

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor, seules les grosses réparations ou les manques importants seront signalés.

CIVILISATIONS DE L'INDUS

BACTRIANE

(III^e millénaire av. J.C.)

- | | | |
|----|---|---------|
| 1. | Lampe à huile. En bronze. D : 6 cm | 100/150 |
| 2. | Godet. En stéatite. D : 5.6 cm | 60/70 |
| 3. | Applique représentant une lionne. En bronze. Fin du II ^e millénaire. L : 5.5 cm
<i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | 130/160 |

MEHRGARH

(3000 av. J.C.)

- | | | |
|-----|--|---------|
| 4. | Buste de déesse-mère. En terre cuite. H : 5 cm | 60/70 |
| 5. | Bol. En terre cuite. <i>(Collage)</i> . D : 8.5 cm | 50/60 |
| 6. | Bol orné de feuilles de figuier polychrome. En terre cuite. <i>(Collage)</i> . D : 9.5 cm | 90/110 |
| 7. | Déesse-mère. En terre cuite. <i>(Manques, collage à la taille)</i> . H : 11 cm | 150/200 |
| 8. | Pot. En terre cuite. D : 18 cm | 150/200 |
| 9. | Bol. En terre cuite. D : 9 cm | 70/80 |
| 10. | Pot. En terre cuite. <i>(Lacune sur la panse, usures)</i> . D : 11.5 cm H : 7.5 cm | 80/100 |
| 11. | Bol. En terre cuite. <i>(Eclat)</i> . D : 7.5 cm | 80/100 |

MOHENJO-DARO

(2500 av. J.C.)

- | | | |
|-----|---|---------|
| 12. | Taureau. En terre cuite. L : 9.5 cm | 150/200 |
| 13. | Vase orné de frises de bouquetins. En terre cuite. <i>(Manques et restaurations)</i> . H : 14 cm | 120/160 |
| 14. | Pendentif en forme de taureau. En terre cuite. L : 5.5 cm | 50/60 |
| 15. | Personnage assis. En terre cuite. H : 8 cm | 100/120 |

HARAPPA

(2500 av. J.C.)

- | | | |
|-----|--|--------|
| 16. | Buste d'homme. En terre cuite. H : 7.5 cm | 80/100 |
|-----|--|--------|

SIBRI

(2000 av. J.C.)

- | | | |
|-----|--|-------|
| 17. | Fragment de corps féminine. En terre cuite grise. H : 13 cm | 70/80 |
|-----|--|-------|

SWAT

(2000 av. J.C.)

- | | | |
|-----|--|-------|
| 18. | Idole. En terre cuite. <i>(Manque)</i> . H : 8 cm | 60/70 |
|-----|--|-------|

CHARSADDA

(300 av. J.C.)

- | | | |
|-----|--|---------|
| 19. | Tête de déesse-mère. En terre cuite. H : 4.5 cm | 60/70 |
| 20. | Buste de déesse-mère. En terre cuite. H : 8 cm | 170/230 |
| 21. | Tête de cheval. En terre cuite. H : 6.2 cm | 70/80 |
| 22. | Idole géométrique. En terre cuite. H : 8 cm | 100/120 |

23.	Tête d'idole déesse mère. En terre cuite. H : 5 cm	200/250
24.	Tête d'idole déesse mère. En terre cuite. H : 4 cm	100/120
25.	Corps acéphale d'idole déesse mère. En terre cuite. H : 8 cm	100/120
26.	Fragment de statuette animale. En terre cuite. H : 11 cm	150/180
27.	Statuette animale. En terre cuite. H : 8.5 cm	150/180

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

(I^{er} – V^{ème} siècle)

28.	Tête de Bouddha. En stuc. H : 7.5 cm	70/80
29.	Tête de moine. En stuc bleuté. H : 5 cm	70/80
30.	Corps acéphale de Bouddha. En stuc. Bajaur. (<i>Collages et restaurations</i>). H : 27 cm <i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i>	750/900
31.	Deux visages. En schiste. H : 4 et 4.5 cm	70/80
32.	Tête de déesse-mère. En terre cuite. (<i>Collage</i>). H : 5 cm	60/70
33.	Profil de barbare. En stuc. (<i>Collage</i>). H : 6.5 cm	70/80
34.	Tête fragmentaire de Bouddha. En stuc à traces de calcination. H : 5.5 cm	60/70
35.	Buste de déesse-mère. En terre cuite. H : 6 cm	60/70
36.	Fragment de frise orné d'une tête de molosse. En stuc. L : 8 cm	100/120
37.	Main fragmentaire de Bouddha. En schiste. H : 17 cm	200/250
38.	Buste de fidèle. En schiste. H : 10 cm	120/150
39.	Statuette fragmentaire de déesse-mère. En terre cuite. (<i>Collages</i>). H : 14 cm	200/250
40.	Nandi. En stuc. Hadda. L : 7 cm	80/100
41.	Miroir. En bronze. H : 25.5 cm	150/200
42.	Cuillère à libations. En bronze. (<i>Restaurations</i>). L : 31 cm	150/200
43.	Torse de Vajrapani. En stuc. H : 19 cm	400/450
44.	Tête fragmentaire de Bouddha. En stuc. Bamiyan H : 7.5 cm	120/150
45.	Deux têtes. En terre cuite. (I ^{er} - II ^e s. ap. J.C.). H : 3.5 et 5 cm	120/150
46.	Torse de Bouddha. En stuc. H : 17.5 cm	300/350
47.	Torse de Bouddha. En schiste. (<i>Restaurations</i>). H : 22 cm	450/550
48.	Fragment orné d'églantines (symbole de l'Eveil) et de dragons. En schiste vert.	350/400
49.	Bouddha auréolé, assis en méditation. En stuc. (<i>Restaurations</i>). H : 53.5 cm L : 40 cm <i>Voir la reproduction en 1^{ère} de couverture</i>	12.000/15.000
50.	Tête de moine. En stuc. H : 9.5 cm	300/350
51.	Fragment de visage. En stuc. H : 10.5 cm	250/300
52.	Tête de lion. En schiste. H : 6.5 cm	300/350

LURISTAN

(I^{er} millénaire av. J.C.)

53.	Epingle votive en fer avec une tête de griffon en bronze à patine de fouille. H : 19.5 cm	250/300
54.	Sceau orné de trois têtes d'oiseaux stylisés. En bronze. L : 4.3 cm	120/150

INDE

- | | | |
|-----|--|---------|
| 55. | Gourde à eau lustrale. En marbre. Hindou Shahi, V ^e - VII ^e s. H : 12 cm | 200/250 |
| 56. | Statuette représentant Hanuman. En bois. XIX ^e s. H : 35 cm | 200/250 |
| 57. | Deux manches de poignards. En fonte de fer. Rajasthan, XVIII ^e s. H : 18 cm | 250/300 |

CHANDRAKETUGARH

Dynastie SUNGA (II^e – I^{er} siècle av. J.C.).

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 58. | Vase à décor en relief de personnages. En terre cuite grise. (<i>Col refait et petits manques</i>). H : 15 cm. <i>Test de thermoluminescence.</i>
<i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | 2.400/2.500 |
| 59. | Plaque moulée figurant une déesse. En terre cuite. (<i>Recollage</i>). H : 25.5 cm
<i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | 1.000/1.200 |
| 60. | Vase à décor en relief de personnages. En terre cuite orangée. (<i>Manques et recollages</i>). H : 11 cm. <i>Test de thermoluminescence.</i> | 1.500/1.600 |
| 61. | Vase à décor en relief de personnages. En terre cuite orangée. (<i>Manques et recollages</i>). H : 17 cm | 1.200/1.500 |
| 62. | Vase à décor en relief de personnages et d'animaux. En terre cuite grise. (<i>Col refait et petits manques</i>). H : 12 cm. <i>Test de thermoluminescence.</i>
<i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | 3.000/3.500 |

BIRMANIE

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 63. | Bouddha représenté en « Bhûmisparsha-mudrâ » geste de la prise de la terre à témoin. Position assise, la main droite touche le sol, tandis que la gauche repose sur les jambes, paume tournée vers le ciel. Il porte le vêtement monastique dont un pan retombe sur le devant. En albâtre. Shan, XIX ^e s. H : 28 cm
<i>Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture</i> | 1.000/1.200 |
| 64. | Bouddha représenté en « Bhûmisparsha-mudrâ » geste de la prise de la terre à témoin. Position assise, la main droite touche le sol, tandis que la gauche repose sur les jambes, paume tournée vers le ciel. Il porte le vêtement monastique dont un pan retombe sur le devant. La chevelure est surmontée d'une protubérance crânienne « usnîsa ». En albâtre. Shan, XIX ^e s. H : 32 cm
<i>Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture</i> | 1.200/1.400 |
| 65. | Tête de Bouddha, à la chevelure surmontée d'une flamme. En laque sèche. Shan, XIX ^e s. H : 29 cm
<i>Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture</i> | 800/900 |
| 66. | Tête de Bouddha. En albâtre. Shan, XVIII ^e s. H : 29 cm
<i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | 1.500/1.800 |
| 67. | Boîte en bois de teck (L : 15 cm) contenant une balance et cinq poids à opium en bronze (H : 2 à 3 cm). Shan, début du XX ^e s pour la boîte et XIX ^e s. pour les poids. | 130/160 |
| 68. | Statuette de Bouddha Jambupati. En stéatite peinte. Shan, début du XX ^e s. H : 32 cm | 220/280 |
| 69. | Deux têtes de marionnettes. En bois. Vers 1950. H : 10 cm | 60/70 |
| 70. | Tête de Bouddha. En albâtre. (<i>Les lobes sont refaits</i>). Shan, XVIII ^e s. H : 18 cm | 500/650 |
| 71. | Poids à opium en forme de Singha. En bronze. Début du XX ^e s. H : 7.5 cm | 70/80 |
| 72. | Grelot. En bronze. Début du XX ^e s. D : 7.5 cm | 80/90 |
| 73. | Tête de marionnette. En bois. Début du XX ^e s. H : 12 cm | 60/80 |
| 74. | Bouddha couronné. En bois laqué et doré. Shan, début du XX ^e s. H : 22.5 cm | 100/120 |
| 75. | Tête de marionnette. En bois. Vers 1950. H : 8.5 cm | 60/70 |
| 76. | Cloche de pagode portant une inscription. En bronze. Fin du XIX ^e s. (<i>Restauration</i>). H: 13.5 cm | 80/100 |
| 77. | Pendentif. En laiton. Naga, début du XX ^e s. D : 8 cm | 70/80 |
| 78. | Livre d'ordination composé de deux plaques de teck et de seize feuillets en feuille de palme laqués et dorés. Shan, début du XIX ^e s. (<i>Restaurations</i>). L : 54 cm | 180/220 |

79.	Marionnette. En bois et tissu. Vers 1950. H : 60 cm	70/80
80.	Tête de marionnette. En bois. Début du XX ^e s. H : 18 cm	70/80
81.	Statuette de Bouddha. En bois laqué et doré. Mandalay, début du XX ^e s. H : 22 cm	130/160
82.	Poids à opium en forme d'oiseau. En bronze. XIX ^e s. H : 6.5 cm	60/70
83.	Tube servant à la transmission des dépêches au sein de l'administration birmane. En bambou laqué et doré. Début du XX ^e s. L : 35 cm	150/200
84.	Deux têtes de marionnettes. En bois. Vers 1950. H : 11 cm	60/70
85.	Parang. Karen vers 1950. L : 77 cm	100/130

TIBET – NEPAL

86.	Pot à lait. En bois sculpté. Népal, Humla, début du XX ^e s. H : 29 cm (Le manche représente un lare acéphale, censé protéger le lait des insectes).	40/50
87.	Grelot. En laiton. Népal, vers 1950. H : 10 cm	70/80
88.	« Bhumpa » vase à eau lustrale. En cuivre. Tibet, XVIII ^e s. H : 21 cm	150/200
89.	Coupe à thé. En bois de pipal et métal argentifère. Tibet, XIX ^e s. D : 10 cm	60/70
90.	Boîte à chaux. En métal argentifère. Bhoutan, début du XX ^e s. D : 6.5 cm	70/80
91.	Reliquaire. En cuivre et laiton. Bhoutan, début du XX ^e s. L : 14 cm	130/160
92.	Clochette de temple (H : 7 cm) et deux lampes à beurre (H : 5 cm). En laiton. Népal, vers 1950.	60/70
93.	Sommet de piquet orné de têtes de chevaux stylisées. En bois. Népal, début du XX ^e s. L : 19 cm	60/70
94.	Tanka représentant un Lama de l'ordre Sa-skyapa et les grands maîtres de l'école. Cette peinture sur toile est aisément reconnaissable avec la bordure décorée de petits motifs floraux dorés sur fond rouge. Encadrée. Tibet, XIX ^e s. H : 104 cm L : 75 cm	250/300
95.	Tanka en fer figurant Mahâkala accompagné de sa parèdre. Tibet, XIX ^e s. H : 50 cm L : 40.5 cm	1.500/1.800
96.	Plaque ornée d'une sirène et d'un dragon. En cuivre repoussé. Tibet, XVIII ^e s. H : 36.5 cm L : 30 cm	2.000/2.200

JAPON

97.	Trois estampes de Hiroshige , à sujets de paysages et d'oiseaux. Vers 1900.	30/50
98.	Quatre estampes de Bairei , série des 100 oiseaux. 1881.	30/50
99.	Estampe de Toshi Yoshida , le village de Matsumoto. 1940.	150/250
100.	Cinq estampes octogonales de l'école de Shijo , à thèmes divers. Vers 1860.	50/80
101.	Cinq estampes de Chikayoshi , à sujets de femmes. 1879.	50/80
102.	Estampe d'Eishi , une jeune femme debout tient une moustiquaire. Vers 1900.	50/80
103.	Estampe de Hasui , un bateau en mer près d'une falaise. Vers 1948.	150/250
104.	Estampe de Hiroshige , série du Jimbutsu Tokaido, station 40 « Chiryu ». 1852.	200/300
105.	Deux estampes de Chikanobu et Nobukazu , triptyques, à sujet de femmes. 1893.	200/300
106.	Estampe de Shunei , l'acteur Segawa Kikunojo dans un rôle de femme. Vers 1781.	200/300
107.	Deux estampes de Hiroshige , série de la grande Tokaido, station 15 « Yoshiwara » et 37 « Akasaka ». Vers 1900.	50/80
108.	Estampe de Terukata , une jeune femme ouvre une boîte en laque. 1892.	50/80
109.	Estampe de Toyokuni II , kakemono, un épervier sur un pin. Vers 1820.	300/500

- | | | |
|------|---|---------|
| 110. | Estampe de Yoshitoshi , série des 100 lunes, un homme de la cour s'est endormi au temple de Sumiyoshi à Osaka. 1887. | 150/250 |
| 111. | Estampe de Hokusai , série des 100 fantômes, la sorcière Hanniya. Vers 1900. | 50/80 |
| 112. | Estampe de Hiroshige , série du Tokaido, station 33, le village de Shirasuka. 1855. | 300/500 |
| 113. | Estampe de Yoshikata , deux samourais en armure. 1866. | 120/150 |
| 114. | Estampe d'Utamaro , Yama-Uba et Kintoki. Vers 1900. | 50/80 |
| 115. | Estampe de Yoshitsuya , un samourai au combat. 1848. | 50/80 |
| 116. | Estampe de Toyokuni III , diptyque, le prince Genji regarde les feuilles d'érables tomber. 1854. | 150/250 |
| 117. | Estampe de Kiyonoga , deux jeunes femmes dans un intérieur. Vers 1781. | 100/200 |
| 118. | Estampe de Hasui , le village de Hisaka sur la route du Tokaido. 1942. | 400/600 |
| 119. | Estampe de Teigetsu , une jeune femme en buste tenant une pipe. Vers 1930. (Jolie oxydation). | 100/200 |
| 120. | Estampe de Kuniyoshi , série des comparaisons de Chine et du Japon, pour l'histoire du prince Genji, ici Yamatotakeru-no nikoto. 1856. | 100/200 |
| 121. | Trois estampes de Keinen , série des oiseaux des quatre saisons. 1891. | 50/80 |
| 122. | Estampe de Kunisada , série du prince Genji, le prince et deux serviteurs. Vers 1850. | 80/120 |
| 123. | Quatre estampes de Girin , chevreuils et chevaux. Vers 1930. | 50/80 |
| 124. | Estampe de Hasui , la route des cryptomerias à Nikko. 1930.
<i>Tirage rare de 1945, portant au dos deux étiquettes, l'une marquée « Made in occupied Japan », et l'autre marquée « Passed » (contrôlé).</i> | 500/700 |
| | <i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | |
| 125. | Dessin à la plume d'Aoyama , deux lapins sous la lune. Vers 1930. Et une estampe de Hiroshige, paysages. Vers 1900. | 30/50 |
| 126. | Estampe de Yoshiiku , une jeune femme en kimono de fête. Vers 1860. | 50/80 |
| 127. | Cinq estampes de l'école de Shijo , à sujets divers. Vers 1880. | 50/80 |
| 128. | Estampe de Hirosada , diptyque, un couple dans un intérieur. Vers 1850. | 50/80 |
| 129. | Estampe érotique de Toshikata , un couple enlacé. Vers 1890. | 150/250 |
| 130. | Deux estampes érotiques de Kuniyoshi , couples enlacés. Vers 1845. | 120/150 |
| 131. | Deux estampes de Hiroshige , série du Tokaido, station 3 « Kawasaki » et 4 « Kanagawa ». Vers 1848. | 80/120 |
| 132. | Estampe d'Utamaro , deux jeunes femmes en buste. Vers 1801.
<i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i> | 300/500 |
| 133. | Six estampes de Hokusai , série des 100 vues du Fuji. Vers 1840. | 50/80 |
| 134. | Deux estampes de Bunrei , série des 100 oiseaux. 1893. | 50/80 |
| 135. | Trois estampes de Keishu et Eisen , à sujet de femmes. Vers 1890. | 50/80 |
| 136. | Deux estampes de Hokusai , série des 100 poèmes. Vers 1900. | 50/80 |
| 137. | Deux estampes de Hirosada , série des 47 Ronin. Yoshitaki, acteurs sur scène. Vers 1850. | 80/120 |
| 138. | Estampe de Kuniyoshi , diptyque, combat au fusil. Vers 1847. | 150/250 |
| 139. | Deux estampes de Toyokuni III , à sujet d'acteurs. Vers 1850. | 50/80 |
| 140. | Trois estampes d'Aoyama , à sujets de chevaux. Vers 1930. | 50/80 |
| 141. | Estampe de Hiroshige , série du Tokaido, station 3, Daishigawara près de Kawasaki. 1863. | 150/250 |
| 142. | Estampe de Hiroshige , série des 100 poètes, poème de Mibu no Tadamine, les dames Kakuju et Kariya-hime. Vers 1845. | 150/250 |
| 143. | Estampe de Yoshitora , un pompier tatoué en buste. 1862. | 120/150 |

144.	Estampe de Shunei, l'acteur Sawamura Sojuro devant une rizière. Vers 1780.	300/500
145.	Estampe de Hiroshige, série Edo Kinkohyakkei, la plage à Shiba. Vers 1900.	50/80
146.	Estampe de Kuniyoshi, une jeune femme tenant un tissu bleu. Vers 1838.	100/200
147.	Estampe de Kunisada, une jeune femme et sa servante. Vers 1844. Et deux estampes de Hirokage, en impression d'essai.	100/200
148.	Deux estampes d'Aoyama, corbeau et renard. Vers 1930.	50/80
149.	Estampe de Hiroshige, série des 100 vues d'Edo, l'embouchure de la rivière à Naka. 1857.	200/300
150.	Deux estampes de Yoshitoshi et Hirokage, à sujet de personnages. Vers 1860.	50/80
151.	Estampe de Hiroshige, série Edo Meisho, le temple Myojin à Kanda. 1843.	120/150
152.	Dessin préparatoire d'Aoyama, deux chevaux. Vers 1930.	30/50
153.	Estampe de Yoshitoshi, série du Tokaido, station 52 « Ihibé ». 1863.	200/300
154.	Estampe de Yoshitoshi, série des 100 lunes, l'histoire des 47 Ronin, Ohishi Chikara apporte une lettre à son père Yuranosuke. 1885.	150/250
155.	Estampe de Girin, un chat attrape une grenouille. Vers 1930.	50/80
156.	Estampe de Hokusai, série des 36 vues du Fuji, le la Hokoue dans la province de Sagami. Vers 1900.	50/80
157.	Lot de huit estampes de Hiroshige et Ruisai, à sujets divers.	50/80
158.	Estampe de Kiyonaga, promenade sous un cerisier en fleur. Vers 1900.	30/50
159.	Lot de dix estampes de Hokusai et Seitei, à sujets divers.	30/50
160.	Estampe d'Eizan, hashira, les deux amoureux Omegawa et Chubei. Vers 1810.	200/300
161.	Estampe de Kunichika, triptyque, une scène de jalousie au Yoshiwara. Vers 1880.	100/200
162.	Cinq pochoirs servant à l'impression des tissus. Vers 1890.	30/50
163.	Estampe de Hiroshige, série du grand Tokaido, station 7 « Fujisawa ». 1833. <i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i>	600/800
164.	Estampe de Shuncho, la cueillette des iris au jardin d'Horikiri. Vers 1787. <i>Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture</i>	600/800
165.	Estampe de Gekko, le prince Genji sur une engawa. 1893.	50/80
166.	Estampe de Toyokuni I, diptyque, deux hommes chargent des paquets de riz. Vers 1810.	300/500
167.	Estampe de Sadahide, diptyque, l'attaque d'un palais. 1866.	120/150
168.	Deux estampes de Girin, coq et corbeaux. Vers 1930.	30/50
169.	Estampe de Rosetsu, triptyque, deux samouraïs à cheval au combat. 1896.	100/200
170.	Estampe de Kunichika, une jeune femme en buste et son chat. 1891.	100/200
171.	Estampe de Toyonobu, diptyque, scène de combat. 1883.	100/200
172.	Estampe de Hasui, le village de Yanagi sur la rivière Yoshino. 1950.	300/500
173.	Estampe de Hiroshige, série Edo Meisho, la floraison des cerisiers à Edo. 1863.	200/300
174.	Estampe de Yoshikazu, un couple de Hollandais avec un violoncelle. 1863.	30/50
175.	Estampe de Hiroshige, série du grand Tokaido, station 16 « Kambara ». Vers 1900.	50/80
176.	Estampe de Hanko, les fables de Florian, le Charlatan. 1894.	30/50
177.	Estampe d'Eizan, deux jeunes femmes écrivent des poèmes. Vers 1815.	150/250
178.	Estampe de Kogyo, trois acteurs du théâtre No déguisés en femme. 1892.	50/80
179.	Estampe de Kuniyoshi, diptyque, apparition d'une déesse. Vers 1847.	150/250

180. Estampe de **Hasui**, oban, le mont Fuji, vue de Naruzawa en fin d'automne. Novembre 1936. 450/600
181. Estampe de **Kuniyoshi**, acteur sur scène. Vers 1840. 50/80
182. Deux estampes, école de **Shijo**, réunion des six poètes, et un petit chiot. Vers 1880. 50/80
183. Estampe de **Toyokuni III**, acteurs sur scène. Vers 1850. 50/80
184. Estampe de **Kuniyoshi**, série des 53 stations du Tokaido. Vers 1845. 80/100
185. Estampe de **Ashaiyuki**, deux acteurs sur scène. Vers 1835. 30/50
186. Estampe de **Kuniyoshi**, acteur tenant un marteau. Vers 1838. 100/200
187. Deux estampes de **Yoshiiku**, série des 54 chapitres de l'histoire du prince Genji, chapitre 24 et 43. Vers 1863. 200/300
188. Estampe de **Kuniyoshi**, guerrier. Vers 1850. 30/50
189. Estampe de **Kunichika**, acteur dans un rôle de femme. Vers 1890. 50/80
190. Cinq estampes représentant des scènes érotiques. Chine, XX^e s. 80/100
191. Recueil d'estampes érotiques. Chine, XX^e s. 250/300
192. « **Byobu** » Paravent à deux panneaux articulés. A décor d'un arbre et de fleurs sur un fond nuageux à la feuille d'or. Période Edo, XVIII^e s. H : 174 cm L : 194 cm 2.500/2.900
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
193. « **Byobu** » Paravent à six panneaux à la feuille d'argent dont l'encadrement est en bois laqué rouge. Période Taisho (1912 – 1926). H : 174 cm L : 370 cm 750/800
194. « **Byobu** » Paravent à six panneaux avec un brocard de soie entourant des peintures sur papier représentant des volailles dans un paysage fleuri, le tout entouré par un bois laqué noir. Période Taisho (1912 – 1926). H : 167 cm L : 384 cm 1.200/1.500
195. « **Byobu** » Paravent à six feuilles articulées, représentant des sages. Période Taisho (1912 – 1926). H : 122 cm L : 268 cm 900/1.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
196. « **Byobu** » Paravent à six feuilles articulées, à décor de calligraphies, de peintures représentant des paysages et des personnages. Période Taisho (1912 – 1926). H : 169 cm L : 364 cm 650/800
197. « **Byobu** » Paravent à six feuilles articulées, représentant des scènes de vie. Période Taisho (1912 – 1926). H : 168 cm L : 382 cm 1.800/2.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture

ARCHEOLOGIE CHINOISE

ROYAUMES COMBATTANTS

(475 – 221 av. J.C.)

198. Vase « **Ding** » tripode, à décor de deux rangées de fleurs, chacune surmontée d'une frise à décor de leiwen, et orné sur deux côtés d'un masque de taotie en relief servant de point de fixation à un anneau. En bronze. (Sans couvercle). H : 14 cm D : 21 cm 1.800/2.000
199. Statuette en bois sculpté. Il s'agit des premiers mingkis, statuettes funéraires qui remplacèrent les objets réels ou les animaux dans les tombes et qui symbolisent aussi la fin des sacrifices humains. *Test de carbone 14*. H : 46 cm 4.500
Pièces similaires retrouvées dans la tombe du marquis Yi de Zheng du Royaume de Chu (fin des Royaumes combattants), et qui sont exposées au Musée de la province du Hubei, Wuhan. Réf : Art Chinois – Musée Cernuschi, acquisitions 1993 – 2004.
200. Statuette en bois sculpté. *Test de carbone 14*. H : 39.5 cm 3.500

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

201. Vase « **Bian Hu** » à couvercle et à décor d'une forme de cœur et de deux masques de taotie servant de point de fixation à deux anneaux. En bronze à patine dorée. H : 30 cm L : 32.5 cm 3.000
Réf : Art Chinois – Musée Cernuschi, acquisitions 1993 – 2004.

202. **Vase** à décor de deux masques de taotie servant de points de fixation à deux anneaux. En bronze à patine de fouille. H : 8 cm D : 18 cm 400/500
203. **Danseuse** debout, jouant de sa manche droite. La tête est amovible. Elle est coiffée d'un haut chignon orné d'éléments floraux. Le visage laisse apparaître un léger sourire. En terre cuite à engobe. Province du Sichuan. H : 80 cm. *Test de thermoluminescence.* 3.500/3.800
204. **Fibule** se terminant par un crochet en forme de tête d'animal. Sur la face arrière, un bouton circulaire sert de deuxième point d'attache. Le corps est orné d'un motif géométrique. En bronze niellé d'argent et incrustations de turquoises. H : 25 cm 1.800/2.000
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
205. **Cloche.** En bronze. H : 6.5 cm 250/300
206. **Deux fibules.** Se terminant par un crochet en forme de tête d'animal. Sur la face arrière, un bouton circulaire sert de deuxième point d'attache. Le corps est orné d'un motif géométrique. En bronze. H : 10.5 et 13.5 cm 400/500
207. **Tour de guet** à deux niveaux, entourée d'animaux aquatiques placés dans un bassin pour figurer un plan d'eau. Sur les terrasses, sont postés des arbalétriers aux angles. En terre cuite à glaçure plombifère verte. H : 75 cm. *Test de thermoluminescence.* 4.500/5.000
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
208. **Coupe** à oreilles. En bois laqué. (*Manques*). H : 5 cm L : 17.5 x 14 cm 700/800
209. **Coupe** navicelle à oreilles. En bronze. (*Fêle*). H : 4.5 cm L : 17.5x12.5 cm 800/1.000
210. **Boîte ronde** à couvercle. En bois laqué à décor polychrome. D : 28 cm H : 11.5 cm 2.500/2.800
211. **Dame** à la tête amovible. Elle tient de la main droite un éventail et de la main gauche une paire de chaussures. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie. Province du Sichuan. H : 60 cm L : 23 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800
Pièce similaire : Ancient Sichuan. Treasure from a Lost Civilization, by R. Bagley.
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
212. **Lancier** debout, encapuchonné. La position des mains laisse penser qu'à l'origine, ce militaire devait tenir une lance et un bouclier. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 40 cm. *Test de thermoluminescence.* 2.000/2.200
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
213. **Cheval** en position de marche, à la gueule ouverte. En terre cuite à engobe. (*Restaurations*). H : 115 cm L : 100 cm. *Test de thermoluminescence.* 12.000/14.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
214. **Vase** « Cocon » à décor de cercles concentriques. En terre cuite grise. L : 30 cm 600/800
215. **Cavalier.** En terre cuite grise à engobe et polychromie. (*Restaurations*). H : 53.5 cm L : 27.5 cm *Test de thermoluminescence.* 1.000/1.200
216. **Cavalier** sur sa monture. En terre cuite à engobe et à polychromie. (*Restaurations*). H : 30 cm L : 27 cm 1.000/1.200
217. **Sanglier** couché. En terre cuite grise à engobe et à traces de polychromie. L : 19 cm 300/400
218. **Vase** « Guan » à deux larges anses, et à décor de spirales incisées. En terre cuite grise. H : 15.5 cm 500/600
219. **Vase** « Cocon » sur piédouche, et à décor de volutes. En terre cuite polychrome. L : 31 cm 600/800

SIX DYNASTIES

(220 – 589)

220. **Jarre** à couvercle, à décor de multiples personnages. En terre cuite à engobe. (*Restaurations*). H : 49 cm 800/1.000

WEI

(386 – 557)

221. **Dame de cour** à la coiffe en doubles chignons représentée debout, aux mains jointes. En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 19.8 cm 500/600
222. **Cavalier** en armure et casqué sur sa monture caparaçonnée. En terre cuite à engobe, à polychromie et à traces de dorure. (*Restaurations*). H : 30.5 cm L : 23.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.200/1.500
223. **Guerrier** debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 21 cm 300/400

224. **Guerrier** sur sa monture. En terre cuite à engobe et traces de polychromie. H : 32 cm L : 21 cm
Test de thermoluminescence. 1.000/1.200
225. **Porte-étendard** debout, les mains jointes au dessus de l'abdomen, et vêtu d'un grand manteau.
En terre cuite à engobe et polychromie. H : 23 cm 300/400
226. **Cheval** à l'arrêt sur une terrasse, portant un majestueux tapis de selle tombant largement sur
les côtés. Il porte de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure et sur la croupe. En terre
cuite grise à engobe et à polychromie. (*Restaurations et reprises à la polychromie*).
H : 36.5 cm L : 30.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 4.000/5.000
227. **Dignitaire** debout. En terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 23 cm 300/400
228. **Joueur de tambourin** sur sa monture. En terre cuite grise à engobe et polychromie.
(*Restaurations*). H : 28 cm L : 23 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.200/1.500

SUI

(581 – 618)

229. **Dame de cour** assise, à la coiffure en chignon et aux mains jointes. En terre cuite à glaçure jaune.
H : 18 cm 800/1.000

TANG

(618 – 907)

230. **Cavalière** sur sa monture debout sur une terrasse. Elle porte un arc sur le dos et un tapis enroulé
est posé sur la croupe du cheval. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie.
H : 31.5 cm L : 28 cm. *Test de thermoluminescence.* 3.000/3.500
231. « **Prancing horse** » **Cheval** à la patte antérieure droite levée, à la gueule ouverte et portant une
selle amovible. En terre cuite à engobe. (*Restauration à la tête comme indiqué sur le test*).
H : 55 cm L : 59 cm. *Test de thermoluminescence.* 4.500/5.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
232. **Bol**. En bronze à patine de fouille. H : 9 cm D : 16 cm 200/300
233. **Dignitaire** sur sa monture à l'arrêt sur une terrasse. En terre cuite à engobe et à polychromie.
H : 35 cm L : 29.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.000/1.200
234. **Fat Lady** debout, vêtue une robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout d'un
des chaussons. En terre cuite à engobe. H : 48 cm. *Test de thermoluminescence.* 2.500/2.800
235. **Cheval** sellé à l'arrêt, debout sur une base rectangulaire. Il porte sur le dos une selle, ornée
d'un tissu, posée sur un long tapis, et de nombreux ornements en demi-relief sur la croupe et le
poitrail. En terre cuite à traces de polychromie. H : 49 cm L : 44 cm. *Test de thermoluminescence.* 2.500/2.800
236. **Fat Lady** debout, à la coiffure stylisée et aux mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie.
(*Restauration et reprises à la polychromie*). H : 42 cm. *Test de thermoluminescence.* 2.200/2.500
237. **Buffle** couché. En terre cuite grise à engobe et traces de polychromie. L : 21 cm 400/500
238. **Dame de cour** à la coiffure en chignon, et aux mains jointes. En terre cuite à engobe et
à polychromie. H : 26 cm 500/700
239. « **Prancing Horse** » **Cheval** à la patte antérieure droite levée, et à la gueule ouverte. Il porte
une selle amovible. En terre cuite à engobe et à polychromie. (*Restaurations et reprises à la
polychromie*). H : 58 cm L : 57 cm. *Test de thermoluminescence.* 4.500/5.000
240. **Fat Lady** debout, aux mains jointes cachées dans ses manches, et à la coiffure stylisée. En terre
cuite à engobe et à polychromie. (*Restauration*). H : 37.2 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/2.000
241. **Dame de cour** debout, et aux mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 18 cm 300/400
242. **Dame de cour** sur son cheval à l'arrêt. En terre cuite à engobe et à polychromie.
(*Restaurations et reprises à la polychromie*). H : 45 cm L : 35 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800
243. **Tête de cheval**. En terre cuite à engobe et à polychromie. L : 11 cm 200
244. **Fat Lady** debout, aux mains jointes. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 15 cm 700/800
245. **Cheval** debout, portant une selle sur un tapis En terre cuite à engobe et à polychromie.
(*Restaurations*). H : 32.5 cm L : 34 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.000/1.200

246. **Dame de cour** debout. En terre cuite à engobe et polychromie. H : 20 cm 500/600
247. **Dame de cour** sur son cheval en position de marche. En terre cuite à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 44 cm L : 37 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800
248. **Miroir**. En bronze. D : 8.5 cm 700/800
249. **Bélier couché**. En terre cuite grise à engobe et traces de polychromie. L : 15.5 cm 400/500
250. **Chameau** debout sur terrasse. En terre cuite à engobe et polychromie. H : 35 cm L : 25 cm *Test de thermoluminescence.* 1.000/1.200

SONG

(960 – 1279)

251. **Jarre globulaire**, à deux anses. En terre cuite à glaçure brune. (Restauration). H : 21 cm *Test de thermoluminescence.* 1.200/1.500
252. **Tête de Kwanin**, à la couronne ornée du symbole de la « Roue de la vie ». En grès. H : 34 cm 5.500/6.000
253. **Coupelle** en grès porcelaineux gris bleuté, à décor floral moulé autour d'une frise sous couverte. La lèvre est recouverte d'une feuille d'argent. D : 15 cm 500/600
254. **Groupe de trois dignitaires** debout. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 23.5 cm 1.200/1.500
255. **Coupe**. En terre cuite à glaçure. D : 18 cm 300/400
256. **Coupelle**. En terre cuite à glaçure céladon. D : 10 cm 300/400
257. **Miroir**. En bronze de patine verte et brune. D : 17.5 cm 500/600

YUAN

(1279 – 1368)

258. **Bouddha** assis en méditation. En stuc polychrome à traces de dorure. H : 39 cm 2.500/2.800
259. **Douze animaux** représentant les signes du zodiaque chinois. En terre cuite grise à engobe et à traces de polychromie. (Restaurations). L : 15 cm 2.800/3.000

MING

(1368 – 1644)

260. **Palefrenier** debout avec son cheval. En terre cuite à glaçure verte et polychromie. (Restauration). Palefrenier H : 33.5cm Cheval : H : 36 cm L : 33 cm 1.500/1.800
261. **Pignon de toiture** représentant un dieu du ciel appelé « Lei gon ». En terre cuite à glaçure verte et caramel. (Restaurations). H : 30 cm. *Test de thermoluminescence.* 2.000/2.200
262. **Deux minkis** debout, à la tête amovible. En terre cuite à glaçure verte et caramel. H : 32 cm 1.000/1.200
263. **Chien** debout. En terre cuite polychrome. L : 15 cm 300/400
264. « **Qi-Lin** » **chien céleste** représenté assis, la gueule ouverte et la langue tombante. En terre cuite à glaçure verte, jaune et caramel. (Restaurations). H : 27 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.500/1.800
265. **Guerrier** debout. En terre cuite à glaçure bleu et à polychromie. H : 27 cm 400/500
266. **Donateur** représenté debout, les mains jointes. En terre cuite à glaçure verte et polychromie. (Restaurations aux mains). H : 75 cm. *Test de thermoluminescence.* 5.000/6.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
267. **Miroir** à décor de caractères chinois. En bronze. D : 8 cm 300/400
268. **Tête de matriarche** à la coiffe stylisée. En pierre sculptée. H : 28 cm 1.200/1.500
Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture
269. **Cochon** debout. En terre cuite polychrome. L : 13 cm 200/300
270. **Tête de gardien**. En grès. H : 21 cm 1.200/1.500
271. **Musicien** debout sur une base, tenant une trompette dans ses mains. En terre cuite à glaçure verte. H : 31 cm 300/400

- | | | |
|------|---|-------------|
| 272. | Joueur de tambour debout sur une base. En terre cuite à glaçure verte. H : 31 cm | 300/400 |
| 273. | Porteuse d'offrande debout sur une base. En terre cuite à glaçure verte et polychromie. H : 29 cm | 400/500 |
| 274. | Quatre porteurs et un palanquin. En terre cuite à glaçure verte, ambre et polychromie. H : 33 cm | 2.000/2.200 |
| 275. | Coupelle en porcelaine à décor bleu sous couverte. D : 11 cm | 150/200 |
| 276. | Deux briques représentant un dragon à la gueule ouverte. En terre cuite à glaçure ambre et verte. H : 35 cm L : 125 cm | 2.500/2.800 |

T'SING

(*XIX^e siècle*)

- | | | |
|------|---|-------------|
| 277. | Divinité assise. En bois. H : 55 cm | 1.800/2.000 |
| 278. | Statuette reliquaire représentant un Lohan assis en méditation. En bois sculpté. H : 54 cm
<i>Voir la reproduction en 4^{ème} de couverture</i> | 800/1.000 |
| 279. | Deux peintures sur papier représentant un couple en habit impérial mandchou. H : 190 cm L : 92 cm | 1.200/1.500 |
| 280. | Deux peintures sur papier représentant un couple en buste. H : 108 cm L : 52 cm | 700/900 |
| 281. | Peinture représentant un couple en habit impérial mandchou. H : 183 cm L : 108 cm | 800/1.000 |
| 282. | Peinture sur papier représentant un dieu taoïste accompagné de deux serviteurs. H : 168 cm | 500/600 |
| 283. | Bodhisattva assis en lotus, méditant les yeux mi-clos et les mains jointes. Il est vêtu d'une longue robe et porte une couronne ornée de l'image de l'Eveillé. En bois sculpté polychrome et à traces de dorure. H : 24 cm | 400/500 |
| 284. | Dieu du ciel « Tian-Guan » assis dans un fauteuil. En bois sculpté polychrome et à traces de dorure. H : 19.5 cm | 300/400 |
| 285. | Bodhisattva assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé. En bois sculpté et à traces de dorure. H : 24 cm | 400/500 |
| 286. | Vieillard céleste chevauchant les vagues sur un radeau de bambou, entouré de poissons. En bois sculpté. H : 66 cm L : 47 cm | 1.500/1.800 |
| 287. | Dignitaire assis dans un fauteuil. En bois sculpté à traces de polychromie. H : 20.5 cm | 300/400 |
| 288. | Plat ovale en porcelaine. Famille rose. Canton. L : 37 cm | 700/800 |
| 289. | Bodhisattva assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé. En bois sculpté et à traces de dorure. H : 50 cm | 800/1.000 |
| 290. | Vase en porcelaine. Famille rose. Canton. H : 62 cm | 700/800 |
| 291. | Peinture sur soie encadrée, à décor d'un phénix entouré de divers oiseaux. H : 168.5 cm L : 117.5 cm | 1.600/1.800 |
| 292. | Peinture sur soie encadrée, à décor de grues sur un fond montagneux. H : 185 cm L : 94cm
Avec signature : Siming Lü Ji (Artiste célèbre des fleurs et des oiseaux de l'époque Ming, imitant l'esprit du pinceau des peintres de la dynastie Song). Cette peinture est une reproduction du XIX ^e s. | 1.600/1.800 |

AMÉRIQUE DU SUD

- | | | |
|------|--|---------|
| 293. | Fragment de tissu funéraire. Laine et coton polychrome. Deux petits registres décorés de personnages et d'animaux fantastiques sur fond brun rouge. Pérou, Culture Huari (700 – 1000). H : 5 cm L : 30 cm | 300/350 |
| 294. | Elément de vêtement funéraire. Laine et coton polychrome. Bande marquée rectangulaire décorée sur fond ocre et jaune de cinq serpents à tête de jaguar blanc crème et rouge brique et d'oiseaux stylisés vus de profil. Sud du Pérou, Culture Nazca (100 – 600). H : 33 cm L : 7.5 cm | 280/300 |
| 295. | Trois fragments de tissu. | 150/200 |

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 20,332 % (17 % + T.V.A. 19,6 %) jusqu'à 120 000 € et 14,352 % (12 % + T.V.A. 19,6 %) au-delà. Il est signalé aux acheteurs qui souhaitent prendre livraison de leurs lots à l'étude que leur facture sera majorée d'une participation aux frais de transport retour.

Paiement par chèque : La maison de vente se réserve le droit de ne délivrer les objets qu'après son encaissement effectif.

Carte Bleue acceptée, les frais de paiement par Carte Bleue étrangère seront répercutés à l'acquéreur (1,5 %).

Les lots adjugés sont sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, les frais de magasinage étant à sa charge.

Ordre d'achat : La maison de vente ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué un ordre d'achat pour quelque cause que ce soit.

NERET-MINET TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S., TVA INTRA : FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
e-mail : mail@neret-tessier.com — Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

Samedi 13 juin - Salle 8

**Tous les lots photographiés
sur notre site internet**

ORDRES D'ACHAT
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / Name and first name.....

Adresse / Address

Tél. : bur./office / Tel. dom./home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN Euros
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Signature obligatoire : Date :

Required signature :