

Vente publique samedi 9 mai 2015



Alain & Evelyne **Morel de Westgaver**

Successieurs de la librairie Simonson



Vente publique du samedi 9 mai 2015 **13h précises**

Nouvelle adresse !

expo & vente : 24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles

■ Exposition générale

❗ Du samedi 2 mai au vendredi 8 de 14h à 19h

24 rue Henri Marichal

1050 Bruxelles

Bus 95 arrêt Delporte

Trams 7, 25 arrêt gare d'Etterbeek

Téléphone : (32) (0)479 33 95 38

Enchérissez ou suivez la vente online

www.liveauctioneers.com

clôture réservations téléphone: le 8 mai à 20h au plus tard

Alain & Evelyne Morel de Westgaver

Successeurs de la librairie Simonson

Correspondance :

24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles **T** (32) (0)2 640 22 53 **F** (32) (0)2 706 23 06
evelyne@aemoreldewestgaver.be

■ **Illustrations visibles sur** www.biblioroom.com

Illustraties te bekijken op www.biblioroom.com

■ **Enlèvement des lots**

Pendant la vente

Dimanche 10h30 - 13h30

A partir du MARDI 12 mai, sur rendez-vous.

Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles

Afhaling

Gedurende de veiling

Zondag : 10u30 - 13u30

Vanaf DINSDAG, 12 mei, op afspraak

Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel

■ **Les ordres d'achat**, communiqués par fax ou mail, doivent nous parvenir le vendredi 8 mai à 20 h au plus tard. Les réservations de téléphone seront clôturées le vendredi 8 mai à 20 h au plus tard.

Opdrachten, via mail of fax, dienen ons ten laatste op vrijdag 8 mei om 20 uur toegestuurd. De telefonische reservaties worden afgesloten op **vrijdag 8 mei** om 20 uur ten laatste.

■ **Nous acceptons** les paiements par Bancontact & cartes de crédit, le samedi 9 mai et le dimanche 10 mai uniquement.

Wij aanvaarden betalingen met Bancontact en creditkaarten, alleen op 9 en 10 mei.

Table des matières

Cartes postales - Belgique	[1 - 35]
Cartes Postales - Pays	[36 - 83]
Cartes Postales «Fantaisie», Illustrateurs	[84 - 134]
Chromos	[135 - 143]
Imagerie	[144 - 162]
Imagerie d'Épinal	[163 - 168]
Imagerie religieuse	[169 - 178]
Estampes anciennes	[179 - 188]
Estampes XXe	[189 - 201]
Dessins: «Militaria», Benjamin Rabier	[202 - 251]
Graphiques	[252 - 253]
Affiches - Posters	[254 - 256]
Photographie	[257 - 272]
Jouets & Trains	[273]
Bandes Dessinées	[274 - 279]
Enfantina	[280 - 294]
Revue	[295 - 316]
Beaux-Arts	[317 - 323]
Arts appliqués	[324 - 328]
Illustrés Modernes	[329 - 361]
Littérature	[362 - 406]
«La Pléiade»	[369 - 374]
Albums de la «Pléiade»	[375 - 402]
Autographes	[407 - 414]
Documents & Vieux Papiers	[415 - 436]
Topographie	[437 - 459]
Livres anciens	[460 - 483]
Voyages	[484 - 490]
Généalogie	[491 - 495]
Belgicana	[496 - 499]
Histoire	[500 - 506]
Bibliophilie	[507 - 508]
Varia	[509 - 514]

Cartes postales - Belgique

- 1** Belgique. Environ 150 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 2** Belgique : toutes régions. Environ 240 cartes postales.
> Estimation : 25.00€ - 30.00€
- 3** Belgique. Album réunissant environ 490 cartes postales.
Album in-folio, pleine percaline vieux rose, vignette sur le premier plat.
> Estimation : 200.00€ - 300.00€
- 4** Belgique. Villes et localités diverses de Flandre ou de Wallonie, 6 cartes « bleues à la lune » (Liège, Namur & Bruges (4)), Famille royale, Exposition de 1910 (en couleurs). Ensemble 194 cartes postales avant ou de 1914.
> Estimation : 100.00€ - 150.00€
- 5** Belgique. Bruxelles, Louvain... et quelques cartes de Mondorf-les-Bains. Environ 90 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 6** Belgique & Grand-Duché de Luxembourg. Environ 110 cartes postales, plusieurs avant 1914.
> Estimation : 60.00€ - 80.00€
- 7** Belgique et pays divers. 186 cartes postales, en noir ou en couleur, époques diverses.
Album in-4, dos percaline brune, plats cartonnés.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
Monuments ou bâtiments publics de différentes villes belges, françaises, suisses ou allemandes.
- 8** Brabant flamand & wallon. Environ 250 cartes postales dont une centaine de Tervueren.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 9** Bruxelles. Environ 1.200 cartes postales de nombreux monuments et bâtiments publics.
> Estimation : 75.00€ - 100.00€
- 10** Bruxelles. Environ 485 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 11** Bruxelles & Brabant wallon. Environ 210 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€

12 Bruxelles: Laeken. Environ 150 cartes postales, époques diverses.

> Estimation: 25.00€ - 30.00€

13 Bruxelles: Saint-Gilles. Album de 523 cartes postales.

Album in-4, classeur à anneaux.

> Estimation: 600.00€ - 700.00€

Très belle réunion de cartes postales retraçant l'histoire et l'évolution de la commune de Saint-Gilles au prisme des ses monuments et artères, représentés à des époques diverses, sous différents angles, vues animées ou non: l'Hôtel de ville, la chaussée de Waterloo, quelques commerces, la prison, la Barrière, le Parvis, Ma Campagne, la gare du Midi... Superbe ensemble.

13



14 Expo 58. Environ 150 cartes postales.

Classeur noir in-4, à anneaux.

> Estimation: 30.00€ - 50.00€

15 Flandre: Anvers, Bruges, Malines... Environ 400 cartes postales.

> Estimation: 40.00€ - 50.00€

16 Flandre: Bruges, Ghisteltes, Gand, Oostakker, Roulers, Tieghem... Environ 125 cartes postales.

> Estimation: 60.00€ - 70.00€

- 17** Flandre : Bruges, Anvers... Environ 110 cartes postales.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 18** Gand & Exposition universelle de Gand 1913. Environ 360 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 19** Hainaut : Charleroi, Mons, La Louvière, Binche, Tournai... Environ 100 cartes postales, rousseurs.
> Estimation : 100.00€ - 120.00€
- 20** Hainaut : Charleroi & environs, Tournai... Environ 130 cartes postales
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 21** Hainaut : La Hestre : 10 cartes postales des années 1902-1904 (rousseurs, un coin d'une carte endommagé et une carte froissée).
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 22** Hainaut : Mariemont - Morlanwelz. Lot de 2 petits albums de cartes postales.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- Mariemont : petit album constitué de 38 cartes-vue anciennes et modernes. Ainsi que l'une ou l'autre carte moderne représentant des objets archéologiques du Musée de Mariemont.
 - Morlanwelz : petit album composé de 62 cartes postales anciennes et modernes ainsi que de quelques photographies contemporaines de certains monuments ou institutions de Morlanwelz.
- Ensemble 90 cartes postales.

Mariemont - Morlanwelz : voir n°265 & 434.

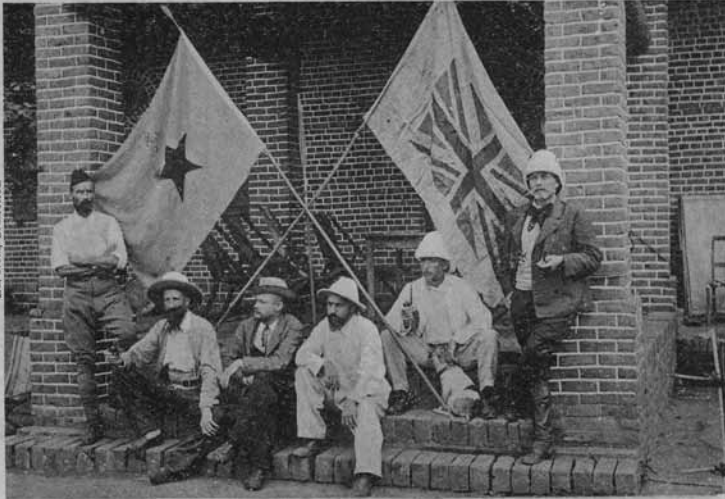
- 23** La Côte : Ostende, Les ruines de Nieuport... Environ 115 cartes postales.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 24** La Côte : Ostende, Knocke, Blankenberghe... Environ 240 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 25** Province de Liège : Malmedy, Stavelot, Trois-Pont... Environ 140 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 26** Province de Liège : Verviers, Coë, la Gileppe. Ainsi que quelques vues de La Roche (Luxembourg)... Environ 225 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€

- 27** Liège-ville. Environ 140 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 28** Louvain. Environ 160 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 29** Province du Luxembourg. Environ 240 cartes postales
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 30** Vallée de la Meuse et de la Semois. Environ 490 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 31** Vallée de la Meuse : de Namur à Givet. Environ 300 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 32** Province de Namur. Namur, Marche-les-Dames, Huy... Environ 140 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 33** Ostende et quelques autres cités balnéaires. Réunion de 424 cartes postales en noir ou en couleurs.
Album in-4, classeur à anneaux.
> Estimation : 500.00€ - 600.00€
Belle réunion de 385 cartes postales donnant à voir différentes facettes de la « Reine des plages » dans les premières années du XX^e siècle. Bateaux, embarcations de pêche au large des côtes ou amarrés dans le port, le phare, l'estacade, la digue, une carte montrant la foule sur la digue les yeux au ciel fixant un aéroplane survolant la cité, la gare, quelques artères principales... L'album se referme sur une quarantaine de cartes postales de différentes stations balnéaires (Mariakerke, Heyst, Nieuport...). Ensemble 424 cartes postales.
- 34** Ostende & quelques diverses villes côtières. Réunion de 335 cartes postales en noir ou en couleurs.
Album in-4, classeur brun à anneaux.
> Estimation : 400.00€ - 500.00€
Superbe album réunissant 319 cartes postales du début XX^e siècle représentant le Kursaal d'Ostende ainsi que l'univers de son champ de courses et de l'hippodrome. Nombreuses cartes animées de personnages, les monuments pris sous des angles de vue différents. Ainsi qu'une quinzaine de cartes de cités balnéaires diverses.
- 35** Wallonie : Liège, Dinant, Chimay... Environ 170 cartes postales.
> Estimation : 75.00€ - 100.00€



Cartes Postales - Pays

- 36** Afrique du Nord : Algérie, Maroc, Tunisie, Égypte. Environ 380 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 37** Afrique : Congo belge, Conakry, AOF, Soudan, Égypte, Tchad. Ensemble 52 cartes postales.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 38** Allemagne. Ensemble de 194 cartes postales, de nombreuses « ancêtres » (1897-1898) et de plus tardives (années 1900-1914).
Album in-4, classeur à anneaux.
> Estimation : 200.00€ - 250.00€
Parmi ces cartes, nous comptons
- 27 « Gruss aus » avec lune.
- 2 croiseurs : le « Wittelsbach » & le « Gazelle » (1904).
- « Gruss aus » en noir ou en couleurs.
- Une carte à système « Zur Erinnerung an die Centenarfeier 22. März 1897. » (Marges souillées et tachées).
- 1 carte postale de la guerre 1914-18 avec squelette.
- 39** Amérique du Nord : USA, Canada. Honolulu. Environ 180 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 40** Amérique du Sud : Argentine, Brésil, Panama, Uruguay, Cuba. Environ 130 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 41** Asie : Chine, Ceylan, Indes, Indonésie, Philippines. Environ 90 cartes postales, époques diverses..
> Estimation : 60.00€ - 80.00€
- 42** Congo belge. Mission Scientifique du Ka-Tanga 1898-1900. Série de 10 cartes postales. Ed. Nels, Bruxelles.
> Estimation : 150.00€ - 200.00€
Précieux témoignage iconographique de la Mission scientifique du Ka-Tanga (1898-1900) commanditée par Léopold II à l'explorateur et cartographe Charles Lemaire (Cuesmes, 1863-Bruxelles, 1925). Il partira accompagné de François Michel, chargé du service photographique et du peintre Léon Dardenne. Selon, Claude et Christiane Mirandola, la firme Nels est l'éditeur unique de cartes postales sur cette mission. Rare série complète éditée en 1901. Aucune des cartes n'a circulé. Mentions bilingues français-néerlandais au verso uniquement réservé à l'adresse. Une infime petite déchirure au sommet d'une carte. Belle condition. Ref. Claude et Christiane Mirandola, Les frères Nels 1898-1913. [2013], p. 48.



Ed. Nels, Bruxelles.

Mission
Scientifique
du Ka-Tanga
1898-1900

Groupe Anglo-Belge à la station de Lou-Kafou (Chef-lieu de la zone Ka-Tanga).



Ed. Nels, Bruxelles.

Passage de la rivière Lou-Twa, affluent gauche de la Lou Fira.

Mission Scientifique du Ka-Tanga 1898-1900.

- 43** Congo belge. Environ 100 cartes postales, époques diverses auxquelles sont jointes quelques cartes de pays africains divers. Ensemble environ 125 cartes postales.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
Albertville 1 [-40]. Nels. Manquent les n°2, 10, 16, 20 à 30, 33, 36., 9 cartes postales en couleurs de la Compagnie Belge Maritime du Congo, The « Standard » Views of Mombasa (carnet)...
- 44** Congo Belge. Entiers postaux. N°1 [-72] (Sans la carte n°62).
1919.
> Estimation : 100.00€ - 125.00€
Timbre au recto de chaque carte, valeurs faciales diverses. Dos divisé en deux, mentions bilingues français-néerlandais imprimées en vert. Tous les dos vierges.
- 45** France. Alpes maritimes, Côte d'Azur, Corse. Environ 400 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 46** France. Alsace-Lorraine: Nancy, Strasbourg, Metz... Environ 280 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 47** France. Ardennes, Aisne, Champagne. Environ 300 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 35.00€ - 40.00€
- 48** France. Auvergne. Environ 170 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 49** France. Biarritz. Environ 170 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 50** France. Bretagne. Environ 300 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 51** France. Vallée de la Loire & environs: Tours, Troyes, Orléans... Environ 350 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 52** France. Nord-Pas-de-Calais. Environ 450 cartes postales.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 53** France. Normandie. Environ 400 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€

- 54** France : Paris, Versailles, Chantilly, Fontainebleau. Environ 1.500 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 70.00€ - 80.00€
- 55** France. Pyrénées & Lourdes. Environ 800 cartes postales.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 56** France. Vallée du Rhône, Vaucluse, Saône, Bourgogne, Jura. Environ 300 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 57** France. Savoie (Grenoble, Annecy, Chamonix...) & divers. Environ 380 cartes postales.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 58** France. Seine et Marne, Seine et Oise, Sarthe. Environ 250 cartes postales.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 59** France. Sud-Ouest : Bordeaux, Arcachon, Toulouse... Environ 300 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 60** France : régions diverses, nombreuses vues animées. Environ 185 cartes postales.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 61** France. Toutes régions, Environ 1.100 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 62** Grand-Duché de Luxembourg. Environ 140 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 63** Italie & Suisse. Environ 200 cartes postales, la majorité en couleurs.
Album in-4, pleine percaline brique.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 64** Italie & quelques cartes de Suisse. Environ 230 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 65** Japon : Kobe, Kyoto, Yokohama. Ensemble 45 cartes postales.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 66** Madagascar. Environ 50 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€

- 67** Monaco & Monte-Carlo. Environ 120 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 68** Russie. 26 cartes postales.
Fin XIX^e-début XX^e siècle.
> Estimation : 100.00€ - 125.00€
- 69** Russie & Pologne. Environ 90 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 70** Suisse. Environ 800 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 60.00€ - 80.00€
- 71** Suisse. 92 cartes postales.
Fin XIX - 1914.
> Estimation : 80.00€ - 100.00€
- 72** Pays divers : Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Scandinavie. Environ 200 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 60.00€ - 80.00€
- 73** Pays divers : Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, Espagne, France, Algérie & quelques Fantaisie. Environ 275 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 74** Pays divers : Italie (68), Brésil (2), Argentine (2), Portugal (4), Espagne (11). Ensemble 87 cartes postales début XX^e siècle.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 75** Pays divers : Angleterre, France, Allemagne, Pologne, Autriche, Portugal, Espagne, Amérique du Sud. Environ 390 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 60.00€ - 80.00€
- 76** Pays divers : Angleterre (34) & Pays-Bas (25). Ensemble 69 cartes postales, époques diverses.
Angleterre & Pays-Bas
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 77** Pays divers : Angleterre & Pays nordiques. Environ 300 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€

- 78 Pays divers : Autriche, Allemagne, Balkans, Hongrie, Grèce, Pays-Bas. Environ 600 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 79 Pays divers : Espagne, Portugal & Italie. Environ 340 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 80 Pays divers : Égypte (10), Perse (1), Grèce (6), Israël (14), Constantinople (20), Bucarest (2), Inde (3). Ensemble 56 cartes postales, fin XIX^e-début XX^e siècle.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 81 Pays divers : France, Italie, Espagne, Allemagne, Grèce, Mexique, USA... Environ 400 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 82 Pays divers : Italie, France, Suisse... et quelques Fantaisie. Environ 120 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€
- 83 Pays divers, fantaisie. Environ 3.200 cartes postales modernes.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Cartes Postales

- 84 Acteurs, actrices, chanteurs... Environ 225 cartes postales.
> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Acteurs, actrices, chanteuses, chanteurs: voir n°407, 408, 409 & 410.

- 85 Art Nouveau. Une trentaine de cartes postales illustrées par divers illustrateurs dont 6 par KIRCHNER.
> Estimation : 50.00€ - 75.00€
- 86 Avions. Sabena, Air France... Environ 115 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 87 Baigneuses. Environ 105 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 88 Bateaux & Ponts. Environ 280 cartes postales, époques & pays divers.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€

- 89** Bateaux. Environ 250 cartes postales, époques diverses.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 90** **BERGERET** - Environ 120 cartes postales publiées par cet éditeur.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 91** Au Bon Marché (Paris). Ensemble d'une 20aine de cartes postales et de 10 grandes images publicitaires émises par le Bon Marché.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 92** Drapeaux. Environ 55 cartes postales illustrées de différents drapeaux nationaux.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 93** Expositions universelles, 1895 à 1950. Environ 150 cartes postales.
Classeur noir in-4, à anneaux (endommagé).
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 94** Fantaisie. Couples, plusieurs cartes-photo. Environ 230 cartes postales, certaines en plusieurs exemplaires.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€

Cartes postales illustrées de cartes à jouer: voir n°160.

- 95** Fantaisie. Couples, jeunes femmes. Environ 175 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 96** Fantaisie : Enfants. Environ 500 cartes postales.
> Estimation : 60.00€ - 70.00€
- 97** Fantaisie : Enfants. Environ 250 cartes postales.
> Estimation : 50.00€ - 60.00€
- 98** Fantaisie. Enfants, couples, jeunes femmes, séries complètes ou dépareillées. Environ 105 cartes postales.
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
Citons parmi celles-ci
- Bébé fonctionnaire. Série de 10 cartes postales en noir et blanc. Nancy, Phototypie Royer et Cie.
 - Le Départ du petit savoyard. Série de 6 cartes postales en noir.
 - La Mendiante du Panthéon. Série de 6 cartes postales en noir.
 - Recettes de friandises. Série de 10 cartes postales en noir. Nancy, A. Bergeret.

- 99 Fantaisie. Fleurs, Fruits, Légumes. Ensemble 85 cartes postales, illustreurs divers. Album in-4 à l'italienne, pleine percaline verte décorée (déchirure au dos).
> Estimation: 40.00€ - 50.00€
- 100 Fantaisie. Jeunes femmes. Environ 250 cartes postales.
> Estimation: 30.00€ - 40.00€
- 101 Fantaisie. Varia : chats, voeux (dont 2 cartes brodées), uniformes, aviation... Environ 330 cartes postales, époques diverses.
> Estimation: 50.00€ - 60.00€
- 102 Humour. Environ 80 cartes postales humoristiques.
> Estimation: 30.00€ - 50.00€
- 103 Humour. Environ 90 cartes postales humoristiques.
> Estimation: 30.00€ - 50.00€

Illustrateurs

- 104 **BERTIGLIA, MAUZAN, G ; BOURET, POULBOT** - Enfants. Environ 110 cartes postales dont une trentaine illustrées par Poulbot.
> Estimation: 50.00€ - 75.00€
- 105 **DECAVÉ** - Souvenir de Monte-Carlo. Ensemble 3 cartes postales ayant circulé. 2 infimes petits accrocs.
Imp. J.-V. Affre, à Nice.
> Estimation: 30.00€ - 40.00€
JOINTES
- Souvenir de Monte-Carlo. Rouge perd et Noir perd, la banque gagne toujours. Albert. La suprême loi c'est la bourse du Roi. Ensemble 2 cartes postales, un coin froissé fortement froissé. M. Teinert, édit. Cologne, Sionsthal 66.
Ensemble 5 cartes postales.
- 106 **GRIFF** - 45 cartes postales illustrées par Griff.
> Estimation: 30.00€ - 50.00€
- 107 **HANSI** - Hansi et divers illustreurs alsaciens. Environ 35 cartes postales.
> Estimation: 100.00€ - 150.00€

108 Raphaël KIRCHNER - Femme cycliste. A circulé, cachet de la poste en date du 14 septembre 1900.

> Estimation : 20.00€ - 25.00€

JOINTE

- REUTLINGER - Melle Henriot (Comédie-Française). Collection L. M.
Ensemble 2 cartes postales.

109 Catharina KLEIN - Fleurs, fruits. Ensemble de 112 cartes postales, époques et éditeurs divers.

> Estimation : 70.00€ - 80.00€

110 Amédée LYNEN - De-ci de-là à Bruxelles et en Brabant. 200 cartes postales illustrées par Amédée Lynen.

Album in-4 à l'italienne, pleine percaline vert olive de l'éditeur (dos désolidarisé, couture fragilisée, un feuillet dérelié).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Notre exemplaire comporte 168 (sur 200) cartes postales illustrées par Amédée Lynen concernant la vie quotidienne et les petits métiers de Bruxelles et du Brabant, croquis plein de verve et d'humour comme à l'accoutumée chez ce vignettiste remarquable.

111 A. PIECK, PEYNET, MECKI, HUMMEL... - Environ 60 cartes postales.

Classeur bleu in-4, à anneaux.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

112 ROBIDA - Les vieux Paris : 40 cartes postales.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

113 Xavier SAGER - Une 20aine de cartes postales illustrées par Xavier Sager.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

114 Xavier SAGER - «Le Tango». Série de 10 cartes postales en couleur, sous leur feuillet illustré de titre. (Rousseurs affectant le feuillet).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

115 Xavier SAGER - «Le Triomphe du Tango». Série de 10 cartes postales en couleur, sous leur feuillet illustré de titre. (Rousseurs affectant le feuillet).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

116 Xavier SAGER - «Les Docteurs». Série de 10 cartes postales en couleur, sous leur feuillet de titre illustré en couleur. (Rousseurs affectant quelques cartes et le feuillet).

> Estimation : 25.00€ - 30.00€

117 Xavier SAGER - 11 cartes postales provenant de séries diverses (Les Entravées, Le Toboggan, Un tour de manège...).

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

JOINTES

- Georges LÉONNEC (1881, Brest - 1940) - 6 cartes postales (certaines poussiéreuses).

- A. MOLYNK - 2 cartes postales (défraîchies).

- « Les Culottes de la Parisienne ». Carte postale en couleur représentant une jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes.

Ensemble 20 cartes postales, conditions diverses.

118 [Japon] - 6 Cartes postales japonaises, l'une d'elles d'après une peinture d'Hokusai.
Tokyo, The Shimbi Shoin.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

JOINTES

- 6 cartes postales japonaises sans mention d'édition dont 4 format carte de vœux.

Ensemble 12 cartes postales.

119 Militaria. 1914-1918. 33 cartes postales : régiments, ruines, armée belge...

> Estimation : 20.00€ - 30.00€

120 Presse & Littérature. Environ 140 cartes postales thématiques : écrivains, unes de quotidiens illustrées, quelques cartes avec poème.

Classeur noir in-4, à anneaux.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

121 Publicité. Environ 175 cartes postales publicitaires à en-tête de maisons de commerce bruxelloises essentiellement : Galeries Anspach, Lion belge, Imprimerie Lemoine, Librairie ancienne et moderne Louis De Meuleneere...

XX^e siècle. Classeur fauve in-4, à anneaux.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

122 Publicité. Environ 140 cartes postales publicitaires, époques & pays divers.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

123 Royauté & Personnalités : Luxembourg, Allemagne, Belgique, Shah de Perse, l'aviateur Crombez... Environ 100 cartes postales, époques diverses.

> Estimation : 30.00€ - 40.00€

124 Royauté - Famille royale belge. Environ 500 cartes postales, époques diverses..

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

125 Royauté - Famille royale belge : Léopold II et Marie Henriette. Environ 75 cartes postales.

> Estimation : 30.00€ - 40.00€

126 Royauté Léopold II : Attentat anarchiste sur Léopold II le 15 novembre 1902. Ainsi que Congo, Belgique. Environ 40 cartes postales.

> Estimation : 30.00€ - 40.00€

JOINTES

- 19 pièces images pieuses (quelques-unes à dentelle mécanique, une carte brodée, celluloïd) et 20 images mortuaires.

127 Royauté. La Famille royale belge : de Léopold II à Albert Ier. Ensemble de 523 cartes postales.

Album in-4, classeur à anneaux.

> Estimation : 500.00€ - 600.00€

Très bel ensemble illustrant l'histoire de la monarchie belge de Léopold II à Albert Ier. L'album s'ouvre sur différents portraits officiels de Léopold II, son avènement, la fête coloniale du 2 juillet 1905 à Tervueren, l'une ou l'autre visite ou inauguration officielles ; les funérailles de Léopold II. 18 caricatures de Léopold II et une caricature de la baronne de Vaughan. A leur suite, différentes cartes postales de la Reine Marie-Henriette, du comte et de la comtesse de Flandre, de l'impératrice Charlotte, des princesses Louise, Stéphanie et Clémentine de Belgique. Viennent ensuite différents portraits des prince et roi Albert ainsi que de la princesse et reine Elisabeth, l'album se referme sur les portraits des enfants royaux, le futur Léopold III, le prince Charles et la princesse Marie-José.

127



128 Spectacles. Sarah Bernhardt, Otéro, Émilienne d'Alençon, André Brulé, Lisa Duncan...
Environ 155 cartes postales. Belle réunion.
Classeur brun in-4, à anneaux.
> Estimation : 100.00€ - 150.00€

129 Carte à système : Carte du 1^{er} Avril : grande carte ancienne à système et découpis.
> Estimation : 125.00€ - 150.00€

270 x 135 mm (fermée). Sur le socle fermé, un poisson bleu en relief entouré de fleurs et une inscription 1^{er} avril à l'encre rouge. A l'avant-plan, 2 angelots découpés tenant de part et d'autre une grande lyre fleurie suivie de 2 volets richement ornés et découpés, ajourés en leur sommet et laissant voir un petit cercle de papier rouge. Belle condition.

JOINTES, 5 autres cartes à système, dimensions diverses

- Joie, Santé, Bonheur. Carte ancienne à système. A l'avant-plan, un portique doré s'ouvrant sur 2 enfants placés au centre d'un décor formé d'une balustrade et de deux colonnes, derrière eux, un panneau formé d'une palissade de fins troncs d'arbres. 205 x 100 mm (fermée).

- Mille bons souhaits. Carte ancienne à système. 195 x 115 mm.

- Bonne et heureuse fête. Carte ancienne à système. 180 x 105 mm (fermée).

- Hartelijk gefeliciteerd. Carte ancienne à système. 180 x 95 mm.

- Souvenir d'amitié. Carte ancienne à système. 135 x 80 mm (fermée).

Ensemble 6 cartes, belle condition.

130 Trains & Gares. Environ 150 cartes postales.
> Estimation : 50.00€ - 75.00€

131 Trains, Trams, gares. Environ 65 cartes postales, époques & pays divers.
> Estimation : 40.00€ - 60.00€

132 Trains, Gares, Trams. Environ 250 cartes postales, époques & pays divers.
> Estimation : 40.00€ - 50.00€



133 [Turf] - Album [Le roi Alphonse XIII d'Espagne aux courses].

S.l.n.d. [1916-1921]. Album in-4 étroit, cartonnage de toile bleu foncé orné d'un décor en relief Art Nouveau blanc et sépia (cartonnage de l'époque). (Petits défauts au cartonnage).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Album de 300 cartes postales et photos originales.

Précieux album de cartes postales photographiques constituant un témoignage de premier ordre sur la passion du roi Alphonse XIII (1886-1941) pour les courses de chevaux. Sous son règne, il inaugure quatre hippodromes dont il fut l'ardent promoteur : Los Juncales (1907) et Lasarte (1916) à San Sebastian, Bella-Vista à Santander (1917) et Legamarejo à Aranjuez (1917). Aux 300 photographies, en très grande majorité des cartes postales avec quelques tirages photographiques collés au support, viennent s'ajouter 15 tirages photos originaux collés sur les contreplats. L'ensemble donne de nombreuses vues du roi et de la famille royale d'Espagne aux courses organisées dans ces hippodromes, ainsi que des membres de la cour, des officiels, des jockeys, des chevaux, etc. Le roi est le plus souvent accompagné d'Adolphe de Neuter, l'entraîneur belge des haras royaux, auteur de savoureux Mémoires d'un entraîneur. Au siècle d'Épinard : hommes, choses et chevaux de mon temps (Paris, 1926) où il évoque notamment les dix années qu'il a passées en Espagne. Une "Mlle de Neuter" est aussi présente sur plusieurs photos, sans doute la fille de l'entraîneur. Des légendes manuscrites de l'époque, en français, identifient les personnes photographiées et renseignent avec précision les lieux et dates des événements.

134 Fantaisie, pays divers, carnets... Important lot d'environ 4.500 cartes postales du XX^e siècle.

> Estimation : 100.00€ - 150.00€

135 Chromos Liebig : 49 séries sans petit pot & 1 série avec petit pot.

Album in-4, reliure d'édition.

> Estimation : 25.00€ - 40.00€

JOINTS

- Stollwerck. Album n°2: Le Monde des animaux d'après les dessins originaux de P. Flanderky, E. Hirsch, O. Köhler... Bruxelles, Stollwerck Frères, s. d. Album in-folio, cartonnage d'édition. 36 planches comptant 6 images. 4 images manquantes.

- La Poste internationale. Album incomplet.

Ensemble 3 albums.

136 Chromos publicitaires, dimensions diverses. Important ensemble réuni dans une boîte en bois.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

- 12 images de la série « Réalité » illustrées par Ch. D. Paris par le procédé Grattomanie.

- Melle Zélie Duriel, Grands Magasins F. Thiéry & Cie, Liège, Dewachter Frères (Leuze), La Belle Jardinière Maison E. Norroy (Mons), Au Drapeau belge (Liège)...

- Cibils, nombreuses pièces (en nombreux exemplaires), dimensions diverses.

- Quelques « Chromos-Photos » de la Maison L. Gauche-Pierson (Mons).

Bel ensemble.

137 Chromos publicitaires et quelques autres. Environ 190 images : Robin, Liebig (avec petit pot), « L'Abeille d'Or », Ricqlès (illustrées par A. Guillaume et H. Gerbault)...

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

138 Chromos publicitaires. Lot de 57 images : Cordonnerie Continentale, Chocolat Baron, Fil à coudre Julius Schürer...

> Estimation : 25.00€ - 40.00€

139 Chromos publicitaires ou dos blancs. 687 chromos, dimensions diverses.

[Fin XIX^e - Début XX^e siècle].

> Estimation : 400.00€ - 450.00€

Collection de 687 chromos publicitaires ou dos blancs placés sous coins photos appliqués sur feuilles blanches in-folio, la très grosse majorité datant de la fin XIX^e siècle. Cet ensemble compte de nombreuses séries complètes. Parmi celles-ci figurent les jongleurs (6), les enfants fleurs (8), 6 enfants avec des moineaux (fond doré), la mode de Charles IX à François Ier (16), une série de 7 bâtiments bruxellois sur fond doré (J. N. Collard & Cie Vêtements pour hommes), quelques chromos avec relief et découpis, une série complète des 12 mois de l'année, l'orfèvrerie (6)... Parmi les maisons de commerce représentées : Au Bon Marché, Épouse V. Rousseaux (Anvers), Aux trois Rois, Épouse F. Van Dyck (Anvers), A. Carlier, la Manufacture de Gants (Anvers), Au petit Profit (France, Cannes), Chocolat de la Cie française... SUPERBE ENSEMBLE

140 Chromos publicitaires ou non, quelques découpis, l'une ou l'autre image pieuse.

Album in-4 à l'italienne,

> Estimation : 120.00€ - 150.00€

Réunion de 160 images, de tailles diverses, dont la majorité sont des chromos publicitaires. Toutes appliquées à même la toile. Sujets variés : cartes départementales, costumes régionaux, plantes exotiques, enfants... Maisons de commerce diverses : Chicorée C. Bériot, Biscuits Vendroux, Société générale des Cigares français... Toile défraîchie par endroits, l'une ou l'autre image endommagée par endroits.

141 Découpis. Ensemble de 12 pièces dont illustrées d'enfants. Charmante réunion en belle condition.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

142 Découpis. Album d'une trentaine de feuillets. Sujets divers. Quelques feuillets adhérent entre eux, certaines feuillets tachés ou souillés.

Album in-4, pleine percaline rouge.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

143 Découpis. Angelots, enfants tenant un bouquet de fleurs, Pères Noël, différents uniformes militaires, angelots jouant avec des cœurs...

Album petit in-4, 17 feuillets, pleine percaline grise, premier plat illustré d'un bouquet de fleurs.

> Estimation : 130.00€ - 140.00€

JOINTS

- Découpis. 12 feuillets grand in-folio, en feuilles, illustrés de personnages (tailles diverses) entourés de fleurs, une composition sur le thème de la main, une grande scène champêtre illustrée de différents animaux.
- Charmant petit carnet de poésie appartenant à Marina Christicle (?), rédigé en suédois et orné de découpis. [circa 1917-1918]. Petit album in-12 à l'italienne, [30] feuillets, pleine percaline brune.
- Philatélie. Une dizaine de feuillets illustrés de timbres émis à la commémoration de divers événements historiques ou commerciaux (2^e Régiment Tirailleurs Sénégalais, Croiseur Cuirassé Jeanne d'Arc, 33^e Rt de Ligne, Foire de Paris, Exposition nationale suisse, Exposition universelle Liège, Exposition 1897, Ligue des Amis de la Forêt de Soignes...). Album in-folio, demi-toile noire. Timbres appliqués sur les feuilles.

144 Almanach E. Rimmel. Fleurs d'Occident.

(Paris), (Imp. Chaix), 1885. 100 x 78 mm. broché, couverture chromolithographiée illustrée de fleurs. (petite déchirure au second plat).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Charmant almanach de parfumeur illustré de 6 chromolithographies. Belle condition.

JOINTES

- 5 images à dentelle mécanique.

- 5 images publicitaires des cafés « De Hommel » (G. J. Hooijer, Arnhem).

- Quelques images diverses ainsi que d'anciennes photographies.

Bel ensemble.

Cartes à jouer

145 Boudoir Playing Cards. Southwood.

London, Chas Goodall, [Fin XIX^e siècle]. Sous étui d'édition parme, le dos illustré d'un décor (coins émoussés).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

52 cartes + 1 joker. Coins arrondis, tranches dorées. Nom de l'imprimeur sur l'as de pique. Dos orné d'un motif japonisant figurant un arbre et un bâtiment dorés sur fond rouge. 90 x 60 mm. Le papier d'emballage des cartes fortement restauré.

146 California Souvenir Playing Cards.

Los Angeles, M. Rieder, copyright 1907-1909. Sous étui bleu d'origine, vignette en couleurs sur une face (étui frotté).

> Estimation : 30.00€ - 40.00€

52 cartes + 1 joker. Coins arrondis, tranches dorées. Chaque carte est illustrée d'un site ou monument différent sur fond bleuté. Dos illustré d'une cloche entourée de poinsettias. Le joker est illustré d'un ours. Étui intérieur postérieur.

147 [B. DONDORF] - N°174 Whist. Costumes suisses.

Frankfurt, B. Dondorf, [Début XX^e siècle]. Sous étui rose d'origine.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Jeu de 52 cartes. Les rois, dames et valets habillés de costumes traditionnels suisses ; les as ornés d'une double vignette représentant des sites suisses. Dos à l'edelweiss sur fond rose et doré. Coins dorés. Intérieur du couvercle renforcé. Cartes en belle condition.

JOINTS, du même éditeur

- Standard Bild Dondorf. Whist. N°122. [1900-1919]. Sous étui bleu d'origine. 52 cartes. Coins arrondis. Marque du cartier sur l'écharpe du valet de trèfle. Dos bleu à la marguerite. 92 x 60 mm.

- N°173. [1894-1903]. Sous étui rose d'origine (traces d'usage). 32 cartes. Figures vêtues de costumes Directoire et 1^{er} Empire, as légendés « Ace ». Dos ornés de roses blanches sur fond rose et doré. Traces d'usage.

Ensemble 3 jeux de cartes.

148 Jeu Louis XV. N°150.

Paris, Baptiste-Paul Grimaud, [circa 1890]. Sous étui d'origine (restauré).

> Estimation : 30.00€ - 40.00€

52 cartes de luxe chromolithographiées, coins ronds, tranches dorées. Dos orné d'un bouquet de roses jaunes sur fond crème et rouge. Cachet régie sur l'as de trèfle. 93 x 60 mm.

149 É[tienne de] J[OUY] - Second jeu de cartes historiques contenant un abrégé de l'histoire de la monarchie française depuis Pharamond jusqu'à l'établissement de la République [...] destinés à l'instruction et l'amusement de la jeunesse des deux sexes.

Lille, Vanackere ; Paris, Batilliot jeune, [Début XIX^e siècle]. sous étui cartonné de l'époque, étiquette au portrait de Louis XVIII (légèrement brunie).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Jeu instructif à l'usage des enfants composé de 48 cartes numérotées en chiffres romains, à dos blanc et coins carrés. 102 x 70 mm. Chaque carte est illustrée d'un portrait en médaillon gravé.

150 Luxus Skatkarte nr. 1134.

Brepols, 1940. Sous étui rouge d'origine (défraîchi et restauré).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

32 cartes en quadrichromie + 1 blanche. 89 x 57 mm. Enseignes françaises à 2 têtes. Dos ornementé d'un décor jaune sur fond rouge.

JOINTS

- A Todos Alumbra Naypes Refinos. Turnhout, L. Biermans. 1950. Sous étui d'origine rouge et blanc. 40 cartes. Enseignes latines. Dos écossais rouge et bleu. 90 x 57 mm.

- Rumpf Karten. Schwabach bei Nürnberg, Richard Bergner, [1924-1938]. sous étui. 32 cartes au portrait. Dos rouge orné des initiales W. Mention Rumpf Karten sur le 7 de coeur. Timbre-taxe sur l'as de coeur. 92 x 60 mm. Traces d'usage.

Ensemble 3 jeux.

151 Nouveau jeu de la main. 56 cartes.

Paris, B.P. Grimaud, [Seconde moitié du XIX^e siècle]. Sous étui cartonné orné d'une image lithographiée en noir portant le titre et illustrée d'une main (étui frotté, étiquette défraîchie).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Jeu chiromancique de 56 cartes chromolithographiées + 2 consultants. 116 x 63 mm. Coins carrés, dos à motif écossais bleu et rouge. Le nom de Grimaud figure sur de nombreuses cartes. Bien accompagné du livret explicatif, «L'Avenir dévoilé dans le nouveau grand jeu chiromancique des formes, lignes et signes de mains [...]» rédigé par Adèle MOREAU, élève de Mlle Le Normand, et A. de PARA d'HERMÈS. Bonne condition.

152 Souvenir Playing Cards. Gold Edges. Panama.

Cincinnati, The U.S. Playing Card Co., copyright 1910. Sous étui rouge d'origine illustré d'une vignette représentant la « Chagres River » (étui légèrement froissé).

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

52 cartes + 1 joker + une carte géographique (recto verso) du Canal de Panama. Tranches dorées. Chaque carte est illustrée d'une vignette lithographiée teintée représentant différents monuments et sites de Panama. Le dos est illustré de la même vignette que celle figurant sur l'étui : un décor végétal entourant une vue de la rivière Chagres. 90 x 60 mm.

153 [Tarot astrologique].

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

48 cartes composées de figures et de signes dessinés à la main et coloriés d'après l'original de Grimaud édité en 1895. 130 x 80 mm. Sous étui factice. Légères salissures marginales passim.

154 Tarot nouveau 78 cartes.

Paris, B.P. Grimaud, [circa 1900]. Sous étui d'édition (un couvercle ajouté).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

78 cartes, dos écossais. 21 cartes chiffrées de 1 à 21 (le chiffre 1 de la carte 21 a été rajouté à la main). Ces 21 cartes sont illustrées de 2 saynètes superposées animées par différents personnages : enfants, soldats... Traces d'usage.

155 [Tarot d'Etteilla].

[Paris, Grimaud, fin XIX^e s.] Sous étui toilé illustré d'une vignette (étui postérieur).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

78 cartes, coins droits, dos à petits dominos bleus. 118 x 66 mm. Réédition présentant quelques différences dans les dessins, sans aucune mention d'éditeur.

156 C. L. WÜST - [Jeu des villes suisses].

Frankfurt, C. L. Wüst, [Fin XIX^e - Début XX^e siècle]. Sous étui rose d'origine (un couvercle refait).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

52 cartes chromolithographiées, coins légèrement arrondis. 92 x 60 mm. Enseignes françaises à 2 têtes, nom de l'éditeur figurant sur le valet de trèfle. Dos à motifs roses. Les valets portent le mot « valet » ; chacun des valets est orné de 2 vues de sites ou villes suisses. Coloris des figures passé.

JOINT, du même éditeur

- Piquet Karten 32 Blatt. N°54. [Fin XIX^e - Début XX^e siècle]. Sous étui bleu d'origine. 32 cartes. Enseignes françaises à deux têtes. Jeu dans son emballage d'origine : papier bleu entouré d'une bandelette illustrée d'une vignette en noir représentant la ville de Francfort. Accompagné d'une photocopie des figures.

Ensemble 2 jeux de cartes.

157 Cartes à jouer. Lot de 10 jeux de cartes XX^e siècle.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

- « Waterloo 1815 », 2 jeux complémentaires (1982). Épuisés.
 - 1 jeu « Guerre de Vendée - Les Bleus ». Grimaud, 1982.
 - 1 jeu « Guerre de Vendée - Les Blancs ». Grimaud, 1982.
 - « The Illustrated Caporal », 2 jeux complémentaires (uniformes d'époques et de pays divers). 1989.
 - 1 jeu « Troubadour ». France, Catel et Farcy, 1970.
 - 1 jeu « Louis Atthalin » (cartes à transformation). Turnhout, 1996.
 - 1 jeu « Lorient ». Allemagne, A.S.S. Leinfeld, 1971.
 - 1 jeu « Napolletane ». Jeu de 40 portraits italiens. A.S.S., circa 1950.
- Ensemble 10 jeux à l'état de neuf.

158 Cartes à jouer. Lot de 15 jeux petits formats soigneusement montés aux angles sur feuille de papier fort (Belgique, Allemagne, Suisse et Autriche).

[Fin XIX^e - 1^{er} quart du XX^e].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

- Allemagne : 5 jeux édités par Dondorf : Patience, Costumes suisses, Capitales, Baronesse, Jeu pour dames.
 - Allemagne : Jeu 185 édité par Stralsunder.
 - Belgique : 7 jeux de patience édités par Daveluy, Brepols, Mesmaekers, un éditeur non identifié.
 - Autriche : jeu « Lady » édité par Piatnik à Vienne.
 - Suisse : 1 jeu historique et populaire édité par Müller.
- L'un ou l'autre légèrement poussiéreux. Bonne condition générale.

159 Cartes à jouer. Réunion de 79 chromos relatifs aux cartes à jouer, placés sous chemises, par thème.

s. d. [Fin XIX^e s.].

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

- Suite de 22 pièces publicitaires dont 6 pour le Chocolat-Louit, 3 Biscuits Germain-Lyon, 1 Grands magasins universels ; les autres Williott, constituant un tarot de fantaisie associant diverses scènes avec une carte et un pronostic.
- Suite de 12 pièces part. sur fond doré associant 1 personnage et des jeux ou des phases de jeux.
- Suite de 9 pièces de fantaisie avec cartes dans le coin inférieur gauche.
- Suite de 8 pièces sur fond doré représentant des épisodes de la vie de Charlemagne.
- Suite de 8 pièces sur fond doré figurant les 32 cartes du jeu de piquet.
- Suite de 20 pièces sur fond doré publicitaires pour Royal Moka et le Tapioca japonais, tarot de fantaisie associant un personnage avec une carte et une prédiction.

160 30 cartes postales artisanales illustrées de cartes à jouer dont 9 sont signées par A. STAS et datées 2007.

Album in-4 étroit, classeur à anneaux.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Cartes réalisées sur papier de couleur, elles rendent parfaitement l'effet de 3^e dimension grâce à la superposition des collages en relief. L'esprit «kitch» est tout aussi atteint ! Chaque carte présente une scénographie différente, tantôt les cartes à jouer sont en présence de fleurs avec strass et perles, tantôt d'une pipe et d'un verre de bière, tantôt d'une main.

JOINTS, des mêmes mains, 1 album de 33 cartes d'anniversaire ou autres et 10 cartes dans une boîte, toutes illustrées de cartes à jouer.

161 Étiquettes de spiritueux et de limonades : environ 250 pièces, quasi toutes sorties des presses des ateliers Myncke (MF ou Litho Myncke - Brux.).

Soigneusement appliquées sous feuille plastique dans un classeur.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Elixir, Kirsch, Curaçao, Eau-de-vie de Dantzig... Bel état de conservation.

162 [Publicité - Congo belge] FROMAGERIE FRANCO-SUISSE - [Les Merveilles de notre Congo]. Collection de 10 tableaux panascopiques en relief, composés par les ateliers de création V.D.M.

[Années 50.].

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

Collection complète de 10 dioramas retraçant l'histoire du Congo belge à l'usage du jeune public. Chaque tableau est accompagné de 10 figurines (découpis) que les enfants se procuraient dans les fameuses boîtes rondes des fromages Franco-Suisse. La série des tableaux commence par La Guerre contre les Arabes, le dernier s'intitule L'Oeuvre de la Belgique. Les tableaux sont bilingues (français-flamand) et portent une notice explicative pour chacune des figurines. Rare collection complète, enveloppes d'expédition à l'en-tête officielle de la firme, conservées (endommagées).

Imagerie d'Épinal

163 GLUCQ pseudonyme de Gaston LUCQ - La Science en images. Série encyclopédique Glucq des Leçons de choses illustrées.

Paris, Glucq, s. d. [fin XIX^e siècle]. In-folio, broché, couverture factice de papier brun

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Album de vulgarisation illustré de 50 feuilles en couleurs, imprimé par Ch. Pellerin à Épinal. Parmi les sujets abordés, le fer, la photographie, la circulation de l'argent, le charbon. Marges renforcées au verso. Selon, la BNF, Glucq fut l'inventeur de l'Image-réclame de Publicité industrielle et de Propagande politique. <http://data.bnf.fr/11905192/glucq/> (consulté le 28/03/2015).

164 Histoire de Paul et Virginie.

Épinal, Fabrique de Pellerin, [vers 1840]. 415 x 328 mm. Placée sous passe-partout.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Bois de fil colorié au pochoir sur papier. Nicolle Garnier-Pelle, II, 985.

JOINTES, 11 autres images d'Épinal, dont plusieurs éditées par Brepols.

Ensemble 12 pièces, dimensions et conditions diverses.

165 Jeu des singes.

Jarville-Nancy, Imageries réunies, 2^e moitié du XIX^e s.].

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Lithographie rehaussée de couleurs et d'or, vélin teinté 52,5 x 42,5 cm. Sous passe-partout. Jeu de l'oie de 63 cases de forme circulaire inscrit dans un grand rectangle avec une notice dans la marge inférieure. Dans chacun des angles supérieurs figure un singe assis sur une branche d'arbre tandis que dans la partie inférieure deux singes jouant aux dés sont entourés ou rattrapés par les leurs. Enfin, quelques singes sont représentés dans les cases du jeu. Bonne condition.

JOINT, un autre jeu de l'oie

- Jeu moral et instructif. Nancy, Imageries Réunies de Jarville-Nancy, [circa 1880].

Lithographie coloriée avec rehauts d'or sur vélin teinté. 425 x 550 mm. Spirale de 63 vignettes numérotées entourant la règle du jeu. Les cases illustrent des vertus, des péchés, des épisodes bibliques ou des métiers. Le parcours mène au paradis. Ref. Base Mnemosyne du musée national de l'éducation (France). Bonne condition. Placée sous passe-partout.

Ensemble 2 pièces.

166 [1914-1918] Marius ROSSILLON alias O'GALOP - Pendant et après la Bataille de la Marne. - Glorieux épisode de la Bataille de la Marne. - Nos vaillants alpins. « Les Diables bleus ».

Épinal, Pellerin, « La Guerre 1914-1915 en images », s. d. 400 x 295 mm

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Respectivement planche 90, 90bis & 92 de cette série.

JOINTES

- 20 planches sur le même sujet éditées par les Imprimeries Réunies ou Pellerin.

Ensemble 23 planches, quelques petites déchirures. Bonne condition générale.

167 « Série supérieure aux armes d'Épinal. Histoire & Scènes humoristiques. Contes moraux - merveilleux. » Ensemble 5 albums.

Épinal, Imagerie Pellerin, « Série Aux Armes d'Épinal », s. d. 5 albums in-folio, Dos percaline, couverture souple ou rigide (plusieurs couvertures endommagées).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Ces albums sont notamment illustrés par Blanchet Magon, H. de Sta, O'Galop, Palco, Benjamin Rabier, B. Moloch, G. Anoelé, J. Belon, Dranep, E. Phosty, A. Chauffour, Lamouche, Does, Henry Hennault, de Gourtray, Péka, Legrand, G. Trilleau...

Joint, un album de « Contes choisis de l'imagerie d'Épinal : Enfants, il était une fois. »

Ensemble 6 volumes, conditions diverses (quelques déchirures ou ratures).

168 Virginie Chesquiere ou La nouvelle héroïne française, née à Delémont département du Nord, arrondissement de Lille.

Épinal, Fabrique de Pellerin, (Entre Juillet 1809 et 1816).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé. 505 x 345 mm. Notice manuscrite ancienne au verso. Garnier-Pelle, II, n°790. Placée sous passe-partout. Bel état de conservation.

Imagerie religieuse

169 Imagerie religieuse. Environ 80 images pieuses, époques diverses.

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Images en noir ou en couleur, de nombreuses à dentelle. Parmi celles-ci, une Vierge noire, un triptyque à dentelle dont 2 volets latéraux ouvrant... Bonne condition générale, l'une ou l'autre légèrement froissée en marge.

JOINTS

- Une vingtaine d'images profanes diverses : l'une ou l'autre à dentelle, plusieurs vignettes aquarellées ou petits dessins.
- Un album vide (dos endommagé).

170 Imagerie religieuse. 50 images pieuses, en noir ou en couleur, à dentelle mécanique, en celluloid, époques diverses.

Album in-8, à l'italienne, demi-chagrin brun (reliure endommagée).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

171 Imagerie religieuse. Environ 100 images pieuses dont une quarantaine à dentelle mécanique. Conditions diverses.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

172 Imagerie religieuse. Souvenir de première communion. Grande image à système.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Très belle image, parée d'un riche décor ajouré blanc, orné de fleurs bleues et roses et de colombes, se déployant sur 3 volets. À l'avant du premier volet, à droite, se tient une communicante avec un cierge dans la main droite et son rosaire dans la main gauche. Le premier volet représente un autel aux portes mobiles décorées de fleurs formant un coeur. Au second plan figure le Christ tenant un calice et une hostie et le dernier volet est constitué d'un fond rouge parcouru d'un semis d'étoiles dorées. Dimensions approximatives : 230 x 160 mm. Défaut à l'attache du dernier volet.

JOINTES, 3 autres images à système de communicantes placées dans différents décors (160 x 110 mm ou 140 x 80 mm) (Un socle légèrement gratté).

Ensemble 4 belles images pieuses.

173 [Imagerie populaire] - St Jean Baptiste priez pour nous.

Chartres, Jacques-Pierre Garnier Allabre, [entre 1805 et 1828]. 398 x 298 mm.

> Estimation : 100.00€ - 125.00€

Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé, dans les tons bleu, rouge et jaune. Garnier-Pelle, I, 236.

- Panis Angelicus [...] Ave Ma. Planche de Saintetés. S. l., [XVIII - Début XIX^e siècle]. 395 x 302 mm. Bois de fil colorié au pochoir en bleu, rouge et jaune sur papier vergé. Planche de 36 vignettes. Garnier-Pelle, I, 211.

- La Ste Vierge [...] Ste Victoire. Planche de Saintetés. Chartres, Jacques-Pierre Garnier-Allabre, [entre 1805 et 1828]. 300 x 376 mm. Bois de fil colorié au pochoir rouge, vert, bleu et jaune sur papier vergé. Planche de 12 vignettes. Garnier-Pelle, I, 268.

- Saint Georges [et] Saint Hubert = Heiliger Georgius Heiliger Hubertus. N°147. Metz, Gangel, 328 x 426 mm. Placée sous passe-partout. Rouseurs marginales.

Ensemble de 4 belles épreuves à toutes marges, placées sous passe-partout. Provenance : étiquette de la Collection Macoir.

174 [Imagerie populaire] - Imagerie religieuse. Réunion de 108 petits portraits de saintes et saints.

[Épinal] [circa 1890]. Répartis dans 4 petits albums.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Belle réunion de 108 petits portraits (+/- 62 x 44 mm) hagiographiques mis en couleur au pochoir dans des tons assez vifs. Chacun soigneusement appliqué sur un feuillet blanc et glissé sous pochette plastique. Belle condition.

JOINT

- Album de 32 images religieuses de saints et de saintes, dimensions diverses. Turnhout, Brepols, [Début XX^e siècle]. Petit album 195 x 145 mm, plastic brun.

Ensemble 5 albums.

175 [Imagerie populaire] - Vierge à l'enfant.

S.l.n.d. [XIX^e siècle].

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Gravure sur papier teinté sépia (35,5 x 28 cm), coloriée à la main, sous passe-partout de conservation (49,5 x 42 cm).

Belle gravure sur bois de grand format représentant la Vierge et l'enfant Jésus tenant dans la main gauche une grappe de raisins, symbole médiéval du sang qui doit être versé. Tous deux sont couronnés et auréolés. Le Saint-Esprit sous forme d'une colombe apparaît au-dessus de la tête de l'enfant Jésus, sous les regards de deux têtes d'anges. La vierge Marie est assise avec un panier de fruits à ses pieds et un arbuste en fleurs à sa gauche. L'image est encadrée d'une frise de feuilles de chêne et de glands. Trois cachets au chiffre B surmonté d'une couronne de vicomte.

176 Imagerie religieuse & mortuaire.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

- 29 images religieuses, la majorité à dentelle mécanique, quelques-unes en couleur (une main, une image en relief figurant un saint tenant un enfant dans ses bras...).
 - 87 images mortuaires des années 1820-1830, gravées d'après divers artistes (C. Galle, F. Huberti, P. Clouwet, Fruytiers...). Familles belges (Rampelbergh, Meert, Eeman, De Bolle, De Noose, Goethals...).
 - 119 images mortuaires des années 1850 à 1900.
 - +/- 40 images mortuaires début XX^e siècle.
 - Ainsi que diverses images pieuses.
- Ensemble environ 320 images.

177 [Sacré-Coeur] - Lithophanie. Sujet religieux représentant le Sacré-Coeur. [circa 1890-1900].

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Plaque de porcelaine produisant, par des effets de transparence successifs, une impression de relief donnant à voir un dessin gravé en dégradé, jouant sur des ombres plus ou moins opaques et des lumières translucides. Monté sur socle en bois d'époque (éclat au socle).

178 Les quatorze saints intercédant auprès de la Vierge et de la Sainte Trinité. S.l.n.d. [Allemagne?, XVIII^e siècle].

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Gravure sur papier teinté sépia (46 x 34 cm), coloriée à la main, sous passe-partout de conservation (69,5 x 49 cm).

Belle gravure en taille-douce de grand format, coloriée à la main, représentant les quatorze saints dits «auxiliaires» en adoration devant la Mère de Dieu entourée du Père, du Fils et du Saint-Esprit, ainsi que de têtes d'anges. En bas de l'image figure un paysage de montagnes et un groupe de bâtiments, probablement un monastère. La légende en allemand est accompagnée d'une prière en latin : «Monstra te esse matrem mala nostra a pelle bona cuncta posce» («Montre-toi notre mère, chasse nos maux, nourris-nous de tous les biens»). La dévotion aux 14 saints, très ancienne, a connu un nouvel élan en Allemagne dès le XV^e siècle. Ces saints sont dits «auxiliaires» car leur intercession permet d'obtenir des grâces spéciales. Signature manuscrite en partie effacée en bas à droite.

179 Adriaen Frans BAUDUINS d'après Adam Frans van der MEULEN - 2 paysages animés.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

2 eaux-fortes en noir, sur une feuille in-plano. Chacune mesurant 255 x 378 mm au TC. Nom des artistes en bas de gauche à droite dans la marge. D'une série de 6 paysages. B.M., 1875,0710.2877.

180 [Costumes] [C. ZARDETTI] - Lot de 102 planches de costumes en couleurs en tirage contemporain provenant de l'ouvrage «Costumi dei secoli XIII, XIV e XV, ricavati dai più autentici monumenti di pittura e di scultura, con un testo storico e descrittivo.»
310 x 210 mm.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

181 Achille DEVERIA (Paris, 1800 - 1857) - Femme grecque.

Imp. Lith. de Cattier, s.d. [XIX^e siècle].

> Estimation : 75.00€ - 80.00€

Lithographie en couleurs. Dimensions approximatives : 370 x 250 mm. Nom de l'artiste en bas à droite dans la planche. Dans la marge, en bas à gauche et à droite : A. Deveria del. Imp. Lith. de Cattier. En haut à gauche : N°16. Titre en bas au milieu dans la marge. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée. Quelques rousseurs, petite déchirure en haut dans la marge.

JOINT, Un paysage méditerranéen animé. Lithographie en couleurs. Placée sous cadre vitré. Non désencadrée.

Ensemble 2 pièces.

182 [Empire] - CONCOURS DÉCENNAL, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut.

Paris, Filhol et Bourdon, 1812. In-4, demi-maroquin aubergine à petits coins, dos lisse orné d'un décor doré en long (reliure de l'époque).

> Estimation : 75.00€ - 80.00€

Recueil de 30 planches gravées sur cuivre reproduisant les grandes œuvres du début du XIX^{ème} siècle, tableaux ou sculptures de Debret, Gérard, Girodet, Gros, Guerin, Prudhon, Vernet, etc. Chaque planche est accompagnée d'un titre et d'un texte explicatif. 14 planches relatives à Napoléon. Rousseurs.

183 Charles Cooper HENDERSON - French Postillons.

[London, Ackermann, 1834].

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

Gravure en couleurs à l'aquatinte. Monogramme CHC en bas à droite dans la planche. 258 x 370 mm. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée. L'une ou l'autre petite piqûre. Jointe, du même, une gravure semblable,

- English Post-Boys. [London, Ackermann, 1834]. 270 x 382 mm. Placée sous passe-partout. Quelques rousseurs. Passe-partout fort défraîchi. Étiquette de titre avec adresse typographique, collée au dos.

Ensemble 2 pièces.

184 Wenceslas HOLLAR d'après Louis de VADDER - Paysage de dune animé.

Jan Meyssens.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Eau-forte en noir. 150 x 224 mm au TC. Noms des artistes et éditeur ainsi que la date « : 1651 » en bas dans la marge de gauche à droite. Placée sous passe-partout. Ref. British Museum notice 1858,0607.33.

185 LUCAS DE LEYDE - La Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ gravée par Lucas de Leyde. Imprimé sur les cuivres originaux.

Anvers, Éditions du Musée Plantin-Moretus, 1900. In-8, plein veau, cachet de la date 1521 estampé à froid sur le premier plat, dos à cinq nerfs se prolongeant sur les plats, couverture conservée (coloris passé, une tache sur le premier plat, coins légèrement émoussés).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Superbe suite de 14 bois gravés, tirés d'après les originaux de 1521. Chaque bois est précédé d'une page de titre imprimé dans un cadre rouge. Tirage confidentiel de 30 exemplaires sur Hollande (n°18).

186 [Militaria] - Important lot de gravures militaires.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Important lot de gravures militaires, contenant notamment

- Tableaux historiques des régiments de l'armée française. Paris, Armand Colin et Cie, s.d. [1892]. 11 planches chromolithographiées (63 x 45 cm), en feuilles. Soient 11 "tableaux" à la gloire de bataillons de l'armée française illustrant en couleurs leurs principaux faits d'armes.

- Alphonse LALAUZE - Uniformes de l'armée française. S. l., 1902-1905. 5 planches chromolithographiées (495 x 315 mm), signées avec timbre sec "Cercle Librairie Estampes"; en feuilles. Suite d'uniformes par Alphonse Lalauze (1838-1906) : infanterie et chasseurs alpins.

JOINTS : nombreux portraits et scènes militaires gravés ou lithographiés de divers artistes, XIX^e-XX^e siècles.

187 [Militaria Empire - Waterloo] - Belle réunion de gravures, de lithographies relatives à la bataille de Waterloo et aux campagnes de Napoléon.

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Le champ de bataille du Mont Saint-Jean, la Montagne du Lion, la Belle-Alliance, Ferme de la Haye Sainte, une belle carte porcelaine représentant le 16 juin 1815 (170 x 210 mm)... Environ une cinquantaine de pièces, en couleurs ou en noir, techniques et dimensions diverses ainsi que quelques documentations réunies dans une chemise grand in-folio, chaque pièce mise sous pochette plastique. Ainsi que 34 planches en feuilles illustrant les campagnes de Napoléon ou reproduisant des tableaux exposés au Salon de 1830 (retirages).

JOINT

- L'Oracle. N°174 [-181]. Bruxelles, 23 - 30 Juin 1815. 8 livraisons petit in-4, en feuilles. Ces livraisons rapportent plusieurs articles sur les journées du 14 au 18 juin 1815.

188 Paulus PONTIUS d'après Pierre-Paul RUBENS - Jesus baiulans crucem exivit in eum qui dicitur calvariae locum.

S. l., 1632.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Gravure. 690 x 525 mm. Gravure de l'artiste anversois Paulus Pontius (1603-1685), d'après le tableau de Rubens conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. L'oeuvre représente le Christ portant la croix, aidé par Simon de Cyrène et un autre homme vu de dos, avec sainte Véronique agenouillée et essuyant le visage du Christ avec son voile. La Vierge et saint Jean se tiennent à ses côtés. En arrière-plan des soldats romains emmènent le cortège vers le Golgotha. Salissures et légères rousseurs dans les marges blanches, sinon ex. bien conservé.

JOINTES, 2 estampes sous vitre et cadre de bois moderne

- Gille ROUSSELET (1610-1686). La Vierge et l'enfant Jésus avec sainte Anne et Jean le Baptiste. S.l.n.d. 240 x 195 mm. Piqûres.

- François CHAUVÉAU (1613-1676). La Vierge et l'enfant Jésus avec Jean le Baptiste. S.l.n.d. 140 x 185 mm. Piqûres.

Ensemble 3 pièces.

Estampes XX^e

189 Marcel-Louis BAUGNIET - [Jeune femme nue assise (Marguerite Acarin, dite Akarova?).]

S.l.n.d. [circa 1922?].

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Premier état de cette charmante eau-forte représentant une jeune femme nue assise sur un banc, oeuvre de jeunesse du peintre liégeois Marcel-Louis Bagniet (1896-1995). Il s'agit peut-être de la danseuse bruxelloise Marguerite Acarin (1904-1999), que Bagniet rencontra en 1922, qui posa pour lui et qu'il épousa en 1923. Ils se séparèrent en 1928. Bagniet inventa pour elle son nom de scène Akarova, sous lequel elle fit une brillante carrière de chorégraphe et plus tard de peintre et de sculpteur. Petits manques au cadre.

190 [BOXER, Devorah] Roland PLUMART - Devorah Boxer. Oeuvre gravé 1956-2005. Catalogue raisonné.

[Maubeuge], Malbodium Museum, 2006. In-4, broché.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Exemplaire du tirage courant.

JOINTES, 2 compositions de Devorah BOXER

- Pump-part II. 2004. Bois gravé. Justification, titre, date et nom de l'artiste en bas : 4/99. Sujet : 300 x 400 mm. Dans le coin inférieur droit cachet sec du Malbodium Museum : aMm. Placé sous passe-partout.

- Tablier. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 496 x 399 mm. Placée sous passe-partout.

Ainsi que

- Charley CASE (Bruxelles, 1969 -) - Very strange fruits, hallugraphies. Lithographie, tirée en noir. Justification, titre, date et nom de l'artiste en bas : 4/99. Cachet sec dans le coin inférieur droit : aMm. 906 x 630 mm. Placée sous passe-partout.

Ensemble 1 volumes et 3 gravures.

191 Jean BRULLER - Silences.

(Paris), [Aux Nourritures Terrestres], [1937]. In-4, en feuilles, sous chemise d'édition, premier plat illustré en couleurs.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Suite de huit estampes dessinées, gravées, imprimées et coloriées à la main par Jean BRULLER alias Vercors.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés tous signés par l'Artiste, parus en cinq tranches. EXEMPLAIRE DE TÊTE sur Hollande, de la première tranche comportant

- Un croquis original signé.
- Une planche refusée.
- La suite des gravures en premier état.

JOINT, du même

- La Danse des vivants. Paris, Nourritures terrestres, 1932-1938. 2 tomes in-folio, en feuilles, sous deux chemises factices. Collection de 2 frontispices à l'eau-forte et de 147 planches (sur 160) de cette publication qu'on trouve rarement complète, grand-œuvre de l'écrivain et illustrateur Jean Bruller, dit Vercors (1902-1991), commencée en 1932 et publiée par livraisons sous le titre de Relevés Trimestriels. Après l'invasion de 1940, il renonça à sa publication pour ne pas devoir se plier aux exigences de la censure allemande. Il s'engagea alors dans la Résistance sous le nom de Vercors. Pochette complète et 8 couvertures illustrées de livraisons conservées.

192 [Ex-Libris] Eugène GUIDÉE - Projet d'ex-libris pour G[ustave] D[e] R[idder].

S.l., 1924.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Dessin à la plume et encre noire sur papier teinté (32 x 25 cm), sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré. Superbe dessin original composé à la plume, avec de légères retouches de peinture blanche. Cet ex-libris de style art déco est orné d'un chevalier en armure, allusion au nom du propriétaire, G. De Ridder, dont les initiales "G. D. R." figurent au-dessous de la signature de l'artiste, "E. Guidée". Gustave De Ridder (1861-1945), notaire parisien, était collectionneur de documents relatifs à l'histoire du costume militaire. La devise des notaires, "lex est quod cumque notamus" ("ce que nous écrivons fait loi"), est inscrite dans un cartouche décoré de cadrans solaires.

Notice BnF : http://data.bnf.fr/14979459/gustave_de_ridder/ (consulté le 28/03/2015).

193 [HÉMERY, Pascale] Roland PLUMART - Pascale Hémary. Oeuvre gravé et lithographié 1988-2005. Catalogue raisonné.

Maubeuge, Malbodium Museum, 2006. In-4, broché.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Exemplaire du tirage courant.

JOINTES

- Pascale HÉMERY (1965 -) - Le Canal Saint-Martin. 2004. Linogravure. Justification, titre, nom de l'artiste et date en bas dans la marge : 49/99 le canal Saint-Martin Pascale Hémary 2004.

- Charles GADENNE - Nu assis de profil en face d'un miroir. 2001. Lithographie tirée en noir. En bas vers la droite, nom de l'artiste à l'envers. En bas à gauche, justification : 15/99. Nom de l'artiste et date, en bas à droite, à la mine de plomb : 2001.

Ensemble 1 volume et 2 gravures.

194 Jeroen HERMKENS - Lot de 6 compositions signées et justifiées représentant différentes villes.

2000 - 2004. Dimensions diverses. Placées sous passe-partout.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

- New York, Brooklyn Bridge V. 2003. Bois gravé imprimé en noir. Cachet sec du Malbodium dans le coin inférieur droit : aMm.

- Milano, galleria. 2004. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches. Cachet sec Malbodium.

- Utrecht. 2003. Lithographie en couleurs.

- Amsterdam. 2000. Titre non déchiffré en bas à gauche. Non justifiée.

- Paris, Place Vendôme. 2002. Lithographie tirée en noir.

- Verona. 2003. Lithographie en couleurs.

JOINT

- Roland PLUMART - Jeroen Hermkens. Oeuvre gravé et lithographié 1982-2003. Catalogue raisonné. [Maubeuge], Malbodium Museum, 2003. In-4, broché. Exemple de tirage courant.

195 Nicole ICKX - Arbres. Douze eaux-fortes originales. Préface de Marie GEVERS.

Bruxelles, 1966. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'édition à rabats pleine toile grège.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

12 eaux-fortes, justifiées (14/100), signées et datées représentant différents arbres : caroubier, figuier, branche de pommier... 235 x 175 mm au TC. ENVOI DE L'ARTISTE « en souvenir de Marie Gevers que nous aimions ».

196 Abraham KROL (Pabianice, Pologne, 1919 - 2005) - Rhinocéros.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Eau-forte. Justification en bas au milieu : 25/92. Nom de l'artiste en bas à droite : Krol. Dimensions approximatives : 330 x 590 mm au TC. Placée sous passe-partout. Superbe composition stylisée, chaque partie du corps est gravée d'un motif différent formé de lignes ou petites taches.

197 Louis LEGRAND (1863-1951) - L'Aïeule.

> Estimation : 120.00€ - 150.00€

Technique mixte et aquatinte partiellement rehaussée de couleurs à la poupée. 570 x 472 mm au TC. Épreuve justifiée sur Japon (n°29/70), avec le ruban rouge sous le bonnet de la jeune fille, signée au crayon bleu dans le coin inférieur (signature quasiment effacée). Provenances : cachet rouge G[aston] P[ellet] à côté de la justification de tirage ; cachet monogrammé mauve de J[acques] O[dry], cachet mauve monogrammé MPL. Marge supérieure légèrement froissée, 3 petites taches blanches et une très petite perforation.

198 Théophile Alexandre STEINLEN (Lausanne, 1859 - Paris, 1923) - [2 soldats dans une tranchée, l'un des 2, de profil, écrivant ou dessinant ; l'autre, de face, à l'arrière].

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Lithographie en noir. 380 x 280 mm. Nom de l'artiste en bas à droite.

JOINTE, du même

- [La Liberté, ou Marianne]. Lithographie en noir. 380 x 280 mm. Nom de l'artiste en bas à gauche dans la planche.

Ensemble 2 pièces.

199 [THORBECKE, J. P.] Roland PLUMART - Jan Peter Thorbecke. Das Graphische werk. L'oeuvre gravé. 1969-2002. Catalogue raisonné [- supplément].
[Maubeuge], Association Malbodium Museum, 2002. 2 volumes petit in-4, brochés.

> Estimation : 100.00€ - 125.00€

Tirage limité à 600 exemplaires. UN DES 75 DE TÊTE ACCOMPAGNÉS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ET DE GRAVURES SIGNÉES par J. P. Thorbecke.

JOINTES, 6 compositions signées de l'artiste, techniques et dimensions diverses, chacune placée sous passe-partout.

200 Édouard VAN GOETHEM - Coucher de soleil sur la plage.

S.l.n.d.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Encre de Chine et lavis avec rehauts de gouache blanche sur carton blanc (15,5 x 22,5 cm), signée « E. van Goethem » en bas à gauche, sous passe-partout de carton brun (25,5 x 31,5 cm). Jolie vue sobrement exécutée par l'artiste bruxellois Édouard van Goethem (1857-1924). Mouillure aux bords extérieurs du passe-partout.

201 J. (?) WATERSCHOOT - Petaten smokhelaer.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Eau-forte. 180 x 127 mm au TC. Épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. Placée sous cadre en bois vitré. Quelques piqûres marginales. Non désencadrée.

Dessins

202 ANONYME - Tervueren - Le couvent des Capucins -.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Dessin anonyme à la pierre noire. 270 x 255 mm. Titre au crayon gras sur le support de papier brun et mention manuscrite : « Éc. flamande XVIIe - XVIIIe S. -. Placé sous passe-partout.

203 Ferdinand BAC (1859-1952) - Victor Hugo.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Dessin à l'encre, signé par l'artiste. 185 x 220 mm. Légende à l'encre rouge « Jusqu'au foulard du Titan Victor Hugo théâtralement ulcéré! « Le petit impatient n'a pas voulu attendre d'avoir un ministère au coup d'État ».

JOINT, du même

- L'Empereur [Napoléon III] parc de St Cloud. Dessin original signé, avec légende autographe. Napoléon III marchant, canne à la main et chapeau haut-de-forme. 220 x 130 mm. Appliqué sur papier vert.

Ensemble 2 pièces.

204 Marcel-Louis BAUGNIET - Émi[le] Verhaeren.

S.l., 1915.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Fusain et lavis sur papier teinté (90 x 65 mm), sous passe-partout toilé gris, vitre et cadre de bois laqué (270 x 230 mm).

Intéressant portrait de Verhaeren, œuvre de jeunesse du peintre liégeois Marcel-Louis Bagniet (1896-1995) qui, après une période symboliste, deviendra dans les années 1920 une importante figure de l'avant-garde belge. Le poète des villes tentaculaires est représenté de face, en buste, le regard rêveur derrière son éternel pince-nez. Petit accident au coin supérieur gauche du cadre. Non désencadré.

205 Alexis de BROCA (1868-1948) - Golfe de Morbihan.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Dessin à la mine de plomb. Titre en bas à gauche. Nom de l'artiste en bas à droite : A de B. 168 x 190 mm.

JOINTS, du même, 4 dessins.

Ensemble 5 dessins.

206 [Attribué à Amédée-Charles-Henri, comte de NOÉ dit CHAM] - Un sergent s'adressant à un soldat.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Dessin à la plume, encre de Chine brune, non signé. 80 x 180 mm. «Sergent, Vous voilà parti en congé définitif! et oui, on me renvoie dans le civil, histoire de bonifier la race des Bourgeois.» Placé sous cadre vitré. Non désencadré.

Joint, un autre dessin du même, non signé

Dites donc Caporal! Je ne peux plus avancer, faut-il continuer la route? J'ai pas reçu d'ordres, avance toujours. Petit dessin cocasse montrant un soldat arrivé au bord de la falaise avec sa pioche. Dessin à l'encre brune, non signé. 105 x 155 mm.

Ensemble 2 pièces.

207 Henri CHARTIER - Scène de bataille de la guerre de 1870.

S.l.n.d. [Circa 1880].

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Crayon et encre de Chine sur papier (225 x 325 mm), signé en bas à droite.

Esquisse, partiellement encrée, d'une scène de combat montrant une charge à la baïonnette de l'infanterie française contre des soldats allemands qui tentent d'enlever l'étendard d'un porte-drapeau coincé sous son cheval abattu. Par Henri Chartier (1859-1924), peintre militaire et d'histoire.

JOINTS

- 2 grandes planches illustrées de plusieurs croquis originaux d'Henri CHARTIER.

- Une encre de Chine originale d'Eugène CHAPERON.

- Jules GIRARDET - Premiers soins. Planche préparatoire (?). Encre de Chine sur papier fort. 330 x 435 mm. Un coin légèrement froissé.

- Ainsi que 2 autres dessins.

Ensemble 7 pièces.



208 CHUA-HU - Marcel FAVRE [& alii] - Réunion de 50 dessins originaux provenant du critique d'art Henri Corbière.

Fin des années '50 - années '70».

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Techniques et formats divers. Parmi les artistes, nous citons Chua-Hu, François Fielder, Marcel Favre, Georges-André Foissy, Jacques Delahaye, Y. Fafoutis, V. Skoda, J. Le Roux, Coutelle.

JOINTES à l'ensemble

- 3 L.A.S. de Jean ROSTAND

- Diverses «maximes de vie» ou pensées autographes.

- Quelques photographies d'oeuvres d'art.

Belle réunion.

209 [Cynégétique] - Nature morte au col-vert en trompe-l'oeil.

S.l.n.d. [ca 1900].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Encre et gouache sur papier découpé et modelé (28 x 46 cm), sur fond ovale peint en noir et passe-partout de carton blanc bordé d'un filet à l'encre noire, sous vitre et cadre de bois laqué noir et doré de l'époque (47,5 x 60 cm).

Curieuse nature morte finement exécutée en trompe-l'oeil sur un papier fort découpé et astucieusement monté sur le fond, soutenu par de petits bloc de bois pour donner du relief et débordant légèrement du passe-partout. Les contours de l'animal sont échancrés pour simuler les plumes et la patte gauche est entourée d'une ficelle punaisée sur le fond, pour donner l'illusion du gibier suspendu. Le résultat est d'un réalisme saisissant. Passe-partout légèrement et uniformément bruni. Défauts au cadre.

JOINTES

- Deux autres natures mortes de la même série.

Ensemble 3 pièces.

210 [Cynégétique] - Nature morte au lièvre en trompe-l'oeil.

S.l.n.d. [ca 1900].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Encre et gouache sur papier découpé et modelé (28 x 46 cm), sur fond ovale peint en noir et passe-partout de carton blanc bordé d'un filet à l'encre noire, sous vitre et cadre de bois laqué noir et doré de l'époque (47,5 x 60 cm). Curieuse nature morte habilement peinte en trompe-l'oeil sur un papier fort découpé et monté sur le fond, soutenu par de petits bloc de bois pour donner du relief. Les contours de l'animal sont finement échancrés pour simuler les poils et la patte droite est entourée d'une ficelle punaisée sur le fond, pour donner l'illusion d'un gibier suspendu. L'effet de la peinture en est renforcé et donne un réalisme saisissant. Passe-partout légèrement et uniformément bruni. Défauts au cadre.

Jointes, deux autres natures mortes de la même série.

Ensemble 3 pièces.

211 Hal FORREST - « The Birdmen must die ! » Ruled The High Lillah. Page 97.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Projet à l'encre de Chine. Nom de l'artiste en bas à droite. 297 x 235 mm.

JOINTS, du même

- 3 projets à l'encre de Chine.

Ensemble 4 pièces.

212 A. GRÉVIN - Fantaisie néo-grecque.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Dessin original à l'aquarelle et au crayon de couleurs. Titre à la mine de plomb au sommet, phrase non déchiffrée dans la marge inférieure. 224 x 175 mm. En vis-à-vis la version telle que parue imprimée. Les 2 compositions appliquées sur papier et placées sous passe-partout.

Accompagnées d'un portrait lithographié de Grévin.

Ensemble 3 pièces.

213 Albert GUILLAUME (Paris, 1873 - Faux, 1942) - Planche originale illustrée de cinq saynètes humoristiques.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Encre de Chine et quelques rehauts de bleu. 400 x 290 mm. Légendes à l'encre noire. Nom de l'artiste en bas à droite.

214 Oliver HERFORD - Dessin original pour The Bashful Earthquake.

S.l.n.d. [circa 1898].

> Estimation : 120.00€ - 150.00€

Plume sur papier à dessin (40,5 x 27,5 cm), signé «O. Herford» en bas à gauche, avec des inscriptions au crayon ; sous passe-partout, vitre et cadre de bois laqué moderne.

Amusant dessin de grand format de l'écrivain et illustrateur américain d'origine britannique Oliver Herford (1863-1935), réalisé pour illustrer son troisième livre, *The Bashful Earthquake*. Publié en 1898 par Charles Scribner's Sons, cet ouvrage est un recueil de fables humoristiques mettant en scène des animaux, des créatures fantastiques, des fées, des fantômes, etc. La présente illustration montre précisément deux fantômes en discussion au pied d'une tombe. L'auteur a ajouté au crayon quelques versets signés de sa main et une inscription indiquant l'origine de l'image. Surnommé l'«Oscar Wilde américain», Herford est connu pour sa poésie fantastique et son sens de l'absurde. Indications techniques au crayon dans la marge inférieure.

JOINTS

- Un portrait de femme («Madame Pierrat») signé «Georges Gross» (?) au lavis rehaussé de peinture blanche sur carton blanc (45,5 x 28,5 cm), s.d. [ca 1900].

- Un portrait d'homme en pied avec son parapluie, non signé, au crayon sur papier (29 x 15 cm) contrecollé sur bristol gris-vert., s.d. [ca 1900].

Ensemble 3 dessins.

215 Comte E. LEHON - Vue d'un village en bordure d'un fleuve ou d'un lac.

S.l., 1846.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Jolie vue finement dessinée et rehaussée à l'aquarelle, représentant quelques maisons en bordure d'un fleuve ou d'un lac, avec quelques barques et une église en arrière-plan. Elle est signée en bas à droite "Cte E. Lehon 1846".

216 MD - Aristocrate accueillie par des enfants.

S.l.n.d. [XVIIIe siècle].

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Dessin sur papier (40,5 x 30 cm) signé «MD» en bas à gauche, fusain, mine de plomb, estompe et rehauts de craie blanche et de pierre noire ; passe-partout, vitre et cadre de bois doré (66 x 55 cm). Rousseurs.

Charmant dessin d'une très belle facture, représentant une jeune aristocrate accueillie par deux petits enfants que lui présente un bourgeois. La scène se déroule devant une maison située au bord d'un chemin encaissé dans les rochers. À droite, un groupe de paysans assiste à la scène, tandis qu'à gauche se tiennent un aristocrate et deux cavaliers avec des chiens, suggérant que le groupe participe à une chasse. Le verso est occupé par une esquisse d'une scène de fête villageoise, non signée mais probablement du même artiste. Rousseurs affectant le premier dessin.

Lucien Métivet (Paris, 1863 - ca. 1930-32)

217 Formalisme. Pétrograd. — Le commissaire de la justice a ordonné la révision, pour vice de forme, de l'affaire du colonel Massoïédof fusillé sous l'ancien régime. Et sous le nouveau, quelle est la « forme » des procès ?

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Planche préparatoire. Dessin à l'encre noire. Initiales de l'artiste à gauche vers le bas. Dessin publié dans Le Rire, n°167, 26/01/1918. 245 x 155 mm.

JOINTS, du même, 2 planches préparatoires à l'encre, signées du monogramme de l'artiste

- La Fabrique soviétique, à Riga où les ouvriers, deux heures par jour, ou le devoir (? ou droit) d'imprimer des billets pour leurs propres besoins. Le rendement est impressionnant.

- Peinture russe Les Soviets demandent des subsides... Les Soviets aideront financièrement les Kémalistes. Il faudrait s'entendre : s'ils ont besoin de subsides ils ne peuvent pas prêter, s'ils peuvent prêter, ils n'ont pas besoin de subsides.

218 «Le Désordre règne à Varsovie» ... ou un peintre déséquilibré a tiré un président de République, mais pas en portrait.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Planche préparatoire à l'encre. Initiales de l'artiste : L. M. en bas à gauche dans le dessin. Légende à l'encre. 240 x 145 mm.

Beau dessin d'inspiration cubiste.

219 Encore l'école cubiste ! - Ah ! non ! ma vieille ! pas tous les ans !

> Estimation : 120.00€ - 150.00€

Planche préparatoire. Dessin à l'encre. Initiales de l'artiste en bas à droite. 240 x 155 mm.

JOINTES, du même, 2 planches à l'encre, signée du monogramme LM

- BUDGET DES BEAUX-ARTS : - Les achats ?... - Non - les objets perdus. Planche préparatoire. D

- L'AMATEUR. - Je prends les deux à dix mille francs et je vous paierai dans cent ans, je suis l'acheteur futuriste. Planche préparatoire pour le Rire.

Ensemble 3 pièces.

220 Aux Champs Élyséens (dernier écho d'un incident à la Comédie Française).

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Planche préparatoire. Dessin à l'encre. Initiales de l'artiste en bas à gauche. Titre et légende manuscrits. 250 x 160 mm.

JOINT, du même

- Le dévorateur du Théâtre-Français. Planche préparatoire. Dessin à l'encre. Initiales de l'artiste en bas à gauche. Titre et légende de 4 lignes. 245 x 175 mm.

Ensemble 2 pièces.

221 Ensemble de 4 planches préparatoires, dessins à l'encre, sur le thème de la galanterie. Dimensions diverses.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

- Otero et Napoléon. À la colonne. - Oh c'était l'âge du paradis terrestre. Non signé. - De la retraite et du mariage. - Par politesse.

222 Du choix de parents décoratifs.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Planche préparatoire. Dessin à l'encre. Initiales de l'artiste en bas à gauche. 165 x 130 mm. Fixé sur carton.

JOINT, du même, non signé

- [Bus cerné par la foule mécontente et écrasant 3 malheureux]. Planche préparatoire. Dessin à l'encre avec quelques rehauts au crayon bleu. Non signé. 130 x 235 mm.

Ensemble 2 pièces.

223 Pour Mesdames les Prix de Rome.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Planche préparatoire pour Le Rire. Dessin à l'encre. Initiales de l'artiste en bas à gauche. Accompagné de sa légende (volante) : A la nouvelle que les femmes vont être admises à la Villa Médicis, les modèles de l'Académie de France se mettent sur leur trente et un. 180 x 240 mm.

224 Belle réunion de savoureuses caricatures de la vie politique française.

Dimensions approximatives : 240 x 160 mm.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Lot de 20 planches préparatoires. Dessin à l'encre, chacun portant les initiales de l'artiste, titre et légende.

Le Restaurant du Palais Bourbon, Ça sent la cuisine, Le pont de la Concorde barré aux voitures pour trois mois, Les Guignols, La Séance du 11 novembre...

Militaria

225 Charles-Édouard ARMAND-DUMARESQ (Paris, 1826 - Paris, 1895) - Cuirassier français.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Dessin original signé à l'encre brune. Dimensions approximatives : 450 x 270 mm. Mouillure et petites piqûres en bas à gauche, petite tache de peinture blanche en haut.

Joint, 3 dessins originaux de Maurice TOUSSAINT (Armée du XVIIe siècle, Cavalier, Chef de musique de la Garde impériale).

Ensemble 4 pièces.

226 Édouard DETAILLE (1848 - 1912). - Cuirassier à cheval.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Dessin original à l'encre de Chine. 240 x 190 mm. Porte la mention « Esquisse original d'E. Detaille 1880 » en bas à gauche.

JOINTS, du même

- Un soldat debout de profil. Dessin original signé ED. à la mine de plomb. (Une esquisse signée au verso).
- Cavaliers militaires.
- 4 planches comptant 12 dessins préparatoires.
- Arlequin. Dessin à l'encre de Chine.

227 Jacques HILPERT (Paris, 1881 - Paris, 1952). - Ensemble de 3 dessins.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

1) Projet d'équipement mis à l'essai au 26^e Bataillon de Chasseurs pendant les manoeuvres du 2^e Corps en 1906. Encre de chine signée sur Bristol. Annotations à la mine de plomb et à l'encre au recto et au verso. 330 x 192 mm.

2) Chef de Bataillon de Chasseurs à pied. 1911. Encre de Chine signée sur Bristol. Annotations à la mine de plomb au verso. 270 x 160 mm.

3) Projet d'uniforme mis à l'essai au 8^e Chasseurs à pied. Encre de Chine et crayon bleu, signée et datée (1908). 280 x 215 mm.

228 Henry JACQUIER - Soldat jouant du tambour.

S.l.n.d.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Lavis au sépia sur papier teinté (290 x 195 mm), signature « H. Jacquier » dans le bas, vers le milieu ; sous passe-partout.

Beau lavis représentant un tambour de l'armée française, par Henry Jacquier (1878-1921), peintre spécialiste de sujets militaires et portraitiste.

JOINTE

- une aquarelle non signée, datée de 1810 et légendée "Die grosse Armee" (225 x 170 mm), représentant deux grenadiers de la garde impériale, un tambour et à l'arrière-plan un défilé d'infanterie français.

Ensemble 2 pièces.

229 Pierre-Georges JEANNIOT (Genève, 1848 - Paris, 1934) - Scène de bataille de la Grande Guerre.

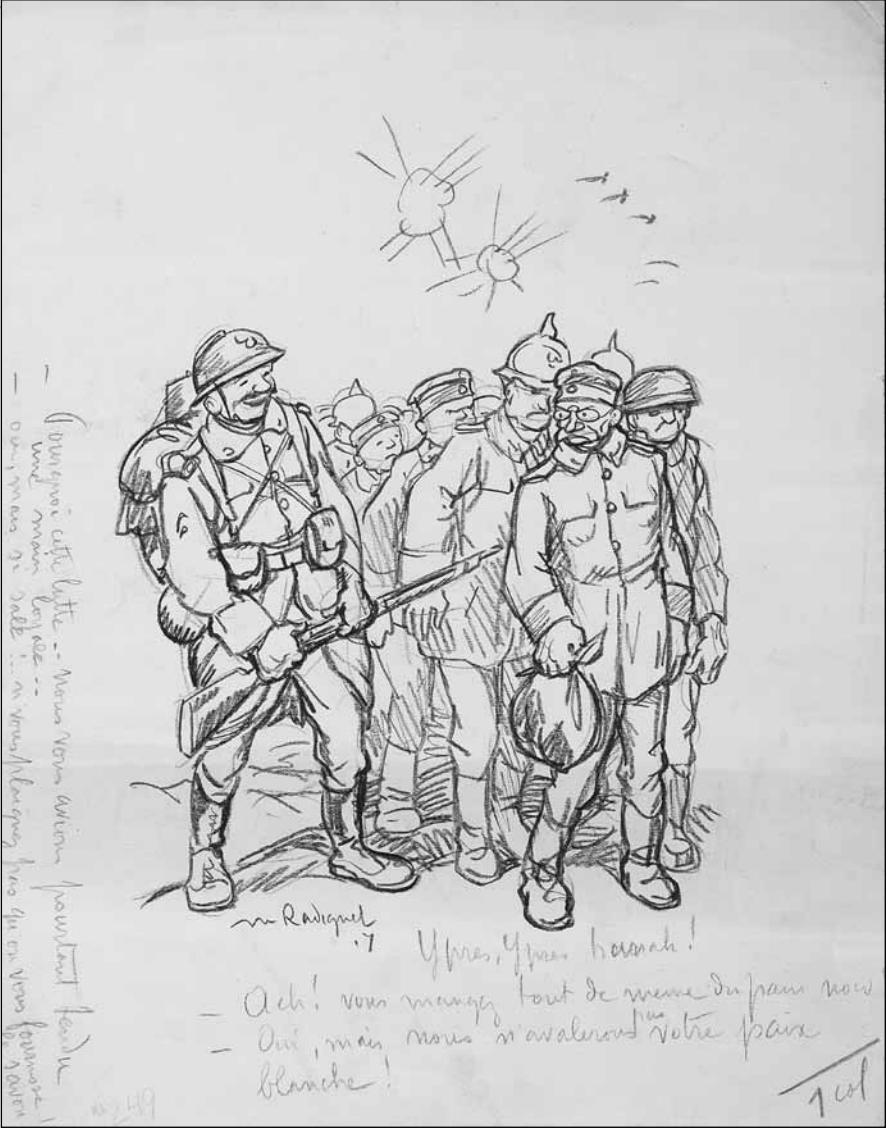
S.l., 1914.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Dessin à la plume, encre de Chine et lavis avec rehauts de peinture blanche sur carton gris (385 x 585 mm), signé et daté en bas à gauche.

Saisissante scène de déroute de cavaliers et artilleurs allemands pris sous le feu de l'ennemi. De nombreux cadavres et blessés sont représentés, ainsi que des hommes et des chevaux affolés fuyant le champ de bataille tandis que des obus éclatent autour d'eux. Ancien militaire de carrière devenu Pierre-Georges Jeannot (1848-1934) avait commencé une carrière dans l'armée avant de se consacrer exclusivement à la peinture et au dessin.

JOINTS, du même : une aquarelle, « Le Poilu » et 8 gravures.



230 Maurice RADIGUET (1866-1941). - Ypres, Ypres hurrah !

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Dessin, crayon gras noir et pourtour en bleu. Légende au crayon bleu. Soldat français conduisant un groupe de prisonniers allemands. 325 x 250 mm.

231 Lucien ROUSSELOT - La Panique de Golymin.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Aquarelle. Nom de l'artiste en bas à droite. Dimensions approximatives : 155 x 255 mm. Titre en haut au milieu à la mine de plomb. Illustration parue dans « Cavaliers d'épopée » de Marcel DUPONT (1985, p. 82).

232 Lucien ROUSSELOT - La reconnaissance de Lasalle sur Vicence.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Aquarelle originale signée en bas à droite. Titre en haut au milieu : l Lasalle à Vicence. Dimensions approximatives : 150 x 255 mm. Aquarelle illustrant l'ouvrage de Marcel Dupont « Cavaliers d'épopée » [p. 10].

233 Georges MORY alias Georges OMRY (1880 - 1914). - Les quatre points cardinaux.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Planche préparatoires illustrées de 24 cases à l'encre de Chine sur 2 feuilles de Bristol. 440 x 315 mm. Titre au crayon bleu, cachet de « Couleur ». Nom de l'artiste dans la 22^e case.

Benjamin RABIER (1864-1939)

234 La Pintade (Histoires naturelles de J. Renard).

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire sur Bristol. Encre de Chine et aquarelle. Annotations au crayon bleu. La planche est illustrée de 2 dessins : la pintade et le chien et la pintade seule. 260 x 310 mm. Salissures marginales.

235 L'Homme est vraiment trop bête.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Numéro de la planche (9129) et nom de l'artiste dans la dernière case. 345 x 270 mm.

236 Le Taureau.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Planche préparatoire sur Bristol. Encre de Chine et aquarelle. Initiales de l'artiste en bas à droite. 475 x 305 mm. Titre et quelques indications de mesure à la mine de plomb.

237 Hirondelles.

> Estimation : 300.00€ - 400.00€

Aquarelle fixée aux angles sur papier fort. Nom de l'artiste et date (1922) dans le coin inférieur droit. Légende à la mine de plomb dans la marge inférieure : « Mais l'oeil d'un ami peut seul les suivre ». 270 x 185 mm. Salissures marginales.

238 Le Chien.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Planche préparatoire sur Bristol illustrée de 2 cases. Aquarelle. Titre en haut à gauche au crayon bleu, quelques indications de mesures à la mine de plomb. 480 x 310 mm.

239 Le flamand qui marche sur des pincettes. - Le lion qui baille. - Le cerf.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Planche préparatoire. Encre de Chine. Titre et annotations de mesure à la mine de plomb. 475 x 315 mm.

240 Planche préparatoire illustrée de 5 cases numérotées.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Encre de Chine et crayon bleu. 440 x 310 mm.

241 La Guêpe. - La demoiselle. - Le grillon des champs.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Planche préparatoire. Encre de Chine et aquarelle. Titre et annotations de mesures à la mine de plomb. 480 x 310 mm.

242 Moutons les trainards. - Les lapins.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Planche préparatoire sur Bristol illustrée de 3 cases. Encre de Chine. Annotations à la mine de plomb. 480 x 315 mm.

243 Le sanglier et les rossignols.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Planche préparatoire pour le recueil des « Fables » de Florian (Paris, Garnier Frères, 1936). Encre de Chine et couleur bleue. Texte de la fable placé au milieu de la planche. Nom de l'artiste dans la marge inférieure vers la droite. 425 x 315 mm.

244 Le peintre Vermillon.

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Encre de Chine. Planche 1969. Planche signée dans la dernière case. 385 x 280 mm. Annotations de couleur et numéro (23) au crayon bleu. Quelques salissures marginales.

245 Trop à la lettre...

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Encre de Chine. Planche 7929. Planche signée dans la dernière case. 380 x 280 mm. Annotations de couleur et numéro (23) au crayon bleu. Perforation aux angles.

La Jeunesse illustrée, n°682, 8/10/1916.

246 Une histoire de sapes.

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Encre de Chine et aquarelle bleue. Planche 8127. Planche signée dans la dernière case. 385 x 285 mm. Annotations de couleur et numéro (23) au crayon bleu. Perforation aux angles. La Jeunesse illustrée, n°626, 12/09/1915.

247 Flambeau.

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Encre de Chine. Numéro de la planche (8343) et nom de l'artiste dans la dernière case. Cachet « couleur » à l'encre rouge et annotation du chiffre « 23 » à la mine de plomb au centre de la marge inférieure. 395 x 280 mm.

248 Les rats incendiaires.

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Encre de Chine. Numéro de la planche (8496) et nom de l'artiste dans la dernière case. Cachet « couleur » à l'encre rouge.

La Jeunesse illustrée, n°665, 11/06/1916. 395 x 285 mm. Salissures marginales.

249 Les trois défauts de Briffaut.

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Encre de Chine. Numéro de la planche (8923) et nom de l'artiste dans la dernière case. 365 x 260 mm. Cachet « couleur » et annotation « Non C » dans le coin supérieur gauche, chiffre « 23 » au centre de la marge inférieure.

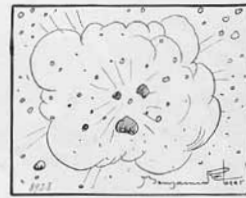
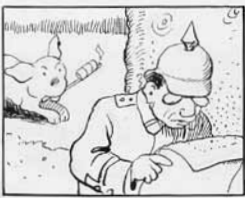
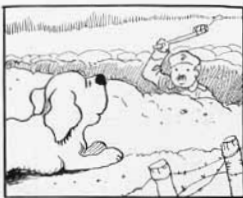
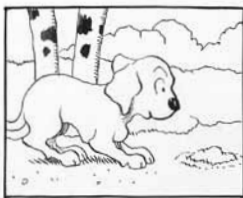
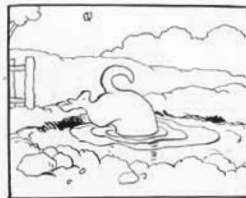
250 Les Défenses.

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Planche préparatoire illustrée de 12 cases. Encre de Chine. Numéro de la planche (9077) et nom de l'artiste dans la dernière case. Cachet « Couleur » et annotation dans le coin supérieur gauche, chiffre « 23 » au centre de la marge inférieure. 395 x 280 mm. Les cases 4 & 5, probablement après corrections, ont été appliquées sur la planche. Perforations et une petite déchirure marginale en bas.

avec
COULEUR

Les trois défauts de Periffaut.



93

251 SIBER - Ensemble de 16 portraits de diverses personnalités.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Dessins originaux au crayon gras signés. Dimensions diverses. Profil de : G. Van Parys, Abrami, Adet, F. Carco, J. Coquelin, Gobet-Gardane, G. Grigorovitch, Henry-Ebène, Kovatchevitch, Lérand, Lesieur, Malcuzinski, Marco, Moro-Giafreri, O'Reilly et Paupelix. Quelques rousseurs ou salissures marginales.

Graphiques

252 [Caricatures] Philippe SWYN COP (Bruxelles, 1878 - Saint-Gilles, 1949) - IMB N°1.

S.l.n.d. [XX^e siècle]. Planches in-4, en feuilles, sous chemise à rabats

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Série de 8 caricatures lithographiées en couleurs représentant des artistes de l'époque : Alexandre Jacovleff, Anto Carte, G. Henry, Jean Duchastain, Paul Hymans, Henri Crickboom, Charles Houben, Glansdorf. La série est signée de la main de l'auteur. Nom des artistes représentés inscrit au crayon au verso de chaque planche. 278 x 213 mm. Bonne condition.

253 [Caricatures - Antisémitisme] Alexei Semonovitch SHMAKOV - [Titre en caractères cyrilliques. = Nashi « osvoboditeli » : iz gallerei sovremennikov]

Moskva [= Moscou], 1908. In-8 à l'italienne, brochage imprimé d'éditeur.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Titre et VIII planches. Rare album de caricatures antisémites de divers auteurs, édité par Alexei Shmakov (1852-1916), juriste et conseiller de la ville de Moscou qui publia plusieurs ouvrages et pamphlets particulièrement violents contre les Juifs. Premier plat de couverture détaché, bords effrangés avec manques.

Affiches - Posters

254 Société Nationale des Chemins de fer français. Ensemble 5 affiches.

Impression offset en couleurs. Dimensions : 100 x 62 cm.

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Raoul DUFY - « Normandie. Société Nationale des Chemins de fer français ». Paris, Impr. De Plas, 1954. Affiche n°77. (Petites déchirures au bord inf. dr. et qqs petites dans le haut).

- JAL - « Provence. Société Nationale des Chemins de fer français ». Paris, Paul-Martial, 1952. Affiche n° 87.

- DESNOYER - « Roussillon. Société Nationale des Chemins de fer français ». Paris, De Plas, 1952. Affiche n° 89.

- VILLEMOT - « Visitez le Mont Saint-Michel. Société Nationale des Chemins de fer français ». Paris, Hubert Baille, 1968. Affiche n° 108.

- Roland OUDOT - « Pays Basque. Société Nationale des Chemins de fer français ». Paris, Perceval, 1968. Affiche n° 110.

255 Ville du Rœulx 1909 Cercle St Nicolas.

Le Rœulx, Litho. E. Marchal, s.d. [1909].

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Belle et rare affiche en couleurs de grand format, montrant la grand-place du Rœulx au début du XX^e siècle, avec le clocher de Saint-Nicolas à l'arrière-plan. Elle est animée de quelques personnages, en particulier un cycliste à l'avant-plan. Au coin inférieur gauche, les armoiries de la ville sont représentées sur une branche de rosier en fleurs. L'affiche annonce "un grand bal en symphonie" organisé par le cercle paroissial Saint-Nicolas à l'occasion de la kermesse du dimanche 10 octobre 1909. Un avis et les noms des dirigeants et membres du cercle figurent au centre. Timbres fiscaux. Plis et petites fentes sans gravité. Non désencadrée.

256 Lot de 28 grandes affiches d'expositions ou d'événements culturels, techniques, formats et éditeurs divers.

> Estimation : 100.00€ - 125.00€

Parmi celles-ci, nous citons

- Jean-Paul GRIFFOULIÈRE - L'Oiseau tennisman. Lithographie signée par l'artiste. 70 x 50 cm.

- Amandine DORÉ - Les Éditions du Beau Livre de France. Foire Internationale de Nantes. 10 au 20 Avril 1981. Paris, Arts-Litho, 1981. Petite déchirure en bas à gauche. Affiche lithographiée en couleurs. 76 x 56 cm.

- GRANGER - Sicob Paris 1978 Conference on data processing. Clichy, Seriforme. Sérigraphie.

- Bernard Buffet. Lithographies. L'oeuvre complet 1952-1979. Du 1 Février au 29 Mars 1980. Galerie Matignon Paris, Mourlot impr. 1980.

- Jean DRATZ - Les Bourgognes. Imprimé en Belgique, GBB. Affiche lithographiée en couleurs, signée et date dans la pierre. 85 x 61 cm. Grande carte des vins de Bourgogne animée de nombreux personnages humoristiques à la mine avinée. Marges froissées.

JOINTES, 3 couvertures de cahiers d'écolier conçues par Gisbert COMBAZ.

Photographie

257 Actrices, Acteurs (Bourvil, François Périer...). 45 photographies dont 20 émises par la Chocolaterie Clovis (Pepinster). Jointes, différents autres portraits, techniques diverses. Ensemble environ 80 pièces.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

258 Afrique du Nord (Algérie ?). Ensemble de 53 photographies noir et blanc, dimensions diverses (128 x 180, 120 x 120, 240 x 180 mm).

Années 50.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Souvenirs d'un légionnaire néerlandophone, comme en témoigne la notice laissée au verso d'un retraitage montrant un bataillon de la légion étrangère sur lequel figure l'« Adjudant Marc Bermoz... foto opgenomen den 11 okt. 52 tijdens een "Prise d'Armes" in SBA [Sidi-bel-Abbès] ». Vues du désert, assemblées de bédouins, quelques photos de villes, ruelles, des scouts.

259 ALEXANDRE pour Albert-Édouard DRAINS - Bruxelles Kermesse. 16 photographies appliquées sur carton fort.

13 x 18 cm.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Cachet sec dans le coin inférieur droit portant BRUXELLES KERMESE 1897. Mention Alexandre Photo dans le coin inférieur gauche. Hormis une photo, toutes les autres portent, en blanc, un numéro ainsi que la mention « Reproduction interdite ».

Nous disposons des n° 36, 38, 39, 40, 43, 44, 46, 47, 49, 51, 52, 55, 56 (légèrement plus grande que les autres, ne porte pas de cachet sec), 57 & 62.

260 [Belgique] - Excursions et souvenirs touristiques des années 20-30, dans les Ardennes belges, à la Côte (Huy, Comblain-au-Pont, Esneux, Ostende...). Plusieurs clichés de belles automobiles.

3 albums, formats divers, plein papier ou cartonnés.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Photographies légendées, dimensions diverses.

JOINT

- « Croisière automobile en Suisse. Oberland Bernois ».

Partis de Bruxelles le 10 août 1934 à 7h, ces touristes ont réalisé cet album illustré de nombreuses cartes postales et de quelques photographies, traces de leur passage à Sedan, Verdun, Luxeuil... Berne, Interlaken, Lucerne... Nancy, Luxembourg. Chaque étape a été commentée et soigneusement calligraphiée.

Ensemble 4 albums.

261 [Belgique] - Vallée de la Meuse, Bouillon, ... Album de 64 photographies amateur.

1909-1910-1911 & 1912. Album in-12 à l'italienne, pleine percaline brune (reliure endommagée).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Poilvache, Bouillon, inondations de la Meuse en 1910, Villa Pierre-Marie à Wépion, 3 photos du Salon de l'automobile en 1910 dont le stand Avia... Dimensions approximatives : 82 x 112 mm, clichés légendés, datés et numérotés ; tous fixés.

262 [Belgique] [Gus PONCIN - SERGEYSELS, BURTON, DEVOLDER-OBLUT...] - Belgique. 190 photographies noir et blanc de différentes villes ou localités de Belgique.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Reproductions autorisées de photographies de Gus PONCIN, SERGEYSELS, BURTON, DEVOLDER-OBLUT... Formats divers : 170 x 235 mm ou 127 x 176mm. La plupart d'entre elles portent, au verso, des mentions manuscrites ou dactylographiées indiquant le nom du lieu et le nom du photographe ainsi que l'organisme autorisant la reproduction. Parmi ces photos, plus d'une cinquantaine sont des vues aériennes de Gus Poncin (le château de Vorselaar, le Pont des Troues à Tournai, l'Hippodrome d'Ostende, moulins en Campine...). 4 clichés plus anciens représentant la Foire commerciale annuelle de Bruxelles en 1924.

263 [Congo] [Gouverneur Jean Henri PAELINCK] - Train inaugural de la jonction Kamina-Kabalo.

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Carnet factice composé d'un carton imprimé avec annotations manuscrites « au 1^{er} service du repas du soir du 6/8/56 la table n°3 est réservée dans la voiture-restaurant n°610-Budd à Monsieur le Gouverneur Paelinck » ainsi que de 4 photos-cartes postales.

JOINTS

- P. HANQUET - Une lettre ronéotypée adressée à Henri Paelinck par P. Hanquet. Liège, 22 mars 1916. Une page in-4, à l'en-tête de l'Agence Belge de Renseignements pour les prisonniers de guerre et les internés. « Nous avons reçu votre honorée du 17 courant, et nous exprimons de faire au sujet du nommé DUMOULIN, les investigations nécessaires... »
- « Voyage du Roi [Baudouin] au Congo Juin 1955 ». Carnet factice de 19 photos appliquées sur papier quadrillé, quelques-unes légendées.
- 7 photos du voyage de la Reine Elisabeth au Congo.
- Diverses photos et/ou photos-cartes postales (le Roi Baudouin, Lukengo, roi des Bakubas...).

264 Adrien de GERLACHE de GOMERY, explorateur - La « Belgica » dans la nuit australe. 1898.

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

Photographie originale signée, A. de G. et datée [1898] avec ENVOI « Petit témoignage, altérable de grande et inaltérable amitié. » Montée sur carton, 210 x 270 mm (photographie : 108 x 160 mm).

JOINTES

- Une autre photographie signée par Adrien de Gerlache avec envoi à Paul Pardon.
 - Une photo de la « Belgica » au port d'Anvers.
- Ensemble 3 photographies.

265 [Morlanwelz - Mariemont] - Pensionnat de M. Manderlier. à Morlanwelz Près de la Station du chemin de fer.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Photographie sur plaque de verre. 180 x 240 mm. Accompagné d'un tirage récent sur papier.

JOINT

- Fanfare Godeau de Morlanwelz. Fin XIX^e.
- Ernest MARLIER - Ascension en ballon. [1889]. Photographie représentant Victor Rombaux en ballon. Selon une coupure de presse jointe, le cliché daterait de 1889. Victor Rombaux fut le successeur d'Achille Godeau à la tête de la fanfare de Morlanwelz.
- Mariemont. Salaires & Topographie. 3 octobre 1894. 8 hommes dont 4 assis autour d'une table dans un jardin, un tableau, posé aux pieds la table portant la mention « Mariemont. Salaires & Topographie. 3 octobre 1894 ». 170 x 235 mm.
- Mariemont. Comptabilité centrale. 8bre 1894. 13 hommes dont 7 debout autour d'une table. Un tableau aux pieds de la table portant « Mariemont. Comptabilité centrale. 8bre 1894 ». 170 x 230 mm.

Ainsi que

- Théâtre des Variétés mariemontoises. Programme. In-8, à l'italienne, feuillets maintenus par un cordonnet rouge, premier plat illustré.
- Lucien BOUTON - Alain CAMBIER - Jean HENNE - Morlanwelz au fil du temps. Morlanwelz, Cercle d'Histoire et d'Archéologie de Morlanwelz, 1993.



266 R. & J. D. - Souvenir de Monaco et Monte-Carlo.

[circa 1898]. Leporello 170 x 115 mm, pleine percaline rouge d'édition, décor et titre dorés sur le premier plat.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

12 vues photographiques appliquées sur carton fort se dépliant en accordéon. 96 x 148 mm. Chaque cliché numéroté et titré en caractères imprimés orange. Provenances : étiquette de Boudet à Nice et mention manuscrite d'appartenance «Theodore et Marie Josephe Petre De Decker. Voyage de noces. Mai 1898.»

JOINTS, par les mêmes, dates et provenances identiques

- Souvenir de Marseille.

- Souvenir de Nice.

Ensemble 3 Leporello.

268 REUTLINGER - Cléo de Mérode. Portrait appliqué sur carton fort. Nom du photographe au haut et bas du cliché. 165 x 110 mm.

[Fin XIX^e siècle].

> Estimation : 30.00€ - 40.00€

JOINTS

- Pierre PETIT - Portraits de Maurice Champion et de Armand Renaud tirés par Pierre PETIT pour la «Galerie de la Société des Gens de Lettres». Chacun d'eux accompagnés du feuillet explicatif. Juillet 1873.
 - Charles DELARUE - Portrait de Paul MEURISSE dédicacé, photo Charles DELARUE.
 - Ainsi qu'une trentaine de portraits divers tirés par photographes belges (Adelin De Bauw, Photo Compagnie Belge, F. Albert, V. Froment...) (Plusieurs clichés passés).
- Ensemble une quarantaine de portraits.

268 [Stéréoscopie Chine] - German Soldiers and Provision Wagon, Tien-Tsin, China.

Meadville Keystone View Company, copyright 1900. 90 x 180 mm.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Vue stéréoscopique éditée par la firme Keystone, portant le n°12032. Au verso, traduction du titre en 6 langues. Notice explicative rédigée en anglais. Vue stéréoscopique éditée à la suite de l'assassinat du baron Clemens August von Ketteler (Münster 22 novembre 1853-20 juin 1900 Pékin), chef de la légation de l'Empire allemand en Chine et de l'arrivée de troupes allemandes.

JOINTES, 2 vues stéréoscopiques de Chine

- Queen Street, Hong Kong, China. New York, Strohmeyer & Wyman, copyright 1896.
- One of Hong Kong's Business Streets, China. New York, Strohmeyer & Wyman, copyright 1896.

Ensemble 3 cartes stéréoscopiques.

269 [Stéréoscopie] - Collection de vues stéréoscopiques. 67 pièces tirées sur papier + 7 pièces sur verre, montées sur supports de carton.

S.l., [circa 1900]. 9 x 18 cm.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Ensemble de 74 vues stéréoscopiques de villes et de paysages divers, comprenant : une série de 29 vues de l'Exposition universelle de Paris en 1900, dont 7 sur verre ("L'Exposition en relief"), avec la tour Eiffel sous de multiples angles ; châteaux de France (Pierrefonds, Chantilly, Saint-Germain) ; vues de Paris (Moulin Rouge, Champs-Élysées, ponts) ; Rome, Londres, bords du Rhin, Heidelberg, Wiesbaden, Baden-Baden, Zurich, Fribourg, Gand (grand béguinage), le grand pont du Forth (Écosse).

JOINTES

- 3 photographies souvenirs de Pierrefonds.

270 [Stéréoscopie] - Original-Stereoskop-Ansichten.

Berlin-Steiglitz, Neuen Photographischen Gesellschaft, 1902-1905. Sous boîtier d'éditeur en carton recouvert de toile rouge (1 bord du couvercle détaché mais conservé, quelques accidents aux cloisons intérieures).

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

129 vues (9 x 18 cm) + 1 paire de lunettes stéréoscopiques en bois avec pièces métalliques + catalogue de l'éditeur ([4]-38 p., brochage imprimé d'éditeur).

Rare ensemble conservé dans son boîtier d'origine au couvercle imprimé d'éditeur, incluant 129 vues en noir et blanc tirées sur papier au gélatino-bromure d'argent brillant. Elles représentent des vues de villes, de monuments, de paysages : Paris, Rome, Venise, Francfort, le Rhin. La Neuen Photographischen Gesellschaft (NPG), fondée en 1894, était l'une des sociétés les plus connues dans la production de cartes postales, photographies et vues stéréoscopiques. Elle resta active jusqu'en 1948.

JOINTES

- 47 vues stéréoscopiques d'origines diverses : 10 vues de l'Amblève (Anvers, phototypie H. Climan-Ruyssers, sous enveloppe d'éditeur), 31 vues de villes, monuments (Paris, Bruxelles, ...), dont une en couleurs (grand salon du Petit-Trianon) et un portrait de groupe. Sur la NPG, voir le site très détaillé consacré à l'histoire de cette société : <http://www.npg-steglitz.de/Lorenz.htm> (consulté le 28/03/2015).

271 [Stéréoscopie] - Vues stéréoscopiques. Lot de 215 pièces.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Parmi ces 215 vues, 44 ne portent aucune mention d'édition ou d'artiste ; les autres sont toutes de production américaine, copyright fin XIX^e - début XX^e siècle : The Great Western View Co., American Stereoscopes & Stereoscopic Views from all parts of the World, C. H. Graves, Strohmeyer & Wyman, G. Barker, C. Bierstadt, Jarvis, Littleton.

Ensemble de vues de différents pays (USA, Suisse, France, Égypte, Palestine, Japon...) ainsi que de nombreuses scènes humoristiques. Certaines vues passées.

272 John L. STODDARD - Portfolio de photographies des villes, paysages et peintures célèbres.

Chicago, The Werner C°, [circa 1900]. 16 fascicules in-4 à l'italienne, agrafés sous portefeuille d'édition à rabats et cordonnets, pleine percaline verte à décor d'inspiration Art nouveau (quelques très légères petites griffures sur le premier plat).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Chaque livraison est illustrée de 8 reproductions photographiques accompagnées d'un texte explicatif. Villes d'Europe, d'Afrique, d'Asie et des Amériques. Bel état de conservation.

Jouets & Trains

273 **SOLDATS DE PLOMB** - Lot d'environ 131 petits soldats de plomb anciens.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

- Armée allemande. S.l., ca 1914. 18 fantassins (5 cm), 4 cavaliers (8 cm) et 6 cavaliers (6 cm) en plomb. État d'usage de moyen à bon, quelques parties manquantes, 2 chevaux désolidarisés de leur socle.

- Armée française. S. l., [circa 1900-1920]. 14 cavaliers sans socle (8 cm), 8 spahis (8 cm) dont 2 sans socle, 15 tirailleurs algériens avec leur officier à cheval (5 cm), 10 chasseurs alpins (5 cm) et 12 fantassins divers de marque XR (5 cm). État d'usage, quelques manques.

- Armée anglaise. 16 fantassins (5 cm), 12 lanciers (7 cm) et 16 cavaliers (7 cm). État d'usage, quelques manques.

JOINTES

- 25 figurines en pâte de sculpture. S.l., ca 1920-1930. Figurines de 8 cm de haut, la plupart de l'Empire (marque RM), Bonaparte à cheval inclus, avec 4 soldats français de la Première Guerre mondiale et 4 figurines de type "western". Joints : 6 canons de diverses époques. État d'usage de moyen à bon.

Bandes Dessinées

274 **HERGÉ** - Tintin, tirage aquarellé de « L'Île Noire ». Signature imprimée.

> Estimation : 450.00€ - 500.00€

275 **HERGÉ** - Les Aventures de Tintin. On a marché sur la lune. 1955. Dos rouge. B 12. - Le Crabe aux pinces d'or. 1957. Dos rouge. B22. - Les 7 boules de cristal. 1958. Dos jaune. B24. - Le Lotus bleu. 1957. Dos jaune. B22 bis.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

État moyen (couvertures défraîchies, quelques ratures, mentions d'appartenance).

JOINTS, 28 volumes de BD diverses (Vandersteen, Berck, Franquin...).

Ensemble 32 volumes, conditions diverses.

276 [Shows, Charles] HERGÉ - Charles SHOWS - The Adventures of Tintin. Red Rackham's Treasure.

Golden Press, 1959. Dos absent.

> Estimation : 500.00€ - 600.00€

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE TRAVAIL DU SCÉNARISTE CHARLES SHOWS.

Raymond Leblanc, patron de Belvision, décide d'adapter les Aventures de Tintin en dessins animés pour la télévision en 1957. En 1959, après avoir établi un nouveau partenariat avec Télé-Hachette, il nomme Ray Goossens, réalisateur et engage l'américain Charles Shows comme scénariste. Les Aventures de Tintin regrouperont 105 épisodes de cinq minutes et seront traduites de l'anglais en français par Greg (Michel Regnier). Cependant, la collaboration avec Charles Shows s'avéra difficile, il lui fut notamment reproché de prendre une trop latitude par rapport au scénario original. En effet, dans le Trésor de Rackham le Rouge, des différences notoires existent l'album et le dessin animé.

L'exemplaire est donc truffé de précieuses annotations, toutes les cases ont été numérotées (plusieurs découpées). Double mention d'appartenance (l'une sur la garde « Charles Shows General Service Studios Hollywood, Cali » ; la seconde, au stylo bille, sur la page de titre « Charles Shows Brussels Belgium »).

JOINT, de la même provenance

- The Secret of the Unicorn. London, Methuen, 1959. Dos toilé rouge. ÉDITION ORIGINALE BRITANNIQUE du « Secret de la Licorne ». Au 4^e plat sont notés 6 titres (dont 2 à paraître).

N° catalogue 6052/U. Mention manuscrite d'appartenance sur la garde. État moyen (2 coins froissés, premier plat poussiéreux).

Ensemble 2 albums.

277 Tintin. Le Journal des jeunes de 7 à 77 ans.

1947- 1964.

> Estimation : 300.00€ - 400.00€

Sans la première année (1946). Certaines livraisons manquantes ainsi que certaines couvertures ainsi que les trois premiers numéros de 1947. N.C.

278 [McCay, Winsor] Ulrich MERKL - The complete Dream of the Rarebit Fiend (1904-1913) by Winsor McCay «Silas»

S.l., à compte d'auteur, 2007. In-4 à l'italienne, couverture cartonnée d'édition.

> Estimation : 100.00€ - 125.00€

Important ouvrage consacré à Winsor McCay, auteur de bandes dessinées, réalisateur de films d'animation, et créateur de « Little Nemo ». L'ouvrage est bien complet du DVD qui contient entre autres un catalogue raisonné des 821 épisodes de « Dream of the Rarebit Fiend », le texte complet de l'ouvrage imprimé, les images en haute résolution et des seuls fragments disponible du film d'animation « Gertie on Tour » (circa 1918-1921).

279 Spirou. Almanach 1944. - Almanach 1947.

Ensemble 2 volumes (une couverture légèrement poussiéreuse, une tache brune le long d'un dos)..

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

280 Olga CABRAL - The Four in One Book. Part I [-4]: The story of Fluffy. - The story of Huffy. - The Story of Snuffy. - The story of Tuffy. Illustrated by Paul BUSCH.

Cleveland, The World Publishing Company, 1945. 4 volumes in-12, brochés, couvertures vert et jaune illustrées.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

JOINTS

- David BRETT pseudonyme d'Eugenie RICHARDS - Ali Baba. - Boucle-d'Or chez les ours. - Cendrillon. Paris, Hachette, s.d. [Début XX^e siècle]. 3 volumes in-4, brochés (volumes en mauvaise condition, restaurations multiples).

- La Bibliothèque illustrée de l'enfant belge. 1830-1945. [Catalogue d'exposition]. Bruxelles, Théâtre national de Belgique, 18 février - 13 mars 1976.

- Timothy G. YOUNG - Drawn to Enchant. Original Children's Book Art in the Betsy Beinecke Shirley Collection. 2007.

Ensemble 7 volumes.

281 [Carrousel] - « Carrousel ». 25 volumes de cette collection + 4 doubles. Ensemble 29 volumes.

Marcinelle-Charleroi, J. Dupuis, dates diverses. 19 x 25 cm.

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

Les albums, « Foufi et le tapis enchanté » et « Foufi et Kikif le petit bourricot », respectivement n°7 & 12, contiennent un envoi et un petit dessin original de KIKO. Quelques menus défauts, bonne condition générale.

282 Pierre CLOSTERMANN - Le grand cirque. Mis en images par Christian MATTHELOT.

[Paris], Flammarion, 1950. In-4, couverture cartonnée illustrée (déchirures et petits manques au dos).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Intérieur propre.

283 Les Contes du vieux Japon. N°17 Sippëitaro. [Traduit pas J. Dautremer].

Tokio, T. Hasegawa, s. d. 150 x 105 mm, cousu à la japonaise (provenance manuscrite sur le premier plat légèrement défraîchi).

> Estimation : 40.00€ - 60.00€

Imprimé sur crêpe. Illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte.

284 « Farandole ». 12 volumes de cette collection.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Parmi ceux-ci, « Coucou es-tu là? » illustré par Élisabeth IVANOVSKY, « Le petit Aviateur » illustré par Liliane et Fred FUNCKEN, quelques « Martine ».

JOINTS, 21 volumes dont

- « Piccoli ». Ensemble 15 volumes des éditions Piccoli illustrés par Mariapia, R. Sabatés...

Ensemble 33 volumes.

285 HANSI - Mon village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi.

Paris, H. Floury, s. d. In-4 à l'italienne, cartonnage d'édition à décor, tranches rouges (Engel) (Dos passé, couture fragilisée).

> Estimation : 75.00€ - 80.00€

[4], 35 pp. 15 illustrations à pleine page. Quelques petites traces de manipulation.

JOINT, du même

- L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Avec beaucoup de jolies images de HANSI et de HUEN. Paris, H. Floury, 1919. Petit in-4, cartonnage d'édition, dos toile rouge. 4 hors-texte en couleurs, nombreuses illustrations en noir à pleine page ou dans le texte.

Ensemble 2 volumes, mention d'appartenance dans les 2 ouvrages.

286 HANSI - Le Paradis tricolore.

Paris, H. Floury, 1918. In-4, pleine toile d'édition lignée rouge et blanc, semis fleurs rouges et vertes, étiquette de titre sur le premier plat, gardées illustrées par HANSI.

> Estimation : 100.00€ - 125.00€

8 hors-texte et 23 vignettes ou bandeaux en couleur, lettrines. Couture apparente et fragilisée par endroit, quelques rares et pâles rousseurs.

287 HANSI - Mon village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi.

Paris, H. Floury, s. d. In-4 à l'italienne, cartonnage d'édition à décor, tranches rouges (Engel) (Dos refait, gardes renouvelées, petites taches au bas du premier plat)..

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

[4], 35 pp. 15 illustrations à pleine page.

JOINT, du même

- L'Alsace heureuse. Paris, H. Floury, [1919]. In-4, cartonnage d'édition pleine percaline à décor, tranches rouges (Engel) (Dos refait, taches au bas du premier plat, coins légèrement émoussés, manque à la première garde restaurée). Frontispice, 11 hors-texte et de nombreuses illustrations en couleur dans le texte. Bas d'un feuillet restauré, bordures jaunies, une page intervertie.

Ensemble 2 volumes.

288 MADOU - F. LAUTERS [& alii] - Le Keepsake des enfans [sic].

Bruxelles, Dero-Becker, Paris: Aubert, s. d. [circa 1835]. In-4, cartonnage de l'époque demi-basane verte (reliure fatiguée).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Album illustré de 50 planches lithographiées en noir par différents artistes belges : Madou, P. Lauters, Tavernier, W. Leroy, Dero-Becker, Stroobant, La Coste & Verboeckhoven. Rousseurs.

289 R. C. OPPITZ - Les 3 Princes pervers. - Les 7 sculpteurs de pierre. [Illustrations d'IMAGIL]

(Liège), (Chagor), «Sortilèges», s. d. 2 volumes in-8 carré, agrafés, couvertures illustrées en couleur.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Chacun des volumes illustrés de 8 hors-texte en couleur.

JOINTS, 22 volumes divers pour enfants dont 3 rééditions de Benjamin Rabier (Chansons et comptines, Apprenons à compter, Alphabet.

Ensemble 24 volumes, conditions diverses.

290 [Pop-Up] - Lots de 40 ouvrages à pièces mobiles ou animées, en français, l'un ou l'autre en Anglais, un en Danois, un en Espagnol.

[Entre 1971 et 2003]. Formats divers.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Quelques classiques revisités (Blanche-Neige, Pinocchio, ouvrages d'Ernest Nister). Belle condition générale.

291 [Pop-Up] - Lots de 24 ouvrages à pièces mobiles ou animées, en français, l'un ou l'autre en Anglais.

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Ouvrages de divertissement ou didactiques (l'aéronautique, Les bateaux à voiles, les animaux préhistoriques...). Belle condition.

292 [Tom Pouce] André HELLÉ - Collection «Tom Pouce». 2 volumes de cette collection.

Paris, J. Rueff, s. d. 2 petits volumes à l'italienne, couvertures cartonnées illustrées (un dos brisé).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

- André HELLÉ - Pauvres joujoux cassés. Dos très fragile, intérieur désolidarisé, déchirures affectant plusieurs plis.

- Léonce BURRET - Blanc-partout et Negro. Manques au dos, premier plat désolidarisé.

293 [Tom Pouce] Benjamin RABIER - Collection «Tom Pouce». 4 volumes de cette collection : Pauvre pêcheur. - Trotte-Menu. - Monsieur Clown. - Le petit cochon.

Paris, J. Rueff, s. d. 4 petits volumes à l'italienne (85 x 140 mm) 3 volumes cartonnés, un broché (2 dos absents, 1 dos factice, un plat désolidarisé).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

294 Jules VERNE - Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou.

Paris, Collection Hetzel, s. d. [1905-1910]. Grand in-8, cartonnage polychrome type «aux feuilles d'acanthé au macaron rouge», (Magnier et ses Fils) (Coiffes légèrement élimées).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

4 hors-texte polychromes (un dérelié). Jauzac, p. 66, qui mentionne 2 hors-texte polychromes. Quelques rousseurs.

JOINTS, 6 autres cartonnages «aux feuilles d'acanthé au macaron rouge» (défauts).

Ensemble 7 volumes.

295 Gazette de Mons, journal quotidien de la Province de Hainaut. 4^e année, N°74 [-305]. [Et] 8^e année, N°1 [-351].

[Mons], 1^{er} avril 1842 - 31 décembre 1842 & 1^{er} janvier 1846 - 31 décembre 1846. 2 volumes in-folio, demi-basane marron, dos lisse (reliures frottées).

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

296 Signal. Livraisons dépareillées des années

1940 à 1943.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

297 [Tour du Monde] Édouard CHARTON, sous la dir. de - Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Tome I [-XXXII].

Paris, 1860 - 1876. 32 volumes in-4, demi-percaline verte, dos lisse (plusieurs reliures endommagées).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Tête de collection. Nombreuses illustrations et cartes. Rousseurs passim. Erreur de numérotation pour la première année.

298 [Tour du Monde] Édouard CHARTON, sous la dir. de - Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Tome I [-XXXII].

Paris, L. Hachette, 1860 - 1876. 29 volumes in-4, pleine percaline rouge d'édition.

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Manquent le 1^{er} semestre de 1869, le 2^e semestre de 1870, le 2^e semestre de 1873. Traces d'humidité ou de mouillures sur plusieurs plats.

Revue «XX^e siècle. - Nouvelle série.»

In-4, broché ou cartonné

Revue XX^e siècle. - Nouvelle série.

In-4, couverture souple ou cartonnée.

299 N°15. XXII^e année. La révolution de la couleur.

Paris, Noël 1960.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

Lithographie originale par MANESSIER, nombreuses reproductions en couleurs.

300 XX^e siècle. N°18. XXIV^e année. Construction de l'espace.

Paris, Février 1962.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

Numéro composé de 16 quadrichromies et d'une lithographie originale par VEIRA da SILVA.

301 XX^e siècle. N°19. XXIV^e année. Tournants décisifs.

Paris, Juin 1962.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

16 Une lithographie originale de Jean ARP.

302 XX^e siècle. N°20. XXIV^e année. L'Art, conscience du monde.

Paris, Noël 1962. (Dos décollé).

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

Trois lithographies originales par Max ERSNT, MANESSIER, BAJ.

303 XX^e siècle. N°24. XXVI^e année. Permanence du Sacré.

Paris, Décembre 1964.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

2 lithographies originales : l'une de Hans HARTUNG ; l'autre de MIRÓ.

304 XX^e siècle. N°26. XXVIII^e année. Quatre thèmes. Les Maîtres de l'imaginaire. Inventaire de l'art africain. La Ville. Les grandes étapes de l'art contemporain.

Paris, Mai 1966.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Une lithographie originale par Marc CHAGALL sur double page et une autre par Viera da SILVA.

305 XX^e siècle. N°28. XXIX^e année. Bilan de l'art abstrait dans le monde.

Paris, Juin 1967.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Une lithographie originale de Joan MIRÓ sur triple page et une autre de Marino MARINI.

306 XX^e siècle. N°30. XXX^e année. Panorama 68.

Paris, Juin 1968. (Une petite déchirure en tête et queue du dos, une petite salissure sur le premier plat).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

16 quadrichromies ainsi qu'une lithographie originale par Marino MARINI et une par ESTÈVE.

307 XX^e siècle. N°31. XXX^e année. Panorama 68/II.

Paris, Décembre 1968.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

2 lithographies originales. L'une de Joan MIRÓ sur triple page, l'autre de POLIAKOFF.

308 XX^e siècle. N°33. XXXI^e année. Panorama 69. Les grandes Expositions dans les musées et les dans les galeries en France et à l'étranger.**

Paris, XX^e siècle, 1969.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Une lithographie originale d'ESTÈVE et une autre de CAPOGROSSI.

309 XX^e siècle. N°35.XXXII^e année. Panorama 70. Les grandes expositions dans les Musées et dans les galeries en France et à l'étranger.**

Paris, XX^e siècle, Décembre 1970. (Petite déchirure en queue du dos, petite salissure au second plat).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Une lithographie originale par Mario MARINI et une par Anna-Eva BERGMAN.

310 XX^e siècle. N°38. XXXIV^e année. Panorama 72*. Les grandes expositions dans les Musées et dans les galeries en France et à l'étranger. Hommage à Piet Mondrian.

Paris, Juin 1972.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

Une lithographie originale d'André MASSON et une autre de Graham SUTHERLAND.

311 XX^e siècle. N°39.XXXIV^e année. Panorama 72.**

Paris, Décembre 1972.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

2 lithographies originales. L'une de Sonia DELAUNAY, l'autre de Maurice ESTÈVE.

312 XX^e siècle. N°41.XXXV^e année. Panorama 73.**

Paris, Décembre 1973.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

Une lithographie originale de Hans HARTUNG, une autre de Robert INDIANA.

313 XX^e siècle. N°40.XXXV^e année. Panorama 73*. U.S.Art I.

Paris, XX^e siècle, Juin 1973.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Lithographies originales de Marino MARINI, Johnny FRIEDLAENDER, Robert MOTHERWELL et Jasper JOHNS.

314 XX^e siècle. N°44. XXXIV^e année. Panorama 75*. Le réel imaginaire I : du corps à l'objet.

Paris, XX^e siècle, 1975.

> Estimation : 50.00€ - 75.00€

Deux lithographies originales par Enrico BAJ et James ROSENQUIST, une sérigraphie de VELICKOVIC sur double page.

315 XX^e siècle. N°45. XXXVII^e année. Panorama 75. Le réel imaginaire : de la rue à l'espace.**

Paris, XX^e siècle, Décembre 1975.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Une lithographie originale de Man RAY et une autre de MATTA.

316 XX^e siècle. N°48. XXXIX^e année. Panorama 77*. Art Total II.

Paris, XX^e siècle, 1977.

> Estimation : 100.00€ - 150.00€

Lithographies originales de Vieira Da Silva et Paul Wunderlich. État de neuf.

317 Artistes belges XX^e siècle. Importante réunion de catalogues d'exposition, d'invitation, quelques photos, l'un ou l'autre plaquette, quelques cartes de visite.

Glissés sous pochette plastique dans un classeur in-4.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Parmi ces artistes, nous citons Raoul Lynden, Jules Berchmans, Georges Collignon, Jonkmans... Près d'une centaine de documents auxquels nous joignons 6 ouvrages ou catalogues dont Sélection, Cahier 4 consacré à Ed. Tytgat, un fascicule de planches de F. Masereel.

318 [Avant-Garde] - Mesures Art International. N°1 & 2.

Liège, Mesures, 1988. 2 livraisons in-4, sous étui d'édition sérigraphié (petites piqûres).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Publication fondée le 23 janvier 1988 par M.-L. Baugniet, J.-J. Bauweraerts, J. Delahaut, J.-P. Husquinet... L. Wuidart. Numéros tirés à 250 exemplaires (n°173). Le n°1 est illustré d'une sérigraphie de Sol LEWITT ; le deuxième, d'une sérigraphie de César DOMELA. Le n°2, sous enveloppe cartonnée oblitérée adressée à M.-L. Baugniet.

JOINTS, de nombreux fascicules ou volumes dont

- Jean-Jacques GAILLIARD - La Palette du menteur divin. Temps Mêlés, 1980. In-8 à l'italienne, broché. Tirage de 300 exemplaires numérotés (n°159).

- SPEKTRUM, N°77 à 79 & 81 à 85.

Ensemble 40 volumes ou fascicules ou catalogues.

319 [Beaudin, A.] Georges LIMBOUR - André Beaudin.

Paris, Verve, [1961]. In-4, cartonnage illustré d'édition.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

8 lithographies originales en couleurs d'André BEAUDIN tirées par Mourlot ; couverture originale spécialement composée pour l'ouvrage.

320 Frederick HARTT, Fabrizio MANCINELLI - Marie-José MONDZAIN - La Chapelle Sixtine.

Paris, Citadelles, 1989-1990. 2 volumes in-folio, reliure d'édition, jaquette, sous étui illustré.

> Estimation : 70.00€ - 80.00€

Luxeuse publication richement illustrée de planches en couleurs. Exemplaire numéroté. Exemplaire à l'état de neuf.

JOINTE

- La Bible. Illustrée par Edy LEGRAND. Marseille, Club du Livre, 1950. 4 tomes in-4, reliure de l'éditeur (reliures frottées, dos passés). Illustrations hors texte en noir.

Ensemble 6 volumes.

321 [Hiroshige] Yone NOGUCHI - Hiroshige.

London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1940. 2 volumes in-4, cousus à la japonaise, sous étui d'édition pleine toile marine.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Un volume de texte illustré d'un frontispice et d'un portrait ; le second volume illustré de 99 planches dont quelques-unes en couleurs et de quelques autres.

322 [Jordaens] R.-A. d' HULST - Jordaens Drawings. Volume I [-IV].

London, New York, Phaidon, 1974. 4 volumes in-8, reliure d'édition.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Nombreuses planches hors texte. Belle condition.

323 [Russie] Emmanuel DUCAMP, sous la direction de - Vues des palais impériaux des environs de Saint-Pétersbourg.

Paris, Alain de Gourcuff, 1992. 4 volumes in-8 à l'italienne, couverture cartonnée sous coffret d'édition.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Choix d'aquarelles, de peintures et gravures des XVIII^e et XIX^e siècles provenant des collections des palais Gatchina, Pavlosk, Péterhof et Tsarskoïe Sélo.

JOINT, du même

- Pavlovsk. Le Palais et le parc. Paris, Alain de Gourcuff, 1993. 2 volumes in-4, couverture cartonnée sous coffret d'édition. Le premier volume retrace l'histoire du palais et de son parc ; le second, de ses collections. Riche iconographie.

Exemplaires à l'état de neuf.

Arts appliqués

324 [Horlogerie] H. PIGNET - L'Apprenti horloger. Manuel pour Maîtres d'apprentissage et cours d'études à l'usage des apprentis. Deuxième édition revue et corrigée.

Paris, H. Desforges, s. d. In-8, reliure d'édition demi-percaline (cartonnage défraîchi).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Illustré de 5 planches dépliantes et de 134 figures dans le texte. Rousseurs éparses.

JOINTS

- J. LAVAIVRE - Réparations d'horlogerie. Première partie [seule] : De la montre. Ouvrage illustré de 300 figures explicatives dessinées par l'Auteur. Paris, Dunod, 1905.

- Ernst von BASSERMANN-JORDAN - Montres, horloges et pendules. Traduit de l'allemand par Richard Walter. Deuxième édition française d'après l'édition allemande par Hans von Bertele. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1972.

- Rupert T. GOULD - John Harrison and his Timekeepers. 8 planches hors texte. (1935).

Ensemble 4 volumes, conditions diverses, exemplaires de travail.

325 [Horlogerie] Claudius SAUNIER - Traité d'horlogerie moderne théorique et pratique.
Paris, Bureau de la Revue Chronométrique, 1869. Grand in-8, demi-percaline verte à petits coins (plats frottés, garde et faux-titre déreliés).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Ouvrage divisé en trois parties: Traité général des échappements, traité des engrenages et des moteurs, traités spéciaux. Illustré de 21 planches en couleur et de 78 figures dans le texte. Rousseurs.

326 [Japon] Philippe SICHEL - Notes d'un bibeloteur au Japon. Avec une préface de Edmond de GONCOURT.

Paris, E. Dentu, 1883. In-12, broché (petit manque au premier plat, dos restauré).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Ou les tribulations d'un antiquaire parisien au Japon. Exemplaire à toutes marges. Rousseurs passim.

JOINTS, 9 volumes sur le Japon, en langues diverses et un sur la Chine, dont

- Gian Carlo CALZA - Populäre Druckgraphik. Japan.

München, Georg D.W. Callwey, 1979. Un des 1.000 exemplaires numérotés (n°265).

- Allen HOCKLEY - The Prints of Isoda Koryusai. Floating world culture and its consumers in eighteenth-century Japan. Seattle, University of Washington Press, 2003.

- E. PAPINOT - Dictionnaire Japonais-Français des noms principaux de l'histoire et de la géographie du Japon [...]. Hongkong, Imprimerie de Nazareth, 1899.

Ensemble 9 volumes, conditions diverses.

327 [Orfèvrerie] L. BOUSIN-BONNEVIE - Orfèvrerie. [Catalogue].

Bruxelles, G. Severeys, s.d. [XIX^e siècle]. In-4, cartonnage pleine percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat (coins émoussés).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

17 planches lithographiées en noir. Très beau catalogue de 17 modèles différents de couverts (fourchette, couteau et cuillère), chaque planche est titrée et signée à la main par l'artiste «L. Bousin-Bonnevie / rue des Plantes 115 / Bruxelles.» Selon le Répertoire des général des Orfèvres et des marques d'orfèvrerie en Belgique, L.N. Bousin & Émile Bonnevie furent actifs à Schaerbeek entre 1878 et 1911.

328 A. RAGUENET - Petits édifices historiques. Avec notices descriptives facilitant l'étude des styles. 1^{ère} [-12^e] année.

Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. 144 livraisons in-4, en feuilles, sous 3 chemises d'édition demi-percaline bleue à cordonnets (chemises endommagées).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

1727 pp. décrivant des édifices publics ou privés situés dans différents pays (France, Belgique, Égypte, Allemagne...), illustrations en noir pour chacune des notices. Avec la table des 10 premières années (déchirure).

329 ANACRÉON - Odes. Traduites en français par Remy Belleau & illustrés par Albert DECARIS.

Henri Javal, (1950). In-4 en feuilles, couverture crème illustrée d'une vignette sur le premier plat, sous chemise et étui (petite déchirure au premier plat).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

23 burins originaux dont un frontispice, 10 hors-texte et 2 vignettes. Tirage limité à 255 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives (n°117). Exemplaire très frais.

330 Guillaume APOLLINAIRE - Le Poète assassiné. Lithographies de Raoul DUFY.

Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-4, broché, sous chemise d'édition à cordonnets (petit manque au sommet du dos de la chemise, second plat de la chemise légèrement défraîchi).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

36 lithographies en noir dont 18 hors-texte. Tirage limité à 490 exemplaires numérotés. Un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay (n°267). L'une ou l'autre petite rousseur, l'un ou l'autre feuillet légèrement froissé.

331 ARISTOPHANE - Lysistrata. Lithographies originales de Alain BONNEFOIT.

[Paris], L'Odéon, [1975]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, sous coffret d'édition.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

20 lithographies originales d'Alain Bonnefoit, dont 10 planches en couleurs sur double page et 10 planches doubles au simple trait. Texte établi d'après la traduction de M. Arnaud, revue et corrigée. Tirage à 243 exemplaires numérotés, un des 125 sur vélin de Lana (n°167). Exemplaire en belle condition.

332 Maurice BARRÈS - Du Sang, de la volupté et de la mort. [Illustrations par Albert DECARIS].

Paris, Bois sacré, (1930). Grand in-4, en feuilles, couverture crème rempliée, sous chemise et étui (étui brisé).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

93 burins dont 37 à pleine page. Tirage de 316 exemplaires numérotés. Un des 216 sur vergé blanc de Hollande (n°202).

333 Louis BARTHOU - Les Amours d'un poète. Pointes-sèches de Georges ROBERT.

Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1933. Grand in-8, reliure plein maroquin vert, plats ornés d'une large bordure de filets gras et maigres et d'une roulette dorés, avec au milieu des côtés une figure ovale de style floral dessinée aux petits fers et rehaussée de rouge, dos à cinq nerfs orné d'une chaînette et bordés d'un filet à froid, formant des compartiments bordés d'un double filet doré et ornés d'une figure ovale dorée aux petits fers et rehaussée de rouge rappelant celle des plats, filet sur les coins des coupes, hachures sur les coiffes, doublures de tabis vert foncé encadrées d'une large roulette dorée avec sur les coins un écusson mosaïqué en maroquin rouge et orné d'une palmette estampée à froid, doubles gardes en soie moirée verte en papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui assorti (A. Austraet).

> Estimation : 250.00€ - 300.00€

42 pointes-sèches.

Bel exemplaire habillé d'une reliure signée par l'artisan bruxellois Adrien Austraet (sign. «A. Austraet» dorée en queue du dos). Édition originale de la préface de Barthou. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 96 imprimé au nom du général Willems et ENRICHI D'UNE SUITE de 4 illustrations tirées sur papier jaune, de 3 DESSINS ORIGINAUX au crayon signés par Georges Robert, du menu illustré et d'une gravure avec un envoi autographe signé de Georges Robert et de Louis Barthou au général Willems. CARTERET, IV, p. 61 ; MONOD, 1037.

334 Pierre de Bourdeille, sieur de BRANTÔME - La Vie des dames galantes. Édition illustrée de 24 aquarelles de MALASSIS.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930-1931. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui d'édition.

> Estimation : 120.00€ - 150.00€

24 hors-texte gravés sur cuivre par Thévenin et imprimés en couleurs au repérage. Tirage limité à 490 exemplaires numérotés. UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT QUATRE ÉTATS DES ILLUSTRATIONS: état en couleurs, en couleurs avec remarques, en bistre et en sanguine (n°83). 4 planches de la suite du premier volume font défaut.

335 Thomas BRAUN - L'An. Poèmes. [Illustrés par] Franz M. MELCHERS.

Bruxelles, E. Lyon Claesen, 1847 [= 1897]. In-4 carré, broché, non rogné (exemplaire à relier).

> Estimation : 120.00€ - 140.00€

Titre illustré en vert olive et bleu lavande et 16 belles compositions en couleurs de Franz Melchers.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.070 exemplaires numérotés. Un des 50 sur hollandaise (n°46). ENVOI DE L'AUTEUR autographe signé et daté (décembre 1942) à Monsieur Macoir «à la veille d'une année -espérons!- aussi heureuse que celle là ...».

Modeste exemplaire, plats détachés avec manques, marges brunies, souillées par endroits. Colot, Bibliogr. des écrivains français de Belgique, I, p.

336 Albert CAMUS - Oeuvres complètes [illustrées]. I [- VIII].

Paris, André Sauret, 1978-1979. 8 volumes in-4, reliure d'édition, sous étui (quelques traces blanches sur l'un ou l'autre plat, petite griffure au sommet d'un dos).

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

96 Lithographies originales en couleur (12 par volume) de Bernard Buffet, Cottavoz, Luc Simon, Mühl, Jansem, Garcia-Fons, Minaux, Hambourg, tirées sur les presses de Fernand Mourlot. Exemplaire justifié sur vélin d'Arches (n°2242).

337 COLETTE - La Maison de Claudine.

Bruxelles, Éditions de l'Abbaye de La Cambre, s. d. [circa 1956]. Plaquette in-8 carré, en feuilles, couverture rempliée, premier plat illustré.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

[26] pp. Hommage à Colette, imprimé sur Medieva bleu, dont la conception et les illustrations - 4 bois - ont été réalisées par Annie SLIWKA. Tirage confidentiel de 4 exemplaires justifiés (ex. n°C).

338 Georges COURTELINE - Oeuvres complètes illustrées. Préface de Lucien Descaves. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard. Tome premier [- huitième].

Paris, Éditions du Trianon, 1929-1930. 8 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins, plats de papier doré gaufré, dos à quatre nerfs, vignette dorée au centre des dos, nom de l'auteur composé lettre à lettre sur chaque volume, tomaison en queue des dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Gorvel en frontispice du premier tome. Les aquarelles, in- et hors texte, ont été reproduites au pochoir par les Ateliers Lecourt. Exemplaire non justifié sur vélin du Marais.

339 Albert DECARIS - Portrait de A. DECARIS par lui-même. Orné de gravures originales. Avant-propos de Philippe Chabaneix.

S. l., Manuel Bruker, « Les Maîtres de la gravure contemporaine », (1953). In-4 en feuilles, couverture crème rempliée, premier plat illustré d'un burin figurant Europe.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Frontispice, 2 bandeaux, 1 cul-de-lampe et 6 hors-texte au burin. Tirage de 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 20 de tête ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE sur Annam de toutes les gravures (n°15). Première planche de la suite signée par l'artiste et justifiée; la planche du Portrait fait défaut à la suite. 2 planches ajoutées. Provenance : ex-libris Amand Fonder.

340 Joachim DU BELLAY - Le premier Livre des Antiquitez de Rome [...]. Burins gravés par Albert DECARIS.

S. l., La Voile latine, 1945. In-4 en feuilles, couverture crème rempliée, premier plat illustré, sous chemise et étui.

> Estimation : 60.00€ - 75.00€

Frontispice, vignette page de titre et 4 burins hors texte.

Tirage de 330 exemplaires numérotés, tous sur vélin Johannot (n°28).

341 ÉSOPE - Quelques fables. [Illustration d'Abel IMBLOT].

Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, (1957). In-4, en feuilles, couverture illustrée, sous étui d'édition.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

20 lithographies en noir dont la couverture. Tirage limité à 257 exemplaires numérotés. L'un des 150 sur vélin de Rives B. F. K. (n°121) comportant l'état définitif des illustrations.

342 Gustave FLAUBERT - La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Vingt compositions dessinées et gravées par Gaston BUSSIÈRE.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, « Petite Bibliothèque Andréa », 1912. In-12, plein maroquin brun, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos conservés (léger passage de couleur au bas du volume).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

20 eaux-fortes en noir dont plusieurs hors texte, lettrines en couleurs. Édition limitée à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 813 sur vélin teinté (n°206).

343 Anatole France - Mademoiselle Roxane. Illustrations en couleurs de Léon LEBÈGUE.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1923. In-12, pleine basane fauve marbrée, filets d'encadrement à froid sur les plats, dos lisse, couverture et dos conservé.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Frontispice en noir, vignette en couleur sur la page de titre, 18 illustrations en couleur dont plusieurs à pleine page, jolies lettrines en couleurs. Exemplaire justifié sur vélin d'Arches.

JOINT

- Georges RODENBACH - La Vocation. Illustrations de H. CASSIERS. Paris, Paul Ollendorff, 1895. In-12 agenda, demi-chagrin brique, dos à quatre nerfs, premier plat de couverture conservé. ÉDITION ORIGINALE illustrée de compositions à pleine page et dans le texte. Rousseurs sporadiques.

Ensemble 2 volumes.

344 Piero Antonio GARIAZZO - Sud. Images des pays du soleil. Quatre-vingt-deux planches hors-texte.

Bruxelles, H. Wellens, W. Godenne, (1936). In-4, en feuilles, sous couverture (couverture endommagée, dos absent).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 82 lithographies en couleurs figurant des portraits, des paysages, des scènes animées rencontrés lors du périple de l'artiste au Cap Vert, en Amazonie, à Tahiti, aux îles Fidji, en Asie... Un des 81 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'Artiste et accompagné d'une suite des planches tirées en noir sur Chine (n°81).

345 Jean GIRAUDOUX - Suzanne et le Pacifique. Avec des illustrations sur cuivre en couleurs par DARAGNÈS.

Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1928. Grand in-4, Reliure plein maroquin bleu nuit, plats ornés d'une large bordure composée de listels beiges encadrés d'un double filet doré, cernant une frise de figures rondes dorées et ornées de motifs à quatre feuilles mosaïqués en maroquin beige et rouge, au centre une grande étoile à huit branches ornée de même, dos à quatre nerfs bordés de filets à froid, formant des compartiments ornés comme les plats, double filet doré sur les coupes, hachures et point alternés sur les coiffes, dentelle intérieure, contre-gardes et gardes de papier marbrés, tranches dorées sur témoins, sous étui de papier flammé vert bordé de maroquin vert (Weckesser et fils).

> Estimation : 500.00€ - 600.00€

32 gravures sur cuivre en couleurs + une suite complète en noir des gravures et une GOUACHE ORIGINALE.

Superbe exemplaire relié par Weckesser et fils (signature «Weckesser et ses fils» au bas du contreplat supérieur) de ce livre composé, illustré et imprimé par Daragnès, l'une de ses meilleures productions. Tirage unique limité à 152 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, l'un des 120 imprimés pour les membres, celui-ci au nom de Jacques Willems, enrichi d'un gouache originale en couleurs signée par Daragnès. L'illustration comprend 32 burins originaux en couleurs, dont 1 titre orné, 11 hors-texte, 11 bandeaux et 9 culs-de-lampe, ainsi que 33 vignettes et lettrines dans le texte, gravées sur bois en camaïeu.

Légères décharges des gravures. Couv. conservée.

CARTERET, IV, p. 186 ; MONOD, 5472.

346 Edmond HARAUCOURT [& alii] - Les Péchés capitaux. Illustrations de Henry DETOUCHE.

S. l., n. éd., n. d. Plaquette in-folio, brochée, premier plat illustré (déchirures au dos au niveau de la couture).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Sept superbes planches en couleurs d'Henry DETOUCHE illustrent les sept poèmes d'Edmond Haraucourt, J. de Marthold, F. de Croisset, M. Legrand, Ém. Verhaeren, H. de Régnier et A. Fontainas.

JOINT

- D'après André LAMBERT - Les sept Péchés capitaux. [1927]. Série de 7 planches en retirage d'après les eaux-forte originales. Appliquées sur papier fort vert. 230 x 170 mm. Provenant probablement du numéro exceptionnel du «Grand Guignol».

Ensemble 1 fascicule et 7 planches.

347 Octave HOMBERG - L'Eau romaine. Illustrations d'Albert DECARIS.

Paris, Conard, 1936. In-folio, cahiers rassemblés par un cordonnet, couverture crème repliée, sous chemise et étui.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

16 burins hors texte protégés par une serpente portant le titre et le numéro de la planche, ainsi que plusieurs illustrations dans le texte et culs-de-lampe.

Tirage de 256 exemplaires numérotés. Un des 225 sur vélin de Rives (n°156). Belle condition.

348 Jacques de LAPRADE - Portrait de J.-L. SOULAS. Orné de gravures originales. Avant-propos de Maurice Genevoix.

Manuel Bruker, «Les Maîtres de la gravure contemporaine», (1950). In-4 en feuilles, couverture crème rempliée, premier plat illustré d'un burin figurant un champ de bottes de foin (petite tache au sommet du premier plat).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Bois en frontispice figurant le village de St-Peravy-la-Colombe, 3 bandeaux, 1 cul-de-lampe et 6 burins hors texte illustrant Lignerolles, la Beauce dont Soulas est originaire. Tirage de 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°216). Provenance : ex-libris Amand Fonder.

349 Maurice MAETERLINCK - Le Trésor des humbles. Eaux-fortes originales de Jacques DERREY.

Le Vésinet, Victor Dancette, (1949). In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui d'édition (chemise au dos passé).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Édition illustrée de 25 eaux-fortes. Tirage de 275 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci, un des exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs accompagnés d'une suite en premier état et d'une suite en état définitif sur Japon mince.

350 Paul-Auguste MASUI-CASTRICQUE - La Légende de Thyl Ulenspiegel. 55 bois gravés originaux.

(Londres, édité par l'artiste, impr. par E. et S. Butler, 1917). In-folio, pleine percaline grège, les planches 53 et 55 reproduites sur les plats, sous chemise cartonnée d'édition plein papier marbré noir, grande pièce de titre imprimée (chemise et couvertures poussiéreuses, un mors de la chemise fendu sur une bonne partie).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

[4] feuillets et 55 bois à pleine page hormis les bois 52, 53 & 55 illustrant les plats de couverture et la page de titre. Chaque bois porte la signature à la mine de plomb de l'artiste. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés. UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON, chaque épreuve signée par l'artiste ainsi que la justification de tirage (n°VIII). Intérieur très frais.

351 MOLIÈRE - Monsieur de Pourceaugnac. Comédie-ballet en trois actes. Illustrations de Joseph HÉMARD.

Paris, René Kieffer, 1921. In-8, pleine basane rouge, décor à froid sur le premier plat, un couple au centre d'un décor formé de vasques fleuries et de guirlandes, dos à deux nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (R. Kieffer) (Reliure décolorée, dos passé).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Bandeaux et nombreuses vignettes humoristiques en couleurs dans le texte. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin (n°167).

352 Henry de MONTHERLANT - La Reine morte. Gravures de DECARIS.

[Paris], Presses de la Cité, 1949. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, premier plat illustré, sous chemise et étui.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

21 burins dont 6 à pleine page et l'illustration en couverture.

Tirage de 250 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, celui-ci UN DES 38 ENRICHIS DE DEUX SUITES dont une en premier état sur vélin teinté et une de l'état définitif sur Malacca (n°26). Quelques transferts, quelques piqûres.

353 Henry de MONTHERLANT - Les Garçons. Édition intégrale. Illustrations de MAC AVOY.

[Paris], Gallimard, (1973). In-4, broché, couverture rose rempliée, sous étui.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

46 compositions hors texte dont 16 en couleurs d'Édouard Georges Mac-Avoy reproduites en photogravure. Exemplaire justifié sur vergé ivoire.

354 RABELAIS - Oeuvres complètes présentées avec les gouaches d'Yves BRAYER.

Bruxelles, Les Compagnons du Livre, (1947). 3 volumes in-8, simili-velin, tête dorée, sous étuis.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

32 dessins hors texte en couleur reproduits en fac-similé. Exemplaire justifié sur vélin chiffon.

355 Maurice SAND - Masques et bouffons, comédie italienne. Gravures par A. MANCEAU. Préface de George Sand. Tome Premier [-second].

Paris, Michel Lévy Frères, 1860. 2 volumes grand in-8, demi-basane aubergine, dos à cinq nerfs, couvertures conservées (reliure postérieure).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait et de 50 hors-texte en couleurs composés par Maurice SAND et gravés par A. MANCEAU. Exemplaire lavé. Carteret XIX^e s., III, p. 549, Vicaire VII-330, Colas 2638.

356 William SHAKESPEARE - Les Tragédies. Les Comédies. Traduction de Victor Hugo.

Paris, Les Heures Claires, (1971-1974). 12 volumes in-8, riche reliure d'édition en pleine peau maroquinée cerise, sous étui (Michel Vincent & La Renaissance du Livre).

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Édition illustrée de nombreux hors-texte par différents artistes : Yves Brayer, Carzou, Douking, Leonor Fini, Jean-Denis Maclès, Georges Wakhévitch, Lucien Fontanarosa, Chapelain-Midy, Lelong, Commère. Exemplaires justifiés sur vélin de Rives.

357 Paul VALÉRY - Maîtres et amis. Camaïeux de Jacques BELTRAND.

Paris, 1927. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée et chemise d'édition à cordonnets (sommet des mors de la chemise légèrement endommagés).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

16 bois en camaïeu figurant les portraits d'hommes de lettres : Descartes, Verlaine, Stéphane Mallarmé... Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés. Exemplaire n°83 pour Willy Du Bois. Ce volume recueille divers essais, pages ou études, composés au sujet d'écrivains éternels ou de livres illustres.

358 Émile VERHAEREN - Les Blés mouvants. Gravures à l'eau-forte de Paul BAUDIER.

S. l., chez l'Artiste, 1944. In-4, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui cartonnés (étui légèrement défraîchi).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Frontispice et 35 eaux-fortes dont certaines à pleine page. Édition limitée à 150 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Un des 109 sur vélin Vidalon. Exemplaire accompagné d'une suite des illustrations, non prévue pour ce papier (n°78).

359 Émile VERHAEREN - Vingt Poèmes. Ornés de compositions de Valerius de SAEDELEER gravées à l'eau-forte par Roger HEBBELINCK.

[Bruxelles], Terres Latines, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée à rabats, sous étui de l'éditeur (étui brisé).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

20 compositions. Tirage limité à 200 exemplaires justifiés et quelques hors commerce. Un des hors commerce nominatifs, celui-ci imprimé pour Cécil de Strycker.

360 Herbert George WELLS - La Guerre des Mondes. Édition illustrée par Alvim CORRÊA.

Jette-Bruxelles, L. Vandamme, 1906. In-4, cartonnage d'édition (dos entièrement recouvert de bande adhésive brune débordant en tête et queue des plats).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

32 hors-texte tirés sur papier couché jaune protégés par une serpenté légendée et 105 illustrations dans le texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et portant comme justification de tirage la signature de l'illustrateur. Exemplaire n°64 appartenant à Emmanuel de Croÿ [justification et appartenance manuscrites à l'encre].

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de ce chef d'oeuvre de la science fiction ; l'édition anglaise, illustrée par Warwick Goble avait paru en 1898. Pierre Versins n'hésite pas à ouvrir la longue notice qu'il consacre à l'écrivain en ces termes « Et nous voici devant le Maître ». Toujours selon Versins, seul Jules Verne exerça autant d'influence dans ce genre littéraire. Superbes illustrations, que Wells préférera à celles de Goble, imaginées par le peintre brésilien, Henrique Alvim Corrêa (Rio de Janeiro, 1876 - Bruxelles, 1910) mari de Fernande Brabant, fille de l'artiste, Charles Brabant. Nombreuses et fortes rousseurs.

361 WILLY et Colette WILLY - L'Ingénue libertine. - Claudine à l'école. - Claudine à Paris. - Claudine s'en va. Dessins colorisés de CHAS LABORDE.

Paris, Henri Jonquières, « Les Beaux Romans », 1922-1925. 4 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à cinq nerfs, caissons filetés or, tête dorée, couverture et dos conservés (De Meyer) (Dos uniformément passés).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Ensemble de 4 volumes illustrés par CHAS LABORDE, exemplaires justifiés sur Rives.

362 Gabriele d'ANNUNZIO - Contro uno e contro tutti.

Roma, La Fionda, 1919. In-12, smili-vélin, vignette illustrée titrée « Ardisco non ordisco » appliquée sur le premier plat (petit accroc au second plat).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de vignettes. Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur à son ami, le poète et musicien Leon Kochnitzky (Saint-Josse-de-Noode, 1892 - Côme, Italie, 1965). Papier jauni.

363 Pierre BROODCOORENS - La Parabole du figuier stérile.

Bruxelles, L'Expansion Belge, 1921. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à cinq nerfs, à grands témoins, couverture et dos conservés (dos uniformément passé).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un bois d'Oscar EBBENI et d'une reproduction du buste de l'auteur par Dolf Lebel, exposé au Salon de l'Art contemporain à Anvers en 1921. UN DES 9 EXEMPLAIRES SPÉCIAUX DE TÊTE sur hollandaise (n°2) pour Georges Van der Vest, justification manuscrite en rouge et noir et signée par l'auteur. Exemplaire enrichi de 2 poèmes et de quelques phrases manuscrites ainsi que d'un specimen.

JOINT

- Stanislas-André STEEMAN - Un roman pour jeunes filles.

Bruxelles, La Revue Sincère, 1927. In-12, broché (couverture insolée). Un des 74 numérotés sur Featherweight, 3^e papier (n°37) signé par l'auteur. ENVOI de l'auteur à Achille Dupire (nom du dédicataire quasiment illisible et effacé).

Ensemble 2 volumes.

364 COLETTE - La Seconde.

Paris, J. Ferenczi & Fils, 1929. In-12, demi-marquain rouge à coins, plats de papier imprimé vieux rose et gris, dos à cinq nerfs, caissons filetés or, gardes du même papier, tête dorée, couverture et dos conservés (De Meyer) (Petite tache sur le second plat).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 290 exemplaires numérotés sur Hollande, 4^e papier (n°256). Provenance : ex-libris Van Nieuwenhuysse. Agréable exemplaire, non rogné à petits témoins conservés.

365 COLETTE - Duo.

Paris, J. Ferenczi et Fils, (1934). In-12, demi-marquain rouge à coins, plats de papier imprimé vieux rose et gris, dos à cinq nerfs, caissons filetés or, gardes du même papier, tête dorée, couverture et dos conservés (De Meyer).

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 70 numérotés sur Hollande, 2^e papier (n°56). Exemplaire non rogné, à petits témoins conservés. Provenance : ex-libris Van Nieuwenhuysse.

JOINT, de la même

- La Chatte. Paris, Bernard Grasset, « Pour mon Plaisir », (1933). In-12, demi-marquain bordeaux à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (De Meyer) (Dos uniformément passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 2.170 sur Alfa (n°643). Provenance : ex-libris Van Nieuwenhuysse.

Ensemble 2 volumes.

366 Marcel JOUHANDEAU - Une lettre autographe signée & 7 éditions originales.

broché, sous chemise et étui de percaline brune, non coupé (couverture et dos fortement défraîchis).

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

- Lettre autographe signée à [René-Louis Doyon]. [Paris], 6 mars 1922. 1 page in-12.

« Cher Monsieur, Je garde toujours -et avec une certaine acuité- malade la conscience du temps, mais le bon accueil que vous m'avez fait, le charme de votre conversation et de celle de Mons Léon-Claude Mercerot avaient opéré hier soir. Le plus taciturne et ennuyeux des visiteurs s'est, la seconde fois qu'il venait, attardé chez vous jusqu'à l'indiscrétion qui est bien la « vertu » la plus opposée à son caractère... »

JOINTES, 7 ÉDITIONS ORIGINALES justifiées dont 6 réimposées au format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre (n°XCIII) et une justifiée sur vélin du Marais (n°416). Couvertures et dos défraîchis et poussiéreux.

Ensemble 1 las et 7 volumes.

367 Anna de NOAILLES - Les Forces éternelles.

Paris, Arthème Fayard & Cie, [copyright 1920]. In-12, Bradel demi-percaline brique, pièce de titre, couverture non conservée.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Exemplaire enrichi d'un ENVOI de l'auteur à Reynaldo Hahn « au musicien divin, ... témoignage de mon immense admiration ». Faux-titre restauré, papier uniformément jauni.

JOINT, de la même

- Les Vivants et les morts. Paris, Arthème Fayard, [copyright 1913]. In-12, Bradel plein papier, pièce de titre, couverture non conservée (petite déchirure au sommet du dos). ENVOI de l'Auteur à Aline Burls. Provenance : ex-libris Alice Burls.

Ensemble 2 volumes.

368 Roger PEYREFITTE - Les Amitiés particulières.

Marseille, Jean Vigneau, 23 mai 1943. Petit in-4 carré, broché, sous chemise et étui demi-percaline marine.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1.715 exemplaires sur papier d'édition (n°1.156).

«Bibliothèque de La Pléiade»

Paris, Gallimard, in-12, reliure d'édition, jaquette, rhodoïd, sous étui.

369 **Historiens romains. Historiens de la République. Tome I -[II]. Traduction nouvelle établie et annotée par Gérard Walter.**

(1968). Sans les étuis.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

JOINTS, de la même collection

- HÉRODOTE - THUCYDIDE - Oeuvres complètes. (1971). Sans l'étui, déchirure au rhodoïd.
 - PLUTARQUE - Les vies des hommes illustres. I - [II]. Traduction de Jacques Amyot. Texte établi et annoté par Gérard Walter. (1959).
 - POLYBE - Histoire. Texte traduit, présenté et annoté par Denis Roussel. (1970).
- Ensemble 6 volumes.

370 **Orateurs de la Révolution française. I: Les Constituants. Textes établis, présentés et annotés par François Furet et Ran Halévi.**

(1989).

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

JOINTS, de la même collection

- Jean-Jacques ROUSSEAU - Oeuvres complètes. Tome III. Du contrat social. Écrits politiques. Édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. (1975). Sans l'étui.
- VOLTAIRE - Correspondance. I. (1704-1738). Édition Théodore Besterman. (1977).
- SAINT-SIMON - Mémoires. I & VII. Édition établie par Yves Coirault. (1982 & 1987).
- Benjamin CONSTANT - Oeuvres. Texte présenté et annoté par Alfred Roulin. (1979). Sans l'étui.
- MICHELET - Histoire de la Révolution française. I [-II]. 1976-1977. Rhodoïds endommagés, sans les étuis.
- CHATEAUBRIAND - Mémoires d'outre-tombe. Édition nouvelle établie d'après l'édition originale et les deux dernières copies du texte, par Maurice Levailant et Georges Moulinier. I [-II]. (1983). Sans les étuis.
- CHATEAUBRIAND - Essai sur les révolutions. Génie du christianisme. Texte établi, présenté et annoté par Maurice Regard. (1978). Sans l'étui.

Ensemble 11 volumes.

371 **René CHAR - Oeuvres complètes.**

(1983).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

JOINTS, de la même collection

- Raymond QUENEAU - Oeuvres complètes. Édition établie par Claude Debon. Tome I [seul]. (1989). Sans l'étui.
- Paul CLAUDEL - Journal. I [-II]. (1995 & 1969).

Ensemble 4 volumes.

372 Blaise de MONLUC - Commentaires. 1521-1576. Préface de Jean Giono. Édition présentée, établie et annotée par Paul Courteault. (1964). Sans l'étui.

> Estimation : 25.00€ - 30.00€

JOINTS, de la même collection

- MACHIAVEL - Œuvres complètes. Introduction par Jean Giono. Texte présenté et annoté par Edmond Barincou (1978). Sans l'étui, ni les tableaux généalogiques volants.

Ensemble 2 volumes.

373 STENDHAL - Voyages en Italie. Textes établis, présentés et annotés par V. Del Litto. (1984). Sans l'étui.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

JOINTS, de la même collection

- Romantiques allemands. I [- II]. (1963). Sans les étuis.

- Prosper MÉRIMÉE - Romans et nouvelles. Édition intégrale. Préface, variantes, notes, bibliographie par Henri Martineau. (1951). Rhodoïd (endommagé), ni jaquette, ni étui.

- Guy de MAUPASSANT - Contes et Nouvelles. Texte établi et annoté par Louis Forestier. (1979). Sans l'étui.

Ensemble 5 volumes.

374 Marguerite YOURCENAR - Oeuvres romanesques. (1991).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

JOINTS, de la même collection

- André MALRAUX - Romans. (1969). Sans l'étui.

- François MAURIAC - Oeuvres romanesques et théâtrales complètes. Édition établie, présentée et annotée par Jacques Petit. I [seul]. (1978). Sans l'étui.

- Roger MARTIN du GARD - Oeuvres complètes. Préface par Albert Camus. I [seul]. (1969). Sans l'étui.

- Henry de MONTHERLANT - Théâtre. Préface de Jacques de Laprade. (1972).

- André GIDE - Romans, récits et soties, oeuvres lyriques. (1969). Ni jaquette, ni étui.

- Julien GREEN - Oeuvres complètes. IV, V & VI. (1998, 1977 & 1990).

- Charles de GAULLE - Mémoires. (2000).

Ensemble 10 volumes.

«Albums de La Pléiade»

Paris, Gallimard, in-12, reliure d'édition, jaquette, rhodoïd, sous étui.

375 Album Zola. Iconographie réunie et commentée par Henri Mitterand et Jean Vidal. 470 illustrations. Album n°2.

(1963). Ni jaquette, ni étui.

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

- 376** Album Stendhal. Iconographie réunie et commentée par V. del Litto. Album n°5.
(1966). Ni jaquette, ni étui.
> Estimation: 40.00€ - 50.00€
- 377** Album Éluard. Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat. 467 illustrations. Album n°7.
(1968). Ni jaquette, ni étui.
> Estimation: 30.00€ - 50.00€
- 378** Album Saint-Simon. Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson. 457 illustrations. Album n°8.
(1969). Ni jaquette, ni étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 379** Album Théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. Album n°9.
(1970). Ni jaquette, ni étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 380** Album Apollinaire. Iconographie choisie et commentée par Pierre-Marcel Adéma et Michel Decaudin. 524 illustrations. Album n°10.
(1971). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 381** Album Sand. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. 480 illustrations. Album n°12.
(1973). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 382** Album Rousseau. Iconographie réunie et commentée par Bernard Gagnebin. 404 illustrations. Album n°15.
(1976). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 383** Album Céline. Iconographie choisie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations. Album n°17.
(1977). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 384** Album Pascal. Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival. 358 illustrations. Album n°16.
(1978). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€

- 385** Album Giono. Iconographie réunie et commentée par Henri Godard. 575 illustrations.
Album n°19.
(1980). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 386** Album Verlaine. Iconographie choisie et commentée par Pierre Petitfils. Album n°20.
(1981).
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 387** Album Camus. Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier. 490 illustrations.
Album n°21.
(1982).
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 388** Album Voltaire. Iconographie choisie et commentée par Jacques Van Den Heuvel. 432 illustrations. Album n°22.
(1983). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 389** Album Colette. Iconographie choisie et commentée par Claude et Vincenette Pichois. 508 illustrations. Album n°23.
(1984). Sans l'étui.
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 390** Album Gide. Iconographie choisie par Philippe Clerc, texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. Album n°24.
(1985). Sans l'étui.
> Estimation: 30.00€ - 40.00€
JOINT, de la même collection
- Album Camus. Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier. 490 illustrations.
(1982). Jaquette partiellement conservée, ni rhodoïd, ni étui. Album n°21.
Ensemble 2 albums.
- 391** Album Gide. Iconographie choisie par Philippe Clerc, texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. Album n°24.
(1985).
> Estimation: 25.00€ - 30.00€
- 392** Album Malraux. Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure. 517 illustrations.
Album n°25.
(1986).
> Estimation: 25.00€ - 30.00€

- 393** Album Maupassant. Iconographie choisie et commentée par Jacques Réda. 421 illustrations. Album n°26. (1987).
> Estimation : 25.00€ - 30.00€
- 394** Album Chateaubriand. Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson. 457 illustrations. Album n°27. (1988).
> Estimation : 25.00€ - 30.00€
- 395** Album Les écrivains de la Révolution. Iconographie choisie et commentée par Pierre Gascar. 361 illustrations. Album n°28. 1989.
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 396** Album Lewis Carroll. Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno. 313 illustrations. Album n°29. (1990).
> Estimation : 25.00€ - 30.00€
- 397** Album Sartre. Iconographie choisie et commentée par Anne Cohen-Solal, 345 illustrations. Album n°30. (1991).
> Estimation : 30.00€ - 50.00€
- 398** Album Prévert. Iconographie choisie et commentée par André Heinrich. 601 illustrations. Album n°31. (1992).
> Estimation : 30.00€ - 40.00€
- 399** Album Nerval. Iconographie choisie et commentée par Éric Buffetaud et Claude Pichois. 249 illustrations. Album n°32. (1993).
> Estimation : 25.00€ - 30.00€
- 400** Album Saint-Exupéry. Iconographie choisie et commentée par Jean-Daniel Pariset et Frédéric d'Agay. 437 illustrations. Album n°33. (1994).
> Estimation : 25.00€ - 30.00€
- 401** Album Faulkner. Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. Album n°34. (1995).
> Estimation : 25.00€ - 30.00€

402 Album Green. Iconographie choisie et commentée par Jean-Éric Green et légendée par Julien Green. 315 illustrations. Album n°37. (1998).

> Estimation : 25.00€ - 30.00€

403 Jacques PRÉVERT - L'Ange garde-chiourme.

Paris, Fontaine, « L'Âge d'or », 1946. In-16 carré, broché, couverture de Mario Prassinos.

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 950 numérotés sur vélin blanc (n°64).

JOINT

- Federico GARCIA LORCA - Les Nègres. Texte espagnol & traduction par Guy Lévis Mano. Paris, G L M, (1946). In-8, broché, couverture rempliée (dos décollé). Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 495 sur vélin du Marais (n°204).

Ensemble 2 volumes.

404 Ernest PSICHARI - Le Voyage du centurion.

Paris, Louis Conard, 1916. In-12, Bradel demi-percaline brune à coins, titre doré, couverture non conservée.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant la justification manuscrite signée de l'éditeur : « Suppl[ta]ire de Madame RENAN » ENVOI de Noémie RENAN « à Mesdemoiselles les comtesses van der Straten Ponthoz, souvenir reconnaissant d'une mère française ». Marge du faux-titre légèrement rognée.

JOINT

- Maurice BARRÈS - Les Bastions de l'Est. Au service de l'Allemagne. Illustrations d'après les aquarelles en noir et en couleurs de Georges Conrad. Paris, Arthème Fayard, « Modern-Bibliothèque », s. d. [1905]. In-8, pleine percaline verte d'édition, couverture conservée. ÉDITION ORIGINALE. ENVOI signé de Maurice Barrès « Ce grand drame moral n'est qu'une scène dans la longue tragédie qui se joue sur le Rhin entre le Romanisme et la Germanie ». Talvart & Place, I, 36, p. 249.

Ensemble 2 volumes.

405 STENDHAL - Promenades dans Rome.

Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse fileté doré (un mors entièrement fendu, 2 autres restaurés dont un fendu sur qq cm, coiffes émoussées).

> Estimation : 120.00€ - 150.00€

[4], iv, 450, [2]; [4], 592 pp. 2 frontispices et un plan des vestiges de Rome. ÉDITION ORIGINALE. Cordier, 75. Modeste exemplaire, fortes et nombreuses rousseurs.

406 Jean de TINAN - Un document sur l'impuissance d'aimer. Frontispice de Félicien ROPS.
Paris, [L'Art indépendant] 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11, 1894. Petit in-12, demi-marquin bordeaux à coins, plats filetés or, dos à cinq nerfs se prolongeant sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 310 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Avec une page en fac-simile d'une partition musicale d'Augusta Holmes. Rouir 478. Provenance : ex-libris M. Van Nieuwenhuysse. Bel exemplaire.

Autographes

407 Actrices, chanteuses, acteurs, chanteurs. Lot de 30 cartes postales ou autres dédicacées et 38 non dédicacées.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Dédicace adressée à Mademoiselle Marie-Paule Wittembercq (Bruxelles) par Gérard Philippe, André Claveau, Maurice Chevalier, Rudy Hirigoyen, Simone Renant, Christian Juin, Eddie Constantine...

Parmi les non dédicacées figurent notamment Simone Signoret, Ronald Colman, Rudolf Valentino, Michèle Morgan...

Ainsi que 2 grandes photos (Gilbert Bécaud à Bruxelles le 27 octobre 1980 et Georges Guétary - Bourvil & O'Brady lors de la nuit électrique le 15 novembre 1954).

408 Actrices, chanteuses, acteurs, chanteurs. Environ 115 cartes postales ou autres documents dédicacés.

Classeur brun in-4, à anneaux.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Jean Richard, Udo Jürgens, Gilbert Bécaud, Jean Weber, Tonia...

409 Cantatrices, chanteurs lyriques, quelques actrices ou acteurs. Ensemble 106 cartes postales, plusieurs avec envoi.

[1900-1915].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Belle collection de cartes-photo rassemblant des cantatrices ou chanteurs lyriques des troupes du Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles) : Zorah DORLY (« Madame Butterfly ») dont 3 cartes signées, Paul SALDOU dont 5 cartes dédicacées, Eva OLCZANSKI dans Faust, BOURBON dans différents rôles et dont 6 cartes sont signées, LEGRAND, Mary BÉRAL, Marcel de BEER, VIRLY notamment 3 cartes signées dans les rôles de don Quichotte, Faust et Hans-Sachs, Paul KUHN... Ainsi que quelques cartes dont certaines en couleur des actrices Simone LE BARGY, les soeurs DESROCHES, Amélie DIÉTERLE... Bel ensemble.

410 Chanteuses, chanteurs, gens de la radio. Lot de 90 cartes postales, photos ou coupures de presse.

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

La majorité des dédicaces sont adressées à Madame Adam ou Maurice Adam ou à la Maison Adam.

Parmi les dédicaces, nous citons : Marcel Amont, Johnny Hallyday, Guy Béart, Joe Dassin, Dalida, Annie Fratellini, Claude François, Mort Shuman, Zizi Jeanmaire... elles sont quasiment toutes adressées à Madame Adam, l'une ou l'autre à Maurice Adam ou à la Maison Adam.

JOINTS

- Un album de photographies originales, noir et blanc (70 x 100 mm) comptant 110 photographies d'artistes divers parmi lesquelles de nombreuses sont également dédicacées (Raymond Souplex, Ginette Leclerc, Pauline Carton...). Certaines photos semblent avoir été prises à la Maison Adam.

- 50 Photos, cartes postales ou documents divers d'artistes non dédicacées (Françoise Hardy, Georgette Lemaire, Paul Anka, Victor Francen, Lilly Damita...).

411 COLETTE - Lettre autographiée signée à A. Van Nieuwenhuysse.

2 pages in-4, papier à en-tête « Le Matin », sous enveloppe affranchie en date du 13-VI 1923.

> Estimation : 120.00€ - 140.00€

« : Mes mauvais yeux ont maudit votre diabolique écriture... nous sommes d'accord avec mille francs de France par conférence... » Lettre signée Colette de Jouvenel. Enveloppe déchirée.

412 Maurice MAETERLINCK - Lettre manuscrite signée. S.l.n.d. Feuillet double (18 x 11,5 cm), en feuille.

> Estimation : 70.00€ - 80.00€

Lettre autographe signée « M. Maeterlinck », adressée à un confrère non identifié, déclinant une invitation à donner une conférence : « Merci pour votre invitation charmante et croyez que je regrette de ne pouvoir faire ce que vous me demandez [...]. Car, outre que j'ai la gorge si délicate que je ne peux parler plus d'un quart d'heure, ces choses me détraquent tellement qu'elles m'empêcheraient de travailler pendant plus d'un mois [...]. »

JOINT

- Franz MELCHERS - Lettre autographe signée du peintre néerlandais Franz Melchers [1865-1944], adressée à Maeterlinck comme en témoignent les hommages à Georgette Leblanc, compagne du poète. « [...] Votre arrivée l'autre jour si bizarre et votre départ m'ont laissé dans une peine analogue à celle de l'enfant sensitif que des parents abandonnent seul dans un collège prisonnier [...] ».

Ensemble 2 lettres.

Marie Elisabeth par la grace de
 Dieu Princesse Royale de Hongrie, de
 Bohême et de deux Sicilles, Archiduchesse
 d'Autriche & Gouvernante Générale des Pays Bas

Chers et bien amez Nous vous envojons
 ci-jointes les pièces du différend mien entre les Conseils
 de Brabant et les Chapeitres de la Collégiale de S.
 Gomar à Liège, vous roquerant et recontrainis au
 nom de sa Ma^{te} Imp^{le} et Cath^{le} vos très chers freres
 et Seigneur vous ordonnant de les examiner & d'en
 former un procès avec vrd sentimens sur la ques-
 tion selon les Loix canoniques et civiles, lequel
 vous nous remettrez ensuittes avec lesd^s pièces
 Etant Chers et bien amez Dieu vous ait en sa S.
 garde De Bruxelles le 22. Mars 1729

Marie Elisabeth

Jean Gaston Fincelier

Le conte de
 curveler m'a adressé
 ces et autres.

413 MARIE ÉLISABETH D'AUTRICHE (1680-1741) - Lettre signée.

Bruxelles, 22 mars 1729.

> Estimation: 100.00€ - 120.00€

Manuscrit sur papier petit in-folio, [1] p., en feuille.

Courrier revêtu de la signature autographe de Marie-Élisabeth d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas (1725-1741), destiné à accompagner les pièces d'un procès entre le Conseil de Brabant et le chapitre de la collégiale de Saint-Gomer à Lierre. Contresigné par le comte François-Gaston Cuvelier, conseiller puis régent du Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne.

JOINTS

- une autre lettre signée de la main de l'archiduchesse, datée de Bruxelles, le 22 janvier 1740 (forte mouillure, fente et petit manque en tête, petit trou au centre, contrecollée sur un feuillet de renfort)
- un lot de 9 gravures, dont 2 portraits de l'archiduchesse et une suite de 7 scènes de cérémonies et de chasse auxquelles elle a participé.

414 Livine MERTENS (Anvers, 1901-Bruxelles, 1968) - 4 photographies dédiacées par la mezzo-soprano belge au Théâtre royal de la Monnaie. Années 1924, 1928 & 1931. Dimensions diverses (par R. Marchand ou Jos. Rentmeesters à Bruxelles).

> Estimation: 120.00€ - 140.00€

JOINTES

- 40 photographies d'artistes lyriques divers, l'une ou l'autre avec envoi.
- 8 photographies de salons, studios, appartements de pensionnaire de la Chapelle musicale de la Reine Elisabeth à Argenteuil (par W. Kessels) ainsi que 2 cartes postales et un prospectus.

Documents & Vieux Papiers

415 [Archives] - ANDERLECHT. LOT d'archives. 1800-1870. 24 pièces manuscrites sur papier et parchemin.

> Estimation: 50.00€ - 60.00€

Intéressant ensemble d'actes notariés en flamand et en français concernant des biens situés à Anderlecht - actes de vente, certificats d'hypothèque, états d'honoraires notariaux, etc. - appartenant aux familles Van Haelen, Anneet, Prial, Aerts, Parijs, Camusel, Du Bie, Walraevens, Van Hoorde, Moons, De Buisseret, Abbeloos, S'Jongers, Deman, Carton, Van Bever, ...

416 [Archives] - BERCHEM-SAINTE-AGATHE. LOT d'archives. 1822-1823. 3 pièces manuscrites sur papier, sceaux de papier et timbres secs.

> Estimation: 40.00€ - 50.00€

Rare lot de 3 actes notariés en flamand relatifs à des biens situés à Berchem-Sainte-Agathe, au nord-ouest de Bruxelles. Les documents concernent la succession de Henricus Vanden Bruel et la vente de ses biens à Joannes Du Bie.

JOINT

- Ensemble de 34 pièces relatives à des transactions financières diverses à Bruxelles et dans les communes avoisinantes, datant de 1789 à 1879.

417 [Archives] - BRUXELLES. LOT d'archives. Fin XVIII^e - fin XIX^e s. 92 pièces manuscrites sur papier ou parchemin.

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Intéressant ensemble d'archives en français et en flamand relatives à la ville de Bruxelles depuis 1792 jusqu'à la fin du XIX^e siècle : actes notariés, reçus, comptes, quittances, bordereaux de créance... relatifs à des héritages, hypothèques, rentes, baux, etc. Parmi les noms des familles concernées, on relève surtout celui d'Émile Van Hoorde, ainsi que Van der Haeghen, Vander Velde, Colin, De Lannoy, Bouillon, Cortvrindt, Lauwers, Eliat, Lombaerts, De Breaeacker, Crockaert, Maillard, Pieraerts, etc.

418 [Archives] - EVERE, UCCLE, AUDERGHEM, GRAND-BIGARD. LOT d'archives. 1799-1838. 32 pièces manuscrites sur papier.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Précieux lot d'actes notariés et pièces d'archives en flamand et en français relatives pour la plupart à des ventes des biens situés à Evere (l'un des actes accompagné d'un petit plan manuscrit rehaussé de couleurs), Uccle, Auderghem et Grand-Bigard, concernant les familles Walckiers, Dubie (Du Bie), Vanlack, Anneessens, Vander Borght, Jaumotte, de Rippyver, Van Bever, ten Troost, Meeus.

419 [Archives] - HAEREN. LOT d'archives. 1794-1855. 20 pièces manuscrites sur papier.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Intéressant ensemble d'archives en français et en flamand datant essentiellement de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle, relatives à la commune de Haeren, au nord de Bruxelles. Il s'agit d'actes de vente, de bail, quittances, etc., concernant notamment les familles Dubie (Du Bie), Dansaert, Van Cutsem, Walckiers, Tielens, Van Honsom, Bouillon, Van den Moortel, Van Hoorde.

420 [Archives] - LAEKEN, FOREST, WOLUWE-ST-PIERRE, JETTE, ANDERLECHT. LOT d'archives. 1794-1951. 20 pièces manuscrites et imprimées sur papier et parchemin.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Remarquable ensemble d'archives en flamand et en français relatives à trois communes de la périphérie bruxelloise. Laeken : exploit d'huissier, enquête pour expropriation en vue de travaux publics (document imprimé à l'en-tête "Résidence royale. Commune de Laeken", 10 juillet 1878), procès-verbal d'état des lieux avec plan d'une maison d'habitation, ... Forest : trois actes de vente, dont un terrain ayant appartenu à une abbesse du couvent des Riches Claires à Bruxelles (1804). Woluwe-St-Pierre, Anderlecht, Jette : 11 pièces dont des actes notariés, un plan de terrain manuscrit rehaussé de couleurs (Jette), une grande affiche de vente publique de terrains à bâtir à Jette (1951).

421 [Archives] - SCHAERBEEK & ARCHIVES LOT d'archives. 1799-1874. 60 pièces manuscrites et imprimées sur papier et parchemin, sceaux de papier, timbres secs.

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

Remarquable ensemble d'actes notariés en français et en flamand concernant essentiellement des ventes ou locations de biens situés sur le territoire de la commune de Schaerbeek et à Evere, au nord-est de Bruxelles. Les contractants font partie des familles De Bie, Lauwers, Volcke, De Wandel, Anneessens, Parijs, De Becker, Vanden Bossche, Bossio, Van Audenrode, Leva, Van Hooren, Van de Velde, Maillard, Van Campenhout, Caroly, Crabs, De Ridder, Van Hoorde, Van Runkelen, de Robiano de Marchin. Mouillures assez fortes au bas de quelques documents.

422 [Archives & Commerce] - ARCHIVES, INDUSTRIE & COMMERCE. LOT d'archives manuscrites et d'ordonnances. Bruxelles, Liège, Paris, Bruges, XVIII^e - début XIX^e s. 10 pièces manuscrites + 20 ordonnances imprimées; en feuilles.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Ensemble d'archives manuscrites et imprimées relatives à des activités commerciales ou industrielles en Belgique sous les régimes autrichien et français. Les documents manuscrits concernent essentiellement des brasseurs, à Bategem (Flandre orientale) et Bruges, ainsi qu'un barbier brugeois. Les ordonnances, en français et en flamand, la plupart imprimées à Bruxelles et datant des années 1779 et 1780 (certaines en double ex.), concernent des mines de plomb dans le Limbourg, des carrières de pierre dans le Hainaut, d'ardoises dans la région de Tubize (Brabant), le commerce des écorces de chêne, le transit et l'exportation de marchandises et de bétail, le commerce d'articles d'orfèvrerie, ...

JOINTES

- Deux lois françaises, celle loi du 7 août 1792 relative aux perruquiers de la ville de Dijon et celle du 11 février 1791 relative à la décoration militaire pour les officiers de marine.

423 [Ballets russes - Programmes] - Opéra russe à Paris. Théâtre des Champs Élysées. 2^e saison.

Paris, Publicité commerciale et théâtrale, 1930. In-4, agrafé, premier plat reproduisant une illustration en couleurs de Ivan Bilibine (petits accros le long des agrafes).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Programme illustré de 8 illustrations en couleurs reproduisant des maquettes ou des costumes d'Ivan Bilibine et Alexandre Benois, ainsi que de nombreuses illustrations en noir. Pâte cerne de mouillure au sommet de plusieurs feuillets.

JOINTS, divers programmes de ballets dont

- L'Oiseau bleu de IACHA IUSHNY. Paris, Dax-Publicité, s. d.
- Ballets russes de Monte-Carlo. Direction W. De Basil & René Blum.
- Ainsi que 3 autres documents.

Ensemble 6 pièces, conditions diverses.

424 CHARBONNAGES & PLANS MANUSCRITS - Société anonyme des charbonnages réunis [du Mambourg] à Charleroi. Plans d'exploitation. S.l.n.d. [Charleroi, ca 1890]. 5 plans manuscrits sur papier fort (61 x 100 cm), rehaussé de couleurs, en feuilles. -- [Société anonyme des charbonnages du Hasard]. Concession du Hasard à Fléron, Cheratte, etc. S.l.n.d. [Cheratte, ca 1905].

21 plans manuscrits sur papier (67 x 97 cm), rehaussés de couleurs, en feuilles (19 entoilés).

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Important ensemble de plans d'exploitation de sociétés de charbonnage, donnant le détail des concessions avec leurs dates, qui s'étendent des années 1880 aux années 1940. La S.A. des charbonnages réunis à Charleroi est née de la fusion, en 1851, des charbonnages de Lodelinsart, de Charleroi et du Sacré-Français. La Société du Hasard, fondée en 1848, avait son siège à Cheratte, son principal lieu d'exploitation. Une inondation due à la proximité de la Meuse, survenue en 1877, interrompt l'exploitation jusqu'en 1905, année de création de la société anonyme, qui poursuit ses activités jusqu'en 1977. Fentes marginales, salissures.

425 [Cinéma] PATHÉ BABY - Pathé-Gazette. Deuxième année. N°2 (en double), 6, 10, 12, 13 & 22 + 1 non identifiée.

1924. 8 bobines de films 9.5 mm.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

Soient, respectivement, les actualités des 20 mars, 16 mai, 11 juillet, 8 août, 22 août et 11 janvier 1924.

JOINTES, 4 bobines de PATHÉ-MAGAZINE, n°3, 6, 12 & 13, années non précisées.

Ensemble 12 bobines.

426 [Congo, Chine, Singapour & Missions] Jean KREIT - Correspondance. Léopoldville, 1956-1959. 9 pièces manuscrites + 9 photographies originales, en feuilles. -- Ant. SCHOTTE. Correspondance. Chine, 1932-1950; Umangi (Congo belge), 1953-1958; Singapour, 1958-1979. 51 pièces manuscrites et dactylographiées + photographies, cartes de vœux et coupures de presse.

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Intéressantes correspondances en français de missionnaires belges.

- Membre de la mission Saint-Paul à Léopoldville, J. KREIT donne un précieux témoignage sur la vie missionnaire, exprimé parfois très librement: «il y a aussi de "petits missionnaires": ils discutent d'un tas de choses dont ils ne connaissent rien et qui plus est l'écrivent dans les journaux [...]. J'ose dire que les catholiques sont souvent la cause de leurs propres malheurs»; «Les inquiétudes sur l'avenir du Congo sont toujours très vives chez les blancs comme chez les noirs». Outre des propos personnels, il est aussi beaucoup question de presse et de propagande.

- L'autre lot de correspondance et d'archives provient d'un missionnaire scheutiste, A. SCHOTTE, en poste en Chine, au Congo puis à Singapour. Outre sa correspondance, les archives contiennent notamment une copie dactylographiée d'un rapport de l'évêque de Ninghaia sur l'apostolat dans la diaspora chinoise (Singapour, 4 novembre 1958), de nombreuses photos et des coupures de presse sur les missions catholiques en Asie.

427 [Dentelle] COMITÉ DE LA DENTELLE - Paul MUSSCHE - Dentelles !

[Bruxelles, le Comité de la Dentelle], [1915]. Plaquette in-folio, feuillets maintenus par un cordonnet blanc, couverture illustrée.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

[12] p. 5 planches hors texte, 4 p. jointes.

Superbe catalogue édité à l'initiative du Comité de la Dentelle, présidé par la comtesse Élisabeth d'Oultremont, pour venir en aide aux dentellières flamandes durant la première guerre mondiale. La notice fut rédigée par Paul Mussche. Il est illustré par E. OROT d'un bandeau et de 5 planches en couleurs illustrées de différents vêtements ou de garnitures ornés de dentelles variées. Bien complet des 4 feuillets donnant le descriptif de toutes les dentelles des planches. Très belle condition.

428 [Empire] - Billet pour assister aux funérailles de l'Empereur sur l'Esplanade des Invalides.

Paris, Lith. Cluis, s.d. [1840]. 11 x 14,5 cm ; en feuille.

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

Billet lithographié sur papier rose avec le timbre sec du ministère de l'Intérieur, service des cérémonies publiques. Victor Hugo, qui relate la cérémonie du retour des cendres de Napoléon I^{er}, le 15 décembre 1840, dans Choses vues (« Les funérailles de l'Empereur. Notes prises sur place »), évoque le billet en question : « Je montre mon billet pour la première estrade à gauche, et je franchis la haie. Ces estrades sont d'immenses échafaudages qui couvrent, du quai à la grille du dôme, tous les beaux gazons de l'Esplanade [des Invalides]. Il y en a trois de chaque côté » [cité sur le site des Archives de France : http://www.culture.gouv.fr/culture/celebrations/hugo/fr/archiv_bd_h_napo.htm [consulté le 21/03/2015]]. Quelques piqûres.

429 [Équitation] - Équitation. Réunion de «: vieux papiers» et documents relatifs à l'équitation.

Fin XIX^e-début XX^e siècle.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Parmi ceux-ci

- Un décret de la Convention nationale daté 1793 portant que les chevaux des entrepreneurs particuliers des Messageries & Voitures publiques ne sont point en état de réquisition.
- Spa. 1907 [-1909]. 15^{ème} [-17^{ème}] Grand Concours hippique international. Drags et Point-to-Point Steeple-Chases. Programme général. S.l.n.ed., 1907-1909, 3 volumes in-12, brochés, couvertures de couleur illustrées, titres en lettres dorées.
- 2 petites cartes porcelaine, publicités diverses (selleries découpées dans des revues) : selleries, huiles pour patentes de voitures...
- Un quinzaine de factures sur papier à en-tête de magasins de voitures.
- Ainsi que quelques autres publicités et cartes porcelaine touchant différents commerces.

430 FAMILLE ROYALE BELGE. Documents relatifs à la famille royale belge adressés au Général-Major Chevalier Dessain ou à Madame Dessain.

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

- Une invitation à passer l'après-midi au jardin d'hiver du Château de Laeken, le 8 mai 1957. Accompagnée du laisser-passer.
- Une invitation pour la cérémonie de baptême de S.A.R. le Prince Philippe, le 17 mai 1960 en l'église Saint Jacques sur Coudenberg. Accompagnée du laisser-passer. Sous enveloppe à en-tête de la Cour.
- Le carnet de la messe de mariage de S.M. le Roi Baudouin et Dona Fabiola de Mora y Aragon, célébrée en la Collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles, le 15 décembre 1960. Sous enveloppe à en-tête de la Cour, adressée au Général-Major en retraite Chevalier Dessain. Accompagné d'un coupe-file pour les voitures.
- Joints, divers autres documents dont 6 tickets émis par la maison Fowler & Ledurie pour des vêtements commandés par S.A.R. Monseigneur le Prince Léopold, dans les années 1926-27, quelques autres invitations, l'un ou l'autre menu, 2 lettres dactylographiées, sous enveloppe à en-tête de la Cour, relatives à l'ouvrage créé par S.M. la Reine Elisabeth au Musée Bellevue.

431 [Franc-Maçonnerie] - Certificat maçonnique pour une médaille d'or accordée au Dr Léon Le Boulengé, Maître de l'Atelier et Vice-Président de l'Union pour l'Enseignement Laïc, à l'occasion de son départ du Caire pour la France.
Le Caire, 1^{er} décembre 1922.

> Estimation : 70.00€ - 80.00€

Peau de vélin, 43 x 55 cm, en-tête de la loge R.L. Osiris n° 429 sous l'obédience de la Grande loge de France, nombreuses signatures autographes en lettres latines ou arabes. L'Almanach de l'Université de Gand (Gand, 1910) nous apprend que Léon Le Boulengé fit partie du Comité de rédaction de l'Echo des Etudiants et s'occupa activement des Universités populaires.

432 [André FRANQUIN] - Important lot de cartes diverses illustrées d'après des dessins de Franquin (Félicitations aux heureux parents, Prompt rétablissement, Bonne retraite...).
Format carte de visite.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

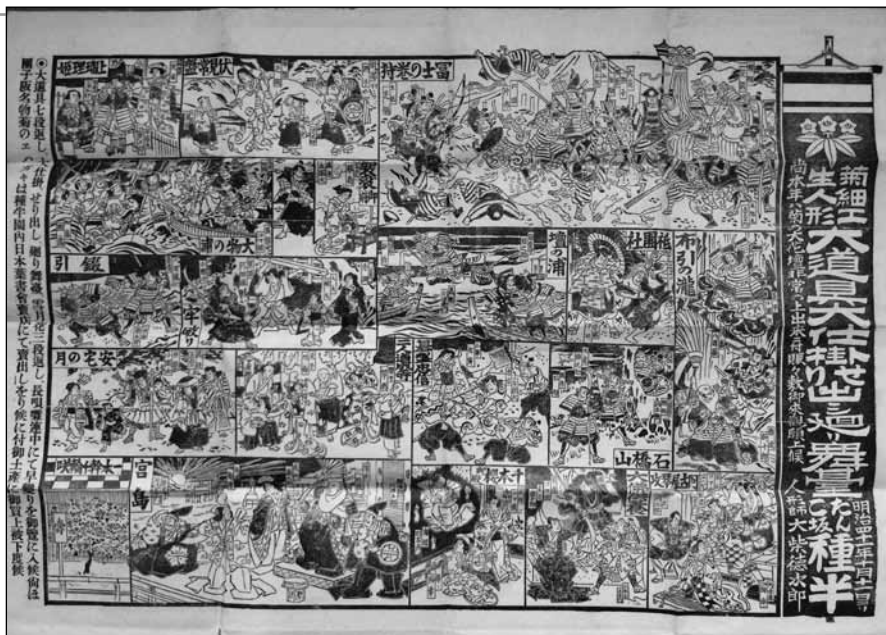
433 [Japon] - Récit illustré japonais en noir.

Grande feuille pliée de 395 x 545 mm.

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

Récit illustré de 18 cases de dimensions diverses, portant chacune des caractères. Inscriptions dans chacune des marges.

433



434 [Menus - Morlanwelz Mariemont La Hestre] - Banquet offert par le personnel de la Société des Charbonnages de Mariemont et de la Société des Charbonnages de Bascoup à Monsieur Arthur Warocqué... 3 Juillet 1870.

Charleroi, Louis Delacre. 230 x 145 mm.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Menu sur carte porcelaine illustré des emblèmes en couleurs de la Belgique, d'une guirlande florale entourant le texte, au bas, à l'arrière-plan, le charbonnage, à l'avant-plan 2 mineurs entourant le monogramme d'Arthur Warocqué. Le verso nomme la sélection des vins et spiritueux du banquet ainsi que le nom de la personne invitée : « Louis Six ».

JOINTS, un nombre important de menus, banquets officiels ou à caractère privé, quelques-uns vierges, fin XIX^e - années 20, formats divers. Parmi ceux-ci

- Fanfare « : Achille Godeau » (Morlanwelz).
- Société d'Harmonie du Centre (Haine-Saint-Pierre).
- Cercle des intimes (Morlanwelz).
- Cercle choral de La Hestre.
- Club des Touristes (La Hestre). XX^e anniversaire, 13 juillet 1902.
- Un menu gravé par Louise GREUSE.
- Un grand menu pour le Carnaval 1912 du Grand Restaurant de la Monnaie, illustré d'une composition de Sterne STEVENS. Bruxelles, Compagnie internationale de Publicité.

435 Jean François Léonor dit Léonor MÉRIMÉE - Certificat de fin d'études de l'École des Beaux-Arts.

Paris, 24 décembre 1812. Manuscrit sur double feuillet de papier petit in-folio ; en feuille, cachet de cire rouge.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Rare certificat manuscrit signé « Méricée ». Léonor Méricée avait été professeur de dessin à l'École polytechnique avant de devenir secrétaire perpétuel de l'École des Beaux-Arts. Le présent document est délivré à un élève de l'atelier de sculpture, Pierre-Paul Dammeras (1777-1842), qui entra en 1813 à l'école des arts et métiers de Châlons-sur-Marne, comme modelleur à l'atelier de ciselure puis aide à l'atelier de fonderie (cf. C. Douyère-Demeulenaere et coll., Ministère du Commerce. Administration centrale. Conservatoire national des arts et métiers, à Paris. Écoles d'arts et métiers. Personnel entré avant 1945, Paris, 2001-2003, p. 91). Méricée le recommande en soulignant : « il a été remarqué des professeurs non seulement par ses rares dispositions mais encore par les qualités personnelles les plus recommandables ». Suit le certificat manuscrit du professeur de sculpture, F. Lecomte. Fentes, taches, cachet de cire rouge fendillé mais quasi complet.

436 [Papier] - Lot d'échantillons de papiers anciens et modernes.

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Important lot d'échantillons de papier de types et de formats très variés, parfois en feuilles entières : papiers vergés, filigranés ou non, papiers vélin, de soie, buvards, papiers timbrés, papiers de couverture ou de garde, marbré, dominoté, au décor imprimé, à la colle, ... papier à tapisser. Certains échantillons sont datés au crayon. L'ensemble contient aussi plusieurs registres - dont certains déreliés - au papier filigrané du XIX^e siècle, réglés ou restés vierges, ainsi que de rares feuillets imprimés ou manuscrits et quelques couvertures de reliure en vélin des XVII^e et XVIII^e siècles.

437 **[Asie] [Willem BLAEU] - Tartaria sive Magni Chami Imperium.**

S.l.n.d. [Amsterdam, ca 1645].

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Carte gravée sur double feuillet in-folio (46 x 56,5 cm); rehaussée de couleurs à la main, texte imprimé en gothique au verso, en feuille. Carte de la Tartarie et de la Chine septentrionale, finement coloriée à la main à l'époque. Extraite de la version allemande du *Theatrum Orbis Terrarum* de W. Blaeu, elle montre notamment la Grande Muraille de Chine et l'Asie centrale, de la Mongolie à la Caspienne et de la Volga au Tibet et à la partie supérieure du Gange. A l'époque où Blaeu dessina cette carte, cette partie du monde était encore largement inconnue. Il s'inspira notamment des descriptions données dans le journal de Marco Polo. Le titre est contenu dans un cartouche en forme de tapis de selle d'un dromadaire conduit par des Orientaux. L'échelle en lieue germanique (*milliaria germanica communia*) est également ornée de personnages exotiques, l'un d'eux manipulant un compas. Texte en allemand au verso. Brunissures.

438 **[Asie] Johann Baptist HOMANN - Verschieden prospecte der vornemsten städten in Persien...**

S.l.n.d. [circa 1720].

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Planche gravée sur feuillet double gr. in-folio (55 x 63 cm), rehaussée de couleurs à la main, en feuille. Belle planche gravée sur cuivre et coloriée à l'époque, contenant 15 vues en perspective de villes de l'empire persan : Ispahan, Astrakan, Derbent, Erevan, Kandahar, Shiraz, Bakou, Schamachia, Ardebil, Tbilissi, Erzeroum, Sultania, Kachan, Gamron (Bender-Abassi) et Kars. Johann Baptist Homann (1664-1724) était cartographe du Saint Empire romain et membre de l'Académie royale des sciences de Prusse. *Tooley's Dictionary of Mapmaker*, 2004, p. 361-362. Quelques mouillures et petites taches sans gravité.

439 **[Belgique] - Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles.**

Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt, s. d. [XIX^e s.]. In-4, percaline marron d'édition (exemplaire à relier, dos absent).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Faux-titre, titre et 25 lithographies en noir sur fond teinté. Vues d'Anvers, d'Audenaerde, Bruges, Bruxelles... gravées par Brown, Marcaert, Lisbet... d'après Vanderhecht, Hendrickx, Huart...

440 **[Belgique] Jean, chevalier de BEAURAIN - Second plan du combat de Leuse le 20 septembre 1691.**

S.l.n.d. [XVIII^e siècle].

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Plan en noir avec quelques rehauts de bleu. 370 x 470 mm. Placé sous cadre vitré en bois. Non désencadré.

441 [Belgique] Jean, chevalier de BEURAIN (1696-1772) - Carte des Camps de Merbe Potterie et de Ville sur Haïne les 7. & 9. Juillet 1692.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Carte en noir. 310 x 315 mm au TC. Porte en haut à gauche et à droite : Tome 3 Planche 17. Placée sous passe-partout.

JOINTES, du même, 7 cartes en noir avec rehauts, placées sous passe-partout, dimensions diverses

- Carte des camps de Taisnières et de Quievrain les 19 et 21 Juillet 1690. Quelques rousseurs. Passe-partout défraîchi.
 - Carte des Camps de Quievrain de Hons ou de Taisnières les 21. Juillet & 5. Aoust 1690. Rousseurs marginales.
 - Carte des Camps de Felluy et de Soignies les 4. et 6. Septembre 1691. Salissures et rousseurs marginales.
 - Carte des Camps de Soignies et des Estines les 7 & 14 Juillet 1691.
 - Carte des Camps de Braine Le Comte et de Haine St. Pierre les 5. & 27 Juin 1691. Trace de mouillure sur la marge inférieure restaurée.
 - Carte des Camps de Ville sur Haine et de Merlanvelz le 14. et 15. de May 1674. Quelques petites rousseurs marginales.
 - Carte des Camps de Quevy de Bossu de Kievrain et de Perwez les 13 14 et 15 Octobre 1693. Papier uniformément jauni.
- Ensemble 8 cartes.

442 [Belgique] P. de DONCKER - Septem Fontes vulgo Seven borren [...].

S.l.n.d. [XVIII^e siècle].

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Gravure en noir. Titre en haut au milieu, cartouche en bas à gauche. 350 x 465 mm. Placée sous passe-partout sous cadre vitré en bois. Vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Sept Fontaines. Non désencadrée. Papier bruni.

443 [Belgique] Louis TITZ (Bruges, 1859-Bruxelles, 1932) - La Grand'Place de Furnes.

> Estimation : 70.00€ - 80.00€

Eau-forte. Titre, en bas à gauche dans la marge, précédé d'un cachet rouge monogrammé. Nom de l'artiste en bas à droite dans la marge : Louis Titz. Justification, en bas à gauche, en-dessous du titre : 80/200.

JOINTS

- Mathieu-Joseph HUNIN (Malines, 1770 - Malines, 1851) d'après Jean-Baptiste DE NOTER (Walhem, 1787 - Malines, 1855) - Hotel de ville d'Audenaerde [...]. Anvers, L. Granello. [XIX^e siècle]. Gravure. 630 x 782 mm. Déchirures et salissures marginales.

- [Adam PERELLE] - Liège 1693. S.l.n.d. [XVIII^e siècle].

Plan gravé en noir. 470 x 560 mm au TC. Retirage du plan paru en 1693, avec l'ajout d'une partie supérieure. Trace de pli médian, nombreuses rousseurs.

Ensemble 3 pièces.

444 [Belgique Anvers] Gilles MOSTART d'après Henri CAUSÉ - Turris Croneburgica in Marcam S.R.I. erecta - Vetus Curia Antverpiae sicut stetit usque ad annum 1564. S.l.n.d. [1700].

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Gravure sur cuivre (313 x 331 mm) ; sous passe-partout de papier vert, vitre et cadre de bois sculpté moderne (395 x 415 mm).

Vues animées de personnages de la tour Kronenbourg et de l'ancien hôtel de ville à Anvers tel qu'il était en 1564. Cette gravure a été réalisée pour les Annales Antverpiensis de Papebrochius (1700). La vue de la grand-place d'Anvers a été dessinée d'après une peinture de Gillis Mostart représentant une scène de la Passion (Pilate présentant le Christ à la foule) jouée devant l'ancien hôtel de ville. La gravure n'a retenu que le décor en y ajoutant des personnages sans lien avec la scène des évangiles. Le dessinateur et graveur Henri Causé a ajouté le tracé des fondations du nouvel hôtel de ville. Voir le long commentaire de Jean F. Buyck sur le site de l'Openbaar Kunstbezit Vlaanderen (<http://www.tento.be/OKV-artikel/gillis-mostaert-christus-door-pilatus-aan-het-volk-getoond> [consulté le 28/03/2015]).

445 [Belgique Pays-Bas] - Album pittoresque. La Hollande, la Belgique et le Rhin. Vues, monuments, types, dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes.

Paris, A. Laplace, s. d. [XIX^e s.]. Petit in-folio, reliure d'édition, demi-chagrin rouge à cinq nerfs, plats de percaline rouge, titre doré sur le premier plat, tranches dorées (dos frotté, coins émoussés).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Titre et 44 planches lithographiées dont quelques-unes en couleurs dessinées et gravées par les frères Rouargue. Vues de Bruxelles, Gand (Place du Palais des Comtes, en couleur), Anvers... Breda, Dordrecht, quelques types hollandais en couleur... Rheinstein, Marché à Boppart (en couleur)... Rousseurs marginales.

446 [Belgique Pays-Bas] Lodovico GUICCIARDINI - Description de tous les Pays-Bas... Maintenant reveüe, & augmentée plus que de la moitié...

Amstelodami, Apud Ioannem Janssonium, 1625. In-folio, basane fauve, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges (Reliure de l'époque fortement défraîchie).

> Estimation : 500.00€ - 600.00€

[4]-454-[10] p., titre-frontispice allégorique gravé, 99 cartes et vues gravées. Édition hollandaise en français de ce classique des livres de voyage, paru pour la première fois en 1561 sous le titre Descrittione di tutti i Paesi Bassi. L'illustration comprend un superbe frontispice allégorique, les cartes des provinces, des plans et vues de Bruxelles, Louvain, Anvers, Bruges, Mons, Namur, Liège, Amsterdam, Arnhem, Zwolle, Kempen, Arras, Cambrai, Aix-la-Chapelle et d'autres villes. Les planches sont numérotées de 1 à 100 (sauf la première carte qui ne porte pas de numéro) mais, comme dans d'autres exemplaires, la numérotation présente des lacunes : les numéros 42, 43, 44, 46, 61, 71 et 73 ont été omis, tandis que 6 planches ne sont pas numérotées. BRUNET, II, 1806. Frontispice anciennement réenmargé, quelques planches rognées près du bord, fentes et petits manques de papier restaurés, sans perte de texte, galerie de ver aux derniers feuillets.

447 [Chine] - Ancien Palais d'été Yuan Ming Yuan. Planche 6 : Volière façade ouest.
[Paris], [1977].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Gravure sur vélin. Reproduction d'une des 20 planches gravées de 1783 à 1786 représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et créés par Giuseppe CASTIGLIONE pour l'empereur Qianlong. Les grilles de la volière ont été dessinées par le jésuite Egide Thébaut. 51 x 88,2 cm.

448 [Chine] - Ancien Palais d'été Yuan Ming Yuan. Planche 13: Palais du calme de la mer, façade sud.
[Paris], [1977].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Gravure sur vélin représentant l'ancien palais d'été Yuan Ming Yuan. Reproduction d'une des 20 planches gravées de 1783 à 1786 représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et créés par Giuseppe CASTIGLIONE pour l'empereur Qianlong. 51 x 88,2 cm.

449 [Chine] - Ancien Palais d'été Yuan Ming Yuan. Planche 16: Trône de Qianlong face aux buffets d'eau.
[Paris], [1977].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Gravure sur vélin. Reproduction d'une des 20 planches gravées de 1783 à 1786 représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et créés par Giuseppe CASTIGLIONE pour l'empereur Qianlong. 51 x 88,2 cm.

450 [Chine] - Ancien Palais d'été Yuan Ming Yuan. Planche 20: Vue perspective de la rive est du lac.
[Paris], [1977].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Les maisons représentées sont probablement les habitations des gardiens du temple et des religieux. Les quatre dragons défendent symboliquement l'entrée du temple. Gravure sur vélin. Reproduction d'une des 20 planches gravées de 1783 à 1786 représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et créés par Giuseppe CASTIGLIONE pour l'empereur Qianlong. 51 x 88,2 cm.

451 [France] Gilles ROBERT de VAUGONDY - Comtés de Hainaut, et de Cambrésis avec les confins du comté de Flandre, du duché de Brabant, du comté de Namur, et une partie de la seigneurie de Liège.

s. d.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Carte aux tracés rehaussés. 480 x 545 mm, 495 x 580 mm au TC. Cartouche en haut à droite et échelle en bas à gauche. Petites déchirures marginales.

452 [France Belgique Angleterre] Nicolas de FER - Lion Ville tres considerable du Royaume de France [...]

Paris, 1706.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Plan gravé en couleurs. 240 x 350 mm.

JOINTS

- [ROBERT de VAUGONDY] - Carte particulière des Environs de Bruxelles et Vilvorden. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. 244 x 330 mm. Plan gravé en couleurs.

- J. RAPKIN - Channel Islands. S.l.n.d. [Fin XIX^e].

Ensemble 3 plans, placés sous passe-partout et cadre de bois vitré similaire. Non désencadrés. Belles conditions.

453 [Italie] L. LAURENZI - Roma. Acquaforti.

Roma, Ufficio Italiano dei Cambi, 1960. Grand in-4, en feuilles, sous chemise d'édition.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

10 eaux-fortes. Nom de l'artiste et date (1943 ou 1944) dans quelques-unes des planches. Nom de l'artiste et titre à la mine de plomb dans la marge. 137 x 97 mm au TC. Belle condition.

454 Didier ROBERT de VAUGONDY - Lot de 6 cartes en noir, pourtours rehaussés, en 7 feuilles.

[XVIII^e siècle, dates diverses]. Dimensions diverses.

> Estimation : 100.00€ - 125.00€

Soient, L'Empire des Russes, le Royaume de Pologne, l'Asie, la Partie orientale des Couronnes du Nord et la Carte de l'Empire du Grand-Seigneur tant en Europe qu'en Asie.

JOINTES, une carte de Tobias LOTTER (Duché de Brabant), 2 cartes de J.-B. de La FOSSE (Comté de Flandre & le Hainaut français et autrichien).

Ensemble 8 cartes, conditions diverses (rousseurs, petites déchirures, traces de mouillure sur certaines).

455 [Terre Sainte] Christiaan van ADRICHEM - Chorographia Terrae Sancta sev Terrae Promissionis nova descriptio.

[Antwerp], [Balthasar Moretus], [1639].

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Carte gravée en noir, 290 x 420 mm au TC. Extraite de l'ouvrage de Franciscus Quaresmius, «Historica, theologica et moralis Terrae Sanctae elucidatio.» (Antwerp, Balthasar Moretus, 1639, Vol.I) et dessinée d'après le «Situs Terrae Promissionis...» de Christiaan van Adrichem. Placée sous cadre en acajou, vitré. Non désencadrée. Cadre défraîchi. Carte en belle condition.

456 [Vue d'optique - France] - Le Chateau de Vincennes près Paris, en vue d'Oyseau.

Paris, Daumont, s. d. [XVIII^e siècle].

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Eau-forte en couleurs. 300 x 455 mm au TC. Titre au milieu en bas dans la marge. Placée sous passe-partout.

JOINTES, 3 autres vues d'optique, dimensions diverses

- Vue du Chateau de St Germain en Laye. Paris, Daumont, s. d. [XVIII^e siècle].

- Vue du Château de St. Germain en Laye à 4 lieues de Paris.

- Le Chateau de Vincennes près Paris, en vue d'Oyseau.

Ensemble 4 pièces, placées sous passe-partout. Belle condition.

457 [Vue d'optique - Italie] - Vue de l'Eglise Saint Carlin aux quatre fontaines à Rome.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Eau-forte en couleurs. Dimensions approximatives : 270 x 425 mm au TC. Titre, en haut au centre : à l'envers : « St. CARLIN A ROME », en haut à droite chiffre « 14 » ; légende, en bas à gauche : « A View of St. Carlins Church at the four Fountains at Rome » ; En bas au centre : « Published according to act of Parliament November 12. 1750 » ; légende, en bas à droite : « Vue de l'Eglise de St. Carlin aux quatre fontaines a Rome ». Placée sous passe-partout.

JOINTE

- Vue de la Rotonde à Rome. [XVIII^e siècle]. Vue d'optique représentant l'intérieur du Panthéon à Rome. Eau-forte en couleurs. Dimensions approximatives : 420 x 280 mm au TC. Titre, en haut au centre : à l'envers : « VUE DE LA ROTONDE A ROME » ; légende, En bas à gauche : « The Inside of the Pantheon in Rotunda at Rome » ; légende, En bas à droite : « Le dedans du Panthéon ou la Rotonde a Rome ». Placée sous passe-partout.

Ensemble 2 pièces. Belle condition.

458 [Vue d'optique - Italie] Jean Benoît WINCKLER - Vue du derriere de l'Eglise de St Pierre à Rome.

Augsbourg, Académie Impériale d'Empire des Arts libéraux, « Collection des Prospects », s. d. [XVIII^e siècle].

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Eau-forte en noir. 295 x 415 mm au TC. Titre à l'envers en haut au milieu. Nom de l'artiste en bas à droite. Titre en allemand et en français et adresse typographique en bas au milieu dans la marge sur 2 lignes. Marges défraîchies.

JOINTES

- 7 vues d'optique, en couleur ou en noir, de monuments de Rome.

- 9 reproductions d'eaux-fortes d'A. Carbonati.

Ensemble 17 pièces, en feuilles. Conditions diverses.

459 [Vue d'optique - Perse] - [Logges terraines à Ispahan, jardin à l'arrière-plan].

s.d. [XVIII^e siècle].

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Vue d'optique en couleurs. 275 x 412 mm. Placée sous passe-partout et vitre. Non désencadrée.

460 [Antoine-René de Voyer, marquis de Paulmy d' ARGENSON] - Les Loisirs d'un Ministre d'État ou Essais dans le goût de ceux de Montagne, composés en 1736, par l'Auteur des Considérations sur le Gouvernement de France.

Amsterdam, s. éd., 1787. 2 volumes reliés en un volume in-12, demi-veau à petits coins, dos lisse, pièce de titre.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

240, 240 pp. Mention manuscrite d'appartenance, page de titre : C. Bonnet. Petit cerne de moullure angulaire affectant le début et la fin de l'ouvrage.

461 Jean Louis d' ARSY - Thomas LA GRUE - Le grand Dictionnaire françois-flamen. Les termes & manières de parler touchant la marine & navigation... les termes servants à la vénerie & fauconnerie...le tout revu, corrigé & augmenté d'une fort grande quantité de mots... par Thomas la GRUË = Het groote woordenboek....

Amsterdam, chez la veuve de J.J. Schiffer, 1682. 2 parties reliées en un volume petit in-4, plein vélin.

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Texte sur 2 colonnes, volume non paginé. Provenance : cachets d'appartenance Edwin Pears, barrister-at-law. Sir Edwin Pears (York (UK), 1835 - 1919), avocat, publiciste et historien britannique. En 1873, Pears s'installe à Constantinople et y réside pendant 40 ans. Il a laissé divers ouvrages dont «The Fall of Constantinople, a Story of the Fourth Crusade» (1885), «The Destruction of the Greek Empire and the Story of the Capture of Constantinople by the Turks» (1903) et «Turkey and its People» (1911). Wikipedia. Cernes de moullure passim, quelques brunissures.

462 [Belgicana] - Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Marie Thérèse reine de Hongrie et de Bohême; archiduchesse d'Autriche &c. comme comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la Province, le XXVII avril 1744.

Gand, Veuve Pierre de Goesin, 1744. In-folio, reliure absente.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

43 pages. Édition originale de la très grande planche dépliant figurant la réception de la Joyeuse-Entrée de Marie-Thérèse à Gand (90 x 82 cm), par Frans Pilsen d'après David & 't Kindt (marge inférieure renforcée, petite attaque de ver vers la droite au milieu). Vanderhaegen 2748; Landwehr, SC,299.p. Armorial belge du Bibliophile, I, 77. Exemplaire de travail à relier auquel le frontispice fait défaut.

463 [Belgicana] - [Placcaert-Boeck van Vlaenderen]. Lot de volumes dépareillés de différentes éditions de cet important recueil de lois et ordonnances de Flandre.

6 volumes in-folio, basane fauve, dos à nerfs ornés et dorés, pièces de titre et de tomaisou (Reliures de l'époque) (Reliures fort usagées, un plat manquant).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Tweeden deel van den placcaert-boeck inhoudende diverse ordonnantien, edicten, ende placcaerten... van Vlaendren... T'Antwerpen, By Hendrick Aertssens, 1662. -- Tweede deel vanden vierden placcaet-boeck van Vlaenderen... Tot Brussel, By Georgius Fricx, 1740. -- Eerste deel van den vyfden placcaert-boeck van Vlaenderen... Tot Gendt, By Petrus de Goesin, 1763. -- Eerste [-Tweede] deel van den zesden placcaert-boek van Vlaenderen... Tot Gend, By Petrus de Goesin en Zoonen, 1786. -- Jacobus Philippus de WULF. Generalen index ofte Substantieel kort-bondig begryp der materien, begrepen in de vyf placcaert-boecken van Vlaenderen... beginnende van den jaere 1152. tot ende met 1763... Tot Gendt, By Petrus de Goesin, 1766.

464 [Belgicana] Jacques de CONDÉ - Costuymen ende rechten der stad Brussel ... Midts-gaders De costuymen ende usantien van syne Maj.ts Souvereyn Leen-hof in Brabant, ende van syne Hooft-bancke van Uccle. Nu eerst in druck uyt-ghegheven ...

Brussel, Jan Mommaert, 1657. In-folio, demi-basane postérieure (reliure endommagée, exemplaire à relier).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

[16], 216, [4 bl.], 128, [4] pp. Vignette représentant les armes de Bruxelles sur la page de titre, marque de l'imprimeur au verso de la dernière page. Cernes sporadiques de mouillure, quelques annotations anciennes.

465 [Belgicana - Spa] Jean-Philippe de LIMBOURG - Nouveaux amusemens des eaux de Spa [...].

Paris et se vend à Liège, Chez F. J. Desoer, 1763. In-12, pleine basane brune, dos orné à cinq nerfs (mors inférieur fendu).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

[14 (dont le Titre gravé)], 398, [10] pp. ; 1 carte des environs de Spa et 12 vues hors-texte dépliantes de Spa et ses environs. ÉDITION ORIGINALE. Mentions manuscrites d'appartenance sur la garde. Quelques brunissures ou rousseurs.

466 [Belgique Anvers Manuscrit] - Gecompilleerde costuymen ende memorien op de selve ten versoecke vande heeren commissarissen by de stadt overgebracht anno. 1608. Erste deel vande stadts paelen haere rechten overheyte ende poorters en ingesetenen int gemeyn. Eersten tittel vande stadts paelen ende rechten Joannes Baptista Potier dict Mastelyn.

1677. Manuscrit sur papier in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre noire (Reliure de l'époque) (Bord effrangé et tache aux premiers feuillets, reliure défraîchie avec manques de cuir, restaurations de fortune).

> Estimation : 300.00€ - 400.00€

Volumineux recueil de coutumes de la ville d'Anvers, divisé en 7 parties, subdivisées en plusieurs titres et articles. Les textes, lisiblement composés en flamand à l'encre brune, concernent essentiellement le droit de la famille (mariage, succession, ...) et de la propriété. L'ouvrage se termine par un appendice d'une page daté de 1680 et 4 pages d'index. Charles Quint fut le premier à tenter d'unifier Les coutumes d'Anvers, dans la première moitié du XVI^e siècle. Les deux premières tentatives ne furent jamais imprimées. La troisième fut entreprise en 1582, alors que la ville était sous la direction des réformés, et un recueil fut imprimé par Christophe Plantin. Les catholiques étant revenus au pouvoir, ce recueil fut remplacé par un nouveau en 1608, objet de la présente copie réalisée dans le dernier tiers du XVII^e siècle.

467 Biblia sacra. Vulgatae Editionis. Sixti V. Pont. max. iussu recognita atque edita.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, 1664. Petit in-', demi-veau, dos lisse fleuroné et fileté doré, tranches rouges (reliure postérieure) (petits manques au dos restauré).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Titre gravé, 2 marques typographiques.

[8 (titre gravé inclus), 1055, 30, [52] pp. Titre gravé allégorique, quelques lettrines ainsi que 2 belles marques typographique en fin de chaque partie. Quelques rousseurs et pâles cernes de mouillures marginales.

468 CHANVALON - Manuel des champs, ou Recueil... de tout ce qui est le plus nécessaire... pour vivre avec aisance et agrément à la campagne...

Paris, Lottin le Jeune, 1765. In-12, plein veau, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (reliure fatiguée).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

xxii, [2], 588 pp. Deuxième édition.

Le manuel du «parfait gentleman farmer» dans lequel on peut notamment y lire un chapitre consacré à la chasse, un autre à la pêche ainsi qu'un autre dévolu à la vigne et au vin. Thiébaud, 165. Une garde arrachée, mentions d'appartenance raturées, traces de manipulation.

469 Guilielmus DE WAEL A VRONESTEIN, s. j. - Corona sacratissimorum Iesu Christi vulnerum XXXV. considerationibus ex Sacra Scriptura, sanctis Patribus, historia ecclesiastica potissimum desumptis (...).

Bruxellae, Franciscum Foppens, 1657. In-8, plein vélin à recouvrement (cordonnets absents).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

[24], 452, [2], [2 bl.] pp. Titre gravé, 5 figures à pleine page et plusieurs à mi-page, certaines signées Lommelin. Quatrième édition latine, la première ayant paru pour la première fois à Anvers en 1649, en même temps que la première édition néerlandaise. L'ouvrage sera également publié en français, en 1651. Le père jésuite Wael a Vronesteyn (1583-1659), originaire d'Utrecht, avait fait partie des chevaliers teutoniques avant d'entrer dans la Compagnie de Jésus. Il fut prédicateur et recteur à Maestricht, Louvain et Bruxelles. DE BACKER-SOMMERVOGEL, VIII, col. 932; BCNI 11386; pas dans STCV, ni dans MATAGNE (Namur). Petite perforation marginale affectant les feuillets préliminaires, quelques salissures.

470 [Droit] Jean-Baptiste FURGOLE - Traité de la seigneurie féodale universelle et du franc-alleu naturel.

Paris, Jean-Th. Hérisant, 1767. In-12, plein veau d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (reliure épidermée, petits manque à la pièce de titre).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

[4], 156 [i.e. 256], [4] pp. ÉDITION ORIGINALE posthume de ce traité de droit laissé par Jean-Baptiste Furgole (1690-1761), juriste toulousain. Mention manuscrite d'appartenance et cachet page de titre. Quelques rousseurs et petites salissures éparées.

471 [Droit - Manuscrit] - Arrêts de la Cour. [Titre sur le dos].

S.l.n.d. [ca 1761]. 5 volumes in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, pièces de titre de cuir rouge (Reliure de l'époque) (Reliures endommagées).

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

Monumental recueil manuscrit de jurisprudence du comté de Hainaut, daté de la seconde moitié du XVIII^e siècle, selon l'inscription au contreplat inférieur du dernier vol. : « Emp[orté?] 48 ecus le pr[emier] [décem]bre 1761 ». Très lisiblement composé à l'encre noire et paginé. Les deux premiers volumes reprennent le texte de très nombreux arrêts de la Cour de Mons, classés par ordre alphabétique des matières : de « Abolitions des contrats et décrets » à « XX^s », en passant notamment par « Appel », « Chevalier », « Comptes », « Confession », « Dismes », « Dommages », « Ecclésiastiques », « Héritier », « Huissiers », « Mandataire », « Mariage », « Noblesses », « Pauvreté », « Portion congrue », « Rentes », « Sentences », « Succession », « Taciturnité », « Testament », « Vente », etc. Une table des titres et des questions y relatives se trouve à la fin de chacun de ces volumes. Les vol. III à V constituent un « Recueil d'arrêts notables du Conseil souverain d'Hainau », reprenant les textes classés dans l'ordre chronologique, de janvier 1708 à mai 1727. Intérieurs propres.

472 [Pierre de JONCOURT] - Quatre lettres sur les jeux de hazard et une cinquième sur l'usage de se faire celer, pour éviter une visite incommode.

La Haye, T. Johnson, 1713. In-12, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffe inférieure arrachée).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

[8], 232 pp.

Première édition de la cinquième lettre et réédition des 4 premières, parues pour la première fois la même année. Le nom de l'auteur apparaît à la fin de chaque lettre. D'origine picarde, Pierre de Joncourt (1720) était pasteur de l'Église wallonne à Middelbourg à partir de 1678, puis à La Haye à partir de 1699. Il publia divers ouvrages en français sur des questions morales et religieuses. Les quatre premières lettres sont consacrées à la moralité du jeu, la cinquième à l'habitude de se faire passer pour absent afin d'éconduire un visiteur indésirable, ce que l'auteur qualifie impitoyablement de péché. NNBW, 9, col. 468 ; W.J. van Asselt, in : Biografisch lexicon voor de geschiedenis van het Nederlands protestantisme, 5, p. 292-294 (ouvrage cité p. 293).

Provenance : Charles Henneguier (cachet armorié au titre). Mouillures.

473 Bernard LAMY - Introduction à l'Écriture sainte où l'on traite tout ce qui concerne les Juifs ; leur origine, toute la suite de leur histoire, selon l'ordre des tems (...). Enrichie de plusieurs figures. Traduite du Latin.

Lyon, Jean Certé, 1699. Petit in-4, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (reliure frottée, coiffes arrachées, coins émoussés).

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

viii, [20], 423, [49] pp. PREMIÈRE ÉDITION, illustrée de 2 cartes (« La terre connue lorsque L'Évangile fut publié » ; « Nouvelle carte de la Terre Sainte »), un plan de « L'Ancienne ville de Jerusalem » et de 19 planches hors texte (animaux, flore, personnages, monnaies...). Quelques ratures sur la page de titre, piqûres sporadiques, brunissures.

JOINTE

- Augustin CALMET - Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Juifs. Pour servir d'introduction à l'Histoire ecclésiastique de Mr l'abbé Fleury... Tome premier [-second].

Paris, Emery père [et] fils [et chez] Saugrain l'ainé [et] Pierre Martin, 1719. 2 volumes in-4, pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré (reliure de l'époque) [reliures défraîchies, quelques trous de ver aux dos, épidermures, coiffes endommagées au t. I]. [4], xlviii, xxvii, [1], 909, [3] p., 2 cartes et 1 pl. h.t. ; [2], xxviii, 867, [3] p., 1 plan h.t. Seconde édition de cet ouvrage classique et très documenté sur l'histoire sainte jusqu'à la destruction de Jérusalem par les Romains en l'an 77 de notre ère. La première édition est parue à la même adresse en 1718. Index analytique des matières pour chaque volume. Augustin Calmet (1672-1757), religieux bénédictin et érudit d'origine lorraine, fut abbé de Saint-Léopold de Nancy, puis abbé de Senones jusqu'à sa mort. Piqûres et rousseurs sporadiques.

Ensemble 3 volumes.

474 [Joseph LAVALLÉE, marquis de BOIS-ROBERT] - The Negro equalled by few Europeans: Translated from the French.

London, printed for G. G. J. and J. Robinson, 1790. 3 volumes in-12 reliés en un, demi-veau blond granité à petits coins, dos lisse fileté doré, pièce de titre en maroquin rouge.

> Estimation: 150.00€ - 200.00€

[2], 221 ; [2], 261 ; [2], 269 pp. (sans le f. N1).

Traduction anglaise par Joseph Trapp de ce roman anti-esclavagiste dont l'originale française est parue en 1789. L'ouvrage ne se contente pas de lancer un réquisitoire contre l'esclavage, mais il témoigne d'un réel désir de faire aimer les noirs. La version anglophone a cependant censuré les passages les plus significatifs sur l'anti-esclavagisme et l'abolition de l'esclavage. C'est probablement le premier roman dans lequel le narrateur est un noir. Il eut beaucoup de succès dans les années 1790 et dans la première décennie du XIX^e siècle. Carla Mulford, David S. Shields (éd.), *Finding Colonial Americas: Essays Honoring J.A. Leo Lemay*, Cranbury-Londres, 2001, p. 111.

Provenance manuscrite : Isabella Bonham (au contreplat).

475 La Magie naturelle, ou mélange divertissant, contenant des secrets merveilleux et tours plaisants. Nouvelle édition, revue et corrigée.

Amsterdam, Robert Le Turcq, 1726. Petit in-12, plein vélin (dos désolidarisé, déchirure en queue du mors supérieur).

> Estimation: 125.00€ - 150.00€

156, [11] pp. Quelques figures dans le texte.

«Recueil assez peu commun» (CAILLET, 6962) de magie blanche donnant de curieuses formules recettes de magie ou de physique amusante, servant de divertissements (faire marcher un oeuf de lui-même, se transpercer le bras sans se blesser, «deviner l'inclination d'une demoiselle»...), de remèdes (contre l'incontinence, les saignements de nez, la jaunisse...), ou encore de "mauvais sorts" («faire que tous les chiens de la ruë viennent pisser sur telle personne que l'on souhaite»...). L'ouvrage contient aussi des notices sur les vertus des plantes, des pierres ou de certains animaux et sur l'astrologie. BIBLIOTHECA ESOTERICA, 2838. Tête rognée. Modeste exemplaire.

476 Aubertus MIRAEUS - Codex donationum piarum, in quo testamenta, codicilli, litterae foundationum, donationum (...) a pontificibus, imperatoribus, regibus, ducibus ac comitibus, in favorem ecclesiarum praesertim Belgicarum (...).

Bruxellis, apud Ioannem Merbecium, 1624. Petit in-4, plein vélin à recouvrement, pièce de titre (traces de cordonnets).

> Estimation: 100.00€ - 120.00€

[16], 335 [=372], [4] p. Belle vignette page de titre. PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil compilé par l'érudit bruxellois Aubert le Mire (1573-1640), qui réunit les donations pieuses - testaments, codicilles, lettres de fondation, donations, immunités, privilèges, et autres libéralités - faites par les papes, empereurs, rois, ducs, comtes, en faveur de différentes églises, et principalement en Flandre. L'édition est dédiée à Pierre Peck (1562-1625), chancelier de Brabant et diplomate au service des archiducs Albert et Isabelle (cf. BN, XVI, col. 784-792). Ref. De Ridder, *Le Mire* LIII. STCV (3). Plusieurs erreurs de pagination.

477 Blaise PASCAL - Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.

Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffes arrachées, petits manques aux mors en tête et queue).

> Estimation : 125.00€ - 150.00€

[78], 348, [20] pp. Troisième édition officielle des Pensées de Pascal, parue la même année que l'originale. Bien que le titre porte « Seconde édition », il s'agit du premier état de la troisième dont l'état définitif sera imprimé en 1671. Contrairement à ce que mentionne Tchemezine, il ne s'agit pas d'une contrefaçon, mais bien d'une édition officielle sortie des presses de Guillaume Desprez, comme en témoigne notamment le matériel typographique. Second état de cette édition décrite par Rochebilière, avec la correction du mot « grand » corrigée à la page 306, ligne 1. Tchemezine, IX, 74 ; Rochebilière, 1122. Quelques rousseurs.

478 RICHELET - Dictionnaire de rimes où se trouvent I. Les mots et le genre des mots. II. Un traité complet de la versification, et les règles des différens ouvrages en vers. Nouvelle édition, revûe, corrigée et mise en nouvel ordre par M. Berthelin...

Paris, Despilly, 1760. In-8, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre (étiquette collée le long d'un mors).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

lxxx, 749, [3] pp.

479 François ROBERT - Géographie naturelle historique, politique et raisonnée. Suivie d'un traité de la sphère, avec l'exposition des différens systèmes astronomiques du monde. Tome I [-III].

Paris, Desnos, Amsterdam chez Marc Michel Rey, 1777. 3 volumes in-12, pleine basane blonde, dos lisse, pièces de titre (reliures en mauvaise condition, mors fendus).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

588-[1] ; 422 ; 292-94-[3] pp. 5 planches dépliantes. Première édition. Brunissures passim.

480 [Sciences naturelles] Georges-Louis Leclerc de BUFFON - Oeuvres complètes, suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson et Geoffroy-St-Hilaire. Seule édition complète, avec figures coloriées. Tome I [-XX].

Bruxelles, Th. Lejeune, 1828-1830. 14 volumes + 6 volumes in-8, demi-veau glacé vert, plats de papier marbré, dos orné à quatre nerfs, tranches cailloutées (dos passés et frottés).

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

L'exemplaire compte 683 planches en couleurs dont 219 consacrées aux oiseaux, réparties dans les 6 volumes supplémentaires. Rousseurs et mouillures éparses, une planche déchirée.

481 Daniel TOSSANUS - Lamentationes Ieremiae prophetæ, lamentabili hoc et lugubri tempore pernecessariæ: Collatis optimis versionibus & adiuncta paraphrasi, annotationibus etiam & locorum præcipuorum methodica explicatione illustratæ.
Francofurti, Apud Andream Wechelum, 1581. In-8, demi-simili vélin (reliure postérieure).

> Estimation: 150.00€ - 200.00€

59, [1] pp. Marque typographique sur la page de titre.

PREMIÈRE ÉDITION de ce commentaire, en latin, des lamentations du prophète Jérémie. Daniel Toussaint, dit Tossanus (1541-1602), pasteur réformé français et auteur prolifique, publia en 1587 Les Lamentations et saints regretz du prophete Jeremie, avec paraphrase... Ce texte biblique inspira particulièrement la poésie religieuse protestante du XVI^e siècle, assimilant les temps biblique aux temps modernes, et la dévastation de Jérusalem aux ravages des guerres de religion en France. Cf. Daniela Dalla Valle, «Sur les Lamentations de Jérémie de Roland Brisset : une paraphrase maniériste», dans Le mythe de Jérusalem : du Moyen Âge à la Renaissance, s. dir. Evelyne Berriot-Salvadore (édit.), Saint-Étienne, 1995, pp. 227-244. HAAG, IX, p. 406, n° IX. Brunissures, l'une ou l'autre tache d'encre brune.

482 VALERIUS MAXIMUS - Marcus Valerius PROBUS - Additio indice Perbreui, ceu ad omneis historias asylo tvtissimo.

Parisiis, Apud Simonem Colinaeum, 1527. In-8, plein veau brun, dos à cinq nerfs, tranches rouges (reliure XVIII^e s., gardes renouvelées).

> Estimation: 150.00€ - 200.00€

235, [9] feuillets. Marque aux lapins. Contient l'Épitome du livre 10 attribué à G. Titius Probus. Marque d'imprimeur (Tempus II) sur la p. de t. Page de titre annotée et souillée.

RELIÉ À LA SUITE

- Marcus Valerius PROBUS - Valerii Probi grammatici de scripturis antiquis compendiosum o-opusculum]. Parisiis: Apud Simonem Colinaeum, 1527. [27] feuillets. Colophon: Exaratum hoc Valerii Probi grammatici satis (vt constat) antiqui & fide non indigni quantulu[m]quumque opusculum, per Simonem Colinaeum chalcographum. Anno à Christo nato M.D. XXVII. mense Junio. (date du colophon partiellement effacée). Première édition donnée par Simon de Colines de cette compilation d'anecdotes romaines du I^{er} siècle après Jésus-Christ, destinée à servir de pense-bête aux orateurs. C'est l'un des premiers ouvrages imprimés dans le nouvel atelier du grand imprimeur parisien, actif de 1520 à 1546. Cette édition possède un chapitre supplémentaire qui n'apparaît pas dans l'édition de 1514 donnée par Alde. Les anecdotes sont regroupées par sujets pour en faciliter l'usage, notamment dans les écoles. Quatre autres éditions sortirent encore des presses de Simon de Colines. L'ouvrage de Probus donnant des listes d'abréviations a été relié à la suite du Valerius Maximus, comme prévu par l'éditeur. Inventaire chronologique des éditions parisiennes, III, 1345 et 1312; ADAMS, V-101 et P-2124; STC French books, p. 366 (Probus). Tête rognée court.

483 [Emmanuel VAN DER HOEVEN] - Histoire de la vie et de la mort des deux frères illustres Corneille et Jean de Witt. Enrichie de plusieurs mémoires... Avec des figures.
Utrecht, Guillaume Broedelet, 1709. 2 volumes in-12, plein buckram noir, pièce de titre (reliure contemporaine).

> Estimation: 75.00€ - 80.00€

[10], 461; [2], 552 p. Frontispice répété, dessiné et gravé par J. Goeree, portraits de Corneille et Jean de Witt et une planche dépliant. Les deux frères, victimes d'un complot orangiste organisé le 20 août 1672 à La Haye, par Johan Kievit et l'amiral Cornelis Tromp, furent mis à mort d'une manière atroce dont rend compte la planche dépliant qui les montrent nus, pendus par les pieds. Barbier, II, 714. Papier uniformément bruni. Bon exemplaire de travail.

484 Fred H. ANDREWS - Wall Paintings from Ancient Shrines in Central Asia recovered by Sir Aurel Stein.

London, Oxford University Press, 1948. un volume de texte in-folio et un album grand in-folio, reliure d'édition (reliure de l'album usagée).

> Estimation : 150.00€ - 200.00€

Un volume de texte illustré de 3 plans et d'une carte et un album de 32 planches dont 3 dépliantes et 12 en couleurs.

485 Karl BAEDEKER - Lot de 13 volumes, en français (3) ou en anglais (10).

Leipzig, Karl Baedeker, Dates diverses 13 volumes in-12, pleine percaline rouge d'édition (un mors fendu, coiffe supérieure arrachée).

> Estimation : 40.00€ - 60.00€

Palestina and Syria (déchirure et manque à la carte générale), Austria, Spain... N.C.

486 Jean-Jacques BARTHÉLEMY - Voyage en Italie... imprimé sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus, avec un appendice où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'abbé Zarillo,... Publié par A. Sérieyx,.. Seconde édition, augmentée d'une notice sur Madame de Choiseul.

Paris, F. Buisson, An X (1802). In-8, plein maroquin rouge à long grain poli, quadruple encadrement de filets et guirlandes dorés avec guirlande et fleurons d'angle dorés, dos richement orné à cinq doubles nerfs, dentelle grecque intérieure, gardes de soie moirée, tranches dorées (reliure de l'époque).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Une planche hors texte représentant les dessins des haches sur deux monuments du Capitole.

487 Pierre DAYE [& alii] - Le Miroir du Congo belge. Préface de Jean et Jérôme Tharaud. I-[II].

Bruxelles, Éditions N. E. A., 1929. 2 volumes grand in-4, pleine percaline brune, couvertures conservées.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Ouvrage collectif auquel Pierre Daye, Jacques Crokaert, J.-M. Jadot, Pierre Ryckmans... Philippe Soupault... ont apporté leur contribution. Illustré de 16 hors-texte en noir d'après les dessins de ALLARD L'OLIVIER et JACOVLEFF et de très abondantes reproductions photographiques provenant du Musée de Tervueren, du Ministère des Colonies et des Résidents, de missionnaires, de collections privées (Blondiaux, Walschot, Dardenne): ethnographie, sites et nombreux objets d'art.

488 Pierre-Amédée JAUBERT - Accompagné d'une carte [...], suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan [...] et orné de planches lithographiques.

Paris, Pélicier et Nepveu, 1821. In-8, demi-basane blonde, dos lisse fileté doré, pièce de titre (coiffe supérieure légèrement frottée).

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

[4], xii, 506, [1] pp. ; 11 hors-texte.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une carte dépliant des pays compris entre Constantinople et Téhéran dressée par le Chef d'escadron Lapie et de 10 planches hors texte lithographiées en noir (portraits, types, vues). Contient également une « Notice sur le Ghilan et le Mazenderan » donnée par le Colonel Trezel. Brunissures et rousseurs passim.

489 Camille MAUCLAIR - Naples l'éclatante. Aquarelles de Pierre VIGNAL.

Grenoble, B. Arthaud, (1928). In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à quatre nerfs, caissons filetés or, tête dorée, premier plat de couverture conservé (tête de la couverture rognée court).

> Estimation : 100.00€ - 125.00€

Frontispice et 13 aquarelles hors-texte et de très nombreuses illustrations photographiques dans le texte. UN DES 200 DE TÊTE SUR JAPON comportant un état des planches hors texte et des illustrations dans le texte avant la lettre (n°135). Une planche déreliée. Exemplaire très frais.

490 J. THOMSON - Dix ans de Voyages dans la Chine et l'Indo-Chine. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'Auteur par MM. A. Talandier et H. Vattemare et illustré de 128 gravures sur bois.

Paris, Hachette, 1877. In-8, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, tranches dorées (mors frottés, coiffes et coins émoussés)

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Parmi les illustrations, une cinquantaine sont à pleine page. Provenance: ex-libris R. Rickaert. Rousseurs passim.

Généalogie

491 [Crabbé Henri Joseph] CHARLES VI (Empereur germanique, 1685-1740) - Lettres patentes octroyées à Henri Joseph Crabbé.

Vienne, 25 juin 1721.

> Estimation : 300.00€ - 500.00€

Manuscrit sur vélin in-4° ; [14] pp. ; reliure en plein velours rouge, cordons de soie jaune (3 manquant sur 6), grand sceau de cire rouge pendant dans boîtier de bois poli.

Belles et précieuses lettres patentes avec la signature autographe de l'Empereur, par lesquelles il confirme Henri Joseph Crabbé dans sa noblesse et le crée chevalier impérial et du Saint-Empire, lui octroyant de nouvelles armoiries et la permission de prendre la particule. Soigneusement calligraphié en latin à l'encre noire, avec les grandes armoiries peintes et rehaussées d'or et d'argent. Velours usé, sinon intérieur très frais et sceau impérial parfaitement conservé.

492 [Manuscrit] [Famille CRABBÉ] - Généalogie de la famille Crabbé.

S.l.n.d. [ca 1900]. In-folio, cartonnage muet de toile lie-de-vin (Cartonnage de l'époque).

> Estimation : 200.00€ - 250.00€

Généalogie détaillée de la famille Crabbé et des familles alliées, depuis Henry Crabbé (+1426), écuyer, seigneur de Heverlé et Blanden, dans le duché de Brabant, jusqu'à Armand-Clément-Émile Crabbé (°1871), docteur en droit né à Bruxelles. Les tableaux généalogiques sont très soigneusement composés à l'encre noire dans des encadrements à l'encre rouge et illustrés de blasons peints à la gouache. Nombreuses notices biographiques, transcriptions de preuves et extraits de documents d'archives. Cartonnage défraîchi, sinon bien conservé.

493 Charles DEMENGEOT - Documents héraldiques.

Paris, A. Calavas, 1894. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (un cordonnet arraché, couverture souillée).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Titre, 4 feuillets préliminaires et 18 planches d'ornements héraldiques en phototypie. Provenance : cachet R. De Rasse.

494 Émile GEVAERT - L'Héraldique. Son esprit, son langage, ses applications.

Bruxelles, Édition du Bulletin des Métiers d'Art, s. d. In-4, demi-chagrin prune à coins, dos à cinq nerfs (dos uniformément passé).

> Estimation : 30.00€ - 50.00€

Planches hors texte et illustrations dans le texte.

JOINT, abondamment illustré en couleurs et en noir

- Otfried NEUBECKER - Le grand livre de l'héraldique. L'histoire, l'art et la science du blason. S. l., Bordas, 1995. In-4, reliure d'édition, jaquette.

Ensemble 2 volumes.

495 [Joseph VANDEN LEENE] - Le Théâtre de la noblesse du Brabant représentant les érections des terres, seigneuries, é noms des personnes, é des familles titrées, les créations des chevaleries, & octroys des marques d'honneur & de noblesse accordez par les Princes Souverains Ducs de Brabant, jusques au Roy Philippe V.

Liège [i.e. Bruxelles], Jean François Broncaert [i.e. t' Serstevens], 1705. Petit in-4, plein veau brun, dos orné à quatre nerfs (mors frottés et fendus par endroits, coiffes arrachées).

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

[16], 224, [492] pp. ÉDITION ORIGINALE de ce traité de Joseph Vanden Leene (1654-1742), roi d'armes du Brabant, qui donne de nombreuses généalogies de familles des anciens Pays-Bas. L'édition, imprimée par les t'Serstevens à Bruxelles, porte une fausse adresse liégeoise. L'auteur s'attira les foudres de familles dont il avait trahi les ascendances roturières. Suite aux plaintes, la censure est intervenue à plusieurs reprises et certaines notices ont été remplacées par des cartons. La collation des exemplaires présente donc de multiples variantes. Notre exemplaire a été expurgé et présente les variantes signalées par de Jonghe : deux (trois selon Jonghe) des 3 feuillets suivant le feuillet *32 ont été enlevés ; le feuillet *21 verso a été corrigé en remplaçant « Louys Provens en son vivant boulanger en la ville de Venlo » par « Louys Provens de la ville de Vento » ; le folio *21[2] verso porte « Jean de Weerden, ancien trésorier & eschevin... » au lieu de « Jean de Weerden marchand de draps d'or » ; au folio *55[2] recto, la généalogie Pipenпой commence par Wautier Pipenпой, en 1341, et non par Jean Pipenпой au XVII^e siècle comme dans la version originale. XGV, 437, 1006, 1183, 1303 ; DE THEUX, 420-421 ; Th. de JONGHE, Liste des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur... , Bruxelles, 1847, pp. XXIV-XXVII. Brunissures et rousseurs passim.

Belgicana

496 Gustave DELTOUR, sous la direction de - La Belgique d'aujourd'hui. Album illustré biographique. Rédigé avec le concours des collaborateurs différents.

Berlin - Charlottenburg, Adolf Eckstein, [Début XX^e]. In-folio, cartonnage illustré d'édition pleine percaline vert olive décoré de l'Ange du Progrès (mouillure sur le premier plat, coins émoussés).

> Estimation : 75.00€ - 80.00€

Véritable « : who's who » de la Belgique du début du XX^e siècle illustré de 65 grands portraits photogravés sur vélin appliqué, chacun accompagné de la signature de la personne représentée et d'une notice biographique. Personnalités des mondes politique, artistique, financier, économique, académique et scientifique: Henry Carton de Wiart, Gérard Cooreman, Sylvain Dupuis, Evence Coppée, Franz Philippson, Constantin de Browne, Docteur Antoine Depage, Docteur Jules Lorthioir, Herman Richir, Léon Rinskopf, Eugène Ysaÿe... Cerne de mouillure affectant les dernières planches, quelques rousseurs.

497 René d' INN - Mons qui passe.

Quaregnon, Baudry, Cocu et Mairesse, s. d. [1909]. Album in-folio, pleine percaline brune d'édition (petites taches sur le premier plat, petite déchirure le long d'un mors)..

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Album in-folio de 125 portraits-charge de personnalités montoises dues au crayon de René d'Inn: Raoul du Sart de Bouland, Camille Williquet, Jean Lescart... Edmond Raulier, Léon Gobert, Jules Thibaut.

498 Théodore JUSTE - Histoire de Belgique, depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours.

Tome I [-III].

Bruxelles, Bruylant-Christophe, s. d. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos fleuronné à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, couvertures en couleur conservées (dos uniformément passés).

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Respectivement 18, 13 & 12 hors-texte en couleur (portraits en pied, pages de titre ou cartes). Ainsi que 4 hors-texte en noir dans le premier tome.

499 [Rexisme] Paul Jamin alias JAM - Le Paul Pleureur. - Les dernières cartouches. - Le tour de Franck. - Eux...

Bruxelles, Rex, [1937]. 4 volumes, formats divers, brochés, couverture illustrées.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Lot de 4 volumes de caricatures dirigées contre Paul Van Zeeland, Spaak, De Man... ENVOI de l'illustrateur dans chacun des volumes.

Histoire

500 Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor et nouveaux mémoires des déportés à la Guiane, écrits par eux-mêmes, et faisant suite au Journal de Ramel [...].

Londres, 1799. In-8, reliure pastiche demi-chagrin brun à coins, dos lisse richement orné, pièce de titre.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

viii, 256, [2] pp. Ces Anecdotes relatent de nouveaux détails sur le transport des déportés à la Guyane, leur séjour et tout ce qui s'est passé jusqu'au 23 ventôse an VII. Ainsi qu'une nouvelle relation de l'évasion de Pichegru, Barthélemy, Ramel...

501 François-René, vicomte de CHATEAUBRIAND - Mémoires d'outre-tombe. Tome I [-VI]. Introduction, notes et appendices par Edmond Biré.

Paris, Garnier Frères, 1904. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos orné à cinq nerfs.

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

Édition illustrée de planches dessinées et gravées par différents artistes. Font partie des Oeuvres complètes. Provenance : ex-libris Maxime Van Nieuwenhuysse.

502 Elisabeth CRAVEN, margrave d'ANSPACH - Mémoires écrits par elle-même. Traduits de l'anglais par J. T. Parisot. Tome premier [-second].

Paris, Arthus Bertrand, 1826. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-marroquin rouge, plats cartonnés au chiffre couronné de Marie-Louise, dos lisse fileté doré.

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

2 frontispices. Exemplaire au chiffre de Marie-Louise d'Autriche (1791-1847), variante non reproduite dans OLIVIER.

503 [Pierre-Marie-Jean COUSIN de COURCHAMPS] - Marquise de CRÉQUY - Souvenirs de la marquise de Créquy de 1710 à 1803. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Tome premier [-dixième].

Paris, H.-L. Delloye, 1842. 10 tomes in-12 reliés en 5 volumes, demi-vélin à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, pièce de tomain maroquin noir.

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

9 portraits et une planche illustrée d'armes en frontispice. Rousseurs.

JOINT

- Pierre-François TISSOT - Mémoires historiques et militaires sur Carnot, rédigés d'après ses manuscrits, sa correspondance inédite et ses écrits. Paris, Baudoin Frères, 1824. In-8, demi-marroquin vert à coins, plats de papier marbré, dos orné à cinq nerfs avec armoiries, tranches marbrées. Portrait de Carnot en frontispice et un fac-simile.

Ensemble 6 volumes.

504 Prince de LIGNE - Oeuvres. Précédées d'une introduction par Albert Lacroix. Tome I [-IV].

Bruxelles, Fr. Van Meenen, Paris, A. Bohné, 1860. 4 volumes in-12, demi-basane blonde, dos à faux nerfs, pièces de titre et de tomain maroquin vert (reliures frottées, coiffes arrachées).

> Estimation : 60.00€ - 80.00€

Importante édition entreprise par l'éditeur bruxellois François Van Meenen avec son neveu Albert Lacroix - qui signe l'introduction - et trois éditeurs étrangers pour assurer une diffusion la plus large possible. Seule la page de titre diffère d'un éditeur à l'autre. Les collections mêlées ne sont pas rares, mais le présent exemplaire est uniforme avec la mention du libraire parisien A. Bohné.

DE BACKER, XLIV ; VERCRUYSSSE, 2009, pp. 357-360 ; LIESEN, 79.

505 Jacques NECKER - De la Révolution française. Nouvelle édition, avec des additions de l'Auteur. Tome I [-IV].

Paris, J. Drisonnier, An V (Juin 1797). 4 volumes in-4, reliure pastiche demi-chagrin brun à coins, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomain.

> Estimation : 100.00€ - 120.00€

Portrait de l'auteur gravé par Thouvenin d'après Benoît de La Ville. Belle condition.

506 H. TAINE - Les Origines de la France contemporaine. I [-VI].

Paris, Hachette, 1887-1894. 6 volumes in-8, reliure de V. Champs demi-marroquin framboise à coins, dos à cinq nerfs, entre-nerfs ornés de caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos légèrement et uniformément passés).

> Estimation : 75.00€ - 80.00€

Provenance : ex-libris Jules Lemaître. Rousseurs. Série décorative.

Bibliophilie

507 Léon GRUEL - Recherches sur les origines des marques anciennes qui se rencontrent dans l'art et dans l'industrie du XV^e au XIX^e siècle par rapport au chiffre quatre.

Paris, G. Van Oest, 1926. In-4, broché, couverture rempliée (couverture et dos passés).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Index alphabétique des nombreuses marques et monogrammes reproduits.

508 O. MATTERLIN - La Cote internationale des livres. 1^{er} octobre 1966 - 31 juillet 1968. Catalogue bibliographique des ventes publiques. Septembre 1974 - Juin 1982. L'Argus du livre ancien et moderne. [puis] L'Argus du livre de collection. Répertoire bibliographique. Ventes publiques. Janvier 1982 - Mars 2006.

Paris, Mayer, Promodis, Cercle de la Librairie, 28 volumes in-8, reliure d'édition sauf un volume (traces d'usage, une reliure souillée).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

JOINTS

- Léon DELTEIL - Annuaire des ventes de livres, manuscrits, reliures armoriées. XII^e année. Octobre 1930 - Juillet 1931. [Exemplaire en mauvaise condition].

- E. de GROLIER - Le guide du bibliophile et du libraire. Bibliographie générale des livres passés en ventes publiques. Volumes 4 & 6. Recouvrent les années 1946-1948 & 1952-1956.

- Book Auction Record. Vol. 68 [-69]. August 1970 - July 1972.

- Taschenbuch der Auktionspreise Alter Bücher. Band 10, Ausgabe 1984 [-14, Ausgabe 1988].

Ensemble 39 volumes, conditions diverses.

Varia

509 [Équitation] Yves BENOIST-GIRONIÈRE - Cheval, choix, dressage. - Conquête du cavalier. Premiers éléments du cavalier. - Concours hippique.

Librairie des Champs-Élysées, 1967, 1968 & 1972. 3 volumes in-4, brochés (une couverture légèrement tachée).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

Ensemble 3 rééditions abondamment illustrées.

510 [Philatélie] - The Aero Field. New series. Vol. 1 [-11].

Sutton Coldfield, Francis J. Field, 1937 - 1947. 11 volumes in-8, demi-toile bleue, couvertures conservées.

> Estimation : 50.00€ - 60.00€

Complete index from volume one [1937] to seven bound in the first volume + index vol. 9, 10 & 11.

511 [Philatélie] - Lot de 21 volumes, plaquettes ou catalogues relatifs à la philatélie.

> Estimation : 60.00€ - 70.00€

Nous citons

- Lucien HERLANT - La Poste aux lettres et les marques postales en Belgique de 1648 à 1849. Bruges, A. G. Stainforth, 1946.
- Lionel RENIEU - Les Timbres de Bulgarie. S. l., La Revue Postale, s. d.
- Oswald DURAND - Les Timbres des colonies françaises. Paris, Payot, 1943.
- Arthur MAURY - Catalogue descriptif de toutes les cartes-poste, cartes-lettres et cartes-télégrammes parues depuis leur invention jusqu'en Novembre 1903. 23^e édition.

512 [Philatélie] Ch. H. COSTER - Les Postes privées des États-Unis d'Amérique. Illustré de 217 gravures sur bois. (Les Timbres adhésifs).

Bruxelles, J.-B. Moens, 1882. In-8, demi-percaline noire.

> Estimation : 80.00€ - 100.00€

Rare ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés (n°78).

JOINTS

- W. E.V. HORNER - History and Catalogue of the Stamped Envelopes of the United States, together with some general remarks. Philadelphia, L. W. Durbin, 1879. In-8, pleine percaline prune d'édition, titre en lettres dorées sur le premier plat. Illustré d'une planche dépliant montrant les différents modèles d'enveloppes, figures dans le texte. Bien complet du feuillet d'Addenda.
- The Mitchell-Hoover Official Catalog of Bureau Precancels. Thirteenth Edition. Verons, Stephen G. Rich, August 1934. In-12, agrafé.

Ensemble 3 volumes.

513 [Philatélie] Hubert KRAINS - L'Union Postale Universelle. Sa fondation et son développement. Nouvelle édition.

Berne, Gustave Grunau, 1908. In-8, broché (restauration angulaire sur le premier plat).

> Estimation : 75.00€ - 100.00€

Reproduction du « Monument de l'Union Postale » par R. de Saint-Marceaux en frontispice.

JOINTS, 9 volumes, formats divers, brochés ou reliés dont

- J.-B. MOENS - Catalogue, prix-courant de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemins de fer, fiscaux, essais, etc., etc. Sixième édition illustrée de 4750 gravures sur bois. Bruxelles, J.-B. Moens, s. d. [circa 1888]. 224 planches hors texte. Déchirure marginales affectant la garde (avec manques) et les premiers feuillets.
- J. BARBARIN - Nouveau catalogue complet de timbres-poste. Paris, J. Barbarin, s. d. [circa 1891].

Ensemble 10 volumes, conditions diverses.

514 [Théâtre] Pierre-Louis DUCHARTRE - La Comédie italienne. L'improvisation, les canevas, vies, caractères, portraits, masques des illustres personnages de la Commedia dell'Arte. Nouvelle édition.

Paris, Librairie de France, 1924. In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos fileté doré à trois nerfs, pièce de titre, tête dorée, couverture et dos conservés (dos légèrement et uniformément passé).

> Estimation : 40.00€ - 50.00€

2 hors-texte en couleur, 12 en noir, riche iconographie à pleine page ou dans le texte.

Index des illustrateurs

Alexandre	259	Causé, H.	444
Allard L'Olivier	487	Chagall, M.	304
Anoelé, G.	167	Cham	206
Armand-Dumaresq, Ch.-Éd.	225	Chapelain-Midy	356
Arp, J.	301	Chaperon, E.	207
Bac, F.	203	Chartier, H.	207
Baj	302	Chas Laborde	361
Baj, E.	314	Chauffour, A.	167
Baudier, P.	358	Chauveau, F.	188
Baugniet, M.-L.	189, 204	Commère	356
Beaudin, A.	319	Conrad, G.	404
Belon, J.	167	Corrêa, A.	360
Beltrand, J.	357	Cottavoz	336
Berck	275	Daragnès	345
Bergman, A.-E.	309	De Noter, J.-B.	443
Bertiglia	104	Decaris, A.	329, 332, 339, 340, 347, 352
Bilibine, I.	423	Decavé	105
Blanchet Magon	167	Delaunay, S.	311
Bonnefoit, A.	331	Dero-Becker	288
Bouret, G.	104	Derrey, J.	349
Bousin-Bonnevie, L.	327	Desnoyer	254
Boxer, D.	190	Detaille, Éd.	226
Brayer, Y.	354, 356	Detouche, H.	346
Brett, D.	280	Deveria, A.	181
Broca, A. de	205	Does	167
Bruller, J.	191	Domela, C.	318
Buffet, B.	336	Douking	356
Burret, L.	292	Drains, A.	259
Busch, P.	280	Dranep	167
Bussière, G.	342	Dratz, J.	256
Capogrossi	308	Dufy, R.	254, 330
Carzou	356	Ebbeni, O.	363
Case, Ch.	190, 196	Ernst, M.	302

Estève	306, 308	Hémery, P.	193, 196
Estève, M.	311	Ickx, N.	195
Ferran, H.	167	Imagil	289
Fini, L.	356	Imblot, A.	341
Fontanarosa, L.	356	Indiana, R.	312
Forrest, H.	211	Inn, R. d'	497
Franquin	432	Ivanosky, É.	284
Friedlaender, J.	313	Jacquier, H.	228
Funcken, L. & F.	284	Jal	254
Gadenne, Ch.	193, 196	Jam	499
Garcia-Fons	336	Jamin, P.	499
Gariazzo, P. A.	344	Jansem	336
Georgin, F.	164	Jeannot, P.-G.	229
Girardet, J.	207	Johns, J.	313
Gourtray	167	Jordan, M.	423
Griff	106	Kiko	281
Gross, G. [?].	214	Kirchner	85
Grévin, A.	212	Kirchner, R.	108
Guidée, E.	192	Klein, C.	109
Guillaume, A.	213	Krol, A.	196
Hambourg	336	LR	167
Hansi	107, 285, 286, 287	La Coste	288
Hartung, H.	303, 312	Lalauze, A.	186
Hellé, A.	292	Lambert, A.	346
Henderson, C. C.	183	Lamouche	167
Hennault, H.	167	Laurenzi, L.	453
Herford, O.	214	Lauters, P.	288
Hergé	274, 275, 276	Lebègue, L.	343
Hermkens, J.	194	Legrand	167
Hilpert, J.	227	Legrand, E.	320
Hollar, W.	184	Legrand, L.	197
Hunin, M.-J.	443	Lehon, E.	215
Hémard, J.	338, 351	Lelong	356

Leroy, W.	288	Omry, G.	233
Lewitt, S.	318	Orot, E.	427
Lucas de Leyde	185	Oudot, R.	254
Lynen, A.	110	Palco	167
Léonnec, G.	117	Paris, Ch. D.	136
Mac Avoy	353	Petit, P.	267
Maclès, J.-D.	356	Phosty, E.	167
Madou	288	Poliakoff	307
Malassis	334	Pontius, P.	188
Manceau, A.	355	Poulbot	104
Manessier	299, 302	Péka	167
Marchand, R.	414	R. & J. D.	266
Mariani, U.	318	Richards, E.	280
Mariapia	284	Rabier, B.	167, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 293, 404
Marini, M.	305, 306, 309, 313	Radiguet, M.	230
Masson, A.	310	Ray, M.	315
Masui-Castricque, P.-A.	350	Rentmeesters, Jos.	414
Matta	315	Reutlinger	108
Matthelot, C.	282	Riou	294
Maurin, Ch.	164	Robert, G.	333
Mauzan	104	Robida	112
Melchers, F. M.	335	Rops, F.	406
Minaux	336	Rosenquist, J.	314
Miró, J.	303, 305, 307	Rouargue	445
Moloch, B.	167	Rousselet, G.	188
Molynk, A.	117	Rousselot, L.	231, 232
Mory, G.	233	Rubens, P.-P.	188
Mostart	444	Sabatés, R.	284
Motherwell, R.	313	Saedeleer, V. de	359
Métivet, L. 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224		Sager, X.	113, 114, 115, 116, 117
Mühl	336	Sand, M.	355
O'Galop	166, 167		

Siber	251
Silva, V. da	300, 304
Simon, L.	336
Sliwka, A.	337
Soulas, J.-L.	348
Sta, H. de	167
Stas, A.	160
Steinlen, T. A.	198
Stoddard, J. L.	272
Stroobant	288
Sutherland, G.	310
Swyncop, Ph.	252
Titz, L.	443
Tavernier	288
Thorbecke, J. P.	199
Toussaint, M.	225
Trilleau, G.	167
Vadder, L. de	184
Van Breedam, C	318
Van Goethem, Éd.	200
Velickovic	314
Verboeckhoven	288
Vignal, P.	489
Villemot	254
Wakhévitch, G.	356
Waterschoot	201
Winckler, J. B.	458

La vente se fera par le Ministère de l'Huissier de Justice C. Mollet

1. La vente se fait strictement au comptant. Il ne sera accordé aucun crédit. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4 % pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 €. Le paiement pourra se faire soit en numéraire, soit par chèque sur présentation d'une pièce d'identité, **soit par carte de crédit ou carte bancaire.**
2. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, 25 % de frais. Tout acquéreur déclarant acquérir pour le compte de tiers sera, personnellement tenu pour responsable solidairement et indivisiblement avec le tiers en principal, intérêts, pénalités et tout autre accessoire éventuel.
3. L'ordre des numéros sera suivi.
4. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.
5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
6. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en Euros qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 1 jour avant la vente. Concernant les enchères téléphoniques, les experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables des problèmes techniques ou de réseau.
7. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et leur authenticité est garantie compte tenu de cette description. Sauf indication contraire, Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués «n.c.» ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets présentés en vente, il ne sera admis aucune réclamation de quelque sorte qu'elle soit, même si elle a pour objet la description du catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Aucun objet ne pourra être examiné durant la vente.
8. Une fois l'adjudication prononcée, les experts déclinent toute responsabilité pour les objets en dépôt chez eux. Mesdames et Messieurs les acheteurs pourront les enlever, soit pendant la vente publique, **soit le dimanche suivant la vente de 10 h. à 13.30 h., soit à partir du mardi suivant la vente sur rendez-vous** au 24 rue Henri Marichal – 1050 Bruxelles dans les cinq jours suivant la vacation en s'acquittant de l'intégralité du prix y compris les frais mentionnés à la clause 2.
9. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
10. En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.
11. Ces différentes conditions, prises dans l'intérêt même des amateurs et pour éviter des erreurs ou une prolongation désagréable de la vente, seront strictement respectées, et il n'y sera dérogé sous aucun prétexte. Les amateurs et acheteurs en ayant pris connaissance avant la vente, adhèrent irrévocablement aux conditions présentes.

Openbare veiling onder toezicht van Gerechtdeurwaarder C. Mollet

1. De verkoop gebeurt strikt contant. Geen enkel krediet zal toegelaten worden. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €. De betaling mag geschieden ofwel in specien, ofwel per cheque na vertoon van identiteitskaart, ofwel met creditcard en bankkaart.
2. De kopers zullen bovenop de koopprijs, 25% betalen. Iedere koper die voor derden aankoopt, zal hoofdelijk verantwoordelijk en onverdeelbaar gesteld worden met de derde, voor de hoofdsom, interesten, strafrechten en alle andere bijkomende kosten.
3. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog.
4. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.
5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.
6. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in Euro, (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden mits voorafgaandelijke reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. In geval van telefonische biedingen, kunnen de experts in geen geval aansprakelijk gesteld worden voor technische problemen of problemen met het netwerk.
7. De te koop gestelde werken zijn conform met de beschrijving. Behoudens andere aanduiding worden de werken die in een lot aangeboden worden niet gecollationeerd. Gezien de tentoonstelling het publiek de kans geeft om de staat en de natuur van alle te koop gestelde boeken en werken te onderzoeken, zal na de toewijzing geen enkel bezwaar meer aanvaard worden, van welke aard ook, zelfs indien dit de beschrijving van de catalogoog betreft, enkel wanneer de oorspronkelijkheid van het voorwerp ter sprake gebracht wordt. Geen enkel voorwerp kan nog onderzocht worden gedurende de verkoop.
8. Na de toewijzing zijn Alain & Evelyne Morel de Westgaver niet meer verantwoordelijk voor de voorwerpen die bij hen blijven liggen. De kopers dienen de aangekochte boeken en werken mede te nemen hetzij gedurende de veiling hetzij, **vanaf de zondag volgende de veiling van 10 tot 13:30. Vanaf dinsdag volgende de veiling op afspraak 24 Henri Marichalstraat – 1050 Brussel** en moeten afgehaald worden binnen de 5 dagen na de veiling mits volledige betaling inbegrepen de kosten vermeld in punt 2.
9. Het wegnemen, de verpakking en het transport van goederen zijn ten laste van de kopers.
10. Vanaf de 5de dag van de verkoop en zonder enige aanmaning, zal het bedrag van de factuur verhoogd worden met een maandelijkse conventionele interest van 1,5% alsook een schadevergoeding van 20%. Indien de werken niet weggehaald en betaald zijn door de kopers, binnen de 7 dagen na de ingebrekestelling die hen zal worden betekend vanaf één maand na de verkoop, zal de verkoop uitdrukkelijk en van rechtswege ontbonden zijn, met als gevolg dat Alain & Evelyne Morel de Westgaver onmiddellijk de boeken en werken opnieuw kunnen te koop stellen en / of er ambtshalve over beschikken voor rekening en op kosten voor de koper, met afhouding van de oorspronkelijke kosten en winsten die de boekhandel had moeten toekomen. In geval van geschil zijn alleen de Rechtbanken van Brussel bevoegd.
11. De algemene voorwaarden zijn genomen in het belang van de liefhebbers en om vergissingen en onaangename verlenging van de verkoop te vermijden zodat zij strikt zullen nageleefd worden en onder geen enkel voorwendsel er kan van afgeweken worden. De liefhebbers en kopers van huidige voorwaarden kennis genomen voor de verkoop en onderwerpen zich onherroepelijk aan elke voorwaarde.

VENTE DU 29 NOVEMBRE 2014 - ADJUDICATIONS

Adjudications	46.....440.00	93.....110.00	140.....30.00	187.....0.00	234.....0.00
29-11-2014	47.....48.00	94.....0.00	141.....190.00	188.....0.00	235.....0.00
1.....65.00	48.....42.00	95.....70.00	142.....120.00	189.....42.00	236.....160.00
2.....110.00	49.....46.00	96.....34.00	143.....42.00	190.....0.00	237.....42.00
3.....26.00	50.....65.00	97.....110.00	144.....48.00	191.....50.00	238.....130.00
4.....95.00	51.....80.00	98.....60.00	145.....140.00	192.....220.00	239.....300.00
5.....65.00	52.....0.00	99.....85.00	146.....120.00	193.....130.00	240.....100.00
6.....0.00	53.....60.00	100.....460.00	147.....260.00	194.....0.00	241.....40.00
7.....60.00	54.....170.00	101.....46.00	148.....44.00	195.....80.00	242.....0.00
8.....0.00	55.....190.00	102.....80.00	149.....90.00	196.....0.00	243.....0.00
9.....50.00	56.....220.00	103.....260.00	150.....70.00	197.....0.00	244.....0.00
10.....26.00	57.....65.00	104.....120.00	151.....75.00	198.....85.00	245.....70.00
11.....40.00	58.....90.00	105.....0.00	152.....38.00	199.....160.00	246.....180.00
12.....0.00	59.....0.00	106.....26.00	153.....0.00	200.....260.00	247.....220.00
13.....48.00	60.....34.00	107.....80.00	154.....0.00	201.....320.00	248.....240.00
14.....65.00	61.....120.00	108.....100.00	155.....34.00	202.....140.00	249.....0.00
15.....44.00	62.....34.00	109.....50.00	156.....110.00	203.....220.00	250.....260.00
16.....0.00	63.....0.00	110.....80.00	157.....60.00	204.....65.00	251.....110.00
17.....30.00	64.....42.00	111.....75.00	158.....48.00	205.....170.00	252.....190.00
18.....55.00	65.....44.00	112.....0.00	159.....75.00	206.....170.00	253.....110.00
19.....60.00	66.....42.00	113.....55.00	160.....50.00	207.....0.00	254.....0.00
20.....0.00	67.....50.00	114.....70.00	161.....60.00	208.....110.00	255.....0.00
21.....34.00	68.....0.00	115.....75.00	162.....36.00	209.....42.00	256.....110.00
22.....24.00	69.....110.00	116.....90.00	163.....65.00	210.....120.00	257.....220.00
23.....340.00	70.....50.00	117.....110.00	164.....65.00	211.....65.00	258.....140.00
24.....85.00	71.....0.00	118.....60.00	165.....55.00	212.....200.00	259.....240.00
25.....0.00	72.....0.00	119.....150.00	166.....190.00	213.....140.00	260.....220.00
26.....0.00	73.....42.00	120.....75.00	167.....24.00	214.....440.00	261.....95.00
27.....32.00	74.....0.00	121.....75.00	168.....48.00	215.....0.00	262.....0.00
28.....60.00	75.....30.00	122.....40.00	169.....42.00	216.....550.00	263.....95.00
29.....55.00	76.....100.00	123.....28.00	170.....50.00	217.....70.00	264.....55.00
30.....0.00	77.....34.00	124.....32.00	171.....75.00	218.....150.00	265.....160.00
31.....0.00	78.....55.00	125.....80.00	172.....42.00	219.....0.00	266.....85.00
32.....0.00	79.....65.00	126.....90.00	173.....42.00	220.....400.00	267.....180.00
33.....0.00	80.....90.00	127.....0.00	174.....130.00	221.....50.00	268.....200.00
34.....0.00	81.....0.00	128.....42.00	175.....0.00	222.....65.00	269.....320.00
35.....40.00	82.....0.00	129.....40.00	176.....0.00	223.....65.00	270.....420.00
36.....42.00	83.....0.00	130.....40.00	177.....260.00	224.....110.00	271.....1900.00
37.....0.00	84.....160.00	131.....40.00	178.....180.00	225.....110.00	272.....1600.00
38.....0.00	85.....85.00	132.....50.00	179.....160.00	226.....85.00	273.....1700.00
39.....40.00	86.....140.00	133.....600.00	180.....140.00	227.....60.00	274.....700.00
40.....0.00	87.....60.00	134.....0.00	181.....320.00	228.....0.00	275.....700.00
41.....130.00	88.....0.00	135.....40.00	182.....140.00	229.....65.00	276.....2800.00
42.....34.00	89.....360.00	136.....42.00	183.....0.00	230.....110.00	277.....700.00
43.....300.00	90.....0.00	137.....130.00	184.....0.00	231.....140.00	278.....700.00
44.....0.00	91.....75.00	138.....95.00	185.....0.00	232.....65.00	279.....800.00
45.....110.00	92.....0.00	139.....110.00	186.....150.00	233.....0.00	280.....800.00

281.....40.00	328.....80.00	375.....85.00	422.....85.00	469.....0.00	516.....240.00
282.....0.00	329.....280.00	376.....160.00	423.....0.00	470.....0.00	517.....130.00
283.....130.00	330.....0.00	377.....1800.00	424.....50.00	471.....0.00	518.....120.00
284.....240.00	331.....2400.00	378.....0.00	425.....60.00	472.....0.00	519.....0.00
285.....80.00	332.....300.00	379.....320.00	426.....22.00	473.....0.00	520.....0.00
286.....220.00	333.....130.00	380.....70.00	427.....65.00	474.....0.00	521.....850.00
287.....75.00	334.....60.00	381.....0.00	428.....300.00	475.....380.00	522.....0.00
288.....130.00	335.....160.00	382.....280.00	429.....50.00	476.....0.00	523.....50.00
289.....90.00	336.....0.00	383.....950.00	430.....0.00	477.....1900.00	524.....50.00
290.....95.00	337.....800.00	384.....120.00	431.....120.00	478.....220.00	525.....110.00
291.....0.00	338.....0.00	385.....150.00	432.....65.00	479.....200.00	526.....200.00
292.....160.00	339.....0.00	386.....140.00	433.....34.00	480.....110.00	527.....50.00
293.....0.00	340.....85.00	387.....0.00	434.....90.00	481.....36.00	528.....60.00
294.....65.00	341.....0.00	388.....340.00	435.....0.00	482.....0.00	529.....100.00
295.....140.00	342.....0.00	389.....85.00	436.....0.00	483.....0.00	530.....170.00
296.....240.00	343.....60.00	390.....0.00	437.....0.00	484.....85.00	531.....130.00
297.....0.00	344.....0.00	391.....110.00	438.....0.00	485.....200.00	532.....180.00
298.....95.00	345.....1300.00	392.....120.00	439.....0.00	486.....150.00	533.....50.00
299.....60.00	346.....48.00	393.....1000.00	440.....65.00	487.....0.00	534.....85.00
300.....0.00	347.....100.00	394.....2600.00	441.....60.00	488.....240.00	535.....0.00
301.....600.00	348.....130.00	395.....0.00	442.....0.00	489.....280.00	536.....85.00
302.....0.00	349.....140.00	396.....42.00	443.....24.00	490.....220.00	537.....0.00
303.....0.00	350.....0.00	397.....65.00	444.....24.00	491.....75.00	538.....80.00
304.....0.00	351.....420.00	398.....65.00	445.....38.00	492.....460.00	539.....55.00
305.....70.00	352.....300.00	399.....0.00	446.....24.00	493.....60.00	540.....85.00
306.....900.00	353.....220.00	400.....0.00	447.....26.00	494.....80.00	541.....42.00
307.....85.00	354.....85.00	401.....80.00	448.....26.00	495.....0.00	542.....0.00
308.....0.00	355.....100.00	402.....0.00	449.....24.00	496.....0.00	543.....0.00
309.....3800.00	356.....200.00	403.....150.00	450.....24.00	497.....200.00	544.....42.00
310.....90.00	357.....60.00	404.....65.00	451.....75.00	498.....60.00	545.....150.00
311.....100.00	358.....130.00	405.....0.00	452.....110.00	499.....50.00	546.....180.00
312.....60.00	359.....0.00	406.....0.00	453.....42.00	500.....160.00	547.....200.00
313.....55.00	360.....240.00	407.....50.00	454.....80.00	501.....70.00	548.....130.00
314.....0.00	361.....2800.00	408.....48.00	455.....65.00	502.....48.00	549.....100.00
315.....0.00	362.....0.00	409.....0.00	456.....48.00	503.....0.00	550.....65.00
316.....0.00	363.....0.00	410.....70.00	457.....180.00	504.....160.00	551.....24.00
317.....0.00	364.....100.00	411.....190.00	458.....200.00	505.....0.00	552.....40.00
318.....130.00	365.....0.00	412.....65.00	459.....0.00	506.....0.00	553.....0.00
319.....0.00	366.....140.00	413.....500.00	460.....0.00	507.....0.00	554.....80.00
320.....0.00	367.....80.00	414.....180.00	461.....0.00	508.....180.00	
321.....170.00	368.....200.00	415.....240.00	462.....0.00	509.....80.00	
322.....190.00	369.....160.00	416.....0.00	463.....0.00	510.....50.00	
323.....160.00	370.....100.00	417.....60.00	464.....0.00	511.....42.00	
324.....110.00	371.....0.00	418.....60.00	465.....0.00	512.....0.00	
325.....85.00	372.....90.00	419.....0.00	466.....60.00	513.....65.00	
326.....0.00	373.....650.00	420.....0.00	467.....0.00	514.....55.00	
327.....80.00	374.....0.00	421.....0.00	468.....0.00	515.....32.00	



