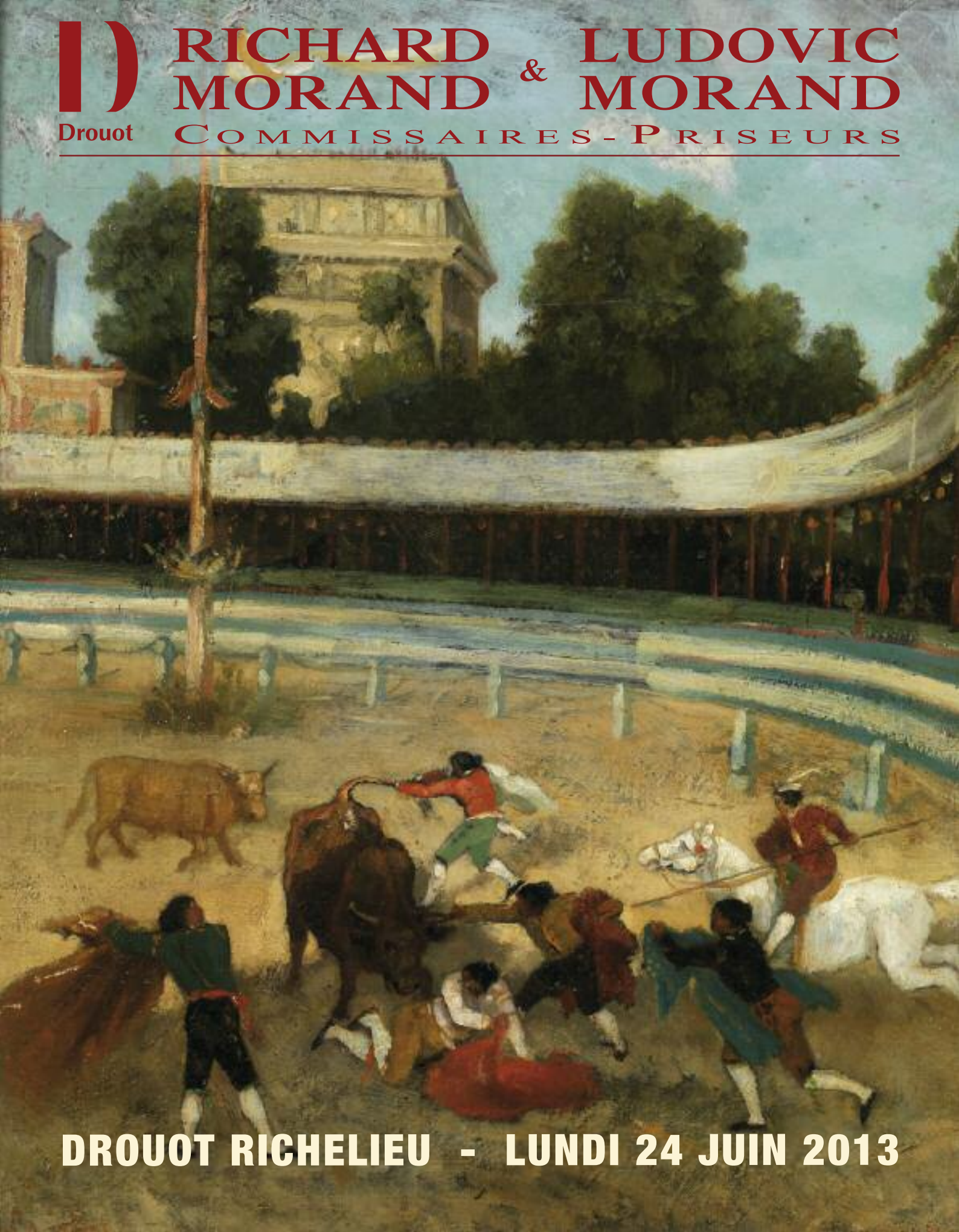
Drouot

RICHARD MORAND & LUDOVIC MORAND

COMMISSAIRES-PRISEURS



DROUOT RICHELIEU - LUNDI 24 JUIN 2013

Drouot

RICHARD MORAND & LUDOVIC MORAND

COMMISSAIRES-PRISEURS

LIVRES - MANUSCRITS
ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX - PHOTOGRAPHIE
MINERALOGIE - BIJOUX - ARGENTERIE
CERAMIQUE - VERRERIE - SCULPTURE
ARMES A FEU
OBJETS d'ART - MOBILIER

Lundi 24 juin 2013 à 14 h

Drouot Richelieu - Salle 15

9 rue Drouot - Paris 9e

Expositions publiques

Samedi 22 juin 2013 de 11h à 18h

Lundi 24 juin 2013 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente 01 48 00 20 15

Catalogue visible sur www.drouot-morand.com

Renseignements :
Romain Revol
Commissaire-priseur habilité
r.revol@etudemorand.com

DrouotLIVE.COM

Frais volontaires : 23,92 % TTC
Frais judiciaires : 14,35 % TTC

1re de couverture : lot 64 - 2e de couverture : lot 28 - 3e de couverture : lot 29 - 4e de couverture : lot 269

Experts :

Danyela Petitot - Livres (lots 2 à 13)
40, Avenue de Ségur 75015 PARIS
Tél./Fax : +33 (0)1 45 67 42 35

Patrice Dubois - Dessins et tableaux anciens (lots 28 à 30 et 32)
16, rue de Provence 75009 Paris
Tél.: 06.85.12.99.91

Sylvie Collignon – Estampes (lots 39 à 42, 43)
45, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél.: 01.42.96.12.17

François Meyniel – Bandes-dessinées (lot 48)
414 avenue de Roland-Garros 78530 Buc
Tél. : 06.07.01.10.11

Eric Schoeller – Dessins modernes (lot 56)
15, rue Drouot – 75009 Paris
Tél.: 01.47.70.15.22

Elisabeth Maréchaux-Laurentin – Tableaux du XIXe siècle (lots 64, 67, 71 à 86)
30, rue Vaneau – 75007 Paris
Tél.: 01.44.42.90.10

Lucien Lebeaux – Minéralogie (lots 120 à 144)
48, avenue de la Porte de Villiers – 92300 Levallois-Perret
Tél. : 06.09.75.73.18

Cabinet Serret & Portier – Bijoux et objets de vitrine (lots : 146, 148, 150, 157 à 170)
17, rue Drouot – 75009 Paris
Tél.: 01 47 70 89 82

Daniel Tessier – Céramiques anciennes (lots 191 à 193)
70, rue de la Monesse – 92310 Sèvres
Tél. : 06.03.00.83.93

Bénédicte Blondeau-Wattel – Céramique du XXe siècle (lots 200, 201, 203 à 240, 256)
Tél.: 06.76.52.71.22

Emmanuel Eyraud - Arts décoratifs du XXe siècle (lots 249, 287)
Tél.: 06.07.83.62.43

Gaëtan Brunel – Armes (lots 259 à 264)
40, avenue de Ségur – 75015 Paris
Tél. : 06.63.56.29.90

Morgan Blaise – Mobilier et objets d'art (lots 266 à 270, 272, 274)
55, avenue Marceau – 75116 Paris
Tél. : 06.78.62.87.55

Lots judiciaires : 1, 56, 69, 172, 173, 265, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 288, 289, 290.

LIVRES ET MANUSCRITS

1 **Lettre manuscrite** datée du '21 juillet 1742' ou '1792'. Cadre.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **30 / 50 €**

2 **ARNALDEZ (r.).** *La médecine arabe.*
Paris, Théraplix, 1960, in-4, en feuilles sous couv. impr. étui et emboîtage.
Avec 8 aquatintes de Maria Avati. **50 / 100 €**

3 **HERMANT (Abel).** *La fameuse comédienne.*
Paris, Lemerre, 1913, in-12, demi-rel. chag. bleu ciel, dos lisse, couv. et dos conserv. (rel.mod.).
Avec un envoi de l'auteur à Rosemonde Gérard et à Edmond Rostand. **20 / 30 €**

4 **HERRIOT (E.).** *La porte océane.*
Lyon, Bouvet, 1948, in-4 en feuilles sous couv. impr., étui et emboîtage. Illustrations de René Demeurisse. Ex. numéroté sur pur fil de Lana (n°43). **50 / 100 €**

5 **HOFFMANN (E.T.A.).** *Contes fantastiques.*
Aquarelles originales de Gilbert Lhéritier. Paris, Vial, 1973, in-4 en feuilles sous couv. impr., étui et emboîtage. Un des 29 ex. sur auvergne à la main du moulin Richard de Bas (n°23) imprimé spécialement au nom de chaque souscripteur (Monsieur Maurice Guillaume). **50 / 80 €**

6 **MAC ORLAN (Pierre).** *La pension Mary Stuart. Hippocrate et ses amis.*
1958, in-4 en feuilles sous couv. impr., étui et emboîtage. Avec 16 lithographies en couleurs de S. Goldberg. Ex. numéroté (n°39). **50 / 100 €**

7 **MARTIN DU GARD.** *Devenir.*
Paris, Eos, 1928, in-4 en feuilles sous couv. impr. sous étui. Illustré de quinze lithographies originales en couleurs par Jean Marchand.
Ex. sur vélin d'Arches (n°140). **50 / 80 €**

8 **MELVILLE (Herman).** *Les îles enchantées.*
Paris, les Amis Bibliophiles, 1984, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Illustrations de Gérard Diaz.
Ex. sur vélin d'arches nominatifs et réservé aux membres de la Société (n°65) pour le Dr. Maurice Roulland.
100 / 150 €

9 **MONTHERLANT (H. de) - HAMBOURG (André).**
La rose de sable.
Illustrations originales de André Hambourg. Paris, Lefèvre, 1967, 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. rempliée, étui et emboîtage, Qq. Piqûres éparses sur les couv.
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 30 planches en couleurs.
Ex. numéroté sur vélin B.F.K. de rives contenant l'état définitif (n°58). Avec un envoi autographe de Montherlant sur la page de garde. **150 / 200 €**

9

10

10 **MONTHERLANT (H. de) - TREMOIS.** *La guerre civile.*
Paris, Lefèvre, 1964, in-fol. en feuilles sous couv. ill. étui et emboîtage un peu us.
EDITION ORIGINALE illustrée de 25 gravures à l'eau-forte par Pierre-YvesTrémois. Un des 150 ex. numérotés sur vélin de rives (n°LXII) signés par Henry de Montherlant, Pierre-YvesTrémois et L'éditeur. Envoi d'Henry de Montherlant et Pierre-Yves Trémois à Mr. Salzani sur la page de garde. **200 / 300 €**

11 **MONTHERLANT (H.de) - TREMOIS.**
Le cardinal d' Espagne.
Gravures de Trémois. Paris, Lefèvre, 1960, in-fol. en feuilles sous couv. impr. étui et emboîtage qq. piqûres.
Avec 34 eaux-fortes de Pierre-Yves Trémois.
Ex. numéroté sur grand vélin d'arches (n°135) contenant l'état définitif signés par Henry de Montherlant, Pierre-Yves Trémois et l'éditeur. Enrichi d'un dessin original, d'un envoi autographe d'Henry de Montherlant et de Pierre-Yves Trémois à Maurice Salzani sur la page de garde. **200 / 300 €**

11

12 **MONTHERLANT (H. de) - BAS (Marti).**
Le chaos et la nuit.
Paris, Lefèvre, s.d., in-4 en feuilles sous couv. rempliée, étui et emboîtage. Qq. Piqûres sur les couv.
EDITION ORIGINALE illustrée de 32 lithographies du peintre catalan Marti Bas hors-texte et dans le texte. Un des 200 ex. sur grand vélin d'arches contenant l'état définitif (n°92). Avec un envoi de Montherlant sur la page de garde. **150 / 200 €**

13 **Lot de livres Jules Vernes,** édition Hetzel.
On joint les Merveilles de la Science. **50 / 80 €**

14 **Lot de livres** dont Jules Verne, Zola, Cervantes, Etats de la France (3 tomes). **20 / 30 €**

12

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

15 **The Meeting of Livingstone and Stanley in Central Africa.** Gravure. 29 x 50 cm. Cadre. **30 / 50 €**

16 **E. A. TILLY.** *Portrait de S. P. Kruger, Generaal N. J. Smit et S. J. du Toit. De leden der Transvaalsche Deputatie*
Gravure. 18 x 13 cm. Cadre. **15 / 20 €**

17 **DEROY (d'après)**
Trois vues de Normandie : Granville, Avranches et Mont-Saint Michel. Trois reproductions.
12 x 19,5 cm. Cadres. **15 / 30 €**

18 **Carle VERNET (d'après)**
Quatres scènes de chasse. Quatre reproductions.
18 x 25 cm (chaque). Cadres. **15 / 20 €**

19 **BENOIST & BAYOT**
Place de la Bastille. Gravure.
25 x 36 cm. Cadre. **15 / 20 €**

20 **CHAPUY**
Château de Chenonceaux. Gravure par Deroy.
26 x 40 cm. Cadre. Traces d'humidité. **20 / 30 €**

21 **Ensemble de trois gravures :** 1/ Eglise Saint Germain l'Auxerrois. 2/ Vue du chateau de Josselin (Morbihan). 3/ Piazza del Granduca à Florence. Cadres. **15 / 30 €**

22 **Jacques Albert SENAVE (1758-1829) (d'après)**
Le Serment conjugal. Gravure.
52,5 x 55, 5 cm.
Cadre. Piqûres, pliures **20 / 30 €**

23 **Lucius ROSSI (1846-1913) (d'après)**
Scène galante. Estampe.
34 x 25,5 cm. Cadre. **40 / 80 €**

24 **A.G.A.**
Portrait.
Crayon et craie, signé et daté '1910' en bas à droite.
26 x 20 cm. Cadre. **80 / 130 €**

25 **Elisabeth SONREL (1874-1953)**
Portrait de femme à l'éventail
Aquarelle.
49 x 32 cm. Cadre. **400 / 600 €**

26 **Pierre Ernest PRINS (1838-1913)**
Paysage animé
Fusain et craie, signé en bas à droite.
30,5 x 23,5 cm (à vue). Cadre. **100 / 200 €**

27 **ORIENT.** Enluminure sur papier. Encadrée. **50 / 70 €**

26

24

28

28 Johannes LINGELBACHT (Francfort 1622 - Amsterdam 1674)
Scène de marché à Rome
Huile sur toile.
70,5 x 86 cm.
Rentoilage, quelques restaurations, ancien vernis oxydé.

A rapprocher de la scène du Marché aux herbes à Rome, près du Capitole, du musée du Louvre, de dimensions voisines (69,5 x 87,5 cm) et de celle de marché Piazza del Popolo, à Rome (87 x 117,5 cm) de l'Académie des Beaux - Arts de Vienne (cf. Laura Laureati, Johannes Lingelbach, dans The Bamboccianti, *10 - 20, p.279. - Roma 1983).*

4000 / 6000 €

29 ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle - Entourage de Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803)
Vue de la campagne romaine au soleil couchant avec la ville de Rome au second plan à gauche
Huile sur toile .
32 x 40 cm.
Rentoilage. **800 / 1000 €**

30 ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle
La Lecture de la missive à la porte de l'auberge
Huile sur toile. En bas à gauche : Johannes Bg Tenie (…) 1772.
51 x 49 cm.
Rentoilage et restaurations
600 / 800 €

31 ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle
Scène de barbier
Huile sur toile
26,5 x 22, 5 cm.
Manques). **100 / 200 €**

32 ÉCOLE SUD AMERICAINE Seconde Moitié du XIXe siècle.
La Vierge couronnée avec l'enfant Jésus.
Huile sur toile. Agrandi sur le pourtour d'environ 2 cm (restaurations). Datée dans la partie supérieure 1854.
44,5 x 34 cm. **250 / 350 €**

29

32

30

31

ESTAMPES MODERNES

38

33 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
Nature morte devant la fenêtre
Lithographie signée et dédicacée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée 23/30.
39 x 23 cm. Cadre. **80 / 100 €**

34 Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) (d'après)
La dessinatrice
Gravure numérotée 27/30.
17,5 x 14 cm. Cadre. **30 / 50 €**

35 DE MARCILLAC
Vue de bord de mer
Lithographie.
40 x 82 cm. Cadre. Petite déchirure, rousseurs. **15/30 €**

36 Pierre BAUDIN (né en 1925) (d'après)
Les deux amies
Lithographie numérotée 121/170 et signée en bas à droite.
54 x 40 cm. Cadre. **15 / 20 €**

37 M. BESSAN (Actif à la fin du XIXe siècle)
Ensemble de trois gravures : 1/ *L'Hôtel de Clisson.* 22 x 16,5 cm. 2/ *L'Hôtel de Sens.* 22 x 16 cm. 3/ *La maison de Mimi Pinson à Montmartre.* 17 x 19,5 cm.
Epreuves d'artiste. Cadres. **90 / 130 €**

38 Henri-Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949) (d'après)
Voiliers à l'entrée du port d'Honfleur
Lithographie.
32 x 46 cm. Cadre. **100 / 150 €**

39 Pablo PICASSO (1881-1973)
Le peintre et son modèle
Planche pour accompagner le texte d'Hélène Parmelin. 1965. (Cramer 130 ; Bloch 1139 ; Baer 1136)
Eau-forte. Epreuve sur vélin en dehors du tirage à 125 exemplaires, portant une mention apocryphe «épreuve d'artiste» et signature non garantie en bas à droite. Bonnes marges tendues par une bande brune de montage au verso.
11,2 x 23,7 cm. Cadre. **800 / 1200 €**

33

39

40 Salvador DALI (1904-1989)
Mémoires du Surréalisme, 1974
(Michler et Löpsinger 494 - 505) série complète des douze planches (trois sont encadrées) dans l'emboîtage cuir noir de l'édition (quelques frottements, défaut en lisière du dos sur le second plat). Dimension feuillets : 75 x 53 cm.
Introduction de Pierre Restany, table des planches, justificatif de tirage. L'un des vingt-cinq exemplaires sur vélin d'Arches (numérotés : F / I à XXV), le nôtre porte le numéro : F/ VI. Gravure à l'eau-forte et pointe sèche sur fond de lithographie en couleurs. Epreuves sur vélin d'Arches, chacune est signée et numérotée.
Très bon état général, très léger report au verso, infimes salissures au verso de M. et L. 498. **7000 / 9000 €**

41 **Joan MIRO (1893-1983)**. Planche pour *Le lézard aux plumes d'or*.
Maeght 454. Lithographie en couleurs.
Epreuve sur vélin très légèrement jaunie, signée annotée e.a. 9/10.
38 x 54 cm.
Bonnes marges. Encadrée. **1200 / 1500 €**

42

42-1

42 **Joan MIRO (1893-1983)**
Affiche pour vision nouvelle
Arté éditeur, vers 1970. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve avant lettre, bon état, infimes taches à droite, très légères pliures dans les bords du feuillet.
78 x 55 cm. **250 / 300 €**

42-1 **Joan MIRO (1893-1983) (d'après)**
Composition
Lithographie.
52,5 x 48 cm. Cadre. **400 / 500 €**

43 **Henri GOETZ (1909-1989)**
Composition
Eau-forte et gravure en relief en couleurs. 34,5 x 48,5 cm. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 84/99. Petites pliures dans un angle.
A toutes marges : 55 x 69 cm. **100 / 150 €**

44 **Leopoldo TORRES-AGUERO (1924-1995) (d'après)**
Lithographie numérotée 64/90 et signée et datée '67' en bas à droite.
48,5 x 65,5 cm. Insolé. Cadre. **50 / 80 €**

45 **André MARCHAND (1907-1997)**
Branche d'olivier
Lithographie signée en bas à gauche.
8 x 6,5 cm. Cadre. **20 / 40 €**

46 **Linda LE KINFF (née en 1949)**
Méridiennes
Quatre lithographies signées en bas à droite. Epreuves d'artiste.
16,5 x 12 cm (chaque). Cadre. **60 / 100 €**

47 **Michel JAKUBOWICZ (né en 1939)**
Grouillements
Sérigraphie signée en bas à droite.
66,5 x 53 cm. **30 / 50 €**

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

48 **Alain SAINT OGAN (1895-1974)**
Don Quichotte & Le Cerbère
Ensemble de dessins à l'encre de chine, rehaut de gouache blanche, réalisés pour des illustrations de livres pour enfants.
28,5 x 11 cm (à vue) (chaque). Cadres. Rare.
Alain Saint Ogan est le dessinateur de BD ayant réalisé les aventures de Zig & Puce et surtout ayant donné vie au célèbre pingouin Alfred, qui fût très longtemps l'emblème du festival d'Angoulême. **150 / 250 €**

49 **Paul SAIN (Avignon 1853-1908)**
Portrait de vieil homme ou flibustier
Aquarelle signée en bas à droite.
58 x 40 cm. Cadre. **200 / 300 €**

50 **Marcel GELINET (1895-1984)**
Port de Livourne
Pastel signé en bas à droite.
30,5 x 39 cm. Cadre. **150 / 250 €**

51 **Henri GAROUSTE (1890-?)**
Fleurs dans un vase
Gouache signée en bas à gauche.
40 x 29 cm. Cadre. **100 / 150 €**

52 **Pierre DUPUIS (1833-1915 ?).**
Etude au fusain signée en bas à droite et datée '96'.
64 x 48 cm. **70 / 150 €**

53 **A. SIGALAS (XXe siècle)**
Nature morte ou la musique
Gouache aquarellée signée en bas à droite datée '98'.
31 x 23 cm. **100 / 200 €**

54 **Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**
La route et le village
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 41 cm. Cadre. **80 / 120 €**

55 **Paule & Max INGRAND (XXe siècle)**
L'Isle Joyeuse
Gouache signée et datée '40' en bas à droite.
35,5 x 32 cm (à vue). Cadre. **200 / 300**

49

55

56 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Portrait de Monsieur Vicart
Encre sur papier signée avec envoi « Pour Vicart mon ami » en haut à droite.
25 x 20 cm. Encadrée.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Picasso, un certificat en date du 5 septembre 2012 sera remis à l'acquéreur.

Frais judiciaires : 14,352 % ttc **15000 / 18000 €**

Provenance : Héritage de Monsieur Vicart, ancien secrétaire de Monsieur Paul Rosenberg, marchand et ami du peintre.

57 GEN PAUL (Eugène PAUL dit) (1895-1975)
L'orchestre
Pastel signé en bas à gauche.
40,5 x 53,5 cm (à vue). Cadre.

2000 / 3000 €

Vasyl KHMELUK (1903-1986)

61

62

59

60

58

58 *Le Nu-Hix Olympica ou femme voilée, 1966*
Gouache sur carton signée en bas à droite et contresignée au dos. 65 x 50 cm. **1200 / 1500 €**

59 *Nature morte à la grappe de raisins, 1975*
Gouache sur carton signée en bas à droite.
33 x 50 cm. **1000 / 1300 €**

60 *Fleurs dans un vase*
Gouache sur carton signée en bas à gauche.
45 x 27 cm. **800 / 1000 €**

61 *Clown*
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
21 x 13,7 cm. **500 / 800 €**

62 *Polichinelle*
Gouache sur carton non signée.
241 x 15 cm. **500 / 800 €**

63 *Trois dessins d'études de nu féminin*
Stylo, aquarelle, gouache sur papier (déchirure). Signés.
21 x 13,5 cm (chaque). **80 / 100 €**

64 **Gustave COURBET (1819-1877)**
Course de taureaux 1854-1856
Huile sur toile signée en bas à gauche et située «Paris»
59 x 48,8 cm.

50.000/80.000 €

Provenance :
- Vente anonyme à Paris le 15 avril 1876.
- Collection Emile de Girardin, vente à Paris en son hôtel, 27 rue La Pérouse, n°25, le 24 mai 1883. Me Escribe. C.-P.. et G. Servant, exp., N°10, adj.780 frs.
- Coll. particulière, Paris.

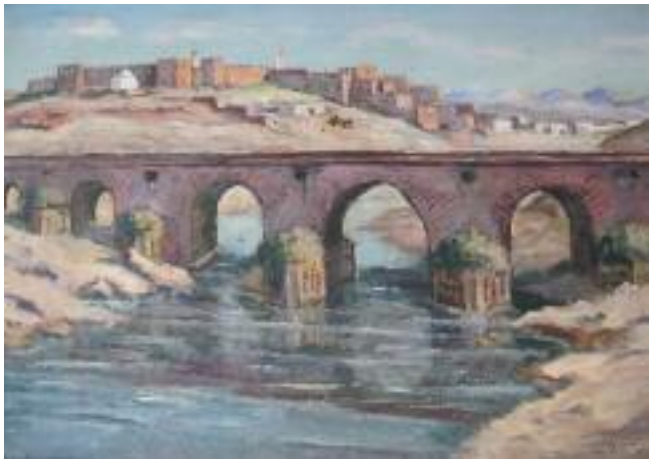
Bibliographie :
- Charles Léger, ***Courbet***, éditions Braun, Paris, 1938, repr. pl. 31
- Robert Fernier, ***La vie et l'œuvre de Gustave Courbet***, Catalogue Raisonné, tome 1, 1978, Suisse, décrit et reproduit, page 96, n°157
- Pierre Courthion, ***Tout l'œuvre peint de Courbet***, Flammarion, 1987, p. 81, décrit et reproduit, n°157

A partir d'août 1853 et à la suite du mariage d'Eugénie de Montijo avec Napoléon III, la tauromachie espagnole s'installe durablement en France. Des courses de taureaux sont aussi organisées à Paris. Dans son ouvrage, Les Courses de taureaux expliquées, *manuel tauromachique à l'usage des amateurs de courses, publié en 1854, Aguado de Lozar explique que les tentatives récentes pour introduire ce genre de spectacles à Paris et en Belgique n'ont eu que peu de succès, notamment à Paris où pour ménager la susceptibilité française et ne pas faire couler de sang dans l'arène, l'absence de picadors et l'application de tampons aux cornes des taureaux avaient complètement changé la nature du spectacle et dénaturé son effet. De plus, les taureaux fatigués par un trop long voyage n'étaient plus aptes au combat.*

Il y aura cinq hippodromes à Paris entre 1845 et 1907. A l'époque les hippodromes n'étaient pas des champs de courses mais une sorte de cirque où se donnaient des spectacles équestres.

Premier hippodrome parisien, l'Hippodrome de l'Etoile, représenté sur notre tableau, est inauguré le 4 juillet 1845. Entièrement construit en bois, il est partiellement détruit par un incendie le 27 juillet 1846. Il reprend ses spectacles trois semaines plus tard mais devra fermer définitivement ses portes en septembre 1855 pour permettre l'aménagement de la place de l'Etoile.

Ce tableau est cité dans une lettre de Bruxelles par Courbet à Armand Gautier en 1858 dans laquelle il lui demande de lui envoyer «cette esquisse de l'hippodrome où il y a une course de taureaux».



65

65 Albert LEPREUX (1868-1959)
Kasba Tadla, le pont portugais
Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
64 x 92 cm. Cadre. **300 / 500 €**

66 Marie-Clotilde GALLIEN-BERTHON (1870-1959)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite.
117 x 78 cm. Petit enfoncement, craquelures. **800 / 900 €**

67 Antoine GADAN (1854-1934)
Côte rocheuse
Huile sur toile signée en bas à gauche.
28 x 40 cm. Éclats visibles. Cadre. **500 / 800 €**

68 ECOLE MODERNE
Fleurs dans un vase
Huile sur toile. 65 x 54 cm. **40 / 60 €**

69

66

69 Carlos REYMOND (1884-1970)
L'olivier aux glaïeuls rouges
Huile sur toile signée en bas à droite.
63,5 x 52,5 cm. Cadre.
Frais judiclaires : 14,352 % ttc **200 / 400 €**

70 Micheline MARIE (XXe siècle)
Roses dans un vase
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm. **40 / 60 €**

67

Collection de peinture sud-africaine du XXe siècle
de Marc de Hutten-Czapski
Lots 71 à 85

Marc de Hutten est entré en 1959 à l'AFP et a couvert tous les conflits de la fin du XXe siècle durant 40 ans. Il est le journaliste qui a photographié Che Guevara sur son lit de mort. Il dirigea les bureaux de l'AFP aux Etats-Unis, en Tunisie, en Espagne et en Afrique du Sud où il collectionna les toiles des peintres de l'Ecole d'Afrique du Sud, pays où de nombreux artistes britanniques sont allés peindre, voire même s'installer dès la fin du XIXe siècle pour les splendides paysages.

71 **Churchill MACE (1863-1928)**
Paysage aux pins
Huile sur toile signée en bas à gauche.
36 x 51 cm. Cadre. **400 / 700 €**

Churchill Mace (1863-1928) quitte d'abord l'Angleterre pour l'Australie. Il y apprend la technique de l'aquarelle auprès de Charles Rolando (1844-1893). Puis il s'installe définitivement en Afrique du Sud, à Cape Town, où il se consacre entièrement à la peinture et expose régulièrement ses œuvres. Churchill Mace cherche en particulier à étudier la nature dans ses peintures.

72 **Alfred Field PALMER (1877-1951)**
Paysage de mer et montagne
Huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas à droite.
64 x 80 cm. Cadre. **500 / 700 €**

73 **Alfred Field PALMER (1877-1951)**
Chevaux s'abreuvant
Pastel signé en bas à droite.
45 x 37 cm. Cadre. **300 / 500 €**

74 **Jack POHL (1878-1944)**
Paysage de montagnes
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934.
31 x 51 cm. Cadre.

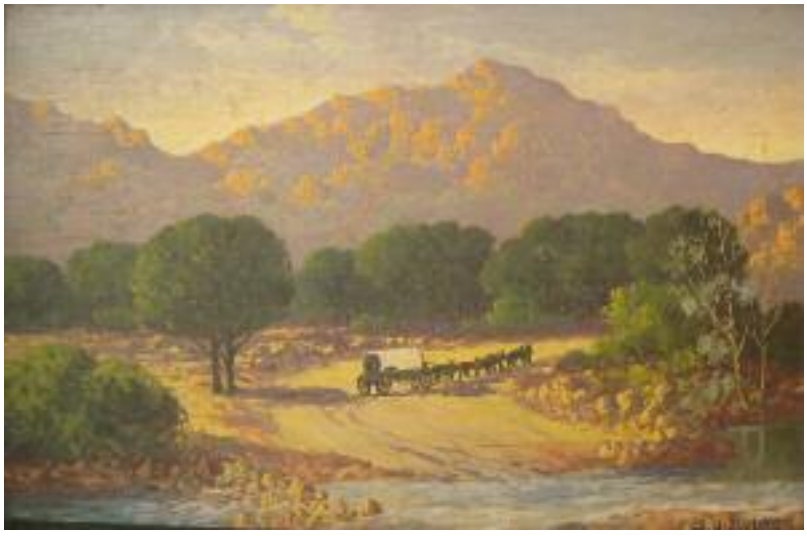
100 / 200 €

75 **Jack PHOL (1878-1944)**
Soleil couchant au sommet des montagnes
Huile sur toile signée en bas à droite et datée '1935'.
40 x 50 cm. Petits enfoncements. Cadre.

100 / 200 €

76 **Gerhard Jakobus BEUKES (1885-1945)**
Paysage au chariot
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 40,5 cm. Cadre.

200 / 300 €



77 William Mitcheson TIMLIN (1892-1943)
Cirque de montagne
Pastel signé en bas à droite.
40 x 51 cm. Déchirures visibles. Cadre. **400 / 600 €**

William Timlin (1892-1943), est architecte de formation. Il rejoint sa famille en Afrique du Sud à la fin de ses études. Sur place il s'oriente progressivement vers l'illustration et la peinture, tout en complétant sa formation en art et en architecture. Il est connu notamment pour avoir illustré et composé un conte " The ship that sailed to Mars", une œuvre magnifique des années 20 créée pour son fils.

78 William Mincheston TIMLIN (1892-1943)
Cap Dutch
Pastel sur panneau signé en bas à droite et daté '22'.
37 x 54 cm. Cadre. **600 / 800 €**

Brian Bradshaw (né en 1923 en Angleterre), reçoit le Prix de Rome en 1951. Ce prix lui permet de voyager en Europe. Il revient en 1953 pour présenter ses œuvres lors d'une exposition à Manchester. De nombreux prix et distinctions viendront étayer son parcours jusqu'en 1955. A cette date, l'université de Rhodes, en Afrique du Sud, lui propose la présidence du département des Beaux-Arts. En 1964, il forme le groupe Grahamstown qui expose dans sa propre galerie et à travers toute l'Afrique du sud. Brian Bradshaw aura influencé profondément l'art sud-africain et de nombreux artistes contemporains sud-africains.

79 **Brian BRADSHAW (né en 1923)**
Léopard et babouins
Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée '88'.
61 x 81 cm. Cadre **2500 / 3500 €**

80 **Leonora EVERARD HADEN (née en 1937)**
Cerisier en fleur
Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée '77'.
60 x 70 cm. Cadre.
2000 / 3000 €

81 **Jimmy BOONZAIER (XXe siècle)**
Voilier
Huile sur toile signée en bas à droite et datée '1950'.
20 x 28 cm. Cadre. **100 / 120 €**

82 **PETEREIT G. R.**
Cap Dutch
Huile sur toile signée en bas à gauche et daté '1910'.
30,5 x 46 cm. Très sale. Cadre. **50 / 60 €**

83

83 **METCALFE C. S.**
Scène de marché
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
33 x 41,5 cm. **60 / 80**

84 **ECOLE MODERNE**
Scène de marché
Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée en bas à droite.
31 x 41 cm. Cadre. **60 / 80**

85 **ECOLE MODERNE**
Village Transkei.
Gouache.
52 x 90 cm. Cadre. **80 / 120 €**

86 **ECOLE MODERNE**
Rue pavée
Huile sur toile signée en bas à droite, porte une signature non déchiffrée en bas à droite.
45 x 56 cm. Cadre. **200 / 300 €**

87 **Ecole russe**
Vue de village
Huile sur carton signée au dos.
15,5 x 24,5 cm. Cadre. **30 / 50 €**

88 **Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Train à vapeur et viaduc de Limoges, 1948.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
65 x 80 cm. Cadre.

Œuvre reproduite au catalogue raisonné, tome I, page 289 sous la référence 16g.
Jean-Louis Paguenaud était peintre officiel de la Marine.
700 / 900 €

89 **Marcel PELTIER (1924-1998)**
Il pleut sur la ville
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 24 cm. Cadre. **200 / 400 €**

90 **ECOLE MODERNE**
Composition cubiste
Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 28 cm. Cadre. **80 / 120 €**

91 **ECOLE MODERNE**
Marine
Huile sur carton signée en bas à droite.
21,5 x 29 cm. Cadre. **80 / 100 €**

92 **ECOLE MODERNE**
Paysage d'Ile-de-France
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
28 x 39 cm. Cadre. **60 / 80 €**

93 **ECOLE MODERNE**
Composition abstraite
Huile sur carton signée en bas à droite.
24 x 22,5 cm. Cadre. **30 / 40 €**

88

110

94 **ECOLE MODERNE**
Paysage au pont
Huile sur carton signée en bas à gauche.
31 x 39 cm. Cadre. **100 / 120**

95 **ECOLE MODERNE**
Marée basse
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 30 cm. Cadre. **80 / 100**

105

96 ECOLE CONTEMPORAINE
Deux têtes d'hommes
Encre, lavis et crayon signée en bas à droite.
17 x 27 cm. Cadre. **40 / 60 €**

97 Marcel Charles GAICHET (1943-2000)
Portrait de femme
Pastel et aquarelle signée en bas à gauche.
57 x 42 cm. Cadre. **50 / 80 €**

98 ÉCOLE CONTEMPORAINE
Citadelle et pont
Pastel signé en bas à droite.
27 x 37 cm. Cadre. **40 / 80 €**

99 ECOLE CONTEMPORAINE
Oliveraie
Pastel monogrammé 'CR' et daté '91' en bas à droite.
20,5 x 28,5 cm. Cadre. **15 / 30 €**

100 Roger HERSON (né en 1922)
Nu
Gouache signée en bas à droite.
38 x 47 cm. Cadre. **80 / 120 €**

101

103

111

109

101 Martine SCHILDGE (née en 1951)
Pastel et crayon signé et daté '82' en bas à droite.
142 x 72 cm. Cadre. **200 / 300 €**

102 Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994)
Aquarelle et collage sur papier signé en bas à droite.
50 x 35 cm. Cadre. **100 / 200 €**

103 Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994)
Déjeuner fleuri
Huile sur toile signée en bas à droite et titré au dos.
60 x 73 cm. Cadre. **500 / 700 €**

104 Muriel SINCLAIR (née en 1924)
Composition aux mains
Technique mixte signée et datée '05' en bas à droite.
26,5 x 38 cm. Cadre. **50 / 100 €**

105 Georges BREUIL (1904-1997)
Rhor.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
60 x 73 cm. Cadre. **400 / 600 €**

106 G. DEROC (Pierre-Gérard LANGLOIS dit) (1940-1994)
Décollage 2.
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite.
50 x 65 cm. Cadre. **100 / 200 €**

107 Bernard DUFOUR (XXe-XXIe siècle)
Port de Saint-Tropez
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 44 cm. **100 / 150 €**

108 Eugen CRACIUN (1922-2001)
Armoni.
Huile sur carton signée et datée '1991' en bas à droite, titrée au dos. 43,5 x 50 cm. Cadre. **200 / 400 €**

109 Daniel CRACIUN (né en 1970)
Vegetal Segmenté.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
80 x 60 cm. **450 / 600 €**

110 Michaela NICA (née en 1934).
La Mare. Huile sur carton signée en bas à droite
101 x 66 cm. Cadre. **600 / 800 €**

111 Michel JAKUBOWICZ (né en 1939)
Alice au pays des merveilles
Laque et encre sur isorel signée et datée '79' en bas à droite. 61 x 50 cm. **60 / 100 €**

112 Michel JAKUBOWICZ (né en 1939)
Chez le boucher
Laque et encre sur isorel signée et datée '76' en bas à droite. 40 x 32 cm. **40 / 80 €**

PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES

Jean-Noël L'HARMEROULT (né en 1954)

113 *Le Mystère de Trois Lunes*
Impression digigraphique signée,
numérotée 2/10 et datée '2005'
60 x 80 cm. Cadre. **350 / 500** €

114 *Je vous présente la Clé*
Impression digigraphique signée,
numérotée 2/10 et datée '2005'.
60 x 80 cm. Cadre. **350/500** €

115 *Carole portant l'Œuf*
Impression digigraphique signée,
numérotée 2/10 et datée '2005'.
60 x 80 cm. Cadre. **350 / 500** €

116 *Les Trois Muses*
Impression digigraphique signée,
numérotée 1/10 et datée '2005'.
60 x 80 cm. Cadre. **350 / 500 €**

117 *Les Visions Célestes*
Impression digigraphique signée,
numérotée 2/10 et datée '2005'.
60 x 80 cm. Cadre. **350 / 500 €**

118 *Triumvira*
Impression digigraphique signée, numérotée 2/3 et datée '2005'.
116 x 168 cm. Cadre. **800 / 1200 €**

Ces œuvres ont été présentées en 2005 à l'exposition *La Clé d'Or*
à l'Espace Rothschild-Saint-Honoré, 22 avenue Matignon à Paris 8e.

MINÉRALOGIE

BIJOUX

OBJETS DE VITRINE

ARGENTERIE

CÉRAMIQUE

VERRERIE

SCUPTURE

ARMES

MINÉRALOGIE

119 Pierre dure polie en crosse.
Hauteur : 10 cm. Socle. **50 / 100 €**

120 Lot d'œufs en pierre dure.
On joint bananes et grappes. **200 / 250 €**

121 Lot de fossiles divers. **40 / 60 €**

122 Lot de fossiles, ammonites. **200 / 250 €**

123 Lot de minéraux
dont quartz rose et gros bloc de calcite. **100 / 150 €**

124 Lot de minéraux divers dont gypse
du bassin parisien, fer de lance. **100 / 150 €**

125 Lot de minéraux divers. **50 / 100 €**

126 Lot de minéraux divers. **150 / 200 €**

127 Lot de minéraux divers
dont apophyllite (Inde). **100 / 150 €**

128 Lot de minéraux divers. **150 / 200 €**

129 Lot de minéraux divers. **100 / 120 €**

130 Lot de minéraux divers,
dont une ardoise peinte. **200 / 250 €**

131 Lot de minéraux divers. **250 / 300 €**

132 Lot de minéraux divers. **100 / 150 €**

133 Lot de minéraux divers. **80 / 100 €**

134 Lot d'agates et tranches de bois silicifiées. **100 / 120 €**

135 Lot d'agates. **150 €**

136 Lot de pierres dures polies. **80 / 100 €**

137 Beau bismuth synthétique. **80 / 100 €**

138 Lot de 3 minéraux : 1/ Bloc de galène.
2/ Bloc de blende, galène, pyrite (Roumanie).
3/ Galène sur quartz. **100 / 120 €**

139 Lot de 2 minéraux : 1/ Lépidolite. 2/ Grenat. **60 / 80 €**

140 Lot de 3 minéraux : 1/ Grenat d'Australie.
2/ Barytine en fleur. 3/ Cuivre natif. **100 / 120 €**

141 Lot de 3 minéraux :
1/ Deux fluorines. 2/ Galène sur gangue. **120 / 150 €**

142 Lot de minéraux : 1/ Deux aragonites (Espagne).
2/ Trois vésuvianites (Chine). 3/ Azurite. **150 / 170 €**

143 Lot de 2 gypses en fer de lance
et 1 apophyllite. **100 / 120 €**

144 Lot de 2 minéraux : 1/ Bloc de calcite.
2/ Minéral fibroradié (wavellite ?). **100 €**

BIJOUX, OBJETS DE VITRINE ET ARGENTERIE

145 **Collier en or à maille.** Poinçon tête d'aigle. Poids : 22,2 g. **400 / 500 €**

146 **Bague ovale** en platine et or gris, sertie d'un petit diamant dans un double entourage de saphirs synthétiques calibrés et diamants taillés en rose. Poids brut : 3 g. **200 / 300 €**

147 **Pendentif crucifix** en or filigrané et une chaine en or. Poids total : 9 g. **150 / 300 €**

148 **Ensemble comprenant :**
- une bague en or gris, sertie d'une émeraude ovale facettée entourée de huit diamants de taille brillant ou navette. Poids brut : 5 g
- une paire de boutons d'oreilles en or gris, chacun serti d'une émeraude ovale facettée entourée de brillants. Poids brut : 3 g. **900 / 1300 €**

149 **Montre bracelet de dame,** boitier et bracelet articulé en or et en règle. Poids brut : 17,3 g. Accidents. **100 / 150 €**

150 **Bague en or jaune,** sertie d'un grenat coussin facetté. Ouverte sous le doigt. Poids brut : 3,7 g. **50 / 70 €**

151 **Broche** en métal ornée d'une perle centrale. **10 / 15 €**

152 **ROLAND.** Montre bracelet de dame, boitier et bracelet rigide en or. Poids brut : 15,3 g. **100 / 150 €**

153 **Broche** en métal doré en forme de noeud. **10 / 20 €**

154 **Montre de gousset** en or à décor guilloché de cubes. Poids brut 59,2 g. On joint une chaine en métal doré. **300 / 400 €**

155 **Bracelet** en or à mailles en or. Poids : 38,7 g. **800 / 1000 €**

156 **ETERNA-MATIC.** Montre bracelet d'homme en métal doré. Bracelet en cuir noir. **150 / 250 €**

157 **Petit collier** articulé en argent et or jaune, serti de dix-huit petites émeraudes entourées de diamants taillés en rose, alternées de diamants de taille ancienne, le fermoir de même décor. Ancien travail étranger. Poids brut : 14 g. **2800 / 3500 €**

158 **Médaillon pendentif** ovale en or jaune, serti de turquoises et demi perles. XIXe siècle. Poids brut : 16 g **300 / 400 €**

159 **Montre-bracelet de dame,** rectangulaire, à mouvement mécanique, tour de poignet articulé, en or jaune. Vers 1935. Poids brut : 50 g. **800 / 1000 €**

160 **Collier «chenille»** en or jaune, serti de turquoises. Manque des turquoises. XIXe siècle. Poids brut : 47 g. Longueur : 41,2 cm. **800 / 1000 €**

161

161 **Bague** en or jaune, sertie d'un diamant rond demi taille entre deux diamants baguettes. Poids du diamant : 4,06 carats. Poids brut : 3 g. **17000 / 22000 €**

162 **Bracelet ruban souple** en or jaune. Poids : 37 g. Longueur : environ 18 cm. **700 / 900 €**

163 **Bague** en or jaune, sertie d'une émeraude polie ovale (opaque). Poids brut : 17 g. **150 / 200 €**

162
146
147
148
154
152
159
158
157
160
145
150
163
155

164 **Tabatière ovale** en or de plusieurs tons, guillochée et gravée de feuillages ainsi que d'un motif allégorique au centre du couvercle. (Usures). PARIS, 1775. Orfèvre indéterminé.
Poids : 93 g. Longueur : 67 mm. **1500 / 2500 €**

165 **Tabatière ovale** à bord mouvementé, émaillée à toutes faces et présentant des bouquets de fleurs polychromes. La monture en or jaune 14K (585°/oo) contrôlée (ET). (Réparations à l'étain et petits accidents).
Travail suisse, vers 1820.
Poids brut : 61 g. Longueur : 73 mm. **800 / 1200 €**

166 **Tabatière cintrée,** de forme rectangulaire, en or jaune gravé. (Bosses et petites réparations). Travail suisse de Genève, d'époque Empire. Poids : 84 g. **1800 / 2500 €**

167 **Petite tabatière** ovale en or rose 14K (585°/oo) gravé, le couvercle serti d'une agate brune zonée. XIXe siècle.
Poids brut : 40 g. Longueur : 53 mm. **200 / 400 €**

168 **Grande tabatière ovale** en or ciselé de plusieurs tons, gravée et émaillée d'amours et scènes allégoriques. Travail de la fin du XIXe siècle, exécuté dans le style Louis XVI et marqué de poinçons de fantaisie.
Poids : 181 g. Longueur : 75 mm. **3500 / 4000 €**

169 **Boîte ronde** en composition et décor vernis Martin, cerclée d'or. Elle présente au centre, un Amour sur fond rayonnant. (Petits accidents). Fin du XVIIIe siècle.
Diamètre : 62 mm. **300 / 400 €**

170 Boîte ronde en carton, présentant au couvercle une scène peinte sous verre. Vers 1830.
Diamètre : 62 mm. **20 / 40 €**

171 **Nécessaire de toilette** en ivoire comprenant : boîtes, brosses, face à main, chausse pied, polisseur, etc. On joint un flacon d'Eau de Cologne impériale Guerlain.
150 / 200 €

165

168 - Revers

172 **Louis VUITTON.** Sac ARTSY en toile monogram. L. 46 cm. Quelques usures.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **150 / 200 €**

173 **MIU MIU.** Sac matelassé en cuir noir. L . 37 cm. Légères usures.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **80 / 100 €**

174 **MAPPIN & WEBB.** 6 fourchettes et 6 couteaux en métal argenté. Ecrin en bois. **15 / 20 €**

175 **V. HOLMSTRUP** - DANEMARK. Ensemble de 7 couverts comprenant : 7 fourchettes en argent martelé. Poids : 271 g. 7 couteaux en argent fourré. Poids brut : 389 g. Poids brut total : 660 g. **200 / 300 €**

176 **DANEMARK.** Ensemble de 8 fourchettes en argent à décor gravé. On joint une fourchette.
Poids total : 312 g. **150 / 300 €**

177 **CHRISTOFLE**. Partie de ménagère en métal argenté monogrammée MM comprenant 25 pièces : 12 fourchettes, 12 cuillères, 1 pelle à tarte. **50 / 60 €**

178 **CHRISTOFLE**. Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat comprenant 25 pièces : - 6 fourchettes - 5 cuillères. On y joint 2 cuillères en métal argenté, modèle filet, Pdé Ruolz. **30 / 40 €**

179 **ALFENIDE.** 5 fourchettes en métal argenté à médaillon. A. BOULENGER. 6 fourchettes et 4 cuillères en métal argenté à médaillon. **15 / 30 €**

180 **Petite ménagère** en métal comprenant : 6 couteaux, 6 cuillères à soupe, 6 fourchettes, 6 couteaux, 6 couteaux à dents, 6 cuillères à café. **10 / 20 €**

181 **Plateau** en métal argenté à décor gravé de fleurettes stylisées. Longueur : 66 cm. **20 / 30 €**

172 - 173

182 **Moule à gâteau** en cuivre. D : 15,5 cm.
Marqué «Fontainebleau 1845» et «LP» surmonté d'une couronne. **50 / 70 €**

183 **Moule à gâteau** en cuivre. D : 13,5 cm. **40 / 60 €**

184 **Moule à gâteau** en cuivre. D : 12,5 cm.
Marqué 'REY'. **40 / 60 €**

185 **Moule à gâteau** en cuivre. D : 14 cm. **40 / 60 €**

186 **Moule à gâteau** en cuivre. D : 13 cm. **40 / 60 €**

187 **Moule à gâteau** en cuivre. D : 15 cm.
Numéroté '25'. **40 / 60 €**

188 **Moule à gâteau** en cuivre. D : 16 cm.
Petit restauration. **40 / 60 €**

189 **Ensemble de trois moules à gâteau** en cuivre.
D : 17 cm ; 17 cm ; 16 cm. **40 / 60 €**

190 **Plateau** en cuivre et bouilloire. **50 / 80 €**

CÉRAMIQUE

191 PARIS - Fabrique de Locré. Saucière ovale avec couvercle et plateau attenant, le bouton de préhension en forme de chapeau doré en porcelaine dure décorée en or sur fond blanc de barbeaux et de guirlandes entrecroisées de feuillage. Bon état, un minime cheveux sur le plateau et légère usure d'or. Non marquée. 27 x 17 x 15 cm. Époque XVIIIe siècle.

Paris, fabrique de Locré, rue de la Fontaine au Roy (1771-1841). Fabrique importante de porcelaine créée en 1771 par Locré de Roissy, elle est ensuite dirigée par Russinger en 1773 qui en deviendra propriétaire en 1787. En 1800, ce dernier s'associe avec Pouyat de Limoges. La fabrique sera ensuite protégée par le Duc de Berry dès 1815.
Les porcelaines de la fabrique de Locré sont blanches, les couvertes sont belles, les couleurs bien glacées et les pièces dorées fréquentes. **150 / 250 €**

192 DEROCHE - PARIS. Ensemble de 8 assiettes et un compotier en porcelaine blanche réhaussée de bordure dorée, monogrammées 'FN'. Bon état général. Marqué Deroche à Paris. On joint un bol en porcelaine blanche réhaussée d'or. Début XIXe siècle. **150 / 200 €**

193 Manufacture du Bois d'Epense dite «Les Islettes». Assiette en faïence à bord uni, décorée en polychromie de petit feu, sur l'aile d'un peigné rose, sur le bassin d'un décor dit «de Mme Bernard à l'ombrelle « debout sur une terrasse fleurie. Bon état. D : 22,5 cm. Début XIXe siècle. **100 / 200 €**

191

194 LUNEVILLE. Partie de service en faïence fine comprenant 62 pièces : 20 assiettes, 7 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 2 plats, 3 tasses dépareillées, saucière, présentoir. On joint 15 assiettes à salade, 5 assiettes creuses d'autres modèles ressemblants. **100 / 200 €**

194

200

195 LIMOGES - Service à café en porcelaine blanche à décor de frise jaune et doré comprenant : cafetière, pot à lait, sucrier, 12 tasses et sous-tasses. **15 / 30 €**

196 CAPODIMONTE. Vase en porcelaine polychrome et dorée à décor d'anges musiciens. **50 / 80 €**

197 Deux chimères en céramique émaillée. Hauteur : 23 cm. **200 / 300 €**

198 GIEN. Ensemble de 12 assiettes en faïence fine à décor des signatures des écrivains édités chez Julliard. Deux avec des éclats. **80 / 100 €**

199 Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS. Coupe en céramique façon vannerie émaillée bleu turquoise. Cachet en creux de l'artiste. **50 / 100 €**

200 PICASSO MADOURA. Verseuse zoomorphe en terre cuite, décor de poisson. Cachets en creux «Edition Picasso» et «Madoura». **1500 / 2500 €**

201 Jacques INNOCENTI (1928-1958). Coupe en céramique noire, décor intérieur d'un profil. Signature : J. I. Vallauris. Long : 13,4 cm. **70 / 100 €**

202 Suite de trois boîtes à pilules d'artistes : 1/ DELO LINDO POUR ITEBOS - CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre), Limoges. «Tubes», 1999. Première édition Artcodif/Musée des Arts Décoratifs produite par la Manufacture de la Reine (Saint-Yrieix-La-Perche). Marque ITEBOS et cachet Limoges France. 2/ SYLVAIN DUBUISSON POUR ITEBOS - CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre), Limoges. «L'Interdit», 1999. Boîte oblongue en porcelaine, en forme de visage, sur lequel un ruban rouge est noué. Fermeture de la boîte avec un bouchon en porcelaine émaillée. Première édition Artcodif/Musée des Arts Décoratifs produite par la Manufacture de la Reine (Saint-Yrieix-La-Perche). Marque ITEBOS et cachet Limoges France. Cachet ITEBOS sur le bouchon. 3/ PIERRE CHARPIN POUR ITEBOS - CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre), Limoges. «Aimant», 1999. Première édition Artcodif/Musée des Arts Décoratifs produite par la Manufacture de la Reine (Saint-Yrieix-La-Perche). Boîte en biscuit de porcelaine blanche, de forme ovoïde, composée de deux éléments en enserrant un troisième en porcelaine émaillée orange. Cachet ITEBOS.
La boîte à pilules est un objet emblématique de la production traditionnelle des manufactures de Limoges. La collection de boîtes ITEBOS a été imaginée par le CRAFT avec la complicité de 10 artistes et designers. À partir de leurs dessins et croquis, le CRAFT a concrétisé leurs projets pour donner naissance à une collection de boîtes d'artistes en 1999. **80 / 120 €**

199

202

205 207 208 206

Collection de Monsieur P.
Lots 203 à 240

203 Alexandre BIGOT (1862-1927). Vase ovoïde en grès, émaux vert sombre, H 27.5 cm, signature incisée ''A Bigot 1909'', un éclat. **80 / 120 €**

204 Camille ALAPHILIPPE (1874-1934). Importante plaque ovalisée en grès figurant un profil de jeune fille, émaux beige ocrés, H 40 cm, L 35 cm, signature manuscrite incisée, daté 1905, petits manques et éclats en périphérie. **300 / 500 €**

205 BLACHE. Vase Art Nouveau en grès à panse aplati et deux hautes anses reliant la base du col à l'épaulement, émaux gris, verts et bruns, monture florale en bronze, H 13 cm, signature manuscrite incisée ''Blache'', bon état général. **200 / 400 €**

206 Léon POINTU (1879-1942). Vase pansu en grès, décor de coulures brunes et grises sur fond vert mousse jaspé, H 18 cm, signature manuscrite incisée ''Pointu 4 B40'', bon état général. **80 / 120 €**

207 Ensemble comprenant un petit vase par Charles GREBER (1853-1935) et un pichet par DENBAC René DENERT (1897-1937) et René-Louis BALICHON (1885-1949), l'ensemble en grès, tons brun rougeâtre et verts, H 11.5 cm et 17 cm, pièces signées. **100 / 150 €**

203

204

212

208 **DENBAC - René DENERT (1897-1937) et René-Louis BALICHON (1885-1949)**. Ensemble comprenant un pichet et deux vases en grès, décor de coulures, H 19.5 cm, 10 cm et 8 cm, signature de cachets imprimés ''Denbac'' et deux petites aiguières en grès réalisées pour le liquoriste Cointreau, H 11.5 cm, signature ''Cointreau Frères Angers''. **100 / 150 €**

209 **Boîte Art Nouveau** en porcelaine, décor d'une femme et de fleurs en léger relief, tons vert Empire, gris et blancs, L 17 cm, signature de cachets imprimés, pièce accidentée. **50 / 80 €**

210 **Louis GIRAUD (1896-1985).** Paire de vases ovoïdes en faïence, décor au ripolin de grandes roses stylisées, tons cuivrés et bruns, fond or, H 34 cm, signature ''L Giraud Vallauris''. **200/400 €**

211 **Jérôme MASSIER (1850-1916).** Paire de vase fleurs d'iris façon corne d'abondance, H 17.5 cm, signature de cachets en creux partiels ''Jérôme Massier Vallauris''. **100/200 €**

212 **ONNAING.** Vase à deux anses en faïence à décor de pensées, émaux verts, jaunes, bruns et violets, fond blanc, H 22 cm, signature de cachets en creux ''488 blason''. **80/120 €**

213 **René NICOLE (1885-1960).** Ensemble de deux vases ovoïdes en terre vernissée, décor floraux stylisés, émaux polychromes, H 24.5 cm, signature manuscrite incisée ''Nicole''. **150/300 €**

214 **Ensemble comprenant** une pendule en faïence, décor nuagé cuivre et ivoire, H 23.5 cm et L 27.5 cm, signature ''modern décor'' et une pendule en bakélite. **80/120 €**

215 **BOCH LA LOUVIERE - Charles CATTEAU (1880-1966).** Vase ovoïde en faïence, décor stylisé de frises de fruits et rubans, émaux jaunes, verts, prune, cognac et bleus, fond blanc craquelé, H 30 cm, signature de cachets imprimés ''Made in Belgium, Boch La Louvière, fabrication belge, E D745 ct''. **400/600 €**

216 **Boîte à bijoux** ou bonbonnière Art Déco en porcelaine figurant une jeune femme à large robe, émaux polychromes, H 12 cm. **60 / 90 €**

217 **Buste de jeune femme** en porcelaine dont la robe forme lampe, H 12 cm, H totale 43 cm, non signée. **50 / 80 €**

218 **Ensemble en porcelaine** figurant des jeunes femmes assises, émaux polychromes, l'une dont la robe forme houppette à poudre, H 10 et 11 cm. **50 / 80 €**

218

216

213

215

219 **Ensemble en porcelaine** comprenant un tanagra, un pot couvert façon Delft et un pousse pousse occupée par une chinoise tenant une ombrelle et poussé par un chinois en costume traditionnel, émaux polychromes, H 17.5 cm, 15 et 10 cm. **50 / 80 €**

220 **Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)** (attribué à). Sujet en faïence présentant un couple de paysans en costumes traditionnels, émaux polychromes, éclats et importants manques, H 20 cm, non signé. **50 / 80 €**

221 **Manufacture POLONSKY**. Bouteille en porcelaine figurant une jeune femme en costume traditionnel portant une hotte, émaux polychromes, H 24.5 cm. **100 / 200 €**

222 **Manufacture POLONSKY.** Sujet en porcelaine figurant une jeune fille effeuillant une marguerite en costume traditionnel, émaux polychromes, H 29.5 cm, signature d'un cachet imprimé ''sigle de la fabrique''. **100 / 200 €**

223 **Manufacture POLONSKY**. Sujet en porcelaine figurant un couple de paysans en costumes traditionnels, émaux polychromes, H 28.5 cm, signature d'un cachet imprimé ''sigle de la fabrique''. **100 / 200 €**

224 **Manufacture POLONSKY.** Ensemble de deux bouteilles en porcelaine figurant Taras Bulba, émaux polychromes, H 25 cm, signature d'un cachet imprimé ''sigle de la fabrique''. **150 / 250 €**

225 **Manufacture POLONSKY**. Sujet en porcelaine figurant Taras Bulba, émaux polychromes, H 23 cm, signature d'un cachet imprimé ''sigle de la fabrique''. **100 / 200 €**

226 **Manufacture de KIEV.** Sujet en porcelaine figurant un couple en costume traditionnel assis sur un coffre richement décoré, émaux polychromes, fond blanc, H 23.5 cm, signature d'un cachet imprimé ''sigle de la fabrique''. **150/250 €**

227 **Manufacture de KIEV.** Deux sujets en porcelaine figurant un couple en costumes traditionnels se chamaillant, émaux polychromes, H 27 et 25 cm, signature d'un cachet imprimé ''sigle de la fabrique'', un doigt accidenté. **200 / 400 €**

228 **Ensemble de quatre personnages en céramique,** émaux polychromes, signature manuscrite ''RAG et sigle'', H 26 cm, 28 cm, 33 cm et 43 cm **100 / 200 €**

229 **Sujet** présentant une femme debout sur terrasse carrée, émail noir mat, H 44 cm **60 / 90 €**

230 **BOISBELLE.** Deux pichets en grès cannelés, émaux verts et noirs sur fond gris, signature manuscrite incisée ''Boisbelle'', H 18.5 cm, on y joint un vase boule à petit col façon pomme **80 / 120 €**

231 **Ensemble comprenant** une boîte et un grand vase méplat, émaux bruns et gris, signature manuscrite ''HG'', H 22 cm et 24 cm **80 / 120 €**

232 **Ensemble comprenant** quatre vases à décor de cristallisations jaune de Naples pour l'un et turquoise pour les autres, signature de cachets, H 22.5 cm, 22.5 cm, 16.5 cm et 12.5 cm **100 / 150 €**

233 **Ensemble de trois vases** en grès, décor incisé et scarifié, tons bleus, certains signés de sigles et d'initiales, H 27 cm, 18 cm et 16.5 cm **80 / 120 €**

234 **Ensemble de trois vases** en grès, tons gris et bruns, certains signés de sigles et d'initiales, H 32 cm, 24 cm et 22 cm. **80 / 120 €**

235 **Ensemble de trois vases** en grès, tons gris et beiges, certains signés de sigles et d'initiales, l'un marqué ''CHATTEL'', H 31 cm, 20.5 cm et 20 cm. **80 / 120 €**

236 **Ensemble de trois vases** en grès, tons verts et turquoise, certains signés de sigles et d'initiales, H 29 cm, 26 cm et 16 cm. **80 / 120 €**

237 **Importante coupe en grès,** décor de coulures, tons beiges, gris et rosés, signature manuscrite incisée d'initiales, D 28.5 cm. **50 / 80 €**

238 **Ensemble comprenant** un vase et un pichet, décor ton sur ton noir, signature manuscrite incisée, H 38 cm et 30 cm et un vase craquelé ivoire, signature ''127/29 West Germany'', H 29 cm. **80 / 120 €**

239 **Vase tube** à décor d'une frise fleurie stylisée, émaux vermillon vif craquelés sur fond noir mat, signature manuscrite incisée, H 22.5 cm. **60 / 90 €**

240 **Ensemble de trois vases** en grès, tons gris, rouges et bruns, certains signés de sigles et d'initiales, H 20 cm, 20 cm et 21.5 cm. **80 / 120 €**

241 **MAROC.** Grand plat en faïence de FES à décor polychrome. D : 37 cm. **150 / 200 €**

242 **MAROC.** Grand plat en faïence de FES à décor polychrome. D : 34 cm. **150 / 200 €**

243 **MAROC.** Grand vase en faïence de FES à décor polychrome. H : 45,5 cm. **150 / 200 €**

244 **MAROC.** Vase bouteille en faïence de FES à décor polychrome. H : 26,5 cm. **100 / 150 €**

245 **MAROC.** Vase en faïence de FES à décor polychrome. H : 17 cm. **100 / 150 €**

VERRERIE

246 **BACCARAT.** Service de verres à vin, à eau, à champagne. **100 / 200 €**

247 **BACCARAT & PUIFORCAT.** Saladier et 2 dessous de bouteilles en cristal avec monture en argent Puiforcat. On joint une monture en argent Puiforcat. **80 / 120 €**

248 **LALIQUE France.** Coupe sur pied en cristal. H : 25 cm. **80 / 130 €**

249 **Marc LALIQUE (1900-1977)**
pour Cristal LALIQUE
Coq
Important sujet en cristal incolore moulé pressé et en partie satiné.
Travail des années 1950.
Signé LALIQUE.
Hauteur : 46 cm.

1500 / 2000 €

SCULPTURES

250 **Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) (d'après)**
Vénus sortant du bain, dite aussi *La Baigneuse.*
Epreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse : 'ALLEGRAIN FECIT 1767', 'BARBEDIENNE FONDEUR' et cachet 'A. COLLAS'.
H : 34 cm. **600 / 800 €**

251 **CLODION (1738-1814) (d'après)**
Petit faune
Bronze.
H : 20 cm. **150 / 200 €**

252 Victor PAILLARD (1805-1886)
Groupe en bronze patiné représentant des putti ou satyres jouant coiffés de couronnes de vignes. Marqué 'VP' surmonté d'une couronne.
H : 24 cm.

300 / 500 €

253 Paul COMOLERA (1818-circa 1897)
Moineau mort
Bronze signé.
Fonte d'édition Susse Fres.
L : 13 cm.

100 / 150 €

254 Jean-Bapstiste GERMAIN (1841-1910)
Apollon
Bronze signé.
H : 52 cm.

1000 / 1500 €

256 Miguel BERROCAL
ARTCURIAL Editeur
Torse épigastrique, 1989
Sculpture en laiton poli signée et numérotée 3686.
H : 15 cm.

300 / 400 €

255 Fanny CROZIER & SIOT-DECAUVILLE (fondeur)
Profil de femme en buste
Bas-relief à triple patine médaille, brune et à reflets verts.
Signature incisée «F. CROZIER».
Cachet de fondeur «SIOT-DECAUVILLE, FONDEUR, PARIS».
49 x 36,5 cm.

Née à Genève, elle expose au salon de 1875 à 1886.

350 / 450 €

ARMES A FEU

CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE 5e ET 7e CATÉGORIES

Pour l'achat des armes de 5e et 7e catégories une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1er Janvier 1999: 1 permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité.

"Art.5 - Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré :

Art.23-I - Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre État membre de la Communauté européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5e catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive."

Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne :
- Les armes de 5e catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8e catégorie, leur vente est libre.
- Les armes de 5e et 7e catégorie soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

257 Non venu.

258 Non venu.

259 **Fusil, type AN IX** transformé chasse, à percussion. Crosse en noyer. Dans l'état — **50 / 60 €**

260 **Fusil de chasse double,** à percussion. Canons en table. Crosse en noyer. Dans l'état vers 1850 — **50 / 60 €**

261 **Fusil, à percussion centrale,** chiens extérieurs. 2 coups, calibre 16, extracteur. Canons juxtaposés de 71 cm. Crosse en noyer de 35 cm. 5e catégorie (dans l'état). n°ZF874 — **10 / 15 €**

262 **Fusil Gras,** transformé chasse. 1 coup, calibre 20. Canon de 71 cm. Crosse en noyer de 35 cm. 5e catégorie (dans l'état). n°5654 — **10 / 15 €**

263 **Fusil Gras,** transformé chasse. 1 coup, calibre 16. Canon de 70 cm. Crosse de 35 cm. 5e catégorie (dans l'état). n°SN — **10 / 15 €**

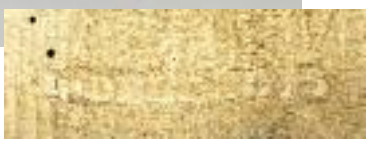
264 **Râtelier artisanal** en bois pour 10 fusils, 1 baguette de fusil, 3 baïonnettes à douille, 1 étrier. — **20 / 30 €**

265 **Fusil arabe** à silex dit mukhala — **50 / 80 €**

MOBILIER

OBJETS D’ART

266 **Cartel** de forme architecturée à décor marqueté de rinceaux et vrilles, oiseaux sur des terrasses, en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue teintée rouge. Le cadran en bronze doré à cartouche en émail à fond blanc est flanqué de pilastres à chapiteaux corinthiens. La corniche est ornée de pots à feux en bronze doré ; petits pieds en forme de toupie. Mouvement et platine signés «Jean Minoche à Paris».
Epoque Louis XIV.
Suspension modifiée, manques à la marqueterie.
H : 60 cm. L : 34 cm. P : 15, 5 cm. **2000 / 3000 €**



267 **Paire de fauteuils à dossier** cabriolet en bois relaqué blanc et rechampi jaune à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés, consoles d'accotoirs en léger coup de fouet. Estampillés L. DELANOIS.
Epoque Louis XV.
Equerres de renfort.
H : 88 cm. **800 / 1000 €**

Louis Delanois fut reçu maître menuisier à Paris le 27 juillet 1761. Un fauteuil cabriolet Louis XV, avec la même estampille, est aujourd'hui conservé au musée des Arts décoratifs de Paris.

268 **Paire de fauteuils à dossier** cabriolet en bois relaqué blanc et rechampi jaune, à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés, consoles d'accotoirs en léger coup de fouet.
Epoque Louis XV.
Petits accidents.
H : 88 cm. **600 / 800 €**

269 Commode à portes, galbée toutes faces à décor en vernis sur fond jaune-or de putti dans des réserves de rinceaux et d'attributs de la musique sur les côtés. Elle ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre rouge griotte à bec de corbin. Estampillée deux fois MIGEON.
Epoque Louis XV. Décor en vernis postérieur.
Charnières remplacées, serrures manquantes.
H : 80 cm. L : 112 cm. - P : 50, 5 cm. **2000 / 3000 €**

270 Chaise (de musicien ?) à dossier plat en bois relaqué blanc à décor mouluré, reposant sur de hauts pieds cambrés. Estampillée deux fois I.GOURDIN.
Epoque Louis XV.
Renforts métalliques, petites restaurations, bouts de pieds usés.
H : 90 cm. **150 / 200 €**

Jean-Baptiste Gourdin fut reçu maître menuisier à Paris le 26 mars 1748.

271 **Pendule en bois** sculpté et doré.
XVIIIe siècle.
Accidents.

600 / 800 €

272 **Secrétaire à abattant** à décor marqueté en bois de rose et amarante de cubes sans fond dans des réserves de grecques en bois teinté vert. Il ouvre de haut en bas par un tiroir en doucine, un abattant découvrant six petits tiroirs et six cavités, et deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur de petits pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.
Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.
Restaurations à la marqueterie, serrures remplacées.
H : 142 cm. L : 80 cm. P : 37 cm.

1700 / 2000 €

274

273 Paire de chenêts, deux pinces et une pièce en ferronnerie. **50 / 80 €**

274 Commode en noyer mouluré et sculpté de réserves à croisillons, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis reposent sur de petits pieds cambrés.
Travail régional de la fin du XVIIIe siècle.
Bouts de pieds vermoulus.
H : 89 cm. L : 132 cm. P : 67 cm. **600 / 800 €**

275 Paire de chenêts en fonte et cuivre. **50 / 80 €**

276 Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs.
Dessus de marbre gris.
Epoque Louis-Philippe.
H : 87 cm. L : 79,5 cm. P. 47 cm. **100 / 200 €**

277 Table guéridon violonée en bois naturel.
Napoléon III. **80 / 120 €**

278 CHINE. Panneau de soie représentant un paon branché.
133 x 70 cm. Cadre. **100 / 200 €**

279 Petite commode d'entre-deux en marqueterie ouvrant par deux tiroirs. Dessus marbre.
Style Louis XV.
H : 75 cm. L : 58 cm. P : 32 cm.
Accidents et restaurations.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **200 / 300 €**

280 Bureau à caissons en bois naturel sculpté et mouluré composé d'éléments anciens de coffre.
H : 79 cm. L : 142 cm. P : 73 cm.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **200 / 300 €**

281 Table à jeux à plateau en portefeuille en placage d'acajou.
XIXe siècle.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **80 / 100 €**

282 Table en bois naturel reposant sur des pieds torsadés réunis par une entretoise.
H : 73 cm. L : 197 cm. P : 161 cm.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **150 / 200 €**

282-1 Chaises en bois naturel tourné. XIXe siècle **30 / 50 €**

273

283 Ensemble de 3 fauteuils Style Art Déco.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc

284 Bureau Style Art Déco en placage.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc

285

285 Paire de vases en laiton repoussé de forme tronconnique avec anses à décor de boucles rectangulaires et filets rectilignes dépassant d'un col haut et débordant.
Travail autrichien, début XXe siècle.
H : 30 cm. **120 / 150 €**

286

286 Pierre le FAGUAYS (1892-1962)
Grande coupe en bronze à piétement tripode, à patine dorée et vert antique, représentant un trois-mâts en mer et des mouettes en léger relief.
Signé «P. Le FAGUAYS» en creux au dos.
Diamètre : 39 cm. **100 / 200 €**

287 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Méribel
Suite de six chaises en frêne. Les pieds avant et les pieds arrière, formant montant et recevant un dossier en bandeau thermoformé, cylindriques. Les entretoises, sous les assises, cruciformes. Les assises à fond de paille tressée (refaites). Etat d'usage.
Circa 1960.
H : 76 cm. L : 42 cm. P : 42 cm. **800 / 1200 €**
Provenance : Famille Roux-Spitz

287

288 Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL
Table *Tulipe*, plateau en marbre blanc.
H : 72 cm. D : 120 cm.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **600 / 800 €**

289 Eero SAARINEN (1910-1961) (dans le goût de)
Lampe *Tulipe.*
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **80 / 120 €**

290 Trois lampes articulées modernes
sur pied en acier brossé.
Frais judiciaires : 14,352 % ttc **50 / 100 €**

288

291

291 Porte-revues en forme de cygne. **100 / 200 €**

292 Jean LURCAT (1892-1966) (d'après)
Fanfare
Tapisserie signée Lurçat.
Edition Corot, numérotée 489.
106 x 152 cm. Petite déchirure. **800 / 1200 €**

293 Jean LURCAT (1892-1966) (d'après)
Pluie et beau temps
Tissu imprimé.
Edition Corot.
115 x 125 cm. **80 / 100 €**

292

Drouot

RICHARD MORAND & LUDOVIC MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS

Ventes aux enchères en préparation
2e semestre 2013

Meubles, objets d'art et de collection

Tableaux et dessins
anciens et modernes

Gravures et sculptures

Argenterie, objets de vitrine, bijoux

Mode et accessoires

Cartes postales anciennes, affiches,
timbres et numismatique

Livres anciens et modernes

Souvenirs historiques, militaria,
armes et décorations

Aviation, aéronautique, jouets

Automobiles, marine, train

Grands vins et spiritueux…

POUR INCLURE UN LOT DANS UNE DE NOS VENTES,
CONTACTEZ Me L. MORAND, 06 37 26 37 26

Pour être averti de la mise en ligne de nos catalogues, abonnez-vous à la Newsletter
Catalogues et calendrier des ventes sur www.drouot-morand.com

Drouot

RICHARD MORAND & LUDOVIC MORAND

COMMISSAIRES-PRISEURS

Lundi 24 juin 2013 - Hôtel Drouot

☐ **ORDRE D'ACHAT** ☐ **ENCHERES PAR TELEPHONE**

NOM et PRENOM : ..... Pièce d'identité n°.....

Adresse complète : ..... Date et lieu de délivrance : .....

.....

E-mail : .....

Tél. : .....Portable : .....Fax : .....

Banque : .....

Personne à contacter et téléphone : .....

☐ Chèque signé à votre ordre ☐ RIB obligatoire

Après avoir pris connaissance des conditions de vente que je déclare accepter, je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais acheteurs de cette vente.

J'accepte les conditions suivantes :

1. Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 100 euros.
2. Paiement des objets : les lots qui m'auront été adjugés sont sous ma responsabilité et devront être réglés le jour même de la vente, par chèque (accepté par l'Etude sur lettre accréditive de la Banque), espèces (jusqu'à 3 000 €), carte bleue, ou le lendemain avant 10 heures à l'Etude.
3. Délivrance sur présentation du bordereau acquitté et des étiquettes : les objets devront être retirés au plus tard le lendemain de la vente, avant 10 heures, dans cette même salle.
   • A défaut ces objets (et en particulier les meubles, tableaux et objets volumineux) seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot – téléphone : 01.48.20.00.56 - les frais de stockage dus restant à ma charge.
   • Seuls les objets de petit volume pourront être transportés à l'Etude, où ils seront gardés à titre gracieux pendant 4 semaines, à ma demande, et avec l'accord exprès de l'Etude. Passé ce délai, les frais de dépôt seront de 2 € HT par jour calendaire et par lot.
4. Ni la S.V.V. MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lot	Désignation du lot	Limite en euros / Téléphone	Accord exprès pour retour à l'étude

Date et signature :

S.V.V. & SCP MORAND - 3-7, rue Ernest Renan 75015 Paris – Tél. 01 40 56 91 96 – Fax. 01 47 34 74 85
E-mail : volontaire@etudemorand.com - Déclaration du 10/01/02 - Internet : www.drouot-morand.com

CONDITIONS DE VENTE

Règlement le jour de la vente à Drouot Richelieu : la vente est faite au comptant à charge par les adjudicataires de payer en sus des enchères 23,92 % TTC sans dégressivité et 14,352 % TTC pour les lots signalés qui sont vendus judiciairement. Les frais sont de 21,4 % TTC pour les livres (TVA réduites à 7 %).

• Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales) et un RIB au même nom. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de double enchère, savoir, si plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et, réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire priseur pourra remettre l'objet en vente à partir de la dernière enchère.

• Paiement : la vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même devise. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire, en salle, par téléphone au 01 40 56 91 96 ou sur le site : www.drouot-morand.com/paiement,
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- Par virement bancaire en euros :

  Code SWIFT : HSBC FR SEVRES LECOURBE
  Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3005 6000 0200 0220 2585 357
  BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP
  Code banque : 30056 Code guichet : 00002 Numéro de compte : 00022025853 Clé : 57
- En espèces, jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et ressortissants étrangers commerçants sur présentation de leurs pièces d'identité et de justificatifs de domicile.

• La S.V.V. MORAND ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d'expédition intracommunautaire ou d'exportation, lorsque les conditions légales d'exonération seront réunies.

• La S.V.V. MORAND informe qu'elle se réserve le droit de ne pas suivre exactement l'ordre de la liste et la possibilité de grouper ou de diviser les lots.

• La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. MORAND, elles ne sont données qu'à titre indicatif.

• Ordre d'achat : La S.V.V. MORAND et ses collaborateurs peuvent exécuter à titre gracieux tout ordre d'achat que ses clients voudront bien leur confier et cela minimum 48 heures avant la vente : un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La S.V.V. MORAND agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni la S.V.V. MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Pour la sécurité des transactions par téléphone, nous vous informons que les communications téléphoniques seront enregistrées.

• Assurance : dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. La S.V.V. MORAND ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Rosa Print - 01 43 06 57 66