NERET-MINET & TESSIER

VENDREDI 23 DECEMBRE 2011

à 14 heures

Drouot-Richelieu - Salle 15

ARCHEOLOGIE CHINOISE

ARTS D'ASIE

ESTAMPES JAPONAISES

3

22

26

15

23

9

29

39

59

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 23 DECEMBRE 2011
à 14 h - Salle 15

ARCHEOLOGIE CHINOISE

ARTS D'ASIE

CIVILISATIONS DE L'INDUS

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

BIRMANIE, CAMBODGE, VIETNAM, THAILANDE

TIBET, NEPAL

INDONESIE

ESTAMPES JAPONAISES

Expert C.E.A. **:** *pour le Gandhara, l'Archéologie chinoise et l'Art d'Asie*

Mr J-Y. Nathan
Tél. : 06 16 68 15 80
jy.nathan@libertysurf.fr

Expositions publiques :
Jeudi 22 décembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.15

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA : FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor, seules les grosses réparations ou les manques importants seront signalés.

CIVILISATIONS DE L'INDUS

MEHRGARH

(3000 av. J.C.)

1. **Pot** en terre cuite à décor géométrique peint en brun. H : 7 cm D : 10 cm 200/250

2. **Buste d'idole masculine,** au turban. En terre cuite. H : 6 cm 150/200

3. **Idole féminine,** aux yeux et sourcils incisés. En terre cuite. *(Pied droit recollé)*. H : 13 cm 600/700

Voir la reproduction en 2ème de couverture

4. **Vase** en terre cuite à décor de cervidés peints en brun. H : 6.5 cm 200/250

5. **Tête féminine** à deux chignons placés de chaque côté. En terre cuite. H : 5 cm 120/150

6. **Bol** en terre cuite à décor peint. H : 4.5 cm D : 10 cm 200/250

7. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 5 cm 150/200

8. **Tête d'idole masculine.** En terre cuite. H : 4 cm 120/150

9. **Bol** en terre cuite à décor peint. H : 6.5 cm D : 12 cm 200/250

Voir la reproduction en 2ème de couverture

10. **Idole masculine,** au turban. En terre cuite. H : 14 cm 600/700

11. **Tête d'idole** aux yeux et aux sourcils incisés. En terre cuite. H : 3 cm 120/150

12. **Bol** en terre cuite à décor peint. H : 7.5 cm D : 11 cm 200/250

13. **Idole féminine** assise, la coiffure aux deux chignons. En terre cuite. *(Pieds manquant)*. H : 9.5 cm 400/500

14. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 7 cm 150/200

15. **Pot** en terre cuite à décor peint. H : 5.5 cm D : 10 cm 200/250

Voir la reproduction en 2ème de couverture

16. **Idole féminine** assise, la coiffure en cônes ornée d'un élément circulaire. En terre cuite. H : 8.5 cm 400/500

17. **Bol** en terre cuite à décor peint. H : 6 cm D : 9.5 cm 200/250

18. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 4 cm 150/200

19. **Bol** sur piédouche en terre cuite à décor peint. H : 7 cm D : 8.5 cm 200/250

20. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 5 cm 150/200

21. **Pot** en terre cuite à décor peint. H : 6.5 cm D : 10 cm 200/250

NINDOWARI

(2300 – 2000 av. J.C.)

22. **Idole féminine,** à la coiffure en éventail, les bras écartés. En terre cuite. H : 17.5 cm 600/700

Voir la reproduction en 2ème de couverture

23. **Zébu** en terre cuite à décor de bandes peintes en brun. H : 12 cm L : 14 cm 400/500

Voir la reproduction en 2ème de couverture

24. **Idole féminine,** les bras écartés. En terre cuite. H : 8 cm 400/500

25. **Zébu** en terre cuite à décor de bandes peintes en brun. H : 6 cm L : 9 cm 250/300

26. **Idole féminine,** à la chevelure ornée de fleurs. En terre cuite. H : 17 cm 600/700

Voir la reproduction en 2ème de couverture

27. **Figurine** en terre cuite représentant un bovidé portant un collier. *(Cassé, collé)*. H : 10 cm L : 18 cm 900/1.000

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

(Ier – Vème siècle)

28. **Tête de Bouddha.** En schiste. H : 13 cm 1.200/1.500

29. **Bouddha auréolé,** assis en méditation sur un trône orné d'un drapé entre deux colonnes. Il porte le vêtement monastique aux jolis drapés. La coiffure en ondes recouvre la protubérance crânienne. En schiste. H : 48 cm 9.000/10.000

Voir la reproduction en 2ème de couverture

30. **Tête de femme.** En terre cuite. H : 7.5 cm 300/400

31. **Tête de Bodhisattva.** En schiste. H : 11.5 cm 300/400

32. **Fragment d'élément** décoratif figurant deux monstres. En schiste. L : 9 x 14 cm 300/400

33. **Visage de Bouddha.** En schiste. H : 16 cm 900/1.000

34. **Tête de Bodhisattva.** En terre cuite. H : 7 cm 400/500

35. **Tête de Bodhisattva,** coiffe en éventail. En stuc polychrome. H : 30 cm 4.000/4.500

Voir la reproduction

36. **Tête de femme** coiffée d'un turban orné d'un diadème. En terre cuite. H : 15 cm 2.000/2.500

37. **Tête auréolé de Bodhisattva.** En schiste vert. H : 8 cm 300/400

38. **Tête de Bouddha.** En schiste. *(Restauration)*. H : 12.5 cm 300/400

39. **Bouddha** debout, tenant de la main gauche le pan de sa robe. En stuc. *(Restaurations)*. H : 51 cm 3.500/3.800

Voir la reproduction en 2ème de couverture

40. **Visage de Bouddha.** En schiste. *(Manque)*. H : 21.5 cm 900/1.000

41. **Tête de Bodhisattva.** En schiste. H : 8 cm 300/400

42. **Tête de femme** à la coiffure en lourdes boucles. En terre cuite. H : 18 cm 2.200/2.500

43. **Palette à fard** à trois registres, au registre supérieur un couple endormi et au registre médian un buste de femme. En schiste. D : 11.5 cm 600/700

44. **Bas relief** figurant le couple tutélaire Hariti déesse de la fécondité tenant une corne d'abondance et Punchika dieu de la richesse, tenant un sceptre symbole de sa puissance. En schiste. L : 15 x 14 cm 1.800/2.000

45. **Tête masculine.** En terre cuite. H : 8.5 cm 400/500

46. **Torse de Bodhisattva.** En schiste vert. H : 13.5 cm 900/1.000

47. **Visage de Bouddha.** En schiste. H : 9.5 cm 400/500

48. **Statuette féminine.** En terre cuite. *(Pieds et mains manquants)*. H : 17.5 cm 600/700

49. **Bouddha** assis en méditation. En stuc. H : 30 cm 2.200/2.500

50. **Stupa** en schiste. H : 14.5 cm 500/600

51. **Tête de Bodhisattva** au turban. En schiste. H : 12 cm 800/900

52. **Tête de Bouddha.** En terre cuite. H : 5 cm 200/250

53. **Tête de Bodhisattva.** En terre cuite. H : 6.5 cm 300/400

54. **Palette à fard** figurant au centre un couple buvant. En schiste. D : 11.6 cm 500/600

55. **Tête de Bodhisattva.** En terre cuite. H : 6 cm 300/400

56. **Elément de bas relief** à trois registres où figurent des stupas. En schiste. L : 20 x 14 cm 550/600

57. **Bas relief** figurant trois personnages, deux génies ailés et deux oiseaux. En schiste. L : 14 x 48.5 cm 4.000/4.500

58. **Fragment de bas relief** figurant des femmes. En schiste. L : 5 x 25 cm 500/550

59. **Bodhisattva auréolé,** assis en « padmasana » position du lotus, sur un trône orné en relief de deux adorants agenouillés devant le vase à eau, les mains exécutant le geste l'enseignement « dharmacakra-mudra ». Il est vêtu du « paridhâna » drapé autour de ses reins et de « l'uttarîya » drape d'arrière en avant sur l'avant bras droit, laissant son torse nu, et s'enroule deux fois autour de l'épaule gauche. Il porte un collier plat, un sautoir, un cordon de petits perlages, un cordon reliquaire, un brassard, deux bracelets et des pendants d'oreille. Les cheveux sont noués sur le sommet de la tête par un nœud transversal, et couronne de perles. En schiste.
H : 46 cm L : 30 cm 15.000/17.000

Voir la reproduction en 2ème de couverture

60. **Tête de Bouddha.** En stuc. H : 7.5 cm 120/150

61. **Frise** représentant Bouddha debout, vêtu de la robe monastique, accompagné de trois adorants.
En schiste. L : 21.5 x 31 cm 2.200/2.500

62. **Torse de Bouddha.** En stuc. H : 19 cm 350/400

63. **Bouddha auréolé,** assis en méditation sur un trône. En schiste. H : 19 cm L : 13 cm 1.800/2.000

64. **Crochet de stupa** figurant un adorant. En schiste. *(Cassé, collé)*. L : 18 x 15 cm 500/600

65. **Haut relief** représentant Bouddha et de deux adorants agenouillés. En schiste. L : 17 x 21 cm 1.700/1900

70

66. **Tête d'ascète** à la longue barbe et cheveux bouclés.
En terre cuite stuquée. H : 15 cm 1.600/1.800

67. **Hariti,** déesse de la fécondité tenant une corne d'abondance.
En schiste. H : 14 cm 600/800

68. **Tête féminine** ornée de boucles d'oreilles. En schiste. H : 15 cm 1.000/1.200

BABYLONE

69. **Cylindre** en hématite représentant une scène d'offrande.
(1700-1530 av. J.C.). H : 2 cm 200/300

LURISTAN - PERSE

70. **Idole** en bronze : personnage mythique, double face.
(Ier millénaire av. J.C.). H : 8.5 cm 360/400

Voir la reproduction

70BIS. **Seau** orné de têtes d'oiseau en bronze. H. 5 cm. 200/300

INDE

71. **Statuette** en bronze représentant Krishna enfant. XIXe s. H : 8.5 cm 100/120

71BIS. **Trois boîtes** à 4 récipients à betel à décor damasquiné de rinceaux. Inde XIXe siècle. 600/800

BIRMANIE, CAMBODGE, VIETNAM, THAILANDE

72. **Coupe** polylobé en grès porcelaineux à décor peigné et de fleur incisé sous couverte céladon. Sawankhalok, Siam, (1238-1419). D : 28 cm 800/900

73. **Boîte reliquaire** en bronze à patine de fouille. Bayon, XIIe s. H : 7 cm 300/350

74. **Poids à opium** en forme de canard. En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H : 6 cm 50/80

75. **Trinité** sur un socle rectangulaire, composée du Bouddha paré assis en méditation sur le corps enroulé du nâga Muchalinda qui le protège en déployant ses multiples têtes. A sa droite se tient Vishnu debout, à quatre bras tenant ses attributs et à sa gauche se tient la divinité Umâ. En bronze à patine de fouille. Bayon, XIIe s. H : 15 cm L : 12 cm 2.800/3.000

76. **Bracelet** en bronze à patine de fouille. Culture de Dong son. Vietnam, Ier millénaire av. J.C. L : 7 cm 180/200

77. **Coupe** en grès porcelaineux à décor peigné et de fleur incisé sous couverte céladon. Sawankhalok, Siam, (1238-1419). D : 29 cm 800/900

78. **Bracelet** en bronze à patine de fouille. Culture de Dong son. Vietnam, Ier millénaire av. J.C. L : 4.5 cm 180/200

79. **Bouddha** en position « Parinirvânâsana », couché sur le côté droit, la main droite lui soutenant la tête, les pieds joints, le bras gauche allongé sur la hanche gauche. Cette position du Bouddha entrant dans le Nirvana, est une des quatre positions majeures, concrétisant le dernier « moment » de la vie du Maître. En albâtre. Birmanie, Shan, XIXe s. H : 22 cm L : 54 cm 1.800/2.000

80. **Statuette** représentant la déesse Umâ, épouse de Shiva. En bronze à patine de fouille. Bayon, XIIe s. H : 12 cm 600/800

81. **Trois poids à opium** en forme de canard. En bronze. Birmanie, XVIIIe s. H : 3.8 à 5.2 cm 80/120

82. **Pointe de lance.** En bronze à patine de fouille. Culture de Dong son. Vietnam, Ier millénaire av. J.C. L : 31 cm 1.200/1.500

83. **Support de conque** tripode à décor zoomorphe. En bronze à patine de fouille. Bayon, XIIe s. H : 7.5 cm 180/200

84. **Statuette** représentant la déesse Umâ, épouse de Shiva. En bronze à patine de fouille. Bayon, XIIe s. H : 10.5 cm 600/800

85. **Bouddha** paré assis en position de la prise de la terre à témoin « Bhûmisparsha-mudra ». En bronze doré. Style Ayutthaya, XXe s. H : 90 cm 2.200/2.500

86. **Torse d'adorant,** les mains en position « Anjali-mudra ». Ayutthaya, XVIe s. H : 13 cm 400/500

87. **Tête de divinité** en grès. Thaïlande, XVIIe s. H : 11 cm 450/500

88. **Trinité** sur un socle rectangulaire, composée du Bouddha paré assis en méditation sur le corps enroulé du nâga Muchalinda qui le protège en déployant ses multiples têtes. A sa droite se tient Vishnu debout, tenant ses attributs et à sa gauche se tient la divinité Umâ *(main gauche cassée, collée)*. En grès. Ecole de Lopburi, XVIe siècle. L : 37 cm 3.000/3.500

89. **Main de divinité,** tenant une boule. En grès. L : 10 cm 350/400

90. **Tête de Bouddha,** à la chevelure bouclée. En stuc. Siam, XVIIIe s. H : 22 cm 300/400

91. **Bodhisattva** debout sur un socle, paré d'un collier et coiffé d'une couronne à trois pointes. En bronze. Birmanie, XIXe s. H : 34.5 cm 1.000/1.200

92. **Paire d'adorants** représentés assis sur les talons, exécutant le geste du salut et de la considération « anjali mudra » les deux mains sont paumes jointes, doigts tendus, au niveau de la poitrine. En bronze à traces de dorure Birmanie, XIXe s. H : 22 cm 1.400/.1500

93. **Putai** assis, les deux mains posées sur son ventre. En bronze. Thailande, XXe s. L : 33 x 25 cm 900/1.000

94. **Tête de marionnette** en bois peint. Thaïlande, XXe s. H : 16 cm 50/60

95. **Lot de vannerie.** 80/100

TIBET – NEPAL

96. **Tara** debout sur une base de lotus. En cuivre repoussé doré. Tibet, XVIIIe s. H : 15 cm 700/800

97. **Plaque** en cuivre repoussé doré figurant une Tara à quatre bras. Tibet, XVIIIe s. H : 17 cm 700/800

98. **« Dâkini »** représentée penchée vers la gauche, la main droite tenant le couperet et la main gauche tenant la coupe crânienne. En bronze doré. Tibet, XIXe s. H : 12 cm 700/800

Voir la reproduction en 4ème de couverture

99. **Plaque** à décor floral. En cuivre repoussé doré. Tibet, XVIIIe s. H : 15 cm 500/600

INDONÉSIE

100. **Tête de marionnette** en bois peint. XXe s. H : 9 cm 40/50

101. **Sac à dos** en paille tressé. Bornéo, XXe s. 50/60

ARCHEOLOGIE CHINOISE

ZHOU

(1100 – 256 av. J.C.)

103

102. **Vase « Ding »** tripode, à deux anses et au couvercle surmonté de trois anneaux. La panse et le couvercle à décor de leiwen. En bronze à patine de fouille.
H : 20 cm L : 27 cm 5.000/5.500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

103. **Vase « Ding »** tripode, à deux anses. En bronze à patine de fouille.
H : 21 cm D : 17 cm 4.500/5.000

Voir la reproduction

104. **Vase « Gui »** à deux anses et à décor zoomorphe. En bronze à patine de fouille.
H : 10 cm L : 20 cm 2.200/2.500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

106

110

105. **Vase « Ping »** au long col se terminant par une gousse d'ail. En bronze. *(Accidents)*.
H : 36 cm — 2.800/3.000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

106. **Vase « Bianhu »** à décor de deux masques de taotie servant de point de fixation à un anneau, un couvercle surmonté de trois anneaux. En bronze. H : 27 cm — 2.800/3.000

Voir la reproduction

107. **Danseuse** debout, au bras droit levé. En terre cuite. Province du Sichuan.
H : 41 cm — 700/800

108. **Auditrice** assise, la main gauche sur l'oreille. En terre cuite. Province du Sichuan.
H : 33.5 cm — 700/800

109. **Vase « Cocon »** à décor de volutes. En terre cuite polychrome. H : 25 cm — 600/800

110. **Chien** en terre cuite. Province du Sichuan. H : 41 cm L : 50 cm.
(Test de thermoluminescence). — 2.800/3.000

Voir la reproduction

111. **Champfrein de cheval** en bronze à patine de fouille. *(Accident)*. L : 67 x 33 cm — 4.500/5.000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

112. **Fibule** à décor zoomorphe. En bronze doré. H : 7.5 cm — 500/600

113. **Vase « Cocon »** à décor de volutes. En terre cuite polychrome. H : 27 cm — 600/800

114. **Dame de cour** debout, portant le vêtement traditionnel composé de trois kimonos.
En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 45 cm.
(Test de thermoluminescence). — 1.200/1.500

115. **Deux cloches** à décor en relief de tête de buffle. En bronze à patine de fouille. Dongson.
H : 10.5 cm — 3.000/3.500

WEI

(386 – 557)

116. **Lancier** en terre cuite à engobe et à polychromie. H : 25.5 cm 250/350

117. **Cheval** à l'arrêt sur une terrasse. Il porte un tapis de selle tombant largement sur les deux côtés, nombreux ornements sur la tête, l'encolure, le poitrail et la croupe. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 28 cm L : 28 cm. *(Test de thermoluminescence)*. 3.500/3.800

Voir la reproduction

118. **Lancier** en terre cuite à engobe et à polychromie. H : 30 cm 250/350

119. **Lancier** en terre cuite à engobe et à polychromie. H : 28 cm 250/350

TANG

(618 – 907)

120. **Cheval** debout sur une base. En terre cuite à engobe rouge. H : 11 cm 250/300

121. **Corps acéphale de Bouddha.** En marbre blanc. H : 43 cm 3.800/4.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

122. **Chariot tiré par un buffle.** En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 30.5 cm L : 42.5 cm *(Test de thermoluminescence)*. 3.800/4.000

123. **Cheval** en position de marche, portant une selle amovible. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 47 cm L : 44 cm. *(Test de thermoluminescence)*. 5.000/5.500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

124. **Fat Lady** debout, à la coiffure stylisée. Elle porte une robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout des chaussons. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 40 cm. *(Test de thermoluminescence)*. 2.800/3.000

125. **Cheval** debout sur une base, portant une selle sur un tapis. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 34.5 cm L : 34 cm. *(Test de thermoluminescence).* 1.500/1.800

126. **Chameau** bâté se relevant, la selle ovale ornée de longues planches du bât et de gibiers. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 33 cm L : 30 cm. *(Test de thermoluminescence).* 3.200/3.500

127. **Cheval** debout sur une base. En terre cuite à engobe beige. H : 11 cm 250/300

128. **Fat Lady** debout, à la coiffure en chignon. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 51 cm. *(Test de thermoluminescence).* 5.000/6.000

129. **Cheval** debout sur une base, portant une selle sur un tapis. En terre cuite. H : 27.5 cm L : 28 cm. *(Test de thermoluminescence).* 1.400/1.500

SONG

(960 – 1279)

130. **Coupelle** à décor peigné et incise en grès porcelaineux sous couverte céladon. D : 24 cm 2.200/2.500

130BIS. **Coupelle** en porcelaine à décor Sançai. D. 14,5 cm H. 7,5 cm *(fêle).* 200/300

T'SING

(1644 – 1911)

131. **Boîte** en porcelaine à décor de femme assise sur une terrasse. Famille verte. Kangxi (1662-1722). *(Couvercle cassé, collé).* D : 10.5 cm 120/150

132. **Plat** en porcelaine à décor bleu blanc de rinceau de fleurs, bambous au revers. Epoque Kangxi. *(Eclats au dos).* 250/300

133. **Assiette** en porcelaine à décor de pivoine et fleurs, lingzhi au revers. Epoque Yongzheng (1723-1735). D : 22 cm 180/200

134. **Boite** en laque à décor floral incrusté de nacre polychrome. XVIIe s. H : 28 cm L : 37 x 25.5 cm 2.500/2.800

Voir la reproduction en 3ème de couverture

135. **Guanyin** assise en méditation. Elle porte une couronne à l'effigie de l'Eveillé. En bronze à laque rouge et or. H : 33 cm (avec le socle) 3.500/3.800

Voir la reproduction en 4ème de couverture

136. **Deux tapisseries** de soie à décor de grues volant au-dessus des flots. L : 38 x 58.5 cm 2.000/2.200

T'SING

(XIXe siècle)

137. **Deux broderies** de soie à décor de papillons stylisés et fleurs. Encadrées. L : 40 x 33.5 cm 300/400

138. **Vase** à decor d'un dragon en relief. En porcelaine « blanc de chine ». H : 20.5 cm 420/450

Voir la reproduction en 4ème de couverture

139. **Bouddha** rieur dit « Putai », en porcelaine « blanc de chine ». H : 29.5 cm 360/400

Voir la reproduction en 4ème de couverture

140. **Plaque** en métal argenté à décor d'un disque en jade et de pierres semi-précieuse et d'émaux. D : 12 cm 500/600

141. **Vase** en porcelaine de Canton H : 36.5cm 400/500

142. **Coffre à bijoux,** à quatre tiroirs et deux portes. En bois à décor floral peint. L : 33.5 x 50 x 22 cm 300/400

151

148

143. **Brûle-parfum** en forme de pagode reposant sur un éléphant. En bronze. H : 24 cm 250/300

144. **Coupe** en porcelaine à décor en bleu de hue d'un bateau sur un lac et un poème.
Marque Nei Fu. (Cerclage en métal). Chine pour le Vietnam. D : 7.2 cm 120/150

145. **Porte-pinceau** en porcelaine à décor bleu blanc de dragon poursuivant la perle au dessus des flots.
D : 9 cm 300/400

146. **Pendentif** en jade blanc en forme d'éléphant portant une branche de fleurs sur l'épaule.
H : 6.5 cm 250/300

147. **Qilin** en porcelaine. *(Accident)*. H : 19 cm L : 22.5 cm 700/800

Voir la reproduction en 3ème de couverture

148. **« Gui »** à deux anses, avec un couvercle en forme de poisson. En étain avec incrustation de jade aux anses et aux yeux du poisson. Inscription sur la coupe. H : 17 cm L : 16 cm 700/800

Voir la reproduction

149. **Quatre pieds** en bois sculpté. H : 24 cm 200/250

150. **Dragon** en bois sculpté. L : 80 x 40 cm 600/700

151. **Barque** en bambou, figurant des personnages. Fin du XIXe s. H : 10 cm L : 31 x 8 cm 500/600

Voir la reproduction

152. **Brûle-parfum** reposant sur quatre pieds à deux anses en forme de têtes d'éléphant.
La panse à décor zoomorphe, couvercle ajouré surmonté d'une chimère. En bronze.
H : 26 cm 450/500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

153. **Brûle-parfum** tripode, la panse à décor zoomorphe, deux anses en forme de têtes animalières.
Le couvercle est surmonté d'un dragon, le corps servant de poignée, En bronze.
H : 23.5 cm 450/500

154. **Assiette** en porcelaine à décor floral. *(Égrenure)*. Compagnie des Indes.
D : 23 cm 60/80

155. **Deux petites boîtes** représentant des Qilin, la tête servant de couvercle. En bronze.
H : 5.5 cm 120/150

155BIS. **Bocal à poissons** en porcelaine à décor bleu et blanc de dragons. Chine XVIIIe-XXe siècle
(Accident). H. 33 cm D. 36 cm. 300/400

T'SING

(XXe siècle)

156. **Deux statuettes** en stéatite représentant un Lohan et une Guanyin. H : 9.5 et 10 cm 200/300

Voir la reproduction en 3ème de couverture

157. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor de personnages. L : 25 cm 60/80

158. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor ajouré de personnages et d'animaux. L : 37 cm 60/80

159. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor de personnages et composition florale. L : 35 cm 60/80

160. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor de personnages. L : 36 cm 60/80

161. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor de personnages. L : 29 cm 60/80

162. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor ajouré de personnages et floral. L : 36 cm 60/80

163. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor floral. L : 28 cm 60/80

164. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor de personnages et vase. L : 31 et 36 cm 60/80

165. **Deux plaques** d'ornementation en bois à décor de branches fleuries. L : 70 et 74 cm 60/80

166. **Vase** en porcelaine à glaçure de type « Jin ». H : 24 cm 300/350

167. **Plaque** en ivoire à décor de trois personnages sur une barque. Extrême Orient. L : 6 x 10 cm 180/200

168. **Trois parties de panneaux** en bois dont deux à décor ajouré de fleurs et d'oiseaux. 500/600

169. **Vase** en stéatite. H : 18.5 cm L : 24 cm 250/300

170. **Cheval** sur un socle. En bois. H : 27.5 cm L : 25 cm 250/300

171. **Deux statuettes** en bois sculpté. H : 28 cm 300/400

172. **Statuette** d'un personnage ascétique. En bois sculpté. H : 33 cm 250/300

173. **Deux statuettes** en bois sculpté. H : 23 cm 300/400

174. **« Putai » bouddha** rieur. En bois sculpté. H : 35 cm 300/400

175. **Deux statuettes** en bois sculpté. H : 28 cm 300/400

176. **Statuette** en bois sculpté représentant un homme portant un chien de fo. H : 19 cm 250/300

177. **Statuette** en bois sculpté représentant sage. H : 13 cm 250/300

178. **Statuette** d'un personnage debout en bois sculpté. H : 30 cm 250/300

179. **Statuette** d'un personnage debout en bois sculpté. H : 35 cm 250/300

180. **Deux personnages ascétiques.** En bois sculpté. H : 38 cm 800/900

181. **Statuette** d'un personnage debout en bois sculpté. H : 37 cm 400/500

182. **Statuette** d'un personnage avec un animal à ses pieds. En bois sculpté. H : 38 cm 400/500

183. **Statuette** en bois sculpté. H : 30 cm 400/500

184. **Personnage** à trois têtes en bois sculpté. H : 20 cm 400/500

185. **Vase** de forme balustre, en porcelaine « sang de bœuf ». Marque. H : 29 cm 400/500

186. **Théière** en terre cuite à décor d'un dragon, la tête servant de bec verseur, et le corps formant l'anse. H : 17.5 cm 120/150

187. **Deux sceaux de lettré** en stéatite. H : 4 cm et 5 cm 120/150

187BIS. **Fume-cigarette** en ivoire sculpté à décor de dragon. Chine XXe siècle. L. 13,5 cm. 200/300

JAPON

188. **Suzuribako (écritoire)** en laque de forme rectangulaire. A décor sur le couvercle d'un cerisier en fleurs, le revers décoré de deux grues en vol. XIXe s. H : 5 cm L : 24 x 21 cm — 420/450

Voir la reproduction en 3ème de couverture

189. **Vase** en forme de calebasse. En porcelaine à décor floral. Début du XXe s. H : 43 cm — 400/500

190. **Statuette** en bois figurant deux personnages. Signature. Début du XXe s. H : 25 cm — 700/800

Voir la reproduction en 4ème de couverture

191. **Paire de vases** en bronze à décor zoomorphe. Fin du XIXe s. H : 13.5 cm — 300/400

192. **Plat** en bronze à décor d'un homme assis sous un pin et d'un enfant au râteau montrant deux grues en vol. XIXe s. L : 23 cm — 300/400

193. **Plat** en porcelaine de style Nabeshima à décor d'une carpe blanche dans la brume et d'une autre carpe bleue. XIXe s. *(Eclat au talon)*. D : 21.9 cm — 420/450

194. **Estampe de Gekko,** trois dignitaires admirent un ikebana. 1897. — 30/50

195. **Estampe d'Eisen,** une jeune femme en buste arrange ses cheveux. Vers 1900. — 50/80

196. **Diptyque de Toyokuni III,** dispute pour un tissu noir. 1853. — 80/100

197. **Deux estampes de Sukenobu,** à sujet de femmes. Vers 1900. — 30/50

198. **Cinq estampes de Sugakudo** et autres, à sujets de fleurs et oiseaux, vers 1870. Et deux impressions sur soie, école de Tokyo, vers 1920. — 30/50

199. **Estampe d'Utamaro,** une composition d'ikebana. Vers 1800. — 100/200

200. **Triptyque de Chikanobu,** l'empereur Mutsohito entouré de dames de cour. Vers 1875. — 50/80

201. **Estampe d'Eisen,** deux jeunes femmes en buste se coiffent. Vers 1900. — 50/80

202. **Estampe de Tsukimaro,** une mère et son fils composent un ikebana. Vers 1805. — 100/200

203. **Estampe de Hiroshige,** série du Jimbutsu Tokaido, station 41 « Narumi ». 1857. — 200/300

204. **Quatre grandes peintures** sur fond or, à sujets divers. École de Kano, vers 1780. — 200/300

205. **Cinq peintures** à sujet de fleurs et oiseaux. Ecole de Tokyo. Vers 1870. — 50/80

206. **Deux surimono de Toyohiro et Sansui,** cage de lucioles et deux hommes sous un parapluie. Vers 1810. — 50/80

207. **Estampe de Gadayuki,** une jeune femme dans un jardin. Vers 1830. — 50/80

208. **Estampe de Kunimaru,** une jeune femme tient un shamisen. Vers 1810. — 50/80

209. **Estampe de Kunisada,** une jeune femme et une fille. Vers 1900. — 50/80

210. **Estampe de Hiroshige,** série Toto Meisho, vue de la colline Kasumigaseki. Vers 1838. — 300/500

211. **Estampe de Shuncho,** Kintaro et son ami l'ours noir. Vers 1797. — 100/200

212. **Estampe de Toyohiro,** trois moineaux volent dans les bambous. Vers 1810. — 100/200

213. **Estampe de Kunisada,** un acteur tient un éventail. Vers 1825. — 50/80

214. **Estampe de Toyokuni I,** une princesse se fait porter dans un kago près du Fuji. Vers 1805. — 200/300

215. **Deux estampes d'Aoyama,** à sujet de chevaux. Vers 1930. — 50/80

216. **Estampe de Kuniyasu,** une jeune femme debout. Vers 1820. — 50/80

217. **Estampe de Kunisada,** l'histoire du prince Genji, le prince et une dame à la toilette. Vers 1850. — 150/250

218. **Estampe de Toyokuni I,** deux musiciennes dans un bateau. Vers 1800. — 80/100

219. **Estampe de Hanko,** les fables de Florian, les deux chats. 1894. — 50/80

220. **Dix pochoirs** de l'école de Tokyo, servant à l'impression de tissus. Vers 1880. — 50/80

221. **Estampe d'Eizan,** une jeune femme joue avec une poupée. Vers 1820. — 100/200

222. **Estampe de Hiroshige,** série de la grande Tokaido, station 52, un restaurant à Ishibe. Vers 1833. — 800/1.200

223.	**Estampe de Girin,** quatre chatons. Vers 1930.	50/80
224.	**Estampe de Yoshitoshi,** le héros Yamato Takeru no Sukune. 1887.	150/250
225.	**Estampe de Hokusai,** série des 36 vues du Fuji, un tonnelier dans la province Owari. Vers 1900.	50/80
226.	**Diptyque de Kiyonaga,** jeunes femmes dans un bateau. Vers 1785.	100/200
227.	**Deux estampes de Masanobu,** scènes avec des jeunes femmes. Vers 1900.	50/80
228.	**Estampe d'Eizan,** une jeune femme lisant une lettre. Vers 1808.	300/500
229.	**Estampe de Hasui,** le grand Torii de Miyajima sous la neige. 1929.	500/700
230.	**Estampe de Hiroshige,** série du Tokaido par l'éditeur Tsutaya, station 42, le port de Miya. Vers 1855.	400/600
231.	**Estampe de Bairei,** série des 100 oiseaux, un couple de bécasse. 1881.	50/80
232.	**Estampe de Hirosada,** une femme assise tient un éventail. Vers 1850.	30/50
233.	**Estampe de Hiroshige,** série du koban Tokaido, station 34, Futagawa. Vers 1847.	100/200
234.	**Cinq estampes de Hokusai,** série des 100 vues du Fuji. Vers 1835.	50/80
235.	**Diptyque de Bunrei,** série des 100 oiseaux. 1893.	50/80
236.	**Estampe de Toyokuni** III, deux portraits d'acteurs en buste. 1858.	50/80
237.	**Triptyque de Ginko,** la grande enceinte de temple à Edo. Vers 1880.	50/80
238.	**Deux estampes érotiques de Kuniyoshi,** couples enlacés. Vers 1845.	100/200
239.	**Estampe d'Utamaro,** voyageurs en route vers l'île Enoshima avec le Fuji au fond. Vers 1800.	100/200
240.	**Deux estampes de Kuniyoshi et Toyokuni III,** scènes du théâtre Kabuki. Vers 1850.	50/80
241.	**Estampe de Hokusai,** un groupe de dignitaires traverse un pont. Vers 1803.	50/80
242.	**Deux triptyques de Beisaku,** scènes de la guerre sino-japonaise. 1894.	50/80
243.	**Estampe de Hiroshige,** série des 100 vues d'Edo, cerfs-volants à Kasumigaseki. 1857.	700/1.000
244.	**Estampe d'Eisho,** une jeune femme assise devant un phénix. Vers 1792.	30/50
245.	**Estampe de Chikanobu,** une jeune femme en buste au chapeau. Vers 1890.	100/200
246.	**Estampe de Yoshitora,** kakemono, une jeune femme sous la neige. 1859.	300/500
247.	**Estampe de Kiyonaga,** trois jeunes femmes regardent un jardin enneigé. Vers 1900.	50/80
248.	**Cinq estampes de Keinen,** fleurs, animaux et coquillages. Vers 1892.	30/50
249.	**Estampe de Kunitsuna,** série du Tokaido, station 19, pagode au mont Kuno à Ejiri avec le Fuji au fond. 1863.	300/500
250.	**Trois estampes de Kogyo,** à thème du théâtre No. 1892.	50/80
251.	**Estampe de Yoshiharu,** une jeune femme debout. Vers 1870.	30/50
252.	**Estampe d'Eizan,** une mère avec son garçon jouant au samouraï. Vers 1820.	100/200
253.	**Deux estampes de Keinen,** série des oiseaux aux quatre saisons. 1891.	50/80
254.	**Estampe de Kunichika,** une jeune femme sur un bateau. 1881.	80/120
255.	**Trois estampes de Girin,** gazelles, corbeaux, et chevaux. Vers 1930.	50/80
256.	**Estampe de Hiroshige,** série des 8 vues du lac Omi, pluie nocturne à Karasaki. Vers 1900.	50/80
257.	**Estampe de Choki,** cinq jeunes femmes se réunissent sur un bateau. Vers 1785.	100/200
258.	**Estampe de Kiyomitsu,** l'acteur Yoshizawa Ayame debout à côté d'une boîte avec ses ustensiles de tabac. Vers 1740.	400/600
259.	**Estampe de Shunei,** un couple dans une rizière près d'un Tori. Vers 1791.	200/300
260.	**Estampe de Harunobu,** une jeune femme et son porteur de carquois. Vers 1900.	50/80
261.	**Estampe de Hiroshige,** série des 100 vues d'Edo, la tour de garde des pompiers dans le quartier des teinturiers. 1857.	800/1.200
262.	**Estampe de Yoshitaki,** un samourai sous une cascade. Vers 1860.	30/50

263

263. **Estampe de Hasui,** la ferme à Narusawa avec le Fuji au fond. Première édition, 1936. 600/800
Voir la reproduction

264. **Estampe de Hiroshige,** série de la grande Tokaido, la station 16, neige à Kambara. Vers 1833. 1.500/2.000
Voir la reproduction en 4ème de couverture

265. **Estampe de Gekko,** une jeune femme cueille une branche d'un cerisier en fleurs. 1896. 50/80

266. **Estampe d'Eizan,** une jeune femme debout en kimono de fête. Vers 1808. 250/350

267. **Estampe de Hirsohige,** série des 100 vues d'Edo, le pavillon de fleurs sur la colline Dango à Sendagi. 1856. 200/300

268. **Estampe d'Utamaro,** une jeune femme en buste. Vers 1900. 50/80

269. **Estampe de Hiroshige,** série de la Tsutaya Tokaido, station 21 « Mariko ». 1855. 500/700
Voir la reproduction en 1ère de couverture

270. **Estampe de Hiroshige,** tanzaku, oiseau sur une branche fleurie. Vers 1835. 50/80

271. **Estampe de Shuntei,** scène de bataille avec des cavaliers. Vers 1805. 150/250

272. **Estampe de Toyokuni I,** hosoban, un couple de voyageurs. Vers 1800. 100/200

273. **Estampe de Toyohiro,** une jeune femme au bord d'une rivière. Vers 1805. 30/50

274. **Estampe de Hiroshige,** série de la capitale, l'Hôtel Kan Shokei no Zu avec la baie de Yokohama au fond. 1868. 200/300

275. **Estampe de Hiroshige,** série du grand Tokaido, la station 51 « Minakuchi ». Vers 1833. 800/1.200
Voir la reproduction en 4ème de couverture

276. **Estampe d'Utamaro,** tanzaku, une jeune femme en buste. Vers 1800. 50/80

277. **Estampe de Toyokuni I,** une jeune femme debout avec un cacatoès. Vers 1810. 50/80

278. **Estampe de Genko,** une branche fleurie. Vers 1930. 50/80

279. **Estampe de Hiroshige,** série du grand Tokaido, la station 18 « Okitsu ». Vers 1833. 400/600

280. **Estampe de Shigekiyo,** l'empereur Mutsuhito participe à une parade militaire. 1890. 100/200

281. **Estampe d'Eizan,** deux jeunes femmes jouent aux marionnettes. Vers 1805. 150/250

282. **Estampe d'Aoyama,** un chat tient un papillon. Vers 1930. 50/80

283. **Estampe de Hiroshige,** série Edo Meisho, la pagode d'Inari à Oji. Vers 1838. 200/300

284. **Estampe d'Eishi,** une jeune femme en buste. Vers 1900. 50/80

285. **Triptyque de Toyokuni III,** deux jeunes femmes sous des pruniers en fleurs la nuit. 1858. 300/500

286. **Estampe d'Eisen,** série des 69 stations du Kisokaido, station 8, le Fuji vu des rizières à Fukiage. Vers 1835. 300/500

287. **Triptyque de Kunichika,** quatre acteurs en buste du théâtre kabuki. 1879. 150/250

288. **Estampe de Kunisada,** un général en habit de guerre. Vers 1830. 50/80

289. **Estampe de Toyokuni I,** une jeune femme en buste. Vers 1900. 50/80

290. **Deux estampes d'Aoyama,** coq et renard. Vers 1930. 50/80

291. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 1, la courtisane Takao du Yoshiwara. 1885. 100/150

292. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 4, le district de Gion à Kyoto. 1885. 70/80

293. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 14, Minamoto no Tsunenobu et le démon géant. 1886. 100/150

294. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 14, Minamoto no Tsunenobu et le démon géant. 1886. 100/150

295. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 16, Sugawaka no Michizame et l'éclipse du soleil. 1886. 100/150

296. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 18, les deux comiques Kofuna no Gengo et Koshi Hanzo. 1886. 100/150

297. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 28, Taira no Tsunemasa jouant la biwa. 1886. 100/150

298. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 34, l'aveugle guerrier Taira no Tonoume. 1886. 100/150

299. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 43, une jeune femme en buste au lever du jour à Shibaimachi. 1886. 100/150

300. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 44, la poétesse Akazome Emon. 1887. 100/150

301. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 46, le festival de Bon, à la gloire de la lune. 1887. 100/150

302. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 47, Fujiwara no Kinto tient une branche de prunier fleuri. 1887. 100/150

303. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 48, l'histoire de Wu Zixu. 1887. 100/150

304. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 52, un général observe la bataille du mont Tobisu. 1887. 100/150

305. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 56, le bonze Maeda no Munehisa sur un engawa. 1887. 100/150

306. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 59, une jeune chinoise symbolise l'esprit du prunier. 1888. 100/150

307. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 60, la princesse de la lune Kagu yahime. 1888. 100/150

308. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 61, le jeune Minamoto no Yoshitsune. 1888. 100/150

309. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 64, le poète Abe no Nakamaro. 1888. 100/150

310. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 72, Fujiwara no Moronaga joue la biwa. 1888. 100/150

311. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 76, le jeune samouraï Gyokuensai sous les pétales de cerisier. 1888. 100/150

312. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 80, Ono no Takamura. 1889. 100/150

313. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 85, une vieille femme tient une torche. 1890. 100/150

314. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 87, Kintoki et ses amis, le lapin et le singe. 1890. 100/150

315. **Estampe de Yoshitoshi,** série les 100 lunes, planche 100, deux paysans et un voyageur admirent la pleine lune. 1891. 100/150

316. **Un volume de Bairei,** à sujet d'oiseaux. 1881. 150/200

317. **Estampe de Hasui,** Nissaka sous la pluie. 1942. 400/500

Voir la reproduction en 4ème de couverture

318. **Estampe de Hasui,** le lac Kizaki. 1941. 400/500

319. **Estampe de Koitsu,** vue de la plage d'Akashi. 1934. 400/500

320. **Estampe d'Utamaro,** une mère et son enfant. Vers 1900. 50/80

321. **Estampe de Hokusai,** pêcheurs avec le Fuji au fond. Vers 1900. 50/80

322. **Deux estampes de Sharaku,** portraits d'acteurs en buste. Vers 1900. 80/120

323. **Deux estampes d'Utamaro,** jeunes femmes en buste. Vers 1900. 80/120

324. **Deux estampes de Sharaku,** portraits d'acteurs en buste. Vers 1900. 80/120

325. **Deux estampes d'Utamaro,** jeunes femmes en buste. Vers 1900. 80/120

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication et par lot 22,72 % (19 % + TVA 19,6 %). Le plus offrant et dernier enréchisseur sera l'adjudicataire.

Il est signalé aux acheteurs qui souhaitent prendre livraison de leurs lots à l'étude que leur facture sera majorée d'une participation aux frais de transport retour.

Paiement par chèque : La maison de vente se réserve le droit de ne délivrer les objets qu'après son encaissement effectif.

Carte Bleue acceptée, les frais de paiement par Carte Bleue étrangère seront répercutés à l'acquéreur (1,5 %).

Les lots adjugés sont sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, les frais de magasinage étant à sa charge.

Ordre d'achat : La maison de vente ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué un ordre d'achat pour quelque cause que ce soit.

NERET-MINET & TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

Tous les lots photographiés sur notre site internet

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

VENDREDI 23 DECEMBRE 2011 - Salle 15

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de _____ €

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address.....

Tél. : bur./office / Tel. dom./home .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires /Bank references **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire : Date :

Required signature :

147

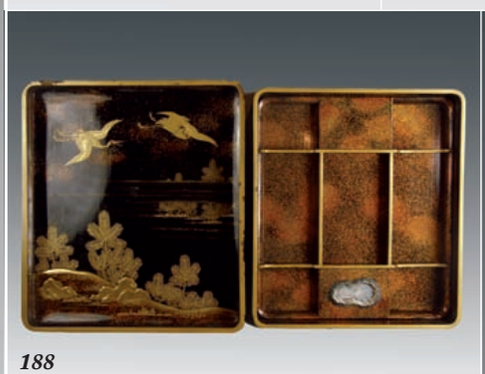
105

152

156

123

156


188

111

134

102

104

139

135

138

190

121

98

275

264

317