NERET-MINET & TESSIER

SAMEDI 23 OCTOBRE 2010 à 14 heures

Drouot-Richelieu - Salle 8

ARCHEOLOGIE CHINOISE, ARTS D'ASIE

268

CIVILISATIONS DE L'INDUS, ART DU GANDHARA, INDE, BIRMANIE, CAMBODGE, LAOS, THAÏLANDE, TIBET, NEPAL, HIMALAYA, ESTAMPES JAPONAISES

Expert C.E.A. : pour le Gandhara, -l'Archéologie chinoise et l'Art d'Asie

Mr J-Y. Nathan - Tél. : 06 16 68 15 80 - *jy.nathan@libertysurf.fr*

Expositions publiques : **Vendredi 22 octobre de 11 h à 18 h et Samedi 23 octobre de 11 h à 12 h**

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 08

SARL - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

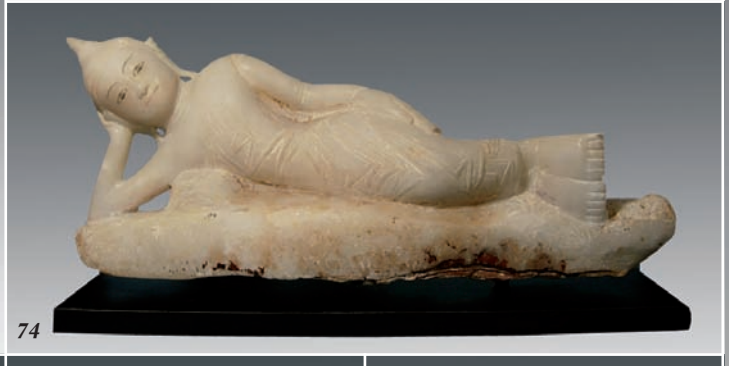
7

26

41

60

53



74

59

80

88

99

51

111

234

275

273

247

115

260

113

100

262

221

61

263

218

258

272

283

240

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor, seules les grosses réparations ou les manques importants seront signalés.

CIVILISATIONS DE L'INDUS

BACTRIANE

(IIIe millénaire av. J.C.)

1. **Amulette** en pierre. *(Eclat restauré)*. L : 4.5 cm 120/150

MEHRGARH

(3000 av. J.C.)

2. **Buste** de déesse-mère. En terre cuite. *(Fractures)*. H : 5.5 cm 70/80

3. **Bol.** En terre cuite. D : 9.5 cm 120/150

4. **Trois bustes d'idoles.** En terre cuite. H : 4 à 5 cm 450/500

5. **Trois bustes d'idoles.** H : 4.5 à 6 cm 450/500

6. **Idole féminine,** les bras dissimulés sous la poitrine.
En terre cuite. H : 13 cm 600/700
Voir la reproduction

7. **Idole féminine,** au visage encadré de deux volumineux macarons.
En terre cuite. H : 8.5 cm 600/700
Voir la reproduction en 2ème de couverture

8. **Idole féminine.** En terre cuite. H : 12 cm 600/700

9. **Idole masculine.** En terre cuite. H : 10 cm 600/700

6

HARAPPA

(2500 - 2000 av. J.C.)

10. **Taureau** fragmentaire. En terre cuite. L : 8 cm 80/100

NINDOWARI

(2300 – 2000 av. J.C.)

11. **Idole** à bec d'oiseau, les mains sur la poitrine. En terre cuite. H : 7 cm 250/300

12. **Idole** à bec d'oiseau, les mains sur la poitrine. En terre cuite. H : 7.5 cm 300/350

13. **Idole** à bec d'oiseau, les mains sur la poitrine. En terre cuite. H : 9 cm 350/400

SIBRI

(1900 av. J.C.)

14. **Idole** à bec d'oiseau. En terre cuite. H : 8.5 cm 250/300

Photo de couverture : lot n° 268

15

CHARSADDA

(300 av. J.C.)

15. **Idole féminine.** En terre cuite. H : 15 cm 500/600
Voir la reproduction

16. **Idole féminine.** En terre cuite. H : 13 cm 400/450

17. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 7.5 cm 250/300

18. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 5.3 cm 250/300

19. **Buste de singe.** En terre cuite. H : 7.5 cm 250/300

20. **Deux fragments de statuettes** de déesses-mères.
En terre cuite. H : 3 et 4.5 cm 40/50

25

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

(Ier – Vème siècle)

21. **Stèle** figurant Bouddha entouré de deux parèdres.
En schiste. H : 26 cm L : 20 cm 800/900

22. **Tête d'apôtre.** En schiste. H : 6.5 cm 180/200

23. **Adorante** debout, les mains en « anjali-mudra ».
En schiste. H : 18.3cm *(Tête recollée)*. 350/380

24. **Tête de Bouddha,** à la chevelure ondulée et au front
orné de l'urna. En schiste. *(Restaurations)*. H : 15.5 cm 2.800/3.000

25. **Tête de femme.** En stuc. *(Accident au nez)*. H : 14 cm 1.000/1.200
Voir la reproduction

26. **Torse de Bodhisattva.** En schiste. Takht-I-Bahi. H : 20 cm 600/700
Voir la reproduction en 2ème de couverture

27. **Tête de fidèle.** En schiste. Sadudine. H : 5.5 cm 90/120

28. **Deux fragments** en stuc. Peshawar. L : 8 cm H : 8 cm 40/50

29. **Corps acéphale** de déesse-mère. En terre cuite.
Ier – IIe s. ap. J.C. H : 9.5 cm 70/90

30. **Protomé** à tête de félin. En stuc. Hadda. L : 9.5 cm 200/300

31. **Visage de Bouddha.** En stuc. Hadda. H : 7.5 cm 200/300

32. **Tête de déesse-mère.** En terre cuite.
Charsadda, Ier – IIe s. ap. J.C. H : 6 cm 150/200

33. **Torse de fidèle.** En stuc. H : 7 cm 50/60

34. **Palette à fards.** En schiste vert. D : 12.5 cm 800/1.000
Voir la reproduction

35. **Frise** figurant trois apôtres. En schiste. *(Très érodée)*. L : 16.2 x 23.5 cm 350/400

36. **Tête de Bouddha.** En stuc. H : 12 cm 350/400

37. **Tête de femme.** En stuc à restes de polychromie. H : 11.5 cm 550/600

34

38. **Bas relief** figurant un atlante. En schiste. L : 13.5 x 16 cm 600/650

39. **Fragment de bas relief** figurant un protomé de lion. En stuc. L : 11 x 15.5 cm 500/600

40. **Garuda.** En stuc. H : 16 cm 200/250

41. **Buste de femme.** En terre cuite. H : 46 cm 20.000/22.000
Voir la reproduction en 2ème de couverture

42. **Buste de Bodhisattva.** En schiste. H : 20 cm 1.200/1.500

43. **Palette à fards** figurant au registre supérieur une femme allongée sur un lit de repos. En schiste. D : 12 cm 900/1.000

44. **Fragment de bas relief** figurant un ascète dans sa hutte. En schiste. L : 9 x 12 cm 250/300

45. **Torse d'adorant.** En stuc à restes de polychromie. H : 10 cm 200/250

46. **Fragment d'une main d'adorante** tenant le vase à eau. En stuc. H : 12.5 cm 350/400

47. **Tête de femme.** En stuc. H : 10 cm 500/600

48. **Bas relief** figurant une guirlande de feuillages soutenue par des « putti ». En schiste. L : 8 x 22 cm 900/1.000

49. **Bouddha** assis exécutant le geste de l'enseignement. En stuc. H : 15 cm 1.000/1.200

50. **Tête de Bouddha.** En stuc. H : 6.5 cm 180/200

51. **Tête de femme.** En terre cuite. H : 15 cm 2.800/3.000
Voir la reproduction en 3ème de couverture

52. **Tête de femme.** En terre cuite. H : 15 cm 2.800/3.000

53. **Tête d'homme.** En argile polychrome. H : 13 cm 1.500/1.800
Voir la reproduction en 2ème de couverture

54. **Tête de démon de Mara.** En stuc polychrome. H : 13 cm 900/1.000

55. **Bouddha** assis en méditation. En stuc. H : 15 cm 1.000/1.200

KOUCHANO SASSANIDE

(VIe – VIIe siècle ap. J.C.)

56. **Cruche** à décor floral. En terre cuite polychrome. H : 16 cm 300/350

INDE

57. **Buste de femme.** En terre cuite. Gupta, Ve s. H : 11 cm 300/350

58. **Stèle de voyage** figurant Vishnu, le dieu suprême. Il tient dans ses quatre mains : la massue dans la main droite levée, la cakra dans la main gauche levée, le lotus dans la main droite baissée et la conque dans la main gauche baissée. Il se tient debout sur un socle, coiffé de la tiare royale, vêtu d'un dhotî maintenu à la taille par une ceinture, porte des éléments de parure sur le torse, les bras et les oreilles. Lakshmi, l'épouse de Vishnu, se tient à sa droite portant un chasse-mouches, symbole de royauté et de bonheur. A la gauche du dieu figure Sarasvati, reconnaissable à sa vina. En schiste. Pala, XIe siècle. L : 12 x 6.5 cm 1.000/1.200
Voir la reproduction

58

59. **Plaque** figurant une divinité bouddhiste debout sur une base en forme de lotus. En cuivre repoussé. Ladakh, XIIe s. L : 14 x 8 cm 1.000/1.200
Voir la reproduction en 2ème de couverture

BIRMANIE, CAMBODGE, LAOS, THAILANDE

60. **Adorant** assis sur les talons, aux mains jointes. Il porte le vêtement monastique laissant l'épaule droite découverte. En albâtre à traces de polychromie. Birmanie, Shan, XIXe s. H : 66 cm L : 33 cm 1.400/1.500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

61. **Torse de Bouddha,** exécutant la mudrâ de la bienveillance et de la compassion. En position debout, les deux bras le long du corps, les mains dans le prolongement, légèrement détachées du corps, paume vers l'intérieur. En bronze. Laos, XVIIe s. *(Main gauche manquante).* H : 61.5 cm L : 24 cm 5.800/6.000
Voir la reproduction en 4ème de couverture

62. **Adorant** agenouillé, sur une corne d'abondance, terminée par un socle en forme de lotus, les mains jointes. En bronze. Birmanie, XVIIIe siècle. H : 31.5 cm 1.200/1.400

63. **Cloche de pagode.** En bronze à traces de laque et de dorure. Birmanie, XVIIIe s. H : 14.5 cm 100/150

64. **Statuette de Bouddha.** En bois laqué et doré. *(Accidents au dos)*. Birmanie, Shan, fin du XVIIIe s. H : 41 cm 300/400

65. **Figurine votive de Bouddha.** En terre cuite à traces de dorure. Birmanie, Mandalay, XIXe s. H : 9.5 cm 70/80

66. **Trois têtes de marionnettes.** *(Manques)*. Birmanie, vers 1950. H : 7.5 à 15 cm 60/70

67. **Figurine de Bouddha.** En bronze. Birmanie, Shan, XVIIIe s. H : 8 cm 120/150

68. **Gong de monastère.** En bronze. Birmanie, début du XXe s. L : 15 cm 80/100

69. **Stupa votif.** En bois laqué et doré. Birmanie, vers 1950. H : 16.5 cm 60/70

70. **Statuette de Bouddha.** En bronze à traces de laque et de dorure. Birmanie, Shan, XVIIIe s. H : 13.5 cm 350/450

71. **Tête de marionnette.** En bois. Birmanie, vers 1950. H : 20 cm 60/70

72. **Clochette de cheval.** En bronze. Birmanie, XIXe s. H : 7 cm 60/70

73. **Tête de Bouddha.** En terre cuite à traces de laque et de dorure. *(Restauration ancienne à l'extrémité du nez)*. Birmanie, Mon, XVIIIe s. H : 8 cm 130/160

74. **Statuette de Bouddha reposant.** En albâtre. Birmanie, Shan, XIXe s. L : 48 cm 500/600

Voir la reproduction en 2ème de couverture

75. **Grelot.** En bronze. Birmanie, XIXe s. L : 10.5 cm 80/100

76. **Tête de Bouddha.** En albâtre. Birmanie, Mandalay, fin du XIXe s. H : 15.5 cm 300/400

77. **Empreinte fragmentaire** en terre cuite représentant la trinité bouddhique. Birmanie, Pagan, XIIIe – XIVe s. L : 12 cm 170/230

78. **Tête de Bouddha.** En albâtre. *(Érodée)*. Birmanie, Shan, XVIIIe s. H : 12 cm 120/150

79. **Statuette de Bouddha** en position « Bhûmisparsha-mudra » geste de la prise à témoin de la terre. En albâtre laqué et doré. *(Doigts de la main gauche endommagés)*. Birmanie, Mandalay, XIXe s. H : 40 cm 450/550

80. **Statuette de Bouddha.** En bois laqué et doré. Birmanie, Shan, XIXe s. H : 41 cm 400/500

Voir la reproduction en 2ème de couverture

81. **Deux grelots.** En bronze. *(L'un sans battant)*. Birmanie, XIXe s. L : 6 et 7 cm 60/70

82. **Tête de Bouddha Jambupati.** En albâtre. Birmanie, Shan, XVIIIe s. H : 7.5 cm 100/130

83. **Statue de Bouddha,** représentée en position de Prise à Témoin de la Terre. En bois de teck laqué et doré. Birmanie, Mandalay, XIXe s. H : 58 cm 600/700

84. **Tube** en bambou laqué et doré utilisé pour la transmission des dépêches au sein de l'administration birmane. Birmanie, début du XXe s. L : 36 cm 150/180

85. **Bracelet fragmentaire.** En bronze. Cambodge, Khmer, XIIe – XIIIe s. D : 6.5 cm 120/150

86. **Fer de lance fragmentaire.** En bronze. Laos, Dong Son, fin du Ier mill. av. J.C. H : 20 cm 130/170

87. **Fer de hache.** En bronze. Laos, Dong Son, fin du Ier mill. av. J.C. L : 10 cm 120/150

88. **Statuette de Bouddha.** En bronze. Laos, Lane Xang, XVIIe s. H : 14.5 cm 350/400

Voir la reproduction en 2ème de couverture

89. **Poids** en forme d'éléphant. En bronze. Laos, XIXe s. H : 3.5 cm 60/70

90. **Statuette de Bouddha.** En bois laqué et doré. Laos, Xieng Kuang, XIXe s. H : 17 cm 120/150

91. **Pendentif** en argent. Laos, Hmong, vers 1950. H : 4.5 cm 60/70

92. **Lot composé d'une pipe à opium** (L : 25 cm) et de deux instruments de collecte de l'opium : inciseur (L : 17 cm) et cuiller (L : 22 cm). 80/100

93. **Paire de boucles d'oreilles.** En argent. Laos, Hmong, vers 1950. D : 6.5 cm 100/150

94. **Tête de Bouddha.** En bronze. Siam, début de la période Ayutthaya, XVe s. H : 8.5 cm 300/400

95. **Statuette de Bouddha.** En bronze. (Lacune de la flamme surmontant l'usnîsa). Birmanie, XVIIIe s. H : 16 cm 400/500

96. **Poulie de métier à tisser.** En bois sculpté. Birmanie, vers 1950. H : 16 cm 70/80

97. **Plaquette votive.** En bois et terre cuite peints. Laos, vers 1950. H : 41 cm 70/80

98. **Coffre** à décor de scènes de vie et de fleurs. En palissandre à incrustations de nacre, et métal. Indochine, début du XXe s. H : 12 cm L : 31.5 x 18.5 cm 200/250

TIBET, NÉPAL, HIMALAYA

99. **Durga, la Déesse-Mère** assise à l'européenne sur un trône en forme de lotus. Elle est représentée avec quatre bras, parée d'un vêtement royal et de divers bijoux. Sa chevelure, relevée en couronne. Les armes qu'elle porte reflètent la suprématie qui lui permet de contrôler l'Univers. En bronze doré. Népal, XVIIIe s. H : 14 cm 1.000/1.200
Voir la reproduction en 2ème de couverture

100. **Briquet** à décor ajouré de deux dragons. En cuir et bronze doré, la lame en métal. L : 5 x 9.5 cm 550/600
Voir la reproduction en 3ème de couverture

101. **Bol** chantant en airain, à décor gravé. Népal, XXe s. D : 20.4 cm 300/350

102. **Elément architectural** en forme de tête de cheval.En bois. Népal, XIXe s. H : 27 cm 150/200

103. **Pivot axial de baratte à beurre.** En bois. Népal, Humla, début du XXe s. H : 32 cm 230/280

104. **Masque votif de Mahakala.** Ces petits masques étaient accrochés dans les monastères en remerciement pour la naissance ou la guérison d'un enfant. En toile laquée. Tibet, fin du XIXe s. H : 21 cm 300/400

105. **Reliquaire.** La relique est constituée de la cuisson d'argile mélangée à des cendres humaines. En cuivre. Tibet du sud, début du XXe s. H : 10 cm 100/130

106. **Bourse** à décor floral. En cuir, métal argentifère et turquoise. Tibet, fin du XIXe s. L : 6.5 x 12 cm 220/250

107. **Briquet.** En cuir et métal blanc. Tibet, fin du XIXe s. L : 6.5 x 14.5 cm 120/150

108. **Briquet.** En cuir, métal blanc et turquoise. Tibet, courant du XXe s. L : 8 x 13.5 cm 70/100

109. **Poire à poudre.** Loupe et métal argentifère. Tibet, XIXe s. H : 13 cm 360/400

110. **Briquet** contenant une pierre et amadou. En cuir, métal blanc et argentifère. Tibet, fin du XIXe s. L : 7.5 x 12.5 cm 70/100

111. **Conque** rituelle et son support tripode en bronze. Tibet, XIXe s. H : 12.5 cm 200/250
Voir la reproduction en 3ème de couverture

112. **« Rdo-rje » ou « Vajra » Foudre diamant.** En métal argentifère. Tibet, XXe s. L : 9 cm 150/200

113. **Etui à plume de dignitaire.** En fer à dorure, finement ajouré. Tibet, fin du XVIIe s. L : 38 cm 1.900/2.000
Voir la reproduction en 3ème de couverture

114. **Guide d'axe de baratte.** En bois sculpté. Himalaya, XXe s. H : 13.5 cm 220/250

115. **« Damaru » Tambour** à boules fouettantes et son étui en tissu. Tibet, XXe s. D : 22 cm 150/200
Voir la reproduction en 3ème de couverture

116. **Bâton à percussion** à motif anthropomorphe. En bois sculpté. Sumla, ouest du Népal, XXe s. L : 31 cm 100/120

117. **Bâton à percussion** à motif anthropomorphe. En bois sculpté. Sumla, ouest du Népal, XXe s. L : 29.5 cm 100/120

118. **« Vajra » Foudre diamant.** En bois sculpté. Tibet, XXe s. L : 19cm 200/250

119. **Collier** en métal argentifère. Himalaya, XXe s. L : 56 cm 360/400

120. **Encrier** en bronze avec un bouchon en bois. Newar, Népal, XIXe s. H : 8 cm 150/200

121. **Encrier** en bronze avec un bouchon retenu par une chaine. Newar, Népal, XIXe s. H : 8.5 cm 150/200

122. **Encrier** en bronze. Newar, Népal, XIXe s. H : 6.5 cm 120/150

123. **Encrier** en bronze. Newar, Népal, XIXe s. H : 10 cm 150/200

INDONÉSIE

124. **« Ghanta » Cloche de prêtre.** En bronze à patine verte. Bali, XIXe s. 550/600

JAPON

125. **Panier pour « ikebana ».** Vannerie de bambou tressé. XXe siècle. H : 34 cm 250/300

126. **Jardinière pour « ikebana ».** Bambou. XXe siècle. H : 62 cm 250/300

127. **Porte kimono** à deux vantaux. Bois laqué. XIXe siècle. L : 154 x 154 cm 500/600

128. **Ecole de Tokyo,** fleurs, trois planches gouachées et aquarellées. Fin du XIXe siècle. 500/600

129. **Ecole de Tokyo,** trois oiseaux, aquarelle et gouache. Fin du XIXe siècle. 100/150

130. **Estampe de Yoshitoshi,** scène de combat, cavalier et samouraï. 1881. 120/150

131. **Estampe de Hiroshige,** encadrée, série des 100 vues d'Edo, station 58, le bac à Sakasai. 1857. 600/700

132. **Cinq aquarelles,** oiseaux. Encadrées. 400/500

133. **Deux estampes de Girin,** antilopes, biche et paon. Vers 1930. 40/50

134. **Estampe de Kuniyoshi,** série des six poètes représentés par une femme. 1847. 100/120

135. **Estampe de Kunisada,** scène de théâtre Kabuki. 1856. 80/100

136. **Estampe de Kuniyoshi,** série des 60 provinces, présentées par des femmes. 1843. 80/100

137. **Estampe de Kuniyoshi,** des 60 provinces, présentées par des femmes. 1843. 80/100

138. **Estampe de Fusatane,** uchiwa, une femme jouant du tambour. 1866. 100/200

139. **Estampe de Genko,** branches de cerisier en fleurs. Vers 1950. 30/50

140. **Deux estampes de Hokusai,** série des 100 vues du Fuji. Vers 1835. Encadrées. 30/50

141. **Quatre estampes de Harunobu, Hiroshige,** et autres, à sujets divers. Vers 1900. 30/50

142. **Estampe de Girin,** un groupe de quatre chatons. Vers 1930. 50/80

143. **Estampe de Yoshitora,** une jeune femme lisant tient une pipe. Vers 1847. 50/80

144. **Deux estampes de Girin,** coq et poules. Vers 1930. 30/50

145. **Estampe de Hiroshige,** série des 53 stations du Tokaido, station 8 « Hiratsuka ». Vers 1880. 200/300

146. **Deux estampes de Kunichika,** série des 36 femmes modernes. 1881. 150/250

147. **Estampe de Kuniyoshi,** un homme tient un fusil. *(Rare)*. Vers 1848. 100/200

148. **Deux estampes de Chiharu,** bateaux dans le port d'Edo. Vers 1860. 30/50

149. **Estampe de Kuniyoshi,** une jeune femme tient une raquette. Vers 1846. 80/120

150. **Estampe de Sencho** (élève d'Eisen), une jeune femme et une fille. Vers 1830. 100/200

151. **Deux estampes de Hiroshige et Kuniyoshi,** paysages de neige. Vers 1900. 30/50

152. **Estampe d'Aoyama,** un chat tient un papillon. Vers 1930. 80/120

153. **Estampe de Yoshida Toshi,** le temple des fabricants de papier à Fukui. 1951. 200/300

154. **Deux estampes de Hiroshige,** série des 53 stations du Tokaido, les stations 40 « Chiriyu » et 41 « Narumi ». Vers 1843. 150/200

155. **Deux estampes de Kuniyoshi,** guerrier et l'orage. Vers 1838. 30/50

156. **Estampe d'Utamaro,** deux jeunes femmes autour d'un métier à tisser. Vers 1797. 150/250

157.	**Deux estampes de Kogyo,** scènes du théâtre No. Vers 1890.	30/50
158.	**Estampe de Hiroshige,** série du Jimbutsu Tokaido, station 50 « Tsuchiyama ». Vers 1838.	150/250
159.	**Estampe érotique de Toshikata,** un couple enlacé. Vers 1890.	50/80
160.	**Estampe de Hokusai,** série des 36 vues du Fuji, un groupe de grues (signe de bonheur et de longévité) à Umezawa dans la province de Sagami. Vers 1900.	50/80
161.	**Trois estampes de Hiroshige,** scènes diverses. Vers 1850. Encadrées.	30/50
162.	**Estampe de Yoshitsuya,** combat entre deux samouraïs. 1852.	80/120
163.	**Estampe de Kyosai,** série des 53 stations du Tokaido, station 54, le mont Hiei près d'Otsu. 1863.	200/300
164.	**Estampe de Hiroshige,** série des 53 stations du Tokaido, station 35, le château de Yoshida. Vers 1833.	800/1.200
165.	**Lot de neuf dessins** à sujets divers. XIXe siècle.	50/80
166.	**Diptyque de Yoshitaki,** un couple autour d'un paravent. Vers 1860.	30/50
167.	**Estampe de Tomonobu,** les fables de Florian, le milan et le pigeon. 1894.	30/50
168.	**Estampe de Girin,** deux corbeaux sur une branche. Vers 1930.	30/50
169.	**Estampe de Hiroshige,** série des 8 vues d'Omi, la descente des oies à Akata. Vers 1900.	30/50
170.	**Estampe de Hiroshige,** série des 8 vues de Kyoto, les restaurants au bord du Sanyo. Vers 1900.	30/50
171.	**Estampe de Kunisada,** l'acteur Bando Tomisaboro en buste. 1863.	50/80
172.	**Estampe de Teigetsu,** une jeune femme en buste tenant une pipe. Vers 1928.	30/50
173.	**Deux estampes de Keinen,** série des oiseaux aux quatre saisons. 1891.	30/50
174.	**Triptyque de Kunichika,** six acteurs en buste dans leurs meilleurs rôles. 1884.	150/250
175.	**Estampe de Yoshikazu,** une jeune femme en kimono de fête. Vers 1870.	30/50
176.	**Cinq estampes de Keinen,** série des fleurs du Japon. Vers 1885.	30/50
177.	**Deux estampes de Gekko,** scènes de paysages. Vers 1890.	30/50
178.	**Triptyque de Yoshitsuru,** scène de bataille. Vers 1852.	150/250
179.	**Estampe d'Utamaro,** cinq jeunes musiciennes avec leur shamisen sur un bateau. Vers 1801.	200/400
180.	**Trois estampes de Taito,** série des 100 oiseaux. Vers 1820.	30/50
181.	**Deux estampes de Hokusai,** aizuri, poissons et fermier. Vers 1900.	30/50
182.	**Estampe de Kunisada,** série du prince Genji, le prince dans un kago. Vers 1851.	100/200
183.	**Estampe de Harunobu,** un couple dans un intérieur. Vers 1900.	50/80
184.	**Album de Yoshitoshi, Kiyochika** et autres contenant vingt-six estampes relatant des évènements célèbres du Japon. Vers 1885.	1.000/1.500
185.	**Ensemble de dix estampes de Kuniyoshi,** série Kenjo reppuden, les célèbres histoires de chastes et des vertueuses femmes. Vers 1842.	1.000/1.500
186.	**Estampe de Hiroshige,** série Toto Meisho, le temple Tomigaoka de Hachiman à Fukagawa. Vers 1838.	150/250
187.	**Estampe de Bairei,** série des 100 oiseaux, un couple de caille. 1883.	100/200
188.	**Cinq estampes de Hokusai,** série des 100 vues du Fuji. Vers 1835.	30/50
189.	**Deux estampes érotiques de Kunisada,** couples enlacés. Vers 1850.	80/120
190.	**Estampe de Kunitsuna,** l'acteur Ishikawa Monnosuke en buste. 1863.	80/120

191. **Estampe de Hiroshige,** série du Grand Tokaido, station 46 « Shono ». Vers 1900. 100/200

192. **Estampe de Kunichika,** deux jeunes femmes et un pin en bonsai. 1881. 50/80

193. **Estampe d'Eisen,** une jeune femme tient un shamisen. Vers 1825. 150/250

194. **Estampe érotique de Harunobu,** couple enlacé. Vers 1765. Ancienne collection de Michel Simon. 200/300

195. **Deux estampes de Bunrei,** série des oiseaux. 1893. 50/80

196. **Deux estampes de Kunisada et Yoshitoshi,** acteurs en buste. Vers 1860. 100/200

197. **Estampe de Shuntei,** deux jeunes filles en train de tricoter. 1896. 80/120

198. **Trois estampes de Hanko et Takeuchi,** illustrant des jeunes femmes. Vers 1890. 50/80

199. **Estampe d'Eizan, kakemono,** une jeune femme montant un escalier. Vers 1820. 250/350

200. **Estampe de Kunisada,** le lâcher des lucioles devant le prince Genji. 1852. 150/250

201. **Estampe de Toyokuni I,** l'acteur Ichikawa Danjuro en samouraï. Vers 1815. 150/250

202. **Estampe de Hiroshige,** série Edo Meisho, la promenade autour du lac Shinobazu. 1863. 300/500

203. **Estampe de Kuniyoshi,** une jeune femme dans un médaillon. Vers 1840. 80/120

204. **Deux estampes de Hokusai et Itcho,** des personnes dans la ville. Vers 1830. Encadrées. 30/50

205. **Estampe de Kiyonaga,** deux jeunes femmes dans la neige. Vers 1900. 50/80

206. **Estampe de Hiroshige,** série des 100 vues d'Edo, le festival de Sumiyoshi sur l'ile de Sukuda. 1857. 150/250

207. **Estampe de Hiroshige,** série des 68 provinces, la vallée Iwai dans la province Tajima. 1862. 100/200

208. **Estampe de Kunisada,** une jeune femme près d'une table pour un diner de fête. Vers 1825. 150/250

209. **Dessin préparatoire d'Aoyama,** deux chevaux. Vers 1930. 30/50

210. **Estampe d'Eizan,** trois jeunes femmes à une partie de pêche. Vers 1810. 100/200

211. **Estampe de Shuntei,** Minamoto no Yorimitsu tue l'araignée géante. Vers 1803. 150/250

212. **Deux estampes de Masanobu,** les occupations des femmes. Vers 1900. 30/50

213. **Trois estampes de Keinen,** à sujets divers. Vers 1890. 30/50

214. **Estampe d'Eisen,** une jeune femme en buste tenant une raquette et une balle à plume. Vers 1820. 400/600

215. **Calligraphie de Furukawa Hisashi,** « Sho » signifiant le pin sacré (bonheur éternel). Vers 1970. 50/80

216. **Triptyque de Kuniyoshi,** une femme tient une lanterne près d'une dispute entre deux samouraïs. Vers 1847. 150/250

217. **Cinq estampes de Hokusai,** manga études d'animaux. Vers 1820. 30/50

218. **Estampe de Hasui,** un soir dans le parc d'Inokashira. 1931. 400/600

Voir la reproduction en 4ème de couverture

219. **Estampe de Kasamatsu Shiro,** l'ile d'Awa à Izu. 1963. 300/500

220. **Deux estampes d'Aoyama,** études de chevaux. Vers 1930. 50/80

221. **Estampe de Hiroshige,** série des 100 vues d'Edo, un vol de chidori dans la baie de Shiba. 1857. 800/1.200

Voir la reproduction en 4ème de couverture

222. **Estampe de Kuniyasu,** une jeune femme tient une cage de criquet. Vers 1820. 150/250

223. **Estampe de Kunichika,** un acteur en buste sous une ombrelle. 1862. 80/120

224. **Estampe de Kuniyoshi,** l'héros loyal de Bakin Hakkenden. 1848. 80/120

225. **Six pochoirs** de l'école de Tokyo, servant à l'impression de tissus. Vers 1880. 50/80

ARCHEOLOGIE CHINOISE

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

226. **Tête de cheval.** En terre cuite. *(Collages)*. H : 16 cm 200/250

227. **Vase « cocon »** sur piédouche de forme ovoïde, et à décor de volutes. En terre cuite polychrome. L : 31 cm 600/700

228. **Verseuse** à l'anse en forme de tête de dragon. En terre cuite grise. L : 29 cm 700/800

229. **Cochon.** En terre cuite grise. *(Restauration)*. H : 17 cm L : 33 cm. *Test de thermoluminescence*. 1.200/1.500

230. **Vase « Hu »** à décor de cercles. En terre cuite à glaçure verte à traces d'irisation. H : 16 cm 500/600

231. **Vase « Guan »** à deux larges anses, et à décor de spirales incisées. En terre cuite grise. H : 17 cm 400/500

232. **Puit** de forme carrée, incisé sur chaque face de losanges réguliers et quatre vases sont posés sur le bord. En terre cuite grise. H : 12 cm L : 16 cm 500/600

233. **Brebis** debout. En terre cuite grise. *(Restaurations aux jambes)*. H : 36 cm L : 44 cm 2.000/2.200
Pièce similaire à Xian, tombe de Jing Di, Ve empereur de la dynastie Han.

234. **Danseuse** debout, au bras droit levé. En terre cuite à engobe. H : 67 cm. *Test de thermoluminescence*. 1.800/2.000
Voir la reproduction en 3ème de couverture

235. **Vase « Hu »** à décor de deux masques de toatie. En terre cuite grise polychrome. H : 44 cm 1.200/1.500

236. **Auditrice.** En terre cuite à engobe. Province du Sichuan. H : 33.5 cm 800/900

SIX DYNASTIES

(220 – 589)

237. **Jarre** à couvercle, à décor de multiples personnages. En terre cuite à engobe. H : 27 cm 500/600

238. **Deux jarres** à couvercles, et à décor de personnages. En terre cuite à engobe. H : 24.5 cm 1.000/1.200

WEI

(386 – 557)

239. **Guerrier** au chapeau représenté debout. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 25 cm 300/400

240. **Cheval** à l'arrêt sur une terrasse, portant un tapis de selle tombant largement sur les deux côtés, de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure et sur la croupe. En terre cuite à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 41 cm L : 34 cm. *Test de thermoluminescence*. 4.000/5.000
Voir la reproduction en 4ème de couverture

241. **Dignitaire** debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 22.5 cm 300/400

242. **Porte-étendard** debout, les mains jointes au dessus de l'abdomen, habillé d'un grand manteau. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 22.5 cm 200/300

SUI

(581 – 618)

243. **Dame de cour** au chapeau représentée debout aux mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 26.5 cm 500/600

TANG

(618 – 907)

244. **Chameau** debout sur une terrasse, chargé de ballots. En terre cuite à traces de polychromie. H : 31 cm L : 33 cm 800/900

245. **Femme palefrenier** debout en tenue masculine. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 23 cm 400/500

246. **Cheval** debout à l'arrêt, portant une selle sur un tapis. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie. *(Restaurations)*. H : 28.5 cm L : 33 cm. *Test de thermoluminescence*. 1.000/1.200

247. **Dignitaire** debout, aux mains jointes. En terre cuite à glaçure trois couleurs « sancaï ». *(Restaurations)*. H : 44.5 cm. *Test de thermoluminescence*. 2.200/2.500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

248. **Dame de cour** à la coiffure en chignon. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 24 cm 400/500

249. **Dame de cour** à la coiffure stylisée sur son cheval à l'arrêt. En terre cuite à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 42 cm L : 35 cm. *Test de thermoluminescence*. 1.200/1.500

250. **Tête de cheval.** En terre cuite à engobe et à polychromie. L : 13 cm 200/300

251. **Fat Lady** debout, aux mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 22 cm 400/500

252. **Cheval** en position de marche, couvert d'un tapis et sellé. En terre cuite à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 54 cm L : 55 cm. *Test de thermoluminescence*. 2.000/2.500

253. **Dame de cour** debout, aux mains jointes et à la coiffure en double chignons. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 21 cm 300/400

254. **Dame de cour** à la coiffure stylisée sur sa monture en position de marche. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 46 cm L : 37.5 cm. *Test de thermoluminescence*. 1.200/1.500

255. **Visage de Lokapala.** En marbre. L : 30 x 19 cm 2.500/2.800

256. **Lokapâla** debout terrassant un buffle. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 52.5 cm 1.200/1.400

257. **Caravanière** amovible sur un chameau blatérant en position de marche. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 52 cm L : 43 cm. *Test de thermoluminescence*. 6.000/8.000

258. **Deux esprits-gardiens de tombe.** Ces créatures accroupies, dressées sur leurs pattes antérieures, forment une paire composée d'une figuration fantastique d'un lion ailé, et d'un monstre cornu à face humaine, ses oreilles démesurées sont comme des ailes ou des conques où retentissent les bruits du monde. En terre cuite à glaçure trois couleurs dite « sancai ». *(Restaurations)*. H : 74 cm. *Test de thermoluminescence*. 7.000/8.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

259. **Fat Lady** debout, à la coiffure stylisée. Elle porte une longue robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout des chaussons. En terre cuite à engobe. H : 56 cm. *Test de thermoluminescence Oxford*. 7.500/8.000

260. **Cheval** debout, et portant une selle sur un tapis. En terre cuite à traces de polychromie. H : 41.5 cm L : 41 cm. *Test de thermoluminescence*. 2.200/2.500

Voir la reproduction en 2ème de couverture

261. **Femme palefrenier** debout sur une base en tenue masculine. Les cheveux ont été tressés en natte et disposés en couronne autour de la nuque. En terre cuite à glaçure ambre, beige et verte. H : 29.5 cm 800/900

262. **Corps acéphale** de Bodhisattva Guanyin au vêtement paré de nombreux colliers. En grès. *(Restaurations)*. H : 75 cm 6.000/8.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

263. **Fat Lady** à la coiffure stylisée, portant une robe plissée laissant apparaître le bout des chaussons. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 65 cm. *Test de thermoluminescence*. 8.000/10.000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

SONG
(960 – 1279)

264. **Trois dignitaires** debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. *(Restaurations)*. H : 23.5 cm 1.000/1.200

265. **Coupe** en terre cuite à glaçure de couleur crème. D : 18 cm 200/300

YUAN
(1279 – 1368)

266. **Douze animaux** représentant les signes du zodiaque chinois. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie. *(Restaurations)*. L : 15 cm 1.000/1.200

267. **Bouddha** assis en méditation. En stuc polychrome et à traces de dorure. H : 39 cm 1.500/1.800

MING
(1368 – 1644)

268. **Kwanin** assise en position du lotus « padmasana », les mains tenant un rouleau sacré. Elle porte une couronne à l'effigie de Sakyamuni, de nombreux bijoux et des boucles d'oreilles. En bronze laqué or. H : 24 cm 4.500/4.800

Voir la reproduction en 1ère de couverture

269. **Deux miroirs** de poche. En bronze. D : 5.5 cm 200/300

270. **Deux minkis** debout, aux têtes amovibles. En terre cuite à glaçure verte et caramel. H : 32 cm 800/1.000

271. **Chien** assis. En terre cuite polychrome. L : 11 cm 200/300

272. **Deux porteuses d'offrandes.** En terre cuite à polychromie. *(Restaurations)*. H : 55.5 et 56.5 cm. *Test de thermoluminescence*. 2.000/2.500

Voir la reproduction de l'une en 4ème de couverture

T'SING
(XIXe siècle)

273. **Pot à pinceaux de calligraphe,** à décor floral et inscription. En bambou sculpté. H : 13.5 cm D : cm 300/400

Voir la reproduction en 3ème de couverture

274. **Bodhisattva** assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé. En bois sculpté polychrome et à rehauts de dorure. H : 45 cm 800/900

275. **Bodhisattva** assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé. En bois sculpté polychrome. *(Restaurations)*. H : 90 cm 1.200/1.500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

276. **« Guixing » Dieu des examens,** assistant de Wenchang, le dieu de la littérature. Il tient de la main gauche le poids qui lui sert à peser la valeur des lettrés. Il a pour véhicule un poisson géant. En jadéite sur un socle en marbre. *(Accidents, collages)*. Fin du XIXe s. H : 44 cm 1.800/2.000

277. **Lohan** en position de délassement. En bois sculpté. H : 55 cm 1.400/1.500

278. **Lohan ascétique** représenté assis. En bois sculpté. H : 55 cm 1.400/1.500

279. **Deux peintures** sur papier représentant un couple en habit mandchou. L : 70.5 x 40 cm 700/800

280. **Deux peintures** sur papier représentant un couple en habit mandchou. L : 85 x 51 cm 700/800

T'SING
(XXe siècle)

281. **Onze flacons tabatières.** 200/250

282. **Douze flacons tabatières.** 200/250

283. **Vase** de forme balustre. En porcelaine à décor floral polychrome en relief. *(Accident et restauration au col)*. H : 58 cm 600/700

Voir la reproduction en 4ème de couverture

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication et par lot 22,72 % (19 % + TVA 19,6 %). Le plus offrant et dernier enréchisseur sera l'adjudicataire.

Il est signalé aux acheteurs qui souhaitent prendre livraison de leurs lots à l'étude que leur facture sera majorée d'une participation aux frais de transport retour.

Paiement par chèque : La maison de vente se réserve le droit de ne délivrer les objets qu'après son encaissement effectif.

Carte Bleue acceptée, les frais de paiement par Carte Bleue étrangère seront répercutés à l'acquéreur (1,5 %).

Les lots adjugés sont sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, les frais de magasinage étant à sa charge.

Ordre d'achat : La maison de vente ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué un ordre d'achat pour quelque cause que ce soit.

Tous les lots photographiés sur notre site internet

NERET-MINET TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

SAMEDI 23 OCTOBRE 2010 - Salle 8

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address .....

Tél. : bur./office / Tel. dom./home .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires /Bank references **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire : Date :

Required signature :