

## Vente classique

**Mercredi 9 mai 2012**

**à 14h - Drouot Richelieu - salle 14**

LIVRES - ESTAMPES ANCIENNES et MODERNES  
DESSINS ANCIENS et MODERNES  
TABLEAUX ANCIENS et MODERNES  
(parties d'ateliers Ch. Durlaud et Luka)  
PHOTOGRAPHIES - ART D'ASIE  
OBJETS de MARINE - ARGENTERIE - MODE  
VERRERIE - CÉRAMIQUE - OBJETS D'ART  
SCULPTURES - MOBILIER - LUSTRES  
TAPISSERIES - TAPIS

Vente volontaire et judiciaire sur ordonnance  
Frais : 23,92 % TTC et 14,32 % TTC (étiquettes jaunes)

**Expositions Publiques :**  
**samedi 5 mai de 11 h à 18 h**  
**mercredi 9 mai de 11 h à 18 h**

**Téléphone les jours d'exposition et vente :**  
**01 48 00 20 14**

Renseignements : Romain REVOL,  
Commissaire - priseur habilité - r.revol@etudemorand.com

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT AVEC  
**DROUOT LIVE**  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



Jennett LAM (1911-1985). *Chaises*. Lithographie. 65,5 x 32,5 cm.

**Vous avez un objet à estimer ou à vendre, contactez M<sup>e</sup> Ludovic Morand au 06.37.26.37.26**

S.C.P. & S.V.V. MORAND - 3-7 rue Ernest Renan 75015 Paris - Tél. : 01 40 56 91 96 - Fax : 01 47 34 74 85  
- volontaire@etudemorand.com - Déclaration du 10/01/2002 - [www.drouot-morand.com](http://www.drouot-morand.com)

## VENTE CLASSIQUE

LIVRES  
ESTAMPES ANCIENNES et MODERNES  
DESSINS ANCIENS et MODERNES  
TABLEAUX ANCIENS et MODERNES (parties d'ateliers Christian Durlaud et Luka)  
PHOTOGRAPHIES - ART DASIE - OBJETS de MARINE - ARGENTERIE - MODE  
VERRERIE - CERAMIQUE - OBJETS D'ART - SCULPTURES  
MOBILIER - LUSTRE TAPISSERIES - TAPIS

**MERCREDI 9 MAI 2012**  
DROUOT RICHELIEU – SALLE 14

### Expositions :

Samedi 5 mai : 11h-18h  
Mercredi 9 mai : 11h-12h

Téléphone les jours d'exposition et vente : 01 48 00 20 14

Photos : [www.drouot-morand.com](http://www.drouot-morand.com)

### Renseignements :

Romain REVOL – Commissaire-priseur habilité

### Experts :

- Expert Livres : Danyela Petitot 01 45 67 42 35
- Expert Estampes : Sylvie Collignon 01 42 96 12 17
- Expert Mode : Bénédicte Blondeau-Wattel 06 76 52 71 22

Vente volontaire et judiciaire (sur ordonnances)  
Frais : 23,92 % TTC et 14,32 % TTC

Joindre une copie de pièce d'identité et un RIB aux ordres d'achat.  
Le mobilier et les objets volumineux vendus resteront au magasinage de Drouot.

N°	Description	Estimations	Adjud
1	Catalogue [de vente aux enchères] de tableaux de galerie et de chevalet, études, livres de croquis, de Louis DAVID, premier peintre de l'Empereur Napoléon, dont la vente aura lieu le 11 mars 1835, grande salle de l'Hôtel des ventes, place de la Bourse, par le ministère de Me Bonnefons de Laviolle, commissaire-priseur. In-8. Broché couverture. Provenance : Ancienne Collection Heim. Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
2	AGUESSEAU (d'). Oeuvres de Mr. le chancelier d'Aguesseau. Paris, les libraires associés, 1759-1774, 8 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, tr. rouges (rel. usagées, m. aux coiffes des tomes 1-3 et 8, trace de déchirure sur les plats, annotations rayées sur la page de titre). Collection incomplète de 8 vol. (sur 13). De la Bibliothèque de Maître Cochet, notaire à Bourg.	200 / 300	
3	ROZIER (L'Abbé). Cours complet d'agriculture. Théorie pratique , économique et de médecine rurale et vétérinaire suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture. Paris, 1783, in-4, veau granité, dos à nerfs, orné (usures sur les plats, mors et coins us.). Tome 3 seulement bien complet des 20 planches hors-texte repliés.	100 / 150	
4	BOSQUET. Dictionnaire raisonné des domaines et droits domaniaux. Rouen, de l'imprimerie Jacques-Joseph le Boullenger, 1763, 2 vol. in-4, veau marbr. dos à nerfs, tr. rouge (mors fendu). Annotations manuscrites sur le faux-titre avec rature. Galerie de vers marginale au tome 2 des p. 119 à 220 atteignant légèrement qq. lettres pour certaines. De la Bibliothèque de Maître cochet, notaire à Bourg.	80 / 100	
5	DOMAT. Les lois civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus. Nouvelle édition. Paris, Cellot, 1777, 2 parties rel. en un vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs, orné (rel. us. frottements sur les plats). Mouillures.	150 / 200	
6	Médaille commémorative de la Campagne d'Italie.	60 / 80	
7	BORDENEUVE (J.). Les grandes chasses en Indochine. Souvenirs d'un forestier. Saigon, Portail, 1925, in-4, br. couv. impr. Illustrations de A. Joyeux h.t. dont 6 en couleurs et une carte in-fine. On y joint : Guy CHASTEL. Un siècle de l'épopée française en Indochine (1774-1874). Les Editions de l'Ecole. 1947.	100 / 150	
8	Alphonse FAVIER. PEKING, Histoire et description. Avec 524 gravures anciennes et nouvelles "reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents". Société de Saint-Augustin. Broché. Editions Desclée de Brouwer et Cie. 1900.	200 / 300	
9	Jean Le Paige l'aîné. Nouveau commentaire sur la coutume de Bar-le-Duc conférée avec celle de St MIHIEL. Jean Le Paige, écuyer, conseiller de son altesse royale et Maître des Comptes de Barrois. Deuxième Edition. 1711. Couronne sur le plat.	100 / 150	
10	Ensemble de 16 volumes de la Bibliothèque de La Pleiade. - Jean Giono, oeuvres complètes, oeuvres romanesques complètes I à IV. - André Gide, Journal, romans - Ernest Hemingway, oeuvres romanesques 2 vol. - Henri de Montherlant, romans - Arthur Rimbaud, oeuvre complètes - Edgar Poë, oeuvres en prose - Album Balzac - Henri Beyle Stendhal, oeuvres intimes - Tolstoï, La Guerre et la Paix - Gogol, oeuvre complètes - Valery Larbaud, Oeuvres. On joint le dictionnaire des auteurs de La Pleiade. Soit 17 volumes.	280 / 350	

N°	Description	Estimations	Adjud
11	Ensemble de 11 bandes-dessinées de Bécassine par CAUMERY, illustrés par J.-P. PINCHON, comprenant : L'automobile de Bécassine, 1949 - Bécassine cherche un emploi, 1951 - Bécassine prend des pensionnaires, 1951 - Bécassine fait du scoutisme, 1931 - L'enfance de Bécassine, 1947 - Bécassine chez les Alliés, 1971 - Bécassine en roulotte, 1949 - Bécassine alpiniste, 1948 - Bécassine à Clocher-Les-Bécasses, 1951 - Bécassine au pensionnat, 1950 - Bécassine au studio, 1992.	100 / 200	
12	Lot de magazines féminins des années 1930 - 1940 - 1950 : - Marie-Claire 1937, 1938 (6), 1939, 1940 (8), 1941 (5), 1942 (7), 1943 (7), 1944 (7), 1956. - Le Petit écho de la Mode 1931, 1932 (3), 1937, 1939 (3), 1941 (2). - Carrousel, 1960. - Claudine, 1946, 1947 (2). - Marie France, 1946 (12), 1947 (3), 1948 (2), 1949, 1958. - ELLE 1946 (4), 1951 (8), 1952 (2). - Pour Vous Madame, 1959.	40 / 60	
13	Lot de magazines divers des années 1940 - 1950 -1960 : - Radar, 1960 - Le Rire, 1952, 1956 - Ridendo, 1948, 1949 (7), 1955, 1967 (2) - Cadran - Sillage - L'illustration, 1943, 1944 - Plaisirs de France, 1952 - La Belle France 1935 - Le Monde illustré 1937 (3) - Nuit et jour, 1947 - Humour - Au Bon Marché - Filles de France , 1947, 1948 (2) - Votre amie, 1945, 1946 - Femmes française - ambiance, 1947 - La vie heureuse, 1946 - Véronique - Romance, 1946 - La semaine, 1943 - Voir - La Première armée française - Voici, 1946, 1947 - L'illustré, 1953 - Nouveauté, 1952 - Images de France, 1944 - La revue de la famille, 1943, 1944 - Détectice, 1938, 1952, 1953, 1956 - bonjour dimanche - Lisette - Vaillant - Familles de France 1944 - Candide 1944 - Nous deux (années 1950), etc..	30 / 50	
14	Lot de revues PARIS MATCH et POINT DE VUE comprenant : - 2 albums de Paris Match, environ 46 numéros. Années 1950. Plusieurs couvertures sur Monaco dont le Couronnement du Prince Rainier III, 1950, Le bal de Margaret à Paris, 1951, Les adieux de M. Aurio, 1954, GraceKelly 1955, Le mariage d'Henri de France, 1957, Mort de Christian Dior, 1957, Audrey Hepburn, 1956, etc.. - 15aine de magazines Point de vue Images du Monde de 1951 à 196.	40 / 60	
15	Livres & magazines divers : 1/ G. BRAQUE. Recueil de dessins. Maeght éditeur Paris. 117 pages. 2/ BRAQUE. Peintures, 1909-1947. Les éditions du Chêne. 1948 3/ Les impressionnistes dans les musées allemands. Edition Art et Style. 1951 4/ Galerie Maeght Zürich. 1970. 24 pages. 5/ OUTAMARO. Catalogue d'exposition, Galerie Huguette Berès. 1954. 6/ L'Oeil. n° 135. Mars 1966. 7/ La Porte Ouverte. n° 3. 1946	15 / 30	
16	Vue de la Villa d'Este à Tivoli. Reproduction. 48 x 25 cm. Cadre.	10 / 20	
17	Ensemble de 5 gravures comprenant : 1/ H. FRAGONARD (d'après). 1/ La Fuite à dessein et 2/ L'Indiscretion. Gravures par G. Schlumberger. Diam. 7,5 cm. Cadres. 2/ Et une paire de gravures. Scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle. 18 x 8 cm (en ovale). Cadres. 3/ C. LAMBERT. Deux visages. 6 x 7 cm. Cadre.	100 / 150	
18	Estampe de LePAUTRE. Ornémentations. XVIIe siècle. 14,5 x 21 cm. Taches.	60 / 80	
19	Deux gravures d'architectures : Caryatides et Diane à la Villa Albano Romana. 14 x 16 cm (chaque). Cadres.	80 / 120	
20	Reproduction flamenco. Cadre.		
21	DE MARCILLAC. Vue de bord de mer. Lithographie. 40 x 82 cm. Cadre. Petit déchirure, rousseurs.	150 / 300	

N°	Description	Estimations	Adjud
22	Victore LOCHELONGUE (1870-?). Bord de rivière. Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 32 x 42,5 cm. Cadre.	30 / 50	
23	André BONGIBAUT dit France HILON (1945). Paysage montagneux. Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 37 x 47,5 cm. Cadre.	50 / 80	
24	Ensemble de trois gravures : Bord de mer. 5 x 15 cm - Bord de rivière avec arbres. 8,5 x 8,5 cm - Barques sur la plage. 9 x 15,5 cm. Cadres. Signature illisible.	100 / 130	
25	Portrait de dos d'une femme. Lithographie signée en bas à droite. Diamètre : 20 cm. Cadre	30 / 50	
26	DONATELLA T. (1947). Osmose. Estampe signée en bas à droite, titrée et numérotée 7/50. 29,5 x 39,5 cm. Cadre	30 / 50	
27	V. GUIRO. TGV 14h 1' 2'. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 13/50. 64,5 x 47 cm. Cadre.	40 / 80	
28	Raoul UBAC (1910-1985). Composition. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 15/75. 49,5 x 40 cm. Cadre.	150 / 200	
29	Marcel AUGIS. L'abreuvoir et Solitude. Deux lithographies signées en bas à droite. 18 x 27 cm (chaque). Cadres.	15 / 30	
30	Ecole Moderne. Femme nue. Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 55 x 42 cm. Cadre	30 / 50	
31	ALBUM: Poulbot. Huit estampes numérotées. "Les enfants". Cartonnage.	200 / 300	
32	Camille HILAIRE (1916-2004). Fleurs dans un vase. Lithographie signée et numérotée 37/125. 65 x 46 cm. Cadre	50 / 100	
33	Valerio ADAMI (1935). Sans titre. Lithographie. 69,5 x 44 cm.	150 / 200	
34	Jean-René BAZAINE (1904-2001) (d'après). Composition 1975. Lithographie. 54 x 40 cm. Pliure.	80 / 150	
35	Antoni TAPIES (1923-2012) (d'après). Sans titre. Lithographie. 55 x 75 cm. Insolée.	100 / 200	
36	Pau REBEYROLLE (1926-2005) (d'après). Mains. Lithographie. 90 x 61 cm.	200 / 300	
37	Bram VAN VELDE (1895-1981) (d'après). Composition. Lithographie. 30 x 58 cm. Insolée.	80 / 150	
38	Alexander CALDER (1898-1976) (d'après). Assymétrie 1972. Lithographie. 81 x 58 cm. Légèrement insolée.	180 / 250	
39	Joan MIRO (1893-1983) (d'après). Composition. Lithographie. 54 x 76,5 cm. Insolée.	200 / 300	
40	Jean-Paul RIOPELLE. Composition. Lithographie. 43 x 50 cm. Insolée.	200 / 300	
42	Léonor FINI (1908-1996). Scènes érotiques. Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 34 x 52 cm. Cadre.	200 / 250	
43	Raphaël ROBIC. Paysage de Giverny. Paire de gravures signées en bas à droite et numérotées 152/295. 16,5 x 12 cm. Cadres.	100 / 120	
44	Elisée MACLET (1881-1962). Porte d'une ville. Bois. Epreuve sur Japon annotée 'épreuve d'artiste' dédicacée et signée avec un petit croquis de sujet similaire en remarque en bas à droite. 19 x 13 cm. Feuillet : 29 x 22 cm. Quelques taches dans les bords. On joint : par M. KISLING, Rue de la Gaîté à Montparnasse. Eau - forte. 33,5 x 26 cm. Ens. 2 planches.	150 / 200	
45	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). Nature morte aux fruits. Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite annotée 'épreuve d'artiste' 22/ 50. 33 x 46 cm. Légèrement jaunie, petites marges. On joint : par P.L. Guilbert : Nature morte et Guitarero, deux lithographies en couleurs signées et numérotées, légèrement jaunies. Ens. 3 planches.	80 / 100	

N°	Description	Estimations	Adjud
46	Charles CAMOIN (1879-1965). Intérieur et fenêtre ouverte sur le port. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, annotée 'épreuve d'artiste', légèrement jaunie, quelques pliures. 46,7 x 39 cm. Bonnes marges.	80 / 100	
47	Maurice SAVIN (1894-1973). La Sieste - Dans dans l'herbe. Deux lithographies en couleurs. Epreuves signées, numérotées ou dédicacées. 25 x 44 cm ; 36 x 48 cm. Jaunies, quelques traces de plis et taches. On joint : par Louis FAVRE, Figure - Arlequin et Danseuse. Deux lithographies en couleurs. Epreuves signées, l'une annotée 'épreuve d'artiste' 3/10. 49,5 x 35 et 56 x 37 cm. Bonnes marges. Ens. 4 planches.	100 / 150	
48	Colette PETTIER (XXème siècle). Mystère d'un oeuf. Eau - forte en couleurs. Epreuve signée titrée, numérotée 6/30. 18, 5 x 25,5 cm. Grandes marges. On joint : par R. LOTIRON : Paysage - Chemin près d'une rivière. Deux lithographies en noir. 20 x 27 cm, signées et numérotées. Ens. 3 planches.	50 / 70	
49	Joan MIRO & Claude SIMON. "Femmes". Recueil de 23 pages de reproductions et paragraphes de Claude Simon Emboitage. Certaines abîmées.	300 / 400	
50	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) (d'après). Rue de village. Lithographie. 56,5 x 42,5 cm (à vue). Cadre.	60 / 100	
51	Jennett LAM (1911-1985). Chaises. Lithographie signée, datée '1965' et numérotée 15/50. 65,5 x 32,5 cm.	70 / 90	
52	DERRIERE LE MIROIR. Ensemble de 3 revues consacrées à : 1/ Raoul UBAC, n° 142, mars 1964, avec lithographies originales. 2/ Francis BACON, n° 162, novembre 1966. 3/ ADAMI, n° 206, novembre 1973, avec 4 lithographies. Maeght Imprimeur.	200 / 250	
53	DERRIERE LE MIROIR (10). Ensemble de 10 revues comprenant : 1/ Georges BRAQUE n° 166 juin 1967 2/ Alain LE YAOUANC n° 188 1970 3/ Jean BAZAINE n° 96-97 avril-mai 1957 4/ Valerio ADAMI n° 220 octobre 1976 5/ Numéro spécial pour l'inauguration de la Fondation Marguerite et Aimé MAEGHT n° 148 juillet 1964 6/ Antoni TAPIES n° 175 décembre 1968 7/ Alexander CALDER n° 156 février 1966 8/ KEMENY n° 172 mai 1968 9/ Saul STEINBERG n° 224 mai 1977 10/ REBEYROLLE n° 219 mai 1976 Maeght Editeur. Etat d'usage.	250 / 350	
54	DERRIERE LE MIROIR. Ensemble de 4 revues consacrées à : 1/ Georges BRAQUE, n° 85-86, avril-mai 1956. 2/ Francis BACON, n° 162, novembre 1966. 3/ PALAZUELO, n° 73, février-mars 1955. 4/ RIOPELLE, n° 171, avril 1968. 5/ BRAM VAN VELDE, n°240, octobre 1980 et 6/ Tendance, octobre 1952. Maeght Imprimeur. En l'état. On joint DERRIERE LEMIROIR TENDANCE Octobre 1952 et VERVE, Les Fouquet de Chantilly, Vie de Jésus.	200 / 300	

N°	Description	Estimations	Adjud
55	DERRIERE LE MIROIR. Ensemble de 8 revues consacrées à : 1/ Alberto GIACOMETTI n° 127 mai 1961 2/ Hommage à G. BRAQUE 1964 3/ Georges BRAQUE n° 166 juin 1967 4/ Jean BAZAINE n° 170 mars 1968 5/ Cinq livres gravés n° 207 janvier 1974 6/ Eduardo CHILLIDA n° 124 mars 1961 7/ Alexander CALDER n° 221 décembre 1976 8/ FIEDLER n° 211 octobre 1974 Maeght Imprimeur. Etat d'usage.	200 / 300	
56	DERRIERE LE MIROIR (10). Ensemble de 10 revues comprenant : 1/ Georges BRAQUE n° 166 juin 1967 2/ Hommage au "Blaue Reiter" n° 133-134 oct-nov 1962 3/ Raoul UBAC novembre 1961 4/ Pierre TAL-COAT n°120 1960 5/ Antoni TAPIES n° 200 novembre 1972 6/ Valerio ADAMI n° 188 novembre 1970 7/ Eduardo CHILLIDA n° 143 avril 1964 8/ Alexander CALDER n° 141 novembre 1963 9/ Recueil de poèmes illustrés n° 195 décembre 1971 10/ Saul STEINBERG n° 192 juin 1971 Maeght Editeur. Etat d'usage.	250 / 350	
57	DERRIERE LE MIROIR (10). Ensemble de 10 revues comprenant : 1/ Georges BRAQUE n° 166 juin 1967 2/ Hommage au "Blaue Reiter" n° 133-134 oct-nov 1962 3/ Jean-Paul RIOPELLE n° 208 février 1974 4/ Valerio ADAMI n° 206 novembre 1973 5/ Pierre TAL-COAT n° 199 octobre 1972 6/ Alexander CALDER n° 212 janvier 1975 7/ Jacques MONORY n° 217 janvier 1976 8/ Georges BRAQUE n°48-49 juin-juillet (?) 9/ Raoul UBAC n° 105-109 10/ André DERAINE n° 111 1958 Maeght Editeur. Etat d'usage.	250 / 350	
58	Toun LEBREC. Nature morte à l'aquarium. Estampe signée en bas à droite. 17 x 17 cm. Cadre	80 / 120	
59	Christophe MEYER (né en 1958). Animaux. Deux estampes signées et numérotées. 64 x 49 cm. Cadres.	80 / 180	
60	Christophe MEYER (né en 1958). Ours. Estampe signée et numérotée. 64 x 49 cm. Cadre. Accidents.	40 / 80	
63	Ensemble d'affiches publicitaires de mode et divers. Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
64	Lot de dessins divers : aquarelles, pastel, crayons, paysages, natures mortes, nus, études,	10 / 20	
65	Lot de dessins comprenant aquarelles : marine, composition abstraite, nature morte, etc..	20 / 30	
66	Lot d'aquarelles et gouaches. Procession, marine, paysages, montagnes, etc.	15 / 20	
67	Lot de dessins et esquisses divers, aquarelle, pastel, gouaches, paysages, etc..	15 / 20	
68	Ensemble de dessins divers, aquarelles, gouaches, crayons de paysages et études.	15 / 20	
69	Lot de dessins, encres, sanguine, représentant paysages, études, etc.	20 / 30	
70	Ecole française romantique. Milieu du XIXème siècle. Etude de jeune femme en prière. Pierre noire. Trace de monogramme en bas à droite. 22 x 14 cm. Cadre.	100 / 150	
71	Henri BURON (Rouen 1880-1969). Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à droite et daté '1958' en bas à gauche. 27 x 22 cm. Cadre.	200 / 300	

N°	Description	Estimations	Adjud
72	Albert-Auguste FOURIE (1854-1937). Baigneuse. Pastel signé en bas à droite. 59 x 48 cm (à vue). Cadre. Cet artiste est connu pour son style élégant de femmes au bain et son célèbre tableau " La mort de Madame Bovary " actuellement au musée des Beaux Arts de Rouen.	500 / 800	
73	Portrait de Raja. Seau du Maradjah de Jaipur.	60 / 80	
74	INDE. Portrait d'un prince. Gouache. Fin XIXème siècle. Accidents.	200 / 300	
75	Claude JOUSSET (1935). Barques au rivage. Aquarelle signée en bas à droite avec un envoi.	60	
76	Jocelyn LHUILLER (?).Bord de rivière aux arbres, la Bièvre à Perceval. Aquarelle. 32 x 23 cm. Sous verre.	20	
77	Dessin humoristique " Ceux qui ne vont pas au front". Signé et daté Fleury Thiaumont le 17 août 1916. 11 x 17 cm. Cadre.	30	
78	Eglise de campagne. Souvenir de la Grande Guerre à Jouy en Argonne le 18 juin 1916. Gouache, sous verre. 11 x 16 cm. On y joint un autre dessin.	15	
79	Ecole moderne. Portrait de femme. Aquarelle en médaillon. Cadre.	30	
80	Ensemble de 10 reproductions titrées : Poème au repos ou Le Lyrisme de l'Inaccessible. Signées (illisible) et numérotée. On y joint les mois du calendrier révolutionnaire (reproductions de Lafitte).		
81	Ensemble de 78 fusains représentant des personnages célèbres (à détailler). Dimensions : 60 x 46 cm chaque. Dont : Ernest Renan, Lamartine, Truman, Roosevelt, Bingham, Hoffman, Acheson, Lully, Marshall, Shakespeare, Katz, Leclerc, Victor Hugo, Ravel, Balzac, Georges Sand, Fenelon, Musset, Chaptal, Corneille, Molière, Michelet, Voltaire, Racine, Chenier, Buffon, Beranger, Rousseau, Rossini, Meyerber, Schuman, Lamartine, César Franck, Saint Saëns, Messenger, Paganini, Curie, Schubert, Wagner, Bach, Bizet, Gounod, duc d'Edimbourg, La Fontaine, Puccini, Foch, Nungesser, Lindbergh, Wilson, Churchill, Napoléon III,	150 / 250	
82	MARIE-ALIX (XXème siècle). Usine. Aquarelle signée en bas à droite, contrecollée sur feuille. 24,5 x 32 cm. Piqures. Cadre.	100 / 120	
83	J.L.F. JACOLLOT (1806-1880). Paysage animé. Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 26,5 cm. Cadre.	120 / 150	
84	Pierre LELONG (1908-1984). Femme dans un intérieur. Gouache signée en bas à gauche. 35,5 x 26,5 cm. Cadre.	200 / 250	
85	Joseph PRESSMANE (1904-1907). Charlie Chaplin. Pastel (?). Dédicacée "Pour la journée commémorative du 22 février 1969" par Madame Veuve Pressmane à la Famille Francis Smith. 55 x 25 cm. Cadre	100 / 150	
86	Ecole moderne. Portrait d'Arlequin. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 25 x 31 cm (à vue). Cadre.	100 / 120	
87	LLOMA. Régate. Huile sur toile signée et datée '95' en bas à gauche. 50 x 61 cm.	50 / 80	
88	Ecole moderne. Lion assoupi. Sanguine monogrammée 'BPS'. 38 x 57 cm. Insolé. Cadre.	70 / 90	
89	Ecole moderne. Place Vintimille vers 1915. Pastel monogrammé E.V. 33 x 39 cm. Cadre.	50 / 80	
90	Richard TOGO-DURANDO (1910). Femme à la toilette. Aquarelle non signée. 61 x 44 cm. Cadre.	80 / 120	
91	Patrice JORDAN dit PATRICE (1944). Composition abstraite. Pastel et pierre noire signée en bas à droite et daté '63'. 31 x 48 cm. Cadre.	100 / 150	
92	Deux dessins de mobilier Art Déco. Aquarelle et crayon.	30 / 50	
93	Trois dessins de vases style Art Déco . 27 x 17 cm. 30 x 15,5 cm. 27 x 17 cm. Cadre.	60 / 80	
94	Regis DEPARIS (1948). Deux tennismen. Pastel signé en bas à droite. 31 x 36 cm. Cadre.	150 / 200	
95	Michel GUYOT (né en 1948). Venise, vaporetto sur le Grand Canal. Aquarelle signée en bas à gauche. 45 x 35 cm. Cadre.	250 / 350	



N°	Description	Estimations	Adjud
96	Michel GUYOT (né en 1948). Paysage vosgien, ruisseau en sous-bois. Aquarelle signée en bas à droite 30 x 40 cm. Cadre.	150 / 250	
97	Michel GUYOT (né en 1948). Eglise de Talmont-sur-Gironde. Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 47 cm. Cadre.	120 / 150	
98	Robert HIRSCH. Trois dessins de mode pour tailleur et robes du soir.	30 / 50	
99	ZOLTAN. Projet de robe pour Yohji Yamamoto. Gouache signée en bas à droite. 22 x 17 cm. Cadre. Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
100	ZOLTAN. Nu féminin. Dessin signée en bas à droite. 32 x 43 cm. Cadre. Frais judiciaires : 14,32 % TTC	40	
101	Victor-Jacques RENAULT DES GRAVIERS (?-1905). Deux femmes au bord de la mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 26 cm. Enfoncements, manques.	150 / 200	
102	Nature morte au gibier, oignons et bouteilles. Huile sur toile signée en bas à droite.		
103	Ecole du XXème siècle. Nature morte aux raisins et pêches. Huile sur panneau. 28 x 38 cm. Cadre.	60	
104	Ecole moderne. Nature morte aux canard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 54 cm.	100	
105	F. VERNAT. Scène de moisson. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 41 cm. Rentoilée.	100 / 150	
106	A. SOCLET. Vieil homme assis. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 23,5 cm. Cadre.	100 / 150	
107	G. GAROFOLI. Portrait de D. Filippo Tega nell'anno del suo magistero, 1878. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 40,5 cm. Restaurations.	40 / 80	
110	Ensemble d'huiles sur panneau, carton ou toile représentant des paysages. Travail moderne.	30 / 40	
111	Ecole moderne. Peintre devant son chevalet dans un jardin. Huile sur toile. 44 x 54 cm. Cadre.	30 / 50	
112	Ecole moderne. Deux portraits de femmes. Deux huiles sur toiles. 65 x 54 cm et 65 x 50 cm. Sans cadre.	40 / 50	
113	Ecole moderne. Deux tableaux : 1/Nu féminin. Huile sur toile. 48 x 33 cm. Manques. 2/ Homme. Huile sur isorel. 51 x 41 cm.	30 / 40	
114	Richard TOGO-DURANDO (1910). Chapelle et portail sous le palmier. Huile sur toile double face, signée d'un côté en bas à droite. 40 x 26 cm. Cadre.	200 / 300	
115	Composition surréaliste. Huile sur toile monogrammé et daté '76' en bas à gauche. 32 x 54 cm. Cadre.	50 / 80	
116	MADRAZO. Scène de corrida. Huile sur toile signée et datée '54' en bas à droite. 65 x 54 cm. Cadre. Petits trous.	200 / 300	
117	Didier CHENU (1956). Le petit vélo rouge. Huile sur toile signée et datée '91' en bas à gauche. 50 x 61 cm. Cadre. Contresigné et dédicacé au dos.	200 / 400	
118	S. CONSTANT. Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas droite. 50 x 100 cm. Cadre.	50 / 80	
125	Ecole du XIXème siècle. Berges de lac et barque. Huile sur panneau signée en bas à droite. Griffure. 21,5 x 40 cm. Porte une signature apocryphe. Cadre.	100 / 150	
126	E. RUBEL. Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 48,5 cm. Cadre.	50 / 100	
127	Ecole moderne. Scène de barge. Huile sur carton. 26 x 31,5 cm. Cadre	60 / 80	
128	Ecole moderne. Plage aux cabanes. Huile sur isorel. 22 x 26 cm. Cadre.	30 / 50	
129	André VENNE (1957) (?). Nature morte cubiste. Huile sur carton monogrammée 'AV' en bas à droite. 32 x 37 cm. Cadre.	60 / 80	
130	Ecole impressionniste. Nature morte. Huile sur carton. 26,5 x 33,5 cm.	70 / 100	
131	Ecole du XXème siècle, années 1930. Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à gauche.	1500	

N°	Description	Estimations	Adjud
132	Claude JOUSSET (1935). Paysage, campagne en Normandie, les pommiers. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 64 x 80 cm. Cadre.	800	
133	Merio AMEGLIO (1897-1970). Fleurs dans un vase avec perroquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 31,5 cm. Cadre.	400	
134	G. EGGLEY. Paysage au chemin. Huile sur panneau.		
135	EGGLEY. Moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. 63,5 x 80,5 cm.	120	
136	ALBAN (XXème siècle). Portrait de femme africaine. Huile sur toile signée au dos. 53,5 x 80 cm. Cadre	200 / 300	
137	Christian DURIAUD (né en 1944). Le Pont de Rembrandt. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964. 54 x 65 cm.	150 / 200	
138	Christian DURIAUD (né en 1944). La coupe de fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1966. 54 x 65 cm.	150 / 200	
139	Christian DURIAUD (né en 1944). Orage. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1970. 72 x 80 cm.	150 / 200	
140	Christian DURIAUD (né en 1944). La voile rouge. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964. 38 x 55 cm.	150 / 200	
141	Christian DURIAUD (né en 1944). Bord de mer l'été. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2011. 100 x 100 cm.	200 / 300	
142	Christian DURIAUD (né en 1944). Les 3 oranges. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1964. 54 x 65 cm.	150 / 200	
143	Christian DURIAUD (né en 1944). Nature morte à la théière rose. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1971. 65 x 81 cm.	200 / 300	
144	Christian DURIAUD (né en 1944). Orage sur la mer. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 2009. 50 x 60 cm.	150 / 200	
145	Christian DURIAUD (né en 1944). Le Pot bleu. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1969. 65 x 54 cm.	150 / 200	
146	Christian DURIAUD (né en 1944). Nature morte au verre et à la guitare. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1967. 54 x 65 cm.	150 / 200	
147	LUKA (né en 1944). Equilibre. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 46 cm.	100 / 200	
148	LUKA (né en 1944). Songe antique. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
149	LUKA (né en 1944). Chante, danse Oh Tahiti. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
150	LUKA (né en 1944). La Voix des ventes. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
151	LUKA (né en 1944). Yin Yang. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
152	LUKA (né en 1944). Mirage. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
153	LUKA (né en 1944). Luminex. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
154	LUKA (né en 1944). Repos sur mégalithe. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
155	LUKA (né en 1944). Annaïck de Cammaret. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 46 cm.	100 / 200	
156	LUKA (né en 1944). X-Zantra. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	100 / 200	
157	V. LIOLLI (?). Portrait de femme. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signée. Cadre.	150 / 250	
158	Ecole moderne. Port de Méditerranée. Huile sur isorel signée en bas à droite. 47 x 69 cm. Cadre. Frais judiciaires : 14,32 % TTC	30	

N°	Description	Estimations	Adjud
159	Ecole moderne. Paysage corse à côté d'Ajaccio. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x46 cm. Cadre. Frais judiciaires : 14,32 % TTC	50	
160	Ecole contemporaine. Portrait d'homme. Huile sur toile non signée. 100 x 73 cm. Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
161	ZOLTAN. Ensemble de 6 pièces encadrées "Femmes transparentes". Technique mixte. Dont "Madame Gigi", "La Cigarette", "Christian Lacroix". Format du cadre : 49 x 39 cm chaque. Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
162	Composition aux yeux, comprenant photo, modèle et ensemble d'yeux à paupières mobiles (en caisses). Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
163	Fort ensemble de photographies de mode (en boîte). Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
164	Ensemble de 7 photographies contemporaines contrecollées sur des plaques métalliques. Signature de Zoltan. Format d'une plaque : 80 x 70 cm. Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
165	Lord SNOWDON (d'après). Ensemble de 5 photographies avec des textes biographiques de Jean-Louis Pradel : 1/ François Ha Van, styliste et réalisatrice. 2/ Keiko Kishi, actrice. 3/ Claude Brouet, directrice de la mode féminine chez Hermès. 4/ Vera Lehndorff, artiste. 5/ Charlotte Perriand, architecte d'intérieur. Frais judiciaires : 14,32 % TTC		
166	Steve MARTIN (?). 5 vues de New York. Cinq tirages argentiques. 30,5 x 20,5 cm.	100 / 150	
167	Jean-Noël L'HARMEROULT. Fille assise dans l'herbe. Tirage chromogénique C-Print, signé et numéroté 1/7. Dimensions : 110 x 80 cm. Encadré. Photographie prise en Bretagne pour Madame FIGARO, 1987. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.	850 / 1200	
168	Jean-Noël L'HARMEROULT. Le Gant vert. Tirage chromogénique C-Print, signé et numéroté 1/7. Dimensions : 110 x 80 cm. Encadré. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Photographie pour Femme Pratique. 1979.	850 / 1200	
169	Jean-Noël L'HARMEROULT. Jeux de Joyaux. Tirage chromogénique C-Print, signé et numéroté 1/7. Dimensions : 110 x 80 cm. Encadré. Photographie pour GALA, n° 653, 14 décembre 2005, page 90. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Cette photographie a été sélectionnée par le jury du Festival International de la Photographie de Mode à Cannes et à fait l'objet d'une affiche 3 x 4 mètres sur la Croisette lors du Festival 2006.	850 / 1200	
170	Joseph de La NEZIERE (1873-1944) (d'après)." Engagez-vous dans la marine ". Reproduction. 110 x 80 cm. Accidents. Cadre.	30 / 50	
171	Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814- 1879). Navire. Mine de plomb signée en bas à droite et datée '1854'. 10 x 18 cm.	100 / 200	
172	Mandât fait à un capitaine d'affréter un bateau de Lisbonne au Havre, daté 1852. 13 x 22 cm.	30 / 50	
173	Maquette de vaisseau trois-mâts. H : 67 cm.	100 / 200	
174	Ecole moderne. Marine dans le goût hollandais. Huile sur carton. 21 x 26 cm. Cadre.	40 / 60	
175	Longue-vue sur trépied. H : 153 cm.	150 / 200	
176	Anonyme. Vue du Normandy. Pastel et crayon. 37,5 x 48 cm. Cadre sous verre.	100 / 150	
177	Maquette de bateau. Hauteur : 46 cm.	100 / 200	

N°	Description	Estimations	Adjud
178	6 MENUS de la Compagnie Générale Transatlantique French Line. S.S. FRANCE. Juillet 1969. Illustrations par Jean Adrien MERCIER. Et menu du petit déjeuner.	30 / 50	
179	2 MENUS : 1/ Paquebot S.S. FRANCE 19 août 1966. 2/ Paquebot S.S. NORMANDIE 10 juin 1935.	30 / 50	
180	5 MENUS du paquebot LIBERTE, Compagnie Générale Transatlantique. Illustrations par Jean Adrien MERCIER 1960. On joint la CARTE DES VINS. Compagnie Générale Transatlantique French Line. Dessinée et composée par Raymond GID, gravée sur bois pas Gilbert POILLIOT. Décembre 1965.	40 / 60	
181	10 MENUS du SS CONSTITUTION. American Export Lines. 1959	60 / 80	
182	33 revues L'ATLANTIQUE, quotidien de la Compagnie Générale Transatlantique (7 numéros mars 1965, 9 numéros 1966 et 17 numéros avril 1969).	15 / 30	
183	Paquebot FRANCE. Ensemble de documents concernant la CROISIERE IMPERIALE sur le paquebot FRANCE du 9 au 29 avril 1969. Prospectus d'accueil illustrés par PIEM, plans du paquebot, catalogues numérotés de la vente aux enchères du 23 avril 1969 à bord du France par le ministère de Me Lieury (et en présence de Maurice Rheims), factures, divers menus, publicités, liste des passagers, billets de trains, cartes postales, journal "Transat actualités" numéro 77 avril 1969, programmes des journées, programmes des bals, programmes des excursions, journaux de bord, liste des escales, "Les visages de Napoléon" par Alain CASTELLOT, fac-similé du testament de l'Empereur Napoléon, photographies couleur.	40 / 60	
184	20 MENUS de la Compagnie Générale Transatlantique French Line, première classe. Illustrés sur les thème "fleurs et fruits de France" par MAC AVOY, ROHNER, CARZOU, LIMOUSE, Michel CIRY. 1965 et 1966	25 / 50	
185	Paquebot FRANCE. Compagnie Générale Transatlantique French Line. 1/ Lot de documents liés à "la croisière du soleil". Février 1964. Programmes du jour, programme de l'escale à Dakar. 2/ Lot de documents liés à "la première croisière en Méditerranée". Mars 1965. Programmes du jour, programme du théâtre, liste des excursions, liste des passagers. Plan en coupe du paquebot illustré par Michel LEZLA et Pierre PARRENTON (déplié : 117 x 29 cm), couverture par J. JACQUELIN. 3/ Lot de documents liés à "la croisière de Noël". Décembre 1965. Programme des expéditions, notice de renseignements, liste des passagers, programmes du jour, rubans brodés, plan des ponts, carte des vins & alcools, photographies, cartoguides du Sénégal, guide touristique sur Dakar, livret sur la danse au Sierra-Leone. 4/ S.S. FRANCE. Lot de documents liés à la croisière "November to remember croise". Novembre 1966. Programmes des journées, liste des excursions, liste des passagers, rubans brodés, photographies couleur.  S.S. LE RENAISSANCE. Cie. Paquet Cruises. 5/ Lot de documents liés à la croisière au Spitzberg. Juillet 1970. Menus illustrés de vues du port de Marseille, photographies couleur  6/ Lot de documents : journaux portuaires, journal de contrôle, prospectus publicitaires.	40 / 60	
186	Collection de minéraux.	100 / 150	
187	Collection de coquillages	80 / 100	

N°	Description	Estimations	Adjud
188	4 MENUS et PROGRAMMES : 1/ Menu du restaurant La Maxéville. 2/ 2 menus du Maxim's. Illustrations par SEM (René-Georges Goursat, dit) (1863-1934). 1963. 3/ Programme de la soirée au château de Versailles offerte par le Président de la République De Gaulle pour le roi et la reine du Danemark. Couverture ornée d'une lithographie originale d'Yves BRAYER. N° 274. 1965.	50 / 80	
189	Violon d'étude 3/4 Mirecourt, archet et boîte.	100 / 120	
190	Deux archets comprenant : 1/ Archet de violon, 3/4 de Mirecourt, montage en bois d'abeille monté maillechort. 2/ Archet de violon, d'étude 1/2 de Mirecourt, montage en bois d'abeille monté maillechort. Expert : Jean-François Raffin	25 / 40	
191	Archet de violon. Ecole allemande, vers 1950. Signé R. et M. MILLANT. Monté argent. Poids : 54,5 g avec mèche et garniture fines, 1 virole bouton manquante. Bon état. Expert : Jean-François Raffin.	400 / 500	
192	Guitare sèche JOHNSON.	100 / 200	
193	Médailles de l'automobile club (une trentaine). Bologna, Grand Duché de Luxembourg, Castille, Nice Côte d'Azur, Tirol, France, Turin, Province d'Alger, Egypte, Madrid, Suisse, Monte-Carlo, Cannes, Cuba, Andalousie, Japon, etc.	50 / 70	
194	ELF. 25 fiches promotionnelles ELF, numérotées 2 à 25 (19 en double). On y joint des plaquettes promotionnelles : Autobianchi A112, R8 Gordon, Citroën SM.	20 / 30	
195	Maquette d'automobile Lincoln, années 30, carrosserie rouge, siège en cuir et capote grise. Longueur : 33 cm.	80 / 100	
196	Paire de lunettes de mécanicien sur machine Pacific "Flèche d'or". Marqué 'SNCF'.	50 / 70	
197	Paire de lunettes de chauffeur de locomotive. Eclat à un verre.	10 / 12	
198	Trois appareils photo : un FOCA Sport II avec verres, un Kodak gainé cuir fauve, un Ikophot Zeiss Ikon (années 1960), 5 photoflash bulbs, 10 flash FlashBar.	30 / 50	
199	Panasonic radio cassette.	5 / 10	
200	2 irrigateurs en étain du Dr Ecuissier, numéro F328 pour l'un. Hauteur : 23 cm.	30 / 40	
201	Broc en tôle peinte.	15 / 30	
202	ERCUIS. Service à thé-café. Années 30.	200 / 300	
203	Couverts de service en argent fourré, poinçon Minerve, style Néorenaissance, comprenant : - Couverts à salade, - Service à gigot : manche, fourchette et couteau. Poids brut total : 516 g.	80 / 150	
204	Argenterie. 1/ Présentoir à parmesan en crisol et argent. Poids 145 g. AC. 2/ Petit plat circulaire en argent à décor gravé de fleurs : 228 g . 3/ Coupe métal repoussé. 4/ Petites cuillères à oeuf en métal.	100 / 150	
205	Paire de bougeoirs en métal doublé cuivre. Hauteur : 22 cm. Manque une bobèche.	20 / 30	
206	Partie de ménagère en métal argenté comprenant : petites cuillères, louche, cuillère à ragoût.	50 / 100	
207	Ensemble comprenant : 1/ Verseuse quadripode en argent, style rocaille, monogrammé. 2/ Deux aiguères en verre et monture métal, style rocaille-Louis XVI. 3/ Moutardier et deux salerons en métal style Louis XVI et rocaille.	40 / 50	
208	Une timbale, un coquetier, un rond de serviette et une petite cuiller. Le tout en métal argenté.	10 / 15	
209	Deux petites boîtes en métal et verre bleu.	10 / 20	
210	Une petite salière et une poivrière en métal et verre bleu. Métal argenté.	10 / 20	
211	Saucière en métal argenté.	15 / 30	

N°	Description	Estimations	Adjud
212	Coupelle en métal argenté.	10 / 20	
213	Deux centres de table "Griffons". Métal argenté.	30 / 50	
214	Ramasse miettes : pelle et brosse en métal argenté. Style 1930.	20 / 30	
215	Coupelle en forme de coquille. Métal argenté.	5 / 10	
216	Plat en cuivre repoussé. Diamètre : 46,5 cm.	30 / 50	
217	six pièces de 50 francs (année : 1974/ 2 de 1978/1976/ 2 de1977) trois pièces de 10 francs (année : 2 de 1967/ 1 de 1965) une pièce de 100 francs (année 1983) une pièces de 5 francs (année 1962) un lot de quarante et une pièces diverses françaises et étrangères	100 / 130	
218	Deux médailles : 1/ Exposition universelle de Londres 1851, à François Gausson et boîte 'Girault' 2/ Médaille de la Compagnie des notaires de Paris	50 / 80	
219	2 BOITES DE DIVERS BIBELOTS & OBJETS.	100	
220	Paire de jumelles de théâtre en bakélite blanc. Etui Cuir. Made in USSR.	15 / 30	
221	Sidney CARON. Broche et paire de boucles d'oreilles en métal argenté fragmenté et mini billes de métal doré.	80 / 120	
222	Philippe FERRANDIS. Importante paire de boucles d'oreilles pendantes en métal doré, perles et strass.	80 / 120	
223	Léa STEIN. Deux miroirs circulaires à poser en résine façon écaille.	60 / 90	
224	Poignée en bois recouverte d'un métal jaune avec 8 petites quilles avec trou dans un petit coffret vert et doré.	30 / 50	
225	Large poudrier circulaire vintage en python vert émeraude, L 11 cm, une face décollée.	40 / 60	
226	Vide poche en métal argenté présentant deux dessins polychromes montrant des jockeys et une calèche.	150 / 300	
227	Ensemble de bijoux fantaisies dont corail et montre de dame, carnet en métal.	15 / 20	
228	Ensemble de 5 boîtes décorées, bois peint, marqueterie de paille, cuivre.	40 / 60	
229	Ensemble de boites en papier maché ou cloisonné, presse papier.	15 / 30	
230	IRAN. Boite à cigarettes, 3 pièces encadrées et 1 bracelet articulé.	15 / 30	
231	Fort ensemble de flacons de parfum miniatures de diverses marques.	50 / 100	
232	Ensemble de flacons de parfum comprenant : Carnet de bal de Revillon, le Numéro 5 de Molyneux, Caravane de Bienaimé, le Baiser de Lalique, Cabochard de Grès, Gardenia de Tan Giudicelli, Kenzo, et flacon Lalique.	40 / 60	
233	Ensemble de cinquante de cravates imprimées multicolores, tons bleus.	120 / 180	
234	Ensemble de cinquante de cravates imprimées multicolores, tons bruns.	120 / 180	
235	Ensemble de cinquante de cravates imprimées multicolores, tons rouges.	120 / 180	
236	Ensemble de cinquante de cravates imprimées multicolores, tons jaune pâle.	120 / 180	
237	HERMES. Ensemble de cinq cravates en soie imprimée multicolore, tons gris, vert et paille.	100 / 150	
241	NANKIN (?). Vase en céramique. H : 25,5 cm.	60 / 80	
242	ASIE. Petit cabinet formant boîte à bijoux ouvrant à deux vantaux et un tiroir à décor de panneaux de jade (manque le clé). On joint 2 vases, l'un en cloisonné, l'autre en porcelaine noire.	50 / 100	
243	ASIE. 1/ Sujet en jade représentant des oiseaux branchés. H 14 cm. 2/ Vase en pierre dure à décor de fleurs. H 14,5 cm. Accidenté.	20 / 30	
244	CHINE. Porte-parapluie à pans en céramique à décor en camaïeu bleu. Goût chinois.	60	
245	CHINE. Pot couvert en porcelaine camaïeu bleu à décor de personnages. Fin XIXème siècle. Egrenures.	60	
246	CHINE. Potiche formant lampe avec abat-jour.	40	
247	Ensemble de miniatures Asie comprenant divers boites, flacons, flacon à tabac, vases. Entre cloisonné, nacre, ivoire, pierre dure, métal.	50 / 80	
248	Trois vues de scènes chinoises. Reproductions encadrées sous verre.	40 / 60	
249	Drap de mariage chinois.	200 / 300	
250	Service à thé et boulier chinois.	10 / 15	

N°	Description	Estimations	Adjud
251	Manette : vase en verre , deux vases et une jatte en terre, " affichette tous les Français ", pichet et timbale en étain, pistolet en cuivre		
252	Verrerie. 1/ Petit miroir en verre de Venise. H 20 cm. 2/ Miroir en porcelaine à décor de fleurs. 3/ Vase à pans en verre teinté rose à décor de fleur métallique. H : 18,5 cm.	40 / 50	
253	Ensemble de boîtes et présentoir en porcelaine polychrome et en pierre dure. On joint un cadre à photo en métal argenté.	30 / 50	
254	MURANO. Pied de lampe en forme de dauphin en verre. H 40 cm.	40 / 50	
255	Vase méplat en verre à haut col, signature au dessous.	70 / 100	
256	Suite de 7 assiettes en faïence divers, dont EST.	100 / 120	
257	CAPO DI MONTE (Attribué à). 4 décors de table à décor de panier de fleurs en porcelaine polychrome.	30 / 50	
258	Services miniatures à thé-café en porcelaine. On joint une table et 2 chaises miniatures.	25 / 40	
259	Vase fuseau en porcelaine polychrome et dorée. XIXème siècle.	80 / 100	
260	SARREGUEMINES. Service en faïence fine, décor aux "Enfants Richard", comprenant plats, verseuses, assiettes.	100 / 150	
261	BERNARDAUD LIMOGES. Partie de service en porcelaine polychrome "Singapour" comprenant 40 pièces, savoir : - 11 assiettes, - 12 assiettes à dessert, - 11 petites assiettes, - 1 plat ovale et 1 plat rond, - 1 légumier, - 1 saucière, - 2 ravers.	100 / 150	
262	Petit plateau en laque. 27 x 36 cm. Accidenté.	20 / 30	
263	Boîte à cigare. Art and Crafts.	80 / 120	
265	Pendule à l'Atlas en bronze. Accident au cadran. H : 32 cm.	40 / 50	
266	Pied de lampe en métal argenté en colonne à chapiteau corinthien.		
267	Garniture de cheminée en marbre ornée de perles, de forme bicorné avec deux coupes. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres arabes. Hauteur : 22,5 cm.	150 / 180	
268	H. TREMO. Victoire. Sujet en régule représentant un tabour vistorieux. H. : 47 cm.	100	
269	Pendule en régule à décor d'un Amour d'un globe et un compas. Hauteur : 34,5 cm.	400 / 500	
270	MEISSEN. Groupe en biscuit de trois personnages en hiver. Hauteur : 15,5 cm. Vers 1921.	200 / 300	
271	Mario ARTHUR. Buste de femme en terre cuite sur piédouche. Signature au dos, daté 1890. H : 53 cm.	150 / 200	
272	GOURMELIN et Michel LAUDE. Le temps à travers les pages. Bronze ou laiton.	160	
273	Applique mural figurant une tête de lion en cuivre repoussé doublé de plâtre signée au dos en creux Jean Marais. Diamètre : 31 cm.	100 / 150	
275	Jean-Louis DOMEcq & JIELDE. Lampe de bureau à deux bras articulés laquée marron. Hauteur max : 60 cm.	100 / 150	
276	Jean-Louis DOMEcq & JIELDE. Lampe de bureau à deux bras articulés laquée rose. Hauteur max : 60 cm.	100 / 150	
277	Table basse laquée rouge sur pieds chromés. Edition ZANOTTA. 20 x 88 x 88 cm. Frais judiciaires : 14,32 % TTC	50 / 100	
278	Secrétaire à abattant en acajou flammé ouvrant par 5 tiroirs dont un en doucine et un dans la base. Abattant découvrant un intérieur en érable. Dessus de marbre gris. 140 x 97 x 45 cm. Epoque Louis-Philippe. Accident au placage de l'abattant.	150 / 300	

N°	Description	Estimations	Adjud
279	Confiturier en chêne à décor sculpté. Style louis XV. 128 x 67 x 36 cm. (manque la photo)		
280	Table à abattant en acajou munie d'une rallonge en acajou piètement mouluré et godronné. Dimensions maximales : 71 x 135 x 98. Epoque Louis-Philippe.	80 / 100	
281	Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré sculptés de fleurettes. Garniture de soie. Style Louis XV.	100 / 120	
282	Bar en acajou et marqueterie. 82,5 x 62 (ouvert) x 38 cm. Travail anglais.	50 / 80	
283	Table rustique en bois naturel, dimensions : 65 x 52 cm. Tabouret paillé, hauteur : 63 cm.	30 / 40	
284	Sellette en bois exotique. Extrême Orient	10 / 15	
285	Commode à façade en arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs. Décor mouluré et sculpté de fleurettes et coquille. Pieds cambrés à enroulement. XIXème siècle. 89 x 102 x 53 cm.	400 / 500	
286	Deux petits guéridons tripodes en acajou. Dessus de marbre banc ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. Hauteur : 53 cm.	60 / 80	
287	Fauteuil Morris en acajou garniture de cuivre. Coussins bleus capitonnés.	30 / 40	
288	Petite commode en acajou ouvrant à trois tiroirs. Ornements de cuivre. Dessus de marbre gris. 75 x 81 x 41 cm. Epoque Louis XVI. Manque placage sur pied antérieur gauche.	400 / 500	
289	Deux chevets en bois fruitier de style Louis XV.	50 / 100	
290	Table ronde en acajou blond à allonges reposant sur 6 pieds fuselés.	50	
291	Bergère confortable bleu confortable pétrole et son pouf.	30	
292	Petit table à volets en acajou ouvrant à deux tiroirs. Louis-Philippe.	40	
293	Suite de 6 chaises en bois laqué blanc à dossier canné. Galettes de velours bleu. Style Louis XVI.	120	
294	Commode en bois naturel ouvrant à trois tiroirs. Sabots. Style Transition.	300	
295	Paire de fauteuils à la reine en bois sculpté laqué gris à dossier médaillon. Velours à rayures. Style Louis XVI.	120	
296	Bureau dos d'âne en bois naturel ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture. Style Louis XV, Travail fin XIXème siècle.	800	
297	Tabouret de chantre en bois naturel.	15	
298	Petite table serviteur à deux niveaux avec un tiroir. Piètement lyre.	20	
299	Deux tables à ouvrages en acajou. Goût Louis-Philippe.	100	
300	Etagère à colonnettes à 5 niveaux en acajou.	30	
301	Bureau dos d'âne ouvrant par un abattant et trois tiroirs en bois naturel mouluré teinté. Style Louis XV.	200	
302	Bergère confortable et son repose-pied à système. Garniture de tissu bleu et jaune.	40	
303	Miroir ovale en bois et stuc doré. Piqures.	20	
304	Chevet en bois naturel ouvrant par une porte et un tiroir.	20	
305	Paire d'appliques aux roseaux en métal peint polychrome.		
306	Table syrienne en marqueterie avec incrustations de nacre. Plateau carré à pans coupés à décor géométrique. 63 x 80 x 80 cm. Fentes.	150 / 200	
307	Paravent à 4 feuilles, style Louis XVI. Dimension d'une feuille : 158,5 x 37 cm. Accidents.	150 / 200	
328	Lampe en verre opalin blanc, monture en laiton.	30 / 50	
329	Lustre à pampilles et pendeloques, monture laiton, bras central entouré de verre, à 6 bras de lumière.	50 / 100	
330	Tapisserie mécanique. Style "Mille fleurs". Bordure. 135 x 215 cm.	50 / 70	
331	Tapisserie. Fragonard (dans le goût de). Scène galante. 140 x 140 cm.	200 / 300	
332	Hervé LELONG (1937) (d'après). Hélioïdote. Tapisserie en laine numérotée A00095. 94 x 200 cm.	200 / 300	
333	Tapis. Caucase. Ardilalil. Fond rouge. 210 x 140 cm.	100 / 150	
334	Tapis		



<b>N°</b>	<b>Description</b>	<b>Estimations</b>	<b>Adjud</b>
335	Tapis		

## CONDITIONS DE VENTE

Règlement le jour de la vente à Drouot Richelieu : la vente est faite au comptant à charge par les adjudicataires de payer en sus des enchères 23,92 % TTC et 14,352 % TTC pour la partie judiciaire de la vente.

- Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de double enchère, savoir, si plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et, réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le commissaire priseur pourra remettre l'objet en vente à partir de la dernière enchère.

- Paiement : la vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même devise. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire, en salle, par téléphone au 01 40 56 91 96 ou sur le site : [www.drouot-morand.com/paiement](http://www.drouot-morand.com/paiement),

- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,

- Par virement bancaire en euros :

- Code SWIFT : HSBC FR SEVRES LECOURBE

- Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3005 6000 0200 0220 2585 357

- BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

- Code banque : 30056 Code guichet : 00002 Numéro de compte : 00022025853 Clé : 57

- En espèces, jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et ressortissants étrangers commerçants sur présentation de leurs pièces d'identité et de justificatifs de domicile.

- La S.V.V. MORAND informe qu'elle se réserve le droit de ne pas suivre exactement l'ordre de la liste et la possibilité de grouper ou de diviser les lots.

- La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. MORAND, elles ne sont données qu'à titre indicatif.

- Ordre d'achat : La S.V.V. MORAND et ses collaborateurs peuvent exécuter à titre gracieux tout ordre d'achat que ses clients voudront bien leur confier : un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La S.V.V. MORAND agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni la S.V.V. MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

- Assurance : dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. La S.V.V. MORAND ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.