NERET-MINET & TESSIER

VENDREDI 2 MARS 2012

à 14 heures

Drouot-Richelieu - Salle 2

ARCHEOLOGIE CHINOISE

ARTS D'ASIE

ESTAMPES JAPONAISES

68

61

70

2

5

75

39

53

11

16

82

73

80

69

72

64

32

33

88

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 2 MARS 2012

à 14 h - Salle 2

ARCHEOLOGIE CHINOISE

ARTS D'ASIE

CIVILISATIONS DE L'INDUS

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

PERSE, INDE

BIRMANIE, CAMBODGE, LAOS, THAÏLANDE

TIBET, NEPAL

ESTAMPES JAPONAISES

Expert C.E.A. : pour le Gandhara, l'Archéologie chinoise et l'Art d'Asie

Mr J-Y. NATHAN
Tél. : 06 16 68 15 80
jy.nathan@libertysurf.fr

Expositions publiques :
Jeudi 1er mars de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.02

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA : FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

Couverture : lot n° 257

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor, seules les grosses réparations ou les manques importants seront signalés.

CIVILISATIONS DE L'INDUS

BACTRIANE

(IIIe millénaire av. J.C.)

1. **Sceau** ajouré représentant une croix potencée aux bras reliés par un entourage de festons. En bronze à patine de fouille. D : 6 cm — 500/600

2. **Sceau** ajouré représentant un personnage debout dans un cadre circulaire double. En bronze à patine de fouille. D : 5.5 cm — 500/600

Voir la reproduction en couverture (page 3)

3. **Hache** en bronze à patine de fouille. L : 13 cm — 350/400

4. **Sceau** figurant un oiseau dans un cadre circulaire. En bronze à patine de fouille. D : 5 cm — 500/600

5. **Sceau** ajouré représentant un cervidé au dessus d'un buste de personnage dans un cadre circulaire double. En bronze à patine de fouille. D : 5.5 cm — 500/600

Voir la reproduction en couverture (page 3)

MEHRGARH

(3000 av. J.C.)

6. **Idole féminine.** En terre cuite. H : 12.5 cm — 500/600

7. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite à traces de polychromie. H : 6 cm — 200/250

8. **Vase** à décor de cervidés peint en brun. En terre cuite. H : 7 cm — 200/250

9. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 6 cm — 200/250

10. **Idole masculine** au turban. En terre cuite. H : 14 cm — 500/600

11. **Pot** à décor géométrique peint en brun. En terre cuite. H : 7 cm D : 10.5 cm — 250/300

Voir la reproduction en couverture (page 3)

12. **Buste d'idole masculine.** En terre cuite. H : 9 cm — 200/250

13. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 7 cm — 200/250

14. **Gobelet** en terre cuite à décor peint en brune. H : 6.5 cm — 200/250

15. **Tête d'idole** aux yeux et aux sourcils incisés. En terre cuite. H : 3 cm — 150/200

16. **Pot** à décor géométrique peint en brun. En terre cuite. H : 6 cm D : 9.5 cm — 250/300

Voir la reproduction en couverture (page 3)

17. **Buste d'idole masculine.** En terre cuite. H : 6.5 cm — 150/200

18. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 6 cm — 200/250

19. **Bol** à décor géométrique peint en brun. En terre cuite. H : 5.5 cm D : 10.5 cm — 250/300

20. **Buste d'idole féminine.** En terre cuite. H : 5 cm — 120/150

NINDOWARI

(2300 – 2000 av. J.C.)

21. **Idole féminine** à bec d'oiseau. En terre cuite. H: 9.5 cm — 350/400

22. **Buste idole féminine** à bec d'oiseau. En terre cuite. H : 6.5 cm — 250/300

CHARSADDA

(300 av. J.C.)

23. **Idole féminine.** En terre cuite. *(Manque les bras)*. H : 16 cm — 600/700

ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA

(Ier – Vème siècle)

24.	**Bouddha** debout, tenant de la main gauche le pan de sa robe. En stuc. *(Restaurations)*. H : 51 cm	3.500/3.800
25.	**Main de Bouddha** tenant le vase à eau sacré. En schiste. L : 23 cm	900/1.000
26.	**Bodhisattva** représenté debout et auréolé. Il est vêtu du paridhâna et de l'uttariya. Le premier est drapé autour de ses reins et atteint les chevilles. L'uttarîya drape légèrement son torse nu. Il porte un collier plat, un sautoir, un cordon sur lequel sont fixés des reliquaires et des pendants d'oreille. En schiste. H: 27 cm	1.800/2.000
27.	**Femme** debout, portant un vêtement aux jolis drapés. En schiste. H : 18 cm	1.200/1.400
28.	**Tête de Bouddha.** En schiste. H : 14 cm	600/700
29.	**Tête de Bouddha.** En terre cuite. H : 5 cm	200/250
30.	**Fragment d'un lion.** En schiste. H : 8.5 cm	300/400
31.	**Bouddha** assis en méditation. En stuc. H : 30 cm	2.000/2.500
32.	**Femme** en schiste vert. H : 7 cm *Voir la reproduction en couverture (page 2)*	400/500
33.	**Boîte reliquaire** en schiste. *(Recollage)*. H : 15.5 cm *Voir la reproduction en couverture (page 2)*	600/700
34.	**Corps acéphale de Bodhisattva,** portant un collier plat, un sautoir et un cordon reliquaire. En schiste. H : 45 cm	2.800/3.000
35.	**Palette à fard** figurant le couple tutélaire, Hariti, déesse de la fécondité et Punchika, dieu de la richesse. En schiste. D : 8.5 cm	700/800
36.	**Fragment d'un cavalier.** En schiste. H : 18 cm	1.200/1.400
37.	**Tête de Bodhisattva.** En terre cuite. H : 6 cm	200/250
38.	**Tête de femme.** En terre cuite. H: 7.5 cm	200/250
39.	**Bouddha auréolé,** assis en méditation sur un trône orné d'un drapé entre deux colonnes. Il porte le vêtement monastique aux jolis drapés. La coiffure en ondes recouvre la protubérance crânienne. En schiste. H: 48 cm *Voir la reproduction en couverture (page 3)*	9.000/10.000
40.	**Tête de Bodhisattva.** En schiste. H : 6 cm	300/350
41.	**Fragment de bas-relief** figurant un buste d'adorante. En schiste. L : 8 x 7.5 cm	200/250
42.	**Bouddha** assis en méditation. En terre cuite. H : 12.5 cm	200/250
43.	**Tête de Bouddha.** En stuc. H : 11 cm	500/600
44.	**Sommet de chapelle** de stupa figurant la naissance du prince Siddharta, le futur Bouddha. En stuc. L : 9 x 12.5 cm	250/300
45.	**Tête de femme.** En stuc. H : 9 cm	350/400
46.	**Tête de femme,** la coiffe serrée par un bandeau et portant de lourdes boucles d'oreilles. En stuc. H : 10.5 cm	500/600
47.	**Tête de femme.** En terre pressée polychrome. H : 15 cm	1.500/1.800
48.	**Tête d'homme.** En terre pressée polychrome. H : 12 cm	800/900
49.	**Tête d'homme,** la coiffure surmontée d'une tiare. En terre cuite. H : 12.5 cm	1.800/2.000
50.	**Tête de femme,** coiffée d'un chignon, le front ceint d'un bandeau. En terre cuite. H : 10 cm	900/1.000
51.	**Bas-relief** figurant une scène d'élevage. En schiste. L : 11 x 29 cm	1.800/2.000
52.	**Bas-relief** figurant un buffle. En schiste. L : 26 x 36 cm	4.500/5.000
53.	**Atlante ailé,** assis. En schiste. L : 25 x 24 cm *Voir la reproduction en couverture (page 3)*	6.000/6.500
54.	**Fragment de bas-relief** figurant une adorante à la longue chevelure. En schiste. L : 13.5 x 12 cm	800/1.000
55.	**Fragment d'une base de stupa** figurant quatre Bouddha assis en méditation. En schiste. L : 10.5 x 28 cm	1.800/2.000
56.	**Tête de divinité.** En terre cuite. H : 8 cm	400/500
57.	**Buste d'adorante,** les mains jointes. En stuc à rehauts de rouge. H : 11 cm	500/600
58.	**Torse d'adorante,** les mains jointes. En stuc à rehauts de rouge. H : 8.5 cm	300/350
59.	**Masque fragmentaire de Bouddha.** En stuc à traces de dorure. H : 9 cm	400/500
60.	**Visage de Bouddha.** En schiste. H : 9 cm	500/600

61. **Tête de Bouddha,** à la coiffure en fines boucles. En stuc. H : 27 cm 5.000/6.000
Voir la reproduction en couverture (page 3)

62. **Tête d'homme** moustachu. Ses cheveux sont coiffés avec une raie au milieu, de longues mèches tombant de chaque côté. En stuc. H : 14 cm 1.800/2.000

63. **Tête de Bouddha** jeûnant. Pendant six ans, Siddhârta essaya de trouver sa propre voie vers le salut. Il séjourna à Gaya où il survécut en mendiant. Il imposait des mesures drastiques sur le plan physique. En stuc. H : 31 cm 15.000/18.000

64. **Tête de Bodhisattva,** la coiffure serrée par un bandeau orné de trois macarons. Il porte de lourdes boucles d'oreilles. En terre cuite à traces de polychromie. H : 28 cm 6.500/7.000
Voir la reproduction en couverture (page 2)

65. **Tête de Bouddha,** la coiffure finement ondulée. En terre cuite polychrome. H : 25 cm 4.000/4.500

66. **Tête de Bodhisattva,** la coiffe serrée par deux bandeaux. En terre cuite polychrome. H : 24 cm 4.000/4.500

67. **Tête de divinité féminine.** La coiffure ornée d'un bandeau. Elle porte des boucles d'oreilles. En stuc polychrome. H : 21 cm 3.000/3.500

68. **Tête masculine.** Il porte une moustache et un bonnet. En terre pressée et traces de polychromie. H : 34 cm 7.500/8.000
Voir la reproduction en couverture (page 3)

69. **Tête de divinité féminine.** Elle porte une coiffe perlée ornée de motifs floraux et de lourdes boucles d'oreilles. De longs cheveux bouclés encadrent son visage. En terre cuite à traces de polychromie. H : 28 cm 8.500/9.000
Voir la reproduction en couverture (page 2)

70. **Tête de Bodhisattva.** Le turban est orné de part et d'autre de deux motifs floraux. La bouffette est plissée en éventail. En stuc à traces de polychromie. H : 20 cm 3.000/3.500
Voir la reproduction en couverture (page 3)

71. **Tête de Bouddha,** au turban préformé. En stuc à rehauts de rouge. H : 16 cm 1.200/1.500

72. **Bas-relief à trois registres.** Chaque scène est encadrée de pilastres à chapiteau corinthien. Au registre supérieur, un couple de barbus danse. Au registre du milieu, un homme assis sur un dragon tient un bâton. Au registre inférieur, une divinité assise sur un dragon tient une lance. En schiste. H : 76 cm L : 30 cm 10.000/12.000
Voir la reproduction en couverture (page 2)

73. **Chasseur** sous un dais de feuillages. Il porte sur ses épaules une dépouille de bélier. En schiste. H : 45 cm 5.000/6.000
Voir la reproduction en couverture (page 2)

74. **Palette à fard** à trois registres. Au registre supérieur, au centre Bouddha en buste tenant dans sa main gauche une palme, il est entouré d'un buste de femme et d'un buste de Bouddha. Les autres registres sont ornés de palmettes. En schiste. D : 13 cm 600/700

75. **Palette à fard** à deux registres. Au registre supérieur, un couple enlacé tenant des coupes à libation. En schiste. D : 13 cm 600/700
Voir la reproduction en couverture (page 3)

76. **Palette à fard** à deux registres. Au registre supérieur, un couple enlacé. Le registre inférieur est orné de palmettes. En schiste. D : 15 cm 600/700

77. **Tête d'homme** barbu, à la coiffure en chignon. En terre cuite. H : 21 cm 2.500/3.000

78. **Tête d'homme** barbu et moustachu. En terre cuite. *(Manque à la coiffure)*. H : 19 cm 2.000/2.500

79. **Bas-relief** représentant Bouddha assis en méditation sur un trône sur lequel figure deux adorants de part et d'autre d'un autel du feu. En schiste. H : 8 cm 1.200/1.500

80. **Bouddha** faisant le geste de l'absence de crainte de la main droite, et tenant le pan de son dhoti de la main gauche. En bronze, les yeux incrustés d'argent. H : 14 cm 3.000/3.500
Voir la reproduction en couverture (page 2)

81. **Cuillère** en bronze. *(Restaurations)*. L : 31 cm 100/150

82. **Bouddha** marchant sur l'eau. En schiste. *(Tête recollée)*. H : 40 cm 3.500/4.000
Voir la reproduction en couverture (page 2)

83. **Crochet de stupa** orné d'un adorant. En schiste. H : 18 cm 400/500

84. **Hariti déesse** de la fertilité, assise tenant la corne d'abondance. En schiste. H : 14 cm 400/500

85. **Tête de Bouddha.** En schiste. H : 8 cm 400/500

86. **Tête de Bouddha.** En stuc. H : 14 cm 500/600

87. **Buste de prince.** En schiste. H : 14.5 cm 700/800

88. **Bouddha** assis en méditation. En schiste vert. H : 19.5 cm 1.000/1.200
Voir la reproduction en couverture (page 2)

89. **Fragment de frise** figurant Bouddha debout avec deux adorants. En schiste. H : 18 cm L : 21.5 cm 1.100/1.200

PERSE

(Ier millénaire av. J.C.)

90. **Deux vases** en terre cuite. H : 9.8 et 12.3 cm 100/150

91. **Plat rond** en bronze de patine verte. D : 25 cm 100/120

INDE

92. **Statuette** en bronze représentant Krishna enfant. XIXe s. H : 8.5 cm 100/120

93. **Plaque moulée** figurant la déesse de la fécondité. En terre cuite. *(Cassée, collée)*.
Dynastie Sunga (IIe av. – Ier siècle ap. J.C). H : 25.5 cm 500/600
Voir la reproduction en couverture (page 4)

BIRMANIE, CAMBODGE, LAOS, THAILANDE

94. **Tête de Bouddha.** En bronze. Laos, XVIIe s. H : 21 cm 800/1.000
Voir la reproduction en couverture (page 4)

95. **Trinité** sur un socle rectangulaire, composée du Bouddha paré assis en méditation sur le corps enroulé du nâga Muchalinda qui le protège en déployant ses multiples têtes. A sa droite se tient Vishnu debout, à quatre bras tenant ses attributs et à sa gauche se tient la divinité Umâ. En bronze à patine de fouille.
Cambodge, Bayon, XIIe s. H : 15 cm L : 12 cm 2.800/3.000
Voir la reproduction en couverture (page 4)

96. **Boîte reliquaire** en bronze à patine de fouille. Cambodge, Bayon, XIIe s. H : 7 cm 250/300

97. **Statuette** représentant la déesse Umâ, épouse de Shiva. En bronze à patine de fouille.
Cambodge, Bayon, XIIe s. H : 10.5 cm 500/600

98. **Personnage** en bois sculpté. Vietnam, Jarai, Début du XXe s. H : 78 cm 3.500/4.000
Voir la reproduction en couverture (page 4)

99. **Personnage** en bois sculpté. Vietnam, Jarai, Début du XXe s. H : 76 cm 3.500/4.000
Voir la reproduction en couverture (page 4)

100. **Statuette** représentant la déesse Umâ, épouse de Shiva. En bronze à patine de fouille.
Cambodge, Bayon, XIIe s. H : 12 cm 500/600

101. **Paire de boucles d'oreilles.** En bronze à patine de fouille. Cambodge, Bayon, XIIe s L : 2 cm 200/300

102. **Bouddha** paré assis en position de la prise de la terre à témoin « Bhûmisparsha-mudra ».
En bronze doré. Siam, style Ayutthaya, XXe s. H : 90 cm 1.600/1.800

103. **Torse d'adorant.** En bronze. Siam, XVIIIe s. H : 13 cm 400/500

104. **Statuette de moine** en marbre. Birmanie, Mandalay, XIXe s. H : 28 cm 300/400

105. **Grelot** orné d'une tête de Lokapala. En bronze. Birmanie, XIXe s. D : 6.5 cm 70/80

106. **Statuette de Bouddha.** En bois doré. Siam, Ayutthaya, XVIIIe s. H : 24 cm 150/200

107. **Statuette de Bouddha.** En bois à traces de laque et de dorure. Birmanie, Shan, XVIIIe s. *(Accidents)*. H : 45 cm 400/500

108. **Tête de Bouddha** couronné. En bronze. Siam, Ayutthaya, XVIIe s. *(Restauration sur l'arrière de la couronne)*. H : 6 cm 300/400

TIBET, NEPAL

109. **Grelot** en laiton. Népal, vers 1950. D : 6 cm 60/70

110. **Pivot axial** de baratte à beurre. En bois sculpté. Népal, Humla, début du XXe s. 70/80

111. **Tara** en cuivre repoussé. Tibet, XIXe s. H : 15 cm 400/500

112. **Plaque** à décor floral en cuivre repoussé. H : 15 cm 300/350

113. **Plaque** en cuivre repoussé. H : 8 cm 200/250

JAPON

114. **Estampe de Hiroshige,** série des 36 vues du Fuji, lac Hakone avec le Fuji au fond. Vers 1858. 500/700
Voir la reproduction en couverture (page 6)

115. **Estampe de Koitsu,** vue de la plage d'Akashi. 1934. 300/400

116. **Estampe de Hasui,** le lac Kizaki. 1941. 400/500

117. **Un volume de Hokusai,** manga numéro 11. Vers 1845. 200/300

118. **Cinq estampes de Taito,** série des oiseaux du Japon. Vers 1820. 30/50

119. **Estampe érotique de Toshikata,** un couple enlacé. Vers 1890. 150/250

120. **Deux estampes d'Utamaro,** série des insectes. Vers 1900. 30/50

121. **Triptyques de Kunichika,** scène de la guerre sino-japonaise, une attaque sur la glace à Weihaiwei. 1894. (Rare). 200/300

122. **Estampe de Hiroshige,** série du grand Tokaido, station 9 « Oiso ». Vers 1833. 500/700
Voir la reproduction en couverture (page 6)

123. **Trois estampes de Tomoto et Gyokudo,** à sujet de femme. Vers 1890. 30/50

124. **Trois estampes de Kogyo,** scènes de théâtre No. Vers 1888. 50/80

125. **Estampe de Hiroshige,** série des vues célèbres de Kyoto, flotteur à Arashiyama. Vers 1900. 50/80

126. **Diptyque de Yoshitaki,** dispute nocturne sous la pluie. Vers 1860. 50/80

127. **Estampe de Toyokuni III,** une jeune femme en kimono bleu. Vers 1852. 50/80

128. **Triptyque de Kunimasa,** portrait en buste de huit célèbres acteurs. Vers 1870. 100/200

129. **Estampe de Hokusai,** série des 36 vues du Fuji, le Fuji rouge. Vers 1900. 100/200

130. **Estampe de Hiroshige,** série Edo Meisho, pique-nique sur le mont Azuka. Vers 1844. 200/300

131. **Sept estampes de Taito,** série des oiseaux au Japon. Vers 1820. 50/80

132. **Estampe de Hiroshige,** série du Tokaido, station 53 Kusatsu. Vers 1845. 100/200

133. **Deux estampes d'Aoyama,** coq et corbeau. Vers 1930. 30/50

134. **Estampe de Masayoshi,** hashira, épervier sur un prunier en fleurs. Vers 1805. 50/80

135. **Estampe de Hiroshige,** série Edo Meisho, neige sur Akabane à Shiba. Vers 1900. 50/80

136. **Surimono de Shigenobu,** une jeune femme debout. Signé Yanagawa. Vers 1820. 80/150

137. **Estampe d'Utamaro,** la jeune Okasu résiste aux avances de Washizaka Bannai, secourue par son amant Enya Hangan. Vers 1789. 500/700

138. **Deux estampes de Kunisada,** une jeune femme montant un escalier et un diner avec des musiciennes. Vers 1830. 100/150

139. **Trois estampes de Sekka,** Kogyo et autre, dont une scène de théâtre No. Vers 1880. 30/50

140. **Estampe de Gekko,** série des 47 Ronin, l'arrêt d'un brigand. 1896. 50/80

141. **Estampe de Hiroshige,** série du Tsutaya Tokaido, station 29 « Mitsuke ». 1855. 500/700
Voir la reproduction en couverture (page 6)

142. **Estampe de Kuniteru,** acteur en buste portant un kimono bleu. 1867. 50/80

143. **Estampe de Hidemaro,** une jeune mère et son garçon jouant au samouraï. Vers 1810. 300/500

144. **Peinture érotique de Hokuichi** (élève de Hokusai), un couple enlacé. Vers 1810. 300/500
Ancienne collection de Michel Simon.

145. **Cinq estampes de Toyokuni III,** scènes du théâtre Kabuki. Vers 1850. 50/80

146. **Estampe de Hiroshige,** série des 8 vues, crépuscule à Awazu. Vers 1900. 50/80

147. **Deux estampes de Yoshiiku,** série du prince Genji. Vers 1880. 30/50

148. **Estampe d'Utamaro,** série Anthologie des poèmes, une jeune femme lit une lettre d'amour. Vers 1900. 50/80

149. **Trois estampes de Hokusai,** série Hokusai Gafu. Vers 1830. 30/50

150. **Estampe de Hiroshige,** série des 100 vues d'Edo, le magasin Surugacho dans le rue Hirokoji à Shitaya. 1856. 800/1.200
Voir la reproduction en couverture (page 6)

151. **Deux estampes de Girin,** biches et corbeaux. Vers 1930. 30/50

152. **Estampe érotique de Shuncho,** série des douze heures de détente, couple enlacé. Vers 1785. 300/500
Ancienne collection de Michel Simon.

153. **Trois estampes de l'école de Shijo,** à sujets divers. Vers 1870. 30/50

154. **Estampe d'Eisen,** kakemono, une jeune femme en kimono vert. Vers 1820. 400/600

155. **Estampe de Hiroshige,** série du grand Tokaido, station 27, cerf-volant à Kakegawa. Vers 1833. 500/700

156. **Estampe de Toyokuni III,** un samouraï tire un tissu. 1864. 50/80

157. **Deux estampes de Shunsho,** série des 100 poètes. 1780. 30/50

158. **Estampe de Kunisada,** série du prince Genji, trois jeunes femmes jouent des instruments : shamisen, koto et shakuhachi. Vers 1850. 100/200

159. **Estampe de Hiroshige,** une jeune femme chauffe ses pieds au-dessus d'un hibachi. Vers 1900. 50/80

160. **Diptyque de Hirosada,** deux samouraïs s'affrontent au katana sur un escalier. Vers 1850. 80/120

161. **Estampe de Kunichika,** série des 36 jolies femmes, l'écriture d'un poème. Vers 1850. 50/80

162. **Estampe de Hiroshige,** série du Tokaido, station 1, le pont de Nihonbashi. 1891. 200/300

163. **Diptyque de Bunrei,** série des 100 oiseaux. 1893. 50/80

164. **Estampe de Hiroshige,** série du Kyoka Tokaido, station 5 « Hodogaya ». Vers 1838. 100/200

165. **Estampe de Bairei,** série des oiseaux du Japon, coq et poule. Première édition, 1883. 50/80

166. **Estampe d'Aoyama,** un chat tient un papillon. Vers 1930. 50/80

167. **Diptyque de Toshikata,** fleurs d'été et d'automne. 1893. 50/80

168. **Estampe de Kiyonaga,** deux jeunes femmes dans un jardin enneigé. Vers 1900. 50/80

169. **Estampe de Gekko,** la dame Ono no Tofu rencontre la grenouille magique. 1885. 50/0

170. **Deux estampes** attribuées à Hoitsu, à thème de chrysanthèmes. Vers 1880. 30/50

171. **Estampe de Kunisada,** une jeune femme se tient à une grille. Vers 1830. 30/50

172. **Estampe d'Utamaro,** un coucou en vol et un poème au-dessus. Vers 1800. 300/500

173. **Deux estampes érotiques de Kuniyoshi,** couples enlacés. Vers 1850. 80/120

174. **Estampe de Hokusai,** deux jeunes femmes en buste. Vers 1900. 50/80

175. **Estampe de Chikanobu,** une jeune femme en buste tient son chapeau. 1897. 80/120

176. **Estampe de Hiroshige,** série Edo Meisho, le canal à Ochanomizu sous la neige. 1853. 300/500

177. **Estampe de Sharaku,** l'acteur Osegawa Tsuneyo dans le rôle de la femme Ayame. Vers 1900. 50/80

178. **Estampe de Hokusai,** série des 100 vues du Fuji, récolte de thé au pied du Fuji. 1835. 30/50

179. **Dix pochoirs « katagami »** de l'école de Tokyo, servant à l'impression de tissus. Vers 1880. 50/80

180. **Triptyque de Kiyochika,** scène de la guerre sino-japonaise, Harada Yukichi a ouvert la porte de Hyonmu. Kiyochika est le grand maître de cette époque. Vers 1894. 50/80

181. **Deux estampes d'Aoyama,** à sujet de chevaux. Vers 1930. 50/80

182. **Estampe de Hiroshige,** série des 48 vues d'Edo, l'entrée de la pagode Fukagawa Hachiman. 1862. 80/120

183. **Estampe de Kunimitsu,** un acteur se démaquille après la scène. Vers 1815. 100/200

184. **Estampe de Hiroshige et Toyokuni III,** une femme en buste porte un suzuribako. 1853. 100/200

185. **Estampe d'Utamaro,** série des tissus légers pour l'été, une jeune femme essaye un nouveau kimono. Vers 1800. 1.200/1.800

Voir la reproduction en couverture (page 6)

186. **Deux triptyques de Nobukazu,** scène de la guerre sino-japonaise. 1894. 50/80

187. **Estampe de Hiroshige,** série des poissons, un groupe de cinq truites. Vers 1835. 300/500

188. **Estampe de Harunobu,** une femme range son linge avant l'orage. Vers 1900. 50/80

189. **Estampe de Girin,** un groupe de quatre chatons. Vers 1930. 30/50

190. **Estampe de Hanko,** les fables de Florian, le grillon. 1894. 50/80

191. **Trois estampes de Keinen,** à sujet d'animaux. Vers 1885. 30/50

192. **Estampe de Hiroshige,** série du grand Tokaido, station 33, la descente à Shirasuka. Vers 1833. 800/1.200

Voir la reproduction en couverture (page 6)

193. **Estampe de Yoshitora,** série des 47 Ronin, le ronin Kurahashi Gensuke se déguise en marchand ambulant et vend des tissus. 1866. 50/80

194. **Estampe de Taito,** le Sennin qui produit des images par son souffle. Vers 1805. 30/50

195. **Estampe d'Eishi,** trois jeunes femmes tiennent une banderole. Rare première épreuve (hanshita). Vers 1790. 100/200

196. **Estampe de Hasui,** groupe de pins enneigés près du lac Tazawa. 1929. 500/700

Voir la reproduction en couverture (page 6)

197. **Estampe de Hokkei,** voyageurs dans un bac en pleine lune. Vers 1820. 100/200

198. **Deux estampes de Hiroshige,** vu d'un château et scène de l'intérieur. Vers 1840. 30/50

199. **Estampe de Hokusai,** série des 30 vues du Fuji, vu du pont Ryogoku du côté d'Onma Yagashi. Vers 1900. 50/80

200. **Estampe de Hiroshige,** série du Tsutaya Tokaido, station 11, les rapides près de Hakone. 1855. 500/700

201. **Estampe d'Eisho,** un seigneur entouré de deux dames. Vers 1795. 150/200

202. **Trois estampes de Keibun** en format éventail. Vers 1860. 50/80

203. **Estampe de Harunobu,** deux jeunes femmes au bord de la mer. Vers 1900. 30/50

204. **Trois estampes de Keinen,** à sujets d'animaux. Vers 1885. 30/50

205. **Estampe de Hiroshige,** série du grand Tokaido, station 46 « Shono ». Vers 1900. 100/200

206. **Estampe d'Eisen,** kakemono, une jeune femme debout tient un verre avec un poisson rouge. Vers 1825. 200/300

207. **Diptyque de Yoshitoyo,** un couple avec la mer au fond. Vers 1855. 50/80

208. **Estampe de Yoshimori,** série du Tokaido, station 11 « Hakone ». 1863. 200/300

209. **Estampe d'Eisen,** une jeune femme assise sur un escalier. Vers 1820. 50/80

210. **Estampe de Kunichika,** une jeune femme contemple la lune. 1881. 80/120

211. **Estampe de Hiroshige,** série du Jimbutsu Tokaido, station 22 « Okabe ». Vers 1847. 100/200

212. **Estampe de Kuniyasu,** un lutteur de sumo en kimono de sortie. Vers 1820. 100/200

213. **Deux estampes de Harunobu et Hiroshige,** femme sous la neige et un pont. Vers 1900. 30/50

214. **Trois estampes de Keinen,** à sujet de personnages. Vers 1890. 30/50

215. **Estampe de Kunisada,** une jeune femme. Vers 1825. (Encadrée sous verre). 100/200

216. **Estampe d'Eizan,** deux jeunes femmes. Vers 1810. (Encadrée sous verre). 100/200

217. **Estampe de Gekko,** cinq jeunes femmes assises. Vers 1897. 50/80

218. **Estampe de Suntei,** jeune femme assise sur une engawa. Vers 1897 50/80

219. **Estampe de Ryogoku** (élève d'Utamaro), une jeune femme joue du shamisen. 120/150

220. **Estampe de Toyokuni,** série des 47 ronin. Vers 1850. 50/80

221. **Estampe de Yoshitoshi,** deux pêcheuses d'awabi. Vers 1860. 50/80

222. **Estampe de Hirsohige,** série du Tokaido, station 37 Akasaka. *(Sans marge).* 300/400

223. **Estampe de Hiroshige,** série du Tokaido, station 15 « Kambara ». (Copie du XXe s). 30/50

224. **Estampe érotique,** un couple enlacé. Vers 1900. 250/300

225. **Estampe de Hokusai,** deux musiciens devant un restaurant. Vers 1860. 600/700

226. **Estampe de Sadahide,** procession devant un lac au pied du Fuji. 1865. 60/80

227. **Estampe de Kunisada,** un daimyo assis entouré de sa suite. Vers 1830. (Encadrée). 100/120

228. **Estampe d'Eizan,** série des six poètes immortels, bijin assise avec son enfant sur les genoux. Vers 1820. 100/120

229. **Estampe d'Eisen,** jeune femme debout. Vers 1820. 150/180

230. **Estampe de Toyokuni III,** femme et fillette assise sur un banc devant une lanterne. 1859. 150/180

231. **Estampe de Hiroshige,** série des 48 vues célèbres d'Edo, vue 27, le temple de Benten à Susaki. 1861. 180/200

232. **Estampe de Toyokuni III,** série des 36 beautés, une mère tenant son bébé et ses deux suivantes. 1860. 180/200

233. **Diptyque de Toyokuni III,** scène du théâtre Kabuki avec deux acteurs accompagnés de musiciens. (Encadrée sous verre). 1859. 220/250

234. **Trois plats** en porcelaine à décor Imari de branches de fleurs et brocart. XIXe s. D : 23.2 cm 180/200

235. **Paire de vases balustres** en bronze incrusté d'argent, cuivre jaune et rouge à décor de panneaux de danseurs au tambourin et à l'éventail. Au revers, escargot parmi les bambous. Epoque Meiji. H : 18 cm 300/350

ARCHEOLOGIE CHINOISE

NEOLITHIQUE

(IIIe millénaire av. J.C.)

236. **Vase** à deux anses en terre cuite. H : 18.5 cm 200/300

237. **Vase** à deux anses en terre cuite. H : 11.5 cm 150/000

ROYAUMES COMBATTANTS

(475 – 221 av. J.C.)

238. **Verseuse tripode** à décor zoomorphe. L'anse en forme de dragon, et le bec verseur en forme de bec d'oiseau. En bronze de patine verte, brune, rouge et traces de dorure. H : 14 cm D : 14 cm 1.200/1.500

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

239. **Coupe « Pan »** à décor d'un bélier et de deux masques de taotie. En bronze à patine de fouille. H : 7.5 cm D : 32 cm 7.000/8.000
Voir la reproduction en couverture (page 4)

240. **Fibule** en bronze niellé d'argent. H : 14 cm 200/300

241. **Deux anses** en bronze à décor de visage. H : 9.5 cm 200/300

242. **Paire de masques de taotie** en bronze doré. L : 4.5 cm 200/300

243. **Deux poids** en bronze à décor zoomorphe. D : 6.5 cm 2.800/3.000
Voir la reproduction en couverture (page 4)

244. **Vase de forme « Hu ».** En terre cuite à glaçure verte. H : 16.5 cm 400/500

245. **Ensemble de huit plaques de ceinture.** En bronze. L : 16 x 11 cm 600/700
Voir la reproduction en couverture (page 4)

246. **Guerrier sur sa monture.** En terre cuite grise à engobe et à polychromie. H : 36.5 cm L : 35 cm
Test de thermoluminescence. 1.200/1.500

247. **Grotesque** en terre cuite. Province du Sichuan. H : 29 cm 600/700

248. **Boîte ronde** en laque à décor polychrome. *(Recollage).* H : 11 cm D : 28 cm 2.800/3.000
Voir la reproduction en couverture (page 5)

249. **Frontal de cheval** en bronze à patine de fouille. *(Accident).* L : 67 x 33 cm 4.500/5.000
Voir la reproduction en couverture (page 5)

250. **Cavalier** amovible sur son cheval sans jambe. En terre cuite à traces de polychromie.
H : 24.5 cm L : 31.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 900/1.000

251. **Dame de cour** agenouillée, à la tête amovible. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 54 cm 1.100/1.400

252. **Personnage** debout en terre cuite. Province du Sichuan. *(Restaurations).* H : 72 cm. *Test de thermoluminescence.* 800/1.000

253. **Dame de cour** assise. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 33 cm. *Test de thermoluminescence.* 5.800/6.000
Voir la reproduction en couverture (page 5)

254. **Vase « Bianhu »** à décor de deux masques de taotie servant de point de fixation à un anneau et possédant un couvercle surmonté de trois anneaux. En bronze. H : 27 cm 2.800/3.000
Voir la reproduction en couverture (page 4)

WEI

(386 – 550)

255. **Dame de cour** debout, à la coiffure en chignon et aux mains jointes. En terre cuite. H : 20 cm 300/400

256. **Dame de cour** debout, à la coiffure en chignon. En terre cuite à engobe blanc. H : 21 cm 300/400

QI DU NORD

(550 – 577)

257. **Bodhisattva auréolé,** paré de nombreux bijoux. En grès. H : 62 cm 9.000/10.000
Voir la reproduction en 1ère de couverture

TANG
(618 – 907)

258. **Cheval « Prancing horse »** à la jambe antérieure droite levée. Il porte une selle sur un tapis. En terre cuite à engobe et à polychromie. *Photocopie du test de thermoluminescence Oxford*. H : 59 cm L : 56 cm 5.500/6.000
Voir la reproduction en couverture (page 5)

259. **Cheval à l'arrêt** sur une terrasse. Il porte une selle amovible. En terre cuite à engobe. H : 55.5 cm L : 47.5 cm. *Test de thermoluminescence.* 2.500/3.000

260. **Cheval à l'arrêt** sur une terrasse. Il porte une selle sur un tapis. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 48.5 cm L : 52 cm 2.500/3.000
Voir la reproduction en couverture (page 5)

261. **Tête de Fat Lady.** En terre cuite à polychromie. H : 11 cm 250/300

262. **Chariot tiré par un buffle.** En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 29 cm L : 42 cm. *Test de thermoluminescence.* 3.500/3.800

263. **Deux plaques** d'ornementation en argent. L : 11 cm 400/500

264. **Cheval** debout sur une base. En terre cuite à engobe rouge. H : 11 cm 200/300

265. **Mouton et son petit couché.** En terre cuite. L : 11 cm 150/200

266. **Bodhisattva Guanyin** debout en marbre. *(Manque la main droite)*. H : 30.5 cm 800/900

267. **Cheval** debout sur une base. En terre cuite à engobe beige. H : 11 cm 200/300

268. **Corps acéphale de Bouddha.** En marbre blanc. H : 43 cm 3.800/4.000

269. **Cheval** debout sur une base, portant une selle sur un tapis. En terre cuite à glaçure beige et brune. *(Base refaite et recollages aux jambes)*. H : 51 cm L : 51 cm. *Test de thermoluminescence.* 12.000/14.000
Voir la reproduction en couverture (page 5)

SONG
(960 – 1279)

270. **Coupe** polylobé en grès émaillé crème. *(Eclat)*. D : 9.5 cm 150/200

271. **Coupe** à décor peigné et incisé en grès porcelaineux sous couverte céladon. H : 7.5 cm D : 24 cm 800/900

272. **Bol** polylobé en argent. *(Restaurations)*. H : 7.5 cm 900/1.000

273. **Deux pots couverts** et à quatre anses. En grès porcelaineux à glaçure brune. H : 17 cm 600/700

YUAN
(1279 – 1368)

274. **Quatre animaux** représentant des signes du zodiaque chinois. L : 10 cm 400/500

MING
(1368 – 1644)

275. **Deux chevaux** avec leurs palefreniers. En terre cuite à glaçure aubergine et turquoise. H : 19.5 cm L : 22 cm. *Test de thermoluminescence.* 1.800/2.000
Voir la reproduction en couverture (page 5)

T'SING
(1644 – 1911)

276. **Cinq assiettes** en porcelaine à décor floral. Compagnie des Indes. XVIIIe s. *(Egrenures)*. D : 22 cm 250/300

277. **Paire de boucles d'oreilles** en argent. XVIIIe s. L : 4.5 cm 200/300

278. **Paire d'assiettes** en porcelaine à décor floral en bleu, rouge et or. Compagnie des Indes, XVIIIe s. *(Egrenures)* D : 21.5 cm 120/150

279. **Assiette** en porcelaine à décor floral et de paysage en bleu, rouge et or. Compagnie des Indes, XVIIIe s. D : 21 cm 120/150

280. **Assiette** en porcelaine à décor « famille rose » d'un rouleau représentant des enfants dans un jardin. XVIIIe s. D : 22.7 cm 180/200

281. **Sorbet et soucoupe** en porcelaine à décor « famille rose » de couple d'oiseaux sur un magnolia. XVIIIe s. D : 5.5 et 8.5 cm 100/120

282. **Bol** en porcelaine à décor « famille rose » de papillons, rinceau de melons et pêches à l'intérieur. Marque Da Qing Jianqin Nian Zhi. XVIIIe s. *(Egrenure)*. D : 10 cm 50/80

T'SING

(XIXe siècle)

283. **Coupe** de forme carré en porcelaine à decor « famille rose » de vases et objets du lettré. Marque Da Qing Tongzhi Nian Zhi. D : 14.8 cm 250/300

284. **Sorbet** en porcelaine à decor « famille rose » de papillon et sauterelle parmi les fleurs. D : 6.5 cm 50/80

285. **Paire de coupes** en porcelaine émaillée rose. Marque Da Qing Qianlong Nian Zhi. Fin du XIXe s. D : 14.5 cm 60/80

286. **Pendentif** en jade en forme de canard, tenant une fleur entre ses becs. Fin de la période Tsing. L : 5.1 cm 550/600

287. **Bracelet torsadé** en jade. Fin de la période Tsing. D : 8.5 cm 500/550

288. **Quatre assiettes** en porcelaine « Famille rose ».Canton. D : 20 cm 200/250

289. **Brûle-parfum** en forme de pagode reposant sur un éléphant. En bronze. H : 24 cm 250/300

290. **Coupe** en porcelaine à décor de poissons. Fin du XIXe s. *(Restauration)*. D : 28 cm 120/150

291. **Boite** polylobé en laque noire à l'extérieur et laque rouge à l'intérieur. *(Accidents et manques)*. H : 6.5 cm D : 31 cm 1.800/2.000

Voir la reproduction en couverture (page 5)

292. **Plat** en porcelaine à décor de personnages et d'objets. Canton. L : 33 cm 400/500

Voir la reproduction en couverture (page 5)

293. **Epingle à cheveux** en bronze à décor de perles, jades, et plumes de martin-pêcheur. L : 16 cm 250/300

294. **Epingle à cheveux** en métal et dorure. *(Cassé, collé)*. L : 13 cm 150/200

295. **Pot à gingembre** en porcelaine bleu blanc. 150/200

296. **Coupe** sur piédouche en porcelaine à décor floral. Fin du XIXe s. D : 24 cm 150/200

297. **Guanyin à l'enfant,** flanquée de deux personnages. En porcelaine blanche. *(Restaurations)*. H : 20 cm 120/150

T'SING

(XXe siècle)

298. **Coiffe de femme** en tissu, ornée de motifs géométriques. Miao. 50/60

299. **Deux coiffes d'enfant** en tissu. Miao. 50/60

300. **Soupière** en porcelaine à décor floral. L : 22 cm 200/300

301. **Vase** de forme balustre, en porcelaine « sang de bœuf ». Marque. H : 29 cm 400/500

302. **Flacon tabatière** en pate de verre. H : 8 cm 60/80

303. **Trois flacons tabatière** en verre à décor peint. H : 8.5 cm 90/100

304. **Deux flacons tabatière** en pate de verre. H : 6.5 cm 70/80

305. **Deux flacons tabatière,** l'un en cloisonné et l'autre en laque. H : 7 et 8 cm 70/80

306. **Flacon tabatière** en turquoise à décor sculpté en relief d'un paysage animé de mandarin, femmes et enfants. Bouchon à décor d'enfant. *(Manques)*. H : 7.9 cm 100/120

307. **Vase** en porcelaine à décor « famille rose » d'un paon sur un rocher, pin et prunus. Marque à la base. H : 34 cm 90/100

308. **Peinture** sur soie représentant le portrait de l'empereur Wuai de la dynastie Jin et de l'empereur Taizong de la dynastie Song. (Encadrée sous verre). L : 72.5 x 52.5 cm 250/300

309. **Peinture** sur papier à décor floral. L : 90 x 30 cm 200/300

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication et par lot 22,72 % (19 % + TVA 19,6 %). Le plus offrant et dernier enréchisseur sera l'adjudicataire.

Il est signalé aux acheteurs qui souhaitent prendre livraison de leurs lots à l'étude que leur facture sera majorée d'une participation aux frais de transport retour.

Paiement par chèque : La maison de vente se réserve le droit de ne délivrer les objets qu'après son encaissement effectif.

Carte Bleue acceptée, les frais de paiement par Carte Bleue étrangère seront répercutés à l'acquéreur (1,5 %).

Les lots adjugés sont sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, les frais de magasinage étant à sa charge.

Ordre d'achat : La maison de vente ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué un ordre d'achat pour quelque cause que ce soit.

NERET-MINET & TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

Tous les lots photographiés sur notre site internet

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU

VENDREDI 2 MARS 2012 - Salle 2

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de ..... €

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address .....

Tél. : bur./office / Tel. dom./home .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires /Bank references **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire : Date :

Required signature :

93

95

94

98

239

243

99

254

245

141

192

196

122

114

185

150

249

269

253

291

248

292

275

258

260