NERET-MINET & TESSIER

VENDREDI 11 JUIN 2010

Drouot Richelieu - Salle 4

N° 23. Vendu en collaboration avec l'étude **MILLON & Associés**, 19 rue de la Grange Batelière - PARIS 9e

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 11 JUIN 2010

à 14 h - Salle 4

TABLEAUX ANCIENS du XVIIIe et XIXe siècle

dont A. BRUEGHEL, L. PILLET, A. GRASSET, C. VAUCHEZ, A. ALLONGE, J. MANSKIRSCH, H.L. UMBRICHT, G. CROEGAERT, P. LELONG, J. DIDIER, G. MAINCENT, E. ADAM

Paire de panneaux "Trompe-l'œil" de J.B. OUDRY, Deux huiles d'A. de DREUX "Chasse à courre"

Paire de toiles d'Hubert ROBERT

LITHOGRAHIES, TABLEAUX MODERNES du XIXe et XXe siècle

E. DESMAZIÈRES, SEM, C. WEISBUCH, P. MOHLITZ, CARAN D'ACHE, A.R. KASSKOFF, J. RAFFY, LE PERSAN, H. PAILLER, M. BAIN, P. KREMEGNE, J. LEFRANC, G. MICHONZE, P. CREIXAMS, J. SERRA SANTA, R. BERTIN

ARMES

Collection de Monsieur X d'environ 100 armes dont dagues, sabres, fusils réglementaires XIXe siècle, épées

CURIOSITÉS, OBJETS SCIENTIFIQUES, ARGENTERIE

Œuf d'Aepyornis maximus, Paire de Globe et Sphère, Argenterie par ODIOT, AUCOC, LAPAR

OBJETS D'ART

Bronzes par GODEBSKI, LE FAGAYS, A. BOUCHER "au but" et M. FIOT "Combat d'aigles", Pendule Ep. Louis XVI

MOBILIER

Commode scriban XVIIIe siècle, Miroirs XVIIIe siècle, Meuble "Boulle" XIXe siècle, Salle à manger style anglais

TAPIS, TAPISSERIE

Scène de l'Ancien Testament Anvers, XVIIe siècle

Experts :

Pour les Tableaux Anciens
M. René MILLET
Tel. 01 44 51 05 90
Lots 2 à 23, 26 à 34

Pour les Gravures et Lithographies
MME Sylvie COLLIGNON
Tel. 01 42 96 12 17
Lots 40, 41, 45 à 50

Pour les Tableaux Modernes
M. Marc OTTAVI
Tel. 01 42 46 41 91
Lots 50 à 89

Pour les Armes
M. Axel LOUOT
Tel. 06 07 91 07 87
Lots 90 à 191

Pour l'Argenterie
MME Claire BADILLET
Tel. 06 07 58 89 89
Lots 198 à 216

Pour les Bronzes
M. Alexandre LACROIX
Tel. 01 45 63 12 83
Lots 224, 225, 228, 231, 232

Pour les Tapis et la Tapisserie
M. Franck KASSAPIAN
Tel. 06 14 45 52 26
Lots 251 À 261

Expositions publiques : Jeudi 10 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.04

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA- FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

1

1. **Album amicorum (XIXe siècle)** comprenant 21 aquarelles, gouaches et lavis, 14 dessins rehaussés et une gravure dans un album oblong grand in-8. Album aux sujets divers (vedutes, paysages, côtes rocheuses, rues animées, portraits, ruine, scène mythologique, fleurs, etc…) ; certains dessins signés (MASTRACCHIO, GASMAN, PITLOO, FERRANT, SANZA, DI GIOVANNI, DUCLERC, LA VOLPE, etc…) et datés (de 1825 à 1863). 4 000/5 000
(Déchirures sur un dessin, album dérelié).

Expert : **Cabinet DE BAYSER**

2

2. **Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle, d'après MARINUS van REYMERSWAELE**
« Les percepteurs d'impôts »
Gouache. Porte une signature en bas à gauche von MARONU…
17 x 14,5 cm 400/600
Reprise du tableau conservé à la National Gallery de Londres (voir The National Gallery complete illustrated catalogue, Londres, 1995, n° NG 944, reproduit p. 411).

3

3. MARTIN (Actif au XIXème siècle)
« La séance de pose »,
« Devant la cheminée »
Paire de dessins, lavis noir, gris et brun, rehauts de gouache, signés en bas à droite MARTIN PP
45 x 28 cm et 48 x 31 cm
la paire 300/400

3

4. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
« Une foule rassemblée sous une colonnade »
Lavis gris et noir sur traits au crayon noir, signé en haut à droite P. MORIS (?). 33,5 x 23,5 cm 200/300

5. L. PILLET (Actif en France au XIXème siècle)
« Vue de Nogent le Roi »
Aquarelle sur traits de crayon noir, situé, daté et signé en bas à droite Nogent le Roi 1878 / L. PILLET
32 x 24 cm 200/300

6. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
« Personnages dans une salle de garde »
Lavis noir et gris. 45,5 x 34 cm 200/250

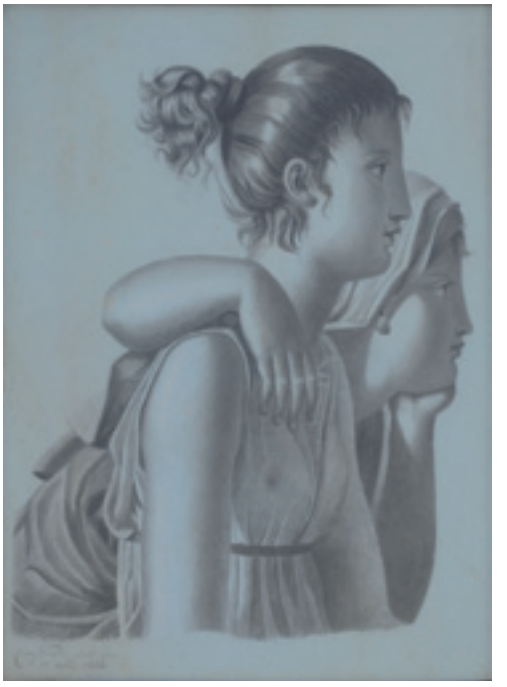
4

5

6

7

7. **Adèle GRASSET (Active en France au XIXème siècle)**
« Portrait d'enfant »
Crayon noir, sanguine, rehauts de blanc et d'aquarelle,
Signé et daté en bas à droite A. GRASSET 1838
31,5 x 23,5 cm 150/200



8

8. **César VAUCHEZ (Actif en France au XIXème siècle)**
« Les deux sœurs »
Pierre noire sur papier bleu, signé et daté en bas à gauche
Cesar VAUCHEZ fecit Ipso / le 23 10bre 1812
53 x 42,5 cm 500/800

9

9. **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
« Promeneurs sous le porche d'une villa italienne »
Aquarelle et gouache
42 x 56 cm 500/600

10. **L. PILLET (Actif en France au XIXème siècle)**
« Vue d'un port »
Aquarelle, signée en bas à droite L. PILLET
14,5 x 20,5 cm 50/70

11

11. **Auguste ALLONGE (1833-1898)**
« Rochers à Fontainebleau »
Aquarelle, signée en bas à gauche.
26 x 37 cm. 300/400

12. **Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle, d'après DURER**
« Deux portraits d'homme »
Paire de dessins, aquarelle, l'un porte une inscription en bas Felix KELLER KATH… undo b…
13,5 x 9,5 et 12 x 10 cm 300/400

13

13. **Ecole FRANCAISE vers 1760**
« Portrait d'homme à la veste grise »
Toile ovale
60,5 x 50,5 cm 400/600

14

14. **Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, suiveur de Elisabeth Louise VIGEE LEBRUN**
« Portrait de femme au chapeau à plume »
Toile ovale
63,5 x 54 cm 2 500/3 000

15

15. **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Joseph VERNET**
« Incendie nocturne »
Toile
44,5 x 52 cm 600/800
Sans cadre

Reprise du tableau de Vernet acheté par l'abbé Campion de Tersan en 1754, gravé par Aliaimet (voir F. Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet, Peintre de Marine, vol. 1, Paris, 1926, n° 597, reproduit fig. 130).

16

16. **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle**
« Jetée de roses »
Toile. 46,5 x 38 cm 600/800
(Restaurations)

17

17. **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
« Guirlande de fleurs autour de médaillon »
Paire de toiles. 102,5 x 73,5 cm 3 000/4 000
(Usures et restaurations)

18

18. **Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de David TENIERS**
« Scène de tabagie »
Toile
30,5 x 38,5 cm 1 200/1 500

19

19. **Ecole ANGLAISE du début du XVIIIème siècle, suiveur de Simon VERELST**
« Bouquet de fleurs et cerises sur un entablement »
Toile. 78,5 x 64 cm 3 500/4 000
Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour son aide dans l'attribution de ce tableau.

20

20. **Jakob MANSKIRSCH (Vers 1750 – vers 1810)**
« Maison dans un sous-bois »
Panneau parqueté. Signé en bas à gauche J. Manskirch/P 89
47 x 75,5 cm 1 000/1 500
(Restaurations)

21. Jean Baptiste OUDRY (Paris 1686 – Beauvais 1755)
« Trompe l'œil aux bouvreuils »
Paire de panneaux, une planche, non parquetés
Signés et datés en bas à gauche J.B. OUDRY 1727
23 x 17 cm 50 000 /60 000

Nos tableaux peuvent être rapprochés des Natures mortes en trompe l'œil conservées aux musées d'Agen et de Marseille (voir le catalogue de l'exposition J.B. OUDRY, Paris, Grand Palais, 1982 – 1983, n° 1, 2 et 3, reproduits), que le jeune Jean-Baptiste OUDRY peignit dans les années 1712-1713 à sa sortie de l'atelier de Nicolas de Largillière.
Ces tableaux en trompe-l'œil du Musée de Marseille représentent des bouvreuils suspendus sur un fond gris clair, entourés d'insectes et accompagnés de petits objets, de fruits ou d'une souris sur un muret. Ces petits tableaux ne faisant sans doute pas l'objet d'une commande, leur réalisation montre la volonté du jeune artiste à prouver son talent et sa virtuosité pour représenter des animaux en trompe-l'œil avec toutes les subtilités des couleurs.

Cet attachement à la couleur, issu de sa formation chez Largillierre, se retrouve par la suite dans tout son œuvre. Oudry s'en expliquera lorsqu'il deviendra professeur à l'Académie et qu'il s'emploiera à démontrer, en s'appuyant sur sa propre formation, à quel point l'étude de la couleur est importante et à son avis le point faible de l'école française. C'est à ce moment, à partir de 1739, qu'il reviendra à ce type d'œuvre, parfaite illustration de son enseignement. Parmi les plus admirés figureront une Nature morte avec une perdrix et un lapin (Château de Drottningholm en Suède) ainsi que le célèbre Canard Blanc (Collection particulière) présenté au Salon de 1753, peint en tons blanc sur blanc.
Notre paire, réalisée alors qu'Oudry avait déjà gagné l'admiration du roi, frappe par la sobriété de sa composition ; par cela même elle attire l'œil sur l'oiseau et sur la qualité de la touche totalement maîtrisée par le peintre.
Vente Riom 8-7-89.

22

22. Attribué à Abraham BRUEGHEL (Anvers 1631 - Naples 1690)
« Nature morte aux raisins, melon et autres fruits »
Sur sa toile d'origine
73 x 62 cm 18 000/22 000
(Restaurations, repeints)

Fils de Jan BRUEGHEL le jeune, Abraham BRUEGHEL s'installe jeune à Rome où il réside de 1659 à 1670 avant de se fixer à Naples. D'abord inspiré par le style de son père, il se tourne vers la peinture de natures mortes, de fleurs et de fruits, puisant sa formule auprès de Daniel SEGHERS tout en ajoutant une manière italienne plus monumentale. L'artiste a influencé des peintres napolitains de natures mortes tels que Ruoppolo et Recco.

23. Hubert ROBERT (Paris 1733 – 1808)
« Promeneurs près d'une cascade près de Tivoli »
« Lavandières près de l'obélisque »
Paire de toiles
293,5 x 98,5 cm 50 000/70 0

Provenance :

Vente de B., Paris, Hôtel Drouot, 5 décembre 1936, n° 56 et reproduits (La Cascade et L'obélisque).

Le musée de l'Ermitage à Saint Petersbourg conserve nombreuses toiles d'Hubert ROBERT de format et de suj similaires à nos tableaux. « Le Paysage à l'obélisque » ainsi q le « Paysage à la cascade peuvent être comparés à nos toi (paire de toiles, 311 x 146 cm ; voir The Hermitage, catalogue Western European Painting, French Painting, Eighteenth Centu », Florence, 1986, n° 222 et 221, reproduits).

Nos tableaux rappellent également un ensemble de toiles de collection Youssoupov qui décorait autrefois sa propriété

Arkhangelskoïe, aujourd'hui à Saint Petersbourg (voir le catalogue de l'exposition Hubert ROBERT et Saint Petersbourg, « Les commandes de la Famille Impériale et des Princes russes entre 1773 et 1802 », Valence, Musée des Beaux-Arts, 1999, n° 31 à 34).

Il existe ainsi plusieurs ensembles de toiles décoratives de format similaire. Pierre de NOLHAC mentionne également une suite de onze tableaux provenant du Château de Villemereuil (dont le propriétaire, l'amiral Legendre, était l'ami de Hubert ROBERT) qui figurait dans la vente anonyme, 15 mars 1868, n° 4 à 10 (voir P. de NOLHAC, Hubert ROBERT 1733-1808, Paris, 1910, pp. 132-134).

Tableaux vendus en collaboration avec la SVV MILLON et associés.
(Frais en sus des enchères : 26 % TTC)

24. Alfred de DREUX (1810-1860)

« Le départ de la chasse »

Huile sur toile Circa 1840, signée Alfred D. D. en bas à droite

Toile d'origine montée sur châssis à clef.

32,5 x 46,5 cm. 20 000/25 000

Provenance :

- vente succession de la Duchesse de Trévise, le 7 mai 1917,

- vente Sigismond Bardac, le 10 mai 1920

- XIIIème Biennale des Antiquaires, Grand Palais, Paris 1986, Galerie Brame et Lorenceau.

Œuvre reproduite en pleine page, p. 111 dans l'ouvrage de Mme Marie-Christine Renauld Beaupère, « Alfred De Dreux Le peintre du cheval » Ed° Caracole Favre, Lausanne 1988.

Tableau décrit comme suit dans le catalogue de la vente après décès de Mme la Duchesse de Trévise, page 11, sous le numéro 17, titré « La Chasse à courre », le 7 mai 1917, Galerie Georges Petit : « Deux cavaliers vêtus d'habits rouges, galopent en forêt, accompagnés par deux amazones. A gauche, une barrière de bois. Le feuillage des arbres est doré par l'automne. »

Expert : **M. DOUX assisté de M. AUTANÉ**
Tél. 06 85 83 18 54

25. Alfred de DREUX (1810-1860)

« L'arrivée au rendez-vous »

Huile sur toile Circa 1840, signé Alfred D. D. en bas à gauche

Toile d'origine montée sur châssis à clef.

32,5 x 42,5 cm. 20 000/25 000

(Traces de cachets de succession sur le châssis).

Provenance :

- vente succession de la Duchesse de Trévise, le 7 mai 1917,

- vente Sigismond Bardac, le 10 mai 1920

- XIIIème Biennale des Antiquaires, Grand Palais, Paris 1986, Galerie Brame et Lorenceau.

L'aquarelle préparatoire de notre tableau (collection privée, 32 x 45 cm.) est reproduite en pleine page, page 67 de l'ouvrage « Alfred de Dreux 1810-1860 » Galerie la Cymaise, 1988 par Monsieur Amaury de Louvencourt, sous l'intitulé « L'arrivée au rendez-vous ». ,

Notre tableau est reproduit en pleine page, p ; 110 dans l'ouvrage de Mme Marie-Christine Renauld Beaupère, « Alfred De Dreux Le peintre du cheval » Ed° Caracole Favre, Lausanne 1988.

Egalement reproduite p. 49 dans l'ouvrage « Cinq siècles de vénerie féminine sportive, légère et élégante » aux éditions Somogy, 2006.

Tableau décrit comme suit dans le catalogue de la vente après décès de Mme la Duchesse de Trévise, page 11, sous le numéro 16, titré « Le Rendez-vous », le 7 mai 1917, Galerie Georges Petit : « Au rond-point d'une forêt, sans doute Compiègne, une amazone montant un cheval gris est suivie d'une autre amazone sur un cheval bai et de chasseurs en habits rouges.

Dans la perspective des avenues, on aperçoit d'autres cavaliers. »

Expert : **M. DOUX assisté de M. AUTANÉ**
Tél. 06 85 83 18 54

24

25

26

26. **Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Cornelis MERTENS**
« Guirlande de fruits »
Toile
43,5 x 64 cm 1 200/1 500

27. **Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle**
« Portrait de femme à la mantille »
Toile
40,5 x 32,5 cm 300/400
Sans cadre

28. **Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle**
« Portrait de femme à la robe noire »
Toile
58,5 x 49 cm 200/300

29. **Honoré Louis UMBRICHT**
(Obernai 1860 – Saint-Arnoult-en-Yvelines 1943)
« Portrait d'homme »
Panneau, deux planches, non parqueté
Signé en bas à gauche H. UMBRICHT
55,5 x 45 cm 500/700
Sans cadre

27

30

30. **Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle suiveur de Jean Jacques BACHELIER**
« Médaillon dans une guirlande de fleurs »
Toile
52,5 x 91,5 cm 1 000/1 500
Sans cadre

31. **Georges CROEGAERT**
(Anvers 1848 - 1923 ?)
« Intérieur de château »
Panneau parqueté
Signé et localisé en bas à droite GEORGES CROEGAERT PARIS
33 x 41 cm 300/400

32. Paul LELONG (Actif au XIXème siècle)
« Assassinat des plénipotentiaires français au Congrès de Rastadt »
Huile sur carton, signée en bas à droite LELONG
48 x 34,5 cm 2 000/2 500

Le Congrès de Rastadt se déroula de septembre 1797 à avril 1799. Il s'agissait d'une réunion diplomatique entre la France, la Prusse, l'Autriche et quelques princes allemands, visant à régler le problème de l'occupation française, en particulier sur la rive gauche du Rhin, suite au traité de Campo Formio ; mais également de fixer un dédommagement pour les familles princières lésées par les pertes de territoires. Pour la France, alors en plein Directoire, il s'agit avant tout de maintenir et même d'étendre la domination française. Les représentants français, Bonnier d'Alco, Roberjot et Treilhard remplacé plus tard par Debry, provoquent constamment le Congrès, notamment par leurs tenues vestimentaires jugées « à la mode révolutionnaire » par Metternich. La réunion est rompue par l'Autriche en avril 1799. L'espionnage auquel se livrent les français est découvert. L'archiduc Otto ordonne aux trois hommes de partir. Les plénipotentiaires quittent la ville le 28 avril, sans escorte et sont attaqués par les hussards autrichiens sous les ordres du colonel Barbaczy. Bonnier d'Alco et Roberjot sont tués. La Prusse et l'Autriche s'accusent mutuellement, il apparait que les soldats auraient outrepassé les ordres. L'enquête est rapidement enterrée.

32

33

33. Jules DIDIER (Paris 1831 - 1892 ?)
« Le retour de la pêche »
Toile. Signé et daté en bas à droite J. DIDIER 1853
Sans cadre
40 x 32,5 cm 600/800

34

34. Gustave MAINCENT (Paris 1850 – 1887)
« Paysans fauchant »
Toile, signée en bas à gauche Gustave MAINCENT
32,5 x 46 cm 300/400
Sans cadre

35

35. **Ecole FRANÇAISE (XIXe siècle)**
« Bateaux et enfants sur le rivage »
Huile sur toile.
37 x 48 cm. 400/600

36

36. **Ecole HOLLANDAISE dans le goût du XVIIe siècle**
« Marine »
Huile sur panneau.
19 x 24 cm. 200/300

37

37. **Ecole FRANÇAISE dans le goût de VERNET**
« Marine »
Huile sur panneau parquetée.
24,5 x 30,5 cm. 600/800

38

38. **ADAM Edouard (1868 - 1938)**
« Le vapeur mixte "La Meurthe " ».
Huile sur toile, signée et datée 1895
62 x 92 cm 4 000/5 000

39. **ADAM Edouard (1868 - 1938)**
« Le vapeur mixte "SILVERSTONE " »
Huile sur toile, signée en bas à droite.
62 x 92 cm 4 000 / 5 000

39

LITHOGRAPHIES, TABLEAUX MODERNES

40

43

40. **Erik DESMAZIERES (né en 1948)**
« Le temple dans la jungle (1973) »
Burin. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, datée et numérotée 76/ 80. Cadre. 64 x 51,5 cm. 800/1 000
(Bonnes marges légèrement jaunies).
Catalogue Fitch- Febvrel n° 7

41. **Erik DESMAZIERES (né en 1948)**
« Le feu (1973) »
Burin. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, datée, numérotée 60/ 90. Cadre.
47,5 x 67,5 cm. 800/1 000
(Bonnes marges légèrement jaunies).
Catalogue Fitch- Febvrel n° 8.

42. **SEM, Georges GOURSAT dit (1863-1934)**
« Deauville, la plage fleurie »
Affiche de la société des établissements J. MINOT, 69,5 x 64 cm. 800/1 000
Joint une reproduction indiquant les noms des personnalités SEM, HELLEU, BRASSEUR, BOLDINI, etc…

43. **Claude WEISBUCH (1927-?)**
« Le violoniste »
Lithographie hors commerce, contresignée en bas à droite. 73 x 55 cm. 100/150

44. **Claude WEISBUCH (1927-?)**
« Le funambule »
Lithographie contresignée et numérotée 193 x 250
75 x 56 m. 100/150

45. **Philippe MOHLITZ (né en 1938)**
« Le violon (1965) »
Burin. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 22/ 25. Petites marges. Cadre.
20,7 x 26,5cm. 200/300
(Légèrement jaunie au verso, quelques traces de plis de manipulation).
Catalogue Natiris p. 11

46. **Philippe MOHLITZ (né en 1938)**
« Paysage fantastique »
Pointe sèche et burin signée et numérotée 6/13.
38,5 x 31,5 cm (la feuille). 200/300

47. **Philippe MOHLITZ (né en 1938)**
« Les mangeurs de girolle (1970) »
Burin. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, titrée et annotée. Bonnes marges. Cadre
26,7 x 20,8 cm. 200/300
Catalogue Natiris p. 42.

48. **Philippe MOHLITZ (né en 1938)**
« C'est arrivé chez l'antiquaire (1972) »
Pointe sèche et burin. Epreuve sur vélin signée, datée et numérotée 2/60. Bonnes marges. Cadre
23,7 x 17,8cm. 180/220
Catalogue Natiris p. 60

49. **Philippe MOHLITZ (né en 1938)**
« Planche où je me suis perdu (1972) »
Burin et pointe sèche. Epreuve sur vélin mince, signée en bas à droite, numérotée 41/60. Cadre 20,4 x 14,7cm. 150/200
(Légèrement jaunie, bonnes marges un peu insolées)
Catalogue Natiris p. 61.

51

50. **Philippe MOHLITZ (né en 1938)**
« L' église (1975) »
Burin. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, titrée datée et numérotée 62/100. Bonnes mages. Cadre 24,3 x 20,5cm. 150/200
Catalogue Natiris p. 81.

53

51. **Aldo RAIMONDI (1902-1998)**
« L'Arc de Triomphe, Paris »
Aquarelle, signée en bas à droite
23 x 29 cm 150/200

52. **Henry de MONFREID (1879-1974)**
« Baigneuses, 1928 »
Aquarelle, signée du monogramme et datée
Au dos contresignée. 22 x 31 cm à vue 150/200
(Piqûres, insolé).

53. **Gustave POETZSCH (1870-1950)**
« Quai des Saints Augustins, Paris, 1906 »
Pastel, signé, daté et légendé
29 x 45 cm 200/300

54

54. **Francis GARAT (1853-?)**
« Quai de Seine »
Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche
27 x 40 cm 150/200
(Insolé)

55

55. **CARAN D'ACHE (1858-1909)**
« Fête Bavaroise, circa 1900 »
Paire d'aquarelles et encres formant un pendant.
Chaque signé
17 x 26 cm 600/800

56

56. **Anatole René KASSKOFF (1898-?)**
« Danseuses, 1945 »
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche
50 x 60 cm 500/700

57. **Anatole René KASSKOFF (1898-?)**
« Fête villageoise à Vaudenesse »
Aquarelle, signée en bas à droite
34 x 58 cm 500/700

58. **Anatole René KASSKOFF (1898-?)**
« La porte de Balzac, 1946 »
Aquarelle, signée, située et datée
35 x 25 cm 100/200

59. **VERGER (Actif au XXème siècle)**
« Coin galant, Saint-Séverin, circa 1940 »
Huile sur isorel
55 x 46 cm 100/200

60. **Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008)**
« Paysage maritime »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
13 x 29 cm 300/400

60

61. **Ecole Russe du XXème siècle**
« Le pommier »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
71 x 59 cm 200/300

62. **Ecole Russe du XXème siècle**
« Nature Morte aux fruits et aux légumes, 1994 »
Huile sur toile, signée en Russe au dos
74 x 88 cm 200/300

63. **Armando LACLAU (1892-?)**
« Portrait de femme à la robe rouge, 1929 »
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 101 x 66 cm 200/300

64. **H. REVILLIOD (Actif au XIXème siècle)**
« Bouquet de fleurs, 1898 »
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 104 x 74 cm 150/200

65. **Ecole RUSSE du XXème siècle**
« Jeune fille, 1947 »
Huile sur toile, signée indistinctement et datée. 74 x 53 cm 200/300

66. **Janus Andreas LA COUR (1837-1909)**
« Paroi rocheuse, 1872 »
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite
54,5 x 46 cm 300/400

67. **Henri PAILLER (1876-1954)**
« Nu féminin, circa 1930 »
Huile sur toile, signée en haut à gauche. Esquisse au dos
80 x 59 cm 800/1 000

65

68. **Marcel BAIN (1878-1937)**
« L'église du village »
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm 600/800

69. **Ecole FRANÇAISE XIXe siècle**
« Maison derrière les arbres »
Huile sur panneau, traces de signature en bas à droite
30 x 23 cm. 100/150

70. **Ecole FRANÇAISE (fin XIXe siècle)**
« Bouquet de roses dans un vase »
Huile sur toile. 41 x 26 cm. 100/120
(Réentoilée)

71. **Ecole XXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle**
« Vase de fleurs sur un entablement »
Huile sur cuivre. 29 x 19 cm. 100/120

68

74

72. **Ecole RUSSE moderne**
« Paysage de neige »
Deux huiles sur toile marouflées sur carton.
Trace de signature.
24 x 35 - 35 x 24 cm. 80/100

73. **Louis-Jacques VIGON (1897-1985)**
« Pont-Neuf, Paris »
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
32 x 40 cm 200/300

74. **Elisée MACLET (1881-1962)**
« Montmartre, 1930 »
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm 2 000/2 500

75

76

75. **Pinchus KREMEGNE (1890-1981)**
« Paysage, circa 1935 »
Huile sur toile,
signée en bas à gauche
46 x 38 cm 5 000/6 000

76. **Jules LEFRANC (1887-1972)**
« Pont des Arts, Institut de France »
Huile sur toile collée sur panneau, signée en bas à gauche, numérotée 574 au dos.
63 x 44 cm 3 000/4 000
Etiquette d'exposition au Japon, 1960 (sans précision de lieu)

76BIS. **Pierre CALES (1870-1961)**
« Paysage grenoblois »
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 57.
45,5 x 78 cm. 1 200/1 500

77

77. **Grégoire MICHONZE (1902-1982)**
« Jour de fête, 1965 »
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée
20 x 84 cm 2 000/2 500

78

78. **Josep SERRA SANTA (1916-1998)**
« Ile Saint-Louis, quai de Seine »
Huile sur toile, signée en bas à gauche
90 x 110 cm 1 300/1 500
(Déchirure et restaurations).

79

79. **Josep SERRA SANTA (1916-1998)**
« La danse gitane »
Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 100 cm 1 800/2 200
(Restaurations)

79BIS. **Willy EISENSCHITZ (1889-1974)**
« Portrait de Pierre TERMIER, membre de l'Institut »
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 22.
95 x 79 cm. 3 000

79bis

80. **Roger BERTIN (1915-2003)**
« Le Picador »
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 80 cm *(Déchirures)* 1 000/1 200

80

81

82

84

81. **Pedro CREIXAMS (1893-1965)**
« Quartier animé le soir »
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 46 cm 800/1 000

82. **CAMBRAI (XXème siècle)**
« L'atelier, circa 1970 »
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
72 x 54 cm 300/400

83. **Ecole Naïve (vers 1850)**
« Le jeu de la main chaude »
Huile sur toile, non signée. 62 x 84 cm 600/800
(Manques)

84. **MUCHA (Actif au XXème siècle)**
« Clown, 1937 »
Huile sur toile, signée en bas à droite, datation au dos
73 x 60 cm 300/400

85. **MUCHA (Actif au XXème siècle)**
« Collioure »
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 80 cm 400/600

86. **dans le goût de William MALHERBE (1884-1951)**
« Esquisse d'un portrait de femme »
Huile sur toile.
45 x 36 cm. 150/200

87

87. **Laurent MOONENS (1911-1991)**
« Nature-morte »
« Hôtel Miramar »
Deux huiles, chaque signée
54 x 65 cm 200/300

88. **Ecole FRANÇAISE XXe siècle**
« Paysage à l'église »
Huile sur toile.
43 x 55 cm 50/100
(Réentoilée)

89. **Ecole XXe siècle**
« Lys »
Huile sur toile.
51 x 28 cm. 50/80

ARMES

90. **Baïonnette** à douille avec son fourreau. 30/40

91. **Couteau de chasse** manche bois composite. 30/40

92. **Dague de chasse,** poignée en andouillé, monture à croisière en fer, lame à pans de Weyersberg à Solingen. 100/120

93. **Dague de chasse** monture en corne verte et croisière en fer, lame à deux tranchants et méplat en damas (Oxydation en fin de longueur).
Fourreau en cuir brun à deux garnitures en fer.
Fin XIXème.
Long lame 37 cm – Long HT 53 cm 300/400

94. **Coupe choux,** garde en bronze à quillons inversés. Même matricule sur la garde et le fourreau.
Prusse Fin XIXème. 80/100

95. **Baïonnette** Chassepot. Lame datée février 1869. Bon état. 70/80

96. **Baïonnette** Lebel, poignée maillechort. 50/60

97. **Baïonnette** Lebel, manche bronze. 40/50

98. **Dague de chasse** monture en fer à croisière terminée par deux boules et fusée en bois strié. Lame à deux tranchants et deux gorges. Signée au talon Coulaux Frères à Klingenthal. Fourreau en cuir à deux garnitures en fer.
Epoque fin XIXème. 400/500

99. **Baïonnette** Gras, lame datée de 1880. 40/50

100. **Baïonnette** Chassepot, lame datée de 1869 Tulle. Même matricule de garde et fourreau.
Très bon état. 80/100

101. **Coupe choux,** garde en bronze à quillons inversés, grande lame droite (64 cm) de Clement et Jung.
Bons poinçons.
Empire Allemand fin XIXème. 100/120

102. **Sabre** Japonais dit Wakisashi, lame ancienne (Suri-age) signée. Monture composite et incomplète.
Japon XIXème.
Long lame : 46 cm 250/300

103. **Lot de trois sabres** de cavalerie Allemande.
SF. 80/100

104. **Sabre de bord** modèle An 9. Garde au modèle et lame raccourcie et oxydée. SF. 120/150

105. **Sabre** à la garde à la BLUCHER. Large lame courbe. Cavalerie Allemande
Fin XIXème siècle. 150/200

106. **Dague de chasse,** fusée en andouillé, croisière en bronze à quillons inversés. Lame à méplat.
SF. 50/60

107. **Couteau de chasse,** monture en andouillé et garde en fer, lame de rencontre, fourreau fer à garnitures en laiton découpé. 120/150

108. **Couteau de chasse,** fusée en ébène striée, garde en « S », lame à un tranchant et méplat. SF. 100/120

109. **Couteau de chasse,** garde à croisière en bronze et quillons à tête de chien. Fusée en corne annelée, lame à un tranchant et deux gorges. SF. 120/150

110. **Baïonnette** LEBEL, modèle raccourci réglementairement. 50/60

111. **Baïonnette** Chassepot, lame datée 1871. TBE. 60/80

112. **Dague de chasse,** monture en bronze, garde à quillons terminés par des boules, lame à deux tranchants et gorges. Fourreau cuir à deux garnitures en laiton. 280/350

113. **Baïonnette** GRAS, lame datée Tulle octobre 1878 50/60

114. **Reproduction d'un sabre de bord** type AN 9. 30/40

115. **Sabre de cavalerie** modèle 1822, lame datée de 1824, même matricule garde et fourreau TBE. 300/350

116. **Glaive** de garde-voie. Monture bronze et fourreau fer. 80/100

117. **Couteau de chasse,** fusée en bois quadrillé, monture en bronze à deux quillons inversés, lame droite à gorges décorées au talon. SF.
Epoque fin XVIIIème siècle. 120/150

118. **Petit sabre,** garde en bronze à trois branches et coquille, fusée recouverte de basane, lame droite. SF.
Europe de l'Est fin XVIIIème siècle. 80/100

119. **Sabre** baïonnette Mauser 88. 120/150

120. **Lot de dagues :** l'une à fusée cannelée et croisière fer ; l'autre de type garde-voie à monture bronze, SF. Les deux 80/100

121. **Sabre de bord** modèle 1833, dos de la lame illisible. ABE 250/300

122. **Glaive** de garde voie, monture en bronze, lame de Couleaux à Klingentahl. 80/100

123. **Glaive** de garde voie monture bronze. 80/100

124. **Sabre** d'officier 1882, lame datée 1912. 80/100

125. **Belle dague de chasse,** monture en argent, pommeau à tête de lion accolées. Croisière à embouts tréflés, fusée en ébène, lame à deux tranchants décorée et portant au talon l'inscription : De la manufacture de la marque à l'extra fin à Sohlingen, poinçons d'argent : Décharge de Paris 1781-1789
Epoque XVIIIème siècle. S.F. 450/500
Voir la reproduction page 25

126. **Epée d'officier.** Monture en bronze doré et ciselé. Beau décor de motifs de feuillages. Clavier orné d'une femme entourée de trophées d'armes. Fusée à plaquettes de nacre striée. Lame triangulaire gravée bleuie et dorée au tiers SF.
Epoque début XIXème siècle. 300/350

127. **Epée de gendarmerie.** Monture en bronze à décor de feuillages. Clavier aux faisceaux de licteurs brochant des drapeaux. SF 80/100

128. **Glaive d'infanterie,** modèle 1831.
Complet. 120/150

129. **Epée de parement.** Monture en bronze doré et ciselé. Pommeau à tête de guerrier à l'antique.
Fusée à plaquettes de nacre. Décor de feuillages et clavier figurant une déesse entourée de drapeaux et symboles. Lame triangulaire blanche et fourreau à deux garnitures en laiton ciselé.
Epoque début XIXème siècle. 350/400
Voir la reproduction page 25

130. **Jolie carabine** d'enfant, platines à percussion gravées de chiens courants. Crosse et fût en bois clair sculpté d'une tête de cerf. Petite réserve à armoiries. Garnitures en maillechort. Beaux canons en damas signés sur la bande Jules Alfred.
Long canons : 60 cm - Long HT 94 cm. 500/600
Voir la reproduction ci-dessus

131. **Fusil** d'infanterie Chassepot. Saint Etienne daté 1871. Beaux marquages et très bon état. 350/400

132. **Fusil de chasse** à broche, système Lefaucheux.
Etat moyen. 60/80

133. **Carabine** de précision, système de chargement à bloc tombant, détente Stetcher. Canon octogonal, crosse orthopédique en acajou *(Petits accident)*. Hausse micrométrique *(à nettoyer)*.
Long Canon 74,5 - Long HT 128 cm. 300/350

134. **Rare fusil** lance grenade construit à partir d'un Chassepot transformé Gras et prolongé par un tube lance grenade. Bien marqué BRENET CHOBERT SGDG. Sidarme. Bon état. 400/450
(Manque une vis)
Voir la reproduction page 26

135. **Fusil de chasse** à canon en table, platines à silex transformées à percussion. Garniture en fer découpées et gravées. 100/120

135BIS. **Carabine à verrou** cal 12, modèle GOOSE GUN maison MARLIN, chargeur présent n° 22769662, 5e cat. 150/200

136. **Carabine de chasse,** platine à silex transformée à percussion, garnitures en maillechort découpé. Canon de fort calibre à âme rayée et de forme octogonale. Tiroir dans la crosse. Détente Stetcher.
Epoque début du XIXème siècle. 400/450

137. **Mousqueton** d'artillerie modèle 1829 T Bis, platine marquée Manufacture Royale de Saint Etienne. Bons marquages et bon état général. 400/450

138. **Fusil** d'infanterie Chassepot. Marqué de la Manufacture Royale de Tulle. Toutes pièces au même numéro. Finition Bleuie. TBE 500/600

139. **Carabine** Dreyse. Modèle 1868. Pontet à détente Stecher. TBE
Long canon : 73 ; Long HT 123 cm 700/800

140. **Carabine** Gras. Garnitures en fer.
Fabrication civile. 150/200

141. **Carabine de tir,** système Martini Henry, platine signée WN GREENER 68 HAYMARKET London. Finition Bleuie. 250/300

142. **Rare carabine** à système du Lieutenant Gaye à Liège. Toute pièce d'origine, poinçons et en bon état de conservation. 700/800

143. **Carabine de tir,** système de chargement à bloc tombant avec verrouillage de pontet. Fort canon octogonal de petit calibre. Crosse orthopédique à talon de crosse renforcée. Le canon porte la signature de I. DAUCHER IN METZ. Manque l'œilleton de visée.
Long canon : 71 cm de long
Long HT : 118 cm. 300/400

144. **Carabine à percussion.** Garnitures de fer. 100/120

145. **Carabine Gras.** Signée de la Manufacture d'Armes de Saint Etienne. Pièces au même numéro. TBE. 400/450

146. **Carabine de gendarmerie Gras.** Marque de la Manufacture de Tulle. 150/200

147. **Fusil de chasse** à double silex. Platine à corps plat *(Réparation à un chien)*. Crosse pied de vache, garniture en fer découpé. Tubes des canons réparés. Long canon 83 cm ; Long HT 120 cm. 250/300

Voir la reproduction page 27

148. **Joli fusil de chasse** à deux canons en table et à broche. Système à bascule type Lefaucheux. Pontet à volutes et platines signées GAMMEL à Marseille. Les canons de calibre 20 sont à ruban, bronzes tabac et signés sur la bande L. Bernard. Bascule et garnitures finition bleuie jaspée. Long canon : 72 cm ; Long HT 112 cm. 250/300

149. **Fusil d'infanterie** Amberg 1861. *(Accident à la crosse).* 250/300

150. **Carabine Gras.** Bon état. 300/350

151. **Carabine de tir** à petit calibre, système de chargement à bloc tombant de type Martini. Finition bleuie et jaspée et porte la signature de Rud. ELMER à Saint Gallen. Long canon 77 cm ; Long Totale : 125 cm 250/300

Voir la reproduction page 27

152. **Belle carabine de tir** et à percussion, canon octogonal richement gravé et portant l'inscription en lettre d'or de POTTET à Paris. Les garnitures sont gravées ensuite. Long canon : 65 cm ; Long Totale : 111 cm. *(Arme de qualité à nettoyer).* 400/450

153. **Carabine de précision,** platine à percussion joliment gravée, canon rond dont la bande porte la signature de Jérôme FLACHAT à Saint Etienne. Crosse à joue. Manque l'œilleton de visée. BE. Long Canon : 71 cm - Long HT 113 cm 300/350

154. **Fusil de type Gras** mais de taille réduite en calibre de chasse. 50/60

155. **Carabine de cavalerie** SPENCER. Cette arme à été bleuie et jaspée postérieurement. TBE 500/600

156. **Carabine à percussion** et à un coup. 40/50

157. **Fusil d'infanterie** Chassepot transformé Gras. Numéro de culasse différent. 200/250

158. **Carabine Gras.** TBE 250/350

159. **Fusil** Chassepot transformé en chasse Cal 20. Fabrication de la Maison POTTE et HUNTE à Londres. 80/100

160. **Fusil de chasse** à canon juxtaposés et à percussion. Platines à l'arrière et chien sculpté de têtes d'animaux. Fût et crosse sculptés d'une tête de cerf. Canons, rubans et damas. Garnitures en maillechort découpé. Vers 1850. Bon état. 200/250

161. **Fusil d'infanterie Gras** de taille réduite affecté aux bataillons scolaires. Marque ANDREUX. 80/100

162. **Fusil d'infanterie** type 1842 de taille réduite et finition poli. Manque la vis du chien et le pontet. 80/100

163. **Fusil d'infanterie** type 1842 de taille réduite et finition bleuie et jaspée. Manque le pontet. 80/100

164. **Fusil d'infanterie Gras** de taille réduite affecté aux bataillons scolaires. Culasse marquée ANDREUX. Breveté. BE 100/120

165. **Carabine de tir** de petit calibre, fort canon octogonal. Percussion annulaire, fabrication GALAND. TBE 250/300

166. **Fusil** à un coup Cal 16. Modèle Simplex. Finition gravée et jaspée. TBE. 100/120

167. **Carabine de chasse** à silex transformé à percussion. Fort Canon octogonal et rayé. Crosse à joue comportant un tiroir et sculptée. Garnitures en bronze. Signé sur le canon. VON SHUMAN à Rosenberg. Long canon : 55,5 cm - Long Totale : 94 cm. 350/400

168. **Fusil Gras** pour les bataillons scolaires signé ANDREUX à Paris. 80/100

169. **Petite carabine** à percussion Cal 12. 50/60

170. **Fusil DREYSE.** Culasse marquée Oberndorf, garnitures fer. Long Totale : 142 cm. Bon état. 500/600
Voir la reproduction page 26

171. **Fusil d'infanterie** Chassepot modifié Gras. *(Bronze restauré)*. 150/200

172. **Fusil de chasse** double à percussion Cal 12. Platines marquées. Manufacture de Chatellerault . Garnitures et finition jaspée. Long canon 76 cm ; Long HT : 119 cm 150/200

173. **Fusil réglementaire d'infanterie,** modèle 1873. WERNDL. Bons marquages. 300/350
Voir la reproduction page 26

174. **Fusil d'infanterie** type 1842. Marquages de platine effacé, mais bons poinçons. 250/300

175. **Carabine à percussion** centrale et à un coup. Bascule du canon par levier sous pontet. Détente stetcher. Crosse demi-pistolet. Longueur canon : 65 cm ; Longueur HT : 106 cm 200/250

176. **Carabine à percussion.** Monture de type militaire et canon muni d'un tenon pour baïonnette. Platine signée GRENU à Angers. 250/300

177. **Carabine** système Werder à percussion centrale. Long : 117 cm 500/600

178. **Fusil d'infanterie** Dreyse. Modèle 1841. Fabrication de 1857. Bon état. Long 142 cm. 800/900

179. **Carabine à percussion** sur capsule à chargement par la culasse. Manceaux Vieillard dite du Commerce. Beaux marquages de Manceaux. TBE 800/1.000

180. **Mousqueton** de cavalerie à percussion par aiguille DREYSE. Modèle 1857. Bons marquages. 800/1.000
Voir la reproduction page 26

181. **Rare fusil d'essai** BRENET MERCKEL BACH. Il s'agit d'un fusil d'infanterie AN 9 transformé avec une culasse à verrou et un obturateur à aiguille type Chassepot. Belgique vers 1865. 500/600

182. **Fusil à percussion** centrale. Culasse de type Gras. 250/300

183. **Fusil d'essai** sur une base de fusil An 9, système de chargement par bascule latérale et percussion par l'action d'un chien extérieur. 350/400
Voir la reproduction page 26

184. **Winchester** modèle 1894, cal. 44 WCF. Long. canon 50 cm - Long HT. 95 cm. *(Rebronze).* 250/300

185. **Petite carabine** d'enfant, mono canon et à percussion, garnitures en maillechort découpé et gravé. Long canon : 59 cm - Long HT 92 cm. 150/200

186. **Carabine** de tir, canon octogonal de fort calibre, platine à bloc tombant joliment grave de bustes de chasseurs, crosse orthopédique en acajou, porte la signature de W. EBLEN à CANNSTATT. Long canon 76 cm - Dim 110 cm. 400/450
Voir la reproduction page 27

187. **Fusil** d'infanterie ENFIELD 1887 système Martini. Bons marquages. 200/250

188. **Fusil** d'infanterie Mauser 1871, fabrication de 1883. Etat proche du neuf. 500/600

189. **Paire de pistolets** à silex. Platine à corps rond, monture à fût long, canon octogonal puis rond vers la bouche munie d'un bourrelet. Garnitures en fer découpées et sculpture de roses à la pièce de pouce. Ces armes de bonne qualité avec leurs baguettes d'origine sont signées de BRUNON LE JEUNE à Caen. Dim. des canons : 16 cm - Dim. HT. 30 cm. 800/1 000
Voir la reproduction page 25

190. **Fusil** militaire à percussion, fabrication de LORENTZ. Bons marquages BE. 250/300

191. **Carabine** modèle 1842, platine de la Manufacture Royale de MÜTZIG, garniture en laiton *(usure)*. 200/250

CURIOSITÉS, OBJETS SCIENTIFIQUES

192. **Taille-verre** à pointe de « diamant », signé sur l'étui : C. ARTOIS, UHRMACHER & OPTIKAR, ECHTE-NACH (Luxemburg), laiton, conservé dans son étui d'origine en carton.
Le manche est entièrement en laiton tourné ; la tête aplatie est frappée à la lettre K.
Fin XIXe-début XXe siècle 50/80

Expert : **M. DRULHON**

193

193. **Boîte de poids de changeur de monnaie,** signée sur le couvercle et datée : JONIS VON KEIST, Cologne (?), 1642, poids en laiton frappé, boîte en bois blanc patiné, couvercle coulissant et dos gravés de filets formant des encadrements.
dim. de la boîte : 15,3 x 8,7 x 1,4 cm. 350/400

Modèle très rare. Boîte contenant 12 poids (3 manquent) de forme carrée, frappés de marques différentes constituant des étalons de monnaies, sans doute allemandes. Ces poids sont placés dans des petits logements creusés à l'intérieur de la boîte. Sur le couvercle glissant dans une gorge, on trouve une longue inscription manuscrite du maître-changeur portant entre autres choses son nom et la date d'étalonnage. Quelques trous de vers sans gravité.

Expert : **M. DRULHON**

194

194. **Œuf d'Aepyornis maximus**
Avant le XVIIIe siècle, Madagascar.
Beau spécimen non éclos présentant une surface nette et intacte. 20 000/25 000

L'Aepyornis maximus a toujours émaillé de son nom les récits des marins et suscitait une telle admiration que nombre d'artistes les représentaient sous une forme surnaturelle sur divers supports comme la céramique.
Cet oiseau mythique disparut sous la pression de l'Homme qui l'extermina pour sa viande. Le 27 janvier 1851, une communication de l'Académie des Sciences menée par M. Isidore GEOFFROY ST HILAIRE établit définitivement et scientifiquement son existence, plus de 100 ans après son extinction.
De nombreux collectionneurs possèdent ou ont possédé l'un des superbes exemplaires qui ont pu être prélevés lors de la période coloniale.
De tels œufs sont désormais classés Trésor National dans leur pays d'origine.

Expert : M. **TOURMENT**

195

196

195. **Graphomètre** à pinnules signé LASNIER à Paris
Milieu XVIIIe siècle
Diam 23 cm 1 000/1 200

196. **MAQUETTE** en ivoire
Dieppe XIXe siècle
L. 10 cm - H. 9 cm 3 000/3 500

197. **Paire de globe et sphère armillaire** par BERTAUX rue Serpente à Paris. Milieu XIXe siècle.
Ht 39 cm 4 000/5 000
(Bon état, non restaurés)

197

ARGENTERIE

200

199

198. **Moutardier** en argent minerve et son intérieur en vermeil reposant sur quatre pieds ciselés de filets, rubans croisés en rappel sur le couvercle et la terrasse gravée d'armoiries.
Orfèvre **ODIOT**.
Poids 442 g. H. 15 cm. 200/300

199. **Bouilloire et son réchaud** en argent minerve, la base reposant sur quatre pieds griffe, le corps gravé d'armoiries, le col ciselé de feuillages surmonté d'un frétel fleuri.
Orfèvre **ODIOT**.
Poids 2 642 g. H. 39 cm. 1 200/1 500

Voir la reproduction

200. **Partie de ménagère** en argent modèle filet violon coquille agrafe, gravée d'armoiries composée de :
- dix cuillers, vingt cinq fourchettes, vingt trois couteaux lame acier
Orfèvre **AUCOC**.
Poids brut : 6234g (dont 2484 g couteaux) 1 800/2 000

Voir la reproduction

201. **Verseuse** en argent minerve reposant sur quatre pieds feuillagés à enroulements, le corps et le bec verseur à côtes, l'anse latérale à deux anneaux d'ivoire.
Orfèvre **DEBAIN**.
H. 19 cm - Poids : 403 g. 120/150
(Manque le frétel sur la terrasse feuillagée).

202. **Plat rond semi-creux** en argent minerve la bordure filets contours et rubans croisés. Chiffré de deux C entrelacés et de la lettre B.
D. : 31 cm - Poids : 843 g 300/400

203. **Plat ovale** en argent minerve polylobé à bordures de rangs de perles et agrafes feuillagées.
L. 42 cm - Poids 1 180 g. 200/300

204. **Cuiller** en argent, le cuilleron niellé de la représentation d'une des tours du Kremlin, le manche torsadé.
MOSCOU 1885. Poinçon d'essayeur.
Pas de poinçon d'orfèvre
L. 14 cm - Poids : 23 g. 50/60

205

205. **Partie de ménagère** en argent et vermeil minerve, modèle Louveciennes, les spatules ciselées de frises de feuilles, de coquilles et de cannelures non rudentées. Les pièces en argent gravées d'un monogramme et les pièces en vermeil gravées d'armoiries, composée des éléments suivants :
en argent :
- Six fourchettes, cinq couteaux lame acier, six cuillers
en vermeil :
- Douze fourchettes, quinze cuillers, dix huit couteaux, onze petites cuillers
Orfèvre **ODIOT**.
Poids brut : 4467g 2.000/2.500
(Usures au vermeil et quelques couteaux à réemmancher)

206. **Verseuse** en argent minerve reposant sur un piédouche carré, ciselé de feuillages et d'enroulements en reprise sur le corps gravé d'un lion timbré d'une couronne, surmonté d'un frétel figurant un tournesol, la prise à deux anneaux d'ivoire. Vers 1860-1880.
Orfèvre **ODIOT**.
H. 21 cm - Poids 447 g 300/400

207. **Casserole** en argent minerve à bec verseur pris sur pièce, intérieur vermeil, manche latéral en ivoire, gravé "Thérèse".
Orfèvre **ODIOT**.
Diam. 9,5 cm - Poids : 204 g. 150/200

208. **Carafe** en cristal taillé à anse latérale, le pied et le bouchon amovible en argent minerve. Le pied rond fondu ciselé de rangs de feuilles en dégradé, le bouchon à côtes torses terminé par une graine ronde.
Orfèvre **ODIOT**.
Hauteur : 33,5 cm 500/600

Voir la reproduction page 34

209. **Service à thé** en argent minerve, composé d'une bouilloire, son support et son réchaud, une théière, un pot à lait et un sucrier gravé d'armoiries double et timbré d'une couronne de Comte, l'ensemble sur fond guilloché à décor de rubans croisés et feuillagés.
Orfèvre **AUCOC**.
Poids : 5 227 g. 2 000/2 500
Voir la reproduction

209

210

210. **Ensemble** en argent Minerve à bordure feuillagée et enroulements gravés d'armoiries de mariage timbrées d'une couronne de Comte composé de :
- Un plat ovale : long : 42cm - Larg : 28cm - Poids : 1170 g
- Une assiette de présentation ronde : Diam. 23 cm - Poids : 418 g
- Une corbeille ronde : Diam. 21 cm. - Poids : 635 g.

Orfèvre **LAPAR**. 450/600

211. **Paire de double salerons ovales** en argent et leurs verres bleu à décor ajouré, chaque saleron reposant sur quatre pieds terminés par une toupie. La prise centrale figurant une colonne terminée par une urne couverte. Chiffrés LR. PARIS 1789
Maître-Orfèvre **Antoine BOULLIER**, reçu en 1775
Poids : 342 g 500/600
(manquent les chaînettes)

208 *212*

212. **Réchaud** en argent à décor de rangs de filets reposant sur trois pieds à enroulement et prise latérale terminée par un manche en bois tourné.
PARIS 1819 – 1838
Orfèvre **Pierre-Marie DEVILLECLAIR**
Hauteur : 9,5 cm
D. : 12,5 cm
Poids : 412 g 500/600
Voir la reproduction

213

213. **Service quatre pièces** en argent minerve composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait, reposant sur quatre pieds à enroulement, le corps et le couvercle ciselés de côtes torses terminés par des motifs feuillagés. Chiffré EP
Orfèvre **Etienne FAYARD**
Poids : 2429 g 1200/1500

214. **Douze couverts de table** en argent minerve à riche décor de filet coquille agrémenté de chutes et d'enroulement de feuilles dans leur coffret en cuir *(usures)* portant l'étiquette : « *Au Paon d'Or, Vve Tessier et Emery, gainiers – garnisseurs Paris* », chiffrés : ALG.
PARIS XIXe siècle
Orfèvre **Pierre-François QUEILLE**
Poids : 2220 g 600/800

215. **Chocolatière** en argent minerve à fond plat et anse latérale terminée par un manche en bois tourné ciselé de côtes torses terminées de part et d'autre par des draperies.
PARIS XIXe siècle
Orfèvre **Jules MONNEY**
Poids : 544 g 200/300

216. **Cendrier rond** en argent minerve à fond guilloché, à deux porte-cigarettes latéraux et prise en forme d'étrier.
Orfèvre **Ravinet d'ENFERT** pour **HERMÈS**.
Poids : 148 g. 200/250

OBJETS D'ART

217

217. MONTELUPO. Deux plats ronds décorés en polychromie de scènes en plain d'un vigneron pour l'un d'eux et d'un militaire pour le second. XVIIe siècle. Diam. 31 cm. 2 000/2 500
(Un trou de suspension à l'un d'eux).

Expert : **M. L'HERROU**

221

218. Encrier formant casier à lettre et ouvrant à un tiroir en faïence polychrome à décor style Rouen.
H : 20 cm *(Acc.)* 80/100

219. Paire de vases bouteilles godronnés en faïence polychrome à décor de scènes galantes en blanc-bleu dans des réserves, montés en lampe.
H : 34 cm 80/100

220. Casier à lettres en faïence polychrome à décor style Rouen. H : 17,5 cm 50/80

221. Apôtre en pierre calcaire. France XIVe siècle.
Haut. 99 cm. 1 500/2 000
(Accident au nez, manque les mains, manque au drapé, rehauts de polychrome postérieurs).

Expert : **M. SCHORP**

222. Très belle Vierge de la Conception en albâtre. Sur le croissant de lune la Vierge, les mains croisées sur la poitrine, reçoit le message lui annonçant la naissance de Jésus. Le visage juvénile est entouré d'une abondante chevelure retombant dans le dos et sur les épaules. La robe parsemée de motifs dorés imitant le damassé est recouverte d'un ample manteau présentant le même décor polychromé. Socle d'origine à volutes avec un blason couronné. Sicile Trapani XVIIe siècle.
Haut. 46 cm. 800/1 200
(Restaurations, reprise à la dorure de la chevelure).

Cette représentation de l'Immaculée Conception est influencée par l'iconographie Espagnole du Siècle d'Or (1580-1640), la Sicile et le Royaume de Naples étant espagnols au XVIIe siècle.

Expert : **M. SCHORP**

222

223

223. **Superbe pendule** en bronze doré (dorure d'époque) et patiné à décor de Léda et Apollon métamorphosé en cygne. Léda en bronze patiné est assoupie accoudée sur un rocher où s'inscrit le mouvement, sur lequel se trouve le cygne s'apprêtant à l'embrasser.
A la base du rocher une rivière orné de roseaux et dauphin.
Socle rectangulaire à ressaut et fleurs d'eau.
Cadran émail blanc à chiffres romains, arabes pour les minutes, signé de MERLET sur le contre-émail et ROQUE à Paris en rouge sur la face
Mouvement d'époque également signé ROQUE à Paris n°759 (Echappements transformés à Brocaut au XIXème siècle)
Rare et beau modèle. Epoque Louis XVI
H : 36,9 - Larg : 42,3 - P : 19,5 cm 5.000/6.000
(Accidents aux remontoirs)

Expert : **M. CORPECHOT**

225

224. **D'après Auguste RODIN (1840-1917)**
« Tête de Balzac »
Bronze. Porte une signature A. RODIN. Fonte moderne.
H. 17 cm. 800/1 000

225. **Cyprien GODEBSKI (1835-1909)**
« Jeune femme enlevée par un satyre »
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse C. GODEBSKY
Cachet du fondeur SIOT DECAUVILLE, numéroté 5875.
H. 44 cm. 3 000/4 000

226

226. LE FAGAYS
« La palme de la Victoire »
Bronze à patine verte nuancée, signé sur la terrasse en granit.
H. 63 cm - L. 34 cm.
1 500/2 000

227. D'après Arno BRECKER
« Buste de Jean Cocteau »
Moulage en poudre de marbre, signé et numéroté 4/50
H. 25 cm. 400/500

227

227BIS. ROYAL DUX
« Le thé ».
Groupe en porcelaine polychrome à réhaut d'or et émail figurant un couple prenant le thé en costume dans le goût du XVIIIe siècle.
H : 35 cm - L : 40 cm 1 000/1 500

228. Pierre LEFAGUAY (1892-1962)
« Homme allongé »
Epreuve en terre cuite, signée LEFAGUAY au dos du rocher.
H. 37 x L. 61 cm. 500/800

228

229. D'après Louis HOTTOT (1829-1905)
Paire de bas relief en régule à décor polychrome d'une porteuse d'eau et d'un musicien vêtu « à l'orientale ».
Signé L. HOTTOT
H : 72 cm L : 39 cm 4 000/5 000
(Petits éclats, restauration).

229

230

230. D'après Arthur WAAGEN (1833-1898)
Paire de sculptures en régule à patine polychrome représentant un couple de danseurs orientaux au tambourin et à la cimbale.
La base à décor entrelacé est signé WAAGEN au dos
H de l'un : 75 cm 3 500/4 500

231. Alfred BOUCHER (1850-1934)

« Au but ! »

Bronze à patine.

Cachet du fondeur SIOT DECAUVILLE sur la terrasse.

La version en plâtre de notre bronze fut présenté par l'artiste au Salon de 1886 où l'œuvre remporta une médaille de première classe. Un bronze fut commandé par l'Etat au Salon de 1887, placé au Jardin du Luxembourg, il fut détruit durant l'occupation.

H. 45 x L. 73 cm. 8 000/10 000

232. Maximilien FIOT (1886-1953)
« Combat d'aigles »
Bronze à patine brune, signé M. FIOT sur la terrasse. Cachet SUSSE FONDEURS sur l'arrière de la terrasse.
H. 75 x L. 80 cm. 14 000/16 000

MOBILIER XVIIIe et XIXe siècles

233

233. **Commode** en placage de bois fruitier ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs séparés de traverses, montants arrondis à cannelures, pieds fuselés.
Garnitures de bronze aux entrées de serrures, poignées de tirages et pieds.
Dessus de marbre gris veiné.
Epoque Louis XVI
H : 81 cm - L :108 cm - P : 58 cm 1 000/1 200

234. **Console droite** en bois sculpté, ajouré, rechampi gris-vert, à décor de tête de minerve sur fond de soleil radié au centre de la ceinture, feuilles d'acanthe et coquilles. Elle repose sur quatre pieds cambrés à sabots de biche et entretoise.
Epoque Régence.
Dessus de marbre gris veiné blanc rapporté.
H. 81 cm - L. 122 cm - P. 65 cm. 6 000/8 000
(Accidents et renforts).

234

235

236

235. **Ecran de foyer** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et acanthes stylisés, pieds à enroulements, panneau mobile garni de tapisserie aux petits points.
XVIIIème siècle
H : 94 cm - L : 66 cm 300/400
(Restauration au piètement)

236. **Miroir** en bois doré à fronton ajouré à décor de trophées de musique, guirlandes et pommes de pin.
Epoque Louis XVI
H : 96,5 cm - L : 55 cm 400/500

237. **Commode** formant scriban en bois de placage et ronce, marquetée à décor d'encadrement et filet. La façade galbée ouvre à 5 tiroirs sur 4 rangs. L'abattant découvre quatre niches, huit tiroirs et un tiroir secret en placage d'acajou.
Garniture de bronze doré aux entrées de serrures et anneaux de tirage.
Travail de l'Est, XVIIIe siècle.
H : 115cm L : 116cm P : 59cm 3 000/5 000
(Légère fente au placage de l'abattant)

237

239

238. **Miroir** en bois doré, fronton à décor de vase Médicis et guirlandes fleuries.
Travail provincial d'époque Louis XVI
H : 107 cm - L : 50 cm 400/500
(Petits acc. et renforts)
Voir la reproduction

239. **Secrétaire** à abattant en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, montants arrondis à cannelures, pieds toupies. L'abattant dissimule quatre niches et six tiroirs.
Dessus de marbre gris veiné, garniture de bronze aux entrées de serrure et poignées de tirage.
Fin XVIIIe siècle
H : 140 cm - L : 95 cm - P : 40 cm 1 000/1 500
Voir la reproduction

240. **Miroir à pare-closes** en bois doré à fronton ajouré à décor de frises de lauriers et volutes.
Travail italien, fin XVIIIème siècle
H : 85 cm - L : 49 cm 800/1 000
(Acc. Au fronton)
Voir la reproduction

241. **Miroir** d'ameublement en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor d'ombilics
Style Louis XV, XIXème siècle
H : 125 cm - L : 51,5 cm 180/220

238

240

242

242. **Commode** à léger ressaut central en bois de placage marqueté en frisage et encadrement ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés, pieds galbés, garniture de bronze doré.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI. H 88 cm - L 121 cm - P 61 cm 3 500/4 500
(Marbre gris veiné rapporté. Accident au placage, restaurations)

243. **Petit miroir** provençal en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs, vases fleuris, glands et rangs de perles.
Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 79 cm - L : 43 cm 150/200
(Renforts au fronton)

244. **Guéridon** octogonal en bois de placage, marqueté à décor étoilé sur le plateau, fût à pans coupés, il repose sur quatre pieds à volutes ajourées à roulettes. Milieu XIXème siècle. H : 72 cm - L : 50 cm 200/300
(Petits accidents au placage)

243

244

245

245. **Salon** en bois naturel mouluré et teinté noir sculpté à décor de fleurettes comprenant deux fauteuils et quatre chaises à dossiers médaillons, piètement galbé.
Epoque Napoléon III
Chaise : H. 98 - L. 50 - P. 47 cm
Fauteuil : H. 105 - L. 67 - P. 60 cm 1 200/1 500

246. **Guéridon** en bois de placage, fut central godronné, piètement tripode à pieds griffus sur roulettes, dessus de marbre gris.
Milieu XIXème siècle
H : 77 - Diam : 95 cm 700/900

246

247

247. **Salle à manger** en placage d'acajou et marqueterie de frise et incrustation de piastres de laiton doré comprenant 9 chaises à dossier inversé, pieds sabres ; une table à allonges à double piètement tripode et une enfilade à trois tiroirs et quatre vantaux à colonnes détachées. Style anglais fin XIXème/début XXème siècle
Chaise : H. 85 - L. 49 - P. 45 cm - Table : H. 73 - L. 182 - P. 106 cm
Enfilade : H. 93 - L. 194 - P. 42 cm 1 800/2 500
(Une allonge plaquée au modèle)

248. **Important meuble d'appui** en marqueterie dite « Boulle » ouvrant à trois vantaux. Riche ornementation de bronze : frise d'ove et d'acanthe en corniche, quatre cariatydes à la coiffe fleurie en façade, raies de cœurs aux portes, guirlandes fleuries aux chutes et cartouches en ceinture. Dessus de granit noir. Epoque Napoléon III
H : 109,5 - L : 177 - P : 52 cm 10 000/12 000

248

250

249. **Harpe** des luthiers SCHWIESO et GROSJEAN en bois laqué noir et filet doré à décor en stuc sur le chapiteau de renommée ailée portant des paniers fleuris et dans une frise de trytons jouant de la lyre. Ornementation de palmettes, encadrement à rinceaux feuillagés sur fond peint à l'imitation du bois naturel. Piétement à petits pieds « griffe ».
Porte l'inscription suivante « SCHWIESO et GROSJEAN'S n° 14 Soho Square Londres n° 102 ».
Angleterre XIXe siècle.
Haut. 169 cm - Larg. 100 cm. 1 500/2 000
(Accidents et manque un petit pied "griffe").

250. **Enfilade** en bois naturel ouvrant à trois vantaux, montants arrondis, dessus de bois et ceinture à léger galbe cintré, pieds sabres, garniture de bronze doré à décor entrelacé.
Travail dans le goût d'Arbus, vers 1940 - 1950.
H 98 cm - L- 200 cm - P- 53 cm 800 / 1 000

TAPIS, TAPISSERIE

251

251. Rare et exceptionnel Kazak « Lori-Pambak ». Champs brique à multiples symboles à 3 médaillons géométriques à croix arméniennes en polychromie.
Fin XIXème-Début XXème siècle
284 x 165 cm 1 800 /2 500
(Haut de velours, très bel état de conservation)

251^{hbis}. Fin Kachan-kork (Iran) (laine kork), fond marine à décor floral orné d'un médaillon rubis central en forme de diamant.
Vers 1930-40.
213 x 136 cm. 300/350

252

252. Original Kazak-Tchelabert. Champs marine à motifs de croix arméniennes armées de tarentules stylisées géométriques, large bordure.
Caucase début XXème siècle
227 x 150 cm 800/1 200

253. Chirvan-Konagend. Large médaillon central en forme de bouclier crénelé orné de pyramide sur fond brique.
Caucase vers 1930
206 x 132 cm 600/800

254

254. Original Chirvan Bidjar. Fond rouge lie de vin à décor géométrique de crabes et tortues stylisées, ornés de dragons.
Décor rappelant les tapis du XVIème siècle (Ouchak)
Caucase fin XIXème-début XXème siècle
208 x 152 cm 800/1 200

254[BIS]. Fin Tabriz-Djaffer (Perse).
(Atelier de M[tre] DJAFFER) à large médaillon central à palmettes fleuries en forme de diamant allongé sur contrefond bleu nuit à décor dit "Herati".
Fin XIXe-début XXe siècle.
158 x 121 cm. 350/500

255. Original Kazak Chonzoresk à double Mirghabs bleu orné d'un médaillon central prune à nuages stylisées sur contrefond grenat.
Caucase fin XIXème siècle
222 x 165 cm 800/1 200

256. Fin Quasgaï. Champs brique à multiples symboles, orné de trois médaillons losangiques à crabes stylisés géométriquement et de quatre écoinçons bleu nuit.
Iran fin XIXème-début XXème siècle
210 x 150 cm 800/1 000
(Bel état)

255

257. Grand Kazak. Fond bleu marine orné de trois médaillons géométriques en forme de boucliers stylisés à cornes de béliers et crochets. Bordures dites «au chien courant ».
Caucase fin XIXème-début XXème siècle
260 x 167 cm 800/1.200

257[hbis]. Important et fin Ghoum-Kork (Iran) (époque du Shah). Belle et fine laine kork de qualité.
Tapis à décor de paradis terrestre, champ ivoire à semis d'arbres de vie richement fleuris à décor animalier (petites touches de soie dans les volatiles)
Vers 1960.
331 x 231 cm. 800/1 000
(Petites taches, lisières à effectuer).

257

260

258. Tapis Talich de forme prière, à fond bleu nuit à semi de botehs, peigne de tisserand et main de fatma.
Fin XIXème siècle
175 x 87 cm 500/600

259. Chirvan Lesghi, à trois médaillons cruciformes étoilés sur fond corail.
Caucase fin XIXème siècle
107 x 99 cm 300/400
(Petites restaurations)

260. Tapis dans le goût d'Aubusson (Roumanie) de style Louis XIV, fond beige à acanthes de fleurs et feuillages.
284 x 183 cm. 500/600

261

261. **Importante et fine tapisserie** des Flandres, Anvers fin XVIIe siècle.
Scène de l'Ancien Testament figurant Moïse au 1er plan, le peuple d'Israël et des cavaliers égyptiens.
268 x 475 cm. 12 000/15 000
(Accidents, quelques usures).

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 22,72 % (19 % + T.V.A. 19,6 %) à l'exception du lot 23 dont les frais s'élèvent à 26 % T.T.C.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 22,72 %. Exception for the lot 23 additional change : 26 % T.T.C..
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me NERET-MINET or the Expert, during the viewing.
In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS — ESTIMATIONS — INVENTAIRES — PARTAGES — ASSURANCES — FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

Notes

NERET-MINET
TESSIER
S.A.R.L. - Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU

VENDREDI 11 JUIN 2010 - Salle 4

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name*.....
Adresse / *Address* .....
Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. *(These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires /*Bank references* **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :