NERET-MINET©TESSIER

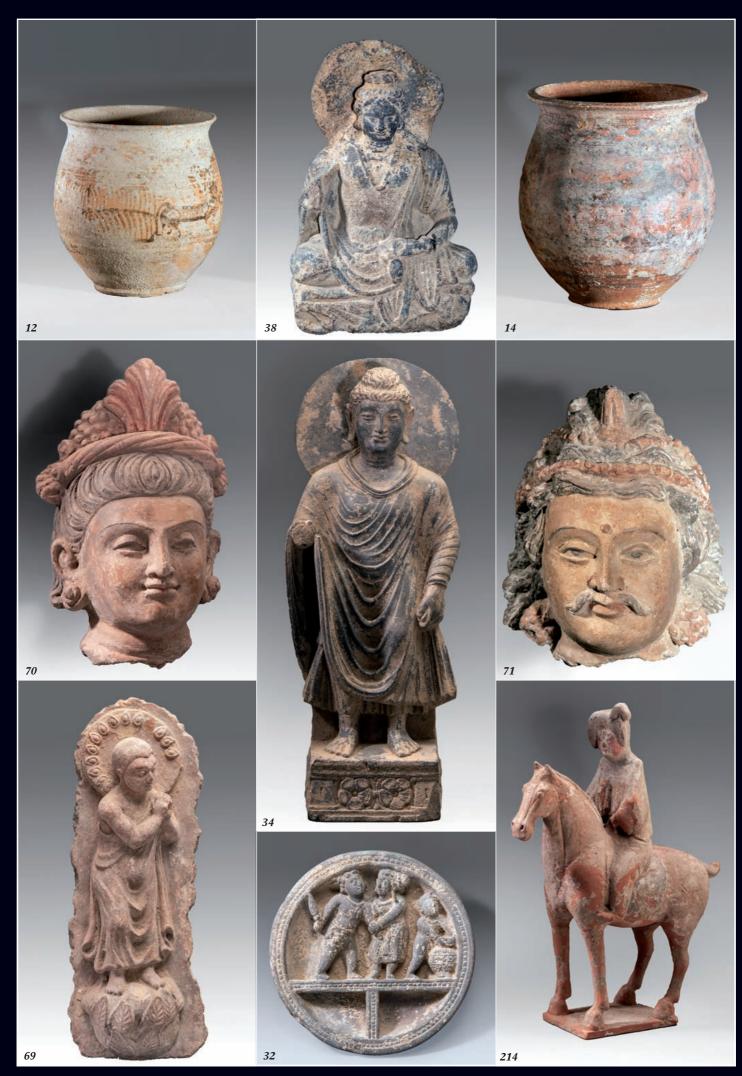
SAMEDI 7 JUILLET 2012

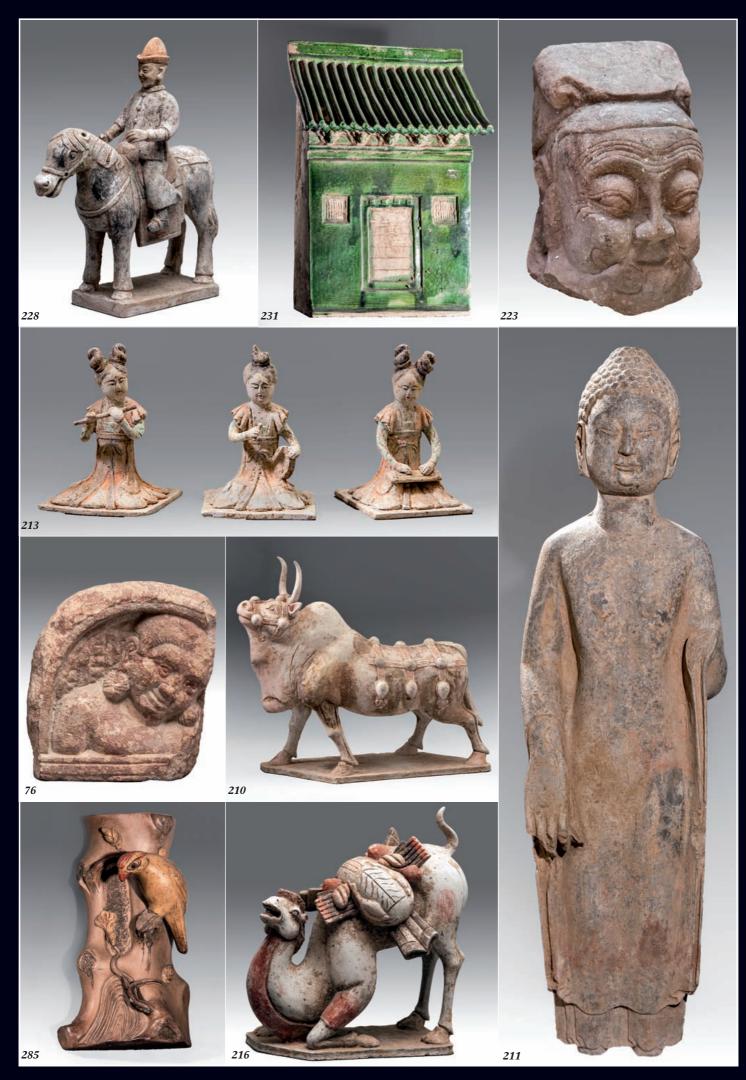
à 14 heures Drouot-Richelieu - Salle 9

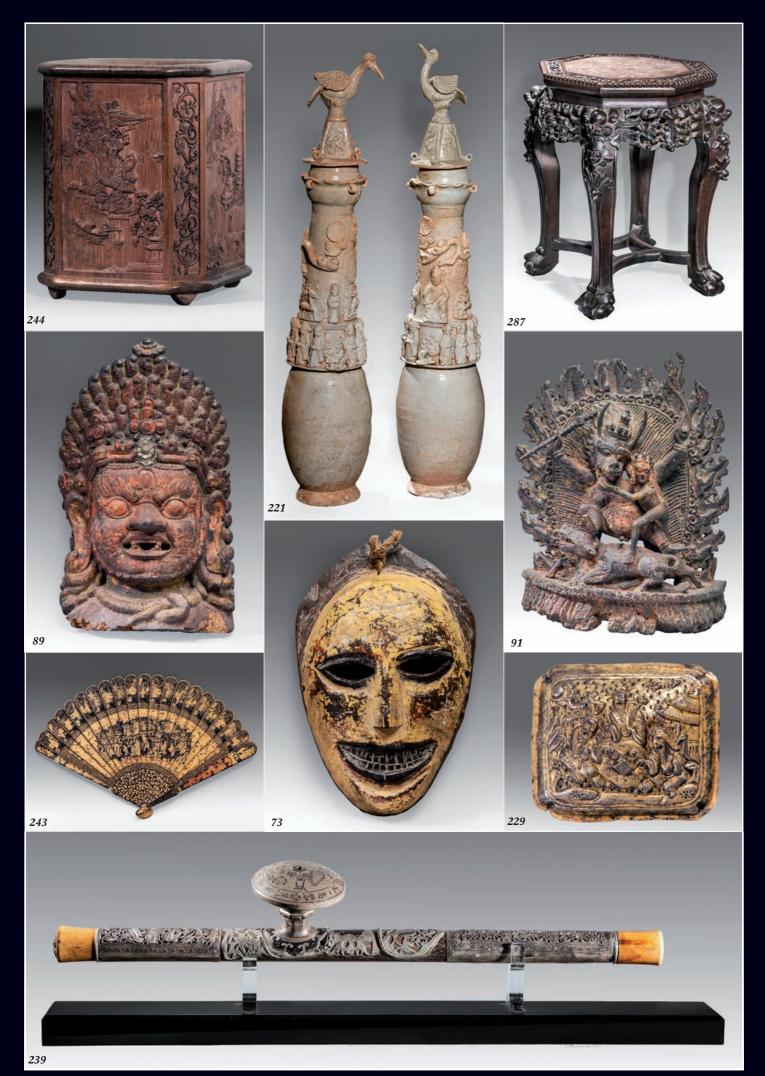


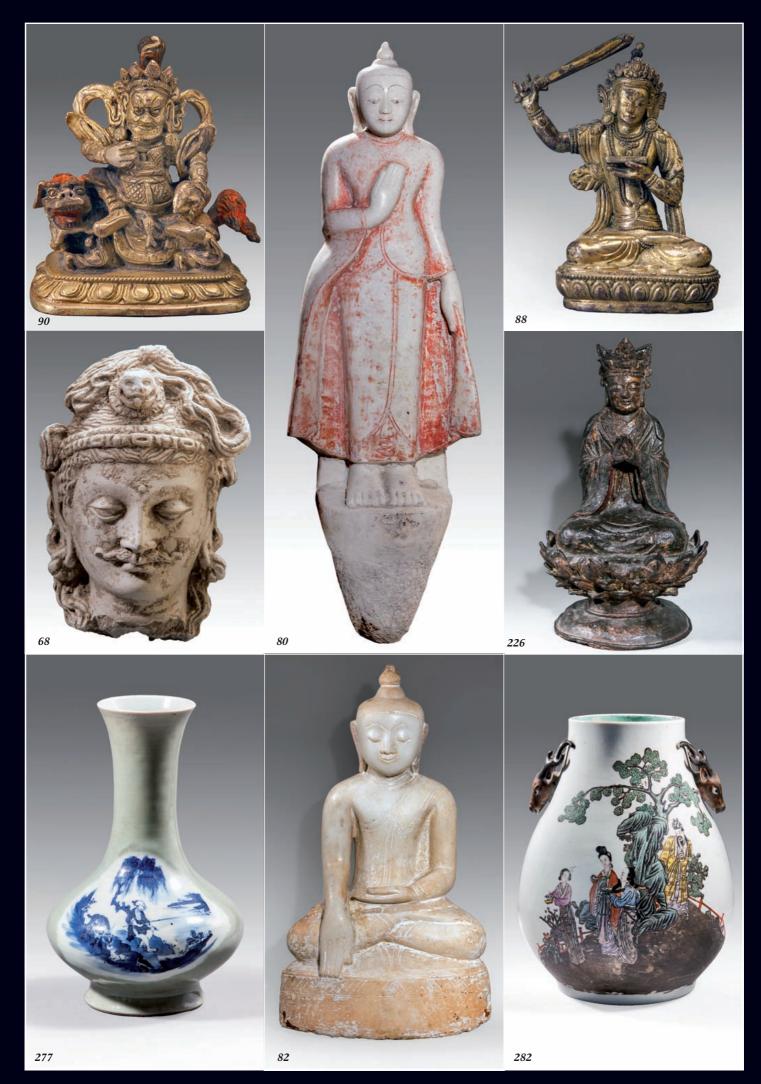
ARCHEOLOGIE CHINOISE

ARTS D'ASIE



























NERET-MINET©TESSIER

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

SAMEDI 7 JUILLET 2012 à 14 h - Salle 9

ARCHEOLOGIE CHINOISE ARTS D'ASIE CIVILISATIONS DE L'INDUS ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA BALUCHISTAN VIETNAM, THAÏLANDE TIBET ESTAMPES JAPONAISES

Expert C.E.A.: pour le Gandhara, l'Archéologie chinoise et l'Art d'Asie

Mr J-Y. NATHAN Tél.: 06 16 68 15 80 jy.nathan@libertysurf.fr

Expositions publiques:

Vendredi 6 juillet de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h. <u>Téléphone pendant l'exposition et la vente</u> : 01.48.00.20.09

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA : FR19 440 305 183 00012

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94 E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

Couverture : lot n° 220

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir quelques restaurations d'usage et reprises au décor, seules les grosses réparations ou les manques importants seront signalés.

CIVILISATIONS DE L'INDUS

BACTRIANE

(III^e millénaire av. J.C.)

1.	Lot de 50 pointes de flèches. Silex.	150/180
2.	Lot de 50 pointes de flèches. Silex.	150/180
3.	Lot de 50 pointes de flèches. Silex.	150/180
	MEHRGARH (3000 av. J.C.)	
4.	Vase en terre cuite à décor géométrique peint en brun. H : 16 cm	700/800
5.	Idole féminine, la coiffure en cônes appliqués. En terre cuite. H : 9 cm	400/500
6.	Bol en terre cuite à décor géométrique peint en brun. H : 7.5 cm D : 10.5 cm	200/300
7.	Tête d'idole aux yeux et aux sourcils incisés. En terre cuite. H : 3 cm	100/200
8.	Bol en terre cuite à décor géométrique peint en brun. (Petits éclats). H: 8 cm D: 13	200/300
9.	Idole féminine, aux yeux et sourcils incisés. En terre cuite. (Pied droit recollé). H: 13.5 cm	600/700
10.	Pot en terre cuite à décor zoomorphe et floral peint en brun. H : 5.5 cm D : 10.5 cm	200/300
11.	Buste d'idole féminine, les mains placées sous les seins. En terre cuite. H : 6.5 cm	200/300
	NINDOWARI (2300 – 2000 av. J.C.)	
12.	Vase en terre cuite à décor zoomorphe peint en brun. H : 16.5 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	800/1.000
13.	Zébu en terre cuite à décor de bandes peintes en brun. H : 6.5 cm L : 8 cm	200/300
14.	Vase en terre cuite à engobe rouge à décor zoomorphe et floral peint en brun. Culture de Kulli. H : 17.5 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	800/1.000
15.	Zébu en terre cuite à décor de bandes peintes en brun. H : 6.5 cm L : 8.5 cm	200/300
16.	Vase en terre cuite à engobe rouge à décor zoomorphe et floral peint en brun. Culture de Kulli. H : 18 cm	800/1.000
	ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA ([1er - Veme siècle]	
17.	Tête de Bodhisattva, au turban préformé. En schiste. H : 12 cm	500/600
18.	Fragment en schiste figurant deux têtes d'adorant. H : 12.5 cm	500/600
19.	Tête de Bouddha sous l'arbre de l'illumination. En schiste. H : 13.5 cm	900/1.000
20.	Hariti assise à l'européenne. En schiste. H : 18.5 cm	600/700
21.	Tête de Bouddha, surmontée d'une protubérance crânienne « usnîsa ». En stuc. H : 15 cm	600/700
22.	Visage de Bouddha, à la chevelure ondulée. En schiste. H : 16 cm	800/1.000
23.	Tête de Bodhisattva, au turban préformé. Il porte des pendants d'oreilles. En schiste. H : 25 cm	3.000/3.500
24.	Lampe à huile ornée d'une tête féminine. En schiste. L : 4 x 9 cm	500/600
25.	Tête de Bodhisattva, au turban préformé. En schiste. H: 4.5 cm	200/250
26.	Buste de Bodhisattva, les cheveux noués sur le sommet de la tête par un noeud transversal « krobylos ». Il porte un collier plat, un sautoir et un cordon-reliquaire. En schiste. H : 15 cm	800/900
27.	Tête de Bouddha. En schiste. H: 14.5 cm	600/700
28.	Main de Bodhisattva, tenant le vase à eau sacrée. En schiste. L : 17 cm	500/600

29.	Tête de donateur. En stuc. H : 7 cm	250/300
30.	Bodhisattva auréolé, debout sur une base soutenue par un atlante. Il est vêtu du paridhâna qui drape ses reins maintenu par une ceinture et de l'uttarîya laissant le torse nu. Il porte la parure du Bodhisattva: turban préformé, boucles d'oreilles, bracelets, brassard, collier plat et cordon reliquaire. Il tient de la main gauche le vase à eau sacrée qui nous permet d'identifier Maitreya. En schiste. (Main droite manquante). H: 19 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	1.200/1.500
31.	Tête de Bodhisattva, la coiffure en boucles et portant de lourdes boucles d'oreilles. En schiste. H : 15 cm	800/1.000
32.	Palette à fard, à décor d'un couple se tenant par la main et d'un personnage à la jarre. En schiste. D : 11.8 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	600/700
33.	Tête de Bodhisattva. En stuc. H: 9.5 cm	400/500
34.	Bouddha auréolé , debout sur une base à décor floral. Il est vêtu de la robe monastique dont il tient un pan de la main gauche. La chevelure ondulée recouvre l'usnîsa. En schiste. <i>(Main droite manquante)</i> . H : 46 cm	4.000/4.500
35.	Tête de Bodhisattva au turban orné d'une bouffette en forme d'éventail. En stuc à traces de polychromie. H : 22.5 cm	2.000/2.500
36.	Tête masculine. En schiste. H: 11 cm	300/400
37.	Tête de Bodhisattva, au turban préformé. En schiste. H : 13.5 cm	600/700
38.	Bodhisattva auréolé représenté assis tenant de la main gauche le vase à eau. En schiste. (Main droite manquante). H : 22 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	1.200/1.500
39.	Tête de Bodhisattva. En stuc à rehauts de rouge. H : 10 cm	250/300
40.	Tête de femme, la coiffure serrée par un bandeau. Elle porte de lourdes boucles d'oreilles en perlages. En stuc. H : 10.5 cm	500/600
41.	Buste d'adorant. En stuc à rehauts de rouge. H : 15 cm	250/300
42.	Tête de divinité féminine, la coiffure serrée par un bandeau. Elle porte l'urna sur le front. En stuc. H : 10 cm	500/600
43.	Tête d'homme. On notera une forte influence hellénistique. En terre pressée à traces de polychromie. H : 12 cm	700/800
44.	Bouddha auréolé debout sur un piédestal orné de motifs végétaux, il fait de la main droite le geste d'absence de crainte, et tient de la main gauche le pan de son dhoti. En schiste. H : 42 cm	2.800/3.000
45.	Tête d'homme coiffé d'une tiare. En terre cuite. H: 12.5 cm	1.500/1.800
46.	Tête de femme. En terre pressée à restes de polychromie. H : 15 cm	1.200/1.500
47.	Tête d'homme moustachu, de longues mèches tombent de chaque côté de son visage. En stuc. H : 14 cm	1.200/1.500
48.	Bas-relief figurant un buffle. En schiste. L : 26 x 36 cm	4.000/4.500
49.	Tête d'homme barbu et moustachu, à la coiffure ondulée. En terre cuite. (Petit manque à la coiffure en haut du front). H : 19 cm	1.500/1.800
50.	Tête de Bouddha, à la coiffure en fines bouclettes. En stuc polychrome. H: 16 cm	1.500/1.800
51.	Tête de femme , à la coiffure en fines bouclettes. Elle porte une haute coiffe conique tenue par des tresses. En terre cuite polychrome. <i>Test de thermoluminescence. (Petit manque au nez)</i> . H: 17 cm	2.200/2.500
52.	Masque fragmentaire d'homme barbu. En schiste. H : 18 cm	1.800/2.000
53.	Tête de Bodhisattva auréolé. En schiste. H: 11 cm	400/450
54.	Tête de femme coiffée d'un turban. En terre cuite. H: 15 cm	1.000/1.200
55.	Bouddha assis sur un trône. Il fait le geste de l'enseignement. En schiste. H : 27 cm	4.000/4.500
56.	Tête de Bodhisattva coiffé d'un turban préformé à la bouffette en forme de palme. En terre cuite. H : 16 cm	1.200/1.500
57.	Tête de femme. Elle porte une coiffe serrée par un bandeau et ornée d'une bouffette en forme de palme et de lourdes boucles d'oreille. En terre cuite. H : 17 cm	1.200/1.500
58.	Tête d'homme barbu et moustachu. En terre cuite. H : 21 cm	2.500/3.500
59.	Bas relief figurant un buste d'homme barbu. En schiste. L : 12 x 11 cm	300/350
60.	Tête de Bouddha, à la coiffure finement ondulée. En terre cuite polychrome. <i>Test de thermoluminescence</i> . H : 26 cm	4.000/4.500
61.	Hariti assise à l'européenne, tenant la corne d'abondance. En schiste. H : 17 cm	600/700

62.	Tête de femme. En stuc. H : 5.5 cm	250/300
63.	Buste d'homme barbu. En schiste. H : 10.5 cm	400/500
64.	Tête d'ascète barbu. En terre cuite. H : 15 cm	1.300/1.500
65.	Crochet de stupa figurant une femme portant un lourd collier. En schiste. H : 23 cm	500/600
66.	Tête de Bouddha, à la protubérance crânienne. En stuc. H : 13.5 cm	600/700
67.	Tête de Bodhisattva au turban. En schiste. H: 6 cm	300/400
68.	Tête de Bodhisattva moustachu et au front orné de l'urna. Les cheveux sont noués sur le sommet de la tête par un nœud transversal et à décor d'une tête de lion. En stuc. H : 21.5 cm Voir la reproduction en couverture (page 5)	2.000/2.500
69.	Moine debout sur une base floral, les mains en adoration. En terre cuite. Test de thermoluminescence. H : 43 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	2.600/3.000
70.	Tête de femme. Elle porte une coiffe serrée par un bandeau et ornée d'une aigrette. En terre cuite polychrome. <i>Test de thermoluminescence</i> . H : 29 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	4.500/5.000
71.	Tête de divinité masculine moustachue, la coiffure en mèches ondulées serrée par des perlages. En terre cuite polychrome. <i>Test de thermoluminescence</i> . H : 20 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	4.500/5.000
	AFGHANISTAN	
72.	Lampe à huile. En schiste. VII ^e siècle. (Manques). D : 23.5 cm	800/1.000
	INDE	
73.	Masque en bois polychrome. Himachal Pradesh, XIX ^e siècle. L : 27 cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	900/1.000
74.	Statuette en laiton représentant Krishna. XVII ^e siècle. H : 13.5 cm	800/900
75.	Sculpture en grès figurant Parvati à quatre bras entourée de personnages. Style Madhya Pradesh. H : 51 cm	2.200/2.500
76.	Fragment en grès rose figurant une femme en buste. Kushan, II ^e siècle. L : 12.5 x 11.5 cm <i>Voir la reproduction en couverture (page 3)</i>	1.400/1.500
77.	Fragment en grès beige orné d'un adorant barbu. Rajasthan, XII ^e siècle. H : 19.5 cm	700/800
78.	Boîte ronde en bois et fer. D: 21.5 cm	300/400
	BIRMANIE, VIÊTNAM	
79.	Adorant assis, les mains en vénération. En bronze. Birmanie, XIXe siècle. H : 21.5 cm	600/700
80.	Bouddha debout, tenant de la main gauche un pan de son manteau. La tête est surmontée d'une protubérance crânienne « usnîsa ». En albâtre à traces de polychromie. Birmanie, Shan, XIX ^e siècle. H : 87 cm Voir la reproduction en couverture (page 5)	3.800/4.000
81.	Paire de cloches. En bronze à patine de fouille. Vietnam, Dong Son, I ^{er} mill. av. J.C. H : 13 cm	2.000/2.200
82.	Bouddha assis en position de la prise de la terre à témoin « Bhûmisparsha-mudra ». En albâtre. Birmanie, XIX ^e siècle. H : 64 cm	3.800/4.000
0.2	Voir la reproduction en couverture (page 5)	2 000/2 200
83.	Cloche en bronze. Vietnam, Dong Son, I ^{er} mill. av. J.C. H: 37 cm	2.000/2.200
84.	Bouddha assis en position de la prise de la terre à témoin « Bhûmisparsha-mudra ». En laque rouge. Birmanie, XIX ^e siècle. H : 60 cm Voir la reproduction en couverture (page 6)	3.800/4.000
85.	Bouddha assis en « padmâsana » sur un trône entouré de deux adorants amovibles. Il tient dans la main gauche un lotus. La chevelure traitée en fines boucles recouvre la protubérance crânienne « usnîsa » surmontée d'une flamme. En bronze. Birmanie, XVII ^e siècle. H : 35 cm	1.500/1.800
86.	Bouddha en position « Parinirvânâsana », couché sur le côté droit, la main droite lui soutenant la tête, les pieds joints, le bras gauche allongé sur la hanche gauche. Cette position du Bouddha entrant dans le Nirvana, est une des quatre positions majeures, concrétisant le dernier « moment » de la vie du Maître. En albâtre. Birmanie, Shan, XIX° siècle. H : 22 cm L : 54 cm	1.200/1.500

TIBET, NEPAL

87.	Divinité à quatre bras, assise sur une base lotiforme. En bronze doré et incrustations de pierres. Tibet, XVI ^e siècle. H : 10 cm	4.500/5.000
88.	Bodhisattva Manjucri assis dans la position du lotus sur une base lotiforme. Il brandit une épée au-dessus de sa tête et de la main gauche tient un livre. En bronze doré. Tibet, XIX ^e siècle. (Restauration au bras). H : 11 cm Voir la reproduction en couverture (page 5)	2.500/3.000
89.	Visage de Mahakala. En bois polychrome. Népal, XVIII ^e siècle. L : 33.5 x 20 cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	3.000/3.500
90.	Vaishravana assis sur un lion des neiges. Dieu de la richesse, il tient une mangouste dans la main gauche. En bronze doré. Tibet, XIX ^e s. H : 7 cm	800/1.000
	Voir la reproduction en couverture (page 5)	
91.	Yamaraja et sa parèdre en bois. Mustang, Népal, XVIII ^e siècle. H : 41 cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	2.000/2.200
92.	Statuette en bois représentant un protecteur. Népal, XX ^e siècle. (Erodé). H: 60 cm	600/800
93.	Bol chantant en alliage de métaux et son maillet. Tibet, XX^e s. $H:12\ cm\ D:25\ cm$	400/500
	AMÉRIQUE DU SUD	
94.	Lot de cinq pièces en terre cuite. Mexique, Pérou et divers.	60/80
	JAPON	
95.	Trois estampes de Keibun, à sujets de fleurs et animaux. Vers 1890.	30/50
96.	Diptyque de Keinen, une bécasse sous le lotus. 1891.	50/80
97.	Trois estampes de Hiroshige et Kuniyoshi, paysages enneigés et poisson rouge. Vers 1900.	50/80
98.	Estampe de Toyokuni III, un acteur sur scène à genou. 1852.	80/120
99.	Estampe de Gekko, un samouraï joue de la flute en pleine lune. 1896.	80/120
100.	Estampe de Hokusai, série des 100 vues du Fuji, un groupe de pêcheurs. Vers 1835.	50/80
101.	Trois estampes dont une de Hiroshige, le pont sous la lune à Nagakuso. Et les deux autres, de Kuniyoshi et Hiroshige, à sujet de paysages. Vers 1900.	50/80
102.	Deux estampes d'Aoyama, à sujet de chevaux. Vers 1930.	50/80
103.	Estampe de Kunichika, un acteur en buste en kimono bleu. Vers 1870.	80/120
104.	Estampe de Miyagawa Shuntei, deux jeunes filles dans une cour. 1897.	80/120
105.	Deux estampes de Hiroshige, série du Grand Tokaido, station 28 « Fukuroi » et 42 « Miya ». Vers 1900.	50/80
106.	Diptyque de Bunrei, colombe sur une branche fleurie. 1893.	50/80
107.	Estampe de Toyokuni III, un homme tient une branche de prunier fleurie. 1846.	50/80
108.	Estampe de Toshikata, série des 36 femmes de notre époque, deux jeunes femmes élégantes au bord de la mer. 1893.	60/80
109.	Estampe d'Utamaro, une jeune femme debout allume une mèche. Vers 1900.	50/80
110.	Estampe de Hiroshige, série des 100 vues d'Edo, la pagode de la déesse Benten dans le lac Inoshira. 1856.	400/600
111.	Trois estampes de Hokusai, série Hokusai Gafu. Vers 1832.	50/80
112.	Estampe de Hiroshige et Toyokuni III, une jeune femme en buste tient un fruit. 1863.	80/120
113.	Estampe de Girin, un coq debout. Vers 1930.	30/50
114.	Estampe de Kunisada, série du prince Genji, le prince et une dame de cour assis sur des coussins. Vers 1850.	100/200
115.	Estampe de Hiroshige, série Edo Meisho, les douves de Benkei et les résidences princières à Sakurada sous la neige. 1854.	400/600
116.	Deux estampes de Sadahiro et Toshikata, à sujet de femmes dans le théâtre Kabuki. Vers 1848.	50/80
117.	Estampe de Kunichika, trois jeunes femmes pendant une séance d'essayage de kimono. Vers 1874.	50/80
118.	Estampe de Bairei, série des 100 oiseaux, un couple de grues cendrées (signe de bonheur et de longévité).1883.	50/80
119.	Deux estampes d'Utamaro, série des fleurs aux quatre saisons. Vers 1900.	30/50

120.	Estampe de Hiroshige, série du Tsutaya Tokaido, station 54, vue de la pagode Miidera sur le lac Biwa et la ville d'Otsu. 1855. *Voir la reproduction en couverture (page 6)	700/1.000
121.	Estampe de Fusatane, le prince Genji en buste portant un kimono décoré de grues. 1865.	100/200
122.	Estampe de Hiroshige, série de la Grande Tokaido, station 49, la maison de thé à Sakanoshita. Vers 1833.	500/800
123.	Estampe de Hasui, le célèbre pont Shinkyo à Nikko sous la neige. 1930.	500/700
124.	Estampe érotique de Settei Tsukioka, couple enlacé. Vers 1745. (Rare). Ancienne collection de Michel Simon.	400/600
125.	Estampe de Kunichika, un acteur en buste. 1865.	100/200
126.	Estampe de Kuniyoshi, Idzutsu-ya Dembei regarde une silhouette de jeune femme. Vers 1846.	120/180
127.	Estampe d'Eishi, série des 24 histoires de la piété filiale, le garçon sauve sa mère du feu. Vers 1788.	300/500
128.	Estampe de Toshihiko, trois jeunes femmes nourrissent les carpes (koi) dans un parc. 1887.	50/80
129.	Trois estampes de Hokusai, scènes au bord de la rivière Sumida. Vers 1900.	30/50
130.	Estampe de Chikanobu, trois jeunes femmes en promenade. 1879.	50/80
131.	Estampe de Tomikichiro, muraille d'un château et le Fuji au fond. Vers 1930.	80/120
132.	Deux estampes de Girin, antilopes et biches. Vers 1930.	50/80
133.	Estampe de Hiroshige , série du Grand Tokaido, station 4, la rue principale de Kanagawa. Vers 1833. <i>Cachet de la collection Carl MIENZIL</i> .	600/800
134.	Trois estampes de Shuncho, à sujet de jeunes femmes. Vers 1900.	30/50
135.	Triptyque de Kunichika, réunion de sept guerriers en buste. Vers 1870.	80/120
136.	Estampe de Hiroshige, série du Kyoka Tokaido, station 20 « Fuchu ».	250/350
137.	Quatre estampes de Taito, à sujet d'oiseaux. Vers 1820.	30/50
138.	Deux estampes d'Aoyama, corbeau et cheval cabré. Vers 1930.	50/80
139.	Trois estampes d'Utamaro, série des insectes. Vers 1900.	50/80
140.	Estampe de Hiroshige, série des 8 vues d'Omi, neige sur le mont Hira. Vers 1900.	50/80
141.	Estampe de Yoshiiku, le prince Genji en promenade sous la pleine lune. Vers 1880.	30/50
142.	Quatre estampes de l'école Shijo, à sujet divers. Vers 1880.	30/50
143.	Estampe de Chikanobu, une jeune femme en buste. 1896.	100/200
144.	Estampe de Hiroshige, série des 60 provinces, le mont Hiyori et la baie Toba dans la province Shima. 1853.	500/700
145.	Trois estampes de Gyokusen, à sujet de fleurs et insectes. Vers 1880.	50/80
146.	Estampe de Hokusai, série des 36 vues du Fuji, le Fuji rouge. Vers 1900.	100/200
147.	Trois estampes de Kogyo, à sujet du théâtre No. Vers 1890.	50/80
148.	Estampe de Hiroshige, série Edo Meisho, pique-nique à Gotenyama. Vers 1843.	100/200
149.	Diptyque de Kunichika, portrait d'un homme et d'une femme en buste. 1849.	150/250
150.	Estampe d'Utamaro, Uma Uba et son fils Kintoki en buste. Vers 1900.	50/80
151.	Peinture érotique de Hokuichi (élève de Hokusai), couple enlacé. Vers 1820. Ancienne collection de Michel Simon.	300/500
152.	Estampe de Chikuyo, trafic sur le pont Nihonbashi à Edo. 1867.	150/250
153.	Estampe de Toyokuni III, un acteur porte une couverture sur l'épaule. 1856.	100/200
154.	Estampe d'Utamaro, série des femmes élégantes, la jolie Ohisa. Vers 1900.	50/80
155.	Estampe de Toyokuni III, un homme sort d'un buisson de bambou. 1853.	80/120
156.	Estampe de Sadanobu, la grande cascade. Vers 1830.	100/200
157.	Estampe de Kunisada, un jeune samouraï devant la mer. Vers 1842.	80/120
158.	Estampe de Taito, le pont des singes. Vers 1900.	50/80
159.	Estampe de Hiroshige, série du Kyoka Tokaido, station 36 « Goyu ». Vers 1838.	150/250
160.	Estampe de Toyokuni III, une jeune femme admire la floraison du prunier. 1857.	100/200

161.	Estampe de Kunisada, série du prince Genji, le prince et deux femmes avec des fruits de mer. 1857.	150/250
162.	Estampe érotique de Shuntei, couple enlacé. Vers 1890.	150/250
163.	Estampe de Hiroshige, série des 69 stations du Kisokaido, station 64 « Toriimoto ». Vers 1835. Voir la reproduction en couverture (page 6)	500/700
164.	Deux triptyques de Toshihide, scènes de guerre sino-japonaise. 1894.	100/200
165.	Estampe de Harunobu, deux jeunes femmes pêchent au soleil levant. Vers 1900.	50/80
166.	Estampe d'Aoyama, un chat tient une grenouille. Vers 1930.	50/80
167.	Estampe de Hiroshige, série Edo Meisho, le marché sous les cryptomerias. 1863.	250/350
168.	Deux estampes de Goyoshin, études d'arbres. Vers 1890.	30/50
169.	Estampe de Toyokuni III, une jeune femme en buste. 1852.	150/250
170.	Estampe de Hiroshige, série du Gyosho Tokaido, station 2 « Shinagawa ». Vers 1840.	400/600
171.	Trois estampes de Keinen, femme et scènes de la nature. Vers 1885.	30/50
171.	Estampe de Koriyusai, un couple en voyage à cheval. Vers 1900.	50/80
173. 174.	Estampe de Kunisada, kakemono, une jeune femme en kimono de fête. Vers 1830.	200/300 200/300
174. 175.	Estampe de Hiroshige, série du Tokaido, station 25 « Kananya ». 1891. Estampe de Hanko, les fables de Florian, le singe. 1894.	30/50
175. 176.	Estampe de Teigetsu, une jeune femme en buste tenant une pipe. Vers 1930.	150/250
177.	Estampe de Hokusai, série des ponts célèbres, le pont tambour près de la pagode Denjin. Vers 1900.	50/80
178.	Quadriptyque de Setsuo, l'enceinte des grandes pagodes. 1881.	80/120
179.	Estampe de Hiroshige, série du Tokaido, station 44, la rue de la Fourche à Yokkaichi. 1863.	200/300
180.	Estampe de Hiroshige, série du Tokaido, station 35 « Yoshida ». Vers 1845.	100/200
181.	Deux estampes d'Aoyama, renard et corbeau. Vers 1930.	30/50
182.	Estampe de Hiroshige, série du Grand Tokaido, station 42 « Miya », la course des chevaux. Vers 1833.	500/700
183.	Deux estampes de Harunobu Itcho, à sujet de personnages. Vers 1900.	50/80
184.	Estampe de Hiroshige, série Edo Meisho, le jardin de glycines à Kameido. Vers 1840.	300/500
185.	Deux estampes érotiques de Kuniyoshi, couples enlacés. Vers 1845.	150/250
186.	Triptyque de Kunichika, deux acteurs en buste sur scène. 1878.	200/300
187.	Estampe de Hiroshige, série des 36 vues du Fuji, le Torii à Rokuzo dans la province Kazusa. 1858. Voir la reproduction en couverture (page 6)	500/700
188.	Estampe de Hasui, la pleine lune à Itako. 1930. Voir la reproduction en couverture (page 6)	500/700
189.	Estampe de Hiroshige, série du Jimbutsu Tokaido, station 28 « Fukuroi ». Vers 1848.	200/300
190.	Dix pochoirs de l'école de Tokyo, pour teinter les tissus. Vers 1880.	30/50
191.	Estampe de Chinnen, un marchand de kakis. 1832. (Encadrée sous verre).	50/80
192.	Estampe de Bunrin, paysage. Vers 1890. (Encadrée sous verre).	70/100
193.	Estampe de Kunisada, l'acteur Iwai Hanshiro dans un rôle de bijin. Vers 1820. (Sous verre).	70/100
194.	Estampe d'Eisen, les 47 Ronins, Kanpei affronte Bannai devant Okaru, au fond le Fuji. Vers 1840.	100/120
195.	Estampe de Kuniyoshi, un homme lâche sa tasse devant un paravent à décor de pivoines. Vers 1850.	100/120
196.	Estampe de Kiyonaga, série des 8 vues aux quatre saisons, deux bijin sous un pin. Vers 1900. (Encadrée sous verre).	120/150
197.	Estampe de Yoshitora, deux jeunes femmes en promenade. 1867. (Encadrée sous verre).	120/150
198.	Estampe d'Atsuo Mitsui, acteur de kabuki dans un rôle d'onnagata. Vers 1950. (Encadrée sous verre).	120/150
199.	Estampe de Hiroshige, série du Tokaido, station 15 « Yoshiwara » barques devant le Fuji. Vers 1900.	240/300
200.	Estampe de Hiroshige, série du Tokaido, station 18 « Okitsu » passage du gué. Vers 1900.	240/300
201.	Estampe de Hiroshige, série du Tokaido, station 36 « Goyu » voyageurs le long de la rivière. Vers 1900.	240/300
202.	Vase en faience de Satsuma à décor de panneaux de femmes et paysage sur fond bleu nuit et fleurs or. Marque moulée Kinkozan. Epoque Meiji. (Base percée). H: 21.5 cm Voir la reproduction en couverture (page 6)	500/600

ARCHEOLOGIE CHINOISE

HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

	(2 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
203.	Dame de cour debout, aux mains jointes. En terre cuite grise. H : 23 cm	300/400
204.	Chien en terre cuite orangée. Province du Sichuan. H : 24 cm L : 29.5 cm	700/800
205.	Dame de cour debout, aux mains jointes. En terre cuite grise. H : 24 cm	300/400
206.	Chariot tiré par un buffle. En terre cuite à traces de polychromie. Test de thermoluminescence. H : 29 cm L : 59 cm	1.000/ 1.200
207.	Cochon en terre cuite grise. H: 14.5 cm L: 26 cm	500/600
208.	Dame de cour debout, aux mains jointes. Elle porte le vêtement traditionnel. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 29 cm	500/600
	WEI (386 – 557)	
209.	Cheval en position de marche sur une terrasse Il porte une selle tombant largement sur les deux côtés, de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure, le poitrail et la croupe En terre cuite à engobe et à polychromie. (Restaurations et reprise à la polychromie). Test de thermoluminescence. H: 45.5 cm L: 33 cm	4.500/5.000
210.	Buffle harnaché, en position de marche sur une base. En terre cuite à engobe et à polychromie. Test de thermoluminescence. H: 38 cm L: 45 cm Voir la reproduction en couverture (page 3)	4.000/5.000
	QI DU NORD (550 – 577)	
211.	Bouddha debout, à la chevelure en petites boucles recouvre la protubérance crânienne « usnîsa ». Le bras droit pend le long du corps. <i>(Main gauche manquante)</i> . En grès. Province du Shandong. H : 90 cm <i>Voir la reproduction en couverture (page 3)</i>	8.000/9.000
	SUI	
	(581 – 618)	
212.	Personnage debout sur une base. En terre cuite à glaçure jaune. (Base cassée, collée). H : 28.5 cm	300/400
	TANG (618 – 907)	
213.	Trois musiciennes assises. En terre cuite polychrome. <i>Test de thermoluminescence</i> . H : 18.5 cm <i>Voir la reproduction en couverture (page 3)</i>	5.000/5.500
214.	Fat Lady sur sa monture debout sur une base. En terre cuite à engobe et à traces de polychromie. Test de thermoluminescence. H: 31.5 cm L: 25 cm Voir la reproduction en couverture (page 2)	1.200/1.500
215.	Personnage debout sur une base. En terre cuite à engobe. H : 29.5 cm	500/600
216.	Chameau se relevant. En terre cuite à engobe et à polychromie. <i>Test de thermoluminescence</i> . H : 26.5 cm L : 33 cm <i>Voir la reproduction en couverture (page 3)</i>	3.500/4.000
217.	Tête de fonctionnaire civil. En terre cuite. H: 14 cm	300/400
218.	Tête de Lokapâla. En terre cuite. H: 14 cm	300/400
219.	Dame de cour debout, à la coiffure en chignon et aux mains jointes. En terre cuite à traces de polychromie. H : 24 cm	500/600
220.	Paire de guerriers, debout sur une base, en armure et casqué. L'un faisant le geste de tenir une lance, et l'autre un arc. En terre cuite grise à engobe. <i>Test de thermoluminescence</i> . H : 80 cm	10.000/12.000

Voir la reproduction en 1ère de couverture

SONG

(960 – 1279)

	(900 - 12/9)	
221.	Paire de vases « Humping ». Chaque vase possède un couvercle surmonté d'un oiseau et un décor en relief d'un dragon enroulé autour de la panse à la poursuite de la perle sacrée. Des personnages et des animaux viennent compléter ce décor suggérant un cortège funèbre. En grès porcelaineux sous couverte céladon. H : 83 cm	2.200/2.500
	Voir la reproduction en couverture (page 4)	
222.	Officier militaire debout, tenant de la main droite son épée. En terre cuite. H : 62 cm	1.500/1.800
	YUAN	
	(1279 - 1368)	
222	Tâte de dignitaire. En agès II : 22 ans	2 200/2 500
223.	Tête de dignitaire. En grès. H : 23 cm Voir la reproduction en couverture (page 3)	2.200/2.500
	MING	
	(1368 - 1644)	
224.	Porteur d'étendard debout sur une base. En terre cuite à glaçure verte. H : 26 cm	300/400
225.	Palefrenier et son cheval. En terre cuite à glaçure et à traces de polychromie. H : 18 cm L : 21 cm	600/700
226.	Guanyin assise sur un siège de lotus. Elle porte une couronne ornée de Bouddha. En bronze à traces de dorure. H : 25.5 cm	1.500/1.800
	Voir la reproduction en couverture (page 5)	
227.	Sage assis, les mains cachées dans ses manches. En terre cuite à engobe et à polychromie. H : 21 cm	400/500
228.	Cavalier sur sa monture debout sur une base. En terre cuite à engobe et à polychromie. Test de thermoluminescence. H: 33.5 cm L: 29.5 cm Voir la reproduction en couverture (page 3)	800/1.000
229.	Plaque de ceinture à décor de trois sages. En métal argentifère et doré. L: 6.3 x 7.5cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	400/500
230.	Joueur de trompette debout sur une base. En terre cuite à glaçure verte. H : 24 cm	300/400
231.	Maison en terre cuite à glaçure verte. H : 40 cm L : 27 x 11.5 cm	600/800
	Voir la reproduction en couverture (page 3)	
232.	Plat en grès céladon de Longquan à décor incisé au centre d'un double vajra entouré de rinceau de lotus. (Fêle, usure). D: 29.5 cm	600/800
	T'SING	
	(1644 - 1911)	
233.	Assiette en porcelaine à decor rose et vert d'un bouquet de fleurs entouré d'emblêmes en réserve sur fond treillis. Epoque Yongzhen (1723-1735). D : 16 cm <i>(Eclat)</i> .	70/100
234.	Assiette octogonale en porcelaine à décor « famille rose » de pivoines, bord fleuri, et lingzhi au revers. Epoque Yongzheng. D : 16 cm	180/200
235.	Assiette en porcelaine à décor « famille rose » d'un médaillon de daims dans un paysage entouré d'un rinceau bleu, bande rouge et or au bord. Epoque Qianlong (1736-1795). D : 23 cm	300/400

T'SING

(XIX^e siècle)

236.	Cinq coupes en porcelaine à decor "famille rose" de fleurs et d'insectes. (Eclats). D : 5.5 cm	70/100
237.	Coupe en porcelaine à dé de dragon et de phénix parmi les nuages. Marque Da Qing Guangxu Nian Zhi (1875-1908). D: 18 cm	180/200
238.	Assiette en porcelaine à décor « famille rose » d'armoirie d'alliance entourée de lévriers et surmontée d'une couronne, bord lancéolé doré. <i>(Eclat)</i> . D : 23.5 cm	70/100
239.	Pipe à opium en bois recouvert partiellement d'un décor en métal argentifère et aux embouts en ivoire. L : 51 cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	2.200/2.500
240.	Guanyin assise tenant un vase dans sa main gauche. En bronze. H : 22 cm	800/900
241.	Bassin en marbre à deux anses en forme de tête de lion. H : 18 cm L : 44 cm	2.000/2.500
242.	Manche d'éventail en ivoire. L : 21 cm	500/600
243.	Eventail en laque noire, rouge et dorée à décor de scènes de vie. Canton. L : 20 cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	600/700
	T'SING	
	$(XX^{e} si\grave{e}cle)$	
244.	Porte pinceaux de forme carrée en bois à décor sculpté de personnages et paysages. H : 16.5 cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	300/400
245.	Quatre coupelles en porcelaine à décor floral. D: 8 cm	150/200
246.	Lot de seize coupelles et une boite à encre en porcelaine. D: 7 à 11 cm	400/450
247.	Boite en porcelaine à décor de caractères et symboles chinois. L : 10 x 7.5 cm	100/120
248.	Théière en porcelaine à décor floral. H : 17 cm	120/150
249.	Deux coupelles en porcelaine et une coupelle sur piédouche. D: 9,5 cm	120/150
250.	Petite coupelle en porcelaine à décor d'oiseau .D : 7 cm	80/100
251.	Coupelle sur piédouche en porcelaine. L : 13 x 20 cm	100/120
252.	Bouillon et sa coupelle en porcelaine à décor de dragons. H : 19.5 cm	150/180
253.	Coupelle sur piédouche en porcelaine à décor floral et de vagues sur le pied. H : 10 cm	150/180
254.	Bol à décor de papillons en porcelaine. (Éclat). D : 13.5 cm	100/120
255.	Coupe polylobée en porcelaine. H : 14.5 cm D : 18 cm	100/120
256.	Bouillon godronné et sa coupelle en porcelaine. D: 7.5 cm	150/180
257.	Petit plat sur piédouche en porcelaine. D: 13 cm	100/120
258.	Bol et tasse en porcelaine. H: 4.9 et 4.6 cm	60/80
259.	Petit vase à décor mille fleurs et dragon en porcelaine. H : 11.5 cm	200/220
260.	Deux coupelles à décor floral en porcelaine. D: 10.5 et 11 cm	80/100

261.	Enfant en ivoire. H: 10 cm	80/100
262.	Jeune fille aux cymbales en ivoire. H: 11 cm	100/120
263.	Vieillard à la tortue en ivoire. H : 18 cm	220/250
264.	Vieillard assis en ivoire. Style ming. H: 8 cm	120/150
265.	Pêcheur en ivoire .H: 17.5 cm	280/300
266.	Tapis en laine à décor de phœnix. L: 68 x130 cm	200/250
267.	Tapis en laine à décor géométrique et de nuages. L: 66 x 121 cm	200/250
268.	Plat en porcelaine à décor polychrome géométrique. D: 29.9 cm	150/180
269.	Plat en porcelaine à décor polychrome de phœnix et dragon. D: 30 cm	200/220
270.	Vase sang de bœuf en porcelaine. H : 27 cm	200/250
271.	Vase en porcelaine à décor polychrome de pivoines, de fleurs et d'oiseaux. H : 36 cm	400/450
272.	Vase en porcelaine à décor polychrome floral sur fond rouge. H : 34.5 cm	150/180
273.	Pied de lampe à pétrole en métal à décor de dragons. H : 52 cm	120/150
274.	Vase cloisonné de Pékin à décor de dragons. H : 16 cm	100/120
275.	Vase en porcelaine à décor polychrome de paons. H : 45 cm Voir la reproduction en couverture (page 6)	600/700
276.	Vase en porcelaine à décor bleu et blanc. H : 23 cm	80/100
277.	Vase en porcelaine à décor bleu et blanc. Marque. H : 21 cm Voir la reproduction en couverture (page 5)	400/500
278.	Vase en porcelaine à décor polychrome de personnages. H : 45 cm Voir la reproduction en couverture (page 6)	500/600
279.	Vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs. H : 43 cm Voir la reproduction en couverture (page 6)	500/600
280.	Paire de vases en porcelaine à décor polychrome. Canton. H : 34 cm	400/500
281.	Vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux. H : 44 cm	200/300
282.	Vase en porcelaine à décor polychrome de personnages et orné de deux anses en forme de tête de cervidé. Marque. H : 34 cm	500/600
	Voir la reproduction en couverture (page 5)	
283.	Jarre couverte en porcelaine bleu et blanc. H : 43 cm	250/300
284.	Estampe de Li Keran (1907-1989) encre et couleur sur papier, ville et rivière dans un paysage montagneux. Signée Lue Yang Keran Xie Sheng. Sceau Li. L: 49 x 38.2 cm (Encadrée sous verre).	360/400
285.	Vase applique en grès en forme de tronc figurant une perruche perchée et fleurs. Signé : Jiang Rong. H : 20.5 cm Voir la reproduction en couverture (page 3)	120/150
286.	Boîte circulaire couverte en laque rouge à décor de deux lettrés dans un paysage, entouré de chauve-souris. D: 13 cm	300/400
287.	Sellette en bois sculpté à décor floral, dessus en marbre. H : 48 cm Voir la reproduction en couverture (page 4)	600/700

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication et par lot 23,92 % (20 % + TVA 19,6 %). Le plus offrant et dernier enréchisseur sera l'adjudicataire.

Il est signalé aux acheteurs qui souhaitent prendre livraison de leurs lots à l'étude que leur facture sera majorée d'une participation aux frais de transport retour.

Paiement par chèque : La maison de vente se réserve le droit de ne délivrer les objets qu'après son encaissement effectif.

Carte Bleue acceptée, les frais de paiement par Carte Bleue étrangère seront répercutés à l'acquéreur (1,5 %).

Les lots adjugés sont sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, les frais de magasinage étant à sa charge.

Ordre d'achat : La maison de vente ne pourra être tenue pour responsable d'avoir manqué un ordre d'achat pour quelque cause que ce soit.

NERET-MINET©TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94 E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

Tous les lots photographiés sur notre site internet ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU

SAMEDI 7 JUILLET 2012 - Salle 9

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de Nom et prénom / Name and first name	Nom et Adresse	cas où il nous serait impossible de v	ous joindre au téléphone, veuillez po	orter les enchères à hauteur de	€
Nom et prénom / Name and first name	Nom et Adresse	prénom / Name and first name			€
Adresse / Address Tél.: bur./office / Tel. dom./home Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes	Adresse	•			
prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes		ur./office / Tel. dom./home			
	I hav	ie d'acquérir pour mon compte pe (I ve read the conditions of sale printe	rsonnel aux limites indiquées en eu Les limites ne comprenant pas les fr ed in this catalogue and agree to abi	ros, le ou les lots que j'ai désignais légaux). ide by them. I grant your permis	nés ci-dessous.
	-	_			·
Code banque Code guichet n° de compte Clé	Code bang	ue Code guichet	n° de compte	(Clé
LOT N° DESCRIPTION DU LOT LIMITE EN €uros	LOT N°	DESCRIPTION	DU LOT	LIMITE EN €uro	DS

Signature obligatoire : Required signature :

Date: