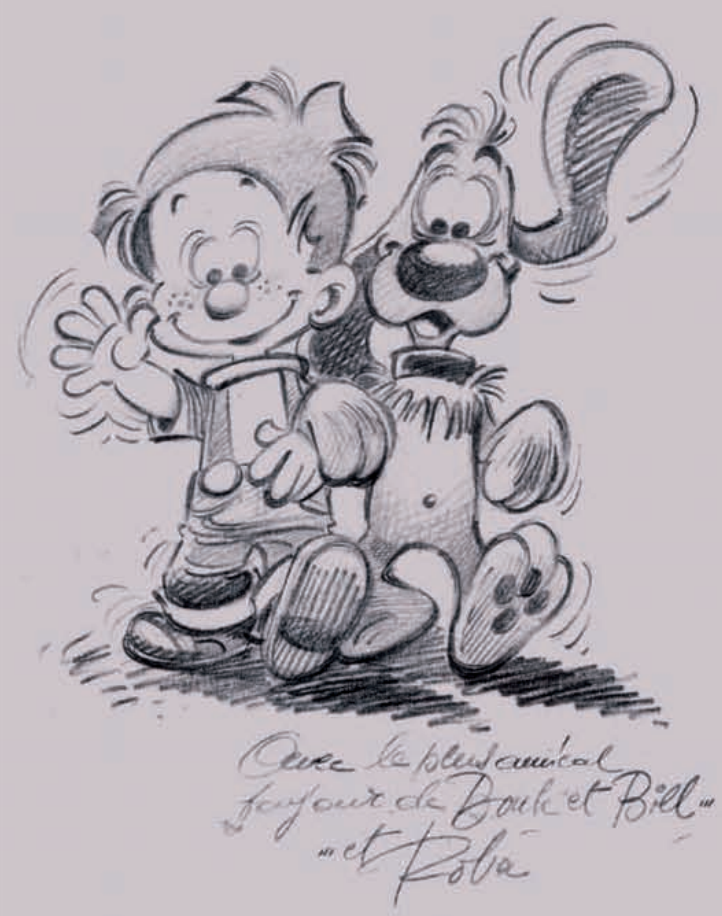
NERET-MINET & TESSIER

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris

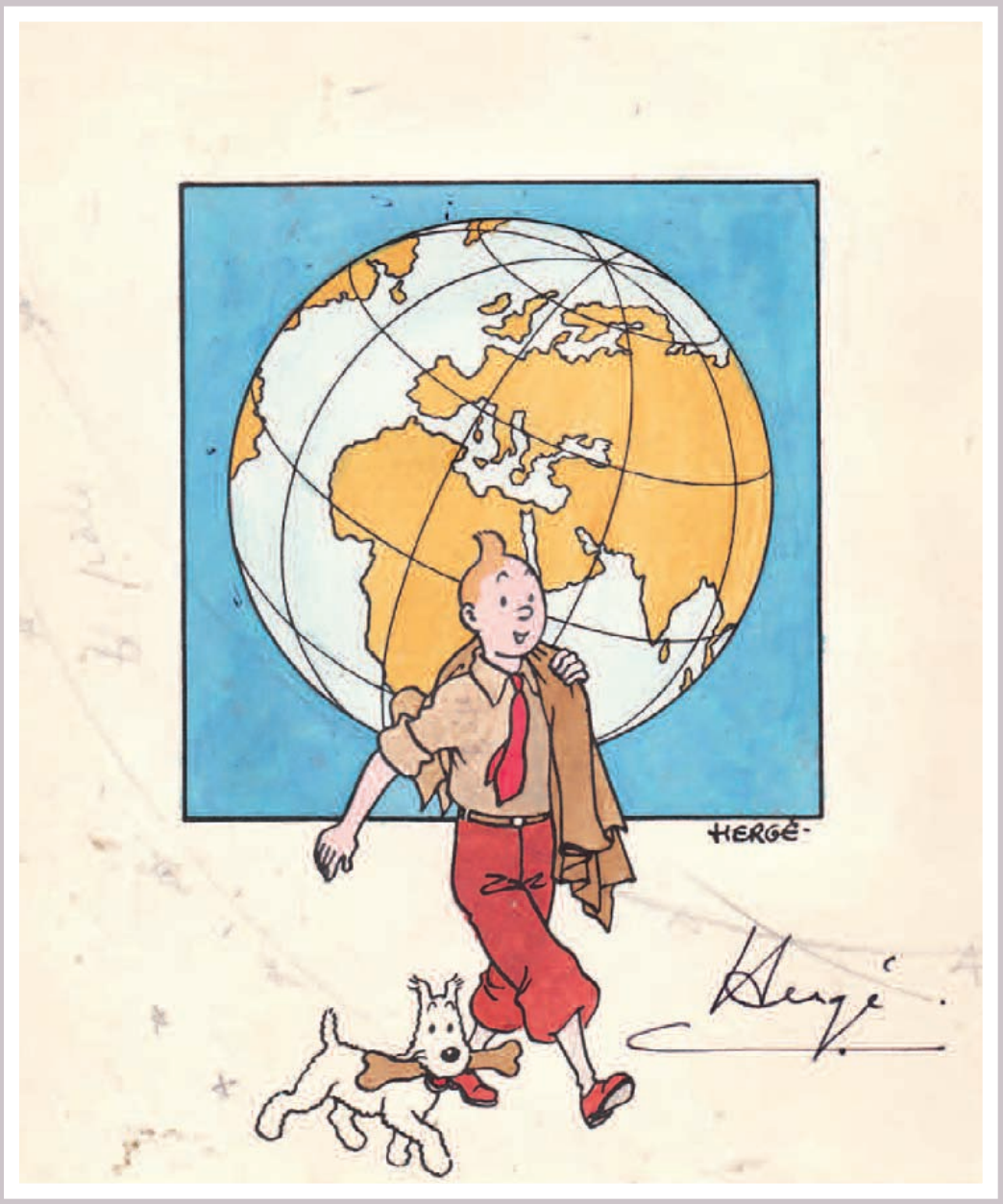
BANDES DESSINÉES
8 NOVEMBRE 2010

à 11 h 00 et 14 h 00



DROUOT

Expert : Roland BURET



© HERGÉ/MOULINSART 2010 N° 358

© HERGÉ/MOULINSART 2010 N° 175

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à Bruxelles 1050. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable

DRUILLET - N° 338

RABIER - N°287

MAGNIN - N° 386

ARNAL- N° 277

FRISANO - N° 322

BOUCQ - N° 408

FRISANO - N° 324

PRATT N° 187

FRANQUIN N° 172

Imprimerie Guillotte - LAVAL - E-mail : imp.guillotte@wanadoo.fr

BANDES DESSINÉES

Vente à 11 h 00
100 originaux de Gérard LAUZIER.

Vente à 14 h 00
Collection J-P. HUBERT
- Albums dédicacés
- Dessins originaux

PLANCHES & DESSINS ORIGINAUX
dont Franquin, Hergé, Moebius, Pratt,
Druillet, Peellaert, Manara, Reiser, Gillon
Vance, Joubert, Boucq, Pichard, Ribera.
« Bécassine » par Pinchon
« Tintin » par Hergé
RARES ALBUMS ORIGINAUX
dans un état remarquable.
Objets « Tintin ».

LUNDI 8 NOVEMBRE 2010
à 11 h 00 et 14 h 00
Drouot-Richelieu, salle 7
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 20 07

Expositions publiques :
Drouot-Richelieu, salle 7
Samedi 6 novembre de 11 h 00 à 18 h 00
Chez l'expert pour les planches
du 26 au 29 octobre

Expert :
Roland BURET
6 passage Verdeau 75009 Paris
Tél. 06 80 66 50 36 – Fax 01 42 46 00 75
E-mail : rolandburet@aol.com

Catalogue en ligne et photos sur
www.neret-tessier.com
www.bd-collection.fr

NERET-MINET &TESSIER
SAS – Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc – 75002 Paris
Tél. 01 40 13 07 79 – Fax. 01 42 33 61 94
Internet : www.neret-tessier.com

INDEX des dessinateurs et illustrateurs

Retrouvez tous les visuels sur www.neret-tessier.com

Artima (Ed.) : 292 à 297. 364 à 374. 377 à 379. 382
ALFRED : 401
ATTANASIO : 153
AOUAMRI : 214
ARNAL : 277. 310
BARRAL : 236
BASTARD : 235
BENOIT : 268
BILAL : 321
BLANQUET : 278
BLESTEAU : 154
BOUCQ : 341.342. 343. 407. 408
BOURLÈS : 240 à 242
BRANTONNE : 274
BRINDISI : 220
BROCA : 394
CALVO : 275
CANCE : 155. 260
CASANAVE : 248 à 250. 360. 361
CAZANAVE : 224. 225
CAYMAN : 420
COLQUHOUN : 425
COUNHAYE : 155
CHAIFETZ : 328
CHAILLET : 156
CHARD : 304. 305. 431
CHÈRET : 157
CLEM : 384
CLERC : 308. 412
COMÈS : 158
CONRAD : 159
COSSIO : 315. 316. 347
CRAENHALS : 160. 161
CRISSE : 243
DANSLER : 423
DANY : 162
DARROW : 253
DEGOTTE : 200
DELINX : 200
DELL'ACQUA : 345
DENAYER : 198. 395. 396
DERIB : 163. 279
DEVOS : 164 à 167
DILLON : 426
DISNEY : 418. 419
DODIER : 300
DRUILLET : 338
EBERONI : 221
ERIK : 352
FERRANDEZ : 258
F'MURR : 200
FOLLET : 318
FOREST : 198. 259. 415
FORTON. G. : 270. 271. 334. 335
FORTON. L. : 413
FOURNIER : 168
FRANCK : 228
FRANQUIN : 170 à 172
FRISANO : 199.322 à 324.399.400
GAUCKLER : 411
GAUDELETTE : 280
GÉBÉ : 211
GEN-CLO : 199
GERON : 251. 362
GILLON : 237. 340
GINE : 199
GIORDAN : 375
GIRE : 226. 227. 311
GLOESNER : 256
GODART : 199. 212
GOS : 173
GOSSELIN : 376. 383
GOTLIB : 174
GOURDON : 208. 209
GRATON : 262
GRIFFO : 257
HÉRENGUEL : 359. 406
HERGÉ : 175. 358. 387
HISLAIRE : 176
JACOBS : 363
JERONATON : 339. 388. 389
JICÉ : 202
JOUBERT : 312
KLINE : 414
KOX : 177
KRASSINSKY : 255
LACROIX : 198
LAMBIL : 178. 264
LAUZIER : 1 à 100 ter
LECLAIRE : 421
LE GALL : 254
LE RALLIC : 265
LÉVIS : 205 à 207
LIQUOIS : 380. 417
LIZANO : 230
LOUARN : 197
LUCQUES : 197
MACHEROT : 179. 180.
MAEL : 229
MAGNIN : 336
MALIK : 201
MANARA : 210. 337
MANDRAKE : 330
MARCELLO : 291. 309
MARIC : 201
MARIENNE : 245
MARIJAC : 239. 416
MARTIN : 181. 261. 313
MAS : 320
MAT : 357
MATEJA : 369
McCLURE : 319
MELLIÈS : 356. 381
MENU : 286
MEZIERES : 182
MEZZOMO : 231
MINUS : 301
MITTEÏ : 201
MONTELLIER : 263
MONZON : 232
MORRIS : 183
MOTTI : 285
NEBRES : 217
NEURAY : 233
NICOLE : 197
NORTIER : 234. 276
NOVI : 317
NOVICK : 386
PAAPE : 183 bis
PARRAS : 219
PEELLAERT : 267
PELLOS : 184. 266. 283. 284
PETILLON : 222
PEYO : 185. 314. 392. 393
PICAUD : 244
PIERRET : 186. 201
PICHARD : 325. 326
PINATEL : 303. 430
PINCHON : 344
PIROTON : 397
PRATT : 187. 246
RABIER : 287. 288
RADER : 331
REDON : 306
REISER : 215. 216
REGNAULD : 402 à 405
RIBERA : 188. 385
RIDQWAY : 424
RIGOT : 307. 353. 354
ROBA : 189
ROB-VEL : 203
RODALY : 346
RUDE : 218. 333
S.A.G.E. (Ed.) : 289. 290. 348 à 351
SAINT-OGAN : 252. 302
SANAHUJAS : 263. 409. 410
SAVARD : 298
SCHWARZ : 281
SEAN : 429
SERNE : 202
SERON : 202
SEVERIN : 421. 422
SIRE : 355
SNYDER : 332
SOMON : 247. 398
STASSE : 427
TALOC : 327
TARDI : 269
TIBET : 190
TITO : 202
TORICELLI : 428
TRIPP : 298
TURK : 191
UDERZO : 272. 390. 391
VANCE : 282
VICA : 213
WALTHÉRY : 192 à 194
WARNAUT : 223
WILL : 195. 196. 197
WRAY : 329

Vente à 11 h 00
100 originaux de Gérard Lauzier

Gérard Lauzier
(1932-2008). Après une licence de philosophie, il débute dans le dessin de Presse au début des années cinquante, notamment au Journal de Bahia, puis après son retour en France en 1965 à Candide, Lui, France Soir, Paris Match… Avec un trait acéré et un humour féroce il décrit les mœurs d'une certaine classe aisée, progressiste mais affairiste, où « les hommes se veulent machos et les femmes belles et sans scrupule se veulent libérées ». En 1974 il publie ses premières bandes dessinées « Lili Fatale » et « Tranches de Vie » dans Pilote. A partir de 1991 il se tourne vers le théâtre et le cinéma mais revient à la BD en 1992 avec « Portrait de l'Artiste ». Il reçoit en 1993 le Grand Prix du Festival International d'Angoulême.

1. « Pour une union heureuse ».
Dessin au lavis, encre représentant une femme et un singe dans une cage. 38 x 29,5 cm. 160.

2. « Je crois que vous l'avez mis à l'envers ».

Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas à droite.
Format 52 x 36 cm.
250.

3. « Homme à la serviette s'apprêtant à consommer ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Format 52 x 36 cm. 150.

4. « Le dentiste sous sa tente ».
Dessin au lavis d'encre. 41,5 x 29,5 cm.
Signé en bas à gauche. (Déchirures). 180.

5. « L'Enfant au fouet ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas à droite. Format 45,5 x 37 cm. 100.

6. « Faites la grève du lit ! ».

Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle. Non signé.
Format 49,5 x 33,5 cm.
200.

7. « Papillon en cellule ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas à droite. Format 53 x 37 cm. 100.

8. « Le réveillon de Noël ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Non signé. Format 53 x 37 cm. 150.

9. « Partie fine ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle et collage.
Non signé. Format 37,5 x 52,5 cm. 180.

10. « Pardon Madame c'est une erreur ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Non signé. Format 37,5 x 37,5 cm. 150.

11. « Scène galamment fouettée ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Non signé. Format 52,5 x 37 cm. 200

12. « Match de Boxe ».
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite. Format 52 x 37,5 cm. 150.

13. « C'est beau…c'est généreux la France ».
Dessin à l'encre. Non signé. 37,5 x 52,5 cm. 60.

14. « Fermeture annuelle ».
Dessin à l'encre signé en bas à droite. 38 x 52 cm. 100.

15. « C'est une chine populaire ».
Dessin à l'encre. Non signé. 37,5 x 52,5 cm. 100.

16. « Ballet ».
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle.
Non signé. Format 27,5 x 20,5 cm. 80.

17. « Papillon dans le Monde ».
Dessin à l'encre et lavis. Non signé. 52,5 x 37,5 cm. 150.

18. « Singes et lecteur de K. Marx ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 29 x 42 cm. 200.

19. « La Mer de sérénité ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 52,5 x 37 cm. 180.

20. « La Balançoire ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 52,5 x 37,5 cm. 100.

21. « Ascenseur ...et Directeur ».
Dessin à l'encre et lavis + collage.
Signé en bas à droite. Format 35 x 49 cm. 100.

22. « La crypte d'Astérix ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 29,5 x 41 cm. 250.

23. « Voyances ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. 24 x 31 cm. 60.

24. « A ma fidèle épouse adorée ».
Dessin à l'encre et lavis. Tryptique.
Signé en bas à droite. Format 74,5 x 52,5 cm. 200.

25. « L'Académie ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 29,5 x 41,5 cm. 150.

26. « Dévaluation ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 37,5 x 52 cm. 160.

27. « Commandements ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 37 x 52,5 cm. 100.

28. « Le roi de l'électroménager ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 37 x 52,5 cm. 100.

29. « L'Éditeur dépité ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. 32 x 43,5 cm. (Déchirure). 100.

30. « Deux cosmonautes orphelins de la Terre ».
Dessin à l'encre rehaussé à la gouache.
Signé en bas à gauche. Format 41,5 x 29,5 cm. 180.

31. « Lecteur du Capital...hilare ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé e bas à gauche. Format 29,5 x 42 cm. 100.

32. « Soldat à la grenade et chien d'arrêt ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 23 x 31 cm. 100.

33. « Merci mon Dieu ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 41,5 x 29,5 cm. 100.

34. « Grand'mère et amiral en ascenseur ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 42 x 29,5 cm. 150.

35. « Un terrible direct du droit ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 24 x 31 cm. 100.

36. « Un tank à court de munition ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 28 x 42 cm. 150.

37. « Pour une Union heureuse ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 41,5 x 29,5 cm. 150.

38. « Ménestrels ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 29,5 x 41,5 cm. 150.

39. « Aidez un Artiste ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 41,5 x 29,5 cm. 100.

40. « Légionnaire romain enrhumé ».
Suite de 8 dessins, encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 41,5 x 64,5 cm. 200.

41. « Chute de feuille morte...fatale ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 52,5 x 37 cm. 150.

42. « Quelques petits détails à modifier ».
Dessin à 'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 37,5 x 52,5 cm. 100.

43. « Robe de tricot ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 41,5 x 22,5 cm. 120.

44. « Passez bande d'abrutis ! ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. 23 x 41,5 cm (Déchirure). 150.

45. « Défense de fumer ».
Dessin à l'encre et lavis avec photo-collage.
Signé en bas à gauche. Format 41,5 x 29,5 cm. 120.

46. « Guillaume Tell et fils ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 29,5 x 41,5 cm. 150.

47. « Policier américain en action ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 27,5 x 41,5 cm. 180.

48. « Location de voiture sans chauffeur ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à droite. Format 30,5 x 22 cm. 60.

49. « Papillon – Conférence de Presse ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en en bas à droite. Format 37 x 40 cm. 100.

50. « Engagez-vous... ».
Dessin à l'encre signé en bas à droite.
Format 52,5 x 32,5 cm. 150.

51. « J'ai rêvé... ».
Dessin à l'encre, non signé. Format 37 x 52,5 cm. 100.

52. « Un Suicidaire médaillé ».
Dessin à l'encre et aquarelle, non signé.
Format 37 x 52,5 cm. 200.

53. « Les Gauches en France ».
Dessin à l'encre et lavis + collage.
Paru dans *Le Journal du Dimanche*.
Signé en bas à droite. Format 44 x 60 cm. 200.

54. « JJSS à la plage ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas au centre.
Format 32,5 x 50 cm. 150.

55. « Sex-Shop ».
Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche.
Format 37,5 x 52,5 cm. 150.

56. « Perdu dans un dédale d'escaliers ».
Dessin à l'encre, non signé. Format 65 x 50 cm. 150.

57. « Alitalia ».
Dessin à l'encre et aquarelle. Non signé.
Format 37,5 x 52,5 cm. 180.

58. « Cannes Photo Shop ».
Dessin à l'encre rehaussé au crayon bleu.
Signé en bas à droite. Format 52 x 37,5 cm. 150.

59. « La Vierge et l'Enfant ».
Lavis d'encre. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm. 100.

60. « Gorille du Ghana et sa fiancée en cage ».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Non signé. Format 37,5 x 52,5 cm. 200.

61. « Monsieur Lambert est revenu du Brésil ».
Planche de 12 dessins à l'encre et aquarelle.
Non signé. Format 52,5 x 37 cm. 500.

62. « Pirates de l'Air ».
Dessin à l'encre et lavis.
Signé en bas à gauche. Format 35,5 x 37,5 cm. 180.

63. « Coopérant en Amérique Latine ».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas. Format 37,5 x 52,5 cm. 300.

64. « Superman dans le Harem ».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite. Format 41,5 x 29,5 cm. 300.

65. « Prolétaires de tous les Pays unissez-vous ! ».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite. Format 49 x 36,5 cm. 350.

LAUZIER N° 65

66. « Vous arriverez encore plus vite ».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en abs au centre. Format 37 x 52 cm. 200.

67. « Ipanema ».
Trois dessins à l'encre et aquarelle + texte.
Non signé. Format 37,5 x 52 cm. 180.

68. « Les amis brésiliens ».
Deux dessins à l'encre et aquarelle + texte.
Non signé. Format 37,5 x 52 cm. 200.

69. « Plateau de cinéma en Amazonie ».
Dessin à l'encre et aquarelle, non signé.
Format 52,5 x 32,5 cm. 250.

70. « Bonsoir chérie ! ».
Dessin à l'encre et lavis. Non signé.
Format 37,5 x 52,5 cm. 150.

71. « Bonsoir chérie II ».
Dessin à l'encre et lavis ; Non signé.
Format 37,5 x 52,5 cm. 150.

72. « Partie fine et négresse verte ».
Dessin au crayon et aquarelle.
Non signé. Format 37,5 x 52 cm. 200.

73. « Partie fine et bilboquet ».
Dessin à l'encre et aquarelle. Non signé.
Format 52,5 x 37 cm. 200.

74. « Le Livre d'Or ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite. 80.

75. « Adam et Eve chassés du Paradis ».
Dessin à l'encre et gouache.
Non signé. Format 32 x 24,5 cm. 180.

76. « Cosmonautes jouant au fléchettes ».
Dessin à l'encre et lavis rehaussé à la gouache + collage.
Signé en bas à droite. Format 23 x 58 cm. 100.

77. « Vision de rêve...ou de cauchemar ? ».
Dessin au crayon, non signé. Format 37,5 x 52,5 cm. 150.

78. « Sur la Scène ».
Dessin à l'encre et aquarelle. Signé en bas à droite.
Format 52,5 x 37,5 cm. 300.

79. « Bonsoir chérie ».
Dessin à l'encre et lavis. Non signé. 37,5 x 52,5 cm. 150.

80. « Jeanne la Pucelle ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à gauche.
Format 24 x 30,5 cm. 180.

81. « Scène de Cabaret ».
Deux dessins à l'encre et rehauts de lavis.
Signé en bas à droite pour l'un. 37,5 x 41 cm. 200.

82. « Béatitude mystique tarifiée ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à gauche.
37,5 x 53 cm. 160.

83. « Sadique anal ».
Suite de quatre dessins à l'encre. Non signé.
Format 37,5 x 32,5 cm. 300.

84. « De Gaulle... » - « Il n'est pas simple » - « Projeté sur tous les plans ».
Ensemble de 3 dessins à l'encre. Non signé.
Format 32,5 x 50 cm. 120.

85. « La Librairie ».
Dessin à l'encre, non signé. 37,5 x 52,5 cm. 150.

86. « Durant, cette fois je vous ai vu ! ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à gauche.
Format 24 x 25,5 cm. 150.

87. « Tu as pensé à ton avenir ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à gauche.
Format 24 x 31 cm. 150.

88. « Superman en thérapie ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite.
Format 24 x 31 cm. 150.

89. « L'autostoppeuse ».
Dessin à l'encre rehaussé aux crayons de couleur.
Signé en bas à droite. Format 37,5 x 52,5 cm. 180.

90. « Oh pardon ! ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite.
Format 29,5 x 42 cm. 180.

91. « L'Equilibriste ».
Suite de 3 dessins à l'encre et lavis.
Le dernier dessin est signé. Format 37,5 x 50 cm. 200.

92. « Ecoute, fils... ».
Dessin à l'encre et aquarelle. Non signé.
Format 52 x 37 cm. 300.

93. « Le Discours ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite.
Format 52,5 x 37,5 cm. 200.

94. « Les Astronautes ».
Dessin à l'encre et crayon de couleurs.
Format 37,5 x 52,5 cm. 250.

95. « Chasse à courre ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite.
Format 29,5 x 42 cm. 150.

96. « Freud enfant ».
Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite.
Format 42 x 29,5 cm. 150.

97. « Vie de couple ».
Dessin à l'encre et aquarelle. Signé en bas à droite.
Format 65 x 50 cm. 200.

98. « Les Contributions directes ».
Dessin à l'encre. Non signé. Format 37,5 x 52,5 cm. 180.

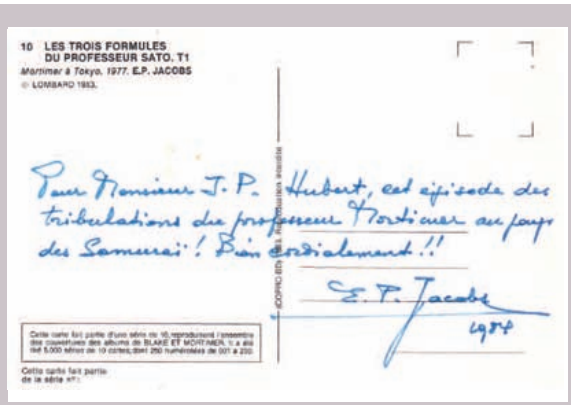
99. « Louis Valentin ».
Dessin à l'encre et aquarelle sur papiers découpés et collés. Non signé. Format 75 x 52 cm. 300.

100. « Playboys Libanais ».
Dessin à l'encre et aquarelle. Non signé.
Format 75 x 52,5 cm. 200.

100 bis. « Cette Petite m'inquiète ».
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à gauche. Format 52,5 x 37 cm. 300.

100 ter. « Les Flibustiers ».
Dessin à l'encre et aquarelle. Signé en bas à droite.
Texte portugais traduit en bas de page. 54 x 37,5 cm. 300.

Vente à 14h00
Collection Jean-Pierre Hubert



JACOBS N° 105

MARTIN N° 109

101. Cartes postales dédicacées par E.P. Jacobs.
« Le secret de l'Espadon » cartes 1 et 2 des éditions Corpo BD 1983. Cartes avec dédicaces manuscrites d'E.P. Jacobs datées 1983 et signées. *État neuf.* 100.

102. Cartes postales dédicacées par E.P. Jacobs.
« Le Mystère de la grande Pyramide », cartes 3 et 4 des éditions Corpo BD 1983. Cartes avec dédicaces manuscrites d'E.P. Jacobs datées 1983 et signées. *État neuf.* 100.

103. Cartes postales dédicacées par E.P. Jacobs.
2 cartes. « La Marque Jaune » et « L'Enigme de l'Atlantide ». Cartes 5 et 6 des éditions Corpo BD 1983, avec dédicaces manuscrites signées et datées 1983. *État neuf.* 100.

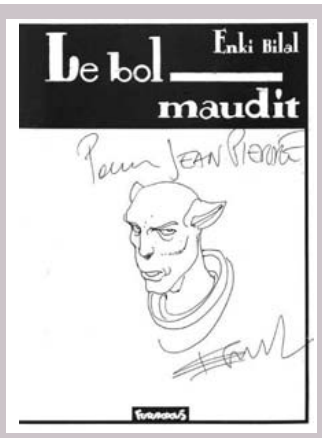
104. Cartes postales dédicacées par E.P. Jacobs.
2 cartes « S.O.S. Météores » et « Le Piège diabolique ». Cartes 7 et 8 des éditions Corpo BD 1983, avec dédicaces manuscrites signées et datées 1983. *État neuf.* 100.

105. Cartes postales dédicacées par E.P. Jacobs.
2 cartes « L'Affaire du Collier » et « Les trois formules du Professeur Sato ». Éditions Corpo BD 1983, avec dédicaces manuscrites signées et datées 1983. *État neuf.* 100.

106. Carte postale « La Marque Jaune » dédicacée par Jacobs.
1984, carte n°11 avec belle dédicace manuscrite au dos « Pour Monsieur J. Pierre Hubert cette Sulfureuse Marque Jaune ! avec l'amical souvenir de… » signée E.P. Jacobs. *État neuf.* 80.

107. Quatre cartes de visite au nom des héros d'E.P. Jacobs.
« Mortimer » (3 cartes) et « Blake » (1 carte).
Les cartes sont dédicacées au dos par E.P. Jacobs.
Format 8,5 x 4,7 cm. *État neuf.* 100.

108. Huit cartes postales dédicacées par E.P. Jacobs.
Cartes n°16 à 23 de la série « La Marque Jaune » éditée par Jean-Pierre Hubert en 1984.
Les 8 cartes sont dédicacées au dos par E.P. Jacobs.
État neuf. 180.



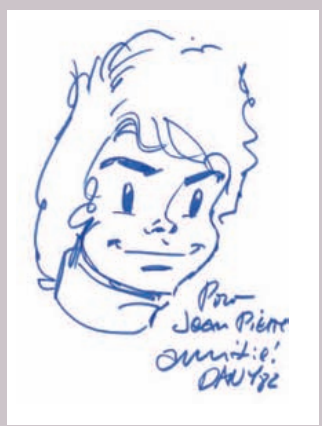
BILAL N° 110

BLANC-DUMONT N° 111

CHALAND N° 112

CHALAND N° 113

CHALAND N° 114


DANY N° 115

FOURNIER N° 117

FRANZ N° 118

109. Huit cartes postales dédicacées par Jacques Martin.
Cartes 51 à 58 « Alix » des éditions Jean-Pierre Hubert, 1985. Toutes les cartes avec dédicace manuscrite au dos de J. Martin, signée et datée avril 83. *État neuf.* 100.

110. BILAL. « Le Bol maudit ».
Futuropolis 1982. Édition originale cartonnée avec dessin original à l'encre noire, dédicacé « pour Jean Pierre » et signé. *État neuf.* 150.

111. BLANC-DUMONT. « Jonathan Cartland ». 2 volumes.
« La Rivière du Vent » 1980 – « Les Doigts du Chaos » 1983. Albums avec dessins originaux à l'encre noire, dédicacés « pour Jean Pierre » et signés. *État neuf.* 70.

112. CHALAND. « Le Testament de Godefroid de Bouillon ».
Magic Strip 1981. Édition originale avec dessin pleine page de Freddy Lombard à l'encre violette, signé. *État neuf.* 300.

113. CHALAND. « Bob Fish Détectief ».
Magic Strip 1982. Édition originale avec sa bande de parution. Volume enrichi d'un grand dessin à l'encre marron, dédicacé « pour Jean Pierre » et signé. *État neuf.* 300.

114. CHALAND. « Le Jeune Albert ».
Humanoïdes Associés 1985. Édition originale avec un tirage n° sur papier calque + cartes annonçant la venue de Chaland à la librairie La Marque Jaune. Exemplaire enrichi d'un superbe dessin en couleurs du jeune Albert, signé par Chaland. *État neuf.* 350.

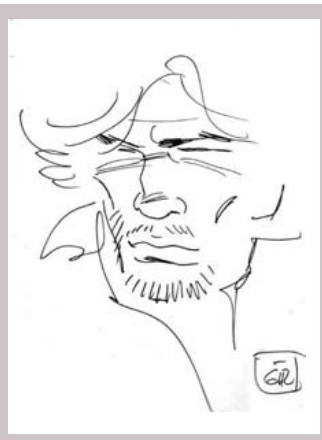
115. DANY. « Le Château des 4 Lunes ».
« Olivier Rameau ». Lombard 1977. Album cartonné enrichi d'un grand dessin au feutre bleu, dédicacé « pour Jean Pierre » et daté 1982. *État neuf.* 100.

116. DERIB. 2 volumes.
« Yakari » 5, 1979 – « Buddy Longway » 8, 1979. Éditions originales avec dessins à l'encre Noire, dédicacés « pour Jean Pierre » et signés. *État neuf.* 80.

117. FOURNIER. « L'Ankou ».
Dupuis 1977. Édition originale avec un superbe dessin à l'encre noire, dédicacé et signé. Joint JANNIN. « C'est pas bientôt fini ce silence ». 1091. E.O. avec dessin signé. *État neuf.* 100.

118. FRANZ. « Jugurtha ». 2 volumes.
« Le Grand Zèbre Sorcier » 1982 – « Lester Cockney. Les Fous de Kaboul » 1982. Éditions originales avec de beaux dessins dédicacés « Pour Jean-Pierre et signés ». *État neuf.* 100

DENIS N° 119



GIRAUD N° 120

GIRAUD N° 121

HERMANN N° 122

JIDÉHEM N° 124

LAMBIL N° 125

HISLAIRE N° 123

LELOUP N° 126

LIBERATORE N° 127

119. Futuropolis (Éditions). 2 volumes.
TRIPP « Peau de Banane » 1982 –
J-C DENIS « Luc Leroi contre les Forces du Mal » 1982.
Éditions originales enrichis de dessins originaux,
dédicacés et signés. *État neuf.* 70.

120. GIRAUD. « Blueberry. Nez cassé ».
Dargaud 1980. Édition originale enrichie d'un
grand portrait à l'encre de Blueberry,
signé Gir + dédicace de Charlier. *État neuf.* 180.

121. GIRAUD. « Jim Cutlass. Mississippi River ».
Humanoïdes Associés 1979. Édition originale avec
un grand portrait à l'encre bleue, signé. 120.

122. HERMANN. « Comanche. Les Sheriffs ».
Lombard 1980. Album avec un dessin à l'encre noir,
dédicacé « pour Jean Pierre » et signé. *Neuf.* 60.

123. HISLAIRE. « Bidouille et Violette. Les Premiers Mots ».
Dupuis 1981. Édition originale avec un charmant
dessin à l'encre et feutre turquoise, dédicacé
« Pour Jean Pierre » et signé. *État neuf.* 60.

124. JIDÉHEM. « Sophie et Donald Mac Donald ».
Album n°15. Éditions Dupuis 1980. Édition originale
avec un superbe dessin à l'encre noire,
dédicacé, signé et daté 80. *État neuf.* 150.

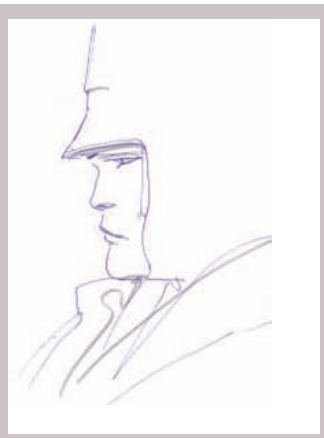
125. LAMBIL. . 4 volumes.
« Les Tuniques Bleues » 15 et 17 . « Rumberley » 1979,
avec un feuillet annonçant la signature – « El Padre » 1981.
Les 2 volumes avec dessin original à l'encre noire, signé.
Joint : « Sandy et Hoppy » n°4. Magic Strip
avec un dessin original signé. *État neuf.* 120.

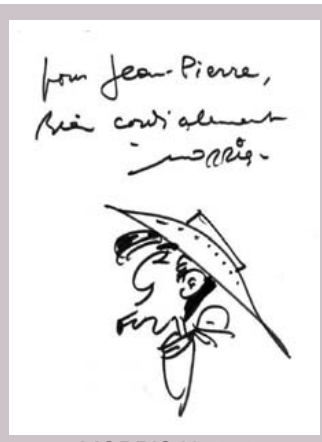
126. LELOUP. « Yoko Tsuno. La Proie et l'Ombre ».
Dupuis 1982. Édition originale enrichie d'un portrait
de Yoko au crayon violet, dédicacé
« Pour Jean-Pierre » et signé. *État neuf.* 200.

127. LIBERATORE. « Ranxerox à New York ».
Albin Michel 1982. Édition original avec un dessin
à la mine de plomb et encre noire,
dédicacé « pour Jean-Pierre » et signé. *État neuf.* 150.

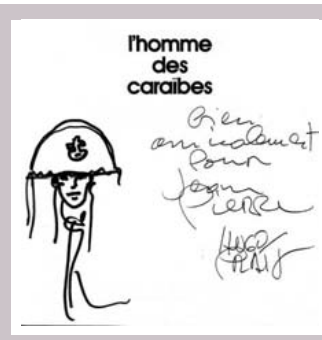
128. LUCQUES. 2 volumes.
« Goldorette contre Supercalin » 1982 –
« Les Dragueurs » 1982. Éditions originales
avec de coquins dessins signés. *État neuf.* 60.

MEZIÈRES N° 129


MOEBIUS N° 130



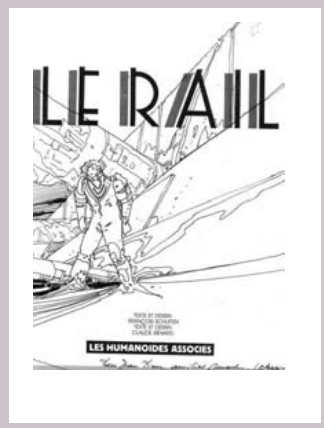
MORRIS N° 131



PRATT N° 132

TARDI N° 136

ROBA N° 133



SCHUITEN N° 135

VEYRON N° 139

TILLIEUX N° 137

129. MEZIERES. « Valerian. Brooklyn Station. Terminus Cosmos ».
Dargaud 1982. Album enrichi d'un grand portrait au feutre noir de Valérian, dédicacé « pour Jean-Pierre » et signé. *État neuf.* 100.

130. MOEBIUS. « Les Maîtres du Temps ».
Humanoïdes 1982. Édition originale avec un grand dessin à l'encre violette et feutre gris, signé. *État neuf.* 150.

131. MORRIS. « Lucky Luke. Sarah Bernhardt ».
Dargaud 1982. Édition originale avec un portrait à l'encre de Lucky Luke, dédicacé « pour Jean-Pierre » et signé. *État neuf.* 150.

132. PRATT. « L'Homme des Caraïbes ».
Dargaud 1981, collection Pilote. Album broché avec un petit dessin au feutre noir sur la page de garde, dédicacé « Pour Jean-Pierre » et signé par Pratt. *État neuf.* 250.

133. ROBA. « Boule et Bill Globe Trotters ».
Dupuis 1982. Édition originale enrichie d'un dessin de Bill à l'encre noire, dédicacé « Pour Jean-Pierre » et signé. *État neuf.* 100.

134. SERVAIS. 3 volumes.
« Les Saisons de la Vie » albums 1 à 3.
Éditions du Lombard 1985-1986. Éditions originales.
Chaque volume avec un grand dessin à la mine de plomb dédicacé « pour Caroline » et signé. 100.

135. SCHUITEN. « Le Rail ».
Humanoïdes 1982. Édition originale enrichie d'un grand dessin original à l'encre noire sur la page titre, dédicacé et signé. *État neuf.* 150.

136. TARDI. « Brouillard au Pont de Tolbiac ».
Casterman 1985. Album avec un dessin à l'encre noire de Tardi + dédicace de Malet. *Neuf.* 100.

137. TILLIEUX et GOS. « Sur la Piste d'un 33 Tours ».
Gil Jourdan n°15. Dupuis 1977. Édition originale avec 2 dessins représentant Gil Jourdan et Crouton. L'un de Tillieux, l'autre de Gos.
Dessins dédicacés et signés. *État neuf.* 150.

138. TITO. « Jaunes » Albums 1 à 3.
Glénat 1980-1982. Éditions originales.
Chaque volume avec un dessin original dédicacé à Jean-Pierre et signé. *État neuf.* 80.

WALTHÉRY N° 140

WALTHÉRY N° 141

CRAENHALS N° 148

WILL N° 145

COMÈS N° 150

139. VEYRON. « Bernard Lermitte ».
« Ce n'est plus le peuple qui gronde ». Dargaud 1982. Édition originale avec un dessin à l'encre noire, pleine page, dédicacé et signé. *État neuf.* 50.

140. WALTHÉRY. « Jacky et Célestin ». 2 volumes.
« Vous êtes trop bon » 1980 – « Casse-tête chinois » 1982. Dupuis. Éditions originales avec dessin au feutre noir et rouge, dédicacés pour Jean-Pierre et signé. *État neuf.* 80.

141. WALTHÉRY. « Natacha » albums 1 et 2.
Dupuis 1981. Albums enrichis de grands dessins de Natacha au feutre noir et rouge, dédicacés pour Jean-Pierre et signés. *État neuf.* 120.

142. WALTHÉRY. « Natacha » albums 3 et 4.
Dupuis 1981. Albums enrichis de grands dessins de Natacha au feutre noir et rouge, dédicacés pour Jean-Pierre et signés. *État neuf.* 120.

143. WALTHÉRY. « Natacha » albums 5 et 6.
Dupuis 1981. Albums enrichis de grands dessins couleurs de Natacha au second plat de la couverture, dédicacés pour Jean-Pierre et signés. *État neuf.* 120.

144. WALTHÉRY. « Natacha » albums 7 et 8.
Album 7 en double (éd. 1979 EO et 1981), album 8 (1981). Albums enrichis d'un grand dessin au feutre de Natacha au second plat de couverture. *État neuf.* 150.

145. WILL. « Tif et Tondu. Métamorphoses ».
Album 28. Dupuis 1980. Édition originale avec un grand dessin à l'encre noire des héros, dédicacé et signé. *État neuf.* 120.

146. Quatre volumes dédicacés.
TURK « Léonard » n°6, 1982 –
GOFFIN « « Le réseau Madou » 1982, dessin couleurs –
SWOLFS « Durango » n°1, 1981 –
BROCAL REMOHI « Taar » n°7. Éditions originales.
Chaque volume avec un dessin dédicacé pour Jean-Pierre et signé. *État neuf.* 100.

147. Six volumes dédicacés (sans dessin).
« Buck Danny » albums 42 – « Tanguy » album 24 et « La Mystérieuse Escadrille Delta » –
Trois volumes avec dédicace de CHARLIER. « Arno » n°2 avec dédicace de JUILLARD –
« Barbe Rouge. Raid sur la Corne d'Or » avec dédicace de JIJE et CHARLIER – « Jérémie, La Mégère, la Mijaurée et le Nabot » avec dédicace de GILLON.
Éditions originales. *Neuf.* 100.

148. Deux volumes dédicacés.
CRAENHALS. « Les Aventures de Pom et Teddy ». Lombard BéDingue 1983 – DERIB. « Buddy Longway » n°10. Lombard 1981. Chaque album avec un dessin à l'encre, dédicacé « Pour Jean Pierre » et signé. *État neuf.* 70.

149. Cinq volumes dédicacés.
BENN. « Mic Mac Adams » n°1. 1982 –
LOUARN. « Le Candidat » 1980, dessin couleurs –
MARTIAL. « Sylvie » n°1 1981 –
BERCOVICI « Les Grandes Amours contrariées » 1982, deux exemplaires 1982. Dessins dédicacés et signés.
État neuf. 120.

150. Deux volumes dédicacés.
Ted BENOIT. « Berceuse électrique » 1982 –
COMES. « La Belette » 1983.
Avec dessins originaux à l'encre noire, dédicacés et signés. *État neuf.* 80

151. Deux volumes dédicacés.
Collection Atomium des éd. Magic Strip.
BÉZIAN « L'étrange Nuit de Monsieur Korb ».1982 –
CORNILLON « Diamants vengeurs » 1982.
Éditions originales avec dessins dédicacés et signés.
État neuf. 60.

152. Quatre volumes dédicacés.
DELINX. « La Jungle en folie. Horreurs Judiciaires » 16/22, 1979 – FUNCKEN « Sans Pitié » Magic Strip 1980 –
CONVARD « Brunelle ey Colin » n°3, 1982 –
WEYLAND « La Fugue d'Aria » 1982.
Chaque volume avec un dessin original, dédicacé et signé. *État neuf.* 100.

Dessins originaux

ATTANASIO N° 153

BLESTEAU N° 154

CHAILLET N° 156

CHÈRET N° 157

COMÈS N° 158

CONRAD N° 159

CRAENHALS N° 160

CRAENHALS N° 161

153. ATTANASIO. Portrait de Spaghetti et Prosciutto.
Encre de Chine noire sur papier, format 17 x 21 cm.
Dédicacé « A J-P Hubert », signé et daté 78.
Joint un petit dessin de « Spaghetti »
format 8,5 x 13 cm, signé. 120.

154. BLESTEAU. « Wofi ».
Dessin à l'encre de Chine noire et crayons de couleurs.
Format 8,5 x 13 cm. Signé. 100.

155. CANCE et COUNHAYE. 2 dessins.
Deux dessins (« Pif le chien » et « Les Naufragés
de l'espace ») à l'encre de Chine noire.
Format 13 x 8,5 cm. Dessins signés. 50.

156. CHAILLET. Lefranc.
Deux portraits à l'encre (noire et bleue)
sur papier 21 x 30 cm.
Dédicacés « Pour Jean Pierre » et signés. 50.

157. CHÈRET. Rahan.
Deux portraits à l'encre de Chine noire.
L'un 22 x 30 cm, l'autre 8,5 x 13 cm.
Dessins signés et dédicacés. 100.

158. COMÈS. Indien.
Encre de Chine sur papier format 21 x 28 cm,
signé et daté 80. –
Joint un dessin de CAUVIN format 13 x 8,5 cm signé. 70.

159. CONRAD. Le drapeau qui déteint.
Gouache sur papier, dédicacée « pour J.P. Hubert »,
signée et datée 1980. Format 15 x 19 cm. 300.

160. CRAENHALS. Chevalier Ardent.
Portrait à l'encre de Chine noire sur papier.
Format 22 x 30 dédicacé et signé. –
Joint tirage sur papier représentant les héros
de Craenhals, signé. 50.

161. CRAENHALS. Teddy.
Portrait à la mine de plomb sur papier format 22 x 30,
signé. 50.

162. DANY. Olivier Rameau.
Encre de Chine noire sur papier pour un portrait,
format 8 x 13 cm. Signé. –
Joint un dessin de DARASSE « Candice »,
encre de Chine noire 9 x 12 et un dessin de DÉBÉ.
9 x 12 cm. 100.

DANY N° 162

DERIB N° 163

DEVOS N° 164

GOS N° 173

DEVOS N° 166

FOURNIER N° 169

DEVOS N° 167

FOURNIER N° 168

DEVOS N° 165

163. DERIB. Attila.
Encre de Chine noire sur papier épais
format 13 x 15 cm, signé. 180.

164. DEVOS. Mes personnages.
Encre de Chine noire sur papier fort représentant
« Superherman », « Victor Sébastopol », « Steve Pops »,
« Whamoka » et « Génial Olivier ».
Format 30 x 9,5 cm. 180.

165. DEVOS. Autoportrait.
Encre de Chine noire format 9 x 12 cm. –
Joint une photo n/b du dessinateur. 100.

166. DEVOS. Génial Olivier.
Dessin couleurs représentant Flafla et Génial Olivier.
Format 13 x 9 cm. Signé. 100.

167. DEVOS. Un extraterrestre.
Gouache couleurs sur carte format 13 x 9 cm. Signée.
100.

168. FOURNIER. Spirou et Bizu.
Deux dessins à l'encre de Chine noire sur cartes
de visite, format 8 x 13 cm. Signés, 1977. 80.

169. FOURNIER. L'Ankou.
Encre de Chine noire sur papier fort 9 x 18 cm.
Avec quelques lignes de Malo Louarn. 100.

170. FRANQUIN. Gaston.
Encre de Chine noire sur papier, signée et daté 77,
avec dédicace « Salut Jean Pierre Hubert ».
Format 10 x 15 cm. 1 000.

171. FRANQUIN. Spirou à la fleur.
Encre de Chine noire sur papier, signée et datée 77.
Avec dédicace « À Jean-Pierre Hubert ».
Format 10 x 15 cm. 1 000.

172. FRANQUIN. Le Marsupilami furieux.
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier,
format 15 x 10 cm, avec dédicace
« Pour Jean-Pierre Hubert » + annotation manuscrite
« Splendide le nid ! » au crayon bleu.
Dessin signé et daté 77.
Reproduit en 4e de couverture 1 000.

173. GOS. Deux dessins.
« Le Scrameustache » et « Crouton + Gil Jourdan et
Libellule ». Encre de Chine noire,
chaque dessin 12,5 x 8 cm. Dédicacé et signé. 120.

FRANQUIN N° 170

FRANQUIN N° 171

GOTLIB N° 174

HISLAIRE N° 176

LAMBIL N° 178

MACHEROT N° 179

MÉZIÈRES N° 182

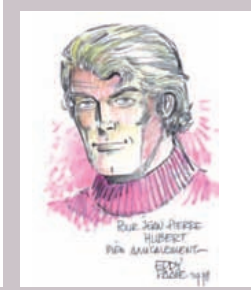
MACHEROT N° 180

MORRIS N° 183

KOX N° 177

PELLOS N° 184

MARTIN N° 181



PAAPE N° 183 bis

174. GOTLIB. Coccinelle boudeuse.
Dessin à l'encre verte sur feuille 21 x 27 cm, dédicacé et signé. 70.

175. HERGÉ. Tintin et Milou.
Dessin à l'encre noire dédicacé « A Jean Pierre Hubert », signé et daté juillet 1977. Format 10 x 15 cm. Encadré. Reproduit en 2e de couverture 1 000.

176. HISLAIRE. Baladin et Coursensac.
Deux dessins à l'encre de Chine noire et crayons de couleurs. Format 8 x 12,5 cm. Dédicacés et signés. 150.

177. KOX. L'Agent 212.
Dessin en couleurs (gouache) et encre de Chine noire sur carte format 8 x 12,5 cm. Dédicacé « Pour Jean-Pierre », signé et daté 77. 100.

178. LAMBIL. Les Tuniques Bleues.
Encre de Chine noire représentant Blutch et Chesterfield. Format 12,5 x 8 cm. Dédicacé et signé. 100.

179. MACHEROT. Sibylline et Taboum.
Gouache en couleurs sur carte format 15 x 10 cm. Dédicace et signature. Encadré. 300.

180. MACHEROT. Chlorophylle et Minimum.
Gouache couleurs sur carton, dédicacée « Pour J-P Hubert ». Format 15 x 10 cm. Signé. Encadré. 350.

181. MARTIN. Enak et Alik.
Deux dessins, l'un à l'encre noire, l'autre à l'encre bleue, sur papier fort 21 x 29,7 cm. Signés et dédicacés. 120.

182. MEZIERES. 2 dessins.
Deux dessins à l'encre noire. L'un représentant Valérian et Laureline, l'autre Valérian seul. Format 12,5 x 8 et 15,5 x 10 cm. Dédicacés et signés. 150.

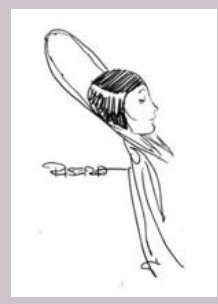
183. MORRIS. Lucky Luke.
Très beau portrait en pieds du cowboy solitaire. Encre de Chine noire format 10 x 15 cm. Avec dédicace « pour J.P. Hubert » et signé. Encadré. 350.

183 bis. PAAPE. Luc Orient.
Portrait en couleurs daté 1978. Signé et dédicacé. 50.

184. PELLOS. Les Pieds Nickelés.
Deux dessins à l'encre de Chine noire sur carte de visite 13 x 8,5 cm. L'un mis en couleurs. Dédicacés et signés. 100.

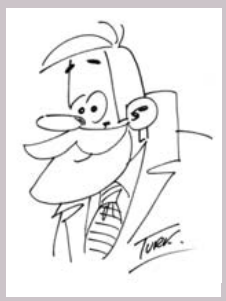
PEYO N° 185

PIERRET N° 186



RIBERA N° 188

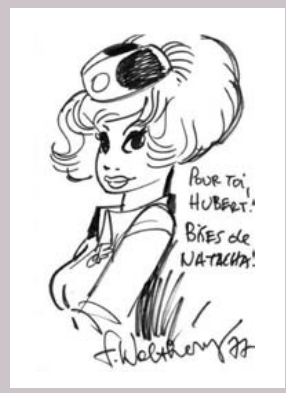
TIBET N° 190



TURK N° 191

WALTHÉRY N° 192

WALTHÉRY N° 193



WALTHÉRY N° 194

185. PEYO. Schtroumpf.
Dessin à l'encre bleue sur carte de visite 8,5 x 13 cm, avec dédicace, signé et daté 77. 150.

186. PIERRET. Les Diables bleus.
Encre de Chine noire sur papier fort. Format 28 x 21 cm. Dédicacé, signé et daté 78. 120.

187. PRATT. Corto Maltese.
Portrait au feutre noir, sur papier fort format 21 x 29 cm. Signé. Encadré. Reproduit en 4e de couverture 1 000.

188. RIBERA. Le Vagabond des Limbes.
Dessin à l'encre de Chine noire sur carte 8 x 12,5 cm. Signé. 50.

189. ROBA. Boule et Bill.
Dessin à la mine de plomb sur papier fort. Format 17 x 25 cm. Avec dédicace « Avec le plus amical bonjour de Boule et Bill… » signé Roba. Superbe. Reproduit en couverture. 500.

190. TIBET. 2 dessins.
Portrait de « Kid Ordinn » à l'encre bleue, format 21 x 29,7 cm. Dédicacé et signé. Portraits de Ric Hochet et Chic Bill sur carte 12,5 x 8 cm. 100.

191. TURK. Clifton.
Encre de Chine noire sur papier, format 21 x 29,7 cm. Dessin signé. 50.

192. WALTHÉRY. Natacha.
Dessin à l'encre noire et feutre représentant la charmante héroïne. Format 21 x 28 cm. Dédicacé et signé. 150.

193. WALTHÉRY. Le Vieux Bleu.
Encre de Chine noire sur papier fort, format 21 x 29,7 cm. Signé. 70.

194. WALTHÉRY. Natacha.
Dessin à la mine de plomb sur papier fort. 21 x 29,7 cm. Dédicacé et signé. 70.

195. WILL. Calendula et Hermès.
Dessin à l'encre noire. Format 16 x 11 cm, dédicacé, signé et daté 79. 150.

196. WILL. 2 dessins.
Deux dessins à la mine de plomb sur carte : Tif et Tondu / Portrait d'Isabelle. Format de chaque dessin 13 x 8 cm. Dédicacés et signés. 120.

WILL N° 196

N° 197

FOREST N° 198

WILL N° 195

N° 201

N° 202

197. Ensemble de 6 dessins représentant des héroïnes.
LOUARN. « Rona » 2 dessins –
LUCQUES 2 dessins couleurs 16 x 16 et 11 x 18 –
NICOLE 8 x 12,5 –
WALTHERY. « Natacha » 8 x 12,5 cm.
Les dessins sont dédicacés et signés. 120.

198. Ensemble Trois dessins.
FOREST. « Barbarella » Encre noire –
DENAYER encre noire – LACROIX « Bibi Fricotin ».
Dessins signés et dédicacés sur carte 12,5 x 8 cm. 100.

199. Ensemble de 5 dessins.
FRISANO « Macchus » et « Léopard » daté 1977 -
GEN-CLO encre noire – GINE dessin à l'Encre noire. –
GODART « Martin Milan ».
Dessins signés sur carte 8,5 x 12,5 cm. 100.

200. Ensemble de 3 dessins.
Dessins par DEGOTTE « Flagada »,
DELINX « La Jungle en folie » et
F'MURR « Le Génie des Alpages ».
Encre noire sur carte format 12 x 8,5 cm. Signé. 80.

201. Ensemble de 4 dessins.
Dessins par MALIK « Archie Cash », MARIC,
MITTEÏ « Bonaventure », PIERRET portrait.
Encre de Chine noire sur carte, signée et dédicacée. 70.

202. Ensemble de 4 dessins.
Dessins sur carte par SERON (carte écrite et datée 77, encre noire) - JICÉ portrait – SERVE Mine de plomb – TITO encre noire. Dédicacés et signés.
70.

FIN DE LA COLLECTION JEAN-PIERRE HUBERT

PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX

203. Anonyme. « Bugs Bunny ».
Encre de Chine noire pour la page 4 du n°49 de Looney Tunes. Format 37 x 53 cm. Non signé. 100.

204. ROB-VEL. « Ce pauvre Plouk ».
Encre de Chine noire par le père de Spirou.
Format 37 x 35 cm. Signé dans le titre. 100.

205. G. LÉVIS (J. Sidobre). « Les Petites filles modèles ».
Encre de Chine noire pour la planche 12 de l'album paru en 1982 aux éditions D. Leroy.
Format 32 x 43 cm. Planche signée. 180.

206. G. LÉVIS (J. Sidobre). « Marguerite est adoptée ».
Encre de Chine noire pour la première planche de cette histoire publiée dans l'album « Les Petites Filles Modèles » des éd. Leroy en 1982.
Format 32 x 43 cm. Planche signée. 150.

207. G. LÉVIS. (J. Sidobre). « Marguerite est adoptée ».
Encre de Chine noire pour la 2e planche de cette histoire publiée dans l'album « Les Petites Filles Modèles », éd. Leroy 1992. Format 32 x 43 cm. Signée. 180

208. GOURDON. « L'Oiseau secret de Goering ».

Gouache couleurs sur carton pour la couverture du roman de Robert Chavanac paru dans la Collection Feu. Format 32 x 38 cm. Signé.
250.

209. GOURDON. « L'Ile du Mirage ».

Gouache couleurs sur carton pour la couverture du roman de Eve Sainclerc. Format 32 x 50 cm. Signé.
400.

210. MANARA.
Encre de Chine noire sur papier. Format 49 x 22 cm. 250.

211. GÉBÉ. « Tête de Nœud Président ».

Encre de Chine noire pour un irrévérencieux dessin paru dans Hara-kiri. Format 21 x 27 cm. Signé.
100.

212. GODARD. « Martin Milan ».
Encre de Chine noire pour la planche 38 de l'album « L'Ange et le Surdoué » paru en 1985 aux éditions Dargaud. Format 37,5 x 47 cm. Signé. 500.

213. VICA. « Vica Capitaine de la Sardine ».
Encre de Chine noire pour la dernière planche d'un épisode de cette série publiée en 1941/42 dans l'illustré « Gavroche ». 42 x 53 cm. Signé. 200.

214. AOUAMRI. « Mortepierre ».
Encre de Chine noire pour la planche 40 du tome 3 de la série Mortepierre « La Mangeuse de Lune » paru en 1999 aux éditions Soleil. Format 52 x 41 cm. Signé. Encadré. 500.

215. REISER. « Eau courante à tous les étages ».
Encre de Chine noire sur papier pour une planche publiée dans « Charlie Hebdo ». 55 x 73 cm. Signé. 600.

216. REISER. « Le Pape à peur ».
Encre de Chine noire pour un dessin publié dans « Charlie Hebdo ». Format 55 x 90 cm. Signé. 500.

217. NEBRES. Rudi. « Kung Fu ».
Encre de Chine noire pour la planche 25 parue dans le n°20 de « Kung Fu ». Marvel Comics 1976. Format 31 x 45 cm. Signé en bas à gauche. 150.

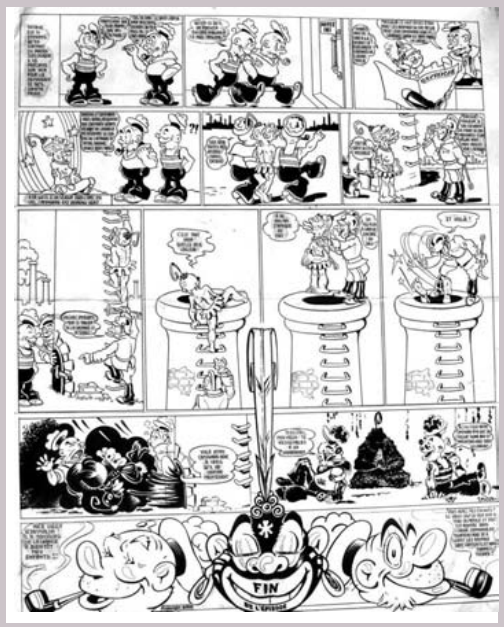
218. RUDE. « Legends of the DCU ».
Encre de Chine noire pour la planche 9 du n°14 du comics publié par DC Comics en 1999. 30 x 40 cm. Signé par l'artiste + signature de l'encreur. 180.

219. PARRAS. « Marine à voile ».
Dessin à l'encre de Chine noire pour une illustration parue dans PIF n°1108. Format 28 x 31 cm. Signé. 150.

REISER N° 215

AOUAMRI N° 214

PARRAS N° 219



VICA N° 213

NEBRES N° 217

REISER N° 216

220. BRINDISI. « Dylan Dog ».

Encre de Chine noire pour la planche 6 du n°89 de *« I Cavalieri del Tempo »*.
Format 30 x 43 cm.
Planche signée en bas.

100.

221. EBERONI. « Le Centaure Mécanique ».

Planche en couleurs directes. Gouache sur carton pour l'album paru en 1982 aux éditions Humanoïdes Associés.
Format 42 x 33 cm.

250.

222. PETILLON. « Courrier pour Jupiter ».

Encre de Chine noire pour la planche 4 de cette aventure parue dans *Métal Hurlant* n°36 en décembre 1978.
Format 33 x 45 cm.

200.

223. WARNAUT & RAIVES. « Lou Cale ».

Encre de Chine noire pour une planche de cette série publiée aux Humanoïdes Associés.
Format 43 x 30 cm.
Planche signée.

150.

224. CAZANAVE. « Le Vampire des Caraïbes ».

Encre de Chine noire pour la planche 28 de cette aventure parue dans *Coq Hardi* début des années 50.
Format 50 x 64 cm.
Planche signée.

400.

225. CAZANAVE. « Le Vampire des Caraïbes ».

Encre de Chine noire pour la planche 29 de cette aventure publiée dans *Coq Hardi* début des années 50.
Format 50 x 64 cm.
Signé en bas.

400.

226. GIRE. Eugène. « R'Hudi à Olivode ».

Encre de Chine noire pour une planche de cette série parue dans le n°55 de *Vaillant*.
Format 37 x 47 cm. Signé.

150.

227. GIRE. Eugène. « R'Hudi ».

Encre de Chine noire pour un gag paru dans le n°51 de *Vaillant*. Format 25 x 41 cm. Signé. 100.

228. Franck PÉ. « Lucky Luke ».

3 dessins à la mine de plomb. Format 39 x 28 cm. Signé Franck d'après Morris. Reproduit p. 31 180.

229. MAEL. « Tamino ».

Encre de Chine noire pour la planche 34B de l'album « La Sublime Lumière » paru en 2004 aux éditions Glénat.
Format 45 x 33 cm.
Signé.

200.

230. LIZANO. Marc. « Robin Sherwood ».

Encre de Chine noire pour la planche 5 de l'album paru en 2004 aux éd. Carabas. Format 31 x 42.

200.

231. MEZZOMO. « Ethan Ringler ».

Encre de Chine noire pour la planche 41 de cette aventure publiée dans *Spirou*.
Format 30 x 37 cm.
Signé.

180.

232. MONZON. « La Chandeleur ».

Encre de Chine noire pour la planche 2 de cette aventure.
Format 53 x 37 cm. 100.

233. NEURAY. Olivier. « Nuit Blanche ».

Encre de Chine noire pour la planche 26
du tome 1
« Les Spectres du Tsar »
paru en 1989
aux éditions Glénat.
Format 33 x 48 cm.
Signé.

300.

234. NORTIER. « Capitaine Cormoran »

Encre de Chine noire pour une planche publiée dans le n°243 de *Vaillant*.
Format 48 x 35 cm.
Signé.

120.

235. BASTARD. « Arya Fille des Dunes ».

Encre de Chine noire pour la planche 21 de cette aventure publiée dans *Vaillant* début des années 50.
Format 30 x 40 cm.
Signé en bas à gauche

180.

236. BARRAL. Nicolas. « Philippe et Francis ».

Encre de Chine noire pour la planche 31 de l'album « Menace sur l'Empire » paru en 2005 aux éditions Dargaud.
Format 33 x 45 cm.
Signé en bas.

300.

237. GILLON. « Wango ».

Encre de Chine noire pour la planche 6 de cette aventure parue dans le n°715 de *Vaillant*. Format 56 x 69 cm.

1 000

238. CAZA. Philippe. « Nocturne ».

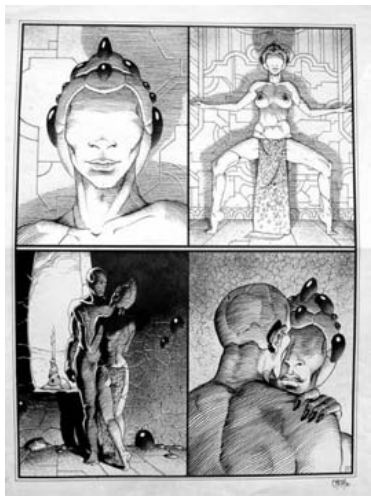


Planche 4 parue dans *Pilote* en 1980 puis reprise dans l'album « Les Remparts de la Nuit ».
Encre de Chine noire et gouache.
Format 45 x 58 cm.
Signé.

350.

239. MARIJAC. «Les 3 Mousquetaires du Maquis»

Encre de Chine noire et crayon bleu pour une planche parue dans le n°30 de *Coq Hardi*. Format 24 x 29 cm. Début 1950. 100.

240. BOURLÈS. « Bob Mallard ».

Encre de Chine noire pour la planche 8 de l'épisode « Bob Mallard contre le Cercle de Jade » paru dans le n°162 de *Vaillant*. Format 46 x 33 cm. Signé. 150.

241. BOURLÈS. « Bob Mallard ».

Encre de Chine noire pour la planche 4 de l'épisode « Bob Mallard contre le Cercle de Jade » paru dans le n°158 de *Vaillant*. Format 46 x 53 cm. Signé. 150.

242. BOURLÈS. « Bob Mallard ».

Encre de Chine noire pour la planche 9 de l'épisode « Bob Mallard contre le Cercle de Jade » paru dans le n°163 de *Vaillant*. Format 46 x 53 cm. Signé. 150.

GILLON N° 237

BOURLÈS N° 241

BOURLÈS N° 242

243. CRISSE. « Atalante ».

Encre de Chine noire pour la planche 15 de l'aventure « Les Mystères de Samothrace » paru en 2003 aux éditions Soleil. Format 36 x 51 cm. Signé.

300.

244. PICAUD. Christophe. « Les Larmes du Démon ».

Gouache couleurs directes pour la couverture de « La Roussotte » tome 2 de cette série, parue en 2002 aux éditions Clair de Lune. Format 30 x 42 cm. Signé et daté en bas à droite.

300.

245. MARIENNE. « Dolmen et Menhir ».

Encre de Chine noire sur papier calque pour la couverture de « Auprès des Grandes Pierres ». 33 x 43 cm. Signé et daté 91.

200.

246. PRATT. Hugo. « Jesuit Joe ».

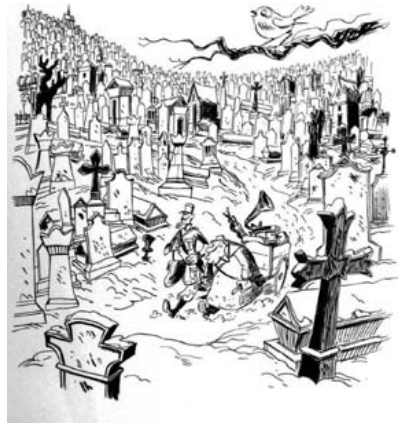
Planche originale à l'encre de Chine noire de la page 43 de l'album JESUIT JOE paru aux éditions Dargaud en 1980 dans la collection Pilote. Format 35 x 50 cm. Signé en bas. En parfait état de conservation, cette planche présente la particularité d'être entièrement réalisée à l'encre de Chine, ce qui assure sa conservation sur le long terme (contrairement à bien des œuvres de Pratt où est incorporé du feutre, instable). De surcroit cette planche n'est pas remontée, ni pour les images, ni pour les textes – ici dans leur version italienne originale. Seul un phylactère a été partiellement réécrit par Pratt au moment de la création. L'édition italienne est parue chez Cepim sous le titre « L'Uomo del Grande Nord » la même année que l'édition française. Magnifique planche d'une grande intensité poétique. Signé. 12 000.

247. SOMON. Pascal. « Side Car ».

Dessin aux encres de couleurs pour une affiche. Format 47 x 62 cm. Signé. Repris dans le volume « Trajets » publié en 2009. Format 47 x 62 cm. Signé et daté 91.

800.

248. CASANAVE. Daniel. « Une aventure Rocambolesque du Soldat inconnu ».



Encre de Chine noire pour la couverture de l'album « Crevaisons » paru aux éd. Dargaud en mars 2009. Format 30 x 43 cm.

500.

249. CASANAVE. Daniel. « Crevaisons ».

Encre de Chine noire pour la planche 8 de cet album publié en mars 2009 aux éd. Dargaud. Format 30 x 42 cm. Signé. 380.

250. CASANAVE. Daniel. « Crevaisons ».

Encre de Chine noire pour la planche 9 de cet album publié en mars 2009 chez Dargaud. Format 30 x 42 cm. Signé. 380.

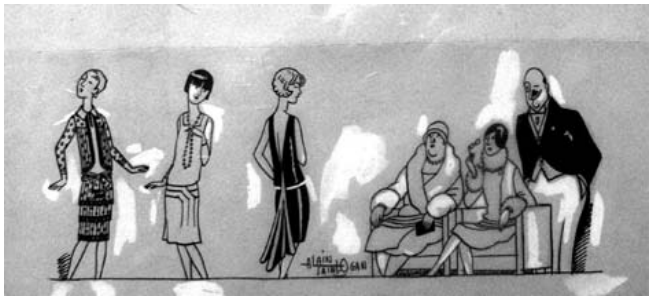
PRATT N° 246

GERON N° 251

LE GALL N° 254

251. GERON. « Nuit rouge de Nice ».
Encre de Chine noire pour la planche 10 de cette aventure. Format 37 x 51 cm. 100.

252. SAINT-OGAN. Alain. « Défilé de Mode ».
Encre de Chine noire et gouache blanche. Format 25 x 16 cm. Signé. 200.



253. DARROW. « Tyrannosaure ».
Encre de Chine noire sur papier calque. 58 x 42 cm. 200.

254. LE GALL. « Theodore Poussin ».
Encre de Chine noire pour la planche 43 de l'album « Secrets » paru en 1990 aux éditions Dupuis. Format 32 x 42 cm. 500.

255. KRASSINSKY. « Kaarib ».

Encre de Chine noire pour la première planche du Tome 1 « La Dernière Vague » paru en 2001 aux éditions Dargaud. Format 30 x 42 cm. Signé.

200.

256. GLOESNER. « Cricri Reporter ».

Encre de Chine noire pour la planche 197 de cette série publiée aux éditions de Châteaudun. Format 27 x 36 cm.

100.

257. GRIFFO. « Le Petit Miracle ».

Planche en couleurs directes pour la page 42 de l'album publié en 2005 aux éditions Soleil. Format 31 x 45 cm. Signé.

300.

258. FERRANDEZ. « Commissaire Raffini ».

Encre de Chine noire pour la planche 42 de l'aventure « Martin Squelette » paru en 1988 aux éditions Humanoïdes Associés. Format 31 x 44 cm. – Joint la mise en couleurs sur calque.

300.

259. FOREST. « L'Aventure est sous la Porte ».

Histoire complète en 13 planches à l'encre de Chine noire et crayon bleu pour ce récit publié dans *Caméra 34* dans les années 50. Format 33 x 45 cm.
Bel ensemble, complet, signé. 1 500

260. CANCE. « Pif le Chien ».

Histoire complète en 6 planches à l'encre de chine noire pour l'épisode « Jour de Fête » paru dans le n°408 de *Pif*. Format 30 x 42 cm –
Avec les calques des mises en couleurs.

250.

CANCE N° 260

261. MARTIN. « Profil d'Alix ».

Encre noire sur papier, avec dédicace « Pour Dominique ». 17 x 20 cm. Signé et daté 80. 100.

262. GRATON. « Julie Wood ».
Portrait à la mine de plomb sur papier dessin, dédicacé « à Dominique ». Format 21 x 27 cm, signé et daté 93. Reproduit page 70. 120.

263. Deux dessins par SANAHUJAS et MONTELLIER
Deux portraits d'héroïne sur feuille de papier dessin, dédicacés « Pour Dominique » et signé. Format 21 x 27 cm. 60.

264. LAMBIL. « Les Tuniques Bleues ».
Encre de Chine noire pour un dessin représentant les 2 militaires, dédicacé « Pour Jean », daté 99 et signé. On joint une planche de scénario original de CAUVIN pour la page 41 du tome 7 de « Pauvre Lampil » + tirages. Reproduit page 70. 100.

265. Le RALLIC. « Capitaine Flamberge ».
Encre de Chine noire pour la planche 88 de ce récit publié dans *Coq Hardi* n°225 (juillet 1950). Format 29 x 27,5 cm. 120.

266. PELLOS. « Chouchou Roi de la Petite Reine ».
Encre de Chine noire pour une planche parue dans le n°56 de *Zorro* en 1953. Format 34 x 18 cm. 100.

LE RALLIC N° 265

PELLOS N° 266

267. PEELLAERT. « Carashi ! ».
Encre de Chine noire pour la planche 4 de cette aventure publiée en 1969 dans *Charlie Mensuel*. Format 50 x 66 cm. 500.

268. BENOIT. Ted. « Blake et Mortimer ».

Sérigraphie couleurs reprenant la couverture de l'album « L'Etrange Rendez-vous » 2001.
Format 60 x 75 cm.
Exemplaire n°88/250 signé par Ted Benoit.
Parfait état, bien encadrée.

250.

269. TARDI. « La Foire du Trône ».

Sérigraphie en noir et blanc reprenant un dessin de la série Nestor Burma.
Format 55 x 100 cm.
Exemplaire numéroté 006/100 signé par Tardi.
Parfait état, bel encadrement.

250.

270. FORTON. Gérald. « Rodric et les Cathares ».
Encre de Chine noire sur carton pour les strips 37 et 38 de ce récit publié en 2002 aux éd. Regards.
Format 56 x 32 cm. 120.

271. FORTON. Gérald. « Rodric et les Cathares ».
Encre de Chine noire sur carton pour le planche 13 de ce récit publié en 2002 aux éditions Regards. Format 56 x 32 cm. 120.

272. UDERZO. « Belloy ».
Mises en couleurs originales avec la totalité des films d'imprimerie pour les pages 5 et 35 de l'album « La Princesse Captive » paru aux éditions Deligne.
Format 28 x 31 cm. 120.

273. Ensemble de 5 dessins.
Dessin par LAUDEC (encre noire),
PTILUC (encre et couleurs),
MICHELUZZI (portrait à la mine de plomb)
et deux autres dessins dédicacés et signés. 80.

274. BRANTONNE. « Poker d'As pour Django ».
Encre de chine noire pour un pavé publicitaire annonçant le film distribué par Jacques Leitienne début des années soixante. Format 12 x 29 cm.
Superbe dessin à la plume et lettrage original de Brantonne. Signé des initiales. 150.

275. CALVO. « Cricri souris d'Appartement ».
Encre de chine noire et crayon bleu pour la planche 29 de cette aventure. Format 21 x 30 cm.
Planche remontée. 400.

276. NORTIER. « L'Antre du Père Auvin ».
4 planches à l'encre de Chine noire parues dans *Pif Gadget* . Format 33 x 38 cm. 150.

277. ARNAL.
« Les Bons Conseils de Roudoudou et Riquiqui ».
Encre de Chine noire et gouache pour la couverture d'un fascicule d'images à colorier. Format 29 x 27 cm.
Signé. Reproduction en 3e de couverture 160.

278. BLANQUET. « Donjon Monster ».

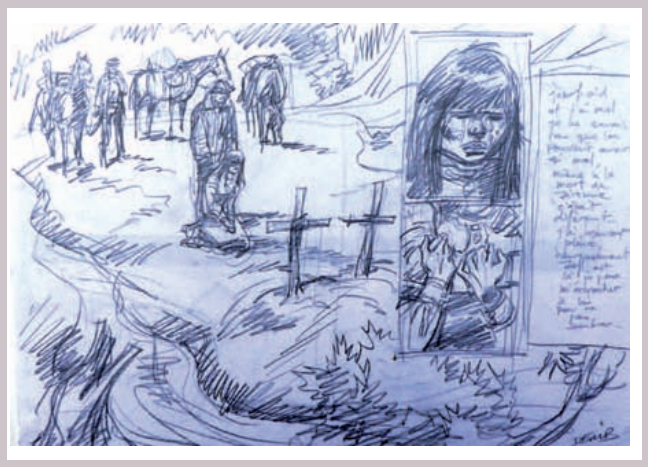
Encre de Chine noire pour la planche 18 de « Le Noir Seigneur » paru en 2003 aux éditions Delcourt.
Format 25 x 31 cm. Signé.

150.

279. DERIB. « Buddy Longway ».
Crayonné à la mine de plomb pour une planche de l'album « La Source » paru en 2006 aux éditions du Lombard.
Format 30 x 21 cm. Signé. 200.

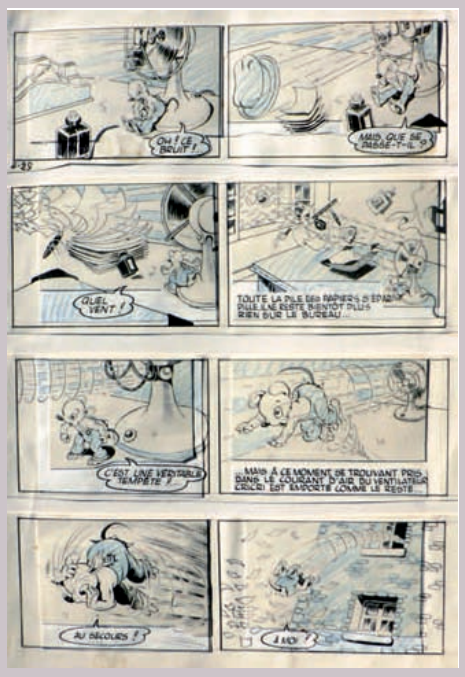
280. GAUDELETTE. « Line ».
Encre de Chine noire pour les planches 24B et 31B de ces aventures parues dans le n° 146 de Line.
Format 38 x 22 cm. 150.

BRANTONNE N° 274



DERIB N° 279

FRANCK N° 228

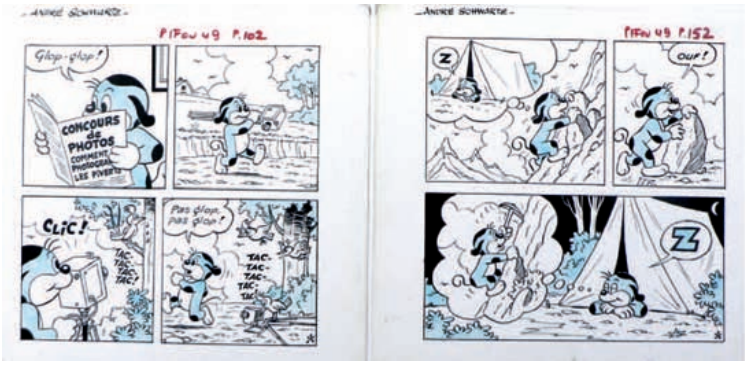


CALVO N° 275

GAUDELETTE N° 280

NORTIER N° 276

281. SCHWARZ. « Pifou ».
Deux planches à l'encre de Chine noire et gouache bleue parues dans « PIFOU » n°49. Format 22 x 22 cm. Planches signées. 100.



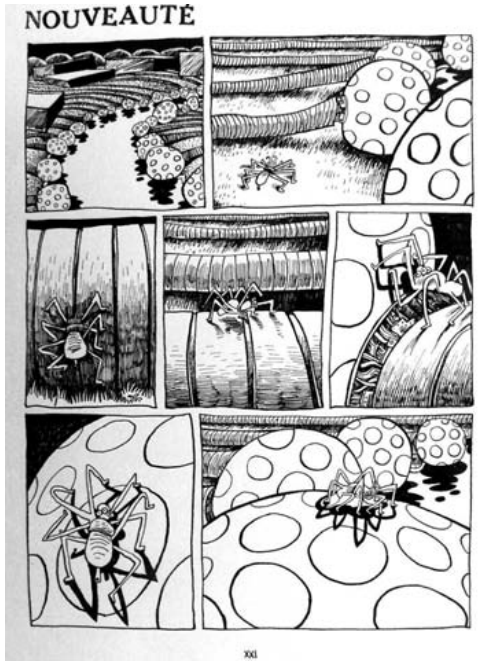
282. VANCE. « Bob Morane ».
Encre de Chine noire pour la planche 12 de l'aventure « L'Empereur de Macao » paru en 1980 aux éditions Lombard. Format 28 x 37 cm. Signée en bas. 350.

283. PELLOS. « Tic et Tac. Les Tichoulets ».
Encre de Chine noire parue en 1947.
Format 21 x 42 cm. Avec mise en couleurs sur calque. 120.

284. PELLOS. « Les Pieds Nickelés trapézistes ».
Encre de Chine noire pour la couverture de l'album SPE n°85 « Les Pieds Nickelés Gens du Voyage ». Format 31 x 31 cm. Dessin signé. 500.

285. MOTTI. « Pif le Chien ».
Encre de Chine noire pour les planches 1 et 2 de l'épisode « La Roulette » paru dans Vaillant. 25 x 33 cm. 120.

286. MENU. « Nouveauté ».
Encre de Chine noire pour la planche 21 de ce récit daté 1993. L'Association. Format 23 x 30 cm. 300.



287. RABIER. Benjamin. « Le Roman de Renard ».
Gouache couleurs sur papier pour l'illustration de la page 33 du volume « Le Roman de Renard » publié en 1909 par les éditions Tallandier. Format 30 x 37 cm. Signé des initiales. Reproduit ci-dessous et en 3e de couverture 1 800.

288. RABIER. Benjamin. « Le Chien et l'Escargot ».
Pochoir original en couleurs, format 25 x 32 cm. Signé dans la planche. Parfait état. 350.

289. S.A.G.E. Ensemble de 15 planches diverses.
Encre de Chine noire pour des planches publiées dans « Les Grandes Aventures », « Jumbo », « Aventures » : Jude Martial, Alain la Foudre, Jacques Triton l'Amphibie, Loana (dessins de Marcello), La vengeance d'Alvarez, Nouveau départ, Le dernier Mousquetaire, Les Rebelles De San Joao, L'Enfant de la Brousse, La Fille du Capitaine, Le Trésor de la Forêt vierge. Formats divers. Bon état général, quelques altérations. 150.

290. S.A.G.E. 6 planches « Alain La Foudre ».
Encre de Chine noire pour l'aventure « L'Echo Fatal ». Planches 5 à 10 avec textes français collés sur le texte original italien. 50 x 65 cm. Dessin de COSSIO. 120.

291. MARCELLO. « Loana ».
Ensemble de 4 planches à l'encre de Chine noire pour cette série publiée dans « Aventures » fin des années quarante. Planches signées Carlo Marc. 50 x 62 cm. 150.

292. Artima. « Tomic ». 15 planches.
Ensemble de 15 planches à l'encre de Chine noire pour la totalité de l'épisode « Mission de Sacrifice » paru dans le n°24 de « *TEMERAIRE* ». Planches intégrales pour une histoire se déroulant lors de la Seconde Guerre Mondiale. Format 24 x 32 cm. 200.

293. Artima. « Luc Hardy ». 16 planches.
Ensemble de 16 planches à l'encre de Chine noire pour l'intégralité de récit « La Légende du Lac » paru dans le n°32 de « *HARDY* » en septembre 1957. Format 30,5 x 40,5 cm. Récit se passant sur les rives du lac Titicaca (Pérou). 180.

294. Artima. « Tex Bill ». 30 planches.
Bel ensemble de 30 planches à l'encre de Chine noire pour la totalité du récit « L'Attaque des Navajos » paru dans le n°40 de « *TEX BILL* ». Dessin de Melliès. 21 x 28,5. Remontées. 300.

295. Artima. « Aigle Blanc ». 16 planches.
Ensemble de 16 planches à l'encre de Chine noire pour la totalité de l'épisode « L'Attaque de Cascabeles » publié dans « AIGLE BLANC » en mars 1957. Planches intégrales 21 x 20 cm. 200.

296. Artima. 39 planches.
Épreuves originales d'après les pages américaines, montées avec le lettrage en français : « Spectral. Cercueil flottant » 8 planches 1976 – « Flash » n°57, 21 planches 1982. – « Star-Hawk » 10 planches. Format 19 x 27 cm. 150.

297. Artima. 43 planches.
Épreuves originales d'après les pages américaines, montées avec le lettrage en français : « Météor » n°174, 18 planches – « Specral » n°12 « Le Spectre hanté » 6 planches – « Météor » n°162 « Une puissance extraordinaire » 13 planches d'après « The Space Ranger ». 200.

298. Deux dessins.
Encre de Chine noire par TRIPP et SAVARD. Portrait des héros. Format 21 x 29,7 cm. Signé. Reproduit page 70. 100.

299. Ensemble de six dessins.
Dessins dédicacés « Pour Jean » et signés par Carrère, Rodier (sur enveloppe), Dimberton, Leo, Marijac, Léo Becker (au dos d'une lettre manuscrite).
Joint un tirage d'imprimerie de Modeste et Pompon sur plaque métallique signé par Attanasio. 100.

300. DODIER. « Théodore Poussin ».

Dessin à l'encre de Chine noire pour un beau portrait.
Dédicacé « Pour Jean », signé. Format 11 x 20.

60.

301. MINUS. Walter. « Pin-up ».

Sérigraphie couleurs intitulée « Impressions ».
n°66/170, signée.
Format 40 x 45 cm. Encadrée.

100.

302. SAINT-OGAN.
Dessin de presse à l'encre noire publié dans « Le Parisien Libéré » en 1948. Format 24 x 16 cm. 120.

303. PINATEL. « Le Génie informatique socialiste »
Encre de Chine noire pour un grand dessin représentant le Président Mitterrand et Michel Rocard.
Format 50 x 50 cm. Signé. 120.

304. CHARD. « C'est super la Révolution ».
Encre de Chine noire pour un dessin publié dans « Rivarol » en mai 2008. Format 29 x 20. Signé. 60.

305. CHARD. « Guest Star ».
Encre de Chine noire pour un dessin publié dans « Présent » le 6 mai 2008. Légende : « *C'est pas une chaise sur laquelle Le Pen s'est assis, au moins ?* ».
Format 30 x 20 cm. Signé. 80.

306. REDON. « Bernard-Henri Lévy ».
Très beau portrait à la mine de plomb de BHL.
Format 16 x 19 cm. Signé.

120.

307. RIGOT. « Les Frères Lumière ».
Encre de Chine noire pour une histoire complète en 2 planches parues dans « *J2 Jeunes* » en 1966.
Format 37 x 27 cm. Signé. 150

308. CLERC. Serge. « Phil Perfect ».

Encre de Chine noire pour la planche 3 d'un épisode paru dans « *Métal Hurlant* ».
Format 33 x 49 cm.
Signé.

500.

309. MARCELLO. « Rintintin ».

Encre de Chine noire pour la première planche de 'épisode « Le Poste « paru dans le n°14 de « Rintintin » (1970) des éd. SAGE.
Format 30 x 39,5 cm.

120.

310. ARNAL. « Roudoudou facteur ». 16 planches.
Histoire complète en seize planches (8 en couleurs directes et 8 en noir et blanc) publiées dans le n° spécial Noël 1963 de « *Roudoudou* ». Format de chaque dessin 24 x 31 cm. Rare ensemble complet.

800.

311. GIRE. Eugène. « La Grande Boucle ».

20 planches à l'encre de Chine noire pour cette histoire complète sur le TOUR DE FRANCE publiée dans « *Caméra 34* » début des années 50.
Format 22,5 x 30 cm.

500.

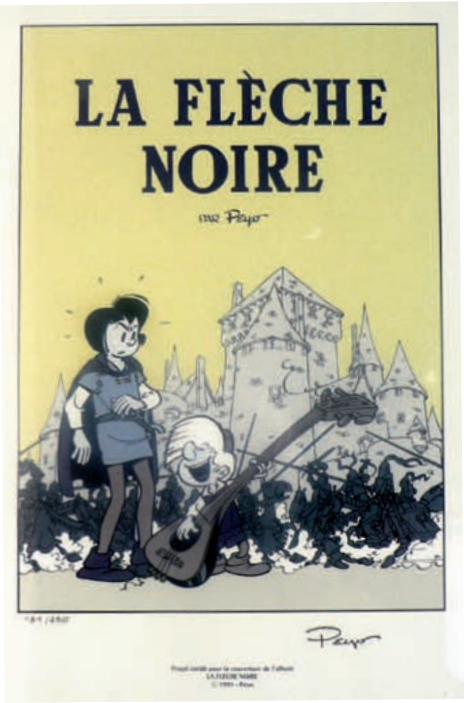
312. JOUBERT. Pierre. (1910-2002). Le Prince Eric.
Gouache et encre de Chine. Illustration originale pour la page 99 de l'édition « luxe » du mythique « Prince Eric » parue en 1989 aux « Signe de Piste Éditions ».
5 illustrations inédites furent réalisées par Joubert pour cette édition. Celle-ci étant certainement la plus aboutie. Format 40 x 50 cm (à vue 28 x 41 cm).
Signé en bas à gauche. Encadré. 3 000.

313. MARTIN. Jacques (1921-2010). « La Grande Menace ».

Sérigraphie 15 couleurs éditée par « Archives Internationales » en septembre 1985.
Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par Martin.
Exemplaire 61/100.
Format 50 x 75 cm.
Parfait état.
Encadrée.

700.

314. PEYO (Pierre Culliford, dit) (1928-1992).
« La Flèche Noire ».



Sérigraphie reprenant un projet inédit de couverture pour l'album de Johan et Pirlouit « La Flèche Noire ». Tirage 250 exemplaires. Exemplaire n°131/250 signé par Peyo. Format 50 x 70 cm. Parfait état. Encadrée. 500.

315. COSSIO. « Alain la Foudre ».
Ensemble de 24 planches à l'encre de chine noire pour divers épisodes. Certaines avec texte français collé sur le texte d'origine italien. Format 44 x 31 cm. 160.

316. COSSIO. « Alain la Foudre ». 28 planches.
Ensemble de 28 planches pour les épisodes « El Desfiladero de la Muerte » et « La Banda Del Cobra ». Format 40 x 30 cm. Encre de Chine noire avec le texte en espagnol collé sur le texte italien d'origine. Certaines planches sont signées. 180.

317. NOVI. « Nouchka ».
71 planches à l'encre de Chine noire sur carton, soit l'histoire complète (scénario de Marijac) parue dans « Frimousse ». Format 20 x 27 cm. Plusieurs planches sont signées. 300.

318. FOLLET. « Madame Tussaud ».

Crayonné à la mine de plomb pour la page 37 du tome 2 « Terreur » paru en 2004 aux éditions du Lombard. Format 22 x 30 cm.

120.

319. McCLURE. Darrell. « Little Annie Rooney ».
Encre de Chine noire pour la planche du 28 mai 1961. Format 40 x 61 cm. 160.

320. MAS. R. « Pif le Chien ».
Encre de Chine noire pour 2 strips parus dans « *l'Humanité* ». Format 9 x 35 cm. Signé. 70.

321. BILAL. Enki. « Appoline ».
Sérigraphie sur métal réalisée à 30 exemplaires. Format 125 x 125 cm. Exemplaire n°13/30 avec le certificat Transit des éditions Delcourt collé au dos. Très bel état, minime rayure et trace de pliure au coin droit. Rare. 1 000.

322. FRISANO. « Titans ».
Gouache couleurs pour la couverture du n°41 de « Titans » paru en juin 1982 aux éditions Lug. Format 25 x 36 cm. Reproduit en 3e de couverture 1 400.

323. FRISANO. « Titans ».
Gouache couleurs pour la couverture du n°100 de « Titans » paru en 1987 aux éditions Lug. Format 25 x 36 cm. 1 300.

324. FRISANO. « Titans ».
Gouache couleurs pour la couverture du n°105 de « Titans » publié en octobre 1987 aux éd. Lug. Format 25 x 36 cm. Superbe. Reproduit en 3e de couverture 1 300.

325. PICHARD. « Le Cirque des Femmes ».
Dessin à l'encre de Chine noire sur carton pour la première planche du tome 6 des aventures de « Paulette » publié en 1978 aux éditions du Square. Scénario Wolinski. Format 34 x 51 cm. 600.

326. PICHARD. « Le Cirque des Femmes ».
Dessin à l'encre de Chine noire sur carton pour la planche 6 du sixième tome des aventures de « Paulette » publié en 1978 aux éditions du Square. Scénario de Wolinski. Format 34 x 51 cm. 500.

327. TALOC. Gerry. « Phantom Stranger ».

Encre de Chine noire pour la planche 10 de cette aventure publiée en 1975 par National Periodical Publications. Format 26 x 40 cm.

150.

BILAL N° 321

McCLURE N° 319

PICHARD N° 325

FRISANO N° 323

PICHARD N° 326

328. CHAIFETZ Stu. « The Demon ».

Encre de Chine noire pour la planche 4 (splash page) du n°50 de « Demon ». Création de J. Kirby. Format 28 x 43 cm.

150.

329. WRAY et VEICHT. « Supreme ».

Encre de Chine noire pour la page 20 du n°44 de « Supreme » Image Comics. Format 28 x 43 cm.

100.

330. MANDRAKE. Tom. « Swamp Thing ».

Encre de Chine noire pour la planche 111 parue dans le n°15 de « Swamp Thing » DC Comics1992. Format 28 x 43 cm.

100.

331. RADER. Brad. « Catwoman ».

Encre de Chine noire pour la planche 19 parue dans le n°5 de « Catwoman » DC Comics 2002. Format 28 x 43 cm.

150.

332. SNYDER. « The Spirit ».

Encre de Chine noire pour la planche 24 de cet épisode. Format 31 x 40 » cm. Dédicacée et signée en bas.

160.

333. RUDE. Steve. « Nexus ».

Encre de Chine noire pour la planche 19 publiée dans le n°40 de « Nexus ». Format 28 x 43 cm.

70.

334. FORTON. Gérald. « Le Garage Bleu ».
Encre de Chine noire pour la planche 37 de cette aventure d'Alain Cardan, publiée en 1955 dans « Risque-Tout ».
Format 95 x 31 cm. 130.

335. FORTON. Gérald. « Le Garage Bleu ».
Encre de Chine noire pour la planche 38 de cette aventure d'Alain Cardan publiée en 1955 dans « Risque-Tout ».
Format 95 x 31 cm. 150.

336. MAGNIN. Florence.
« Alice au Pays des Merveilles ».
Acrylique sur papier toilé. Format 40 x 31 cm.
Signée des initiales en bas à droite + cachet au dos.
Superbe. Reproduit en 3e de couverture. 800.

337. MANARA. « H.P. Giuseppe Bergman ».
Encre de Chine noire pour la planche 116 de l'album paru en 1980 aux éditions Casterman.
Format 49 x 65 cm. Reproduit page 42. 1 800.

338. DRUILLET. « Flamminaire ».
Gouache couleurs sur carton pour le décor original d'un briquet. D'une série de trois prototypes réalisés en 1984 pour la société Flamminaire.
Format 65 x 68, signé. Encadré.
On joint le briquet. Reproduit en 3e de couverture 3 000.

339. JERONATON. « Amazones ».
Gouache couleurs sur carton pour la planche 48 de cette série publiée dans « Métal Hurlant »
Format 32 x 41 cm. Signé en bas. 350.

340. GILLON. « Les Naufragés du Temps ».
Gouache couleurs sur papier pour une illustration érotique.
Format 32 x 46 cm. Reproduit page 42. 1 000.

341. BOUCQ. « Bouncer ».
Encre de Chine noire pour la planche 45 de l'album « Un Diamant pour l'au-delà » publié en 2000 aux Humanoïdes Associés. Format 46 x 55 cm.
Planche signée. Reproduit page 42. 4 000.

342. BOUCQ. « San Antonio ».
Gouache couleurs sur papier fort pour la couverture du volume « Messieurs, les Hommes ». Aventure de San Antonio parue en juillet 2010 aux éd. Fleuve Noir.
Format 30 x 40 cm. Signé. 2 000.

343. BOUCQ. « San Antonio ».
Gouache couleurs sur papier fort pour la couverture de l'édition poche de « Allez donc faire ça plus loin » parue aux Fleuve Noir en août 2010.
Format 24 x 30 cm. Signé. Reproduit page 42. 1 500.

BOUCQ N° 342

JERONATON N° 339

344. PINCHON. « Bécassine ».

Joseph Porphyre Pinchon (1871-1953)
Planche originale à l'encre de chine et à la gouache aquarellée sur papier à dessin fort, variante de la planche n°60 de la première aventure de Bécassine parue en album, « L'enfance de Bécassine » (éditions Gautier 1913).
Cette page est intitulée dans la publication « Les étonnements du père Chevaudebois » dédicacée « A l'ami F. Rebel, en bien bon souvenir, Pinchon, 1914. »

Très exceptionnelle œuvre originale, qui est à ce jour le seul exemple connu d'une planche d'un album de Bécassine mise en couleur par son auteur. Il s'agit également de la seule planche conservée liée à « L'enfance de Bécassine »,
les autres ayant disparu.
Cette version de l'épisode présente de nombreuses variantes dans la représentation des personnages principaux par rapport à la version de l'album et a la particularité d'être dépouillée des décors accessoires, ce qui permet de concentrer l'attention sur l'extrême expressivité des personnages. C'est une version totalement inédite, totalement redessinée, mais en suivant la logique de la planche initiale, et spécialement colorée avec un soin remarquable par Pinchon, pour le bénéficiaire de ce cadeau.
Par rapport à la planche parue, un degré supplémentaire d'émotion est atteint. Certaines attitudes de Bécassine spécifiques à cette version ajoutent une intensité remarquable à la rencontre des deux personnages, qui peut vraiment se percevoir comme la rencontre d'un créateur et de son propre personnage, le créateur demeurant perplexe devant l'ingénuité de l'être qu'il anime, mais aussi fasciné par l'envergure soudaine de ce petit être de papier.
Il est d'ailleurs très vraisemblable que Pinchon a choisi cet épisode pour réaliser une planche de dédicace précisément parce qu'il se projetait dans ce « père Chevaudebois ».
L'émotion qui se dégage de l'ensemble est poignante et artistiquement remarquable. Elle ne fait que renforcer le caractère magique de ce rare témoignage, donnant l'occasion unique, grâce à la technique employée et à l'exceptionnelle qualité de conservation, de plonger au cœur de la sensibilité du créateur.

Un peu d'histoire :

Le personnage de Bécassine est une des immenses créations de l'histoire de la BD.
De la même manière que Hergé pouvait dire de Tintin « Il est trop bon, trop parfait, c'est un schéma plus qu'un personnage », Bécassine ne se conçoit pas vraiment comme un être doté de qualités et défauts, mais comme un miroir de son époque.
Dans un monde en pleine mutation, celui de la fin des terroirs, qui voit l'exode rural et toutes les dimensions de la modernité prendre leur essor, Bécassine, par sa naïveté symbolique, pose les questions qui permettent aux petites lectrices de la « Semaine de Suzette » d'alors de comprendre les transformations de la société.
Pinchon réalise avec Bécassine un extraordinaire portrait de son époque, tout en posant des jalons primordiaux dans l'art de la BD. Son souci documentaire donne aux aventures de l'héroïne une dimension crédible. La qualité narrative et la maîtrise du suspense, ainsi que la qualité des personnages et l'approfondissement de leurs relations, sont une œuvre de pionnier pour l'époque.

Les aventures de Bécassine ont été créées dans la « Semaine de Suzette » en 1905.
Des historiettes sans suite (jamais reprises en album) se sont échelonnées de 1905 à 1912.
Puis, devant le succès de la série, l'idée a germé de construire des aventures développées, d'où le premier album auquel se rattache la planche présentée ici.
Ainsi, l'enfance de Bécassine raconte les débuts du personnage, dont la saga se poursuivra tout au long des années 20 et 30.
Directeur des services artistiques à l'Opéra de Paris dès 1910, Pinchon inclura avec malice de nombreux costumes d'époque dans son œuvre renforçant le côté pittoresque de la série.

Sur les 1567 planches de Bécassine réalisées entre 1913 et 1950, dont 1445 le furent par Pinchon, 943 planches sur bristol à l'encre de chine sont conservées actuellement par l'IMEC, où elles ont été déposées par la maison Hachette. Cet institut conserve également 632 mises en couleur.
Beaucoup d'autres ont disparu (comme la totalité des planches du premier album, sauf la planche de dédicace que nous présentons). Enfin, d'autres institutions, comme le CNBDI, en détiennent quelques-unes.
L'historien Bernard Lehembre qui a effectué des recherches fondamentales sur cette série à la fois si universellement connue et si méconnue (« Bécassine, une légende du siècle ». Paris, Gautier-Languereau / Hachette, 2005), a reconstitué la méthode de travail de J. P. Pinchon.
Il procédait d'abord par un original à l'encre de chine sur papier à dessin fort dans un format supérieur aux albums, puis une mise en couleur très subtile à la gouache aquarellée était réalisée par lui sur un tirage imprimé.
Mais ce n'est pas cette mise en couleur qui servait dans les albums. Les artisans des éditions Gautier- Languereau s'en servaient simplement à titre indicatif. La version en album se contentait d'aplats de couleur qui ne restituaient pas les nuances rêvées par l'auteur.
Ce fait rend d'autant plus précieux ce témoignage unique d'une mise en couleur apparaissant dans toute sa fraîcheur et sa subtilité.

Format 31,2 x 24 cm. Planche dédicacée et signée. Encadrée.

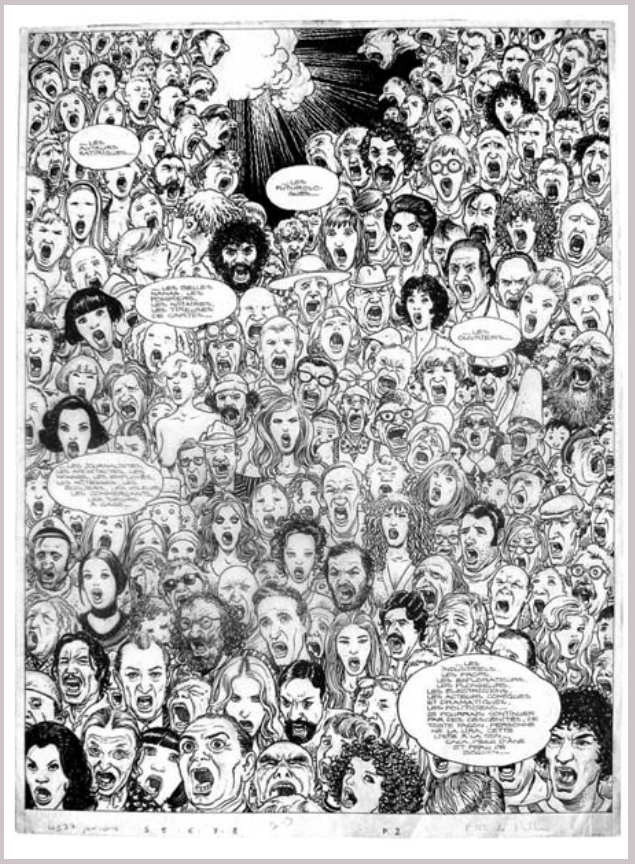
Très bon état de conservation. Minimes et discrètes restaurations angulaires et marginales ne touchant pas le sujet.

20 000.

A l'Ami F. Rebel
en bien bon souvenir
Linckus
1914-

GILLON N° 340

BOUCQ N° 341



MANARA N° 337

BOUCQ N° 343

345. DELL'ACQUA. « Jim Taureau ». 13 planches

Ensemble de treize planches à l'encre de Chine noire pour les épisodes « Le Vice Roi des Indes » et « Le Temple Hindou » (« Il Vigere delle Indie » et « Il Templo Indiano »). Format 34 x 48 cm, texte en français collé sur le texte italien. 170.

346. RODALY. « Escadrille 33 ».

Ensemble de 12 planches à l'encre de Chine noire pour cette aventure de science-fiction publiée dans « JUMBO » dans les années 40. Format 40 x 56 cm. Planches signées.

170.

347. COSSIO. « Jim Alaska ».

Ensemble de 30 planches à l'encre de chine noire par Carlo Cossio. Planches remontées avec quelques manques. Format 30 x 40 cm. 100.

348. S.A.G.E. 20 planches.

Ensemble de 20 planches à l'encre de Chine noire publiées dans les années quarante : « Pierre Canada (Rodaly) – « Risquetout » (Rodaly) – « La reine Blanche » - « Le Cavalier Noir » - « Princesse Nadia » - « Les aventures de Françoise et Claude » - « L'Enfant de la Brousse » - « Tinto » (Frisano) – « Jim Alaska » (Cossio) - « Alain La Foudre ». Formats divers 200.

349. « Sylvestre ». 16 planches.

Ensemble de 16 planches pour un épisode complet publié par la S.A.G.E. Texte original en Italien. Format 25 x 32,5 cm. 120.

350. « Bombonne et Flageolet As de l'Aviation ».

16 planches à l'encre de Chine noire + la couverture pour la totalité de ce récit complet publié par la S.A.G.E. en 1940 dans la collection « Les Dessins Animés ». Format 25 x 33 cm. La dernière planche est signée CICA. Parfaite conservation.

200.

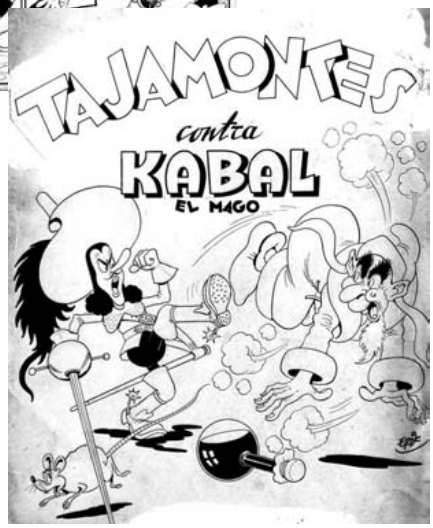
351. « La Panthère Rose ». 8 planches.

Ensemble des huit planches à l'encre de Chine noire pour le récit « Le Fond et la Forme » publié par la S.A.G.E. dans les années 60/70. Format 23 x 37 cm.

150.

352. ERIK. « Trancheroc ».

22 planches à l'encre de Chine noire pour la totalité d'un récit publié dans « Gavroche » en 1940/41. Format 29,5 x 39 cm. – Joint la couverture avec le lettrage en espagnol « Tajamontes Contra Kabal el Mago ». Texte des planches en français. Rare ensemble. 1 500.



353. RIGOT. « Alain Calmat ».
Histoire complète en 2 planches parues dans « J2 Magazine » (n°31 de 1967). Encre et lavis contant la vie du patineur olympique.
Formats 35,5 x 31,5 et 19 x 30,5 cm. 100.

354. RIGOT. « Valeri Brumel ».
Récit complet en 2 planches parues dans « J2 Magazine » en 1967 relatant la vie du sauteur en hauteur soviétique.
Encre et lavis. Format 27,5 x 21 cm. 100.

355. SIRE. Denis. « Pin up Atomique ».

Dessin à la mine de plomb sur papier calque.
Format 22 x 30 cm.
Signé.
300.

356. MELLIÈS. « Charlot en Afrique ».
Encre de Chine noire pour la planche 14 de cette aventure.
Format 33 x 40 cm. 80.

357. MAT. « Charlot aux Courses ».
Encre de Chine noire pour la planche 16 de l'album paru aux éditions SPE. Format 22 x 30 cm. 80.

358. HERGÉ. « Tintin dans le Monde ».
Encre de Chine noire et gouache pour un dessin emblématique de Tintin représentant le héros accompagné de Milou marchant devant un globe terrestre. (Philippe Goddin note - in les AdH n° 33 - que Tintin « en chemise à manches courtes, l'air décidé… reviendra fréquemment dans la même attitude, sous la plume du dessinateur »). Dessin original pour l'un des cinq tirages aquarellés réalisé par Hergé en 1942. Indications manuscrites au crayon noir et signature à l'encre noire de Hergé. Très bel état de conservation.
Format 18 x 20,7 cm. Encadré.
Reproduit en 2e de couverture. 30 000.

359 HÉRENGUEL. Eric. « Légendes de Troy ».
Planche en couleurs directes pour la page 41 de l'album « Nuit Safran » paru aux éditions Soleil. Planche signée.
On note la présence de « Libellule » et de son frère « Maestik », héros de l'album « Albumen l'éthéré ».
Au dos copie du strip d'Arleston. Format 40 x 55 cm. 500.

MELLIÈS N° 356

MAT N° 357

HÉRENGUEL N° 359

360. CASANAVE. « Crevaisons ».
Encre de Chine noire pour la planche 10 de l'album Dargaud paru en mars 2009. Format 30 x 42 cm. Planche signée. 380.

361. CASANAVE. « Crevaisons ».
Encre de Chine noire pour la planche 20 de l'album Dargaud paru en mars 2009.
Format 30 x 42 cm. Planche signée. 380.

362. GERON. « Nuit Rouge de Nice ».
Encre de Chine noire pour la planche 11 de cette aventure publiée aux éd. Deligne. Format 37 x 51 cm. 100.

363. JACOBS. E.P. « Le Mystère de la Grande Pyramide ».
Plaque émaillée reprenant le dessin de la couverture du tome 1 paru en 1950 aux éditions du Lombard.
Format 105 x 80 cm. Édition London Arts 2006.
L'une des 150 plaques numérotées du tirage original.
Avec certificat. Très bel état, coins légèrement frottés. 700.

364. Artima. « Fulgor ».
Ensemble de 16 planches pour l'épisode « Fulgor dans Expédition à Paris » publié dans le n°24 de « Fulgor », septembre 1957. Format 23,5 x 34 cm. – Joint le fascicule + la gouache originale de la couverture. Reproduit page 70. 300.

365. Artima. « Mr. TV »
Ensemble de 16 planches à l'encre de Chine noire pour l'épisode « Mr. TV. Excursion chez les Mayas ».
Planches intégrales. Format 23 x 31,5 cm. 180.

366. Artima. « Marc du Réseau Marianne ».
Ensemble de 15 planches à l'encre de Chine noire pour l'aventure « Haïphong. Le Castel Noir » parue dans le n°10 de « Fulgor », février 1956.
Planches intégrales. Format 28 x 36 cm. 180.

367. Artima. « Tex Bill » par Melliès.
Ensemble de 35 planches à l'encre de Chine noire pour l'épisode « La Ruse de Tex Bill » Publiée dans le n° 91 de « TEX BILL » en 1975.
Planches remontées. Format 19,5 x 26 cm. 350.

368. Artima. « Tomic ».
Ensemble de 30 planches à l'encre de Chine noire pour l'intégralité du récit « Le Général Captif » publié dans le n° 92 de « TEMERAIRE », Arédit 1966.
Format 21 x 27 cm. 200.

369. Artima. « Didine » par Matéja.
Intégralité des planches pour le n°19 du mensuel « Didine », Artima 1955. Soit 6 planches en couleurs et 4 planches en noir et blanc. Joint le numéro + un tirage couleurs de la couverture. Format 23 x 29,5 cm.
Reproduit page 70. 400.

370. Artima. « Un repaire de sous-marin » par Melliès.
Ensemble de 31 planches à l'encre de chine noire parue dans le n°19 de « Capitaine Courage » des éditions Arédit, 1968. Dessin de Melliès. Format 21 x 27 cm. 300.

371. Artima. « Red Canyon ».
Ensemble de 16 planches à l'encre de Chine noire pour une aventure de Red Canyon « Fort-Morris » publiée dans le n°47, janvier 1958. Dessin de GOSSELIN. Format 17 x 21,5 cm. 180.

372. Artima. « Ray Halcotan ».
Ensemble de 16 planches à l'encre de Chine noire pour le récit « Poursuite implacable » publié dans le n°40 de « Dynamic », Arédit 1976. Format 25,5 x 32 cm. Remontées. 150.

373. Artima. « Dan Stone ».
Ensemble de 16 planches à l'encre de Chine noire pour l'épisode « Une Aventure dans les Caraïbes » paru dans « TAROU » n°83. Planches intégrales format 23 x 34 cm. – On joint le tapuscrit du scénario avec annotations manuscrites 150.

374. Artima. « Téméraire ».
Ensemble de 40 planches pour l'intégralité de l'aventure « le blessé » parue dans le n°43 de « TEMERAIRE » en 1970. Récit se déroulant en Birmanie lors de la Seconde Guerre Mondiale. Format 16 x 25 cm. 200.

375. GIORDAN. « Vigor. Offensive ».
Ensemble de 33 planches pour une aventure de « Vigor » publiée dans le n°169 de « Tarou ». Planches remontées parues initialement dans le n°3 de « Vigor ». Format 21 x 29 cm. 350.

376. GOSSELIN « Red Canyon ».
16 planches à l'encre de Chine noire soit la totalité de l'aventure de red Canyon « La Diligence du passé » publié dans le n° 51 de « Red Canyon » (éd. Artima 1958). Format de chaque planche 18 x 26 cm. On joint le fascicule. Parfait état. 250

377. Artima. « Vengeur ».
Ensemble de 64 planches à l'encre noire pour l'épisode complet « Ahmed et les marchands d'Ahmedhabad » paru dans le n°10 de « Vengeur ». Planches intégrales format 18 x 25 cm. 250.

378. Artima. « Le Mystérieux sous-marin ».
Ensemble de 14 planches pour une aventure complète de Bob Corton parue dans le n°103 de « VIGOR ». Planches remontées format 18 x 26 cm. 150.

379. Artima. « Marc du Réseau Marianne ».
16 planches à l'encre de Chine noire pour ce récit sur la Résistance paru dans le n°2 de « FULGOR » en juin 1955. Planches intégrales non signées. Format 25 x 33 cm. 180.

380. LIQUOIS. « Kromagoul ».
16 planches à l'encre de Chine noire pour la totalité du récit « Garde du Corps » paru dans le n°61 de « ARDAN » en mars 1957. Format 29 x 38 cm. 400.

381. MELLIÈS. « Luc Hardy ».
15 planches à l'encre de Chine noire pour l'épisode complet « Dans la Gueule du Loup » paru dans le n°44 de « S.O.S. » des éditions Artima. Format 23 x 29 cm. 200.

382. Artima. « Fulgor ».
Ensemble de 15 planches à l'encre de Chine noire pour l'épisode des aventures de « Fulgor » « Révolte à Moscou » paru dans le n°4 de 1955 Dessin de BILD. Format 25 x 33 cm, avec le tirage couleurs de la couverture. 200.

383. GOSSELIN. « Red Canyon ».
Ensemble des 16 planches à l'encre de Chine noire pour la totalité du récit « L'Homme sans Passé dans Hors la Loi » paru dans le n°46 de « Red Canyon ». Format 19 x 23,5 cm. 180.

384. CLEM. Géo. « Les Aventures du Prof. Pillard et de Fred Hardy ».
Ensemble complet de 24 planches à l'aquarelle pour l'intégralité de ce récit de science-fiction publié dans « BRAVO ». Années 40. Format 27 x 36 cm. 1 000.

GIORDAN N° 375

GOSSELIN N° 376

ARTIMA N° 377

ARTIMA N° 378

ARTIMA N° 379

CLEM N° 384

385. RIBERA. « L'Alchimiste Suprême ».
Encre de Chine noire pour le dessin de couverture du 5e album de la série « Le Vagabond des Limbes ». Parution en 1979 aux éditions Dargaud. Format 41 x 53 cm. Signé à gauche. 2 300.

386. NOVICK. « Superman ».
Encre de chine noire pour la planche 15 parue dans le n°42 de « Superman » DC Comics1981. Format 28 x 40 cm. 150.

387. HERGÉ. « Tintin et Milou ».
Dessin à l'encre noire pour une dédicace « A Philippe, avec le cordial souvenir de… » signée Hergé et datée 1.9.79. Têtes des héros. Format 21 x 27 cm. Bel état. Encadré. 1 000.

388. JERONATON. « Entre l'Ombre et la Lumière ».
Gouache directe sur carton pour la planche 11 de cette histoire publiée dans « Métal Hurlant » n°84 (1983). Format 32,5 x 45 cm. 300.

389. JERONATON. « Entre l'Ombre et la Lumière ».
Gouache directes sur carton pour la planche 12 de cette histoire publiée dans « Métal Hurlant » n°84 (1983). Format 32,5 x 45 cm. 300.

390. UDERZO. « Astérix et Panoramix ».
2 cellos pour un dessin animé. Peinture sur feuille de celluloïd. Formats 28,5 x 25 et 25 x 24 cm. 120.

391. UDERZO. « Astérix »

Cello pour le premier dessin animé Astérix. Scène 49. Peinture sur feuille de celluloïd. Format 33,5 x 25 cm.

150.

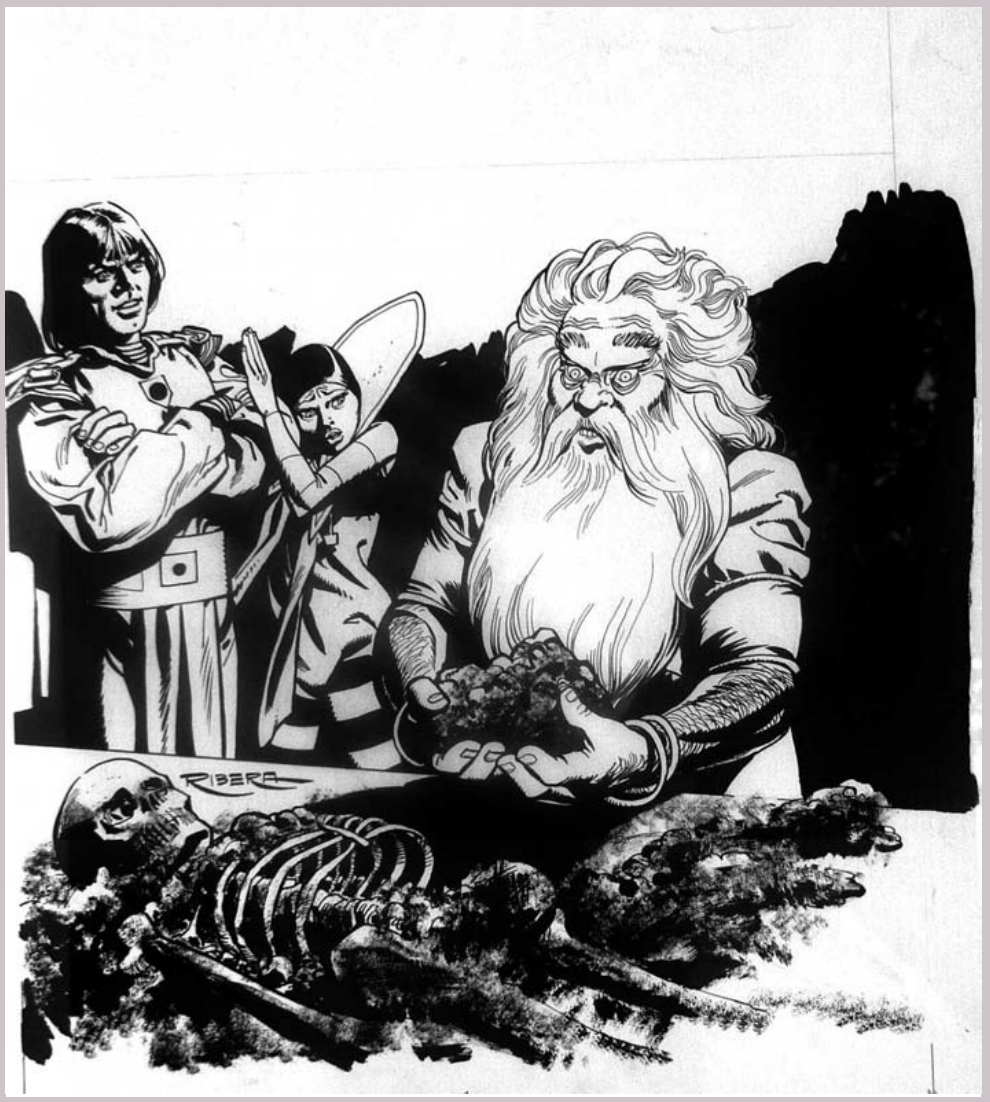
392. PEYO (Entourage de). « Benoit Brisefer ».
Étude à la mine de plomb sur papier pour un album de la série Carrousel. Format 38 x 26 cm. Non signé. 500.

393. PEYO (Entourage de). « Les Schtroumpfs ».
Étude à la mine de plomb sur papier dessin. Format 32 x 24 cm. Non signé. 500.

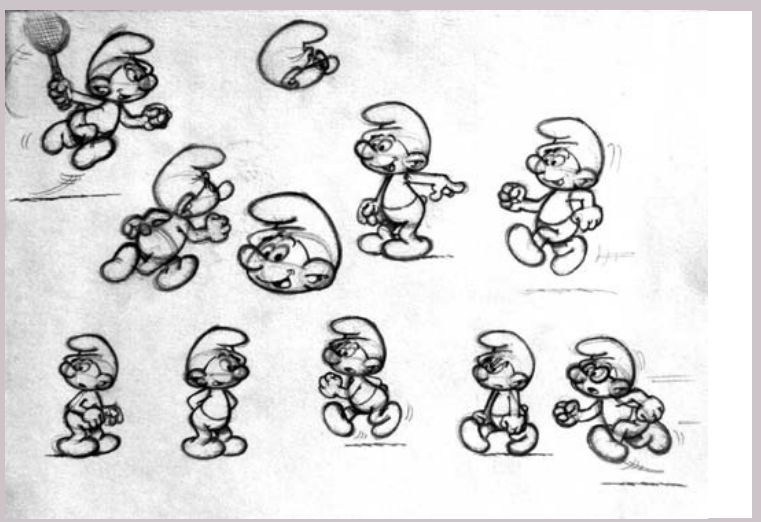
394. BROCA. Nic. « Spirou ».

Encre de Chine noire pour le dessin de la page titre de l'album « Les Faiseurs de Silence » 32e album des aventures de Spirou, Dupuis 1984. Format 21 x 30 cm avec couleurs sur calque.

350.



RIBERA N° 385



PEYO N° 393

395. DENAYER. « Les Casseurs ».
Planche 5 pour un épisode de cette série publié dans « Tintin ».
Format 42 x 60 cm. 120.

396. DENAYER. « Les Casseurs ».

Encre de chine noire pour la planche 7 de cette aventure publiée dans « Tintin ». Format 42 x 60 cm.

120.

397. PIROTON. « Michel et Thierry ».

Encre de Chine noire pour la 3e planche d'un épisode de cette série publiée dans « Spirou » puis en album Bédescope. Format 43 x 60 cm.

150.

398. SOMON. Pascal. « La Piscine ».
Encres de couleurs sur papier fort pour une affiche.
Format 40 x 63 cm. Signé et daté 94.
Reproduit dans le volume « Trajets » 800.

399. FRISANO. « Nova ».
Encre de Chine noire pour le dessin de couverture du n°85 de « NOVA » paru aux éditions Lug en février 1985.
Format 25 x 36 cm. Avec la mise en couleurs sur calque.
Superbe ! 850.

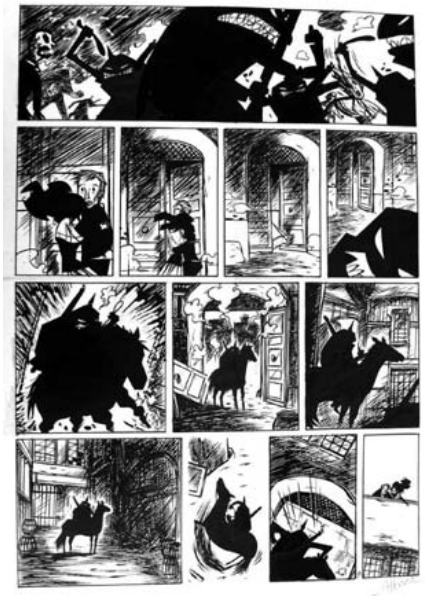
SOMON N° 398

FRISANO N° 399

400. FRISANO. « Nova »

Encre de Chine noire pour le dessin de couverture du n°47 de « NOVA ». Format 25 x 36 cm. Joint la mise en couleurs sur calque. Belle composition avec les 4 Fantastiques. 850.

401. ALFRED. « Le Désespoir du Singe ».



Encre de Chine noire pour la planche 38 de cet album paru en 2006 aux éditions Dargaud. Format 31 x 45 cm. Planche signée.

200.

402. REGNAULD. « Dessin inédit ».

Gouache couleurs sur papier. Format 42 x 31 cm. Signé.

250.

403. REGNAULD. « Cicatrices de Guerre ».

Gouache couleurs pour l'album collectif sur la guerre 1914/18 paru en 2009 aux éditions de La Gouttière. Format 14 x 21 cm. Signé. 150.

404. REGNAULD. « Cicatrices de Guerre ».

Dessin à la mine de plomb et gouache pour une étude de l'album collectif 1914/18 paru en 2009 aux éditions de La Gouttière. Format 23 x 29 cm. Signé.

150.

405. REGNAULD. « La Brocante ».

Encre de Chine noire pour l'illustration d'une affiche.
Format 25 x 33 cm.
Signé.

250.

406. HÉRENGUEL. « Lune d'Argent sur Providence ».
Planche en couleurs directes pour la page 4 de l'album « Dieu par la racine » paru en 2008 aux éditions Vents d'Ouest.. Encres de couleurs sur papier 300 gr.
On notera dans la première case la présence (de dos) de Steve Mc Queen (d'après « Au Nom de la Loi ») avec sa winchester coupée, et celle au milieu d'Eddy Mitchell.
Format 40 x 55 cm. Signée. 450.

407. BOUCQ. « Bouncer ».
Encre de Chine noire pour la planche 22 de l'album « Un Diamant pour l'au-delà » paru en 2001 aux éditions Humanoïdes. Format 46 x 55 cm.
Signé. 4 000.

408. BOUCQ. « Bouncer ».
Gouache en couleurs directes sur papier fort pour un saisissant portrait du héros.
Format 18 x 27 cm. Signé.
Reproduit en 3e de couverture. 1 000.

BOUCQ N° 407

409. SANAHUJAS. « Les Dirigeables de l'Amazone ».
Encre de Chine noire pour la planche 13 de l'album paru en 1980 aux éditions Glénat.
Format 40 x 51 cm. Planche signée. 500.

410. SANAHUJAS. « Les Dirigeables de l'Amazone ».
Encre de Chine noire pour la planche 7 de l'album paru en 1980 aux éditions Glénat.
Format 40 x 51 cm. Planche signée. 500.

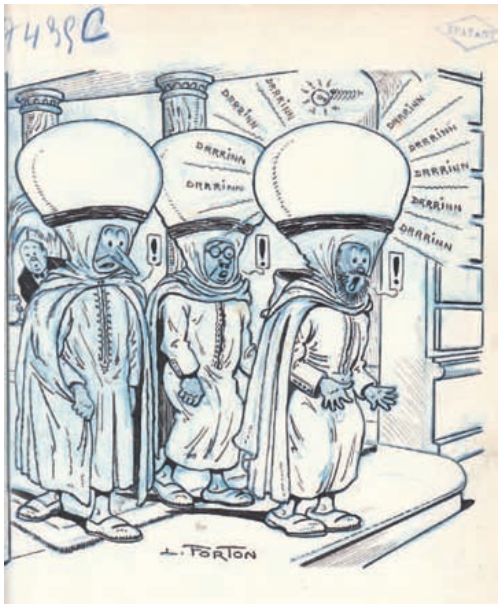
411. GAUCKLER. « Empédocle ».

Planche en couleurs directes (gouache) pour la 5e page de cette histoire publiée dans le n°85 de « METAL HURLANT » (mars 1983).
Format 60 x 48 cm.

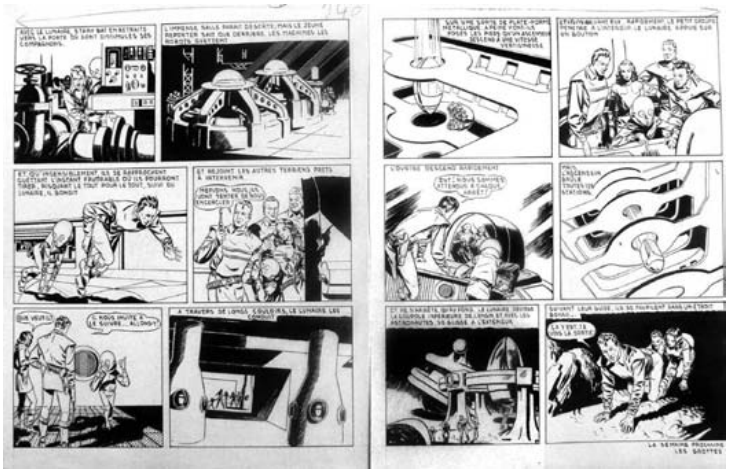
300.

412. CLERC. Serge. « Captain Futur ».
Encre de Chine noire pour la planche 16 de cette aventure publiée dans « METAL HURLANT » n°28 (avril 1978) puis en album Humanoïdes en 1979. 32 x 41 cm.
Reproduit page 70. 600.

413. FORTON. Louis. « Les Pieds Nickelés ».
Encre de Chine noire et crayon bleu pour une couverture de « L'EPATANT », vers 1912. Format 24 x 28 cm.
Signé. 500.



414. KLINE. « Stany Beule ». 2 planches
Encre de Chine noire pour les planches 17 et 18 de cet étonnant récit de science-fiction publié dans « FILLETTE » dans les années cinquante.
Format 25 x 33 cm. 250.



KLINE N° 414

415. FOREST. « Louise Rose ».
Dessin au crayon marron sur papier gris pour une composition érotique publiée en 1983 dans le portfolio « Louise Rose » des éditions Futuropolis.
Format 30 x 39 cm. Signé. Petites pliures. 500.

416. MARIJAC. « Jim Boum et les 3 Mousquetaires du Maquis ».
Encre de Chine noire pour la couverture du n°14 de la revue « L'Age d'Or » (1990) consacrée à Marijac.
Format 25,5 x 31 cm. N° de la revue joint. 170.

417. LIQUOIS. « Kromagoul le Singe qui parle ».
Ensemble de 16 planches pour l'épisode complet « Kromagoul et le Prince N'Gao » paru dans le n°75 de « ARDAN » des éditions Artima. 23 x 35 cm. 300.

418. DISNEY (Studios). « Tic et Tac ».
Gouache couleurs représentant les deux écureuils et des lapins. Format 29 x 41 cm. 120.

419. DISNEY (Studios). « Bambi ».
Gouache couleurs représentant Bambi et Pan-pan. Format 31 x 43 cm. 120.

420. CAYMAN. « Femme sortant de la rivière ».
Gouache couleurs sur papier. Format 27 x 35 cm. Signé et daté 94. 120.

421. LECLAIRE. « Femme agenouillée ».

Encre de Chine noire et lavis sur papier épais.
25 x 32 cm.
Signé et daté 89.

100.

421 bis. SEVERIN. « Popeye le cheminot ».

Gouache couleurs signée et datée 97.
Format 24 x 31 cm.

170.

422. SEVERIN. « Un savant disparaît ».
Gouache couleurs pour une couverture parodique « Les aventures de Tim ». Format 27 x 36 cm. 180.

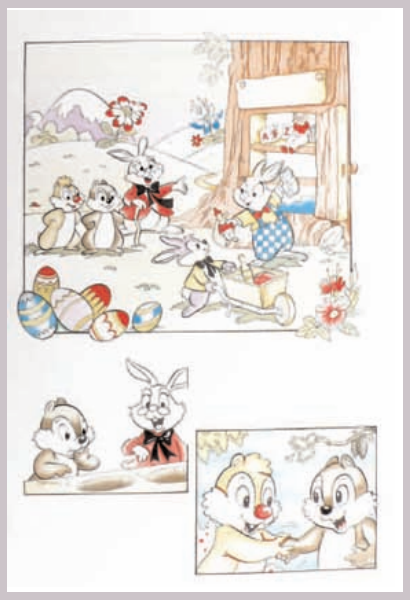
423. DANSLER. 8 Illustrations animalières.
Encre de Chine noire pour des dessins « Un Monde Etrange », « 3 Hommes et les Animaux » mettant en scène des animaux : oiseaux, buffles, serpent, etc. Formats 23 x 41 (6) et 34 x 16 (2).
Reproduit page 70. 120.

424. RIDQWAY. John. « The Spectre ».
2 planches à l'encre de Chine noire (pages 4 et 19) pour cette série publiée par DC Comics en 1993.
Format 38 x 58 cm. 180.

425. COLQUHOUN Joë. « Paddy Pane ».
Encre de Chine noire pour la planche 14 de ce récit se déroulant lors de la Seconde Guerre Mondiale.
Format 41 x 53 cm. 120.

426. DILLON Steve. « Roque Trooper ».
Encre de Chine noire sur carton pour la planche 47 d'un épisode de cette série britannique.
Format 39 x 54 cm. 150.

427. STASSEN. « Bullwhite ».
Encre de Chine noire pour la planche 5 de l'album paru en 1989 chez Albin Michel.
Format 31 x 40 cm. 120.



DISNEY studios N° 418

RIDQWAY N° 424

SEVERIN N° 422

COLQUHOUN N° 425

DILLON N° 426

STASSEN N° 427

428. TORICELLI. « Zagor ».
Encre de Chine noire pour la planche 30 de cette aventure. Format 30 x 44 cm. Dédicacée et signée dans la marge basse. 100.

429. SEAN Philipp. « Dexter ».
Deux planches à l'encre de Chine noire pour la série « Death of the Sinester Dexter ». Format 28 x 43 cm. 150.

430. PINATEL. « Des logements pour les Africains ».
Encre de Chine noire sur papier. Format 60 x 42 cm. Crayonnés au dos. 150.

431. CHARD. « La Burqua c'est érotique ».
Encre de Chine noire pour un dessin paru dans « Présent », 2010. Format 21 x 15 cm. Signé. 80.

431 B. EFFEL Jean. « Vernis Louis XV ».
Encre de Chine noire. Format 27 x 21 cm. Signé. 100.

431 C. EFFEL. Jean. « Le Pêcheur ».
Encre de Chine noire. Format 27 x 21 cm. Signé. 100.

431 D. EFFEL Jean. « La vie au Château ».

Encre de Chine noire. Format 27 x 21 cm. Signé. 100.

431 E. GLOESNER. « La Fille de Robin des Bois ».
2 planches à l'encre de Chine noire pour ce récit publié dans Nano et Nanette et 1966. Planches 57 et 58. Format 24 x 33 cm. 180.

Albums et (quelques) Objets

432. « Alix » 1. MARTIN.
« ALIX L'INTREPIDE ». Éditions du Lombard 1956, album cartonné dos toilé rouge, 4e plat « peau d'ours » rose, dernier titre « Le Puits 32 ».
Superbe exemplaire. Coins émoussés et frottis au 4e plat. Intérieur neuf, complet du « Point Tintin ». Dos magnifique. 600.

433. « Alix » 5. MARTIN
« LE TOMBEAU ETRUSQUE ». Casterman 1968. Édition originale.
Sublime exemplaire à l'état neuf, mors parfaits, plats étincelants. Rare en cet état. 300.

434. « Alix » 7. MARTIN.
« LE DIEU SAUVAGE ». Casterman 1970. Édition originale.
Exemplaire proche de l'état neuf, plats étincelants malgré d'infimes frottis aux coins et coiffes. 200.

435. « Alix » 9. MARTIN.
« IORIX LE GRAND ». Casterman 1972. Édition originale.
Magnifique exemplaire à l'état neuf, plats bien brillants. Infime frottis à la coiffe haute. 150.

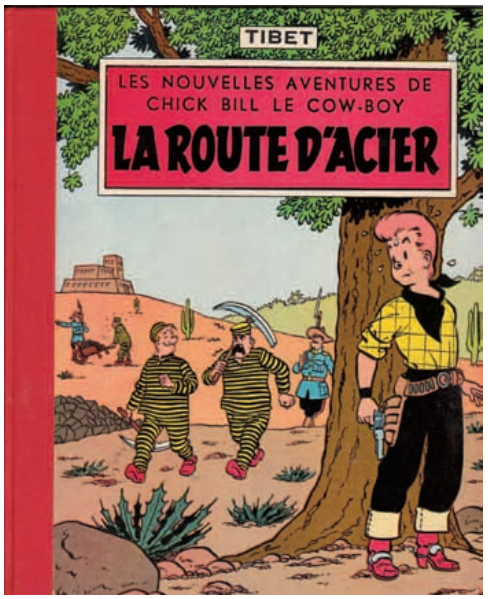
436. « Alix » 10. MARTIN.
« ALIX L'INTREPIDE ». Casterman 1973. Première édition Casterman avec une nouvelle couverture.
Superbe exemplaire, plats somptueux, coiffes légèrement émoussées. 100.

437. « Bécassine ». PINCHON.
4 volumes. « Bécassine nourrice » - « Prend des Pensionnaires » - « Voyage » - « Son Oncle et leurs Amis ».
Ed. Gautier Languereau 1950-1951.
Albums cartonnés en très bel état. 100.

438. « Blake et Mortimer ». E.P.JACOBS
« LA MARQUE JAUNE ». Éditions du Lombard 1956. Cartonné dos toilé rouge, imprimerie van Cortenbergh. Édition originale belge. *Bel état, plats et dos très corrects, quelques rousseurs, vignette « Points Tintin » découpée.* 500.

439. « Bruce J. Hawker » n°1. VANCE.
« CAP SUR GIBRALTAR ». Lombard 1985. Édition originale avec un dessin original à l'encre noire de Vance, dédicacé et signé. *État neuf.* 60.

440. « Chick Bill » n°3. TIBET.
« LA ROUTE D'ACIER ». Ed. Dargaud 1959 dernier titre au 4e plat « L'Enigmatique M. Barelli ».
Superbe exemplaire à l'état neuf, vignette « Points Tintin » conservée. 200.

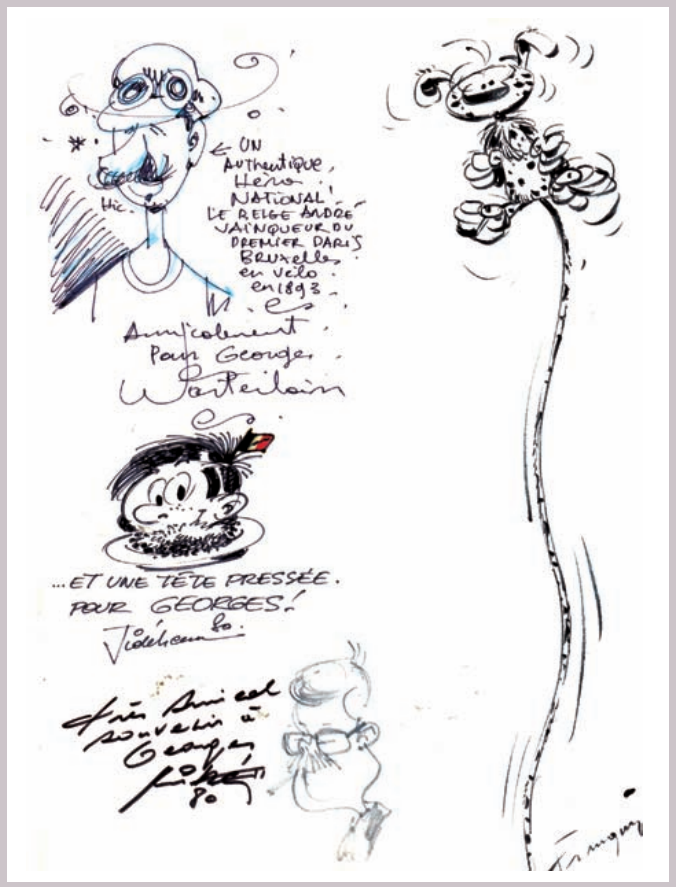


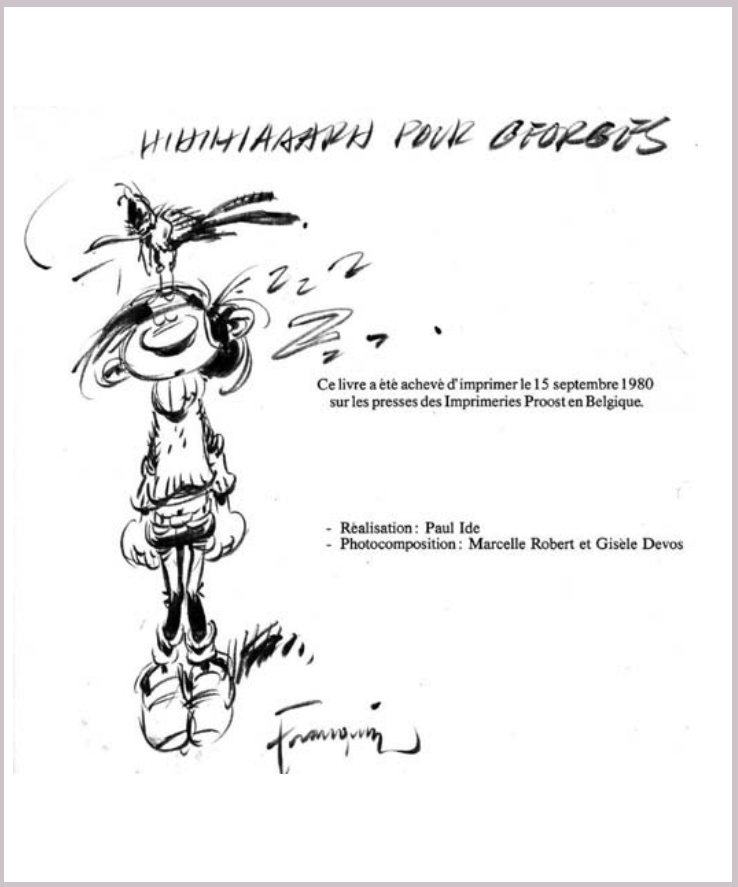
441. Collectif. « Il était une fois les Belges ».
Ed. Lombard 1980. Album cartonné. Couverture de Hergé, illustrations de nombreux auteurs belges. Édition originale. Exceptionnel exemplaire enrichi de 32 dessins originaux : Franquin (2), Wasterlain (2), Jidéhem, Mitteï, Peyo (2), Bédu, Gal, Lambil (2), Morris (2), Roba (2), Dany (2), Walthéry (2), Deliège, Will, De Moor, etc…
Parfait état. 2 500.

442. « Coq Hardi ». Albums 3 et 4.
Reliures éditeur renfermant les n°42 à 54 et 55 à 67. (1947) *Bel état.* 200.

443. « Coq Hardi ». Albums 6, 7 et 8.
Reliures éditeur des n°68 à 80 – 81 à 93 – 94 à 10. (1947/1948).
Bel état, scotch en haut du dos de la reliure 6. 250.

444. « Coq Hardi ». Albums 9, 10 et 14.
Reliures éditeur des n°108 à 120 – 121 à 133 – 173 à 185. (1948/1949). *Bel état.* 200.





N° 441

PEYO N° 445

PEYO N° 446

PEYO N° 447

PEYO N° 448

PEYO N° 449

PEYO N° 450

PEYO N° 451

PEYO N° 452

445. « Johan et Pirlouit » 1. PEYO.
« LE CHATIMENT DE BASENHAU ». Dupuis 1954, broché.
Édition originale. *Magnifique exemplaire à l'état neuf.*
Cachet à froid à la première garde. 300.

446. « Johan et Pirlouit » 2. PEYO.
« LE MAÎTRE DE ROUCIBEUF ». Dupuis 1954, broché.
Édition originale. *Superbe état, petite rousseur*
au premier plat. Cachet à froid à la dernière page. 250.

447. « Johan et Pirlouit » 3. PEYO.
« LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES ». Dupuis 1956,
cartonné dos carré orange. Édition originale française.
Exemplaire à l'état neuf, plats d'un brillant exceptionnel sans
aucune altération. Cachet à froid à la dernière garde.
Coins intacts et bien « piquants ».
Légère éraflure en bas du dos. 2 000.

448. « Johan et Pirlouit » 6. PEYO.
« LA SOURCE DES DIEUX ». Dupuis 1957, cartonné
dos carré jaune. Édition originale française.
Exceptionnel exemplaire à l'état neuf,
vernis des plats absolument intact.
Cachet à froid à la dernière garde. 2 500.

449. « Johan et Pirlouit » 7. PEYO.
« LA FLÈCHE NOIRE ». Dupuis 1959,
cartonné dos rond gris bleu. Édition originale française.
Superbe exemplaire à l'état neuf. Dos très légèrement
passé comme très souvent mais sans aucune gravité.
Cachet à froid à la dernière garde. 1 500.

450. « Johan et Pirlouit » 10. PEYO.
« LA GUERRE DES 7 FONTAINES ».
Dupuis 1961, cartonné dos rond plastifié jaune.
Édition originale française. *État neuf, jamais lu.*
Cachet à froid à la dernière garde. 2 000.

451. « Johan et Pirlouit » 11. PEYO.
« L'ANNEAU DES CASTELLAC ».
Dupuis 1962, cartonné dos rond plastifié gris.
Édition originale. *État neuf, cachet à froid*
à la dernière garde. 800.

452. « Johan et Pirlouit » 12. PEYO.
« LE PAYS MAUDIT ». Dupuis 1964,
cartonné dos rond plastifié bleu. Édition originale.
État neuf, jamais lu.
Cachet à froid à la dernière garde. 500.

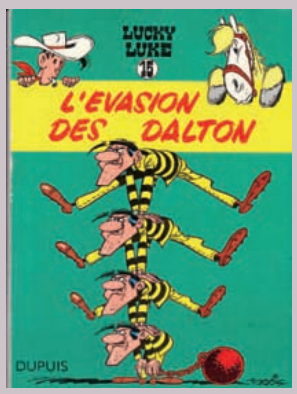
PEYO N° 453

MORRIS N° 454

MORRIS N° 455

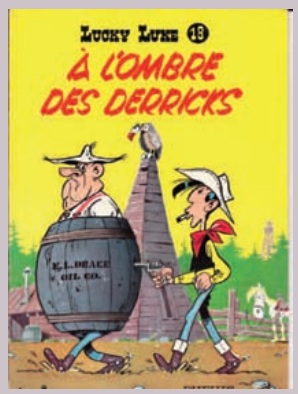
MORRIS N° 456

MORRIS N° 457



MORRIS N° 458

MORRIS N° 459



MORRIS N° 460

453. « Johan et Pirlouit » 13. PEYO.
« LE SORTILEGE DE MALTROCHU ».
Dupuis 1970, dos rond plastifié jaune.
Édition originale. *État neuf, non lu.*
Cachet à froid à la dernière garde. 200.

454. « Lucky Luke » 9. MORRIS.
« DES RAILS SUR LA PRAIRIE ».
Dupuis 1957, cartonné dos pincé papier gris-bleu.
Rare édition originale française.
État exceptionnel ; plats bien brillants et sans aucune altération, initiales écrites à la première garde.
Cachet à froid à la dernière garde. 1 300.

455. « Lucky Luke » 11. MORRIS
« LUCKY LUKE CONTRE JOSS JAMON ».
Dupuis 1958, broché. Édition originale française.
Superbe exemplaire tout proche du neuf, trace de pliure au coin bas droit de la couverture.
Cachet à froid à la dernière page. 300.

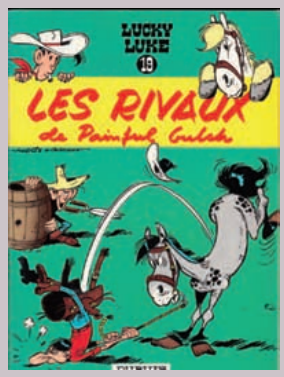
456. « Lucky Luke » 13. MORRIS.
« LE JUGE ». Dupuis 1959, broché. Édition originale.
Sans la feuille volante « le juge Roy Bean ».
Magnifique exemplaire proche du neuf.
Cachet à froid à la dernière page. 380.

457. « Lucky Luke » 14. MORRIS.
« RUÉE SUR L'OKLAHOMA ». Dupuis 1960, broché.
Édition originale. *État neuf, sans marque de pliures.*
Cachet à froid à la dernière page. 200.

458. « Lucky Luke » 15. MORRIS.
« L'EVASION DES DALTON ». Dupuis 1960, broché.
Édition originale. *Superbe exemplaire, minimes marques de pliures au 1er mors.*
Cachet à froid. 180.

459. « Lucky Luke » 16. MORRIS.
« EN REMONTANT LE MISSISSIPI ». Dupuis 1961, broché.
Édition originale. *Très bel exemplaire.*
Cachet à froid à la dernière page. 150.

460. « Lucky Luke » 18. MORRIS.
« A L'OMBRE DES DERRICKS ». Dupuis 1962, broché.
Édition originale. *Superbe exemplaire proche du neuf.*
Plats bien brillants. Cachet à froid en dernière page. 250.



MORRIS N° 461

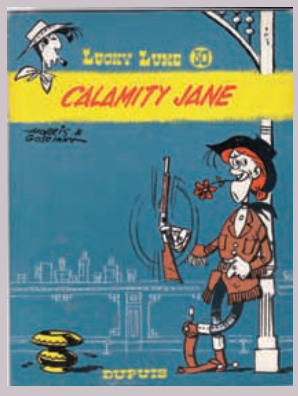
MORRIS N° 462

MORRIS N° 463

MORRIS N° 464

MORRIS N° 465

MORRIS N° 466



MORRIS N° 468

MORRIS N° 469

461. « Lucky Luke » 19. MORRIS.
« LES RIVAUX DE PAIMFUL GULCH ». Dupuis 1962.
Édition originale. *État neuf.*
Cachet à froid en dernière page. 300.

462. « Lucky Luke » 22. MORRIS.
« LES DALTON DANS LE BLIZZARD ». Dupuis 1963.
Édition originale. *Superbe exemplaire aux plats et intérieur de toute beauté.*
Cachet à froid en dernière page. 200.

463. « Lucky Luke » 23. MORRIS.
« LES DALTON COURENT TOUJOURS ». Dupuis 1964.
Édition originale. *Superbe exemplaire aux plats et intérieur très frais. Cachet à froid.* 150.

464. « Lucky Luke » 24. MORRIS.
« LA CARAVANE ». Dupuis 1964. Édition originale.
Superbe exemplaire proche du neuf, sans pliure.
Cachet à froid en dernière page. 150.

465. « Lucky Luke » 27. MORRIS.
« LE 20eme DE CAVALERIE ». Dupuis 1965, avec photo de l'album au 4e plat. Seconde édition.
État neuf, avec cachet à froid en dernière page. 30.

466. « Lucky Luke » 28. MORRIS.
« L'ESCORTE ». Dupuis 1966. Édition originale.
État neuf. Cachet à froid en dernière page. 100.

467. « Lucky Luke » 29. MORRIS.
« DES BARBELÉS SUR LA PRAIRIE ». Dupuis 1967.
Édition originale. *État neuf.*
Cachet froid à la dernière page. 80.

468. « Lucky Luke » 30. MORRIS.
« CALAMITY JANE ». Dupuis 1967. Édition originale.
État neuf, cachet à froid à la dernière page. 80.

469. « Lucky Luke » 31. MORRIS.
« TORTILLAS POUR LES DALTON ». Dupuis 1967.
Édition originale.
État neuf, cachet à froid à la dernière page. 60.

PEYO N° 471

FRANQUIN N° 472

FRANQUIN N° 473

FRANQUIN N° 474

FRANQUIN N° 475

FRANQUIN N° 476

FRANQUIN N° 477

FRANQUIN N° 477

470. « Les Schtroumpfs » 3 volumes. PEYO.
Albums 2, 3 et 4. Dupuis 1965/1968.
Éditions originales.
Très bel état, coiffes légèrement frottées. 250.

471. « Le Schtroumpf Financier ». PEYO.
Lombard 1992. Cartonné toilé bleu.
L'un des 600 exemplaires n° (187/600) du
TIRAGE DE TETE signé par Peyo. *État neuf.* 400.

472. « Spirou et Fantasio » 2. FRANQUIN.
« IL Y A UN SORCIER A CHAMPIGNAC ». Dupuis 1951.
Cartonné dos toilé brun. Édition originale.
Magnifique exemplaire aux plats et intérieur d'une rare fraîcheur. Trace de colle peu marquée aux plats.
Dos, coiffes et coins impeccables. 1 500.

473. « Spirou et Fantasio » 3. FRANQUIN.
« LES CHAPEAUX NOIRS ». Dupuis 1952,
dos pincé papier rouge. Édition originale.
Somptueux exemplaire à l'état neuf. 2 000.

474. « Spirou et Fantasio » 4. FRANQUIN.
« SPIROU ET LES HERITIERS ». Dupuis 1952, dos toilé brun.
Édition originale. *Magnifique exemplaire aux plats et intérieur d'une rare qualité.*
Premier plat aux couleurs très fraîches sans altération, marque de colle peu apparente.
Dos et intérieur somptueux, nom écrit au verso de la première garde. Rare en cet état. 1 800.

475. « Spirou et Fantasio » 5. FRANQUIN.
« LES VOLEURS DU MARSUPILAMI ». Dupuis 1954,
dos pincé papier rouge. Édition originale.
Exceptionnel exemplaire à l'état neuf. 2 000.

476. « Spirou et Fantasio » 6. FRANQUIN.
« LA CORNE DE RHINOCEROS ». Dupuis 1955,
dos pincé papier rouge. Édition originale.
Exceptionnel exemplaire à l'état neuf. 2 000.

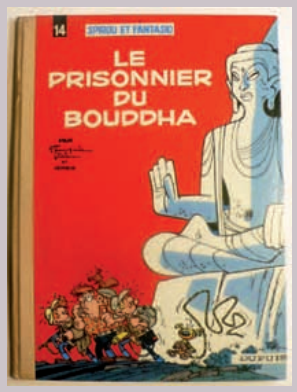
477. « Spirou et Fantasio » 8. FRANQUIN.
« LA MAUVAISE TÊTE ». Dupuis 1956, dos pincé papier gris
Édition originale enrichie d'un dessin orignal à l'encre noire de Franquin (Tête de Gaston avec une cigarette) signé.
Superbe exemplaire d'une qualité exemplaire, plats et intérieur très frais sans altérations. 2 500.

FRANQUIN N° 478

FRANQUIN N° 479

FRANQUIN N° 480

FRANQUIN N° 481



FRANQUIN N° 482

FRANQUIN N° 483

FRANQUIN N° 484

FRANQUIN N° 485

478. « Spirou et Fantasio » 10. FRANQUIN.
« LES PIRATES DU SILENCE ». Dupuis 1958, dos pincé papier gris bleu. Édition originale belge.
Magnifique exemplaire d'une rare fraîcheur, plats et intérieur somptueux. Dos légèrement insolé. Cachet à froid à la dernière garde. 1 500.

479. « Spirou et Fantasio » 11. FRANQUIN.
« LE GORILLE A BONNE MINE ». Dupuis 1959, dos pincé papier gris bleu. Édition originale.
Somptueux exemplaire proche du neuf. Plats et intérieur parfaits sanas aucune altération. Dos légèrement insolé comme toujours. Cachet à froid à la dernière garde. 1 000.

480. « Spirou et Fantasio » 12. FRANQUIN.
« LE NID DES MARSUPILAMIS ». Dupuis 1960, dos pincé papier gris bleu. Édition originale.
Très beau volume aux plats bien frais sans altérations, coins émoussés, dos légèrement insolé. 700

481. « Spirou et Fantasio » 13. FRANQUIN.
« LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE ». Dupuis 1960, dos papier pincé crème. Édition originale.
Très bel exemplaire aux plats bien brillants sans altérations, coiffes un peu frottées, intérieur parfait. 600.

482. « Spirou et Fantasio » 14. FRANQUIN.
« LE PRISONNIER DU BOUDDHA ». Dupuis 1960, dos papier pincé crème. Édition originale.
Très beau volume aux plats d'une brillance remarquable, intérieur parfait. Petite fente recollée au dos. Coins bien piquants. 450.

483. « Spirou et Fantasio » 15. FRANQUIN.
« Z COMME ZORGLUB ». Dupuis 1961, dos gris plastifié. Édition originale.
Magnifique volume tout proche de l'état neuf. Plats et intérieur de toute beauté ! 900.

484. « Spirou et Fantasio » 17. FRANQUIN.
« SPIROU ET LES HOMMES BULLES ». Dupuis 1964, dos rond bleu-noir plastifié.
Édition originale. Sublime exemplaire à l'état neuf. 1 000.

485. « Spirou et Fantasio » 18. FRANQUIN.
« QRN SUR BRETZELBURG ». Dupuis 1966, dos rond bleu plastifié. Édition originale.
Exceptionnel exemplaire au pelliculage non fripé ! État neuf ! 1 000.

FRANQUIN N° 486

WILL N° 487

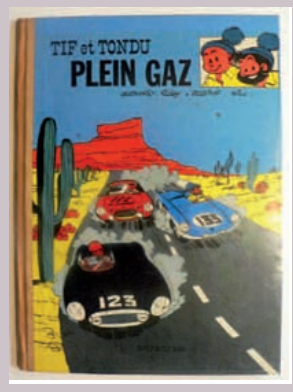
WILL N° 488

WILL N° 489

WILL N° 490

WILL N° 491

WILL N° 492



WILL N° 493

486. « Spirou et Fantasio » 19. FRANQUIN.
« PANADE A CHAMPIGNAC ». Dupuis 1969, dos rond pelliculé gris. Édition originale.
Magnifique exemplaire tout proche de l'état neuf. Plats bien brillants, intérieur parfait. 400.

487. « Tif et Tondu » 1. WILL.
« LE TRÉSOR D'ALARIC ». Dupuis 1954, broché. Édition originale.
Très bel état, dos bien carré, marque de pli au coin bas droit du 1er plat. 150.

488. « Tif et Tondu » 2. WILL.
« TIF ET TONDU EN AMÉRIQUE CENTRALE ». Dupuis 1956 album cartonné dos carré jaune. Rare édition originale française.
Superbe exemplaire tout proche de l'état neuf. Cachet gaufré à la dernière garde. 1 000.

489. « Tif et Tondu » 3. WILL.
« OSCAR ET SES MYSTERES ». Dupuis 1956, album cartonné dos carré jaune. Édition originale française.
Somptueux volume à l'état neuf. Cachet à froid à la dernière garde. 850.

490. « Tif et Tondu » 4. WILL.
« TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE ». Dupuis 1956, album cartonné dos carré jaune. Édition originale française.
Incroyable exemplaire à l'état neuf pour ce fragile titre. Cachet à froid en dernière page. 2 000.

491. « Tif et Tondu » 5. WILL.
« LE RETOUR DE CHOC ». Dupuis 1957, album cartonné dos carré jaune. Édition originale française.
Magnifique exemplaire à l'état neuf, plats somptueux sans altérations. Cachet gaufré à la dernière garde. 1 000.

492. « Tif et Tondu » 6. WILL.
« PASSEZ MUSCADE ». Dupuis 1958, album cartonné dos rond pincé beige. Édition originale française.
Superbe exemplaire aux plats de toute beauté, intérieur somptueux. Dos parfait mais deux taches de rouille au niveau de l'agrafe supérieure. Cachet à la dernière garde. 450.

493. « Tif et Tondu » 7. WILL.
« PLEIN GAZ ». Dupuis 1959, album cartonné dos rond pincé beige. Édition originale française.
Superbe exemplaire tout proche de l'état neuf. Cachet à froid à la dernière garde. 350.

494. « Tif et Tondu » 8. WILL.

« CHOC AU LOUVRE ». Dupuis 1966, broché.
Édition originale.
Superbe exemplaire, plats et intérieur de toute beauté.

60.

495. « Tif et Tondu » 9. WILL.
« LA VILLA DU LONG-CRI ». Dupuis 1966, broché.
Édition originale.
Superbe exemplaire proche du neuf, léger frottis au coin haut gauche du 1er plat. 50.

496. « Tif et Tondu » 10. WILL.
« LES FLÈCHES DE NULLE PART ». Dupuis 1967, broché. Édition originale.
Très bel état, pli de lecture marqué au premier plat. 40.

497. « Tif et Tondu » 11 et 12. WILL.
« LA POUPÉE RIDICULE » et « LE RÉVEIL DE TOAR ».
Dupuis 1968. Éditions originales.
Très bel état, minimes traces de plis sur les plats. 80.

498. « Tif et Tondu » 13 et 14. WILL.
« LE GRAND COMBAT » et « LA MATIÈRE VERTE ».
Dupuis 1968/69. Éditions originales.
Très bel état, minimes traces de plis sur les plats. 80.

499. « Tif et Tondu » 15. WILL.
« TIF REBONDIT ».Dupuis 1969. Édition originale.
État neuf. 50.

500. « TIF et Tondu » 16. WILL.
« L'OMBRE SANS CORPS ». Dupuis 1970.
Édition originale. *État neuf.* 50.

501. « Tif et Tondu » 17. WILL.
« CONTRE COBRA ». Dupuis 1971. Édition originale.
État neuf. 50.

502. « Tif et Tondu » 18. 19. 20. WILL.
« SORTI DES ABIMES » - « LE ROC MAUDIT » -
« LES RESSUSCITÉ ». Dupuis 1972/73. Éditions originales.
Superbe état, minimes traces de plis. 100.

503. « Tif et Tondu » 21. WILL.
« LE SCAPHANDRIER MORT ». Dupuis 1974.
Édition originale. *État neuf.* 50.

504. « Tif et Tondu » 22. WILL.
« UN PLAN DÉMONIAQUE ». Dupuis 1975.
Éditions originale. *État neuf.* 50.

505. « Tif et Tondu » 23. WILL.
« TIF ET TONDU A NEW YORK ». Dupuis 1975.
Édition originale. *État neuf.* 50.

506. « Tif et Tondu » 24. WILL.
« AVENTURE BIRMANE ». Dupuis 1976.
Édition originale. *État neuf.* 50.

507. « Tif et tondu » 25 et 26. WILL.
« LE RETOUR DE LA BÊTE » et « LE GOUFFRE INTERDIT ».
Dupuis 1977/1978. Éditions originales.
Superbes exemplaires à l'état neuf. 60.

508. « Tif et Tondu » 27 et 28. WILL.
« LES PASSE-MONTAGNES » et « METAMORPHOSES ».
Dupuis 1979/1980. *Neuf.* 60.

509. « Tif et Tondu » 29 et 31. WILL.
« LE SANCTUAIRE OUBLIÉ » - « SWASTIKA ».
Dupuis 1981 et 1983. Éditions originales. *État neuf.* 50.

510. « Tif et Tondu » 30. WILL.
« ECHECS ET MATCH ». Dupuis 1982, l'un des exemplaires n° et signés du TIRAGE DE TETE.
État neuf. 70.

511. « Tintin en Amérique ». HERGÉ.
Casterman 1939, 4e plat blanc A8. Album en noir et blanc, pages de garde bleu foncé
(Le BDM ne fait mention que de pages de garde grises).
Exemplaire du 20e mille avec inversion des strips pages 15. Ancienne collection J-P Talbot (Tintin au cinéma), cachet et signature en page de garde. *Très bel état.* 1 350.

512. « Le Lotus Bleu ». HERGÉ.
« Les aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient ».
Casterman 1936. 4e plat blanc et neutre.
Album en noir et blanc avec 5 hors-textes couleurs.
Pages de garde grises. Édition originale.
Très bel exemplaire malgré une légère altération au premier plat. Petite image non frottée.
Intérieur très propre, papier bien blanc sans déchirures ni rousseurs. 5 000.

513. « L'Oreille Cassée ». HERGÉ.
Casterman 1938, 4e plat blanc A2. Album en noir et blanc avec 4 hors-textes couleurs, pages de garde bleu foncé.
Seconde édition en noir et blanc.
Très bel état, coins légèrement frottés.
Intérieur bien propre. 2 000.

514. « Le Crabe aux Pinces d'Or ». HERGÉ.
Casterman 1941, 4e plat blanc A13.
Album en noir et blanc avec 4 hors-textes couleurs.
Seconde édition en noir et blanc, même année que l'édition originale, avec les pinces du crabe (en page titre) dirigées vers le haut.
Ancienne collection J-P Talbot (cachet et signature en page titre). *Bel état, exemplaire bien propre.* 1 500.

515. « Le Crabe aux Pinces d'Or ». HERGÉ.
Casterman 1942, 4e plat A18, dos rouge pellior, premier plat avec grande image couleurs. Album en noir et blanc avec 4 hors-textes couleurs. Ancienne collection J-P Talbot (cachet et signature sur la page de garde). *Bel exemplaire.* 1 500.

516. « Le Crabe aux Pinces d'Or ». HERGÉ.
Casterman 1943, 4e plat A22, n° autorisation 5594. Titre en rouge à la page titre. Album en couleurs. Rare édition originale. *Bel exemplaire aux plats bien propres, coins légèrement frottés. Nom effacé en page titre. Petite réparation en bas du dos rouge.* 2 500.

517. « Le Crabe aux Pinces d'Or ». HERGÉ.
Casterman 1944, 4e plat blanc A23, dos jaune. Seconde édition couleurs. *Bel exemplaire, plats et intérieur très propres sans rousseurs.* 2 000.

518. « L'Ile Noire ». HERGÉ.
Casterman 1943. 4e plat blanc A20, dos rouge. Édition originale couleurs. Ancienne collection J-P Talbot (cachet et signature en page titre). *Bel exemplaire, plats et intérieur très corrects, quelques rousseurs.* 2 000.

519. « Le Secret de La Licorne ». HERGÉ.
Casterman 1944. 4e plat blanc A23, dos jaune. Ancienne collection J-P Talbot (cachet et signature en page de garde). *État moyen, coins et coiffes frottés.* 1 000.

520. « L'Oreille Cassée ». HERGÉ.
Casterman 1951. 4e plat B5, dos rouge, premier plat au feuillage bleu. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (Têtes de Tintin et Milou) signé et dédicacé « à Jean Paul avec le bien amical souvenir de Tintin, Milou et Hergé », signé et daté 29.04. 57. Beau dessin à l'encre bleue. *Bel exemplaire, coins et coiffes légèrement frottés.* 2 500.

521. « L'Oreille Cassée ». HERGÉ.
Casterman 1951, 4e plat B5, dos rouge. Premier plat au feuillage bleu, avec bloc de 6 timbres « Tintin et Milou » + cachet Premier Jour 2007. *Très bel état, coiffes très légèrement écrasées mais sans gravité.* 250.

522. « Le Temple du Soleil ». HERGÉ.
Casterman 1949, 4e plat B3, dos jaune. Deux symboles incas en page titre. Édition originale. *Superbe exemplaire, plats et intérieur très propres.* 700.

523. « Au Pays de l'Or Noir ». HERGÉ.
Casterman 1950. 4e plat B4, dos jaune. Édition originale enrichie du bloc de timbres « Dupont » avec cachet Premier Jour 12.02.2007. *État moyen, plats salis.* 300.

524. « L'Affaire Tournesol ». HERGÉ.
Casterman 1956, 4e plat B20, dos rouge. Édition originale belge. *Très bel état, plats bien frais.* Nom inscrit en haut de la page titre. 400.

525. « Les Cigares du Pharaon ». HERGÉ.
Casterman 3e trimestre 1955, 4e plat B14, dos jaune. Édition originale. *Bel exemplaire, plats et intérieur bien frais, coins légèrement frottés.* 230.

526. « Tintin au Tibet ». HERGÉ.
Casterman 1960, 4e plat B29, mention Redoutable sur le béret des Dupondt en dernière garde. Édition originale française. *Très bel état, plats et intérieur très corrects.* 220.

527. « Les Bijoux de la Castafiore ». HERGÉ.
Casterman 1963, 4e plat B34, dos jaune. Édition originale belge avec un bloc de 6 timbres « Castafiore » et cachet PJ 2007. *Bel état, plats et coiffes très légèrement frottés.* 250.

528. « Quick et Flupke Gamins de Bruxelles. 1re série ». HERGÉ.
Ed. du Petit Vingtième 1931. Album cartonné en noir et blanc. 4e plat blanc P2, papier épais bouffant. L'un des 500 exemplaires numérotés et signés Quick et Flupke du TIRAGE DE TETE. Exemplaire n°348. *État correct, dos toilé rouge d'origine, nom gratté au premier plat. Marges usées pour quelques pages et petites rousseurs habituelles.* 7 000.

529. « Quick et Flupke Gamins de Bruxelles 1re série ». HERGÉ.
Ed. du Petit Vingtième 1930. Album cartonné en noir et blanc. 4e plat P2, papier fin. Édition originale. Exemplaire du 4e mille. *Très bel exemplaire aux plats très frais sans graves altérations. Intérieur parfait.* 4 500.

530. « Les Nouveaux exploits de Quick et Flupke Gamins de Bruxelles 2e série. HERGÉ.
Petit Vingtième 1932. Album cartonné 4e plat P4. Édition originale. Exemplaire du 4e mille. *Superbe exemplaire très propre tant pour le cartonnage que pour l'intérieur.* 2 000.

531. « Destination New York ». HERGÉ.
Aventures de Jo Zette et Jocko. Casterman 1979. Édition publicitaire éditée par la société Isoner/Saint-Roch. Album classique avec une jaquette inédite portant la mention « Joyeux Noël et Bonne Année ». *Parfait état. Rare.* 300.

532. Tintin. 2 documents.
Feuille publicitaire en néerlandais pour le matelas SIMMONS. Dessin inédit de Hergé pour cette feuille qui était insérée dans le journal Tintin en 1949. / - Affichette pour le sirop Prosmans avec un timbre Tintin. Format 40 x 22 cm. *Parfait état.* 120.

533. Tintin. Bagues de Cigares.
Album renfermant 280 bagues de cigares différentes. Nombreuses série complètes dont grands Washington, 24 verts Washington, 12 Flor Morrita, 20 Gerette mauves, 10 Graaf Tilly, 20 TSH Hippo bleus, 24 Royal Flush, etc…Très belle collection présentée dans un album artisanal dont le premier plat reprend la grande image de l'album… « Les Cigares du Pharaon »!
Parfait état. 300.

534. Tintin. Bouteille de champagne Objectif Lune.
Bouteille de champagne brut Brochet Hervieux et fils avec une étiquette reprenant l'illustration de l'album « Objectif Lune » où apparaît une bouteille de cette marque. Bouteille numérotée (n° 605) dans sa boîte rouge au décor fusée lunaire d'origine. Bouteille non ouverte. 150

535. Tintin. Carte de Vœux 1958.
Rare carte représentant un vitrail : Tintin tient un agneau, Haddock un bateau et les Dupondt un bouquet de fleurs. Carte 3 volets 13,5 x 17 cm, signée par Hergé.
Parfait état. 2 000.

536. Tintin. Carte de Vœux 1959.
Boule de Noël rouge dans laquelle se reflètent Tintin et ses amis réunis devant la crèche. 17,5 x 11,6 cm, carte signée par Hergé.
Parfait état. 1 000.

537. Tintin. Carte de Vœux 1962.
Table à dessin avec ses accessoires en trompe-l'œil. Format 17,7 x 12 cm. Carte signée Hergé et Hergée.
Parfait état. 1 000.

538. Tintin. Carte de Vœux 1977.
La Bataille de Zileheroum d'après le Sceptre d'Ottokar. Carte deux volets 22 x 30 cm signée Hergé.
Parfait état. 350.

539. Tintin. Carte de Vœux 1978.
Reproduction d'une page inédite de Tintin et les Picaros.. Page 22 bis. Carte deux volets renfermant la planche libre à l'intérieur, signée par Hergé. Format 22 x 30.
Parfait état. 300.

540. Tintin. Carte de Vœux 1979.
Le tombeau de Kih-Oskh, reproduction d'une fresque égyptienne. Carte deux volets format 16,8 x 23,5 cm, signée par Hergé. *Parfait état.* 300.

541. Tintin. Carte de Vœux 1980.
Mini album « Tintin au Pays des Soviets ». Exemplaire non signé. *Très bel état, léger frottis en haut du dos.* 200.

542. Tintin. Carte de Vœux 1989.
Tableau de Dejaeger pour le 60e anniversaire de Tintin.
Parfait état. 50.

543. Tintin. Carte de Vœux 1990.
Illustration publicitaire biscuits Parein. Signée F. Remi.
Parfait état. 50.

544. Tintin. « Tintin Joker ».
Boite de Jeux. Marque Noël. Années soixante. Bien complet. Format 18 x 13 x 3 cm. 100.

545. Tintin. « Tintin dans le Monde ».
Boîte de Jeux. Marque Noël. Années soixante. Format 31 x 24 x 4 cm. Complet. *TBE* 130.

546. Tintin. « Réveil Tintin ».
Réveil Bayard. Avec effigies de Tintin et Haddock et tête de Milou sur un élément mobile. Corps en métal. Début des années 60.
Bel état, quelques rousseurs au décor. 80.

547. Tintin. 6 objets.
Bel ensemble composé de :
- un parapluie « Quick et Flupke Hergé 1985
- jeux de cartes Hemma,1984
- puzzle publicitaire Dreft (une pièce refaite)
- cassette audio » Les Cigares du Pharaon »
- carnet « De Avonturen van Kuifje » 1968
- trousse Pensil Case en forme de car.

Très bel état général. 120.

548. Tintin. Lot de 4 cuillères souvenir.
Petites cuillères en métal argentée, dont l'extrémité représente les silhouettes découpées de Tintin, Tournesol, les Dupond/t, Haddock. Avec boîtes.
Très bel état. 120.

549. Tintin. Boîte à Musique « Tintin au Congo ».
Boîte animée diffusée par Trousselier dans les années 80/90. Format 13 x 21 x 6,5 cm. *Parfait état, mécanisme en état de marche, dans sa boîte carton.* 60.

550. Tintin. « Tintin au Poteau de Torture ». Film.
La Stéréochromie. Film en couleurs de la marque Romo. Plaquette de carton avec 12 x 2 diapositives en couleurs reprenant une scène de « Tintin au Congo ».
Rare plaquette en parfait état
AVEC LA VISIONNEUSE ROMO. 200.

551. Tintin. « Tintin assis » Leblon Delienne.
Figurine en résine peinte. Réf. 45. septembre 1991.
Parfait état, avec certificat et boîte. 500.

552. Tintin. « Haddock assis ». Leblon Delienne.
Figurine en résine peinte. Réf. 46, janvier 1992.
Parfait état, avec certificat et boîte. 500.

552 bis. Tintin. « Le banc ». Leblon Delienne.
Banc peint en bleu pour les modèles assis « Tintin », « Haddock ». *Parfait état.* 100.

553. Tintin. 3 montres « Citime ».
Modèle TX 003 « Caravane » - TX004 « Hiéroglyphe » - TX 005 « Milou ».
Montres à l'état neuf, avec certificat, dans boite écrin en fer repoussé. 1996. 100.

554. Tintin. 3 montres « Citime ».
Modèle TX001 « Dragon, Lotus Bleu »
- TX002 « Feu de Camp, Amérique »
- TX007 « Requin, Rackham le Rouge ».
Montres à l'état neuf, certificats, boîtes en métal repoussé. 1996. 100.

555. Tintin. Montre « On a marché sur la Lune ».
Citime 1996. Référence TX006.
État neuf, avec certificat, boîte en métal repoussé. 50.

556. Tintin. Volumes divers.
Dont « Tchang au Pays du Lotus Bleu » Séguier 1990 avec une carte postale représentant Tchang devant le buste de Hergé, carte signée par Tchang
– 2 albums (Picaros et Rackham) rééditions des années 90
– 3 fascicules « Aventures de la 2CV »
– 9 volumes divers. *Neuf.* 150.

557. Tintin. Volumes divers.
6 albums brochés offerts par Total en 1999
– « The Seven Crystal Bath » éd. Del Prado
– 4 journaux avec articles sur Tintin (Figaro, le Monde…)
– n° spécial Hergé de « A Suivre »
– + 6 revues ou magazines avec articles sur Hergé/Tintin. *Très bel état.* 50.

558. Tintin. « Les Amis de Hergé » n°1.
Juin 1985. *Très bel état, cachet encré en haut de la page titre.* 100.

559. Tintin. 8 catalogues.
Catalogues de ventes aux enchères :
Tintinomania 1, 2 et 5 – Ventes « Tajan » 30/11/96, 28/11/98, 25/9/99, 4/12/99, 25/11/2000.
Parfait état. 100.

560. Tintin. Documents divers.
3 écussons brodés – 7 bagues de cigares grand format Sénator – 2 cartes Citroen 1984 – 6 cartes Angoulême 95 par Lardie – 1 carte Pépé Luis – 4 cartes Citroën 1992
– 1 photo Tchang – 4 cartes Hazan GF
– 1 feuillet Tintin Fête du Timbre 2 000 + PLV pour cette manifestation - Publicités diverses dont Atlas.
Très bel état général. 120.

561. Tintin. Documents divers.
3 cassettes audio (Lune, On a marché, Temple du Soleil le film) – Jeu de famille tintin 1993 – Coffret cartes Atlas
– Carte téléphonique Belgacom n°5, 1996
– Coffret « Tintin en Amérique » Lumière d'Archives
– 2 porte-clefs – 1 pin's fusée lunaire Atlas. *Parfait état.* 60.

562. Tintin. PLV Jeff de Bruges.
Présentoir publicitaire avec 8 « mini-tablette Tintin » en chocolat collées. *Parfait état.* 80.

563. Tintin. 10 boîtes métalliques Jeff de Bruges.
Ensemble de 10 boîtes de chocolat avec décor Tintin, d'après : « Le temple du Soleil » 1996, deux modèles,
« Coke en Stock » 1999, deux modèles,
« Le Sceptre d'Ottokar » 1997, deux modèles,
« Les cigares du Pharaon » 1998, 2 modèles,
« Le Trésor de Rackham le Rouge » 1996 deux modèles.
Chaque boîte contient encore un exemplaire de chaque tablette avec son emballage illustré. *État neuf.* 100.

564. Tintin. « Le Temple du Soleil ».
Affiche originale pour le dessin animé Belvision 1969.
Format 120 x 160 cm.
Affiche en couleurs en parfait état, pliée. 150.

565. Tintin. Pixi « Tintin, Milou et le Lion »
PIXI réf. 4561. Figurine en plomb peint à la main.
État neuf avec certificat et boîte. 150.

566. Tintin. Pixi. Vitrine « L'Objet du Mythe ».
PIXI réf. 39995. Superbe vitrine en bois avec porte fenêtre en verre. *État neuf.* 1 000.

567. Tintin. Tirelire « Tintin assis sur un baril ».
LA CHAISE LONGUE. Céramique polychrome représentant Tintin en chemisette jaune et pantalon marron assis sur un baril blanc *Parfait état.* 300.

568. Tintin. Coquetier « Tintin ».
LA CHAISE LONGUE. Céramique polychrome, Tintin en chemise jaune. *État neuf.* 150.

569. Tintin. Bouteille « Tintin et Haddock ».
Bouteille en plastique renfermant un décor en relief d'après « Rackham Le Rouge » (Tintin et Haddock découvre un coffre) Modèle publicitaire offert par SPAREKASSEN. 25 x 8 cm. *Parfait état. Rare.* 200.

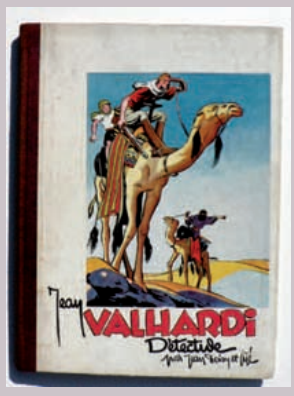
570. Tintin. Figurine PLV « Mako Moulage ».
Coffret en plastique 35 x 30 x 30 cm avec une figurine en plâtre représentant TINTIN dans Le Temple du Soleil (habillé d'un poncho multicolore).
Matériel publicitaire distribué par la maison Mako a ses revendeurs. *Parfait état.* 200.

571. Tintin. « Tintin sur le Monde ».
Grande figurine en polyester représentant Tintin marchant sur un globe terrestre.
Matériel promotionnel distribué par Studios Aventures à ses revendeurs. *État neuf.* 1 000.

572. XIII n°5. « Rouge Total ». Vance. album dédicacé.

Dargaud 1988. Édition originale avec un dessin original dédicacé « pour Michel » et signé. *État neuf.*

70.



JIJÉ N° 574

JIJÉ N° 575

PAAPE N° 576

PAAPE N° 577

PAAPE N° 578

JIJE N° 579

JIJE N° 580

JIJE N° 581

573. XIII n°6. « Le Dossier Jason Fly ». Album dédicacé.
Dargaud 1989. Pages de garde blanches.
Édition originale avec un dessin original à l'encre noire dédicacé « pour Michel » et signé. *État neuf.* 70.

574. « Valhardi » 1. JIJÉ.
« JEAN VALHARDI DETECTIVE ». Dupuis 1948, 1er plat sans mention de prix, dos, dos toile brune. Seconde édition. *Superbe exemplaire au premier plat de toute beauté. Intérieur parfait. Cachet à froid sur la dernière garde.* 700.

575. « Valhardi » II. JIJÉ.
« JEAN VALHARDI, DETECTIVE II ». Dupuis 1951. Album cartonné, dos toile brune. Édition originale. *Rare exemplaire tout proche de l'état neuf, trace de colle très peu apparente.* 250.

576. « Valhardi » 3. PAAPE.
« LE CHATEAU MAUDIT ». Dupuis 1953. Broché. Édition originale. *Magnifique exemplaire à l'état neuf. Cachet à froid sur la première garde.* 150.

577. « Valhardi » 4. PAAPE.
« LE RAYON SUPER-GAMMA ». Dupuis 1954. Broché. Édition originale. *Magnifique exemplaire à l'état neuf. Cachet à froid sur la première garde.* 250.

578. « Valhardi » 5. PAAPE.
« LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE ». Dupuis 1956. Édition originale française. *Magnifique exemplaire à l'état neuf, cachet à froid sur la première garde.* 300.

579. « Valhardi » 6. JIJÉ.
« VALHARDI CONTRE LE SOLEIL NOIR ». Dupuis 1958. Édition originale française. *Superbe exemplaire à l'état neuf, cachet à froid sur la dernière garde.* 250.

580. « Valhardi » 7. JIJÉ.
« LE GANG DU DIAMANT ». Dupuis 1958, dessin en noir en page titre. Édition originale belge. *Superbe exemplaire non lu, cachet encré en page titre avec nom.* 150

581. « Valhardi » 8. JIJÉ.
« L'AFFAIRE BARNÈS ». Dupuis 1959, fond bleu au 4e plat. Édition originale française. *Superbe exemplaire non lu, cachet à froid à la dernière page.* 120.

JIJÉ N° 582

JIJÉ N° 583

JIJE N° 585

JIJE N° 586

N° 588

N° 590

582. « Valhardi » 9. JIJÉ.
« LE MAUVAIS ŒIL ». Dupuis 1er trimestre 1960. Cartouche rouge au 4e plat. Édition originale belge. *Superbe exemplaire, non lu.*
Cachet à froid à la dernière page. 120.

583. « Valhardi » 10. JIJÉ.
« LE SECRET DE NEPTUNE ». Dupuis 1961. Édition originale. *Très bel état.* 100.

584. « Valhardi » 11. JIJÉ.
« RENDEZ-VOUS SUR LE YUKON ». Dupuis 1963. Édition originale.
Superbe exemplaire sans trace de plis aux plats. 150.

585. « Valhardi » 12. JIJÉ.
« LE RETOUR DE VALHARDI ». Dupuis 1965. Édition originale. *Superbe exemplaire.*
Cachet à froid sur la dernière garde. 150.

586. « Valhardi » 13. JIJÉ.
« LE GRAND RUSH ». Dupuis 1965. Édition originale. *Superbe exemplaire.*
Cachet à froid sur la dernière garde. 150.

587. Lot de 45 catalogues des Maisons d'Editions...
Mame, Arthaud, Larousse, Hachette, Garnier, Gallimard, Hazan, Pierre Tisné, Calmann Lévy, Albin Michel, Bias, de Brouwer, Delagrave, Denoël, Fabbri, La Farandole, Nathan, Fides, MDI, Gedalge, Hatier, Flammarion, etc…Catalogues « Etrennes » et/ou « Livres d'Enfants » des années 1950/1960. *Très bel état général.* 100.

588. Catalogue de la Librairie Vaillant « Etrennes 1966 ».
Livret de 8 pages en couleurs. *Parfait état.* 30.

589. Lot de 34 catalogues « Etrennes et Livres d'Enfant ».
Sélection. Éditions Rouge et Or, Hervé, Hachette, Epinal, Fleurus, Gautier-Languereau, Garnier, Flots Bleus.
Catalogues des années 50/60 en parfait état. 100.

590. Lot de 32 catalogues « Livres d'Enfants et Imagerie ».
Sélection des maisons d'éditions Capendu, Père Castor, Flammarion, Willeb, Rouge et Or, Omnium, Mondiales, Del Duca, Delagrave, Cocorico, Chaix, Bias, Dargaud (extrait 4 pages avec « Secret de l'Espadon »).
Années 50/60. *Parfait état.* 100.

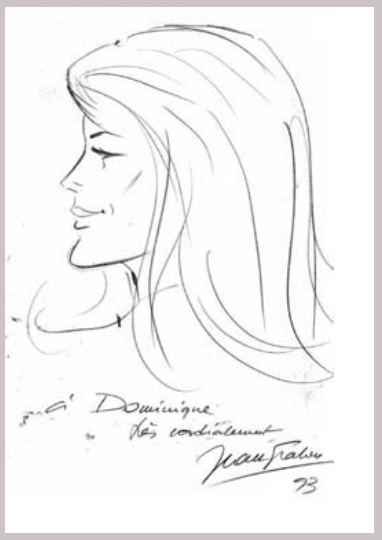
591. « Le Collectionneur de Bandes Dessinées ».
Bel ensemble de 87 numéros du 12 au 103. (1978/2005). *Parfait état.* 300

À Jean-Paul qui aurait été heureux de participer.

Tous nos remerciements à Pascal Somon pour son aide et son efficacité.

Photos : Axel Gilbert

CLERC N° 412



GRATON N° 262

DANSLER N° 423

LAMBIL N° 264

N° 298-1

N° 298-2

MATEJA N° 369

ARTIMA N° 364

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire est faite expressément au comptant et conduite en EUROS.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais suivants :
Pour les albums 20 % H.T. + TVA à 5,5 % (soit TTC 21,10 %).
Pour les dessins et objets 19 % + TVA 19,6 % (soit TTC 22,724 %)

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces sont donnés à titre indicatif. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Il est conseillé aux acheteurs de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de ventes à quelque titre que ce soit. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, il aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

ORDRES D'ACHAT

Le commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaire. Vous pouvez utiliser à cet effet le formulaire ORDRES D'ACHAT joint à ce catalogue. Nous pouvons également vous téléphoner lors du passage aux enchères du lot que vous désirez, afin que vous interveniez en direct pendant la vente. En aucun cas la Maison de Vente et/ou l'expert ne pourront être tenues responsables d'un problème de liaison téléphonique. Les frais d'expédition (port, emballage, assurance) seront réglés par les acquéreurs. Les frais de transport des lots de Drouot à la Maison de Vente, pour les clients nous laissant des ordres d'achat,
sont à la charge de l'acquéreur : forfait 1,50 € H.T. par lot.

L'expert se réserve le droit d'annuler ou de ne pas tenir compte des ordres des acheteurs qui restent débiteur lors de ventes passées. L'enlèvement des lots devra se faire dans les 20 jours suivants la vente. Passé ce délai ils seront mis en garde-meuble aux frais de l'acquéreur.

L'expert peut se charger de l'envoi des lots achetés sur ordre.
Paiement en espèces, Carte Bleue, Visa.
Frais de CB étrangère à la charge de l'acheteur : 1,5 % - Frais d'encaissement bancaire pour les chèques sur banque étrangère : 23,00 euros.

PROCHAINE VENTE

1er trimestre 2011

Pour inclure des lots dans cette vente veuillez contacter Mme Elisabeth GILBERT à la Maison de Vente (Tél. 01 40 13 07 79) ou l'expert (01 47 70 62 99)

NERET-MINET &TESSIER
8, rue Saint-Marc – 75002 Paris
Tél. 01 40 13 07 79 - Fax 01 42 33 61 94

VENTE du LUNDI 8 NOVEMBRE 2010

ORDRES D'ACHAT

ou enchères par téléphone

à retourner de préférence à l'expert
Roland Buret
6, passage Verdeau - 75009 Paris - Tél. 06 80 66 50 36 – Fax. 01 42 46 00 75
E-mail : rolandburet@aol.com

N° du Catalogue	Désignation	Prix maximum (frais légaux non compris)

Après avoir pris connaissance des conditions de vente énoncées dans ce catalogue je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euro les lots désignés ci-dessus.

Nom et prénom .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... Fax .....

Téléphone pendant la vente : .....

Date ..... *Signature :*

Vous pouvez nous faire parvenir vos ORDRES D'ACHAT par courrier, par fax ou par E-mail : rolandburet@aol.com