NERET-MINET TESSIER & SARROU

JEUDI 6 JUIN 2013

DROUOT-RICHELIEU

ARTS D'ASIE

NERET-MINET TESSIER & SARROU

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

Jeudi 6 Juin 2013
à 14 h - Salle 8

ARCHEOLOGIE CHINOISE
ARTS D'ASIE
CIVILISATIONS DE L'INDUS
ARTS GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA
BIRMANIE, SIAM, LAOS
TIBET, NÉPAL
INDONÉSIE
ESTAMPES JAPONAISES

Experts :

Pour les Arts d'Asie
Jean-Yves NATHAN
06 16 68 15 80
jy.nathan@libertysurf.fr

DrouotLIVE

Expositions publiques :
Mercredi 5 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.08

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA- FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

CIVILISATIONS DE L'INDUS

MEHRGARH

(3000 av. J.C.)

1. **Idole féminine** assise, les bras placés sous les seins. Elle porte un collier à plusieurs rangs. En terre cuite. H : 11 cm — 600/700

2. Bol en terre cuite à décor peint en brun. H : 8 cm D : 12 cm — 300/400

3. **Buste d'idole féminine** en terre cuite. H : 5 cm — 150/200

4. Bol en terre cuite à décor peint en brun. *(Eclats)*. H : 7 cm D : 13 cm — 300/400

5. **Idole masculine** debout, au turban et portant des bracelets. En terre cuite. H : 14.5 cm — 600/700

6. Bol en terre cuite à décor peint en brun. H : 6.5 cm D :9cm — 200/300

7. **Buste d'idole féminine** à bec d'oiseau en terre cuite. H : 4 cm — 150/200

8. Bol en terre cuite à décor peint en brun. H : 7.5 cm D :5 cm — 200/300

9. **Idole féminine** assise, les bras en avant. Elle porte un collier. En terre cuite. H : 14 cm — 600/700

10. Bol en terre cuite à décor peint en brun. H : 5.5 cm D :11 cm — 200/300

11. **Buste de déesse-mère** en terre cuite. H : 5.5 cm — 150/200

12. **Pot** en terre cuite à décor géométrique. *(Collages)*. D : 20 cm — 150/200

13. **Idole masculine** debout, au turban. En terre cuite. H : 11 cm — 350/400

14. **Idole féminine** assise, les bras en avant. En terre cuite. H : 8.5 cm — 350/400

NINDOWARI

(2300 – 2000 av. J.C.)

15. **Zébu** en terre cuite à décor de bandes peintes en brun. H : 7 cm L : 9 cm — 200/300

16. **Zébu** en terre cuite à décor de bandes peintes en brun. H : 7 cm L : 9 cm — 200/300

CHARSADDA

(300 av. J.C.)

17. **Tête de déesse-mère** en terre cuite. H : 4.5 cm — 60/80

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

(Ier – Vème siècle)

18

19

18. **Tête de Bouddha** à la chevelure en ondes recouvrant la protubérance crânienne « usnîsa » et le front orné de l'urna. En schiste *(Restauration)*.
H : 30 cm 5.000/6.000

Voir la reproduction

22

19. **« Caitya » Chapelle à étages.** Au registre supérieur, Bouddha se tient debout entouré de Brahma et d'Indra. Au centre, Bouddha est assis en méditation entouré d'adorants. Et au registre inférieur, la scène du Grand Départ, le prince Siddhârta sur son cheval Kanthaka quitte le palais. En schiste.
H : 39.5 cm L : 25 cm. *(Recollages)*. 3.000/4.000

Publiée dans le catalogue India, Grecia dell'Asia - Exposition de Milan en 2003.

Voir la reproduction

20. **Tête de donateur** en terre cuite.
H : 11 cm 700/900

21. **Tête de Vajrapani** en terre cuite.
H : 12.5 cm 700/900

22. **Palette à fard** en schiste à décor de deux lions s'affrontant. D : 15 cm 600/700

Voir la reproduction

23. **Tête de Bodhisattva** moustachu, portant un turban. En terre cuite. H : 12 cm 700/900
(Manque à la moustache)

24. **Tête d'ascète** en terre cuite. H : 11.5 cm 700/900

25. **Stupa** en schiste composé de quatre bases séparées par des plaques et d'un couvercle. La première base de forme carrée est ornée sur chaque face de deux bouddha auréolé séparés par des pilastres assis en méditation. La deuxième base de forme circulaire à décor de grappes et feuilles de raisin. La troisième base de forme circulaire à décor de balustrade. Le dôme « harmika » à décor floral et d'un lotus renversé est surmonté de quatre plaques circulaires formant le parasol. *(Restaurations et manques)*. H : 110 cm L : 46 cm 40.000/50.000

Pièce similaire vendue chez Christie's Vente 5598 du 8 juin 2010 à Paris - Lot 420.

30

32

26. **Palette à fard** à décor d'un monstre marin.
En schiste. D : 8.2 cm 350/400

27. **Tête de femme** à la haute coiffure en fines bouclettes.
En terre cuite à traces de polychromie.
H : 20 cm 1.500/1.800

28. **Palette à fard** à trois registres. Au registre supérieur, Bouddha en buste tient de la main gauche une palme. Il est entouré à da gauche d'un second Bouddha et à sa droite d'une adorante. En schiste.
D :13 cm 500/600

29. **Tête de Bouddha** à la coiffure finement ondulée.
En terre cuite polychrome.
H : 16 cm 1.500/1.800

30. **Buste de femme** à la coiffure serrée par un bandeau. Elle porte un bandeau orné d'un macaron floral.
En terre cuite. *Test de thermoluminescence*.
H : 34 cm 5.000/6.000
Voir la reproduction

31. **Tête d'homme** barbu et moustachu. La coiffure serrée par un bandeau orné d'un macaron floral.
En terre cuite. *Test de thermoluminescence*.
H : 31 cm 8.000/9.000
Voir la reproduction

32. **Tête de femme,** à la coiffure finement ondulée et serrée par un bandeau orné de macarons floraux.
En terre cuite. *Test de thermoluminescence*.
H : 19 cm 1.800/2.000
Voir la reproduction

31

33

33. **Tête de Bouddha**, à la coiffure en ondes.
En stuc polychrome.
H : 31 cm 7.000/8.000
Voir la reproduction

34. **Bouddha auréolé** debout en terre crue et stuc. Il tient le pan de son manteau dans la main gauche. La coiffure en ondes recouvre la protubérance crânienne.
H : 60 cm 7.200/8.000
(Pieds manquants).

35. **Tête de Bodhisattva** moustachu, portant un turban préformé.
En terre cuite à traces de polychromie.
H : 21 cm 2.500/3.000
Voir la reproduction

36. **Bas-relief** représentant Bouddha assis exécutant le geste de l'enseignement « Dharmachakra-mudra ». Il est entouré de quatre Bodhisattva représentés debout. En schiste.
L : 14 x 17 cm 1.800/2.000
(Manques).

35

37. **Garuda mi-homme mi-oiseau** maintenant par la taille la Déesse Hariti, protectrice des enfants.
En schiste.
H : 17.5 cm 1.200/1.500
Voir la reproduction

38. **Tête de moine** en stuc.
Hadda.
H : 5.8 cm 100/150

39. **Tête de soldat de Mara** représenté sifflant pour troubler la méditation de Siddhârta en stuc.
Kotella.
H : 14.5 cm 300/400
(Manques, restauration du nez et de la joue gauche).

40. **Tête de la reine Maya** en stuc.
H : 6.5 cm 180/220

41. **Collier de perles** en céramique.
L : 49 cm 70/80

42. **Tête d'homme** coiffé d'un bonnet phrygien.
En schiste. H : 9 cm 130/150

43. **Tête fragmentaire** de fidèle en stuc.
Swat. H : 5 cm 60/70

44. **Tête de dame** en stuc.
H : 11 cm 400/500

45. **Tête de seigneur** en schiste vert.
Bajaur. H : 9 cm 170/200

37

46. **Tête de Bouddha** en stuc. H : 21 cm 400/500

47. **Tête de Bouddha** en stuc. Hadda. H : 8 cm 60/80

48. **Tête de Bouddha** en stuc à traces de polychromie. Hadda. H : 7.5 cm 250/300

INDE

49. **Boîte ronde** en bois et fer. XXe siècle. H : 11.5 cm D :16 cm 100/150

50. **Lampe** en bronze. XXe siècle. H : 9 cm. 100/150
(Manque).

51. **Deux bracelets** en métal. XIXe siècle. D :6 cm 100/150

52. **Ganesh** en albâtre. XXe siècle. H : 15.5 cm L : 9 cm 100/150

53. **Quatre miniatures.** Vers 1900. (Encadrées sous verre). 100/150

TURQUIE

54. **Plat rond** en céramique à décor floral dans le goût d'Isnik. D :27.5 cm 250/300
(Egrenures et manques d'émaux).

BIRMANIE, SIAM, LAOS

58

55. **Buste de Bouddha** en albâtre à traces de laque. La tête surmontée d'une protubérance crânienne « usnîsa ».
Birmanie, XIXe siècle. H : 34 cm 1.800/2.000

56. **Tête de marionnette** en bois polychrome.
Birmanie, vers 1950. H : 24 cm 120/150

57. **Tête de marionnette** en bois polychrome.
Birmanie, vers 1950. H : 14 cm 120/150

58. **Bouddha** en bois laqué représenté en position de la prise de la terre à témoin « Bhûmisparsha-mudra ». La tête est surmontée d'une flamme.
Birmanie, XIXe siècle. H : 58.5 cm 2.300/2.500
Voir la reproduction

59. **Corps acéphale de Bouddha** représenté assis en position de la prise de la terre à témoin. En bronze.
Siam, Ayutthaya, XIXe siècle.
H : 19.5 cm 400/500
(Jambe gauche manquante).

60. **Série de trois poids à opium.** En bronze.
Birmanie, fin du XVIIe siècle.
H : 1.8 à 3.6 cm 150/200

61. **Clochette de pagode** en bronze à traces de laque et de dorure. Le battant est prolongé par une feuille de pipal en cuivre doré.
Birmanie, début du XXe siècle.
H : 11 cm 120/150

62. **Fer de hache** en bronze.
Laos, Dongson, Ier millénaire av. J.C.
L : 8 cm 100/150

63. **Statuette de Bouddha** en bronze.
Laos, Lane Xang, XVIIIe siècle.
H : 38 cm 1.300/1.500

64. **Boite en forme de « kinari ».** En bois laqué et doré.
Birmanie, début du XXe siècle.
L : 19 cm 100/150

65. **Coupe** en grès porcelaineux à décor peigné et de fleur incisé sous couverte céladon.
Siam, Sawankhalok (1238-1419).
D: 29 cm 900/1.000

TIBET, NEPAL

66. **Deux reliquaires portatifs** en cuivre et métal argentifère, avec incrustations de pierres semi-précieuses.
Tibet, XIXe s. L : 9.5 et 8 cm 150/200

67. **Lot de quatre « Phurbu » poignards rituels** en bois sculpté.
Népal, XXe siècle. L : 19 à 28 cm 500/600

68. **Bourse** en cuir, métal argentifère et pierre semi-précieuse.
Tibet, fin du XIXe s. L : 12 cm 150/200

69. **Reliquaire portatif « Ga'u »** en cuivre et métal argentifère. Le couvercle présente une fenêtre où l'on plaçait une image pieuse, peinture ou ex-voto (tsha-tsha), tout autour les signes auspicieux.
Népal, XIXe s. L : 11 x 8.5 cm 150/200

70. **Couperet « Kartrika »** la lame semi-circulaire en fer, et sommet du manche en forme de demi-vajra.
Tibet, XXe siècle. H : 15.5 cm 150/200

71. **Reliquaire portatif « Ga'u »** en cuivre et métal argentifère. Le couvercle présente une fenêtre où l'on plaçait une image pieuse, peinture ou ex-voto (tsha-tsha), tout autour les signes auspicieux.
Népal, XIXe s. L : 13.5 x 10 cm 150/200

72. **« Mani khor-lo » Moulin à prières** de table.
En cuivre et bois.
Tibet, XIXe s. H : 22 cm D : 18 cm 300/400

73. **Deux reliquaires portatifs** en cuivre et métal argentifère, avec incrustations de pierres semi-précieuses.
Tibet, XIXe s. L : 6.5 et 8.5 cm 150/200

74. **Paire de bracelets de chevilles** d'esclave. En bronze.
Népal, XIXe s. L. 19 cm 100/150

75. **Deux reliquaires portatifs « Ga'u »** en cuivre et métal argentifère.
Tibet, XIXe s. L : 8 et 6 cm 150/200

76. **Poignard** dans un fourreau en métal argentifère à décor floral et animalier.
Tibet, XIXe siècle. L : 36 cm 300/400

77. **Reliquaire portatif** en cuivre et métal argentifère, à décor de signes auspicieux et zoomorphe.
Tibet, XIXe s. L : 7.5 cm 100/200

78. **Lot de quatre « Phurbu » poignards** rituels en bois sculpté.
Népal, XXe siècle. L : 21 à 32 cm 500/600

79. **Tara** assise sur une base à six bras en métal.
Népal, XXe siècle. H : 12 cm 100/150

80. **Reliquaire** en cuivre (D :5.5 cm) et deux couvercles métal argentifère et l'un avec des incrustations de pierres semi-précieuses.
Tibet, XIXe s. (L : 6.5 et 10 cm) 100/200

81. **Bourse** en cuir, métal argentifère et pierre semi-précieuse.
Tibet, fin du XIXe s. L : 13 cm 150/200

82. **Deux ciseaux à bétel** à décor zoomorphe.
XIXe siècle. L : 20 et 21.5 cm 100/150

83. **Masque** en bois.
Début du XXe siècle. H : 15 cm 400/500

84. **Masque** en bois.
Début du XXe siècle. H : 30 cm 500/600

85. **Plaque** utilisée pour l'enseignement des novices et représentant Vajrabhairava. En parchemin peint.
Tibet, fin du XIXe siècle. H : 15 cm 120/150

86. **Plaque** utilisée pour l'enseignement des novices et représentant Ganesha. En parchemin peint.
Tibet, fin du XIXe siècle. H : 15 cm 120/150

87. **Couronne de prêtre.** En carton peint.
Tibet, fin du XIXe siècle. H : 17.5 cm 80/100
(Usures).

88. **Plaque d'impression de drapeau-prière.** En bois.
Tibet, vers 1950. H : 17 cm 80/100

91

89. **Plaque d'impression de formules magiques** sur offrandes en beurre de yak « thormas ». En bois.
Tibet, XIXe siècle. L : 44 cm 120/150

90. **Elément architectural** en forme de tête de cheval. En bois sculpté.
Népal, début du XXe siècle. H : 24 cm 150/200

91. **Tête de Makara** en cuivre repoussé doré.
Tibet, XIXe siècle. L : 16 x 24.5 cm 1.200/1.500
Voir la reproduction

92. **Bouddha** assis sur un trône, tenant dans la main gauche un bol. En bois laqué et doré.
Tibet, XIXe siècle. H : 15 cm 1.500/2.000
Voir la reproduction

92

93

95

93. **Lama** assis dans la position du lotus « vajraparyanka » et exécute le geste d'enseignement Dharmachakra-mudra ». En bronze doré.
Tibet, XVIIe siècle. H : 24.5 cm 3.000/3.500
Voir la reproduction

94. **« Kapâla » coupe crânienne** sur un support triangulaire avec couvercle muni d'une anse en forme de demi-vajra. En cuivre.
Tibet, XVIIIe siècle. H : 12.5 cm 900/1.000

95. **Vajrasattva** assis dans la position du lotus, tenant dans ses mains la clochette « ghantâ » et le foudre-diamant. « vajra ». En bronze.
Newar, XIIIe siècle. H : 14 cm 3.500/4.000
Voir la reproduction

96. **Dâkinî** tenant le couperet « kartrîka » et la coupe crânienne « kapâla » dans une attitude dansante sur un cadavre. En bronze doré.
Newar, début du XXe siècle. H : 15 cm 1.800/2.000

97. **Os** sculpté représentant Chakrasamvara avec sa parèdre, au-dessus figure Garuda combattant les serpents « naga ».
XXe siècle. H : 16.5 cm 800/900

98. **« Kapâla » coupe crânienne** en os à décor à l'intérieur d'une divinité avec sa parèdre et à l'extérieur de signes auspicieux.
Tibet, XVIIe siècle.
L : 18 x 13 cm 1.800/2.000

99. **Masque de Citipati** en cuivre repoussé doré.
Tibet, XIXe siècle.
H : 25 cm 1.200/1.500

100. **Masque de Citipati** en cuivre repoussé doré.
Tibet, XIXe siècle.
H : 23.5 cm 1.200/1.500

101. **Paire d'étriers** en fer.
Tibet, XIXe siècle.
H : 15 cm L : 13.5 cm 1.500/2.000
Voir la reproduction

101

102

111 109 104 106 113

INDONÉSIE

102. Tête de dragon en terre cuite. Java, Majapahit, XIVe siècle. H : 17 cm 1.500/2.000
Voir la reproduction

103. « Badik » poignard traditionnel, le manche est fabriqué avec du bois sculpté, le virole est en métal argenté, la lame a un damas appelé Pamor, son fourreau est fait avec du bois recouvert de métal argenté. Kalamantan, XIXe siècle. L : 36 cm 2.200/2.500

104. Poignée de Kriss en bois sculpté.
L : 14.5 cm 500/600
Voir la reproduction

105. Poignée de Kriss en ivoire et bois.
L : 16 cm 500/600
Voir la reproduction

106. Poignée de Kriss en bois sculpté se terminant par une tête animalière. L : 9 cm 250/300
Voir la reproduction

107. Poignée de Kriss en ivoire sculpté.
L : 8.5 cm 800/900
Voir la reproduction

108. Poignée de Kriss en bois sculpté de forme zoomorphe.
L : 8 cm 250/300

109. Poignée de Kriss en bois sculpté.
L : 7.5 cm 500/600
Voir la reproduction

110. Poignée de Kriss à décor floral en ivoire sculpté.
L : 8 cm 900/1.000
Voir la reproduction

111. Poignée de Kriss en bois sculpté.
L : 8.5 cm 500/600
Voir la reproduction

112. Poignée de Kriss en ivoire sculpté.
L : 9 cm 900/1.000
Voir la reproduction

113. Poignée de Kriss en bois sculpté à décor floral.
L : 8 cm 500/600
Voir la reproduction

114. Poignée de Kriss en métal doré.
L : 7.5 cm 500/600
Voir la reproduction

115. Poignée de Kriss en ivoire sculpté.
L : 11.5 cm 500/600
Voir la reproduction

112 110 114 105 115 107

JAPON

145

116. **Estampe de Kunichika**, série des 36 occupations des jolies femmes, trois femmes dans un magasin. 1881. 50/80

117. **Deux estampes d'Aoyama**, chevaux. 1930. 30/50

118. **Triptyque de Hokusai**, série Sumida Gawa, promenade au bord de la rivière. Vers 1900. 30/50

119. **Estampe de Chikanobu**, jeune femme arrangeant sa chevelure. 1897. 80/120

120. **Estampe de Sadayoshi**, acteur dans un rôle des 47 Ronins. 1850. 30/50

121. **Estampe de Teigetsu**, jeune femme tenant une pipe. Vers 1930. 50/80

122. **Estampe de Hirosada** (école Osaka), acteur sous un pin. 1850. 30/50

123. **Diptyque de Bunrei**, épervier sur une branche en hiver. 1893. 30/50

124. **Estampe d'Utamaro**, série des douze heures de la journée, deux jeunes femmes allumant des lampions. Vers 1900. 50/80

125. **Estampe érotique de Kuniyoshi**, un couple enlacé. Vers 1850. 50/80

126. **Estampe de Toyokuni III**, acteur dans un rôle de guerrier. 1860. 50/80

127. **Diptyque de Kiyochika**, un couple entrain d'écrire. Vers 1880. 80/120

128. **Estampe de Hiroshige**, série de la Grande Tokaido, station 12, Mishima. Vers 1900. 50/80

129. **Trois estampes de Gyokucho** en forme d'éventail. Vers 1870. 30/50

130. **Estampe de Toyokuni III**, une jeune femme rentre chez elle en fin de soirée. 1854. 50/80

131. **Lot de dix pochoirs** servant à l'impression de tissus. 50/80

132. **Estampe de Suiwa**, jeune femme porte un bougeoir. 1930. 50/80

133. **Deux estampes d'Aoyama**, renard et cheval. 1930. 50/80

134. **Estampe de Yoshiiku**, série du prince Genji. 1880. 50/80

135. **Estampe de l'école Shijo**, un oiseau sur une branche de cerisier en fleurs. Vers 1880. 30/50

136. **Estampe de Kunisada**, série du prince Genji, art floral et écriture. 1857. 100/150

137. **Estampe de Toyokuni III**, acteur de Kabuki. 1858. 60/80

138. **Estampe de Gekko**, femme en promenade au bord de l'eau. 1896. 50/80

139. **Estampe de Genko**, branche de lys. Vers 1940. 50/80

140. **Estampe de Kunisada**, jeune femme prête à se défendre. Vers 1840. 80/100

141. **Estampe d'Utamaro**, une jeune femme noue un ruban à son poignet. Vers 1900. 80/120

142. **Estampe de Hiroshige**, Kyoka Tokaido, station 36, Goyu. 1830. 50/80

143. **Diptyque de Keinen**, canards mandarins sous un cerisier dans la neige. 1890. 50/80

144. **Estampe de Kogyo**, acteurs du théâtre No. Vers 1890. 30/50

145. **Estampe de Hiroshige**, série de la Grande Tokaido, station 46 « Shono ». Vers 1833. 2.000/2.500
Voir la reproduction

146. **Estampe de Toyokuni III**, acteurs de Kabuki. Vers 1848. 50/80

147. **Estampe de Shuntei**, deux jeunes filles jouent à cache-cache. 1897. 50/80

148. **Estampe d'Aoyama**, un coq en majesté. Vers 1930. 30/50

149. **Estampe de Yoshitaka**, guerrier de l'école d'Osaka. Vers 1860. 30/50

150. **Estampe de Hiroshige**, série Toto Meisho, Gotenyama, au bord de la rivière Sumida. Vers 1900. 50/80

151. **Estampe de Kuniyasu**, acteur de Kabuki. Vers 1825. 50/80

152. **Estampe de Kunichika**, portrait d'enfant jouant au prestidigitateur. Vers 1885. 50/80

153. **Estampe de Yoshitoshi**, série des 36 fantômes. 1890. 80/100

154. **Estampe de Hiroshige**, série du Tokaido, station 6, Totsuka. 1847. 100/150

155. **Estampe d'Utamaro**, jolie femme en buste à sa toilette. Vers 1900. 80/120

156. **Estampe de Toyokuni I**, portrait de femme en kimono. 1813. 80/120

157. **Estampe de Tomokichiro**, le lac Akone. 1930. 150/250

158. **Estampe d'Eisen**, couple enlacé. Vers1880. 50/80

159. **Estampe de Hiroshige**, série des 36 vues des capitales de l'Est, paysage de neige. Vers 1862. 150/200

160. **Estampe d'Eisen**, une mère et sa fille en promenade. Vers 1860. 50/80

161. **Estampe de Kunichika**, acteur tatoué. Vers 1865. 50/80

162. **Estampe de Kunisada**, série du Prince Genji, le Prince et ses suivantes à la chasse aux lucioles. Vers 1848. 80/120

163. **Estampe de Hiroshige**, série Toto Meisho, le jardin de Kameido. Vers 1900. 50/80

164. **Estampe de Kunisada**, série du Prince Genji, le Prince dégaine son wakizashi. 1857. 100/150

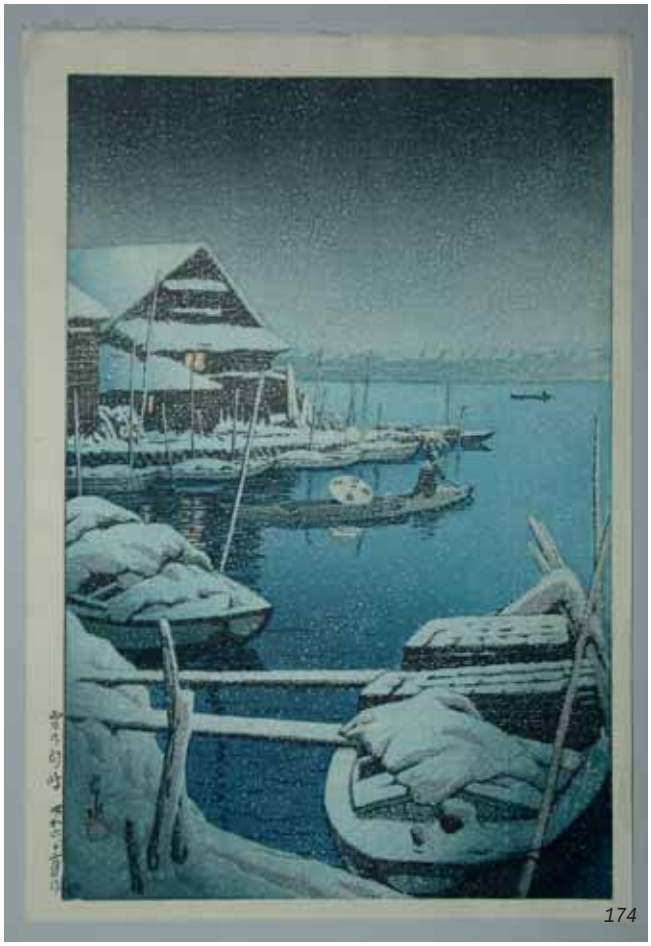
165. **Estampe de Hiroshige**, série de la Grande Tokaido, station 3, une barque à Rokugo près de Kawasaki. Vers 1900. 50/80

166. **Estampe de Keinen**, un couple de roitelets picorant des baies. 1891. 30/50

167. **Livre de Shozan** composé de douze planches sur la nature. Vers 1880. 80/120

168. **Estampe de Hiroshige**, série du Tokaido, station 39 « Okasaki ». 1847. 100/150

169. **Estampe de Hiroshige**, série de la Grande Tokaido, station 20, la rivière Abe près de Fuchu. 1833. 300/500



174

170. **Estampe de Kunisada**, série du Prince Genji, le Prince terrassant un brigand devant une jolie femme. 1857. 100/150

171. **Estampe de Hiroshige**, série de la Grande Tokaido, station 37, voyageurs et serviteurs à Akasaka. 1833. 400/600

172. **Estampe de Keinen**, oiseaux au début de l'automne. 1891. 30/50

173. **Estampe de Kunisada**, portrait d'acteur de Kabuki. 1835. 50/80

174. **Estampe de Hasui**, neige à Mukojima. 1931. 400/500

Voir la reproduction

175. **Estampe de Keinen**, un pinson sur une branche de kaki. 1891. 30/50

176. **Estampe de Hiroshige**, série de la Grande Tokaido, station 26, la montagne Sayononaka près de Nissaka. 1833. 400/600

177. **Estampe de Toyokuni III**, série du Tokaido, un acteur en buste porte une barrique. 1852. 50/80

180

178. **Deux estampes de Taito**, série des 100 oiseaux. Vers 1820. 30/50

179. **Estampe de Hanko**, les fables de Florian, le lapin et la sarcelle. 1894. Première édition. 30/50

180. **Estampe de Hiroshige**, série de la Grande Tokaido, station 35, le pont sur la rivière Toyo à Yoshida. 1833 900/1.000

Voir la reproduction

181. **Estampe de Kunisada**, portrait d'acteurs. 1830. 50/80

182. **Estampe de Gekko**, le prince Genji et une dame de la cour Heian écrivent un poème. 1892. 60/80

194

192

183. **Estampe de Gekko**, série du Prince Genji, deux femmes tenant un éventail se promènent devant un rideau derrière lequel se trouve le Prince. 1892. 80/120

184. **Estampe de Hiroshige**, des saltimbanques passent dans la rue. Vers 1850. 80/120

185. **Estampe de Kunisada**, série du Tokaido, les troupes du Daimyo traversent les gorges de Kameyama. 1863. 300/400

186. **Estampe de Keinen**, série des oiseaux à l'automne. 1891. 30/50

187. **Estampe de Toyokuni III**, jeune femme portant des livres et des kakemono sur un chariot en laque. 1847. 50/80

188. **Estampe de Hokusai**, série des 36 vues du Fuji, la grande vague près de Kanagawa. Vers 1900. 200/300

189. **Estampe de Hiroshige**, série du Grand Tsutaya Tokaido, station 3 « Kawasaki ». 1855. 400/600

190. **Estampe de Hiroshige**, série du Grand Tsutaya Tokaido, station 39 « Okazaki ». 1855. 400/600

191. **Estampe de Hiroshige**, série du Grand Tsutaya Tokaido, station 44 « Yokkaichi ». 1855. 400/600

192. **Estampe de Hiroshige**, série du Grand Tsutaya Tokaido, station 41 « Narumi ». Vers 1833. 400/600

Voir la reproduction

193. **Estampe de Hiroshige II**, série des 100 vues d'Edo, le sanctuaire Shiba Shinmei et temple Zojoji. 1858. 300/500

194. **Estampe de Hiroshige II**, série des 100 vues d'Edo, la pente de Suwa à Nippori. 1856. 300/500

Voir la reproduction

195. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 3 « Kawasaki ». Vers 1900. 50/80

196. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 6 « Totsuka ». Vers 1900. 50/80

197. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 8 « Hiratsuka ». Vers 1900. 50/80

198. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 13 « Numazu ». Vers 1900. 50/80

199. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 14 « Hara ». Vers 1900. 50/80

200. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 15 « Yoshiwara ». Vers 1900. 50/80

201. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 16 « Kambara ». Vers 1900. 50/80

202. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 17 « Yui ». Vers 1900. 50/80

203. **Estampe de Hiroshige**, série du grand Tsutaya Tokaido, station 36 « Goyu ». Vers 1900. 50/80

204. **Estampe de Chikanobu**, deux jeunes femmes conversent. 1880. 250/300

205. **Estampe de Chikanobu**, une courtisane et sa shinzo. 1880. 250/300

206. **Estampe de Toshikata**, promenade en barque sous la neige. 1891. 150/200

207. **Estampe de Gekko**, le forgeron Munechika forge une lame sous la divine protection de l'esprit du renard du temple Inari. 1887. 150/200

208. **Estampe de Gekko**, deux femmes fument la pipe en bord de mer. 1888. 150/200

209. **Estampe de Gekko**, série des 47 Ronin, un serveur tenant un plateau. 1896. 150/200

210. **Estampe de Gekko**, deux samouraïs. 1896. 150/200

211. **Estampe de Yoshitoshi**, série des 100 aspects de la lune, le général Nitta no Yoshisada offrant son sabre au Dieu de la mer. 1887. 150/200

212. **Estampe de Yoshitoshi**, série des 100 lunes, un homme de la cour s'est endormi au temple de Sumiyoshi à Osaka. 1887. 150/200

213. **Estampe de Hiroshige**, série des 100 vues d'Edo, la colline Goten à Shinagawa. 1856. 250/300

214. **Diptyque de Toyokuni III**, repas de fête dans un restaurant. 1861. 150/200

215. **Diptyque de Toyokuni III**, réunion de danseuses dans un palais. 1855. 200/300

216. **Estampe de Toyokuni III**, un acteur en kimono devant des fleurs. Vers 1845. 200/300

217. **Estampe de Kuniyoshi**, une femme samouraï sur un bateau. Vers 1840. 200/300

218. **Estampe de Toyokuni III**, série de huit vues d'Omi, le château à Awazu. 1855. 200/300

219. **Estampe de Hiroshige et Toyokuni III**, série des temples de Kannon, l'apparition de la déesse Kannon. 1859. 200/300

220. **Estampe de Hiroshige et de Toyokuni III**, série des vues d'Edo, le pont Nihonbashi avec le Fuji au fond. Vers 1865. 200/300

221. **Estampe de Toshikata**, noble debout sur une estrade donnant des instructions à des samouraïs agenouillés. 1890. 200/300

222. **Estampe de Toyokuni III**, série des 100 vues d'Edo, une jeune femme debout. Vers 1845. 250/300

223. **Estampe de Kunichika**, deux jeunes femmes sur un engawa. 1884. 200/300

224. **Deux estampes de Hiroshige III**, série des 36 vues de Tokyo. Vers 1875. 100/200

225. **Estampe de Toyokuni III**, série 53 parallèles du Tokaido, Yoshida, une geisha invite un samouraï à entrer dans la maison de thé. Vers 1845. 200/300

226. **Estampe de Toyokuni III**, série 53 parallèles du Tokaido, Miya, l'esprit de la dame Fuji no Tsubone apparaît à son mari Taira no Tsunemori. 1845. 150/200

227. **Estampe de Kunichika**, série des 36 femmes modernes, invitation à un tour de bateau. 1883. 200/300

228. **Estampe de Kunichika**, série Junshoku Sanjuroku Kasen, deux jeunes femmes dans un intérieur. Vers 1880. 120/150

229. **Estampe de Toyokuni III**, une courtisane essaie un kimono dans un magasin. Vers 1848. 100/120

230. **Estampe de Toyokuni III**, une jeune femme dans un jardin sous un cerisier. 1856. 100/120

231. **Estampe de Toyokuni III**, deux acteurs dans le rôle de samouraï. Vers 1848. 100/120

232. **Estampe de Toyokuni III**, deux jeunes femmes se baladent. Vers 1860. 100/120

233. **Estampe de Toyokuni III**, les 53 stations du Tokaido, station 46 « Shono ». 1852. 100/120

234. **Estampe de Toyokuni III**, une jeune femme tenant une lanterne. Vers 1850. 100/120

235. **Estampe de Kunichika**, série du prince Genji, une jeune femme est invitée à monter dans une barque. 1884. 80/120

236. **Estampe de Kunichika**, série du prince Genji, une femme joue de la flûte pour le prince. 1884. 80/120

237. **Diptyque de Toyokuni III**, scène de kabuki. 1852. 100/150

238. **Estampe de Yoshitsuya**, série des 53 stations du Tokaido, station 5 « Hodogoya ». 1863. 150/200

239. **Estampe de Kyosai**, série du Tokaido, station 55 Kyoto. 1863. 200/300

240. **Estampe de Yoshikata**, série du Tokaido, station 7 Fujisawa. 1863. 150/200

241. **Estampe de Kunitsuna**, série du Tokaido, station 10, Odawara. 1863. 150/200

242. **Estampe de Toyokuni III**, une jeune femme se promène au bord d'une rivière. 1856. 150/200

243. **Estampe de Hiroshige II**, série du Tokaido, station 3 « Kawasaki ». 1859. 200/300

244. **Estampe de Toyokuni III**, série du Tokaido, Shinagawa. 1863. 200/300

245. **Estampe de Toyokuni III**, série du Tokaido, le pont Nihonbashi.1863. 200/300

246. **Estampe de Toyokuni III**, série des 100 vues d'Edo Meisho, une femme tenant un shamisen. 1858. 150/200

247. **Estampe de Toyokuni III**, série des 100 vues d'Edo Meisho, une femme assise se coiffe. 1858. 150/200

248. **Estampe de Toyokuni III**, série des 100 vues d'Edo Meisho, une jeune femme arrange son obi. 1857. 150/200

249. **Cinq pages de livre de la Manga de Hokusai**, trois pages du volume 8 illustrant la piété filiale, du volume 12 visages grimaçants et la toilette. Vers 1900. 60/80

250. **Estampe d'Utamaro**, mère tirant la langue dans un miroir à son bébé surveillé par sa tante. Vers 1900. 120/150

251. **Estampe de Toyokuni III**, femme servant un prince assis devant une table sur une terrasse. Vers 1850. 120/150

252. **Estampe de Toyokuni III**, couple sous un dais sur une terrasse au bord d'un lac. 1851-53. 120/150

253. **Estampe de Kunichika**, série du concours de beautés de Tokyo, deux femmes sur une terrasse faisant de la musique. 1889. 120/150

254. **Estampe de Sadahide**, série daimyo Tokaido, cortège de daimyo à Otsu. 1865. 120/150

255. **Estampe de Yoshitoshi**, série daimyo Tokaido, cortège de daimyo à Oiso. 1865. 120/150

256. **Estampe de Kuniyoshi**, l'acteur Segawa Kikunojo V assis devant un brûle-parfum. 1832. 120/150

257. **Estampe d'Eizan**, série six rivières célèbres, oiran et kamuro en promenade. Vers 1810. 150/200

258. **Estampe d'Eisen**, série éventails musicaux romantiques, femme accoudée à une table basse tenant une lettre. (Encadrée sous verre). Vers 1830. 200/300

259. **Estampe de Hiroshige**, série Toto Meisho, marché animé à l'entrée du temple Kanda Myojin. (Encadrée sous verre). Vers 1900. 200/300

260. **Estampe de Hiroshige**, série Edo Meisho, femmes à l'entrée du temple le soir. 1854. 200/300

261. **Estampe de Hiroshige**, série des 47 ronnin, acte 2 Rikiya accueilli par Konami que surveille sa mère, derrière Honzo coupe une branche de pin. (Encadrée sous verre). 1836. 200/300

262. **Estampe de Hiroshige**, série du Kisokaido Rokujuku Tsuiji, station 62, les six maisons de thé à Samegai. Vers 1842. 250/300

263. **Estampe de Hiroshige**, série Tokaido Gojusan No Uchi, station 21, Mariko, voyageurs à la maison de thé. (Encadrée sous verre). Vers 1900. 250/300

264. **Estampe de Hasui**, le lac Kizaki, 1941. 500/600

265. **Paysan** portant un sac de mais dans le dos, et nourrissant trois rats. En bois et ivoire d'hippopotame. Signature dans un cachet rouge. XXe siècle. H : 24.5 cm 400/500

266. **Jardinière** de forme rectangulaire en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et d'oiseaux. XIXe siècle. H : 20 cm L : 33 x 23.5 cm 1.200/1.500

267. **Eléphant** en ivoire sur un socle en bois. XXe siècle. L : 12.5 x 6.5 cm 100/150

268. **Statuette** en ivoire représentant un paysan portant des légumes. XIXe siècle. H : 15 cm 300/400

269. **Groupe** en ivoire représentant deux pêcheurs de coquillages. XIXe siècle. H : 7.5 cm 450/500

270. **Deux cachets** en ivoire et métal « figure de femme » et « figure de barbue ».
XIXe siècle. H : 8.5 cm 250/300
Voir la reproduction

271. **Statuette** en ivoire représentant un paysan portant un panier de fruits.
XIXe siècle. H : 10.5 cm 150/200

272. **Statuette** en ivoire représentant une jeune femme portant des sacs de thé. Signée.
XIXe siècle. H : 16 cm 250/300

273. **Statuette** en ivoire représentant un jardinier tenant une fleur.
XIXe siècle. H : 11 cm 180/200

274. **Netsuke** en ivoire représentant un singe habillé.
XIXe siècle. H : 5 cm 200/300

275. **Netsuke** en ivoire représentant une femme portant une lanterne.
XIXe siècle. H : 6 cm 120/150
Voir la reproduction

276. **Tsuba** en fer forgé et doré à décor de personnages et bateau.
XVIIIe siècle. D :8 cm 200/250

277. **Tsuba** en fer forgé et doré à décor d'arbre en fleurs et phénix.
XXe siècle. D :7 cm 200/250

278. **Tsuba** en fer forgé et doré à décor de cerisier en fleurs.
XXe siècle. L : 8.5 x 8 cm 180/200

279. **Netsuke** en ivoire représentant un personnage remplissant un sac.
Début du XXe siècle. H : 4 cm 150/180

280. **Netsuke** en ivoire représentant un personnage avec un poisson.
Début du XXe siècle. H : 3.6 cm 250/300

281. **Netsuke** en ivoire représentant un cochon.
Début du XXe siècle. L : 4.5 cm 250/300

282. **Brûle-parfum** en forme de grue sur une feuille de lotus.
XIXe siècle. H : 42 cm 700/800

283. **Okimono** en ivoire représentant un artisan accroupi tenant un couteau.
XIXe siècle. H : 6.5 cm 120/150

284. **Netsuke** en ivoire représentant une jeune femme tenant des légumes.
Début du XXe siècle. H : 6.5 cm 120/150

285. **Netsuke** en ivoire représentant un hippopotame.
Début du XXe siècle. L : 5 cm 200/250

286. **Couple de personnages** en ivoire
XIXe siècle. L : 4.5 x 6.5 cm 250/300

287. **Vase** en bronze à décor de dragon.
XXe siècle. H : 15 cm 120/150

ARCHEOLOGIE CHINOISE

288

SHANG

(2100 – 1600 av. J.C.)

288. **Plaque** en bronze à patine de fouille en forme de dragon.
H : 9.5 cm L : 20 cm 8.000/9.000
Voir la reproduction

ROYAUMES COMBATTANTS

(475 – 221 av. J.C.)

289. **Deux plaques d'ornementation** en forme de cervidé en argent.
L : 6 x 7.5 cm 1.200/1.500

290. **Vase « Ding »** en bronze à patine de fouille. Ce récipient repose sur trois pieds, et possède deux anses. A décor de leiwen sur la panse, le couvercle décoré de leiwen avec en son centre un dragon surmonté d'une corolle ajourée soutenue par huit têtes de dragons.
H : 26 cm D :28 cm. *(Restauration au couvercle).* 22.000/25.000

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

291. **Tuile faîtière** en terre cuite grise.
D :15 cm 220/250

292. **Cochon** en terre cuite orangée. Province du Sichuan.
H : 19 cm L : 34 cm 700/800

293. **Tour de guet** à deux étages. En terre cuite à glaçure verte. H : 66 cm L : 36 x 34 cm 10.000/12.000
(Eléments de toiture cassés, collés)
Voir la reproduction

294. **Cour de ferme** avec un cochon. En terre cuite à glaçure verte. H: 16,5 cm 700/800

295. **Vase « cocon »** en terre cuite à polychromie.
H : 28 cm L : 32 cm 1.000/1.200

WEI

(386 – 557)

296. **Joueur de tambour** en terre cuite à engobe et à polychromie. H : 23 cm 400/500

297. **Buffle harnaché**, en position de marche sur une base. En terre cuite à engobe et à polychromie.
Test de thermoluminescence.
H: 38 cm L: 48 cm 4.500/5.000
Voir la reproduction

298. **Dame de cour** debout, à la coiffe en un chignon. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie.
H : 22.5 cm 700/800

299. **Lancier** debout, tenant un bouclier de la main gauche. En terre cuite à engobe et à polychromie.
H : 23 cm 400/500

297

293

300. **Cheval à l'arrêt** sur une terrasse. Il porte un tapis de selle tombant largement sur les deux côtés, de nombreux ornements sur la tête, l'encolure, le poitrail et la croupe. En terre cuite grise à engobe et à polychromie.
Test de thermoluminescence.
H : 31.5 cm L : 30 cm 3.500/4.000

301. **Cavalière** sur sa monture. En terre cuite.
Test de thermoluminescence.
H : 31 cm L : 25 cm. *(Tête recollée)*. 600/700

SUI

(581 – 618)

302. **Lettré** debout, aux mains jointes. En terre cuite à glaçure et à traces de polychromie.
Test de thermoluminescence. H : 44 cm 1.000/1.200

TANG

(618 – 907)

303. **Lettré** debout, aux mains jointes. En terre cuite à traces de polychromie. H : 53.5 cm 900/1.000

304. **Cavalière à l'épée** sur sa monture debout sur une base. En terre cuite. Test de thermoluminescence.
H : 35 cm L : 30 cm 2.200/2.500

305

305. **Deux Fat Ladies** debout, aux bras levés. Elle porte une longue robe plissée tombant jusqu'au sol, mais laissant apparaître le bout des chaussons. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie.
Test de thermoluminescence.
H : 37.5 et 38.5 cm 6.000/7.000
Voir la reproduction

306. **Cheval** en terre cuite.
H : 41.5 cm L : 34 cm 500/600

SONG

(960 – 1279)

307. **Coupe** à décor peigné et incisé en grès porcelaineux sous couverte céladon.
H: 7.5 cm D: 24 cm 600/700

YUAN

(1260 – 1368)

308. **Brique** en terre cuite à décor d'un grotesque.
L : 28.5 x 21 cm 250/300

MING

(1368 – 1644)

309. **Couple de servants** aux têtes et pieds amovibles.
La femme tient une théière et l'homme tient une pipe.
En terre cuite à glaçure verte et à polychromie.
Test de thermoluminescence sur la dame.
H : 89 cm 5.000/6.000
Voir la reproduction

310. **Joueur de tambour** en terre cuite à glaçure verte, ambre et à polychromie.
H : 19.5 cm 200/300

311. **Joueur de trompette** en terre cuite à glaçure verte, ambre et à polychromie.
H : 19.5 cm 200/300

312. **Fonctionnaire civil** en terre cuite à glaçure verte, ambre et à polychromie.
H : 19.5 cm 200/300

313. **Musicien** en terre cuite à glaçure verte, ambre et à polychromie.
H : 19.5 cm 200/300

309

T'SING

(1644 – 1911)

314. **Brûle-parfum** de forme cylindrique en grès émaillé céladon à décor floral reposant sur un socle en bois, le couvercle en bois ajouré est surmonté d'une prise en forme de feuille de lotus en jadéite.
XVIIIe siècle.
H : 25.5 cm D :16 cm 2.500/3.000
Voir la reproduction

315. **Vase cylindrique** en porcelaine à décor « famille verte » de trois personnages dans un paysage.
XVIIIe siècle. H : 20.5 cm 400/500
(Accident au couvercle).

316. **Paire d'assiettes** en porcelaine bleu blanc à décor floral.
XVIIIe siècle. 200/300

317. **Paire d'assiettes** en porcelaine bleu blanc à décor de palais.
XVIIIe siècle. 300/400

318

314

T'SING

(XIXe siècle)

318. **Sceau** en bambou sculpté et laqué.
H : 21 cm L : 12 x 11.5 cm 1.500/1.800
Voir la reproduction

319. **Peinture sur soie** représentant un couple dans un paysage montagneux. L : 22 x 26 cm 200/300

320. **Peinture sur soie** représentant des femmes à leurs occupations. L : 69 x 51.5 cm 300/400
(Déchirée).

321. **Deux peintures sur soie et papier** représentant des personnages. 200/300

322. **Guanyin** sur un éléphant et deux lohans en porcelaine « blanc de Chine ». H : 15.5 cm 150/200
(Une tête de lohan recollée).

323. **Homme** tenant un poisson en ivoire.
H : 10.5 cm 120/150

324. **Deux éventails** à décor de personnages dans leurs coffrets en bois laqué.
Canton, XIXe siècle. 400/500

325. **Peinture sur soie** en rouleau représentant une famille.
Fin du XIXe s. L : 138 x 98 cm 300/500

327

T'SING

(XXe siècle)

326. **Peinture sur tissu** représentant une famille.
L : 74 x 56 cm 150/200

327. **Bodhisattva Guanyin** en jade debout sur un socle en forme de double lotus inversé. Elle porte une couronne et tient dans sa main gauche un collier de perles.
H : 31.5 cm 2.200/2.500
Voir la reproduction

328. **Moine** assis tenant une pêche et accompagné d'un chien.
En jade. H : 5 cm 2.200/2.500
Voir la reproduction

329. **Miroir** en bronze à décor de personnages et zoomorphe.
D :22 cm 700/800

330. **Statuette reliquaire** représentant une Guanyin assise sur un rocher.
En bois. H : 30 cm 350/400

331. **Eventail** à décor de papillons et calligraphie sur soie.
D :25.5 cm 120/150
(Déchiré).

332. **Peinture sur papier** représentant un dignitaire assis portant une robe bleu à décor d'une carpe.
L : 30 x 25 cm 200/300

328

333. **Bol** en bronze à décor de masques de taotie.
H : 9 cm 120/150

334. **Ensemble de trente-deux jetons** en porcelaine dans une boîte en zitane.
L : 4.5 x 8 x 15 cm 400/500
Voir la reproduction

335. **Cadre inclinable** en bois sculpté à décor d'oiseaux, d'un personnage assis et floral.
L : 64 x 31 cm 300/400

336. **Coffret** en bois et cuir.
H : 11 cm L : 23 x 13 cm 100/200

337. **Douze peintures sur soir** représentant des scènes de vie. L : 24 x 18 cm 200/300

338. **Broderie sur tissu**, phénix et fleurs.
L : 38 x 80 cm 100/200

339. **Tabatière** en jade blanc.
H : 6.5 cm 50/60

334

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 23,92 % (20 % + T.V.A. 19,6 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 23,92 %.
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Mes NERET-MINET, TESSIER and SARROU or the Expert, during the viewing.
In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS — ESTIMATIONS — INVENTAIRES — PARTAGES — ASSURANCES — FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

NERET-MINET
TESSIER & SARROU

S.A.R.L. - Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU

JEUDI 6 JUIN 2013 - Salle 8

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de ..... €

Nom et prénom / *Name and first name*.....
Adresse / *Address* .....
Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. *(These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires /*Bank references* **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

Couleurs Service Numéric : 01 42 36 50 81 - Photographies : François Mallet : 06 40 96 81 99