NERET-MINET & TESSIER

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2010 à 14 heures
Drouot-Richelieu - Salle 8

ARCHEOLOGIE CHINOISE, ARTS D'ASIE

129

CIVILISATIONS DE L'INDUS, ART DU GANDHARA, BIRMANIE, CAMBODGE, LAOS, THAÏLANDE, TIBET, NEPAL, INDONÉSIE, ESTAMPES JAPONAISES

Expert C.E.A. : pour le Gandhara, l'Archéologie chinoise et l'Art d'Asie

Mr J-Y. Nathan - Tél. : 06 16 68 15 80 - *jy.nathan@libertysurf.fr*

Expositions publiques : **Vendredi 24 septembre de 11 h à 18 h et Samedi 25 septembre de 11 h à 12 h**

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 08

SARL - Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
e-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

201

119

204

223

217

246

270

226

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor, seules les grosses réparations ou les manques importants seront signalés.

CIVILISATIONS DE L'INDUS

BACTRIANE

(IIIe millénaire av. J.C.)

1. **Godet.** En albâtre. *(Collage)*. D : 6.5 cm — 120/150

2. **Lot de cinquante pointes de flèches.** Silex. — 180/200

3. **Lot de cinquante pointes de flèches.** Silex. — 180/200

4. **Lot de cinquante pointes de flèches.** Silex. — 180/200

5. **Lot de trente pointes de flèches.** Silex. — 150/180

6. **Vase** de forme carénée à grande lèvre éversée. En calcite rubanée. D : 4 cm — 120/150

MEHRGARH

(3000 av. J.C.)

7. **Bol.** En terre cuite. *(Collages et restaurations)*. D : 11 cm — 100/120

8. **Buste de déesse-mère.** En terre cuite. H : 4.5 cm — 40/50

9. **Pot.** En terre cuite. D : 12.5 cm — 120/150

10. **Collier** en perles de pierre et de faïence. L : 50 cm — 60/70

11. **Idole féminine.** En terre cuite. H : 11.5 cm — 600/700

12

12. **Idole féminine.** En terre cuite.
(Recollage au bras droit).
H : 11 cm — 600/700
Voir la reproduction

13. **Idole féminine,** les bras en avant.
En terre cuite.
H : 11.5 cm — 600/700

14. **Idole féminine.** En terre cuite.
H : 12 cm — 600/700

15. **Idole féminine,** au visage encadré de deux volumineux macarons. En terre cuite.
H : 9 cm — 600/700
Voir la reproduction

15

Couverture : lot n° 129

20

16. **Idole féminine.** En terre cuite. H : 14.5 cm — 500/600

17. **Deux bustes d'idoles féminines.**
En terre cuite. H : 3.6 et 5.3 cm — 250/300

18. **Trois bustes d'idoles féminines.**
En terre cuite. H : 4.5, 5 et 6 cm — 250/300

19. **Buste d'idole féminine.** Elle porte un collier à plusieurs rangs. En terre cuite. H : 5.3 cm — 180/200

20. **Bol** cylindrique à décor peint de deux feuilles de pipal et d'un motif géométrique.
En terre cuite. D : 9 cm — 300/350
Voir la reproduction

NINDOWARI
(2300 av. J.C.)

21. **Zébu.** Terre cuite. L : 7 x 8.5 cm — 200/250
Voir la reproduction

22. **Zébu.** Terre cuite. L : 7 x 8.5 cm — 200/250

23. **Zébu.** Terre cuite. L : 7 x 8.5 cm — 200/250

21

BAJAUR
(Ier millénaire av. J.C.)

24. **Déesse-mère.** En terre cuite. H : 12 cm — 120/150

25. **Deux fragments de statuettes de déesses-mères.** En terre cuite. Bajaur, Ier - IIe s. ap. J.C. H: 7 et 10 cm — 40/50

CHARSADDA
(300 av. J.C.)

26. **Bœuf** portant un collier. En terre cuite. *(Patte avant droite restaurée)*. H : 12 cm — 120/150

27. **Figurine de bélier.** En terre cuite. *(Collages)*. L : 8.5 cm — 70/80

28. **Tête de déesse-mère.** En terre cuite. H : 5 cm — 70/80

29. **Buste de déesse-mère.** En terre cuite. H : 8.5 cm — 100/120

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA
(Ier – Vème siècle)

30. **Tête de Bouddha.** En schiste. Swabi. *(Manques)*. H : 16 cm — 550/600

31. **Buste acéphale de Bodhisattva.** En schiste. H : 10 cm — 150/200

32. **Tête fragmentaire de Bouddha.** En stuc. *(Restaurations)*. H : 7 cm — 80/100

33. **Tête d'homme.** En schiste. H : 6 cm — 150/200

34. **Lampe à huile.** En schiste vert. L : 6.5 cm — 70/80

35. **Statuette de Bouddha.** En schiste. Sari Bahlol. H : 56.5 cm — 6.000/7.000
Voir la reproduction en 2ème de couverture

36. **Tête de Bouddha.** En stuc. Peshawar. H : 11.5 cm 400/500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

37. **Pièce** en cuivre de Visihka, milieu du IIIe s. ap. J.C. D : 2 cm 50/60

38. **Fragment de frise** orné d'un angelot portant une guirlande grecque. En stéatite verte. Région Bajaur. 350/400

39. **Bouddha acéphale** représenté assis faisant le geste de l'enseignement. En schiste. H : 18 cm 600/700

40. **Tête de femme.** En stuc. H : 5.5 cm 400/500

41. **Torse d'adorante,** aux mains jointes. En stuc à restes de polychromie. H : 8.5 cm 450/500

42. **Tête de Bouddha.** En stuc. H : 11 cm 500/600

43. **Atlante.** En stuc. H : 7 cm 350/400

44. **Bas relief** figurant le couple tutélaire Hariti et Punchika, assis à l'européenne. Hariti tient dans la main gauche la corne d'abondance, symbole de la fertilité. Punchika tient dans la main gauche une bourse remplie de pièces d'or et de la main droite un sceptre, symbole de sa puissance. En schiste. L : 17 x 16.5 cm 2.200/2.400

45. **Bodhisattva** debout sur un socle. De la main droite, il faisait le geste de l'absence de crainte et de la main gauche, il tient le vase à eau. Il est paré de deux colliers et d'un porte-amulette. En schiste. *(Manques)*. H : 23.5 cm 2.000/2.500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

46. **Bas relief** figurant Hariti et Punchika, déesse de la fécondité et dieu de la richesse. En schiste. L : 17 x 14 cm 1.200/1.500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

47. **Bas relief** figurant Bouddha assis sur un trône. Il fait le geste de la méditation et il est entouré d'adorants. En schiste. L : 8.5 x 24.5 cm 2.200/2.500

48. **Palette à fards** figurant dans le registre supérieur la naissance du cheval de Bouddha. En schiste. D : 14 cm 1.200/1.500
Voir la reproduction en 4ème de couverture

49. **Palette à fards** figurant dans le registre supérieur un couple enlacé. En schiste. D : 15 cm 1.200/1.500

50. **Tête de femme.** En stuc. H : 6.5 cm 450/500

51. **Masque d'homme** moustachu. En terre cuite. H : 13.5 cm 500/600

52. **Elément de bas relief** à trois registres figurant des stupas. En schiste. L : 20 x 14 cm 1.200/1.500

53. **Fragment de bas relief** figurant un moine. En schiste. H : 21 cm 500/600

54. **Fragment de bas relief** figurant les pieds de Bouddha et un adorant. En schiste. L : 17.5 x 26 cm 1.200/1.500

55. **Tête de Bouddha.** En stuc. H : 10 cm 450/500

56. **Tête de Bouddha.** En stuc. H : 7 cm 200/250

57. **Adorant** assis, les mains jointes. En stuc. H : 25 cm 2.000/2.500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

58. **Elément de corniche de stupa** figurant une guirlande de danseurs. En schiste. L : 55 x 14 cm 2.500/2.800
Voir la reproduction en 2ème de couverture

59. **Buste de femme** tenant dans les mains une offrande. En stuc à restes de polychromie. H : 12.5 cm 500/600

60. **Fragment de bas relief** représentant un fidèle lançant des fleurs sur le passage de Bouddha. En schiste. H : 10 cm L : 12.7 cm 450/500

61. **Fragment de bas relief** figurant un personnage accroupi, les mains jointes, à côté d'une colonne. En schiste. L : 11 x 7 cm 400/450

61

INDE

62. **Fragment** de décoration de temple « Tirumalai Tirupatie », dragon surmontant un éléphant. En bois. Début du XXe s. 250/300

PERSE

63. **Vase** à fond convexe, à une anse et à décor peint. En terre cuite. Tepe Giyan IV, vers 1600 av. J.C. H : 8 cm 70/80

64. **Vase** à libation, à bec en gouttière. En terre cuite. Tepe Sialk, 1000-800 av. J.C. H : 11.5 cm 200/250

BIRMANIE, CAMBODGE, LAOS, THAILANDE

71

65. **Figurine de Bouddha.** En bronze. Birmanie, Arakan, Myouk-U, XVIIe s. H : 8 cm 140/180

66. **Visage de Bouddha.** En albâtre. Birmanie, Mandalay, XIXe s. H : 25 cm 500/600

67. **Pendentif.** En grès. Birmanie, XIXe s. H : 5.5 cm 70/80

68. **Statuette de Bouddha** couronné. En stéatite. Birmanie, Mandalay, influence siamoise, début du XXe s. H : 26 cm 90/100

69. **Figurine votive de Bouddha.** En terre cuite. Birmanie, Shan, XVIIIe s. H : 8.5 cm 70/90

70. **Grelot.** En bronze. Birmanie, XIXe s. D : 8.5 cm 70/90

71. **Tête de Bouddha.** En albâtre. Birmanie, Mandalay, XIXe s. H : 27 cm 1.400/1.700
Voir la reproduction

72. **Grelot.** En bronze. Birmanie, XIXe s. L : 12.5 cm 100/120

73. **Livre d'ordination** contenant 6 feuillets en laque dorée enserrés entre deux plaques en bois de teck laqué et doré. Birmanie, XIXe s. *(Incomplet un feuillet et recollé)*. L : 59 cm 120/150

74. **Clochette de pagode.** En bronze. Birmanie, XIXe s. H : 9 cm 70/80

75. **Statuette fragmentaire de Bouddha.** En bois laqué et doré. Laos, Louang Prabang, XIXe s. H : 31 cm 130/160

76. **Epingle à cheveux.** En argent. Laos, vers 1950. H : 15 cm 50/60

77. **Poids à opium.** En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H : 6.5 cm 70/80

78. **Deux poids à opium.** Birmanie, Shan, XVIIIe s. H : 4.3 et 5.3 cm 60/70

79. **Cloche de pagode.** En bronze étamé. Birmanie, vers 1950. H : 13.5 cm 40/50

80. **Tête de marionnette.** En bois. Birmanie, vers 1950. H : 12.5 cm 60/70

81. **Série de six poids à opium** en forme de Hantha ou oiseaux sacrés. En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H : 2 à 6.5 cm 200/250

82. **Tête de marionnette.** En bois. Birmanie, vers 1950. H : 11 cm 60/70

83. **Poids à opium.** En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H : 9.5 cm 150/200

84. **Statuette de Bouddha.** En bois laqué et doré. Birmanie, Shan, XVIIIe s. H : 54 cm 700/800

85. **Poids à opium.** En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H : 6.5 cm 70/80

86. **Statuette de Bouddha** en position de prise de la terre à témoin « Bhûmisparsha-mudra ». En bois de teck laqué. Birmanie, Môn, deuxième Royaume d'Ava, début du XVIIIe s. H : 46 cm 700/800

87. **Poids à opium.** En bronze. Birmanie, XIXe s. H : 6.5 cm 60/70

88. **Bouddha** assis en position d'offrande. En bronze à patine de fouille. Birmanie, XVIIIe s. H : 15 cm 240/300

89. **Statuette** représentant la divinité féminine « Umâ ». En bronze à patine de fouille. Bayon, XIIe s. H : 12 cm 900/1.000

90. **Statuette** représentant la divinité féminine « Umâ ». En bronze à patine de fouille. Bayon, XIIe s. H : 10.5 cm 900/1.000

91. **Bouddha** allongé, revêtu de la robe monastique. En albâtre. Birmanie, Shan, XIXe s. L : 52 cm 2.200/2.500

Voir la reproduction en 4ème de couverture

92. **Livre de prière** contenant des feuillets *(complet)* enserrés entre deux plaques en bois. Birmanie, fin du XIXe s. L : 50 cm 300/400

93. **Gong.** En cuivre repoussé. Laos, début du XXe s. D : 65 cm 1.100/1.200

94. **Torse de divinité.** En grès. Thaïlande, Ayutthaya, XVIe s. H : 40 cm 2.200/2.500

Voir la reproduction en 2ème de couverture

TIBET, NEPAL

95. **Boite à tikka** (peintures rituelles). En bois. Népal, XIXe s. L : 9.5 cm 50/60

96. **Ustensile** en bois sculpté. Népal, Sherpa, début du XXe s. L : 25 cm 40/50

97. **Selle** en bois laquée et peinte de chrysanthèmes en jaune sur fond noir, d'une tête d'animal fantastique et de rinceaux sur fond rouge. Tibet, XXe s. H : 24 cm L : 46 cm 100/150

98. **Briquet** composé d'un cercle de fer et d'une bourse enluminée de métaux repoussé contenant le silex et l'étoupe. Tibet, XIXe s. L : 13 cm 200/250

99. **Briquet** en cuir à rabat enluminé de métal argenté et laiton doré serti de turquoise. Tibet, XIXe s. L : 12 cm 200/250

100. **Briquet** en cuir à rabat enluminé de métal argenté et laiton doré serti de turquoise. Tibet, XIXe s. L 12 cm 200/250

101. **Bol** chantant. Alliage de sept métaux. Tibet, XXe s. D : 18 cm 180/200

INDONÉSIE

102. **Cache sexe** en coquillage. XXe s. H : 37 cm 350/400

103. **Collier** en coquillage. XXe s. D : 25 cm 350/400

104. **Elément architectural.** En grés. Iles Flores, XIXe s. H : 63 cm 1.200/1.500

Voir la reproduction en 2ème de couverture

JAPON

105. **Recueil de dix peintures** de paysages et de quatre calligraphies. Divers artistes. Ecole Shinto. Osaka. Fin du XIXe s. L : 36 x 17 cm — 600/700

106. **Quatre estampes de Hokusai,** série des mangas. Vers 1840. — 30/50

107. **Un volume de Hanabusa Itcho, Itcho Kiyonaga shin,** dessins fantaisistes. 1888. — 50/80

108. **Deux estampes de Hiroshige,** série du Tokaido, les stations 20 « Fuchu » et 42 « Miya ». Vers 1847. — 150/250

109. **Deux estampes d'Aoyama,** à sujet de chevaux. Vers 1930. — 50/80

110. **Estampe de Hiroshige et Kunisada,** série du Tokaido à deux pinceaux, la station 32 « Arai ». 1855. — 200/300

111. **Estampe de Girin,** coq et poule observent une fourmi. Vers 1930. — 30/50

112. **Estampe de Hokusai,** rizières autour d'un temple près d'Edo. Vers 1840. — 50/80

113. **Estampe de Hiroshige,** série du grand Tokaido, station 46 « Shono ». Vers 1900. — 50/80

114. **Deux estampes de Keinen,** série des oiseaux aux 4 saisons. 1891. — 50/80

115. **Estampe de Hiroshige,** série des grands poissons, Katsuo, le thon. Vers 1835. — 300/500
Voir la reproduction en 4ème de couverture

116. **Deux estampes de Hokusai,** série des 100 vues du Fuji. Encadrées. 1835. — 50/80

117. **Estampe de Yoshikazu,** combat de samouraï. 1853. — 50/80

118. **Estampe de Hiroshige,** série des 53 stations du Tokaido, station 28 « Fukuroi ». 1891. — 150/250

119. **Estampe d'Eizan,** une jeune femme lisant une lettre d'amour. Vers 1820. — 300/500
Voir la reproduction en 3ème de couverture

120. **Estampe de Toshikata,** série des 36 occupations des femmes, la cueillette des champignons. 1891. — 30/50

121. **Triptyque de Chikanobu,** un groupe de jeunes filles. 1896. — 50/80

122. **Deux estampes de Yoshiiku,** scènes du théâtre Kabuki. Vers 1860. — 30/50

123. **Deux estampes érotiques de Kunisada,** couples enlacés. Vers 1845. — 150/250

124. **Estampe d'Eizan,** une jeune femme assise sur un banc. Vers 1900. — 50/80

125. **Estampe de Kuniyoshi,** un acteur debout tenant un éventail. Vers 1848. — 30/50

126. **Estampe d'Utamaro,** un faucon perché sur un roc. Encadrée. Vers 1801. — 300/500

127. **Estampe de Hokusai,** rue animée au bord du Sumida. Vers 1900. — 30/50

128. **Estampe de Yoshitora,** une jeune femme en kimono de fête. Vers 1870. — 50/80

129. **Estampe de Hiroshige,** série des 60 provinces, la plage de Demi à Sumiyoshi dans la province Setsu. 1853. — 400/600
Voir la reproduction en 1ère de couverture

130. **Estampe de Koson,** un couple de bouvreuils dans un cerisier en fleurs. Vers 1915. — 150/250

131. **Deux estampes de Kunisada,** scènes du théâtre Kabuki. Vers 1853. — 30/50

132. **Estampe de Haranobu,** une jeune femme dans un intérieur. Vers 1900. — 30/50

133. **Estampe de Hiroshige,** kakemono, le poète Ariwara no Narihira à cheval devant le mont Fuji. 1840. — 200/300

134. **Diptyque de Toyokuni III,** scène de seppuku (Harakiri). 1860. — 80/120

135. **Estampe de Koson,** un couple de daims au bord de la rivière. Vers 1905. — 30/50

136. **Trois estampes de Kogyo,** scènes du théâtre No. Vers 1892. — 50/80

137. **Estampe de Tankei,** un journaliste discute avec deux officiers. 1890. — 30/50

138. **Estampe érotique de Toshikata,** un couple enlacé. Vers 1890. — 150/250

139. **Estampe de Toshi Yoshida,** étang dans le village de Matsumoto. 1940. — 80/120

140. **Deux estampes de Girin,** antilopes et biches. Vers 1930. — 30/50

141. **Deux estampes de Toyokuni III,** femme et Fukurokuju. Vers 1850 — 50/80

142. **Estampe de Yoshikazu, kakemono,** une jeune femme debout. Vers 1848. — 80/120

143. **Estampe de Kunisada,** série du Tokaido, station 38 « Fujikawa ». Vers 1838. — 80/120

144. **Deux estampes de Hokusai,** série des 100 fantômes, la mort implacable et la femme hantée. Vers 1900. — 50/80

145. **Deux estampes de Keinen,** série des oiseaux des quatre saisons. 1891. — 30/50

146. **Estampe de Bairei,** série des 100 oiseaux, une meule de millet sous la neige abrite un couple d'oiseaux. 1881. 80/120

147. **Triptyque de Chikanobu,** un couple regarde un groupe d'un cortège mémorisant Benkei et sa grande cloche. 1896. 150/250

148. **Estampe de Kunikazu,** l'acteur Nakamura Utaemon tient un éventail. Vers 1848. 50/80

149. **Estampe de Kogyo,** scène avec un acteur de théâtre No. Vers 1892. 50/80

150. **Estampe de Hiroshige,** série des 68 provinces, vue du port de Tomozu dans la province de Binbo. 1862. 150/250

151. **Estampe de Kuniaki I,** une jeune femme en buste sous un parapluie. 1862. 100/200

152. **Estampe de Kuniyoshi,** réunion autour d'un prince. Encadrée. Vers 1900. 30/50

153. **Estampe de Terukata,** une jeune femme assise écrit une lettre. Vers 1891. 50/80

154. **Estampe de Toshikata,** série des 36 occupations des femmes modernes, la visite du jardin d'iris à Horikiri. 1893. 80/120

155. **Estampe de Hiroshige,** série du Jimbutsu Tokaido, station 39 « Okazaki ». Vers 1848. 150/250

156. **Estampe de Kunichika,** un acteur en buste sur fond bleu. 1867. 50/80

157. **Deux estampes de Ruisai,** fleurs et insecte. Vers 1890. 30/50

158. **Quatre estampes octogonales de Gyokusho** et autres. Vers 1860. 30/50

159. **Triptyque de Chikanobu,** l'empereur Mutshohito à la présentation des troupes. 1889. 50/80

160. **Estampe de Kunichika,** un samouraï en buste. Vers 1860. 50/80

161. **Estampe de Hiroshige,** un flotteur sur son train de bois sous la neige. Vers 1900. 50/80

162. **Estampe de Yoshikazu,** Yokohama, un couple hollandais à table. 1860. 50/80

163. **Estampe de Yoshimori,** série du Tokaido, station 17, le coucher du soleil derrière le Fuji au col de Satta. 1863. 300/500

164. **Estampe de Hokusai,** série des ponts célèbres, le ponton à Sano dans la province de Kozuke. Vers 1900. 50/80

165. **Estampe de Hiroshige,** série des 100 vues d'Edo, le magasin de thé sur la pente de Meguro. 1857. 800/1.000
Voir la reproduction en 2ème de couverture

166. **Deux estampes de Bairei,** série des 100 oiseaux. 1881. 30/50

167. **Estampe de Hiroshige,** série Toto Meisho, les bateaux entrent dans le port de Tsukuda. Vers 1842. 150/250

168. **Estampe de Genko,** branche d'azalées fleuries. Vers 1940. 30/50

169. **Trois estampes attribuées à Masanobu,** paysages et scènes animées. Vers 1880. 30/50

170. **Deux estampes de Hiroshige,** série du grand Tokaido, station 10 « Hakoue » et 23 « Fujieda ». Vers 1900. 50/80

171. **Diptyque de Keinen,** un groupe de pigeons. 1891. 30/50

172. **Trois estampes d'Utamaro,** série des fleurs et les femmes. Vers 1900. 30/50

173. **Estampe de Hanko,** les fables de Florian, les deux chauves. 1894. 30/50

174. **Estampe de Kunisada,** série du prince Genji, réunion de trois jeunes femmes. Vers 1850. 80/120

175. **Deux estampes d'Aoyama,** le renard et le corbeau. Vers 1930. 30/50

176. **Estampe de Hokusai,** série des 36 vues du Fuji, le départ au lever du jour à Isawa dans la province de Kui. Vers 1900. 50/80

177. **Quatre estampes de Taito,** série des oiseaux du Japon. Vers 1820. 50/80

178. **Diptyque de Toyonobu,** combat de deux samouraïs à cheval. 1883. 80/120

179. **Deux peintures de l'école de Tosa,** scènes de la cour. Vers 1840. 50/80

180. **Estampe de Hiroshige,** série Edo Kinko Hyakkei, pluie du soir à Azuma près d'un temple shintoïste. Vers 1900. 50/80

181. **Deux estampes de Hiroshige** et autres, fleurs et poupées. Encadrées. Vers 1850 et 1920. 30/50

182. **Estampe de Girin,** quatre chatons. Vers 1930. 50/80

183. **Estampe de Buncho,** l'acteur Nakajima Rizoo dans un éventail. 1780. 100/200

184. **Calligraphie de Furukawa Hisashi :** « sho » le pin éternel sacré. Encadrée. 80/120

185. **Deux estampes de Bunrei,** série des 100 oiseaux. 1893. 30/50

186. **Trois estampes de Hanko et Shoen,** jeunes femmes en buste. Vers 1890. 50/80

187. **Dix Kutagami** (pochoirs) servant à l'impression des tissus. Ecole de Tokyo. Vers 1880. 30/50

188. **Quatre estampes de Moronobu et Masanobu,** jeunes femmes et leurs occupations favorites. Vers 1900. 50/80

189. **Estampe de Hiroshige,** série su Kyoka Tokaido, station 13 « Numazu ». (Encadrée sous verre). 200/250

ARCHEOLOGIE CHINOISE

NEOLITHIQUE

(IIIe millénaire av. J.C.)

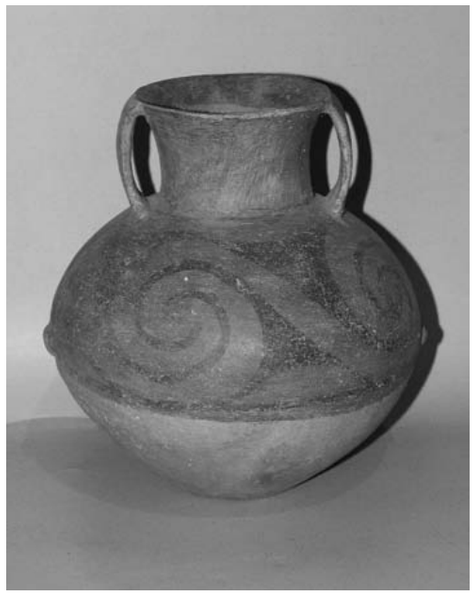
190. **Jarre** à deux anses, recouvert dans la partie supérieure de motifs géométriques. En terre cuite à polychromie.
Culture Machiayao (3300-2050 av. J.C.). H : 21 cm — 600/700
Voir la reproduction

191. **Vase** à deux anses. En terre cuite. H : 19 cm — 300/400

192. **Vase** à deux anses. En terre cuite. H : 11.5 cm — 180/200

193. **Tasse.** En terre cuite grise. H : 8.5 cm — 200/250

194. **Vase** à deux anses, à décor géométrique peint sur les deux tiers de la panse. En terre cuite. Culture Machiayao (3300-2050 av. J.C.).
H : 9.4 cm — 150/200



190

ROYAUMES COMBATTANTS

(475 – 221 av. J.C.)

195. **Vase** « Cocon » à décor de cercles concentriques.
En terre cuite grise. H : 28 cm — 1.000/1.200

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

196. **Guerrier** sur sa monture. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 29.5 cm L : 28 cm — 1.200/1.500

197. **Vase « Hu »** orné de deux masques de taotie en léger relief servant de point de fixation à deux anneaux et à décor de cercles. En terre cuite à glaçure verte. H : 32 cm — 800/1.000

198. **« Stickman »** personnage représentant un lancier « Han » debout et nu, aux pommettes saillantes.
En terre cuite à engobe. H : 60.5 cm — 1.200/1.400
Pièce similaire à Xian, tombe de Jing Di, V^e empereur de la dynastie Han.

199. **« Stickman »** personnage représentant un lancier « Mongol » debout et nu, aux pommettes saillantes.
En terre cuite à engobe. H : 68.5 cm — 1.200/1.400
Pièce similaire à Xian, tombe de Jing Di, V^e empereur de la dynastie Han.

200. **Brebis** debout. En terre cuite grise.
(Restaurations aux jambes). H : 36 cm L : 44 cm — 2.000/2.200
Pièce similaire à Xian, tombe de Jing Di, V^e empereur de la dynastie Han.
Voir la reproduction en 4ème de couverture

201. **Dame de cour** assise. En terre cuite grise.
Province du Sichuan. H : 33 cm — 1.200/1.500
Voir la reproduction en 3ème de couverture

202. **Statuette** représentant un grotesque debout.
En terre cuite. Province du Sichuan. H : 28.5 cm — 800/900

203. **Lancier** debout, encapuchonné. La position des mains laisse penser qu'à l'origine, ce militaire devait tenir une lance et un bouclier. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 40 cm. *Test de thermoluminescence*. — 1.600/1.800
Voir la reproduction

203

204. **Dame de cour** assise. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 33 cm. *Test de thermoluminescence.* 7.500/8.000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

205. **Vase « Guan »** à deux larges anses, et à décor de spirales incisées. En terre cuite grise. H : 17 cm 400/500

206. **Serviteur** agenouillé. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 18.5 cm 300/400

207. **Vase « Hu »** à deux petites anses. En terre cuite à glaçure jaune tilleul et caramel. H : 32.5 cm 900/1.000

208. **Dame de cour** debout, aux mains jointes. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 29 cm 400/500

209. **Vase « Ding »** tripode, à deux anses et à couvercle. En terre cuite à glaçure verte et à traces d'irisation. H : 20 cm 600/700

210. **Cochon** couché. En terre cuite grise et à restes de polychromie. L : 13 cm 200/300

211. **Vase** à décor de cercles concentriques. En terre cuite grise. L : 21 cm 500/600

212. **Perdreau** représenté debout. En terre cuite grise de patine brune. L : 12.5 cm 200/300

213. **Vase « Bian-Hu ».** En terre cuite grise de patine brune. H : 26 cm L : 28 cm 600/800

SIX DYNASTIES

(220 – 589)

214. **Jarre** à couvercle, et à décor floral incisé. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 35 cm 600/700

WEI

(386 – 557)

215. **Cheval** en position de marche sur une terrasse. Il porte de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure, le poitrail et sur la croupe. La selle est posée sur un long tapis qui jaillit de chaque côté du cheval. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. *(Restaurations et reprises à la polychromie)*. H : 39.5 cm L : 31 cm *Test de thermoluminescence.* 4.500/5.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

216. **Guerrier** debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 26 cm 200/300

217. **Cheval** debout à l'arrêt sur une terrasse. Il porte de nombreux ornements sur le poitrail, à l'encolure et sur la croupe. Ainsi qu'un tapis de selle tombant largement sur les deux côtés. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 41.5 cm L : 32.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 4.000/5.000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

218. **Guerrier** debout. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 23 cm 200/300

219. **Guerrier** sur sa monture. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie. H : 30 cm L : 25 cm *Test de thermoluminescence.* 1.200/1.500

220. **Guerrier** debout. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 23 cm 200/300

221. **Cavalier** sur sa monture. En terre cuite à engobe. H : 27 cm L : 20 cm 1.000/1.200

TANG

(618 – 907)

222. **Cheval** en position de marche. En terre cuite grise. H : 46.5 cm L : 38 cm. *Test de thermoluminescence.* 2.500/3.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

223. **Fat Lady** portant une boîte à offrande dans la main gauche. Elle se tient debout, vêtue d'une longue robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout des chaussons. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 59 cm. *Test de thermoluminescence.* 6.500/7.000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

224. **Cheval** en position de marche et à la selle amovible. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 60 cm L : 54 cm. *Test de thermoluminescence.* 7.000/8.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

225. **Cheval** sellé, debout sur une terrasse. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 28 cm L : 30.5 cm *Test de thermoluminescence.* 1.400/1.500

226. **Chameau** bâté se relevant. Sur le manteau de selle ovale on a d'abord placé de chaque côté les longues planches du bât, puis des tapis et du gibier. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 28 cm L : 28 cm *Test de thermoluminescence.* 3.500/4.000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

227. **Dame à cour** sur sa monture debout sur une terrasse. En terre cuite à traces de polychromie. H : 32.5 cm L : 27.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.400/1.500

228. **Dame de cour** debout, à la coiffure en en chignon. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 25 cm 400/500

229. **Dame de cour** debout, à la coiffure en chignon. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 24 cm 400/500

230. **Lokapâla** debout terrassant un buffle. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 52.5 cm 1.200/1.400

231. **Caravanière** amovible sur un chameau blatérant en position de marche. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 52 cm L : 43 cm. *Test de thermoluminescence.* 8.500/9.000

232. **Cheval** sellé, debout sur une terrasse. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 35 cm L : 33 cm *Test de thermoluminescence.* 1.000/1.200

233. **Cavalier** sur sa monture debout sur une terrasse. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 40.5 cm L : 37 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.200/1.400

234. **Singe** assis sur un chameau lainé dit de « Bactriane » représenté debout sur une terrasse. En terre cuite. *(Restaurations)*. H : 44.5 cm L : 38 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.800/2.000

235. **Tête de cheval.** En terre cuite à engobe. L : 11.5 cm 150/200

236. **Deux bols.** En bronze à patine de fouille. H : 9 cm D : 16 cm 400/500

237. **Fat Lady** debout, à la coiffure stylisée. Elle porte une robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout des chaussons. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 48 cm. *Test de thermoluminescence.* 4.000/5.000

238. **Cheval** debout à l'arrêt, Il porte une selle sur un tapis. En terre cuite à traces de polychromie. H : 26 cm L : 28.5 cm 1.000/1.200

239. **Dame de cour** debout, à la main droite levée. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 23.3 cm 400/500

240. **Prince** au chapeau sur son cheval à l'arrêt. En terre cuite à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 39 cm L : 39 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.200/1.400

241. **Serviteur** debout, aux mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 21 cm 300/400

242. **Dame de cour** à la coiffure stylisée sur sa monture à l'arrêt. En terre cuite à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 44.5 cm L : 36 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800

243. **Deux miroirs.** En bronze. D : 5.5 cm 300/400

244. **Fat Lady** sur sa monture. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 38 cm L : 35.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800

245. **Dame de cour** debout, à la coiffure en éventail. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 24 cm 400/500

246. **Fat Lady** debout, aux mains jointes cachées dans ses manches. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 29 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800

Voir la reproduction en 3ème de couverture

247. **Fat Lady** debout, à la coiffure stylisée. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 32 cm *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800

SONG
(960 – 1279)

248. **Deux coupes.** En terre cuite à glaçure de couleur crème. D : 13.5 cm 350/400

249. **Deux miroirs.** En bronze de patine verte et brune. D : 10.5 cm 400/500

250. **Lot de vingt pièces de monnaies.** En bronze à patine de fouille. 80/100

251. **Paire de coupelles** à décor floral. En grès sous couverte céladon beige. H : 6 cm D : 19 cm 1.000/1.200

252. **Coupelle** à décor floral incisé. En grès sous couverte céladon bleuté. H : 4 cm D : 16 cm 500/600

253. **Miroir** à décor de quatre caractères chinois. En bronze à patine de fouille. D : 8 cm 300/400

YUAN
(1279 – 1368)

254. **Deux animaux** représentant les signes du zodiaque chinois. En terre cuite grise à engobe et à traces de polychromie. H : 12 cm — 180/200

255. **Deux animaux** représentant les signes du zodiaque chinois. En terre cuite grise à engobe et à traces de polychromie. H : 12 cm — 180/200

256. **Deux animaux** représentant les signes du zodiaque chinois. En terre cuite grise à engobe et à traces de polychromie. H : 12 cm — 180/200

MING
(1368 – 1644)

257. **Cheval** sellé debout sur une base. En terre cuite à engobe blanc à polychromie. H : 21.5 cm L : 29 cm — 500/600

258. **Dignitaire** assis. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 18.5 cm — 250/300

259. **Dignitaire** assis. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 21 cm — 250/300

260. **Guerrier** debout. En terre cuite à glaçure et à polychromie. *(Main gauche manquante)*. H : 27 cm — 300/400

261. **Coupelle** à décor floral. En terre cuite. Période Wanli. D : 14 cm — 300/400

262. **Tuile faîtière** surmontée d'un génie grimaçant, torse nu, aux mains jointes. En terre cuite à glaçure verte et brune. Présentée sur un socle en bois. *(Petit manque à la tête)*. H : 28.5 cm L : 22 cm — 900/1.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

T'SING
(1644 – 1911)

263. **Bouddha** assis sur un trône. En terre cuite à glaçure brune. H : 14 cm — 150/180

T'SING
(XIXe siècle)

264. **Bodhisattva** assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé. En bois sculpté polychrome et à dorure. H : 50 cm — 900/1.000

265. **Lohan** en méditation. En bois sculpté polychrome. H : 50 cm — 700/800

266. **Bodhisattva** assis en "Dhyana-mudra" geste de la méditation. H : 57 cm L : 36 cm — 1.000/1.200

267. **Boite** en bois laqué à incrustations de nacre. D : 23 cm — 60/70

268. **Statuette** représentant un dieu du panthéon taoïste. En bois. H : 40 cm — 250/300

269. **Peinture** sur paille de riz représentant des personnages. H : 31 cm L : 42 cm — 180/200

270. **Statue** représentant Lao Tseu. En bois sculpté. H : 19 cm — 300/400

Voir la reproduction en 3ème de couverture

271. **Flacon** en porcelaine à décor floral et d'oiseaux. Poème inscrit au dos. — 180/200

T'SING
(XXe siècle)

272. **Flacon** en agate. — 90/100

273. **Flacon** en agate. — 90/100

274. **Flacon** en agate. — 90/100

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication et par lot 22,72 % (19 % + TVA 19,6 %). Le plus offrant et dernier enréchisseur sera l'adjudicataire.

Il est signalé aux acheteurs qui souhaitent prendre livraison de leurs lots à l'étude que leur facture sera majorée d'une participation aux frais de transport retour.

Paiement par chèque : La maison de vente se réserve le droit de ne délivrer les objets qu'après son encaissement effectif.

Carte Bleue acceptée, les frais de paiement par Carte Bleue étrangère seront répercutés à l'acquéreur (1,5 %).

Les lots adjugés sont sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, les frais de magasinage étant à sa charge.

Ordre d'achat : La maison de vente ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué un ordre d'achat pour quelque cause que ce soit.

Tous les lots photographiés sur notre site internet

NERET-MINET TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2010 - Salle 8

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de _____ €

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address .....

Tél. : bur./office / Tel. dom./home .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires /Bank references **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire : Date :

Required signature :

35

36

45

46

58

57

104

165

94

115

91

200

222

215

262

224