NERET-MINET©TESSIER

LUNDI 24 JANVIER 2011 à 14 heures Drouot-Richelieu - Salle 6

ARCHEOLOGIE CHINOISE, ARTS D'ASIE



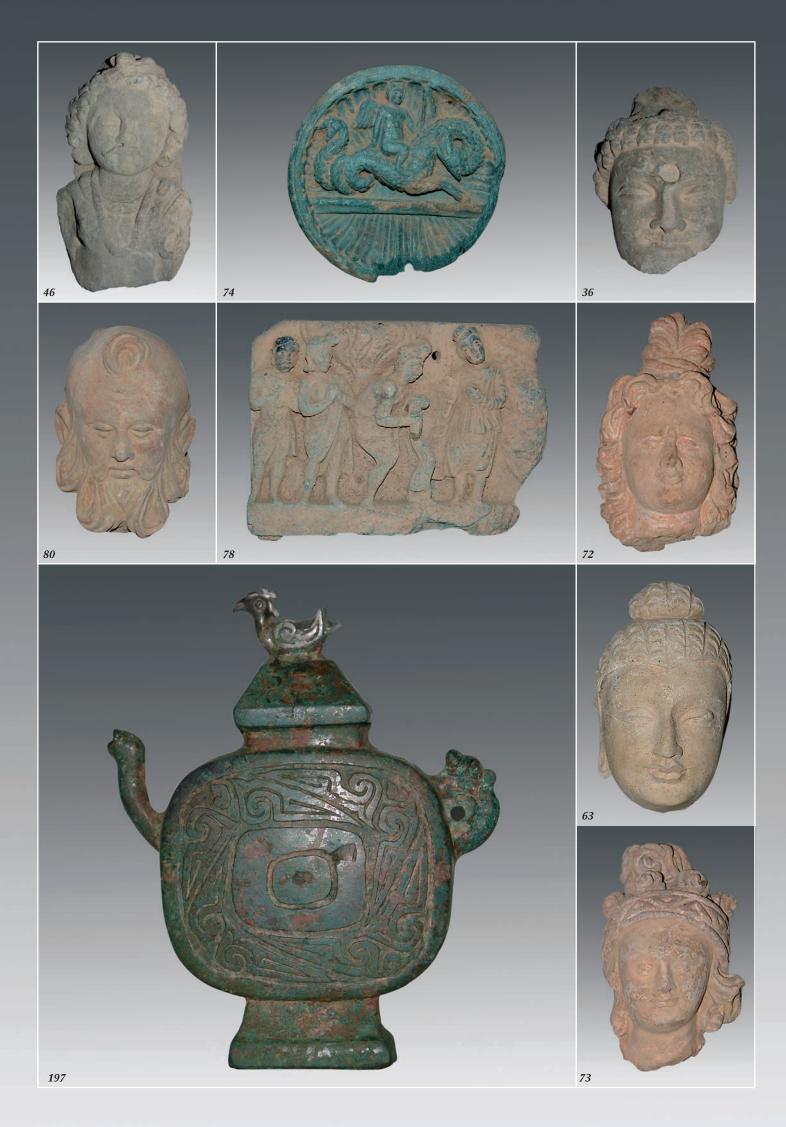
Expert C.E.A.: pour le Gandhara, l'Archéologie chinoise et l'Art d'Asie Mr J-Y. Nathan - Tél.: 06 16 68 15 80 - jy.nathan@libertysurf.fr

65

Expositions publiques : Samedi 22 janvier de 11 h à 18 h et Lundi 24 janvier de 11 h à 12 h Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 06

SARL - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94 Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"



Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor, seules les grosses réparations ou les manques importants seront signalés.

NEOLOTHIQUE

(7000 – 3000 av. J.C.)

1. Fossile de poisson. L : 9 x 15 cm 280/300

2. Fossile de poisson. L : 8 x 14.5 cm

BACTRIANE

(III^e millénaire av. J.C.)

Cheval stylisé. En stéatite. L : 12 x 16 cm
 Lot de 50 pointes de flèches. En silex.
 180/200
 Lot de 50 pointes de flèches. En silex.

7. Amulette en pierre. (Eclat restauré). L: 4.5 cm

CIVILISATIONS DE L'INDUS

MEHRGARH

(3000 - 2500 av. J.C.)

8.	Buste d'idole féminine. Elle porte un collier. En terre cuite. H : 6 cm	180/200
9.	Buste d'idole masculine avec un turban. En terre cuite. H : 5 cm	180/200
10.	Buste d'idole féminine. Elle porte un collier. En terre cuite. H : 3.5 cm	180/200
11.	Buste d'idole féminine. Elle porte un collier. En terre cuite. H : 6 cm	180/200
12.	Buste d'idole féminine, la coiffure en mèches. Elle porte un collier à rang décoré de pointillés. En terre cuite. H : 4 cm	180/200
13.	Buste d'idole masculine avec un turban. En terre cuite. H : 7 cm	180/200
14.	Idole féminine assise, les bras en avant. Elle porte un collier. En terre cuite. H : 12 cm Voir la reproduction	500/600
15.	Idole féminine assise, les bras en avant. Elle porte un collier. En terre cuite. H : 13 cm	500/600
16.	Idole féminine assise, les bras en avant. Elle porte un collier. En terre cuite. H : 12 cm	500/600
17.	Idole féminine, les bras écartés. Elle porte des bracelets. En terre cuite. H : 17 cm Voir la reproduction	900/1.000
18.	Cheval stylisé. En terre cuite. L : 12 x 15 cm	500/600
19.	Bol à décor de feuilles de figuier sacré (pipal). En terre cuite. (<i>Fêle</i>). D : 11.5 cm	150/200
20.	Buste de déesse-mère. En terre cuite. H: 5.5 cm	100/120
21.	Coupe en terre cuite. D: 12 cm	150/200
22.	Pot. En terre cuite. D: 12.5 cm	120/150
23.	Collier en perles de pierre et de faïence. L : 50 cm	60/70





NINDOWARI

(2300 – 2000 av. J.C.)

24.	Zébu au corps décoré de bandes peintes en brun. En terre cuite. L : 10 cm	150/200	
25.	Idole féminine au nez pincé, les bras placé sur la poitrine et porte des colliers. En terre cuite. H : 7.5 cm	500/600	
26.	Zébu au corps décoré de bandes peintes en brun. En terre cuite. L: 7 x 8.5 cm	250/300	
27.	Idole féminine au nez pincé, les bras placé sur la poitrine et porte des colliers. En terre cuite. H : 8 cm	500/600	
28.	Zébu au corps décoré de bandes peintes en brun. En terre cuite. L: 7 x 8.5 cm	250/300	
29.	Idole féminine au nez pincé, les bras placé sur la poitrine et porte des colliers. En terre cuite. H : 10 cm	500/600	
30.	Zébu au corps décoré de bandes peintes en brun. En terre cuite. L: 7 x 8.5 cm	250/300	
	SIBRI (1900 av. J.C.)		
31.	Déesse-mère. En terre cuite. H : 12 cm	120/150	
	BAJAUR (I ^{er} millénaire av. J.C.)		
32.	Déesse-mère. En terre cuite. H : 12 cm	120/150	
	CHARSADDA (300 av. J.C.)		
33.	Deux fragments de statuettes de déesses-mères. En terre cuite. H : 3 et 4.5 cm	40/50	
34.	Tête de déesse-mère. En terre cuite. H : 4.5 cm	60/70	
35.	Deux têtes en terre cuite. H: 2.5 cm	60/70	
	ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA (I ^{er} – V ^{ème} siècle)		
36.	Tête de Bouddha, au front orné de l'urna. En schiste. H : 20 cm Voir la reproduction en 2 ^{ème} de couverture	2.200/2.500	
37.	Palette à fards. En schiste. D: 11.5 cm (Cassée, collée).	600/800	
38.	Visage de Bouddha. En schiste. H: 13 cm	600/800	
39.	Visage de Bouddha. En schiste. (Corrodé). H: 13 cm	600/800	
40.	Tête d'adorant. Schiste. H : 7.5 cm	600/800	
41.	Bouddha debout. En stuc. (<i>Tête recollée</i>). L : 33 x 12 cm Voir la reproduction en 3 ^{ème} de couverture	1.800/2.000	
42.	Fragment de frise représentant la scène du Grand Départ de Bouddha. Schiste. (Cassé, collé). L: 18 x 13 cm	1.800/2.000	
43.	Tête de Bouddha. En argile. H : 20 cm Voir la reproduction en 3 ^{ème} de couverture	1.500/1.800	
44.	Tête de Bouddha. En schiste. H: 10 cm	600/800	
45.	Main de Bouddha. En schiste. L: 6,5 cm	150/200	
46.	Buste de Bodhisattva. En schiste. H : 21 cm Voir la reproduction en 2 ^{ème} de couverture	1.800/2.000	



70.

71.

Atlante. En stuc. H: 7 cm

Tête de femme. En argile polychrome. H : 17 cm





300/350

1.500/1.800

60	58	
47.	Tête de Bouddha. En stuc. Hadda. H:7 cm	280/340
48.	Fragment représentant le bassin d'une statuette de déesse-mère. En terre cuite. H : 7 cm	40/50
49.	Tête d'un mercenaire galate, à la coiffure ramenée en natte sur le sommet du crâne "krobylos". En stuc. Peshawar. (Accident à l'extrémité frontale de la natte). H : 9 cm	380/440
50.	Buste acéphale de Bouddha. En stuc. L: 11.5 cm	60/70
51.	Tête de Bouddha. En stuc. H: 7 cm	50/60
52.	Tête de Bouddha. En schiste. Nowshera. H: 7 cm	280/340
53.	Lampe à huile. En schiste. L : 7.5 cm	90/100
54.	Corps acéphale de déesse-mère. En terre cuite. I ^{er} – II ^e s. ap. J.C. H : 9.5 cm	70/90
55.	Visage de Bouddha. En stuc. Hadda. H: 7.5 cm	200/300
56.	Tête d'homme. En schiste. H : 6 cm	150/180
57.	Fragment de frise orné d'un angelot portant une guirlande grecque. En stéatite verte. Région Bajaur. L : 16 cm	350/400
58.	Fragment de bas relief figurant un adorant aux pieds de Bouddha et présentant une offrande dans un bol. En schiste. L : 17.5 x 26 cm <i>Voir la reproduction</i>	1.200/1.500
59.	Bouddha acéphale, assis sur un trône en forme de lotus. En schiste. H : 18 cm	500/600
60.	Bas relief figurant le couple tutélaire Hariti et Punchika, assis à l'européenne. Hariti tient dans la main gauche la corne d'abondance, symbole de la fertilité. Punchika tient dans la main gauche une bourse remplie de pièces d'or et de la main droite un sceptre, symbole de sa puissance. En schiste. L : 17 x 16.5 cm Voir la reproduction	1.200/1.500
61.	Fragment de bas relief figurant un moine. En schiste. H : 21 cm	600/700
62.	Bas relief à trois registres figurant des stupas. En schiste. L : 20 x 14 cm Voir la reproduction	1.200/1.500
63.	Tête de Bouddha. En stuc. H: 16.5 cm	1.800/2.000
	Voir la reproduction en 2 ^{ème} de couverture	
64.	Tête d'adorante. En stuc. H : 6.5 cm	450/500
65.	Tête de Bouddha à la chevelure en ondes. En stuc. H : 27 cm Inspirée par les représentations hellenistiques d'Apollon, ce visage présente les attributs bouddhiques traditionnels : paupières mi-closes en signe d'introspection, léger sourire évoquant la compassion du bouddha et les lobes d'oreilles allongés symbolisant la sagesse. Voir la reproduction en couverture	7.000/7.500
66.	Tête d'adorante. En stuc. H : 5.5 cm	400/450
67.	Adorant assis, aux mains jointes. En stuc. H: 25 cm	2.500/3.000
68.	Torse de Bouddha. Il fait le geste de l'enseignement. En stuc. H : 27 cm	2.800/3.000
69.	Torse d'adorante, aux mains jointes. En stuc à traces de polychromie. H : 8.5 cm	400/450

72.	Tête de femme. En terre cuite. H: 17.5 cm	2.800/3.000
	Voir la reproduction en 2 ^{ème} de couverture	
73.	Tête de femme. En terre cuite. H : 20 cm	2.800/3.000
	Voir la reproduction en 2^{eme} de couverture	
74.	Palette à fards. En schiste. D: 11 cm	1.000/1.200
	Voir la reproduction en 2 ^{ème} de couverture	
75.	Palette à fards. En schiste. D: 13 cm	1.000/1.200
76.	Bouddha assis en méditation. En terre cuite. H: 12.5 cm	200/250
77.	Fragment de bas relief deux scènes représentant Bouddha assis avec un adorant agenouillé séparées	
	par un pilastre. En schiste. L : 9 x 10 cm	250/300
78.	Fragment de bas relief représentant Bouddha entouré d'adorants. En schiste. L : 21.5 x 31 cm	2.500/2.800
	Voir la reproduction en 2 ^{eme} de couverture	
79.	Adorant agenouillé. En schiste. H : 11 cm	250/300
80.	Tête de vieillard barbu. En terre cuite. (Restaurations). H: 16 cm	2.200/2.400
	Voir la reproduction en 2^{eme} de couverture	

INDE

81. Dessin à l'encre de chine, un homme assis. Encadré. XIX^e siècle. L: 31,5 x 25 cm

200/250

BIRMANIE, CAMBODGE, LAOS



Shan, XVIII^e s. H: 9.5 cm

94.

- **82. Tête de Bouddha.** En terre cuite à traces de laque et de dorure. (*Restauration ancienne à l'extrémité du nez*). Birmanie, Mon, XVIII^e s. H : 8 cm 100/120
- 83. Empreinte fragmentaire représentant la trinité bouddhique. En terre cuite. Birmanie, Pagan, XIII^e XIV^e s. L : 12 cm 120/150
- 84. Statuette de Bouddha en position « Bhûmisparsha-mudra » geste de la prise à témoin de la terre. En albâtre laqué et doré. (*Doigts de la main gauche endommagés*).

 Birmanie, Mandalay, XIX° s. H : 40 cm 430/500

70/80

1.400/1.800

85. Série de quatre poids à opium en forme de "Hinthas". En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H: 3.2 à 6.5 cm 150/200 86. Poids à opium en forme de lion. Birmanie, fin du XVII^e s. H: 6.5 cm 70/80 87. Statuette de Bouddha couronné. En stéatite. Birmanie, Mandalay, début du XXe s. H: 33 cm 90/100 88. Clochette de pagode. En bronze doré. Le battant est prolongé par une feuille de pipal (Arbre de l'Eveil). En cuivre doré. Birmanie, XIX° s. H : 22 cm 90/120 89. Poids à opium. En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H: 6.5 cm 70/80 90. Statuette de Bouddha reposant. En albâtre à traces de dorure et de laque. Birmanie, Shan, fin du XIXe s. L:53 cm 1.300/1.500 Voir la reproduction 91. Tête de marionnette. En bois. Birmanie, vers 1950. H: 11 cm 60/70 92. Poids à opium. En bronze. Birmanie, XIX^e s. (Restaurations). H:9 cm 150/200 93. Plaquette votive représentant Bouddha. En plomb.



9

Tête de Bouddha. En albâtre à traces de laque et de dorure.

Birmanie, Shan, début du XVIII^e s. H: 28.5 cm

95.	Statuette de Bouddha. En bois laqué et doré. Birmanie, Shan, XIX ^e s. H : 31 cm	140/180
96.	Tête de Bouddha. En bronze. Birmanie, Arakan, Myouk U, XVIIIe s. H : 5 cm	80/100
97.	Figurine de Bouddha. En bronze. Birmanie, Shan, XVIII° s. H : 12.5 cm	250/300
98.	Tête de Bouddha. En bronze. Birmanie, Shan, XVIIIe s. H: 9.5 cm	350/450
99.	Grelot. En bronze. Birmanie, XIX ^e s. D : 8.5 cm	70/80
100.	Tête de marionnette. En bois. Birmanie, vers 1950. H: 12 cm	60/70
101.	Fer de hache. En bronze. Laos, Dong Son, fin du Ier millénaire av. J.C. (Accident). L: 11 cm	120/150
102.	Torse de Bouddha. En bronze. Laos, Lane Xang, XVI° s. H: 17.5 cm	300/400
103.	Main de Bouddha , en position « abhaya-mudra », symbolisant l'absence de crainte. En bronze. Laos, Lane Xang, XVI° s. L : 12 cm	250/350
104.	Poids à opium en forme d'un éléphant revêtu du caparaçon royal. En bronze. Laos, $XIX^{\rm e}$ s. $H:6$ cm	80/100
105.	Figurine votive de Bouddha. En bois à traces de laque et de dorure. Laos du sud, Champasak, fin du XIX ^e s. H : 26 cm	130/160
106.	Statuette de Bouddha. En bronze. Laos, Lane Xang, XVI° s. H : 17 cm (<i>L'incrustation des yeux, normalement en nacre, a très probablement été refaite</i>).	280/340
107.	Cloche de temple. En bronze. Cambodge, XVIII ^e s. H : 12.5 cm	120/150
108.	Pendentif. En grès. Birmanie, XIX° s. H : 5.5 cm	70/80
109.	Grelot. En bronze. Birmanie, XIX ^e s. L: 12.5 cm	100/120
110.	Livre d'ordination contenant 6 feuillets en laque dorée enserrés entre deux plaques en bois de teck laqué et doré. Birmanie, XIX ^e s. (<i>Incomplet un feuillet et recollé</i>). L : 59 cm	100/120
111.	Statuette fragmentaire de Bouddha. En bois laqué et doré. Laos, Louang Prabang, XIX ^e s. H : 31 cm	90/100
	JAPON	
112.	Estampe de Hiroshige, série des 48 vues d'Edo. 1861.	30/50
113.	Quatre estampes de Keinen, fleurs et animaux. 1883.	30/50
114.	Triptyque de Kunimasa, l'arrivée de l'empereur Mutsohito à l'exposition de 1878.	30/50
115.	Trois estampes de Taito, série des 100 oiseaux. Vers 1820.	30/50
116.	Trois estampes de Hokusai, série des 100 vues du Fuji. Vers 1840.	30/50
117.	Trois estampes de Hanko, Konobu et Chikucha, à sujet de femme. Vers 1890.	30/50
118.	Deux estampes de Hokusai, manga. Vers 1830.	30/50
119.	Trois estampes d'Aoyama, chevaux. Vers 1930.	30/50
120.	Trois estampes d'Aoyama, renard, cheval et corbeau. Vers 1930.	50/80
121.	Deux estampes de Keinen, série des oiseaux aux 4 saisons. 1891.	50/80
122.	Estampe de Yoshitoshi, samouraï en armure à l'attaque. 1866.	30/50
123.	Estampe de Yoshiharu, une jeune femme en kimono de fête. Vers 1860.	50/80
124.	Estampe de Hanko, les fables de Florian, les deux chats. 1894.	50/80
125.	Estampe de Hokusai, paysage près d'un temple. Vers 1820.	50/80
126.	Deux estampes de Bunrei, oiseaux du Japon. 1893.	30/50
127.	Deux écoles de Shijo, fleurs et oiseaux. Vers 1885.	30/50

128.	Deux estampes. Kuniyoshi, réunion de docteurs, vers 1847 et Toyokuni III, jeunes femmes sur un bateau de plaisir. 1860.	50/80
129.	Deux estampes. Yoshitora, réunion de samouraï, 1852. Toyokuni III, scène du théâtre Kabuki, 1852.	50/80
130.	Deux estampes. Kunisada, un samouraï tire son sabre, 1866. Kunichika, un samouraï attrape un brigand, vers 1860.	50/80
131.	Estampe de Hiroshige, série Toto Meisho, le temple Kinriyuzan sous la neige. Vers 1900.	30/50
132.	Estampe d'Utamaro, deux jeunes femmes en buste. Vers 1900.	50/80
133.	Estampe de Harunobu, deux jeunes femmes à la toilette. Vers 1900.	30/50
134.	Estampe de Kuniyasu, une jeune femme au bord d'un ruisseau. Vers 1820.	80/120
135.	Estampe d'Eizan, une jeune femme assise tient une coupe de sake. Vers 1815.	200/300
136.	Estampe de Hiroshige, série des 100 provinces, la chaine de montagne de Tateyama dans la province Etchu. 1859.	200/300
137.	Estampe de Shunei, des voyageurs se reposent sous un Tori. Vers 1797.	500/700
138.	Estampe de Shigemasa, trois jeunes femmes se chauffent autour d'une hibachi. 1780.	50/80
139.	Deux estampes de Hiroshige, série du grand Tokaido, station 29 « Mitsuke » et 39 « Okazaki ». Vers 1900.	50/80
140.	Estampe d'Utamaro, une jeune femme en buste. Vers 1800.	150/250
141.	Estampe de Kunimao, la collecte des coquillages au bord de mer. Vers 1808.	150/250
142.	Estampe de Hiroshige, série Toto Meisho, le pont Nihonbashi. Vers 1900.	50/80
143.	Estampe de Kunisada, une jeune femme actionne un moulin d'éventails. 1855.	80/120
144.	Surimono de Hokusai, préparation d'une fête. Vers 1815.	100/200
145.	Estampe de Toyohiro, trois moineaux dans les branches de bambous. Vers 1812.	100/200
146.	Quatre estampes de Hokusai, scènes diverses. Vers 1830.	30/50
147.	Estampe de Hiroshige, série des 68 provinces, la baie de Murozumi dans la province de Suo. 1862.	150/250
148.	Estampe de Hiroshige, série Edo Meisho, le sanctuaire Fudo à Meguro. Vers 1836.	200/300
149.	Estampe de Hiroshige, série du Grand Tokaido, station 14 « Hara ». Vers 1833.	300/500
150.	Estampe de Fusatane, le prince Genji dans un jardin. 1868.	100/200
151.	Estampe de Toyokuni III, série des 100 poètes, une jeune femme tient une biwa. Vers 1845.	100/200
152.	Estampe d'Eisen, une jeune femme en kimono à motif de feuilles de bambous. Vers 1820.8	200/300
153.	Diptyque de Toyokuni III, la chasse aux lucioles. 1861.	200/300
154.	Estampe de Hiroshige, série du Grand Tokaido, station 4 « Kanagawa ». Vers 1833.	300/500
155.	Estampe de Kunisada, un général en habit officiel. Vers 1827.	100/200
156.	Triptyque de Toyokuni III, scène de capture d'un traitre avec le Fuji au fond. 1856.	200/300
157.	Estampe de Kuniyoshi, série des 108 héros du Suikoden, le héros Roshi Ensai entièrement tatoué. Vers 1828.	300/500
158.	Estampe d'Utamaro, une jeune femme tient une branche fleurie. Vers 1900.	30/50
159.	Estampe de Hirosada, un acteur assis tenant un sabre. Vers 1848.	30/50
160.	Estampe d'Eishi, deux jeunes femmes et un garçon attachent un poème à un arbre. Vers 1797.	100/200
161.	Estampe de Shigemasa, quatre petits garçons sur une engawa. Vers 1795.	200/300
162.	Estampe de Kiyonaga, trois jeunes femmes font la danse des chrysanthèmes. Vers 1785.	200/300
163.	Triptyque de Shigemitsu, la dernière rencontre de Yoshitsune et Sato Tadanobu. Vers 1840.	100/200
164.	Estampe de Toyokuni III, le prince Genji et sa dame favorite. 1852.	100/200
165.	Estampe de Hiroshige, série Toto Meisho, la neige au bord du Sui. Vers 1900.	50/80
166.	Estampe de Hokusai, série des 100 fantômes, le fantôme des assiettes. Vers 1900.	50/80

167.	Estampe de Hokusai, série des grandes cascades, la cascade Kirifuri dans la province Shimotsuke. Vers 1900.	50/80
168.	Estampe de Hiroshige, série des 60 provinces, maisons de thé au col Asakuma dans la province Ise. 1859.	300/500
169.	Estampe de Hiroshige, série du Grand Tokaido, station 20 « Fuchu ». Vers 1833. Voir la reproduction en 3 ^{ème} de couverture	700/900
170.	Estampe de Hiroshige, deux clients d'un hôtel sont surpris par un fantôme. Vers 1847.	50/80
171.	Estampe de Hiroshige, une jeune femme assise tient une pipe. Vers 1840.	100/200
172.	Estampe d'Eizan, jeunes femmes sur un bateau de fête. Vers 1815.	300/500
173.	Estampe de Hiroshige, série des 100 vues d'Edo, le pin à cinq troncs sur la rivière de Konagi. 1856. Voir la reproduction en 3 ^{ème} de couverture	800/1.000
174.	Estampe de Toyohiro, trois jeunes femmes sur un pont. Vers 1900.	30/50
175.	Estampe de Koriyusai, cinq jeunes femmes en promenade. Vers 1900.	30/50
176.	Estampe de Sadanobu , série des 68 provinces, le monastère d'Ishiyama sur le lac Biwa dans la province d'Omi. Vers 1855. (Très rare).	500/800
455	Voir la reproduction en 3ème de couverture	200/500
177.	Estampe de Hiroshige, série de Gyosho Tokaido, station 19, le village d'Echiri sous la neige. Vers 1847.	300/500
178.	Estampe de Hiroshige, série Toto Meisho, la colline de Kasumigaseki. Vers 1838.	400/700
179.	Estampe d'Eizan, une jeune mère et son fils tenant un sabre. Vers 1820.	200/300
180.	Estampe de Toyokuni I, une jeune femme se laisse porter dans un kago. Vers 1810. Voir la reproduction en 3 ^{eme} de couverture	400/600
181.	Estampe d'Utamaro, trois jeunes femmes autour de tables contenant des ustensiles de tabac. Vers 1798.	200/300
182.	Estampe de Hiroshige, série des 69 stations du Kisokaido, le village de Yawata. Vers 1836.	200/300
183.	Estampe de Hiroshige, série des 100 vues d'Edo, le bac à Kawaguchi et le temple Zenkoji. 1857.	300/500
184.	Estampe de Hiroshige, série des 36 vues du Fuji, vue du Fuji du côté du pont Ochanomizu. 1858.	200/300
185.	Estampe de Hasui, la neige au temple Kiyomitsu à Ueno à Tokyo. 1929. Voir la reproduction en 3 ^{ème} de couverture	600/800
186.	Estampe érotique de Shuncho, couple enlacé. Vers 1787. (Ancienne collection de Michel Simon).	200/300
187.	Estampe de Kasamatsu Shiro, une maison dans le village Okutama. Vers1940.	300/500
188.	Estampe de Yoshitora, kakemono, une jeune femme debout en kimono décoré d'un dragon. 1867. Voir la reproduction en 3ºme de couverture	300/500
189.	Estampe de Yoshitsuya, série des 53 stations du Tokaido, station 18, le temple Seiken à Okitsu. 1863.	300/500
190.	Deux estampes de Hiroshige, série du Tokaido, station 43 « Kuwana » et 44 « Yokkaichi ». Vers 1842.	200/300
191.	Trois estampes de Kogyo, scènes du théâtre Nô. Vers 1890.	50/80
192.	Estampe de Ruisai, un paon dans un paysage fleuri. Vers 1890.	30/50
193.	Quatre triptyques de Toshikata, Kokunipasa et autres, scène de guerre sino-japonaise. Vers 1894.	150/200
194.	Estampe de Kunikiyo, un samouraï. Vers 1850.	100/120

ARCHEOLOGIE CHINOISE

NEOLITHIQUE

(III^e millénaire av. J.C.)

195. Jarre à deux anses, recouvert dans la partie supérieure de motifs géométriques. En terre cuite à polychromie.

Culture Machiayao (3300-2050 av. J.C.). H : 21 cm

500/600

196. Vase à deux anses. En terre cuite. H: 19 cm

ZHOU

(1100 – 256 av. J.C.)

197. Verseuse au couvercle surmonté d'un oiseau, le bec verseur et l'anse de forme zoomorphe. En bronze. (*Tête de l'oiseau recollée*). Début de la dynastie Zhou. H : 18.5 cm L : 15.5 cm Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture

7.000/8.000

ORDOS, ART DES STEPPES

(Vème siècle av. J.C.)

198. Plaque d'ornementation à décor ajouré représentant un tigre dévorant un cervidé. En bronze. L : 6 cm 200/300

199. Poignée d'arc à décor estampé de biches. En bronze. H : 14 cm

500/600

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)







200.	Paire de masques de taotie servant de point de fixation à un anneau. En bronze. L : 5.5 x 5 cm	250/300	
201.	Fibule se terminant par un crochet en forme de tête d'animal. Le corps est orné d'un motif géométrique. En bronze niellé d'argent. H : 11 cm	450/500	
202.	Fibule se terminant par un crochet en forme de tête d'animal. Le corps est orné d'un motif géométrique. En bronze à traces de niellage d'argent. L : 11.5 cm	450/500	
203.	Fibule se terminant par un crochet en forme de tête d'animal. En bronze. L : 14 cm	450/500	
204.	Vase tripode. En bronze niellé d'argent. H : 5 cm D : 7 cm Voir la reproduction	400/500	
205.	Chanfrein. En bronze. (Fêle). L: 18 x 9 cm	600/700	
	Voir la reproduction		
206.	Fibule se terminant par un crochet en forme de tête d'animal. Le corps est orné d'un motif zoomorphe. En bronze. L : 8.5 cm	450/500	
207.	Fibule se terminant par un crochet en forme de tête d'animal. Le corps est orné d'un motif zoomorphe. En bronze. L : 6 cm	450/500	
Voir la reproduction			
208.	Fibule au corps orné d'un guerrier tenant une épée. En bronze. (Manque le crochet). L : 5 cm	450/500	
209.	Brebis debout. En terre cuite grise. (<i>Restaurations aux jambes</i>). H : 36 cm L : 44 cm <i>Pièce similaire à Xian, tombe de Jing Di, Veme empereur de la dynastie Han</i> .	1.500/1.700	

210.	Vase « Hu » à décor de deux masques de toatie. En terre cuite grise polychrome. H : 44 cm	700/800
211.	Dame de cour debout, aux mains jointes. Elle porte le vêtement traditionnel constitué de trois kimonos. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 32.5 cm	2.200/2.500
212.	Dame de cour debout, aux mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 50 cm	900/1.000
213.	Tête de cheval. En terre cuite à traces de polychromie. H: 8 cm L: 18 cm	350/400
214.	Brebis allaitant son petit. En terre cuite. L: 12 cm	200/300
215.	Dame de cour assise. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 33 cm. <i>Test de thermoluminescence</i> . Voir la reproduction en 4 ^{ime} de couverture	7.500/8.000
216.	Vase « Hu » à décor en relief de deux masques de taotie retenant un anneau. En terre cuite à glaçure	
210.	verte et à traces d'irisation. H : 34 cm	1.000/1.200
217.	Vase « Guan » à deux larges anses, et à décor de spirales incisées. En terre cuite grise. H : 17 cm	300/350
218.	Vase « Ding » tripode, à deux anses et muni d'un couvercle. En terre cuite à glaçure verte et à traces d'irisation. H : 20 cm	800/900
	SIX DYNASTIES (220 – 589)	
219.	Jarre à couvercle, à décor floral. En terre cuite grise à engobe et à traces de polychromie. H : 35 cm	700/800
	WEI	
	(386 – 557)	
220.	Dignitaire debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 23 cm	300/400
221.	Cheval debout à l'arrêt sur une terrasse. Il porte un tapis de selle tombant largement sur les deux côtés, de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure et sur la croupe. En terre cuite à engobe et à polychromie. H: 39.5 cm L: 34.5 cm. (Restaurations et reprise à la polychromie). Test de thermoluminescence.	4.000/5.000
	Voir la reproduction en 4^{ime} de couverture	1.000/2.000
222.	Guerrier debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 28.5 cm 400/500	
223.	Palefrenier debout sur une base. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 38 cm 900/1.000	
224.	Chariot tiré par un buffle. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 24 cm L : 38 cm. <i>Test de thermoluminescence</i> . 3.200/3.500	ina.
225.	Lancier tenant un bouclier de la main gauche. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 23.5 cm 300/400	
226.	Dignitaire debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 20.5 cm 250/300	
227.	Dame de cour, à la coiffure en chignon. En terre cuite grise. H : 20 cm 300/400	
228.	Danseuse debout, les mains posées sur les hanches. En terre cuite grise à traces de polychromie. H : 15 cm Voir la reproduction 500/600	

300/400

300/400

229. Lettré debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 24.5 cm

230. Guerrier debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 23.5 cm

TANG

(618 - 907)

231. Cheval debout à l'arrêt sur une terrasse. Il porte une selle sur un tapis. En terre cuite à glaçure ambre et beige. H: 30 cm L: 35 cm. (Restaurations). Test de thermoluminescence. 4.500/5.000 Voir la reproduction en 4ème de couverture 232. Dame de cour sur sa monture. En terre cuite à engobe et à polychromie. (Restaurations). H: 38 cm L: 35.5 cm. Test de thermoluminescence. 900/1.100 233. **Tête de cheval.** En terre cuite à engobe et à polychromie. L : 9 cm 300/400 Deux miroirs de poche. En bronze. D: 5.5 cm 234. 300/400 235. Joueuse de tambourin assise. En terre cuite à engobe et à polychromie. (Restaurations et reprise à la polychromie). H : 26 cm. Test de thermoluminescence. 2.800/3.000



241

242.

Porte-étendard debout, les mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 29 cm 500/600 « Prancing horse » Cheval à la jambe antérieure droite levée et à la bouche ouverte. En terre cuite à engobe et à polychromie. (Restaurations et reprise à la polychromie). H : 58 cm L : 62 cm. Test de thermoluminescence. 4.800/5.000 Fat Lady debout, à la coiffure stylisée. Elle porte une robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout des chaussons. En terre cuite à engobe et à polychromie. H: 48 cm. Test de thermoluminescence. 4.000/5.000 239. Chameau bâté se relevant. Le manteau est orné de longues planches du bât, de tapis et de gibier. En terre cuite à engobe et à polychromie. H: 28 cm L: 28 cm. Test de thermoluminescence. 4.200/4.500 Cheval sellé, debout sur une terrasse. En terre cuite à engobe et à polychromie. H: 28 cm L: 30.5 cm. Test de thermoluminescence. 1.000/1.200 Guerrier debout tenant une lance en bronze. En terre cuite à traces de polychromie. H: 35 cm 300/400

Voir la reproduction

H: 32.5 cm L: 27.5 cm. Test de thermoluminescence.

1.500/1.800

243. Dame de cour sur sa monture. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 36.5 cm L : 29.5 cm. *Test de thermoluminescence*.

Dame de cour sur sa monture à l'arrêt sur une terrasse. En terre cuite à traces de polychromie.

1.200/1.500

244. Dame de cour. En terre cuite. Chine, époque Tang, première moitié du VIII^e siècle. H : 33 cm. Statuette représentant une jeune femme corpulente dont les formes ont été inspirées des rondeurs de Yang Guifei concubine de l'empereur Xuanzong, qui donna le nom générique de "fat ladies" à ces sculptures. (Importants restes d'engobe et de pigments).

6.000/6.500

Provenance: Collection Kenzo Takada.

Voir la reproduction en 4ème de couverture

LIAO

(907 - 1125)

245. Elément de coiffe à décor d'un dragon. En cuivre doré. L : 14.5 x 18.5 cm

1.200/1.500

SONG

(960 - 1279)



246. Verseuse à couvercle. En grès porcelaineux sous couverte céladon. H: 17 cm

1.800/2.000

Voir la reproduction

Coupelle à décor floral. En grès sous couverte céladon beige. H:6 cm D:19 cm

500/600

Elément de coiffe à décor floral et d'oiseaux. En bronze.

L:10 x 8 cm

900/1.000



Voir la reproduction

MING

(1368 - 1644)

Cheval debout sur une base, sellé et harnaché. En terre cuite à glaçure jaune et verte. H: 23 cm L: 24 cm

700/800

250. Plat en porcelaine à fond décoré en bleu sous couverte représentant un oiseau au milieu d'un décor floral ; sur la bordure un décor à écailles de poisson et six réserves décorées de fleurs.

Fin des Ming. D: 27.5 cm

800/1.000

Ce type de plats en porcelaine, plus connu sous le nom de « Swatow », du nom du port dans le Sud de la Chine, furent fabriqués à Zhangzhou dans la province du Fujian dans les dernières années du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVIIe siècle.

Voir la reproduction en 4ème de couverture

251. Brique à décor d'une fleur de lotus. En terre cuite à glaçure verte et ambre. (Cassée, collée). L:33 x 56 cm

800/900

252. Paire de musiciens. En terre cuite à glaçure verte et à polychromie.

H: 20 cm

350/400

253. Paire de musiciens. En terre cuite à glaçure verte et à polychromie.

H: 20 cm

350/400

254. Paire de musiciens. En terre cuite à glaçure verte et à polychromie.

H: 20 cm

350/400

255. Plaque votive figurant une Guanyin assise sur un trône lotiforme. En terre cuite à glaçure verte, jaune

et caramel. H: 52.5 cm L: 26 cm

900/1.000

Voir la reproduction

Donatrice debout sur une base. En terre cuite à glaçure verte et à polychromie.

(Restaurations). H: 70 cm Test de thermoluminescence.

4.000/5.000

Voir la reproduction

T'SING

(XIX^e siècle)

257. Bodhisattva assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé.

En bois sculpté et à traces de dorure. H: 42 cm

900/1.000

258. Boîte à deux anses à décor d'oiseaux et de fleurs. En laque rouge, noir et or. (Accidents). H: 21 cm L: 54 x 35.5cm 300/350



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication et par lot 22,72 % (19 % + TVA 19,6 %). Le plus offrant et dernier enréchisseur sera l'adjudicataire.

Il est signalé aux acheteurs qui souhaitent prendre livraison de leurs lots à l'étude que leur facture sera majorée d'une participation aux frais de transport retour.

Paiement par chèque : La maison de vente se réserve le droit de ne délivrer les objets qu'après son encaissement effectif. Carte Bleue acceptée, les frais de paiement par Carte Bleue étrangère seront répercutés à l'acquéreur (1,5 %).

Les lots adjugés sont sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, les frais de magasinage étant à sa charge.

Ordre d'achat : La maison de vente ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué un ordre d'achat pour quelque cause que ce soit.

Tous les lots photographiés sur notre site internet

NERET-MINET TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94 E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU

LUNDI 24 JANVIER 2011 - Salle 6

□ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

□ ORDRES D'ACHAT

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €			
Nom et prénom / Name and first name			
Adresse / Address			
Tél. : bur./office / Tel. dom./home			

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

n° de compte

Références bancaires /Bank references :

Code guichet

Code banque

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire:

Date:

Clé

Required signature :







