

**Livres d'art – livres anciens – Livres modernes illustrés**  
**Estampes anciennes et modernes - Dessins anciens et modernes**  
**Tableaux anciens, modernes et contemporains**  
**Bijoux - Montres – Pièces d'or - Argenterie**  
**Céramiques anciennes et modernes - Verre**  
**Art d'Asie et Afrique – Poupées – Tintin – Vinyles – Appareils photo**  
**Militaria – Souvenirs historiques - Armes**  
**Objets d'art - Mobilier – Tapisserie - Tapis**

**Expositions publiques :**

Jeudi 3 avril 2014 de 11 h à 18 h  
Vendredi 4 avril 2014 de 11 h à 12 h

**Téléphone pendant l'exposition: 01 48 00 20 15**

**Renseignements :**

Romain REVOL - commissaire-priseur habilité  
Tél.(salle 15) :01 48 00 20 15  
Mob 06.09.67.85.41  
r.revol@etudemorand.com

**Experts :**

Danyela Petitot – Livres (lots 45 à 51, 53 à 66)  
40, Avenue de Ségur 75015 PARIS  
Tél/fax : 01 45 67 42 35  
dpetitot@wanadoo.fr

Gaëtan BRUNEL – Militaria (lots 73, 74, 317, 320 à 325, 328, 330 à 335)  
40 avenue de Ségur 75015 PARIS  
Tél : 01 45 67 12 81  
gaetan.brunel@carces.eu

Patrice Dubois - Tableau ancien (lot 87)  
Tél : 06.85.12.99.91

Liliane Manic – Icone (lot 90)  
Tél. : 01.40.76.57.96

Cabinet Schoeller – Dessin moderne (lot 113)  
Tél. : 01.47.70.15.22

Cabinet Serret & Portier - Bijoux (lot 182 à 186, 191 à 193)  
Tél. : 01.47.70.89.82

Emmanuel Eyraud - Arts décoratifs du XXe siècle (lots 222)  
Tél. : 06.07.83.62.43

Daniel Tessier - Céramique ancienne (lots 224, 227 à 233)  
Tél. : 06.03.00.83.93

Bénédicte Blondeau-Wattel - Céramique du XXème siècle (lots 237 à 240, 243 à 247)  
Tél. : 06.76.52.71.22

Cabinet Portier - Art d'Asie (lot 268)  
Tél. : 01.48.00.03.41/45

Frédéric Marchand – Poupées (lots 302 à 304)  
Tél. : 06.07.64.23.81

N°	Description	Estimations	Adjud
1	<p>Ouvrages sur l'HISTOIRE DE L'ART :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire mondiale de l'art - Gina PISCHEL - éditions SOLAR</li> <li>- Trente siècles d'art - Ursula HATJE - HACHETTE</li> <li>- Histoire de l'art - architecture - sculpture - peinture - Jacques THUILLIER - FLAMMARION</li> <li>- 25 ans d'art en France 1960-1985 - LAROUSSE</li> <li>- L'Irréel - André MALRAUX - GALLIMARD</li> <li>- L'Intemporel - André MALRAUX - GALLIMARD</li> <li>- Le Larousse des grands peintres - sous la direction de Michel LACLOTTE - librairie LAROUSSE</li> <li>- The golden encyclopedia of art - Eleanor C. MUNRO - éditions Golden Press New York</li> <li>- Arts et styles de l'Inde - Janine AUBOYER - collection arts styles et techniques - librairie LAROUSSE</li> <li>- Arts et styles de la Chine - Madeleine PAUL-DAVID - collection arts styles et techniques - librairie LAROUSSE</li> <li>- Arts et styles de l'Asie antérieure - Georges CONTENAU - collection arts styles et techniques - librairie LAROUSSE</li> <li>- L'art de l'Islam - Georges MARCAIS - collection arts styles et techniques - librairie LAROUSSE</li> <li>- L'art allemand - P. DU COLOMBIER - collection arts styles et techniques - librairie LAROUSSE</li> <li>- L'art italien - André CHASTEL - collection arts styles et techniques - librairie LAROUSSE 2 vol.</li> <li>- L'art égyptien - Joseph WIESNER - petite bibliothèque PAYOT</li> <li>- L'art au XIX ème - Yvan CHRIST - la grammaire des styles - FLAMMARION.</li> </ul>	50	
2	<p>Ouvrages sur l'HISTOIRE DE L'ART :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le langage des styles - Germain BAZIN - SOMOGY</li> <li>- Les styles français de Louis XIII à Napoléon III - Claude FREGNAC - collection connaissance des arts - HACHETTE Réalités</li> <li>- Le XVIII ème siècle français - collection connaissance des arts - HACHETTE Réalités</li> <li>- Le XIX ème siècle français - collection connaissance des arts - HACHETTE</li> <li>- L'art en France sous le second empire - Grand Palais 1979 - RMN</li> <li>- Comment discerner les styles du VIII ème au XIX ème siècle - Roger MILES - Édouard ROUYEYRE éditeur</li> <li>- Les arts et métiers illustrés - Adolphe BITARD - Jules ROUFF et Cie éditeurs - 2 vol.</li> </ul>	50	
3	<p>Ouvrages sur l'HISTOIRE DE L'ART :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mythologie générale - Félix GUIRAND - librairie LAROUSSE</li> <li>- Dictionnaire iconologique - Virginie BAR - Dominique BREME - éditions FATON - 2 vol. en boitage</li> <li>- Dictionnaire des symboles - Jean CHEVALIER - Alain GHEERBRANT - Robert LAFFONT</li> <li>- Dictionnaire des personnages historiques - sous la direction de Jean-Louis VOISIN - à la pochothèque</li> <li>- Encyclopédie par l'image - la mythologie - librairie HACHETTE</li> <li>- Mythologie épurée - Emma MOREL - maison Alfred MAME et fils.</li> </ul>	50	
4	<p>Ouvrages sur la PEINTURE - ESTAMPES</p> <p>Tout l'oeuvre peint de : BOTTICELLI - DURER - BREUGEL L'ANCIEN - WATTEAU - VAN GOGH ( 2 vol.) - Les Classiques de l'art - FLAMMARION. 7 volumes.</p>	50	
5	<p>PEINTURE - ESTAMPES</p> <p>Les Petits Maîtres de la Peinture valeur de demain - 1820-1920 - Gérald SCHURR - les Éditions de l'amateur - 5 vol.</p>	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
6	<p>PEINTURE - ESTAMPES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impressionnisme - Jean CLAY - préface de René HUYGHE - Réalité HACHETTE - 1 vol. toilé sous boitage</li> <li>- Les Maîtres de la Belle Époque - J.P. CRESPELLE - HACHETTE</li> <li>- MAGRITTE - découvrons l'art du XX ème - édition Cercle d'art</li> <li>- MODIGLIANI - Gaston DIEHL - FLAMMARION</li> <li>- CHARDIN et les enfants - Marie Catherine SAHUT - FLAMMARION</li> <li>- WALLACE COLLECTION - summary illustrated catalogue of pictures</li> <li>- LE SCOUËZEC - Gwenc'hlan LE SCOUËZEC - éditions CENOMANE</li> <li>- Fernand LEGER - grands maîtres-édition Beaux Arts magazine</li> <li>- L'école de Fontainebleau - éditions des musées nationaux - Paris 1972</li> <li>- Les femmes peintres du XVIII ème siècle - Charles OULMONT - les éditions RIEDER</li> <li>- HOKUSAÏ - Henri-Alexis BAATSCH - édition HAZAN</li> <li>- RAPHAËL - RAFFAELE MONTI - les petits classiques de l'art - FLAMMARION</li> <li>- Histoire de la peinture - Luc BENOIT - que sais-je - PUF</li> <li>- Technique de la peinture - Jean RUDEL - que sais-je PUF</li> <li>- Technique du dessin - Jean RUDEL - que sais-je - PUF</li> <li>- La gravure - Jean ADHEMAR - que sais-je - PUF</li> <li>- Art et artistes - VERMEER - RUBENS - librairie HATIER - 2 plaquettes</li> <li>- Le dessin français - Pierre LAVALLEE - collection arts - styles et techniques - librairie LAROUSSE.</li> </ul>	50	
7	<p>PEINTURE - ESTAMPES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictionnaire des peintres à Montmartre - au XIX ème et XX ème - André ROUSSARD - éditions André ROUSSARD</li> <li>- LE SCOUËZEC - Gwenc'hlan LE SCOUËZEC - éditions CENOMANE</li> <li>- L'art fantastique - Marcel BRION - ALBIN MICHEL</li> <li>- ICART - S.MICHAEL SCHNESSEL - LES HUMANOÏDES ASSOCIES</li> <li>- Honoré DAUMIER - la chasse et la pêche - Jacqueline ARMINGEAT - éditions VILO</li> <li>- PICASSO - oeuvres reçues en paiement des droits de successions - Grand Palais - éditions RMN (accident au brochage)</li> <li>- PICASSO - vidéodisque 30 cm - avec plaquette illustrée - ODA LASER édition</li> <li>- Histoire de l'impressionnisme - John REWALD - le livre de poche - 2 vol.</li> <li>- Petite encyclopédie de l'art - 6 plaquettes : MATISSE - VAN GOGH - CEZANNE - GAUGUIN - Peinture surréaliste - Le Musée de l'impressionnisme - éditions HAZAN</li> <li>- Bibliothèque Aldine des Arts - 5 plaquettes : TOULOUSE-LAUTREC - RAOÛL DUFY - MIRO - l'impressionnisme - le fauvisme - éditions HAZAN</li> <li>- Raoül DUFY - Raymond COGNIAT - les éditions BRAUN et Cie</li> <li>- Les arts de l'ouest PONT-AVEN - Presse universitaire de RENNES</li> <li>- Edward HOPPER - Gail LEVIN - Crown Publishers</li> <li>- Abel LAUVRAY - catalogue raisonné - édition APAL</li> <li>- L'Algérie des peintres de DELACROIX à RENOIR - plaquette brochée - éditée par Beaux-Arts magazine pour l'institut du Monde Arabe.</li> </ul>	50	
8	<p>PEINTURE - ESTAMPES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francis PONGE - Braque : dessins - les éditions BRAUN et Cie - 1950 - orné de 16 planches gravées - sur papier velin - broché (accident à la couverture).</li> <li>- On y joint Braque l'oeuvre gravée - Dora VALLIER - éditions FLAMMARION - 1982.</li> </ul>	50	
9	<p>Derrière le miroir - Joan MIRO</p> <p>2 plaquettes illustrées en couleurs avec lithographies originales - Editions MAEGHT - 1948 et 1967.</p>	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
10	<p>Ouvrages sur la SCULPTURE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monde de la sculpture des origines à nos jours - Germain BAZIN - VNU BOOKS INTERNATIONAL - boitage</li> <li>- RODIN - Monique LAURENT - édition Chêne HACHETTE</li> <li>- Le musée Rodin - Georges GRAPPE - Les documents d'art - MONACO - avec envoi de l'auteur</li> <li>- Guide du musée Rodin - Monique LAURENT - HAZAN ( plaquette)</li> <li>- Sculpture contemporaine - Heinz R. FUCHS - l'art dans le monde - boitage</li> <li>- La sculpture française - Luc BENOIT - Le lys d'or - PUF</li> <li>- La cathédrale vivante - Louis GILLET - FLAMMARION</li> <li>- Les bronzes de la Renaissance - Hubert LANDAIS - L'oeil du connaisseur - PUF</li> <li>- La sculpture de la Grèce antique - F. CHAMOUX - bibliothèque d'art UNESCO</li> <li>- ALBIN MICHEL ( plaquette)</li> <li>- La sculpture française - Denise JALABERT - édition des musées nationaux - 5 plaquettes</li> <li>- Technique de la sculpture - Jean RUDEL -que sais-je - PUF.</li> </ul>	50	
11	<p>Les bronzes du XIX ème siècle - dictionnaire des sculpteurs - Pierre KJELLBERG - les éditions de l'amateur.</p>	50	
12	<p>Ouvrages sur le MOBILIER :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ébénistes du XVIII ème siècle français - préface de Pierre VERLET - collection Connaissance des arts " grands artisans d'autrefois " HACHETTE</li> <li>- The Paris Salons 1895-1914 Furniture - Alastair DUNCAN - Antique Collectors'Club</li> <li>- Les petits meubles - Guillaume JANNEAU - éditions d'art CHARLES MOREAU</li> <li>- Les sièges - Guillaume JANNEAU - éditions d'art CHARLES MOREAU</li> <li>- Les tables à jeux - P.M. FAVELAC - MASSIN</li> <li>- Le meuble d'ébénisterie - Guillaume JANNEAU - éditions JACQUES FREAL</li> <li>- Les sièges - Guillaume JANNEAU - éditions JACQUES FREAL</li> <li>- Les meubles du XVIII ème siècle - menuiserie - Pierre VERLET - L'œil du connaisseur - PUF (mauvais état)</li> <li>- L'art du meuble à Paris au XVIII ème siècle - Pierre VERLET - que sais-je - PUF</li> <li>- Les laques chinois - Martin FEDDERSEN - mémentos illustrés - PUF</li> <li>- Preferences in french furniture - Wallace Collection (plaquette)</li> <li>- Comment reconnaître le style des meubles - A.V. DE WALLE - éditions de MONTSOURIS (plaquette).</li> </ul>	50	
13	<p>Ouvrages sur le MOBILIER :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'art de reconnaître les meubles régionaux - Gisèle BOULANGER - HACHETTE</li> <li>- Les meubles régionaux - Claude SALVY - collection de l'amateur</li> <li>- Mobilier alsacien - Lucile OLIVER - MASSIN</li> <li>- La connaissance des meubles régionaux français - Stany GAUTHIER - éditions d'art CHARLES MOREAU</li> <li>- Le mobilier rural traditionnel français - Suzanne TARDIEU - Obier - FLAMMARION</li> <li>- Hector GUIMARD - Maurice RHEIMS - la bibliothèque des arts</li> <li>- Le mobilier Art Nouveau - Rossana BOSSAGLIA - Alpha décoration Grange Batelière</li> <li>- Le mobilier français Restauration Louis-Philippe - Janine LERIS-LAFFARGUE - MASSIN</li> <li>- Le charme des petits meubles - P.M. FAVELAC - MASSIN</li> <li>- Mobilier Moyen-Age et Renaissance - Monica BURCKHARDT - MASSIN</li> <li>- Mobilier 1900-1925 - Edith MANNONI et Chantal BIZOT - MASSIN</li> <li>- Le mobilier amoureux - Jean-Claude RENARD - François ZABALETA - le musée égoïste CHIMERES.</li> </ul>	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
14	<p>Ouvrages sur la CERAMIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La faïence européenne - Claude FREGNAC - le guide du connaisseur - Office du livre</li> <li>- La céramique européenne - H.P. FOUREST - FERNAND NATHAN</li> <li>- Les porcelainiers du XVIII ème siècle français - collection Connaissance des arts " grands artisans d'autrefois " - HACHETTE</li> </ul>	50	
15	<p>Ouvrages sur la CERAMIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'art de la porcelaine en Europe - Jan DIVIS - Marielle ERNOULD-GANDOUET</li> <li>- beaux objets d'autrefois - GRUND</li> <li>- La porcelaine française - Nicole BALLU - MASSIN</li> <li>- Histoire de la faïence française : Moustiers et Marseille - Dorothée GUILLEME BRULON - MASSIN</li> <li>- Faïences de Longwy - Dominique DREYFUS - MASSIN</li> <li>- Faïences du midi - Lucien GIBERT - MASSIN</li> <li>- La porcelaine française - Claire DAUGUET - Dorothée GUILLEME BRULON - MASSIN</li> <li>- Reconnaître les origines des faïences - Claire DAUGUET - Dorothée GUILLEME BRULON - MASSIN</li> <li>- Faïence de GIEN - formes et décors - Michèle-Cécile GILLARD - MASSIN</li> <li>- Les faïences de Malicorne - Stéphane DESCHANG - Gilles KERVELLA - éditions de la reinette</li> <li>- La céramique française - Georges FONTAINE - Le Lys d'or - PUF (accident à la reliure)</li> <li>- Manuel de la porcelaine européenne - DANCKERT - bibliothèque des arts (couverture tachée)</li> <li>- Marques et signatures de la porcelaine française - Geneviève LE DUC - Henri CURTIL - MASSIN</li> <li>- Marques et signatures de la faïence française - Henri CURTIL - MASSIN</li> <li>- La céramique bretonne - J. LABOUR - Christine BONNETON éditeur</li> <li>- Céramiques du Maine - Philippe DURAND - éditions CENOMANE</li> <li>- La céramique française - Georges FONTAINE - collection arts - styles et techniques - librairie LAROUSSE</li> <li>- Faïences patriotiques - les faïences témoins de l'histoire de France - éditions VARIA (2 plaquettes)</li> <li>- Porcelaines japonaises anciennes - Friedrich REICHEL - PYGMALION</li> <li>- La majolique de la Renaissance - Jeanne GIACOMOTTI - l'œil du connaisseur - PUF</li> <li>- Les faïences de Delft - Henry-Pierre FOUREST - l'œil du connaisseur - PUF</li> <li>- Les terres cuites grecques - Simone MOLLARD-BESQUES - l'œil du connaisseur - PUF</li> <li>- Les poteries et porcelaines chinoises - Daisy LION-GOLDSCHMIDT - l'œil du connaisseur - PUF</li> <li>- Dictionnaire des marques et monogrammes - RIS-PAQUOT - librairie Eugène DELAROQUE - 1874</li> <li>- La faïence en Bourgogne auxerroise - Paul HUILLARD - librairie LAROUSSE</li> <li>- Mougins frères - Jacques G. PEIFFER - éditions musée Saint Jean L'aigle</li> <li>- Porcelaine de Limoges des origines à 1880 - catalogue d'exposition - 1949 - musée municipal de Limoges</li> <li>- Sèvres porcelain - Wallace collection.</li> </ul>	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
16	<p>Ouvrages sur l'ORFÈVREURIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poinçons de maîtres - poinçons officiels - Émile BEUQUE - DE NOBELE libraire éditeur - 3 vol. toilés</li> <li>- L'orfèvrerie française du XVIII ème - Solange BRAULT - Yves BOTTINEAU - l'œil du connaisseur - PUF</li> <li>- L'orfèvrerie du XIX ème siècle en Europe - Serge GRANDJEAN - l'oeil du connaisseur - PUF</li> <li>- L'orfèvrerie française - Jean BABELON - collection arts styles et techniques - librairie LAROUSSE</li> <li>- L'orfèvrerie - Luc LANEL - que sais-je - PUF</li> <li>- L'orfèvrerie française - avec la participation du musée Christofle - René BRIAT - BASCHET et Cie éditeur</li> <li>- Les poinçons de garantie internationaux pour l'argent - TARDY</li> <li>- Les poinçons de l'orfèvrerie française - guide pratique - André MALLEVILLE</li> <li>- Manuel complet du bijoutier - du joaillier - de l'orfèvre - M. JULIA DE FONTENELLE - librairie encyclopédique de RORET - 1832 - 2 vol.</li> </ul>	50	
17	<p>Ouvrages sur les BIJOUX - PIERRES PRECIEUSES - MONTRES :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VAN CLEEF ET ARPELS - éditions Paris musées</li> <li>- Les FOUQUET - musée des arts décoratifs - FLAMMARION</li> <li>- The Jewels of the Duchess of Windsor - Sotheby's (mouillures)</li> <li>- The magical art of Cartier - antiquorum - étude Tajan</li> <li>- La saga des Cartier - Gilberte GAUTIER - MICHEL LAFON</li> <li>- Bijoux frivoles des années 30 - Corinne DAVIDOV - éditions LUCE WILQUIN</li> <li>- Les pierres précieuses - J. RAMBOSSON - librairie Firmin DIDOT - 1870 - rousseurs et accident à la reliure</li> <li>- Bijoux anciens - Françoise CAILLES - DUNCAN ACTE SUD - plaquette</li> <li>- JEAGER-LECOULTRE - BREGUET - BOUCHERON - 3 plaquettes</li> <li>- Montres anciennes - Édith MANNONI - MASSIN</li> <li>- Gold BOXES - Wallace Collection - petite plaquette</li> <li>- Le bijou - Emile TILMANS - FLAMMARION.</li> </ul>	50	
18	Verre d'usage et de prestige France 1500-1800 - Jacqueline BELLANGER - les éditions de l'amateur	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
19	<p>Ouvrages sur la VERRERIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gobelets - verres - coupes - histoire des vases à boire et des usages de la boisson - Fritz KAMPFER - éditions STAUSSACHER</li> <li>- L'art du verre en France 1860-1914 - Janine BLOCH-DERMANT - Édita DENOËL</li> <li>- Le verre en France d'Émile GALLE à nos jours - Janine BLOCH-DERMANT - les éditions de l'amateur</li> <li>- Le verre en France les années 80 - Janine BLOCH-DERMANT - les éditions de l'amateur</li> <li>- Le verre - revue publiée par la société d'encouragement aux métiers d'art 1979</li> <li>- Le verre de la Renaissance à l'Art Déco - Patrice MARANDEL - éditions FABRI</li> <li>- Daum 100 ans de verre et de cristal - musée des Beaux-Arts de NANCY</li> <li>- L'art de la verrerie - GERSPACH - éditions QUANTIN 1885</li> <li>- La verrerie française depuis 50 ans - Léon ROSENTHAL - éditeur VANOEST 1927</li> <li>- La verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours - SAUZAY - librairie HACHETTE 1868</li> <li>- La verrerie en France de l'époque gallo-romaine à nos jours - James BARRELET - librairie LAROUSSE 1953</li> <li>- L'art du verre - Clémentine SCHACK - éditions PRINCESSE</li> <li>- Sulfures et boules presse-papiers - Édith MANNONI - MASSIN</li> <li>- Les arts du feu - Guillaume JANNEAU - que sais-je - PUF</li> <li>- L'émail - revue publiée par la société d'encouragement aux métiers d'art 1978</li> <li>- Le vitrail du XII ème au XVIII ème siècle en France - Félix GAUDIN - FLAMMARION.</li> </ul>	50	
20	<p>Ouvrages sur l'ART POPULAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objets civils domestiques - principes d'analyse scientifique - vocabulaire typologique - Paris Imprimerie Nationale</li> <li>- L'art populaire en France - Jean CUISENIER - Office du livre</li> <li>- Les objets de la vie domestiques - Raymond LECOQ - BERGER LEVRAULT</li> <li>- Les étains - Philippe BOUCAUD - Claude FREGNAC - Office du livre</li> <li>- Étains français des XVII ème et XVIII ème siècle - B.A. DOUROFF - MASSIN</li> <li>- Étains religieux - XVII - XVIII et XIX ème - l'abbé Paul BIDAULT - MASSIN</li> <li>- Les potiers d'étains du Mans - l'abbé Paul BIDAULT - ouvrage numéroté avec envoi de l'auteur</li> <li>- Orfèvrerie religieuse du fer blanc - abbé Paul BIDAULT - plaquette imprimée par ses soins</li> <li>- La ferronnerie d'art - Raymond SUBES - librairie d'art R. DUCHER</li> <li>- Ferronnerie espagnole - Monique de FAYET - MASSIN</li> <li>- L'outillage - catalogue du musée Le Secq Des Tournelles</li> <li>- Lucchetti orientali - catalogue italien du musée de ferronnerie d'art orientale.</li> </ul>	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
21	<p>Ouvrages sur les TEXTILES :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire du costume en Occident de l'antiquité à nos jours - François BOUCHER - FLAMMARION</li> <li>- Mode des années 30 - Gérard Julien SALVY - SEUIL</li> <li>- Cachemires - Monique LEVI-STRAUSS - Adam BIRO - boitage</li> <li>- La tapisserie - édition du CHENE</li> <li>- La tapisserie - Julien COFFINET - Maurice PIANZOLA - les éditions de BONVENT</li> <li>- Les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers - André LEJARD - ALBIN MICHEL - boitage (fatigué)</li> <li>- La tapisserie et le tapis en France - Roger Armand WEIGERT - Le Lys d'or - PUF (accident à la reliure)</li> <li>- La manufacture des Gobelins au XIX ème siècle - Chantal GASTINEL-COURAL (catalogue)</li> <li>- Dom Robert - tapisseries - éditions SILOË SODEC</li> <li>- Tapisseries de l'église cathédrale d'Angers - L. DE FARCY - GERMAIN et GRASSIN - 1897 (plaquette usagée)</li> <li>- Les tissus d'art - Michèle BEAULIEU - que sais-je - PUF</li> <li>- Le livre du tapis - Fabio FORMENTON - éditions des DEUX COQS D'OR</li> <li>- Les tapis d'orient - D.M. FIELD - SOLAR</li> <li>- Les plus beaux tapis d'orient - Stanley REED - ROBERT LAFFONT (plaquette).</li> </ul>	50	
22	<p>Ouvrages sur la PHOTOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire de la photographie - Raymond LECUYER - BASCHET et Cie (accident à la reliure)</li> <li>- Un siècle de gloires françaises dans l'intimité de personnages illustres - 1850-1950 - 15 albums de fac-similé de photographies anciennes, légendées, dans un boitage.</li> <li>- Histoire de la photographie - Jean A. KEIM - PUF.</li> </ul>	50	



N°	Description	Estimations	Adjud
23	<p>Ouvrages sur les ARTS MINEURS et COLLECTIONS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le grand livre de l'objet d'art - bibliothèque des arts - 2 vol. - en boitage.</li> <li>- L'art de l'icône - Paul EVDOKIMOV - DESCLEE DE BROUWER</li> <li>- Galuchat - Lison de CAUNES - Jean PERFETTINI - les éditions de l'amateur</li> <li>- Les ivoires - Philippe DELAUNES - éditions Jacques GRANCHER</li> <li>- Les ivoires - ABC collection</li> <li>- L'art de reconnaître les instruments scientifiques du temps passé - Hélène DEMORIANE - éditions HL</li> <li>- Art et parfum - histoire des flacons - Pierre MARDAGA éditeur</li> <li>- Pipes et fumeurs de pipes - Eppe RAMAZZOTTI - Bernard MAMY - un art - des collections</li> <li>- Une affaire de stylos - Pierre HAURY et Jean-Pierre LACROUX - SEGHERS QUINTETTE</li> <li>- Les poupées - Kay DESMONDE - Robert LAFFONT</li> <li>- Les instruments de musique au XVIII ème siècle - France et Grande Bretagne - Victoria and Albert Muséum</li> <li>- L'objet 1900 - Maurice RHEIMS - Arts et Métiers Graphiques</li> <li>- L'art nègre - Schmalenb BACH - les éditions HOLBEIN</li> <li>- Les arts de l'Afrique Noire - Jean LAUDE - éditions CHENE</li> <li>- Chefs d'œuvre dans les collections du musée du quai Branly - éditions MUSEE DU QUAI BRANLY</li> <li>- Les sculptures de l'Afrique noire - l'œil du connaisseur - PUF</li> <li>- Les trésors des églises de France - musée des arts décoratifs Paris 1965 - Caisse nationales des monuments historiques</li> <li>- Fixés et peinture sous-verre - Édith MANNONI - MASSIN</li> <li>- Objets d'art anciens - collection de Monsieur de Saint-Aubin - hôtel Drouot 1932 (accident à la couverture)</li> <li>- Vrai ou faux - l'expertise des objets d'art et de collection - union française des experts - édition l'Estampille l'objet d'art</li> <li>- Catalogue mondial des modèles réduits automobiles - Jacques GREILSAMER</li> <li>- Bertrand AZEMA - Édita Lausanne (crayonné en rouge)</li> </ul>	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
24	<p>Ouvrages sur les ARTS MINEURS et COLLECTIONS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les armes blanches - sabres et épées - Dominique VENNÉ - Jacques GRANCHER éditeur</li> <li>- Monographies de l'arme blanche (1789-1870) et de l'arme à feu portative (1718-1900) des armées françaises de terre et de mer - Maurice BOTTET - éditions HAUSSMAN</li> <li>- Décorations françaises - Artus BERTRAND (plaquette catalogue 1933)</li> <li>- Monnaies françaises 1789-1795 - éditions Victor GADOURY</li> <li>- Monnaies royales françaises 1610-1792 - Victor GADOURY</li> <li>- Les monnaies - John PORTEOUS - plaisir des images - HACHETTE</li> <li>- La numismatique valeur d'art et de placement - Alain WEIL et Patrice de la Perrière - éditions Guy LE PRAT</li> <li>- Les monnaies petit atlas Payot Lausanne</li> <li>- Le timbre valeur d'art et de placement - Patrice SALVA - Jean CAÏTI - éditions Guy LE PRAT</li> <li>- Le timbre-poste - Roger VALUET - que sais-je - PUF</li> <li>- Le guide du philatéliste - Alain MASSACRIER - Jacques RAYNAUD - éditions RAYNAUD</li> <li>- Le livre français - Robert BRUN - Le Lys d'or - PUF</li> <li>- Le livre, l'autographe valeur de placement - Michel VAUCAIRE et Patrice HENNESSY - éditions Guy LE PRAT</li> <li>- Les poupées françaises - Robert CAPIA - le manuel de l'amateur - HACHETTE</li> <li>- Dictionnaire des vins - Gérard DEBUIGNE - LAROUSSE</li> <li>- La cote des vins 1998 - A. CHOKO - les éditions de l'amateur</li> <li>- L'affiche française - Alain WEILL - que sais-je - PUF</li> <li>- Le blason - Geneviève D'HAUCOURT et Georges DURIVAUT - PUF.</li> </ul>	50	
25	<p>Ouvrages sur le MARCHE DE L'ART :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictionnaire du marché de l'art - Didier ROMAND - les éditions de l'amateur</li> <li>- L'art de reconnaître les objets - Claude SALVY - HACHETTE littérature</li> <li>- Encyclopédie illustrée des antiquités - préface de Claude SALVY - GRUND</li> <li>- Guide des secrets de l'antiquaire - Michel DOUSSY - STOCK</li> <li>- Trucs et secrets de la brocante - Laurent de GOUVION SAINT-CYR - guide de l'amateur d'art ( rouillures)</li> <li>- Les petits objets de collection - Robert CAPIA - STOCK</li> <li>- L'argus de la brocante - Bernadette DUGUET - BALLAND</li> <li>- La valeur du temps - Jean BEDEL - M.A. éditions</li> <li>- Catalogue d'objets introuvables - CARELMAN - BALLAND</li> <li>- Antiquités vraies et imitées - Marcel CURTAT.</li> <li>- Le prix des choses - Sotheby's - 1986</li> <li>- Art at auction - Sotheby's Parke Bernet - 1975-1976</li> <li>- Guide Mayer - 1994</li> <li>- Le guide du marché de l'art - gazette Drouot - 1987-1988</li> <li>- Le grand livre des ventes aux enchères - 1987-1988 - Bellefond Connaissance des arts</li> <li>- L'art aux enchères - 1978-1979 - Connaissance des arts</li> <li>- Guide des prix - antiquités et objets de collection - Judith MILLER - 2007-2008 et 2008-2009 - GRUND</li> <li>- L'art et les enchères - Drouot 2011.</li> </ul>	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
26	Ouvrages sur les MUSEES : - Le Louvre musée des maîtres - Marcel BRION - édition CERCLE d'art - nombreuses planches couleurs hors texte - Le Louvre - trésors du plus grand musée du monde - sélection du reader digest - Le Louvre et son histoire - Albert BABEAU - FIRMIN DIDOT - 1895 - Les musées grecs - Olympie - Hérakleion - musée national - 3 plaquettes - La National Gallery - Michael WILSON - LETTSGUIDES - Trésors bibliographiques - éditions MOLEIRO - Musées d'Algérie - collection art et culture.	50	
27	Jules VERNE Le Chancellor suivi de Martin PAZ - les voyages extraordinaires Collection HETZEL - 1er plat au steamer (quelques rousseurs et petites taches).	50	
28	M. LEREBoullet Zoologie du jeune age - DERIVAUX libraire éditeur - 1860 - illustré de 33 planches en couleurs de G. SILBERMANN.	50	
29	Revue des arts décoratifs - 19 ème année 1899 - reliée toile - illustrée de très nombreuses gravures - défraîchie - on y joint : l'art vivant - tome 1er année 1925 - librairie LAROUSSE - relié toile - illustré de très nombreuses reproductions. (x2)	50	
30	J. OBERTHUR L'activité migratoire - illustrations de l'auteur - imprimeries OBERTHUR - éditeur (reliure décollée). On y joint du même auteur : Le monde merveilleux des bêtes, du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces - collection DUREL - 2 vol. (x3)	50	
31	F. PRIEM La Terre avant l'apparition de l'Homme - librairie J.B. BAILLIERE et fils - 1893 - relié dos cuir - orné de très nombreuses gravures.	50	
32	SCARRON Le roman comique - compositions de Édouard ZIER - collection Les chefs d'oeuvre de l'esprit - éditions Jules TALLANDIER - relié dos cuir (accident à la reliure) - 2 tomes	50	
33	GOETHE Faust tragédie en deux partie - ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 lithographies par DELACROIX - traduction complète par Gérard DE NERVAL et Henri BLAZE de BURY - éditions Horizons de France - exemplaire numéroté - relié dos cuir.	50	
34	Lorenzi DE BRADI Corse - aquarelles de Lucien PERI - éditions ALPINA - reliure dos cuir à écoinçons - 1936. On y joint Francis GOURVIL - En Bretagne de Saint-Brieuc à Brest et de Quimper à Vannes - couverture de Mathurin MEHEUT - ouvrage orné de 270 héliogravures - éditions B. ARTHAUD - 1932 - reliure dos cuir à écoinçons. (x2)	50	
35	Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes PARIS avril-octobre 1925 - catalogue général officiel - ministère du commerce et de l'industrie des postes et des télégraphes (état d'usage).	50	
36	Chansons de salle de garde de Montmartre au quartier latin 2 volumes comprenant 32 chansons - illustrés en couleurs - tirés à 950 exemplaires - édition numérotée en boitage (accident au dos de la reliure).	50	
37	Bible d'OSTERVALD - in-folio - époque XVII ème (accidents).	50	
38	Histoire de la Révolution française - Jules MICHELET - éditions de SAINT CLAIR - 13 vol. - tirage numéroté.	50	
39	Les pratiques LAROUSSE - 8 dictionnaires : citations françaises - analogique - étymologique - synonymes - difficultés - verbes français - locutions françaises - noms et prénoms.	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
40	Ouvrages sur la cuisine : - L'art de la cuisine - TOULOUSE-LAUTREC - Maurice JOYANT - édita LAZARUS - La fabuleuse histoire de la cuisine française - Henriette PARIENTE - Geneviève DE TERNANT - éditions ODIL - L'art culinaire moderne - Henri-Paul PELLAPRAT - préface de CURNONSKY - Comptoir français du livre (accident à la reliure) - La cuisine de Madame SAINT-ANGE - librairie LAROUSSE - Les pâtisseries de Tante Marie - éditions A. TARIDE (accident à la reliure) - L'encyclopédie de la grande et de la petite cuisine - bibliothèque pratique du club de la femme.	50	
41	Ensemble de volumes de documentations diverses. (x3)	50	
42	Nouveau Larousse illustré (8 tomes) (2 mannettes grises)		
43	Lot de livres sur l'architecture et la charpente.		
44	Lot d'environ 20 vieux livres divers (reliures abimées) (2 mannettes grises)		
45	CODEX medicamentarius sive pharmacopea parisiensis, ex mandato facultatis medicinae. Parisiis, Cavelier, 1748, in-4, veau brun, dos à nerfs (rel. très us., mors fendus).	100 / 200	
46	APOLLINAIRE - RAMONDOT (Jacques). L'hérésiarque et Cie. Eaux-fortes originales de Jacques Ramondot. Paris, les Francs Bibliophiles, 1959, in-4, en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Avec 46 eaux fortes originales de Jacques Ramondot. Tirage unique limité à 160 ex. numérotés (n°130) et nominatif. Ex. enrichi d'une suite non annoncée de 4 eaux fortes sur vergé. On y joint 2 matrices.	100 / 150	
47	BENEDITE (Léonce). Albert Lebourg. Paris, Galerie Georges Petit, 1923, fort vol. in-4, br. couv. impr. (débr.). Avec 10 planches hors-texte et de nombreuses reproductions.	50 / 100	
48	BRILLAT SAVARIN - AVATI (Mario). Aphorismes. Menus et variétés. Paris, les Francs bibliophiles, 1961, in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtage (dos insolé). Avec 25 gravures originales à la manière noire de Mario Avati. Tirage unique limité à 175 ex. numérotés (n°114) et nominatif, enrichi d'un menu.	200 / 300	
49	CERVANTES - JANSEM. Rinçonète et Cortadillo. Lithographies originales de Jansem. Paris, les Francs Bibliophiles, 1965, in-4 en feuilles sous couv. ill., chemise et emboîtage un peu frotté. Avec 19 lithographies originales en couleurs de Jansem dont une sur la couverture. Tirage limité à 185 ex. numérotés (n°114) et nominatif. Avec un menu enrichi d'une planche.	150 / 200	
50	COLETTE - BRIANCHON. Le blé en herbe. Lithographies originales de Brianchon. Paris, les Francs Bibliophiles, 1971, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 13 lithographies originales de Brianchon dont 7 en couleurs. Tirage unique limité à 180 ex. numérotés (n°114) et nominatif.	150 / 200	
51	COLETTE - CAILLARD (Christian). Fleurs du désert. Lithographies originales de Christian Caillard. Paris, les Francs Bibliophiles, 1960, in-4, en feuilles sous couv. impr. sous emboîtage us. Avec 23 lithographies originales en couleurs dont un frontispice, 3 à pleine page, 18 in-texte et un cul-de-lampe. Tirage limité à 157 ex. numérotés (n°130) et nominatif. Qq. rousseurs et qq. pp. froissées.	100 / 150	
52	DALI Salvador (1904-1989) Eléments pour livre illustré, signé. 56 x 38 cm (accidents)	30 / 50	
53	GRACQ (J.). - LUNVEN (F.). Au château d'Argol. Eaux-fortes originales de François Lunven. Paris, les Francs Bibliophiles, 1968, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui. Avec 15 eaux-fortes originales de François Lunven. Tirage limité à 170 ex. numérotés (n°114) et nominatif.	80 / 100	
54	GREEN (J.) - CIRY (Michel). Le voyageur sur la terre. Eaux-fortes originale des Michel Ciry. Paris, les Francs Bibliophiles, 1955, in-4, br. couv. impr. plat et dos insolés, sous emboîtage us. Avec 41 eaux-fortes originales de Michel Ciry dont 10 hors-texte. Tirage limité à 160 ex. numérotés (n°130) et nominatif. Ouvrage enrichi d'un menu.	150 / 200	

N°	Description	Estimations	Adjud
55	JIMENEZ (Juan Ramon) - MARIN (Enrique). Platero et moi. Gravures originales de Enrique Marin. Paris, les Francs Bibliophiles, 1970, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec 18 gravures dont 2 sur double page. Tirage limité à 175 ex. numérotés (n°114) et nominatif.	100 / 150	
56	LA PLEIADE. Ens. de 15 albums : Wilde - Green - Voltaire - Giono - Faulkner-Pascal (2) - Malraux- Prévert - Céline - Gide - Aragon - Saint-Simon - Rousseau - Saint-Exupéry.	150 / 200	
57	LA PLEIADE. Ens. de 21 vol: Baudelaire - Les présocratiques - Vigny (2) - Péguy - Rimbaud - Hugo - Proust (3) - Apollinaire - Verlaine - Malraux - Cardinal du Retz (2) - La Fontaine (2) - Saint-Exupéry- Maupassant - Ecrivains de la Révolution.	400 / 500	
58	LAMOTTE - FOUQUE - GUIRAMAND. Ondine. Lithographies originales de Guiramand. Paris, les Francs Bibliophiles, 1975, in-fol. en feuilles sous couv. impr. emboîtement (dos insolé). Avec 25 lithographies originales de Guiramand dont 12 en couleurs. Tirage limité à 170 ex. numérotés (n°130) et nominatif.	100 / 150	
59	LOT de Jules Verne et divers en mauvais état.	30 / 50	
60	RENARD (J.) - MINAUX (A.). Les Philippe. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1958, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et ill. sous emboîtement us. Avec 27 lithographies originales dont une sur la couverture, un frontispice et 25 in-texte. Un des 160 ex. numérotés sur vélin de rives (n°130) et nominatif.	100 / 150	
61	RIMBAUD (A.) - HALLEZ (Jacques). Les illuminations. Poèmes en prose. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1966, in-8, en feuilles sous couv. impr. étui et emboîtement insolé et us. Avec 19 eaux-fortes originales de Jacques Hallez. Tirage limité à 170 ex. numérotés (n°114) et nominatif.	100 / 150	
62	SCIORA (D.) - MORETTI (Lucien-Philippe). Chansons de Jacques Brel. S.I., Editions du Grésivaudan, 1979, 2 vol. in-4 en feuilles sous couv. impr. sous emboîtement un peu us. Avec 23 lithographies dont 11 en couleurs. Un des 4200 ex. numérotés sur vélin d'arches (n°3854).	100 / 200	
63	SHAKESPEARE - AIZPIRI (P.). La sauvage apprivoisée. Lithographies originales de Paul Aizpiri. Paris, les Francs Bibliophiles 1957, in-fol., en feuilles sous couv. ill., emboîtement. Avec 26 lithographies originales en couleurs de Paul Aizpiri. Tirage unique limité à 150 ex. numérotés (n°130) et nominatif. Qq. décharges et brunissures.	100 / 150	
64	SUARES (A.) - TREMOIS. Siene. Burins originaux de Trémois. Paris, les Francs Bibliophiles, 1963, in-fol., en feuilles sous couv. impr. emboîtement (haut du dos cassé). Avec 26 burins originaux de Pierre-Yves Trémois. Tirage limité à 195 ex. numérotés (n°114) et nominatif. Avec un menu enrichi d'une planche.	150 / 200	
65	VERHAEREN (Emile) - CARA COSTEA (P.). Belle chair. Paris, les Francs bibliophiles, 1967, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et ill. sous emboîtement. Avec 12 lithographies originales en couleurs de Philippe Cara Costea. Un des 170 ex. numérotés sur vélin de rives (n°114) et nominatif.	150 / 200	
66	WILDE (Oscar) - LOISELET (Alain). Le pêcheur et son âme. Eaux-fortes originales de Alain Loiselet. Paris, les Francs bibliophiles, 1973, in-8, en feuilles sous couv. impr. emboîtement un peu frotté. Avec 15 eaux-fortes d'Alain Loiselet. Tirage limité à 165 ex. numérotés (n°114) et nominatif.	150 / 200	
67	PAPILLON Au Grand Louis. Illustration pour "Cartes très fines de Louis Nicolas DE LORME marchand cartier à Paris demeurant rue Bourtibourg proche le cimetière S. Jean, vis-à-vis l'Hostel de Monsieur de Lieutenant civil, Au Grand Louis, vend tout ce qui concerne l'écriture". Gravure. 34,5 x 25 cm (avec marges)	80 / 120	
68	Lot d'estampes et reproductions (Versailles, Port français, carte, Hong Kong, Brésil, portraits, mode, etc.)	100 / 120	

N°	Description	Estimations	Adjud
69	Ensemble de 7 gravures : - GUERARD (d'après) Paysage romantique d'après Guérard ; - Le déménagement (restaurations) ; - Raphaël (d'après) Vierge en Majesté ; - Adieux de Louis XVI à sa famille - La Reine à la Conciergerie - Portrait dans le goût de Nattier - Page de titre "1520"	50 / 100	
70	Le Sacrifice d'Abraham Gravure rehaussée d'après Cochin. 28 x 40 cm	15 / 30	
71	Vue perspective du Berceau Vue perspective du Berceau merveilleux qui est dans le jardin du Gouverneur à Pondichéry, ville des Indes orientales Gravure rehaussée. 24,5 x 38 cm	15 / 30	
72	Vue du Château de Versaille du côté de l'avenue de Paris Gravure rehaussée. 25,5 x 40 cm	15 / 30	
73	Les Grandes Épopées du Règne de Napoléon 1er, planche numéro 11. Gravure par F.A. David 51 x 40,5 cm	25 / 50	
74	Napoléon à Saint-Hélène Gravure d'Épinal. 62 x 41 cm	25 / 50	
75	Ecole française (à la manière de Mignard) Portrait de dame Sanguine et craie. 20 x 16 cm	80 / 100	
76	Theodor VERRYCK (1734-1786) Deux paysages en bord de rivière Aquarelles signées en bas à gauche (quelques piqûres à l'une). 17 x 21,5 cm (chaque)	200 / 400	
77	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Double portrait de profil en médaillon sous verre de M. et Madame Auguste. Vers 1790. On joint une copie du testament de Louis XVI.	150 / 200	
78	Petit dessin représentant Napoléon assis sur une chaise, dans un médaillon ovale. 15 x 20 cm.		
79	Ecole française du XIXème siècle Profil d'enfant Crayon (quelques mouillures) 38 x 27 cm (cadre)	30 / 60	
80	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme Pastel. 47 x 36 cm (cadre)	40 / 80	
81	Ecole du XIXème siècle Paysages de ruines Deux dessins au crayon. Diam. : 8 cm (encadrés) On joint un dessin allégorique sur tissu, cadre ancien oval doré.	80 / 100	
82	Ecole moderne Deux paysages Deux aquarelles, dont une signée E. Bourgeois.	40 / 50	

N°	Description	Estimations	Adjud
83	Ecole française du XIXème siècle Carnet de dessins : paysages de la Sarthe, châteaux, portraits, château de Madame Vassal au Mans. Vers 1846.	25 / 35	
84	Ecole française du XIXème siècle Vue des ruines du chateau de Montfort L'Amaury Aquarelle datée 1834. 10,5 x 16 cm	15 / 30	
85	Adrien BONNEFOY (XIXème-XXème siècle) Portrait de Mademoiselle S Encre signée en bas à gauche. 22 x 19 cm	80 / 120	
86	ECOLE ALLEMANDE ou ITALIENNE Portrait d'homme à la capuche Pierre noire et rehauts de blanc. 26,5 x 18,5 cm (petits trous)	40 / 80	
87	ECOLE PROVENCALE - Seconde Moitié du XVIIème siècle Paysage de campagne à la ville fortifiée et au moulin à eau Huile sur toile. 54 x 65 cm (rentoilage ; quelques griffures et restaurations)	1000 / 2000	
88	Nicolas de LARGILLIERE (1656-1746) (d'après) Portrait présumé de Madame Houzé de la Boullaye Huile sur toile	400 / 500	
89	Ferdinand BIROTHEAU (1819-1992) (d'après) Portrait présumé de Madeleine de Boutry Huile sur toile en ovale.	50 / 100	

N°	Description	Estimations	Adjud
90	<p>ICONE d 'origine grecque, d'époque du XIXème siècle, représentant LA VIERGE DE LA SOURCE (Zoodochospigi) Recouverte d'un revêtement en métal argenté, repoussé ciselé et gravé, usure. 41 x 34 cm</p> <p>La partie centrale de l'icône est occupée par la représentation de la Vierge Marie assise dans une grande vasque tenant l'Enfant sur ses genoux. De part et d'autre se tiennent deux anges. La coupe est placée au centre d'un bassin de forme rectangulaire, autour duquel se tiennent l'empereur, l'impératrice, le patriarche, les dignitaires, les malades qui se lavent et boivent de l'eau. Le revêtement laisse apparaître uniquement les visages de la Vierge Marie, de l'Enfant et des anges. Ils sont modelés avec soin et empreints de naturalisme, l'iconographe ayant été influencé par la peinture occidentale. Les inscriptions sont gravées sur le revêtement.</p> <p>Le nom de cette icône se rattache à un modeste sanctuaire situé devant les remparts de Constantinople, à proximité de la Porte d'Or, maintenant appelé "de Silivri". C'était un site agréable avec une source qui attirait beaucoup de malades et d'infirmes et qui était réputée pour le pouvoir miraculeux de ses eaux. D'après l'historien Nicéphore Kallistos, l'empereur Markianos et son épouse Pulchérie (457-474) construisirent en ce lieu une première église en l'honneur de la Vierge. Sous Justinien, vers 560, elle fut agrandie, mais fut détruite au cours des invasions qui dévastèrent les environs de la capitale, entre le VIème et le Xème siècle. Comme la description de Nicéphore date du XIVème siècle, elle concerne le sanctuaire construit par Irène l'Athénienne.</p> <p>La source était au milieu de l'église, l'eau s'écoulait dans un bassin d'une grande vasque. Au-dessus de la source, sur quatre portiques s'élevait une coupole décorée d'une mosaïque représentant la Mère de Dieu et son Fils.</p> <p>Ce sanctuaire fut un lieu de pèlerinage très fréquenté par le peuple et la cour. A la fête de l'Ascension, l'empereur et ses dignitaires s'y rendaient avec le clergé en procession. Et pendant cette célébration les factions formaient des choeurs qui célébraient en alternance les louanges de la Vierge, comme ce chant des "Bleus" qui est conservé dans le Livre des Cérémonies de Constantin Porphyrogénète : " O fleuve, où court la vie sans fin, Source Sainte, nous chrétiens, nous vous avons trouvée, vous seule, Mère toute Sainte de notre Dieu. Nous vous vénérons comme Théotokos, nous vous implorons d'une bouche jamais muette. Couvrez-nous jusqu'à la fin, ô Notre Dame Source de vie, des ailes de votre protection " .</p> <p>Les pèlerins russes du XIVème et XVème siècle racontent qu'ils se rendaient à la " Pigi " (source en grec) pour " adorer la Vierge, boire l'eau sainte et s'y laver " .</p> <p>Ainsi ce sujet iconographique s'est développé sur un fond de circonstances réelles. Depuis les débuts du christianisme les croyants adressaient les prières à la Mère de Dieu en cas de maladie. Déjà au IVe siècle, saint Éphrem dit de Marie : " Salut, Mère de tous, salut. Source de grâces et de consolations pour tous. " Et saint Jean Damascène demande : " Qui peut douter que Marie soit la Source de la bénédiction, la fontaine de tous les biens. "</p>	1000 / 1500	
91	<p>Henri de TOULOUSE-LAUTREC (d'après). Ensemble de 9 revues "Le Rire" encadrées sous verre. 43 x 35 cm (chaque) Numéros :16 (23 février 1895), 59 (21 décembre 1895), 62 (11 janvier 1896), 66 (8 février 1896), 73 (28 mars 1896), 84 (13 juin 1896), 103 (24 oct. 1896), 114 (9 janvier 1897).</p>	100 / 200	
92	<p>Ensemble de 25 gravures et pochoirs (Procédé Daniel Jacomet) d'oeuvres diverses dont : Raoul Dufy, Albert Marquet, Marc Chagall, Pablo Picasso, Fernand Léger, Georges Braque, Poliakoff, Bernard Buffet, Bourdelle, Paul Signac, Lurçat, Odilon Redon, Pierre Lelong, Janssem, Rochas, Courrèges, Survage, de Chirico.</p>	300 / 500	



N°	Description	Estimations	Adjud
93	Paul SAIN (Avignon 1853-1908) Portrait de vieil homme ou flibustier Aquarelle signée en bas à droite. 58 x 40 cm	50 / 60	
94	Antoine Guillaume MINARTZ (1873-1944) (attribué à) Paysage et rivière Aquarelle non signée. 28 x 38 cm	50 / 100	
95	Ecole orientaliste du XIXème siècle Homme dans un sous-bois, Aïn El Hammam Aquarelle signée, située et datée '1884' en bas au milieu. 31 x 22 cm	40 / 80	
96	André MARE (1885-1932) (attribué à) Bouquet de fleurs Gouache. 50 x 54 cm	100 / 150	
97	Ecole moderne Couples galants Paire de gouache signée en bas à droite. 27 x 54 cm	50 / 100	
98	ECOLE MODERNE Vue de port normand au XIXème siècle Huile sur panneau signée en bas à droite. 11,5 x 22 cm	50 / 100	
99	Maia BROD Sologne Huile sur carton. 17 x 16 cm	40 / 80	
100	William Tatton WINTER (1855-1928) Gardiennes d'oies Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	70 / 100	
101	Jules Marie Auguste LEROUX (1871-1954) Maisons de pêcheurs en Bretagne Huile sur carton signée en bas à gauche. 32 x 54 cm (griffures en bas à droite)  A. Leroux a été Prix de Rome en 1894 et reçu la Médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1900.	200 / 300	
102	Otto Ludvig SINDING (1842-1909) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46 cm	400 / 700	
103	Eugène REGAGNON (1875-1957) Vue des Pyrénées ariégeoises Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200 / 300	
104	Annie REGAGNON (XXème siècle) Trois tableaux : - Vue de Saint Girons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 38 cm - Devant une maison. Huile sur carton signée en bas à droite. 25 x 31 cm. - Fleurs dans un vase. Huile sur carton signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm  On joint un paysage aux cyprès, Huile sur carton signée Oulieu P. 1930. 38 x 29 cm (fente)	40 / 80	

N°	Description	Estimations	Adjud
105	ECOLE MODERNE Marine Huile sur panneau. 20 x 30 cm	50 / 80	
106	ECOLE MODERNE Marée basse Huile sur carton 33 x 41 cm	80 / 100	
107	Joseph LAMONT Gens sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite. 14 x 26 cm	200 / 300	
108	François GRAVES Personnages sur la plage Huile sur papier signée en bas à droite. 22 x 23,5 cm	200 / 300	
109	ECOLE MODERNE Ramassage de goémons Huile sur toile marouflée sur panneau. 26 x 34 cm	80 / 120	
110	ECOLE MODERNE Nature morte cubiste Huile sur carton 40 x 32 cm	80 / 100	
111	Hans KOFFER Nature morte à l'atelier Huile sur carton signée en bas à droite. 37 x 44,5 cm	100 / 200	
112	Linda LE KINFF (née en 1949) Méridiennes Quatre lithographies signées en bas à droite. Epreuves d'artiste. 16,5 x 12 cm (chaque)	30 / 60	
113	Leonor FINI (1908-1996) Etude de chats Encre sur papier, monogramme « LF » en bas à gauche. 21 x 29,7 cm	150 / 300	
114	Elisée MACLET (1881-1962) Le Moulin de la Galette Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 36 cm	300 / 500	
115	Jean JACQUELIN (1905-1989) Coup de blanc Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et numérotée '919' au dos. 65 x 81 cm	400 / 600	
116	Pierre GOGOIS (né en 1935) Port de plaisance Huile sur toile non signée 73 x 100 cm (manques)	150 / 250	
117	Pierre GOGOIS (né en 1935) Londres, Tower Bridge Huile sur toile non signée. 71 x 86 cm	150 / 250	
118	Pierre GOGOIS (né en 1935) Paris, la Conciergerie Huile sur toile non signée. 38 x 55 cm	80 / 120	

N°	Description	Estimations	Adjud
119	Pierre GOGOIS (né en 1935) Vue de toit à travers la fenêtre Huile sur toile non signée 55 x 46 cm	100 / 200	
120	Pierre GOGOIS (né en 1935) Paris, Tour de l'Horloge sur l'île de la Cité Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	80 / 120	
121	Pierre GOGOIS (né en 1935) La Samaritaine vue du Pont-Neuf Huile sur toile non signée 54 x 73 cm	100 / 200	
122	Pierre GOGOIS (né en 1935) Le port de Cannes Huile sur toile signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée '28/12/82' au dos. 54 x 81 cm	100 / 200	
123	Pierre GOGOIS (né en 1935) Eglise Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5 x 55 cm	100 / 200	
124	Christian DURIAUD (né en 1944) Nature morte aux 2 bouteilles Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1971. 52 x 61 cm (manques)	50 / 80	
125	Jean-Max TOUBEAU (né en 1945) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	80 / 120	
126	Jean FAUBERT (né en 1946) Jeune femme costumée Gouache signée en haut à gauche. 28 x 20 cm	200 / 300	
127	Nora AURIC (1900-1982) Composition aux minéraux Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette de vente binoche et godeau. 38 x 46 cm	100 / 150	
128	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	200 / 300	
129	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150 / 200	
130	Salvador DALI (1904-1989) La Victime de la Fête Plaque de céramique émaillée, signée et numérotée XII/XD. Ed. ARTCO France. 25 x 20 cm. Certificat de l'éditeur joint.	200 / 300	
131	Yves CHAIX (né en 1936) Venise Huile sur isorel signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	50 / 100	
132	IRACEMA (Iracema Arditi dit) (1924-2008) Mormaço, 1968 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 25 x 45 cm	50 / 100	

N°	Description	Estimations	Adjud
133	K JAMROZ Quatre vues de Paris Quatre huiles sur toile signées et datées '2004' 33 x 24 cm (chaque)	40 / 80	
134	K JAMROZ Quatre vues de Paris Quatre huiles sur toile signées et datées '2004' 27 x 22 cm (chaque)	40 / 80	
135	K JAMROZ Quatre vues de Paris Quatre huiles sur toile signées et datées '2004' et '2005' 33 x 24 cm (chaque) et 35 x 24 cm	40 / 80	
136	K JAMROZ Trois vues de Paris Trois huiles sur toile signées et datées 41 x 27 cm (chaque)	30 / 60	
137	K JAMROZ Trois vues de Paris Trois huiles sur toile signées et datées 41 x 27 cm (chaque)	30 / 60	
138	K JAMROZ Trois vues de Paris Trois huiles sur toile signées et datées 41 x 27 cm (chaque) et 27 x 41 cm.	30 / 60	
139	K JAMROZ Trois vues de Paris Trois huiles sur toile signées et datées 41 x 33 cm (chaque)	30 / 60	
140	K JAMROZ Trois vues de Paris Trois huiles sur toile signées et datées 41 x 33 cm (deux) et 33 x 24 cm (un)	30 / 60	
141	K JAMROZ Deux vues de Paris Deux huiles sur toile signées et datées. 46 x 33 cm et 40 x 30 cm	25 / 50	
142	K JAMROZ Deux vues de Paris Deux huiles sur toile signées et datées 33 x 46 cm et 25 x 50 cm	25 / 50	
143	K JAMROZ Deux vues de Paris Deux huiles sur toile signées et datées 61 x 50 cm et 60 x 40 cm	25 / 50	
144	Jean-Claude HERVY (Xème siècle) Paysage au pont Pastel signée en bas à droite. 63 x 48 cm	50 / 100	
145	Jean-Claude HERVY (Xème siècle) Portrait d'homme Gouache signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm	50 / 100	
146	Jean-Claude HERVY (Xème siècle) Composition Gouache signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm (manques)	30 / 60	

N°	Description	Estimations	Adjud
147	Jean-Claude HERVY (Xème siècle) Ensemble de 13 portraits Gouaches signées en bas à droite. 65 x 50 cm (chaque)	30 / 50	
148	Francis GOUBAULT (né en 1949) Femme à l'ombrelle jaune Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 27 cm	25 / 50	
149	Véronique VERMEIL (né en 1938) Paysages Deux pastels signés en bas à gauche. 22 x 22,5 cm et 21,5 x 27 cm	40 / 60	
150	OTANON (XXème siècle) Danseurs Aquarelle signée en bas à droite. 32,5 x 24 cm	200 / 300	
151	Pierre GASTE (né en 1939) Portrait de femme Pastel monogrammé en bas à droite. 63 x 48 cm	100 / 200	
152	Georges MATHIEU (1921-2012) (d'après) Composition Lithographie. 29,5 x 92 cm	150 / 250	
153	Lucien COUTAUD (1904-1977) Composition à la croix Gouache signée et datée '27.04.62' en bas à gauche. 60 x 48 cm	80 / 100	
154	Lucien COUTAUD (1904-1977) Deux personnages Gouache signée et datée '22.4.62' en bas à droite. 60 x 48 cm	80 / 100	
155	Jean-Hedern HALLIER (1936-1997) Hercule et les gastéropodes Lithographie datée '93', signée et titrée. 66 x 92 cm	40 / 80	
156	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) Grouillements Sérigraphie signée en bas à droite. 66,5 x 53 cm	30 / 50	
157	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) Les Guerriers Laque et encre sur isorel signée et datée '75' en bas à droite. 43,5 x 35,5 cm	50 / 100	
158	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) La plage Laque et encre sur isorel signée et datée '76' en bas à gauche. 40 x 32 cm	50 / 100	
159	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) La Chute Laque et encre sur isorel signée et datée '76' en bas à gauche. 40 x 32 cm	50 / 100	
160	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) Le Tiroir Laque et encre sur isorel signée et datée '75' en bas à droite. 40 x 32,5 cm	50 / 100	

N°	Description	Estimations	Adjud
161	G. DEROG (Pierre-Gérard LANGLOIS dit) ((1940-1994) Décollage 2 Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. 50 x 65 cm	50 / 100	
162	Leopoldo TORRES-AGUERO (1924-1995) (d'après) Sans titre Lithographie numérotée 64/90 et signée et datée '67' en bas à droite. 48,5 x 65,5 cm (insolé)	20 / 40	
163	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) Déjeuner fleuri Huile sur toile signée en bas à droite et titré au dos. 60 x 73 cm	400 / 600	
164	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) Sans titre Aquarelle et collage sur papier signé en bas à droite. 50 x 35 cm	50 / 100	
165	ECOLE CONTEMPORAINE Citadelle et pont Pastel signé en bas à droite. 27 x 37 cm	20 / 40	
166	Christophe RONEL (né en 1964) Le sanctuaire aux lanternes Acrylique signée en bas à droite et titrée en haut au milieu, contresignée et titrée au dos. 80 x 80 cm	600 / 1000	
167	Anna CHIMARAS (née en 1974) Impression de nature Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 50 cm	30 / 60	
168	Anna CHIMARAS (née en 1974) Impression de nature Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 50 cm	30 / 60	
169	Anna CHIMARAS (née en 1974) Le Jongleur Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	30 / 60	
170	Anna CHIMARAS (née en 1974) Iris jaunes et violets Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	30 / 60	
171	Anna CHIMARAS (née en 1974) Rencontre automnale Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm	30 / 60	
172	Anna CHIMARAS (née en 1974) Les Pivoines Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm	30 / 60	
173	Anna CHIMARAS (née en 1974) Méditerranée Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm	30 / 60	
174	Anna CHIMARAS (née en 1974) Vague de fraîcheur ; sans titre Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche. 41 x 33 cm (chaque)	30 / 60	

N°	Description	Estimations	Adjud
175	Anna CHIMARAS (née en 1974) Colline jaune ; petit bouquet blanc ; soleil d'automne Trois huiles sur toiles signées en bas à gauche et à droite. 41 x 33 cm (chaque) et 33 x 24 cm	30 / 60	
176	Anna CHIMARAS (née en 1974) Composition Neuf encres sur papier signées. 41 x 31 cm (chaque)	20 / 40	
177	Albert DESSEGNO (né en 1943) Ensemble de personnages Huit techniques mixtes de format divers.	50 / 100	
178	Jean-Paul LE BUHAN (né en 1946) Portraits Trois techniques mixtes sur bois. On joint une plaque de céramique.	30 / 50	
179	Jan SAUDEK (né en 1935) (d'après) Homage to the Great Vincent, 1989 ; The Slavic Girl with Her Father, 1998 Deux reproductions avec envoi. 59 x 80 cm (chaque)	30 / 40	
180	Carnet de 23 feuilles d'or (ou métal). 8 x 8 cm (chaque feuille). Poids brut : 10 g.	30 / 50	
181	Pièce de 20 francs en or Louis XVIII, 1817. Poids : 6 g.	200 / 250	
182	Lot de pièces en or de 5 francs 1866, 10 francs 1859 et 1899, 20 francs 1904, et 40 francs 1854, 1808 et An XI. On y joint deux pièces en or étrangères datées de 1908 et 1914. Poids : 77 g. Avec un support en vermeil pour monter une pièce en broche. Pourra être divisé.	1500 / 1800	
183	Chaîne giletère en or jaune. Poids brut : 13 g.	180 / 220	
184	Lot de cinq bagues en or (18 K 750/000 ou 14 K 585/000), ou or et argent, ou métal, certaines serties de demi perles et petits diamants taillés en rose ou pierres d'imitation. XIXe siècle. Poids brut : 11 g.	180 / 250	
185	Lot de trois croix pendentif en or jaune ou corail monté en or, et une croix ainsi qu'un chapelet en métal. Poids brut de l'or : 3,4 g.	60 / 100	
186	Lot d'éléments en or ou métal : broches dont une sertie d'un diamant taillé en rose, petit collier chaînette, pendant, épingle de cravate. Poids brut : 10 g.	160 / 220	
187	Montre de gousset en or. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Seconde à six heures. "P. Hameline, 23 rue de la Paix, Paris". Sonne l'heure à la demande. Blason supposé de la famille de La Ville Le Roulx, surmonté d'une couronne de comte. Poids brut : 138 g. Etat de fonctionnement.	1000 / 1500	
188	Deux épingles à cravate, l'une en or ornée d'un dragon ailé (poids : 3 g), l'autre ornée d'une perle.	50 / 60	
189	Pendentif porte-photos en or à décor guilloché. Poids brut : 14 g.	250 / 300	
190	VACHERON CONSTANTIN Belle montre de poche en or. Boîtier rond. Cadran à chiffres arabes, petite trotteuse à 6 heures, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique à échappement à ancre numéro 324972. Numérotée 195842. Vers 1900. D : 47 mm. Poids brut : 79,8 g. On joint une chaîne en métal doré.	800 / 1000	

N°	Description	Estimations	Adjud
191	Broche ronde en or et argent ajouré, partiellement émaillé en polychromie, sertie au centre d'une aigüe-marine coussin facettée et de petits diamants taillés en rose. Travail russe, vers 1900. (Accident à l'émail et transformation au système d'attache). Poids brut : 24 g.	500 / 800	
192	Face à main en or jaune 14 K (585/000), appliqué d'écussons émaillés bleu (accidents) sertis de petits diamants. Travail russe, 1869. Poids brut : 25,9 g. On y joint une broche libellule fantaisie.	200 / 300	
193	Bague en or jaune, sertie d'un cabochon de saphir (givres et accidenté) dans un entourage de petits diamants de taille ancienne. Poids brut : 4,5 g.	600 / 900	
194	Montre de gousset en or. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 50 g.	300 / 400	
195	BAUME & MERCIER Montre en métal en or. Bracelet en cuir. Poids brut : 23 g.	300 / 500	
196	Pendentif en or orné d'une perle de Tahiti. Poids brut : 1 g.	45 / 60	
197	Collier câble orné d'une perle de Tahiti. 8/9.	45 / 60	
198	Bracelet en cuir orné d'une perle de Tahiti. 8/9.	35 / 50	
199	Collier argent orné d'une perle de Tahiti. 9,8. Poids brut : 4,6 g.	60 / 70	
200	Collier boules orné d'une perle de Tahiti. 8/9.	35 / 50	
201	Paire de boucles d'oreille en argent ornées d'une perle de Tahiti. 8,9 mm. Poids brut : 2,6 g.	45 / 50	
202	Paire de boucles d'oreille en argent ornées d'une perle de Tahiti. 8,9 mm. Poids brut : 2,6 g.	50 / 60	
203	Bracelet en argent orné d'une perle de Tahiti. 8/9. Poids brut : 2,5 g.	40 / 50	
204	Collier argent orné d'une perle de Tahiti. 9,3. Poids brut : 5,6 g.	50 / 60	
205	Pendentif en or ornée d'une perle de Tahiti. 11,2 mm. Poids brut : 2,5 g.	100 / 120	
206	Pendentif en or ornée d'une perle de Tahiti. 8/9. Poids brut : 1,2 g.	45 / 50	
207	Collier en cuir orné d'une perle de Tahiti.	35 / 50	
208	Sac à main en crocodile. Vers 1920.	80 / 100	
209	HERMES. Porte agenda et porte allumettes en box bordeaux, H 13,5 cm et H 5,5 cm.	80 / 120	
210	La Bagagerie. Sac bourse en plastique noir façon croco, L 26,5 cm	30 / 40	
211	LOT d'ARGENTERIE comprenant diverses pièces dont : 16 cuillères, 3 fourchettes, 2 saupoudreuses, 1 pince à sucre, 2 boîtes à pilules, 1 fermoir d'aumônière. Poinçon Minerve. Poids : 900 g. On joint 1 coupe sur pied chantourné. Poids 139 g (AC) et une boîte à cigarette en argent, intérieur bois. Travail anglais. Poids brut : 242 g. Poids brut total : 1281 g.	300 / 500	
212	Plateau à trois niveaux en métal.		
213	Coupe sur pied en argent à décor de côtes torsadées. Poinçon Minerve. D : 23,5 cm. Poids : 377 g.	120 / 150	
214	Petite coupe ajourée quadripode en argent, prises en forme de noeuds. D : 13 cm. Poids : 135 g.	30 / 50	
215	Ménagère en argent, modèle filet orné d'armoirie surmontée d'une couronne et d'une devise "Decrevi", comprenant 12 fourchettes et 12 cuillères. Poinçons : Paris 2ème Coq (1809-1819) ; Paris 1er Coq (1798-1809) pour 4 fourchettes et 3 cuillères. Poids total : 2188 g.	1500 / 2000	
216	FUCHS Ensemble de couteaux, style Louis XV, ornés d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, comprenant : - 9 couteaux en argent fourré et lame argent, poinçon Minerve. Poids : 374 g. - 10 couteaux en argent fourré, lame métal. Poids brut : 410 g.	200 / 300	



N°	Description	Estimations	Adjud
217	Partie de service en cristal (Genre de Saint Louis) comprenant : Broc, carafe à vin, carafe à liqueur, 12 coupes à champagne, 12 verres à porto, 8 verres à vin blanc, 12 verres à eau, verre à liqueur (accidenté). Deux bouchons.	500 / 700	
218	Lot de 3 carafes en verre.	30 / 40	
219	Service de verre : 6 flutes, 11 verres à eau, 11 verres à liqueur, 11 verres à vin, 9 verres à liqueur grand modèle, 9 verres à vin blanc (vert).	150 / 200	
220	DELATTE NANCY Vase à panse aplatie et col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, signé sur la panse. H : 13,5 cm	150 / 250	
221	DE VEZ Vase à panse aplatie et large col évasé en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'un paysage animé.	200 / 400	
222	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase piriforme à col évasé. Épreuve de tirage industriel en verre multicouche dégagé à l'acide au décor mauve, de fuchsias, sur fond jaune nuancé de gris-blanc. Signé GALLÉ en réserve, gravé en camée à l'acide. H : 20,5 cm	400 / 600	
223	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase méplat à col annulaire. Épreuve de tirage industriel en verre soufflé moulé au décor ambre, vert et mauve, de vigne en raisin, sur fond jaune opalescent. Col sectionné et rôdé présentant un fêlé d'environ 4 cm. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 24,5 cm	900 / 1200	
224	Intéressante opaline décorée d'une vignette réalisée pour l'Exposition universelle de 1878 et représentant le Champs de Mars avant la construction de la Tour Eiffel et du Trocadéro. Datée 1878. H : 15 cm ; l : 8 cm. Bon état.	150 / 200	
225	Terrine et son présentoir en faïence. Egrenure.	100 / 120	
226	Ensemble de 6 assiettes : 4 en faïence à décor militaria ; 2 en porcelaine à décor d'oiseaux. Accidents.		
227	SCEAUX Deux pots à pharmacie en faïence de Sceaux décorés en polychromie de petit feu de guirlandes de laurier et de serpents enlacées tenant une guirlande nouée, encadrant une inscription " Unguent Oegypliac pour l'un " et " Unguent Diapomphol " pour l'autre. H : 18,5 cm. D : 11,5 cm. Eclats et saute d'email. Fin XVIIIème siècle.	700 / 900	
228	NEVERS Plat à barbe en faïence de Nevers décoré en polychromie de grand feu sur l'aile de fleurs et sur le bassin d'un personnage sur une terrasse, d'un papillon et d'un oiseau branché. L : 31 cm ; l : 21 cm. Bon état, quelques petits sautes d'email. Deuxième partie du XVIIIème siècle.	200 / 300	
229	NEVERS Bénitier en faïence de Nevers décoré en polychromie de grand feu d'un Christ d'une échelle et d'un coq. H : 20 cm ; L : 7,5 cm. Bon état. Fin XVIIIème siècle.	130 / 150	
230	BRUXELLES Statuette en faïence de Bruxelles, décorée en polychromie de grand feu représentant l'été. Marquée JK. H : 23 cm. l : 8 cm. Bon état, quelques éclats. XVIIIème siècle.	500 / 600	

N°	Description	Estimations	Adjud
231	Pot à sucre en porcelaine tendre avec son couvercle décoré de fleurs en relief dans le style de Mennecey. Monture en métal argenté. Marqué 'DV' en creux. H 11 cm ; D : 9,5 cm	60 / 80	
232	RUBELLES Trois assiettes en faïence fine décorées de personnages sur fond vert à l'oxide de cuivre. Marquées : fabrique d'Emaux, Brevet d'Invention Rubelles près Melun S.Marne. D : 21,4 cm. Une assiette en bon état, une assiette avec un léger fêle, une assiette avec quelques éclats sur l'émail. Vers 1850.	100 / 120	
233	ANGLETERRE Biscuit en porcelaine dure représentant un jeune homme au chapeau 15,5 cm x 7,5 cm Début XIXème siècle. Léger fêle de cuisson à la cuisse gauche.	50 / 80	
234	PARIS Paire de vases fuseau en porcelaine polychrome et doré à décor de paysages dans des réserves. H : 20 cm. Petit éclat et restaurations.	50 / 60	
235	Lot de pièces en porcelaine diverses, genre Paris, et dont carafe siffleuse.	40 / 50	
236	Ensemble de porcelaine : - 5 tasses et sous-tasses en, porcelaine blanche et doré à décor de couronne et, - 5 tasses et sous-tasses "voitures anciennes" + un pied de lampe au modèle.	50 / 60	
237	Camille ALAPHILIPPE (1874-1934) Importante plaque ovalisée en grès figurant un profil de jeune fille, émaux beige ocrés, H 40 cm, L 35 cm, signature manuscrite incisée, daté 1905, petits manques et éclats en périphérie.	100 / 200	
238	Ensemble en grès, tons brun rougeâtre et verts, comprenant : - un petit vase par Charles GREBER (1853-1935) H 11.5 cm - un pichet par DENBAC René DENERT (1897-1937) et René-Louis BALICHON (1885-1949), H 17 cm	50 / 80	
239	DENBAC - René DENERT (1897-1937) et René-Louis BALICHON (1885-1949) Ensemble comprenant un pichet et deux vases en grès, décor de coulures, H 19.5 cm, 10 cm et 8 cm, signature de cachets imprimés "Denbac" et deux petites aiguières en grès réalisées pour le liquoriste Cointreau, H 11.5 cm, signature "Cointreau Frères Angers".	50 / 80	
240	Alexandre BIGOT (1862-1927) Vase ovoïde en grès, émaux vert sombre, H 27.5 cm, signature incisée "A Bigot 1909", un éclat.	40 / 80	
241	CIBOURE Vase en grès à décor grec. H : 13 cm. Trace de marque au dessous.	300 / 400	
242	Jacques ADNET (1900-1984) Mouette en céramique à couverture émaillée blanc. Signature en creux sous couverture H : 30 cm (éclat sur la terrasse)	150 / 200	
243	Manufacture POLONSKY Sujet en porcelaine figurant une jeune fille effeuillant une marguerite en costume traditionnel, émaux polychromes, H 29.5 cm, signature d'un cachet imprimé "sigle de la fabrique".	50 / 100	
244	Manufacture POLONSKY Sujet en porcelaine figurant un couple de paysans en costumes traditionnels, émaux polychromes, H 28.5 cm, signature d'un cachet imprimé "sigle de la fabrique".	30 / 50	
245	Manufacture POLONSKY Ensemble de deux bouteilles en porcelaine figurant Taras Bulba, émaux polychromes, H 25 cm, signature d'un cachet imprimé "sigle de la fabrique".	70 / 100	

N°	Description	Estimations	Adjud
246	Manufacture POLONSKY Sujet en porcelaine figurant Taras Bulba, émaux polychromes, H 23 cm, signature d'un cachet imprimé "sigle de la fabrique".	50 / 100	
247	Louis GIRAUD (1896-1985) Paire de vases ovoïdes en faïence, décor au ripolin de grandes roses stylisées, tons cuivrés et bruns, fond or, H 34 cm, signature "L Giraud Vallauris".	100 / 200	
248	GDA & Haviland - Limoges Ensemble de 12 assiettes plates, 1 plat et 1 saucière en porcelaine blanche à décor émaillé de poissons et végétaux marins. Petit accident au plat.	30 / 50	
249	Bjorn WIINBLAD (1918-2006) & ROSENTHAL Ensemble de 7 assiettes en porcelaine polychrome rehaussé d'or à décor illustrant la vie d'Aladin. D : 16,5 cm (chaque)	40 / 80	
250	CHINE, vers 1900 Beau pendentif en améthyste, en forme d'une pêche de longévité suspendue à une branche et escaladée par un crapaud à trois pattes, la bélière en soie ornée d'une perle de verre imitant la jadéite et de petites perles d'eau douce. H : 3,1 cm	100 / 150	
251	CHINE, travail ancien Brûle-parfum tripode en porcelaine et couverte céladon, à panse fuselée incisée de filets concentriques. (Petites égrenures). H : 6,3 cm - D : 11,2 cm	100 / 150	
252	CHINE, XIXe siècle Beau flacon tabatière en porcelaine à décor polychrome, sur une face, de trois sages conversant sous un pin et, sur l'autre, d'un personnage vogant sur un radeau, chacun des côtés orné de quatre caractères. Bouchon en quartz rose et spatule. Marque à quatre caractères émaillée en rouge sous la base. (Usures d'émail).	150 / 250	
253	CHINE, vers 1900 Brûle-parfum tripode archaïsant en pierre dure céladon, à décor de masques de taotie et tête de dragons retenant des anneaux mobiles. H : 10 cm - L : 17,5 cm	60 / 80	
254	CHINE, période République Bol couvert en porcelaine, à décor polychrome finement émaillé de pivoines et papillon. (Infime égrenure au bol). H : 8 cm - D : 10,9 cm	60 / 80	
255	CHINE Boîte ronde en laque rouge à décor de personnages sur le couvercle et de lotus sur les bords. (Fêlure au couvercle). D : 7 cm	60 / 80	
256	NÉPAL Thangka peint en polychromie et rehauts de dorure sur toile d'une assemblée de lamas et bodhisattva. (Monté sur soie et accidents au rideau). 41 x 30 cm (sans le montage)	50 / 70	
257	CHINE, vers 1900 Paire de vases bouteilles en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond noir, montés sur un petit talon, à panse bulbeuse et long col, à décor de fleurs stylisées et d'une frise de ruyi sur fond de spirales. (Petits accidents). H : 22 cm	150 / 250	
258	ROYAUME DE SIAM (THAILANDE), XIXe siècle Statuette en bronze laqué, doré et rehauts de laque rouge, représentant un Bodhisattva, assis en padmasana sur une haute base, la main droite en bhumisparsamudra. H : 15,5 cm	100 / 150	

N°	Description	Estimations	Adjud
259	THAÏLANDE, XIXE-XXE SIÈCLES Tête, dans le style des productions Ayutthaya, en bronze de patine brun-verdâtre et rehauts de dorure, représentant le Bouddha, les yeux mi-clos en méditation et la coiffe, ornée de fleurs stylisées, pastilles et denticules, surmontée d'un chignon conique. Support en bois. H : 15 cm	100 / 150	
260	JAPON, fin du XIXème siècle Vase en bronze de patine sombre légèrement cuivrée, en forme d'une hotte, à décor, en très haut et léger reliefs, d'un singe attrapant la moustache d'un poisson-chat. H : 8 cm	150 / 250	
261	CHINE. Deux danseuses assises en terre cuite, traces de polychromie. H : 11 cm (chaque)	100 / 150	
262	JAPON. Ensemble de 11 netsuke en ivoire. Début XXème siècle.	100 / 150	
263	Ensemble de poissons/animaux en quartz, pipe en pierre dure.	150 / 200	
264	VIETNAM (?) Plan de Palais. Aquarelle sur papier (roulé).	100 / 120	
265	Ensemble de 4 panneaux en laque à décor de paysage animé et de scènes de palais. 76 x 25 cm (chaque)	80 / 120	
266	Eléments de décoration en bois sculpté ajouré doré. Travail asiatique.	100 / 200	
267	Ensemble de céramiques asiatiques : verreuse, assiettes, vases muraux, 2 vases bouteilles, plat, 10 coupelles, assiette anglaise de style chinois.	200 / 300	
268	CHINE - XVIIIe siècle Paravent à trois feuilles en laque noir à décor incrusté de verre teinté, serpentine, stéatite, os, ivoire et nacre des huit immortels près d'une rivière accompagnés de lettrés taoïstes et serviteurs, Laozi et Xiwangmu chevauchant une grue et un phénix. Les bord ornés de frise de dragons stylisés sur fond de croisillons. L'arrière laqué rouge à décor or de fleurs. (Manques d'incrustations, craquelures et petites restaurations). H. 172 cm. L. Panneau central 89,5 cm. L. des panneaux latéraux 46 cm.	1000 / 1500	
269	ASIE. Paire de panneaux à claire-voie. 103 x 102,5 cm	150 / 250	
270	ASIE. Miroir en bois sculpté à deux vantaux. 91 x 80 cm (97 cm portes ouvertes).	80 / 120	
271	Cheval et deux personnages dont un sur un cheval Deux gravures ou pochoir pour le second. 42 x 62 cm ; 66 x 56 cm (piqûres)	15 / 30	
272	Ecole chinoise Portrait de la première impératrice de l'empereur Qian Long Encre et aquarelle. 129 x 63,5 cm	50 / 80	
273	Ensemble de 4 panneaux de calligraphies. 131 x 36 cm (chaque)	50 / 80	
274	Ensemble de 5 affiches publicitaires chinoises, reproductions encadrées : - Ax Brand Beer, 75,5 x 44 cm. - Hatamen Cigarettes, 72 x 50 cm. - Tablettes I, 74,5 x 51 cm. - Femme à l'éventail, 75,5 x 51 cm. - Gande, Price & Co. Ltd. 75,5 x 49,5 cm.	50 / 80	
275	Burkina Faso - Lobi Deux statuettes en bois dur. H : 51 cm ; H : 47 cm (accidents)	80 / 100	
276	Cameroun, Bamileke Table en bois sculpté. H : 71 cm ; D : 63 cm. Accidentée.	300 / 500	
277	Tabouret et plat en cuivre marocains.	30 / 40	

N°	Description	Estimations	Adjud
278	Trois carreaux de faïence, Tunisie. Probablement provenant du Palais du Kram (?). 19 x 19 cm	50 / 80	
279	MADAGASCAR 23 statuettes en terre cuite. Nombreux accidents et restaurations. On joint une pirogue.	30 / 50	
280	ORIENT. Scène de chasse. Gouache sur plaque. 20 x 5 cm.	30 / 50	
281	Polynésie : Deux haches polynésiennes.		
282	Perroquets Panneau de soie encadré. 67 x 52 cm	15 / 30	
283	Vierge en bois sculpté polychrome. Amérique du Sud. H : 22 cm.	30 / 50	
284	Pendule "Amour et Psyché" en bronze doré. Cadran signé "Durand à Moulins". Epoque Restauration. H : 30 cm. Manque un élément dans les mains.	300 / 400	
285	Fanny CROZIER & SIOT-DECAUVILLE (fondeur). Profil de femme en buste. Bas-relief à triple patine médaille, brune et à reflets verts. Signature incisée "F. CROZIER". Cachet de fondeur "SIOT-DECAUVILLE; FONDEUR, PARIS". D : 49 x 36,5 cm. Née à Genève, expose au salon de 1875 à 1886.	300 / 400	
286	Hippolyte MOREAU (1832-1927) Portrait de femme en bas relief Bronze à patine médaille signé et daté 'avril 1897'. 27,5 x 26 cm. Encadré.	150 / 200	
287	Hippolyte MOREAU (1832-1927) Portrait de femme en bas relief Bronze à patine médaille signé et daté 'mai 1902'. 27,5 x 26 cm. Encadré.	150 / 200	
288	Gustave Frédéric MICHEL (1851-1924) Fleurs de Printemps Marbre signé sur la terrasse, restaurations. H : 78 cm  Certaines oeuvres de Gustave Michel sont conservées au musée du Luxembourg, au musée Galliera. Il a réalisé La France moderne sur le pont Alexandre III et La Pensée à l'Opéra-Comique.	2000 / 3000	
289	Pendule 'La Lecture' en bronze patiné, socle en marbre ornée de bronze doré, cadran émaillé. Milieu du XIXème siècle. H : 52,5 cm. Accident, manque la vitre du cadran.	300 / 400	
290	Pendule borne en marbre noir, cadran émaillé blanc cerclé de bronze doré. Napoléon III. H : 22,5 cm	50 / 100	
291	Georges LELEU (XIXème-XXème siècle) Lampe à pétrole en bronze à décor de chardons. Vers 1904. Signé 'G. Leleu'. Hauteur totale : 57 cm.	100 / 150	
292	Pierre le FAGUAYS (1892-1962). Grande coupe en bronze à piétement tripode, à patine dorée et vert antique, représentant un trois-mâts en mer et des mouettes en léger relief. Signé "P. Le FAGUAYS" en creux au dos. Diamètre : 39 cm.	40 / 80	
293	Noëlle FAVRE (XXème siècle) Deux sculptures : - Nu féminin en marbre. L : 19 cm - Nu féminin en bois sculpté. H : 10 cm	50 / 100	
294	France HILBERT (XXème siècle) Tête d'Ignace de Loyola Bronze monogrammé et numéroté 2/8. Fonte à la cire perdue. H : 10 cm	40 / 60	

N°	Description	Estimations	Adjud
295	JAEGER-LECOULTRE & J.-L. REUTTER Pendule ATMOS en métal doré à mouvement mécanique perpétuel, modèle 50005. Numéro de série : 227655. Avec certificat d'origine. H : 22, cm ; l : 18 cm ; P ; 14 cm. Vers 1960.	800 / 1000	
296	Pendule LANCEL en laiton.	30 / 50	
297	Mécanisme de pendule. Raillard à Paris. Décor ajouré de rinceaux.	30 / 50	
298	Lot de bibelots : 3 éventails, coupe-papier en ivoire Art Nouveau, porte-plume, 1 poinçon, deux cachets, porte-cigarette, missel en ivoire (accidenté), pipe en ivoire, deux flacons à sel, poudrier en métal, deux couvercle en carton peint, flacons et bénitier en cloisonné sur marbre. Et deux peignes espagnols en écaille.	150 / 250	
299	Nécessaire de toilette en ivoire comprenant : 4 brosses, miroir à main, pince à gant.	50 / 80	
300	Canne en bois fruitier, pommeau en or guilloché. L : 87 cm.	50 / 80	
301	Porte-mines à trois mines en laiton décoré de pierres en cabochon. L : 13 cm.	50 / 100	
302	Poupée SFBJ France, 1910, bouche ouvert, yeux mobiles. Taille 9. Système riboulant à remettre (manque la calotte, accidents aux doigts). Habits non d'origine, pas de chaussures.	80 / 100	
303	Poupon Armand Marseille, Allemagne, Tête biscuit, yeux mobiles, corps en chiffon, mains en composition (accidents). H : 46 cm.	80 / 100	
304	Mignonnette en biscuit, habits folkloriques, yeux fixes, bouches fermées. Pied recollé. H : 10 cm. On joint un poupon en plastique.	30 / 40	
305	TINTIN Collection d'environ 267 revues TINTIN des années 1950 : numéros 143 à 410, du 19 juillet 1951 au 30 août 1956. (le 210 est sans page de couverture, le 228 a la page de couverture très légèrement abimée).	500 / 800	
306	DISQUES 33 TOURS vers 1970 : Pop américaine et anglaise années 70 (21 albums) : ANITA WARD - SONGS OF LOVE APHRODITE'S CHILD - IT'S FIVE O'CLOCK BEATLES - ABBEY ROAD CREDENCE CLEARWATER REVIVAL - THE ROYAL ALBERT HALL CONCERT DEED PURPLE- IN ROCK DONNA SUMMER - A LOVE TRILOGY EARTHA KIT - WHERE IS MY MAN IRON BUTTERFLY - IN-GADDA-DA-VIDA ISAAC YAYES - THE ISAAC HAYES MOVEMENT JERRY LEE LEWIS - ALABAMA SHOW JOAN BAEZ - ONE DAY AT A TIME JONNHY RIVRES - JHON LEE HOOKER LED ZEPPELIN - GOOD TIMES BAD TIMES KING GRIMSON - THE COURT OF THE GRIMSON KING PINK FLOYD - OBSCURED BY CLOUDS PINK FLOYD - A SAUCERFUL OF SECRETS PINKFLOYD - MORE PINK FLOYD - THE WALL (double album) ROLLING STONES - EXILE ON MAIN ST. (double album) SANTANA - ABRAXAS TEN YEARS AFTER - BAD SCENE	50	

N°	Description	Estimations	Adjud
307	DISQUES 33 TOURS : Variétés françaises années 70 (15 albums) : ANGELO BRANDUARDI - VA OU LA VIE DE MENE CATHERINE LARA - AD LIBITUM EDITH PIAF - DISQUE D'OR GEORGES BRASSENS 2 - LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS GEORGES BRASSENS III - CHANSON POUR L'AUVERGNAT GEORGES BRASSENS 5 - LE VIEUX LEON GEORGES BRASSENS 7 - LES TROMPETTES DE LA RENOMEE GEORGES BRASSENS - MOURIR POUR DES IDEES GEORGES MOUSTAKI - BOBINO 70 GREAME ALLWRIGHT - JOUE JOUE JOUE GREAME ALLWRIGHT - JOUR DE CLARTE ISABELLE MAYEREAU - SOUFFLE EN L'AIR MAXIME LEFORESTIER - MON FRERE ROBERT CHARLEBOIS - LE MONT ATHOS PATRICK ABRIAL - JE NOUS AIME	50	
308	DISQUES 33 TOURS : DIVERS (13 albums) ROCK N ROLL PARTY - 24 SUCCES SPECIAL CLUB - 100% ROCK LA FANTASTIQUE EPOPEE DU ROCK SUPERB SUPER POP SESSION N°2 SUPERB SUPER POP SESSION N°3 RENDEZ-VOUS AVEC SIDNEY BECHETT GEORGES JOUVIN - MUSIQUE POUR GARCONNIERE ORANGE MECANIQUE - BANDE ORIGINALE THEODORAKIS - DIRIGE THEODORAKIS YANNIS MARKOPOULIS - RIZITIKA - LE CHANT PROFOND DE LA GRECE WEST SIDE STORY - BANDE SON ORIGINALE GERSCHWIN - RHAPSODY IN BLUE MARCEL CLEMENT - LA REVOLUTION	50	
309	Lot d'appareils photos et de caméras : - Stylophot Secam France. Brevet Patent - Appareil photo Rolleiflex DBP numéro 2000139 DBGM. Franke & Heideke - Appareil photo Kodak 620. Anastigmat 105mm F : 6.3 - Appareil photo Welta Welture - Appareil photo Rollei 16. Rollei-Werke Franke & Heideke + housse. - Appareil photo Kodak Retina - Polaroid land camera SWINGER Model 20. - Brwonie Starlux II camera Kodak, housse cuir. - Appareil Rollei 35 numéro 332117 + housse cuir. - Appareil Minolta Hi-Matic AF - Appareil Minolta X-500 - Appareil photo Adfomatic 300 Sensor - 2 caméscopes Sony Handycam vidéo 8 - 1 caméscope JVC Compact VHX - 1 caméra Canon Auto zoom 814 Electronic - 1 caméra Canon Auto zoom 518 SV super 8 On joint un lot de cable, accessoires divers, paire de jumelles. Vendus en l'état et sans garantie de fonctionnement.	100 / 200	
310	Caméra Paillard Bolex avec housse. On joint des jumelles de théâtre.	5 / 10	
311	Brevet d'invention pour "bandage de roues de véhicules", pour M. Marcel Lamy représenté par la société Marillier et Robelet, demandé le 25 novembre 1904 et délivré le 1er février 1905. Brevet n° 348.256.	15 / 20	
312	Microscope en laiton Ed. Messier Berlin, avec la boîte et les accessoires.	100 / 150	
313	Heurtoir en fer forgé orné d'un lion + charnières + 2 portes-embrases + cerf en laiton;	50 / 70	

N°	Description	Estimations	Adjud
314	Ensemble de poids.	15	
315	Lot d'environ 26 peaux/cuirs de différentes couleurs.	200 / 300	
316	Diorama de M. G. RABU 1/ Passage de la statue d'Henri IV le 17 août 1818aux Ch. Elysées devant la salle de valse 2/ Le peuple de Paris marche sur Rambouillet le 3 août 1830 Deux aquarelles. 19 x 34 cm (chaque)	40 / 80	
317	« Le rêve » Tombeau de l'Empereur Napoléon à Sainte Héléne. Plaque en bronze en relief. Cadre en bois. BE époque Retour des Cendres. 13,5 x 29 cm.	150 / 200	
318	Grand cadre de photos composé de pages de l'album des grands hommes de Cuba. Pages de l'album dans la disposition d'origine sauf pour une des photos. 98,5 x 114 cm	200 / 300	
319	Fort lot de soldats de plomb. Epoques diverses (en partie DelPrado).	50 / 80	
320	France 2 Médailles Militaires, IIIè République. Argent, trophées dont un à charnière, émail, rubans. TB	30 / 60	
321	France Médaille Militaire, IIIè République. Argent, émail, ruban. B (réparation à l'anneau) On joint une Médaille Militaire, IVè République.	30 / 60	
322	Grande-Bretagne 2 croix de Victoria, Terre et Marine. Bronze, rubans. TB (reproductions)	30 / 60	
323	" Sceau de la Prévôté de St Germain en Laye, XIVème siècle " Sceaux rouge et vert. Sous verre. Cadre doré. EM	40 / 50	
324	" Lettre de Chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis " Au nom de Lafaye Pierre Capitaine Adjudant-major au 12è Régiment de Chasseurs à cheval. Donné à Paris le 7 mai 1828. Signature Charles. Cachet sec et en cire rouge. Sous verre. Cadre en bois. 30 x 38 cm. ABE.	60 / 100	
325	Reliure, en maroquin rouge, doré au fer sur les bords d'une frise de feuillage, au centre des Armes du Dauphin. Dos marqué " budget de la guerre, exercice 1829 ". Intérieur en moire bleue. 29 x 23 cm. EM.	80 / 100	
326	Obéissance aux Lois, n° 864, concernant la Loi relative à M. de la Peyrouse et à l'impression des cartes par lui envoyées. Donnée à Paris, le 4 mai 1791. Fait à Douai, au Directoire du Département du Nord, le 6 juin 1791. On joint un lot de photographies : portraits de Roger Theron, Rina Ketty, etc. (certaines dédicacées).	30 / 50	
327	Lot de documents manuscrit et dessins concernant Van Elsen. On y joint : un ensemble d'autographes divers, gravures, et un livre de Favre de Thierrens.		
328	SEVRES Coupe en porcelaine blanche et dorée ornée de Charlemagne, inscription au revers "Imperium Caroli Magni Divisum per nepotes anno DCCCXLIII defendit Adolphus Hitler una cum omnibus europae populis anno MCMXLIII. D : 16,5 cm.	300 / 400	
329	Ensemble de 21 tapes de bouche en bronze sur socle en bois, dont : Foch, Ouragan, l'Astrolabe, Clémenceau, Trieux BDC, Dives, Doudart de Lagree, Jeanne d'Arc, Kersaint, Bouvet, Guepratte, Blavet, Papenoo, La Charente, Colbert.	100 / 120	
330	ARME BLANCHE Dague de vénerie. Poignée en corne rainurée. Monture en laiton ciselé, doré. Pommeau en tête de loup. Garde à deux quillons en tête de chien. Noeud de corps à tête de cerf et hure de sanglier et cor de chasse. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à chape en laiton ciselé doré. EM vers 1850 (manque la bouterolle).	120 / 150	
331	ARME BLANCHE Dague. Poignée en corne rainuré. Monture en laiton. Garde à deux quillons enroulés. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à chape en laiton. EM vers 1860 (cuir décousu, manque la bouterolle). On joint une cravache à pommeau et virole en argent et à décor repoussé de fleurs. (manque l'extrémité).	50 / 60	



N°	Description	Estimations	Adjud
332	Sabre de Cavalerie légère, modèle 1882. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame droite, à dos plat marquée " Mre d'Armes de Chât 9bre 1882 Cavrie légère Mle 1882 " et pans creux. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. ABE	150 / 180	
333	Épée d'Officier du Service de Santé, modèle 1887. Fusée entièrement filigrané. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier au Caducée. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants, à deux gouttières à la moitié. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. ABE.	80 / 100	
334	Carabine. Calibre 9 mm. Canon à pans de 56 cm. Crosse en noyer, de 34,5 cm. (DANS L'ÉTAT) Catégorie D 1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2013/2014) ou la licence de tir en cours de validité.  CONDITIONS SPECIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DES CATEGORIES C 1 ET D 1 Pour l'achat des armes de catégorie D soumises à enregistrement, une copie d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, ainsi que du titre de validation pour l'année en cours ou l'année précédente seront demandés. Pour l'achat des armes de catégorie C à déclarer, une copie d'une pièce d'identité ainsi qu'une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.  Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.	10 / 20	
335	Carabine à verrou de précision Unique, modèle RS1 Sniper. Calibre .300" Winch Mag. Canon lourd de 69 cm, avec frein de bouche et bi-pieds pivotant. Boîtier surmonté d'un rail. Crosse squelette de 38,5 cm, avec appui-joue et béquille. Dans une valise en toile. Catégorie C 1 soumise à déclaration L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2013/2014) ou licence de tir en cours de validité.  CONDITIONS SPECIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DES CATEGORIES C 1 ET D 1 Pour l'achat des armes de catégorie D soumises à enregistrement, une copie d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, ainsi que du titre de validation pour l'année en cours ou l'année précédente seront demandés. Pour l'achat des armes de catégorie C à déclarer, une copie d'une pièce d'identité ainsi qu'une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.  Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.	200 / 250	
336	Miroir en bois doré. Diam : 46,5 cm.	30 / 50	
337	Table guéridon violonée en bois naturel. Epoque Napoléon III.	80 / 120	
338	Petit miroir en bois et stuc doré à décor de roses. 47 x 39 cm	30 / 50	
339	Vitrine murale en bois doré.	30 / 50	
340	Lanterne de style vénitien.	30 / 50	
341	Repose pieds. Style Louis XVI.	30 / 40	

N°	Description	Estimations	Adjud
342	Sellette en bois naturel à fût cannelé, plateau circulaire en marbre en blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI.	30 / 50	
343	Chevet en bois naturel à casier. Style Louis XV.	30	
344	Guéridon à plateau basculant anglais.	50 / 70	
345	Table à écrire ouvrant par un tiroir en acajou et placage d'acajou, dessus de cuir vert; roulettes. Style Empire. 70 x 81 x 48 cm.	80 / 120	
346	Table à jeu en bois naturel à décor en marqueterie d'un damier, plateau rectangulaire, pieds cambrés. Style Louis XV. 71,5 x 65 x 57 cm ; 71,5 x 65 x 114 cm (ouverte).	120 / 150	
347	Deux consoles d'applique en bois doré dans le goût du XVIIIème siècle.	30 / 50	
348	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs. Dessus marbre gris. Epoque Louis-Philippe.	150 / 200	
349	Bas d'armoire en bois de placage et marqueterie à façade mouvementée ouvrant par une porte, à décor d'un vase de fleurs sur fond noir en réserve. Ornementations de bronze et dessus de marbre blanc. Epoque Louis-Philippe.	200 / 400	
350	Miroir vénitien de forme violoné à décor gravé de rinceaux. H : 97 cm.	100 / 200	
351	Table basse dans le goût chinois.	50 / 70	
352	Table de bridge pliante.	5	
353	Paterre en bois. Travail rustique.		
354	Lustre hollandais.	30 / 50	
355	Jean LURCAT (1892-1966) (d'après) Fanfare Tapisserie signée Lurçat. Edition Corot numérotée 489. 106 x 152 cm (déchirure)	400 / 800	
356	Jean LURCAT (1892-1966) (d'après) Fanfare Tapisserie signée Lurçat. Edition Corot numérotée 414. 106 x 152 cm	400 / 800	
357	Tapis de selle à fond rose et bordure bleu.	30 / 50	
358	Tapis Boukhara en laine à fond rouge. 100 x 210 cm	150 / 200	
359	Tapis d'Iran en soie à décor de médaillon blanc sur fond bleu. 150 x 270 cm	300 / 400	
360	Tapis d'Iran en soie à décor de médaillon blanc sur fond bleu. 150 x 270 cm (taches).	150 / 250	
361	Tapis en laine à fond bleu. 109 x 204 cm.	120 / 150	
362	Tapis en laine à fond bleu. 128 x 155 cm.	150 / 200	
363	Tapis d'Iran en laine à fond rose et bordure à fond bleu. 129 x 190 cm.	150 / 200	

## CONDITIONS DE VENTE

Règlement le jour de la vente à Drouot Richelieu : la vente est faite au comptant à charge par les adjudicataires de payer en sus des enchères 24 % TTC sans dégressivité et 14,40 % TTC pour les lots signalés qui sont vendus judiciairement. TVA réduites à 5,5 % pour les livres.

### CONDITIONS SPECIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DES CATEGORIES C 1 ET D 1

Pour l'achat des armes de catégorie D soumises à enregistrement, une copie d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, ainsi que du titre de validation pour l'année en cours ou l'année précédente seront demandés.

Pour l'achat des armes de catégorie C à déclarer, une copie d'une pièce d'identité ainsi qu'une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

• **Expédition: l'expédition des lots adjugés peut être faite par PARIS ARTS TRANSFERT après règlement de l'ensemble du bordereau. Pour tout renseignement, s'adresser à Boris Larrouy - 06.42.19.75.72 - [bvial@parisartstransfert.fr](mailto:bvial@parisartstransfert.fr)**

• **Enchères :** l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales) et un RIB au même nom. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de double enchère, savoir, si plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et, réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire priseur pourra remettre l'objet en vente à partir de la dernière enchère.

• **Paiement :** la vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même devise. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire, en salle, par téléphone au 01 40 56 91 96 ou sur le site : [www.drouot-morand.com/paiement](http://www.drouot-morand.com/paiement),
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT : HSBC FR SEVRES LECOURBE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3005 6000 0200 0220 2585 357

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque : 30056 Code guichet : 00002 Numéro de compte : 00022025853 Clé : 57

- En espèces, jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et ressortissants étrangers commerçants sur présentation de leurs pièces d'identité et de justificatifs de domicile.

• La S.V.V. MORAND ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d'expédition intracommunautaire ou d'exportation, lorsque les conditions légales d'exonération seront réunies.

• La S.V.V. MORAND informe qu'elle se réserve le droit de ne pas suivre exactement l'ordre de la liste et la possibilité de grouper ou de diviser les lots.



# RICHARD & LUDOVIC MORAND MORAND COMMISSAIRES - PRISEURS

- La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. MORAND, elles ne sont données qu'à titre indicatif.

- Ordre d'achat : La S.V.V. MORAND et ses collaborateurs peuvent exécuter à titre gracieux tout ordre d'achat que ses clients voudront bien leur confier et cela minimum 48 heures avant la vente : un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La S.V.V. MORAND agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni la S.V.V. MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Pour la sécurité des transactions par téléphone, nous vous informons que les communications téléphoniques seront enregistrées.

- Assurance : dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. La S.V.V. MORAND ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.