

Livres modernes illustrés - Tintin
Estampes, dessins, tableaux anciens
Estampes, dessins, tableaux modernes
Estampes, dessins, tableaux contemporains
Mode - Bijoux - Montres – Argenterie
Sculptures - Céramiques modernes et contemporaines
Arts d'Asie – Arts d'Afrique – objets de collection divers
Mobilier ancien et design – Tapisserie - Tapis

Lot judiciaires : 36, 37, 85 à 89, 126, 127, 149 à 154, 204 à 208, 218, 284, 290 à 344, 346, 370

Expositions publiques :

Samedi 21 juin 2014 de 11 h à 18 h
Lundi 23 juin 2014 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 48 00 20 15

Renseignements :

Romain REVOL - commissaire-priseur habilité
Tél.(salle 15) :01 48 00 20 15
Mob 06.09.67.85.41
r.revol@etudemorand.com

Experts :

Danyela Petitot – Livres (lots 6 à 13)
Tél. : 01 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr

Patrice Dubois - Tableaux anciens (lot 35 à 39)
Tél : 06.85.12.99.91

Liliane Manic – Icone (lot 51)
Tél. : 01.40.76.57.96

François Meyniel – Bandes-dessinées (lot 75)

Cabinet Serret & Portier – Bijoux et montres (lot 175 à 180, 182 à 189, 200, 204 à 208)
Tél. : 01.47.70.89.82

Daniel Tessier - Céramique (lots 240 à 251)
Tél. : 06.03.00.83.93

Morgan Blaise – Mobilier et objets d'art (lots 224, 371 à 373, 375 à 378)

Emmanuel Eyraud - Arts décoratifs du XXe siècle (lots 379 et 380)
Tél. : 06.07.83.62.43

LIVRES

	LIVRES		
1	Lot de livres sur l'architecture et la charpente.		
2	Nouveau Larousse illustré (8 tomes) et livres divers DALLOZ (16 vol.) (jurisprudence 1903 à 1907 , Code civil annoté de 1874, code annoté de Procédure civile de 1876, Codes et lois de 1902)		
3	Mémoires du Général Baron de Marbot, 3 volumes. Plon, Paris, 1891. Provenance : ouvrages ayant appartenus à Gabriel MARCEL, les ayant acquis à l'occasion de la distribution des prix du Lycée Carnot le 30 juillet 1904.	30 / 50	
4	Mannette d'environ 40 livres ou volumes dépareillés, reliures en cuir (usures) ou brochées		
5	Oeuvres complètes de Buffon avec la nomenclature Linnéenne et la classification de Cuvier revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens. Paris, Garnier Frères, 1853). Ensemble de 12 volumes (piqûres)	80 / 120	
6	COLETTE - BRIANCHON. Le blé en herbe. Lithographies originales de Brianchon. Paris, les Francs Bibliophiles, 1971, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 13 lithographies originales de Brianchon dont 7 en couleurs. Tirage unique limité à 180 ex. numérotés (n°114) et nominatif.	100 / 150	

7	COLETTE - CAILLARD (Christian). Fleurs du désert. Lithographies originales de Christian Caillard. Paris, les Francs Bibliophiles, 1960, in-4, en feuilles sous couv. impr. sous emboîtement us. Avec 23 lithographies originales en couleurs dont un frontispice, 3 à pleine page, 18 in-texte et un cul-de-lampe. Tirage limité à 157 ex. numérotés (n°130) et nominatif. Qq. rousseurs et qq. pp. froissées.	70 / 100	
8	GREEN (J.) - CIRY (Michel). Le voyageur sur la terre. Eaux-fortes originale des Michel Ciry. Paris, les Francs Bibliophiles, 1955, in-4, br. couv. impr. plat et dos insolés, sous emboîtement us. Avec 41 eaux-fortes originales de Michel Ciry dont 10 hors-texte. Tirage limité à 160 ex. numérotés (n°130) et nominatif. Ouvrage enrichi d'un menu.	100 / 150	
9	LAMOTTE - FOUQUE - GUIRAMAND. Ondine. Lithographies originales de Guiramand. Paris, les Francs Bibliophiles, 1975, in-fol. en feuilles sous couv. impr. emboîtement (dos insolé). Avec 25 lithographies originales de Guiramand dont 12 en couleurs. Tirage limité à 170 ex. numérotés (n°130) et nominatif.	70 / 100	
10	RENARD (J.) - MINAUX (A.). Les Philippe. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1958, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et ill. sous emboîtement us. Avec 27 lithographies originales dont une sur la couverture, un frontispice et 25 in-texte. Un des 160 ex. numérotés sur vélin de rives (n°130) et nominatif.	70 / 100	
11	SHAKESPEARE - AIZPIRI (P.). La sauvage apprivoisée. Lithographies originales de Paul Aizpiri. Paris, les Francs Bibliophiles 1957, in-fol., en feuilles sous couv. ill., emboîtement. Avec 26 lithographies originales en couleurs de Paul Aizpiri. Tirage unique limité à 150 ex. numérotés (n°130) et nominatif. Qq. décharges et brunissures.	70 / 100	
12	VERHAEREN (Emile) - CARA COSTEA (P.). Belle chair. Paris, les Francs bibliophiles, 1967, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et ill. sous emboîtement. Avec 12 lithographies originales en couleurs de Philippe Cara Costea. Un des 170 ex. numérotés sur vélin de rives (n°114) et nominatif.	100 / 150	
13	WILDE (Oscar) - LOISELET (Alain). Le pêcheur et son âme. Eaux-fortes originales de Alain Loiselet. Paris, les Francs bibliophiles, 1973, in-8, en feuilles sous couv. impr. emboîtement un peu frotté. Avec 15 eaux-fortes d'Alain Loiselet. Tirage limité à 165 ex. numérotés (n°114) et nominatif.	100 / 150	
14	Sacha GUITRY. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Paris, Solar. Incomplet. On joint divers documents : Programme de la revue de toupe du 14 juillet 1958, acte notarié de 1898, etc.	20 / 30	
15	Lot d'environ 26 peaux/cuir de différentes couleurs pour reliure de livres.	100 / 200	
16	TINTIN Collection d'environ 267 revues TINTIN des années 1950 : numéros 143 à 410, du 19 juillet 1951 au 30 août 1956. (le 210 est sans page de couverture, le 228 a la page de couverture très légèrement abimée).	500 / 800	
17	Lot d'affiches et de coupures de presse : - Prédiction - Pour le 1er mai 1892 (déchirure) - L'Action française du samedi 25 juin 1927, page de titre : "Léon Dudet a été libéré par les Camelots du roi". - L'Action française du dimanche 9 janvier 1927. - Le Temps du 24 juin 1927, discours de Paul Valéry à l'Académie française. - Affiche de rue pour le convoi et l'enterrement de Mme Coudreau, mardi 28 avril 1807, partie. - Bonaparte en Egypte, Orangerie des Tuileries, affiche des Editions des musées nationaux, Mourlot, Paris. - Anciens Couvents de Paris, Exposition au Musée Cognac-Jay, 25 boulevard des Capucines, 25 juin-30 septembre 1943.	15 / 30	
18	Brevet d'invention pour "bandage de roues de véhicules", pour M. Marcel Lamy représenté par la société Marillier et Robelet, demandé le 25 novembre 1904 et délivré le 1er février 1905. Brevet n° 348.256.	15 / 20	

	ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS		
19	Charles LE BRUN (1619-1690) (d'après) Jesus Maria Joseph Gravure de Steph. Des Rochers 22,5 x 18,3 cm	30 / 50	
20	PAPILLON Au Grand Louis. Illustration pour "Cartes très fines de Louis Nicolas DE LORME marchand cartier à Paris demeurant rue Bourtibourg proche le cimetière S. Jean, vis-à-vis l'Hostel de Monsieur de Lieutenant civil, Au Grand Louis, vend tout ce qui concerne l'écriture". Gravure moderne. 34,5 x 25 cm (avec marges)	80 / 120	
21	François BOUCHER (d'après) Odalisque endormie Chalcographie du musée du Louvre. 13,5 x 22,5 cm	5 / 15	
22	Dans le goût du XVIIIème siècle Scène galante dans les bois Gravure. 43 x 35 cm (piqûres)	10 / 20	
23	Deux gravures de chasse, une gravure "le compliment", reproduction de canards.		
24	Paire de gravures Scènes de genre du XVIIIème siècle : le lever et le coucher. 32 x 26,5 cm	15 / 20	
25	Deux gravures (piqûres, pliures) : - Le mari jaloux, d'après Guido Cagnacci. - Vue de Tanger.		
26	Le Sacre de S.M. l'Empereur Napoléon. Descriptions des tableaux et explications de costumes. Environ 30 gravures d'après Isabey, Percier et Fontaine. Notes historiques de Hervé Pinoteau. Tirage limité à 1600 ex. numéroté XXXII surmonté d'un N. Editions du Palais Royal, 1969. Quelques tâches et déchirures.	200 / 300	
27	Ensemble de 4 gravures sur le thème du cheval de dimensions diverses. Piqûres.	50 / 80	
28	Deux grandes gravures : - Daniel O'Rourke, winner of Derby at Epsom, 1852 ; - The Flyig Dutchman. 55 x 77 cm et 60 x 77 cm	50 / 100	
29	Eugène PECHAUBES (1890-1967) La Diligence Gravure rehaussée à l'aquarelle signée en bas à gauche. 48 x 58 cm	60 / 80	
30	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de femme à l'éventail Pastel. 44,5 x 33,5 cm	100 / 200	
31	Ecole du XIXème siècle Vue de Rhodes Crayon situé et daté '20 mai 1829' en bas à gauche. 12,5 x 18,5 cm	10 / 20	
32	Ecole française du XIXème siècle Portrait de dame Gouache et aquarelle, vers 1830. 15 x 12 cm	10 / 30	

33	Ecole du XIXème siècle Paysage de montagne Aquarelle. 14 x 19 cm	20 / 30	
34	Ecole française du XIXème siècle Portrait de dame Pierre noire, estompe et rehauts de blanc, daté '1821'. 18,5 x 15 cm (en ovale)	100 / 200	
35	Eugène DEVERIA (1805-1865) Deux fumeurs espagnols Pierre noire et lavis de gris signé en bas à droite 'Eug Deveria'. 15 x 31,5 cm (légèrement insolé)	300 / 400	
36	ECOLE DE FONTAINEBLEAU Premier tiers du XVIIe siècle Le repos de Diane et ses nymphes Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. 38 x 39 cm La scène à l'arrière - plan à droite représentant un cerf dévoré par deux chiens dérive de celle que l'on observe dans 'Le bain de Diane' de François Clouet (1510-1572) du musée de Rouen.	2000 / 3000	
37	Pieter BOUCLE (Anvers vers 1610 - Paris 1676) (attribué à) Nature morte aux poissons Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis oxydé ; petites restaurations) 39 x 46,2 cm	1500 / 2000	
38	ECOLE FLORENTINE Seconde Moitié du XVIIe siècle Portrait de jeune femme en buste Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis oxydé ; restaurations) 45 x 35,5 cm Cadre ancien de style baroque en bois sculpté et doré à motif de rinceaux feuillagés.	1000 / 1500	
39	ECOLE PROVENCALE - Seconde Moitié du XVIIème siècle Paysage de campagne à la ville fortifiée et au moulin à eau Huile sur toile. 54 x 65 cm (rentoilage ; quelques griffures et restaurations)	1000 / 2000	
40	Ecole française du XVIIIème siècle Deux Amours piétinant des roses et un coeur en flamme Huile sur toile. 54 x 45 cm en ovale (restaurations)	300 / 500	
41	Ecole d'Amérique du Sud du XIXème siècle Deux portraits de Saints Deux huiles sur toiles. 80 x 59 cm ; 80 x 49 cm. (accidents et restaurations).	40 / 80	
42	ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIIe siècle) Portrait de duchesse dans un manteau d'hermine à fleur de lys Huile sur toile (rentoilage et restauration). 54,5 x 46 cm	200 / 300	
43	Ensemble de trois tableaux comprenant : - Dans le goût de Watteau, scène champêtre, huile sur panneau. 22 x 27 cm. - Dans le goût du XVIIIème siècle, portrait d'enfant, huile sur panneau, 24 x 18,5 cm. - Ecole du XVIIIème/XIXème siècle. Homme assis et enfant. Huile sur toile, 21,5 x 16,5 cm. Trou au milieu.	180 / 300	

44	Charles CLEMENT (1889-1972) Les Pèlerins d'Emmaus Huile et aquarelle sur papier signée en bas à droite avec un envoi 'A le Scuezec amicalement'. 44 x 56 cm	40 / 80	
45	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'un militaire arborant la Légion d'Honneur Huile sur toile, identifié au dos. 61 x 49,5 cm (trous et restaurations).	80 / 100	
46	Ecole française du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile, vers 1830. 35 x 27 cm	200 / 300	
47	Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune fille Huile sur toile non signée. 46 x 38 cm (entoilée)	80 / 120	
48	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle Chemin de campagne avec chasseur à cheval et villageoise Huile sur toile. Au revers deux pièces de renfort (accident en haut à droite ; petits manques) 38,2 x 45,5 cm	50 / 100	
49	Ecole du XIXème siècle Fleurs dans un vase Huile sur toile non signée. 73 x 59 cm (en ovale) (trou visible)	30 / 50	
50	Ecole française de la fin du XIXème siècle Intérieur d'un appartement parisien Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 34 cm	150 / 250	

51	<p>ICONE d'origine grecque, d'époque du XIXème siècle, représentant LA VIERGE DE LA SOURCE (Zoodochospigi) Recouverte d'un revêtement en argent, repoussé ciselé et gravé, usure. Poids brut : 3046 g. Poids estimé de l'argent : environ 900 g. 41 x 34 cm</p> <p>La partie centrale de l'icône est occupée par la représentation de la Vierge Marie assise dans une grande vasque tenant l'Enfant sur ses genoux. De part et d'autre se tiennent deux anges. La coupe est placée au centre d'un bassin de forme rectangulaire, autour duquel se tiennent l'empereur, l'impératrice, le patriarche, les dignitaires, les malades qui se lavent et boivent de l'eau. Le revêtement laisse apparaître uniquement les visages de la Vierge Marie, de l'Enfant et des anges. Ils sont modelés avec soin et empreints de naturalisme, l'iconographe ayant été influencé par la peinture occidentale. Les inscriptions sont gravées sur le revêtement.</p> <p>Le nom de cette icône se rattache à un modeste sanctuaire situé devant les remparts de Constantinople, à proximité de la Porte d'Or, maintenant appelé "de Silivri". C'était un site agréable avec une source qui attirait beaucoup de malades et d'infirmités et qui était réputée pour le pouvoir miraculeux de ses eaux. D'après l'historien Nicéphore Kallistos, l'empereur Markianos et son épouse Pulchérie (457-474) construisirent en ce lieu une première église en l'honneur de la Vierge. Sous Justinien, vers 560, elle fut agrandie, mais fut détruite au cours des invasions qui dévastèrent les environs de la capitale, entre le VIème et le Xème siècle. Comme la description de Nicéphore date du XIVème siècle, elle concerne le sanctuaire construit par Irène l'Athénienne.</p> <p>La source était au milieu de l'église, l'eau s'écoulait dans un bassin d'une grande vasque. Au-dessus de la source, sur quatre portiques s'élevait une coupole décorée d'une mosaïque représentant la Mère de Dieu et son Fils.</p> <p>Ce sanctuaire fut un lieu de pèlerinage très fréquenté par le peuple et la cour. A la fête de l'Ascension, l'empereur et ses dignitaires s'y rendaient avec le clergé en procession. Et pendant cette célébration les factions formaient des chœurs qui célébraient en alternance les louanges de la Vierge, comme ce chant des "Bleus" qui est conservé dans le Livre des Cérémonies de Constantin Porphyrogénète : " O fleuve, où court la vie sans fin, Source Sainte, nous chrétiens, nous vous avons trouvée, vous seule, Mère toute Sainte de notre Dieu. Nous vous vénérons comme Théotokos, nous vous implorons d'une bouche jamais muette. Couvrez-nous jusqu'à la fin, ô Notre Dame Source de vie, des ailes de votre protection " .</p> <p>Les pèlerins russes du XIVème et XVème siècle racontent qu'ils se rendaient à la " Pigi " (source en grec) pour " adorer la Vierge, boire l'eau sainte et s'y laver " .</p> <p>Ainsi ce sujet iconographique s'est développé sur un fond de circonstances réelles. Depuis les débuts du christianisme les croyants adressaient les prières à la Mère de Dieu en cas de maladie. Déjà au IVe siècle, saint Éphrem dit de Marie : " Salut, Mère de tous, salut. Source de grâces et de consolations pour tous. " Et saint Jean Damascène demande : " Qui peut douter que Marie soit la Source de la bénédiction, la fontaine de tous les biens. "</p>	1000 / 1500	
ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX MODERNES			
52	<p>Raphaël ROBIC Paysage de Giverny Paire de gravures signées en bas à droite et numérotées 152/295. 16,5 x 12 cm (chaque)</p>	20 / 40	
53	<p>Honoré DAUMIER (1808-1879) (d'après) Ensemble de 10 caricatures Gravures. On joint une reproduction.</p>	100 / 120	
54	<p>Henri DESCHAMPS (1898-1990) d'après Juan Gris (1887-1927) Nature morte cubiste Lithographie signée dans la planche et numérotée 72/200. 53 x 39 cm</p>	100 / 200	
55	<p>Eugène Elie BEAUDOIN & Marcel LODS Exposition internationale de 1937 Affiche du Ministère du commerce et de l'industrie, imp. Jules Simon, Paris. 59,5 x 40 cm (déchirures)</p>	80 / 100	
56	<p>Ensemble de 25 gravures et pochoirs (Procédé Daniel Jacomet) d'oeuvres diverses dont : Raoul Dufy, Albert Marquet, Marc Chagall, Pablo Picasso, Fernand Léger, Georges Braque, Poliakov, Bernard Buffet, Bourdelle, Paul Signac, Lurçat, Odilon Redon, Pierre Lelong, Janssem, Rochas, Courrèges, Survage, de Chirico.</p>	300 / 500	

57	Othon COUBINE (1883-1969) (d'après) Deux paysages Deux gravures. 27 x 34 ; 34 x 32 cm (déchirures, taches, pliures)	100 / 120	
58	Raphaël KIRCHNER (d'après) De la brune à la blonde - seize estampes [reproductions] artistiques par Raphaël Kirchner. Portfolio comprenant 16 reproductions. (pliures, mouillures) On joint un dessin en rapport avec ce portfolio, attribué à l'auteur (?).	30 / 40	
59	Sonia DELAUNAY (1885-1979) (d'après) Composition abstraite Tissu imprimé à motifs abstraits, numéroté 32/900. 100 x 140 cm (petits accrocs et tâches)	300 / 500	
60	Salvador DALI (1904-1989) La Victime de la Fête Plaque de céramique émaillée, signée et numérotée XII/XD. Ed. ARTCO France. 25 x 20 cm. Cerificat de l'éditeur joint.	100 / 200	
61	Ecole de la fin du XIXème siècle. Vue de fleuve Aquarelle signée et datée '1897' en bas à gauche. 33,5 x 51 cm	60 / 80	
62	A. MANAGO Caravane dans le désert ; Oasis Deux gouaches sur carton signées en bas à gauche. 26,5 x 24 cm (chaque)	25 / 50	
63	Luc BILLET (XIXème siècle) Roses et dahlias Aquarelle signée en bas à droite avec 'envoi de Nice au D. Veve' 39 x 71 cm	200 / 300	
64	Mario FAUSTINO-LAFETAT (né en 1925) Nature morte aux raisins et poires Huile sur papier signée en haut à droite. 39 x 58 cm	30 / 50	
65	Alfred Duprat (1882-974) Vue de la mairie de Ciboure Aquarelle signée, située et datée '6 sept. 1919' en bas à gauche. 46 x 61 cm	150 / 200	
66	HANSI (Jean-Jacques WALTERS dit) (1873-1951) Obernai Aquarelle signée en bas à droite et située 'Obernai'. 54 x 36 cm	2800 / 3200	
67	Jules PASCIN (1885-1930) Personnages Dessin au crayon, porte une signature en bas à droite. 18 x 11,5 cm L'authenticité de cette oeuvre nous été confirmée par Rosem-Marie Napolitano et Tom Krohg.	200 / 400	
68	René BABIN (1919-1997) Etude de nu féminin Sanguine signée et datée '87' en bas à droite. 24 x 31,5 cm	25 / 50	
69	René BABIN (1919-1997) Etude de nu féminin Sanguine signée et datée '1969' en bas à droite. 24 x 32 cm (piqûres)	25 / 50	

70	René BABIN (1919-1997) Etude de nu féminin Sanguine non signée. 29 x 49 cm	25 / 50	
71	René BABIN (1919-1997) Nu féminin Sanguine non signée. 27,5 x 42,5 cm	25 / 50	
72	Léon HAFFNER (1881-1972) Trois-mâts Pochoir et gouache signé en bas à droite. 40 x 80 cm (mouillures)	500 / 700	
73	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Ours Fusain et encre signé en bas à droite. 39,5 x 52,5 cm	1500 / 2000	
74	Lilly STEINER (1884-1961) Portrait d'un jeune garçon Aquarelle signée, datée '1942' et située à 'Moissac' en bas à droite. 44 x 30 cm	60 / 80	
75	Alain SAINT OGAN (1895-1974). Don Quichotte & Le Cerbère. Ensemble de dessins à l'encre de chine, rehaut de gouache blanche, réalisés pour des illustrations de livres pour enfants. 28,5 x 11 cm (à vue) (chaque). Cadres. Rare. Alain Saint Ogan est le dessinateur de BD ayant réalisé les aventures de Zig & Puce et surtout ayant donné vie au célèbre pingouin Alfred, qui fût très longtemps l'emblème du festival d'Angoulême.	100 / 200	
76	ECOLE MODERNE Deux bâtiments de guerre Gouche signée en bas à droite 'Chevrier' (?). 30 x 48 cm (petits manques)	30 / 60	
77	Paul RAMBIE (né en 1919) Portrait d'homme Gouache signée en bas à gauche. 62 x 30 cm	100 / 120	
78	A de POLIGNAC Nature morte au raisin Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 41 x 33 cm On joint un tableau de pêche, Huile sur toile signée Serry (trou).	40 / 80	
79	Ecole du XIXème siècle Paysage au pont de bois Huile sur toile marouflée sur panneau non signée. 26 x 33 cm	80 / 120	
80	Ecole française du XIXème siècle Paysage animé devant une église Huile sur toile non signée. 26 x 24 cm	80 / 120	
81	Eugène REGAGNON (1875-1957) Vue des Pyrénées ariégeoises Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	100 / 200	
82	Ecole française de la fin du XIXème siècle Poules dans une basse-cour Huile sur toile monogrammée et datée '1898' en bas à gauche. 27 x 35 cm	200 / 300	

83	L. MOUREN Roses dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche marouflée sur carton 45 x 58,5 cm	50 / 100	
84	Ecole du début du XXème siècle Paysage au clair de lune Huile sur panneau signée en bas à droite et datée '1902'. 16,5 x 48,5 cm	25 / 50	
85	Jules René HERVE (1887-1981) Le Berger Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27,5 cm	800	
86	Charles POLLACI Entrée du port d'Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27,5 cm	250	
87	Georges CASTAING (1895-?) La Beauce Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24,5 x 35 cm	150	
88	M. MASSON La Mare Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	200	
89	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Les marais Aquarelle signée en bas à droite et située en Seine-et-Marne dans les environs de Moret. 34 x 49 cm	300	
90	ADRIAN Paris, place de la Concorde Huile sur toile 46 x 55 cm	200 / 400	
91	André MARCHAND (Aix-en-Provence 1907-1997) La jeune fille aux cheveux rouges Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 41 x 33 cm Porte une étiquette au dos de la Galerie La Boétie, 83 rue La Boétie à Paris, en date du 18 juin 1952, n° 158.	600 / 1000	
92	Eugène BABOULENE (1905-1994) Intérieur au tapis vert Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et numérotée 329 au dos. 33 x 41 cm Porte une étiquette au dos de la galerie Tamenaga, 18 avenue Matignon à Paris, numéro K955	1500 / 3000	
93	Jean-Bernard TROTZIER (né en 1950) Le Bord de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm	100 / 200	
94	Miguel REY Maison blanche Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	50 / 100	

95	François HEAULME (1927-2005) Portrait de Don Quichotte Gouache sur panneau signée en bas à droite 38 x 26,6 cm (griffures)	80 / 100	
96	J. GARAPIN Bateau de pêche Huile sur carton signée en bas à droite. 33,5 x 24 ,5 cm	40 / 80	
97	ECOLE MODERNE Entrée de château Huile sur toile non signée. 33 x 46 cm	40 / 80	
ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX CONTEMPORAINS			
98	Leonor Fini (1908-1996) (d'après) Femmes Quatre reproductions. 70 x 51 cm (non encadrée) ; 43,5 x 36,5 cm (3)	15 / 20	
99	ECOLE CONTEMPORAINE Sans titre Lithographie signée en bas à droite, illisible. 35 x 42,5 cm	15 / 30	
100	Bernard CHAROY (né en 1931) Femme au chignon Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée III/XXV. 76 x 55 cm	30 / 50	
101	Faibich Schraga ZARFIN (1899-1975) Les Jeunes filles Lithographie signée en bas à droite et numérotée 7/150. 61 x 40 cm	30 / 50	
102	Robert HELMAN (1910-1990) Composition abstraite Lithographie signée en bas à droite avec une dédicace 'Pour Simone Benhamou très amicalement'. 62,5 x 51,5 cm	100 / 200	
103	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) Femmes au vélo devant les voiliers Lithographie signée en bas à droite et numérotée 118/200. 70 x 50 cm	200 / 300	
104	Yaacov AGAM (né en 1928) Composition cinétique Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 4/50, épreuve d'artiste. 50 x 67 cm	200 / 300	
105	JANSEN Fillette accoudée Lithographie signée en bas à droite et numérotée 94/180. 44 x 34 cm	30 / 50	
106	Félix LABISSE (1902-1982) L'Arthémise Lithographie signée en bas à droite. 54 x 44 cm	80 / 120	
107	Félix LABISSE (1902-1982) Les malheurs de la fille prodigue Lithographie signée en bas à droite et numérotée 103/165. 64,5 x 49 cm (piqûres)	80 / 120	

108	Félix LABISSE (1902-1982) Trois femmes sur fond bleu Lithographie signée en bas à droite et numérotée 132/175. 64,5 x 50 cm (piqûres)	80 / 120	
109	Wilfredo LAM (1902-1982) Sans titre Lithographie signée en bas à droite et numérotée XX/XXV. 27,5 x 14,5 cm	100 / 120	
110	Jean HELION (1904-1987) Portrait de femme Lithographie signée en bas à droite et numérotée 23/75. 56 x 45 cm	80 / 100	
111	DELFO (né en 1927) Le jardin des Hespérides Lithographie signée et datée '1972' en bas à droite et numérotée II/10. Epreuve d'artiste. 62,5 x 48 cm	50 / 80	
112	GAZOUX Sans titre Lithographie signée en bas à droite numérotée 7/250. 54,5 x 75 cm	40 / 80	
113	Georges MATHIEU (1921-2012) (d'après) Reproduction 29,5 x 92 cm	25 / 50	
114	Jean-Hedern HALLIER (1936-1997) Hercule et les gastéropodes Lithographie datée '93', signée et titrée. 66 x 92 cm	30 / 50	
115	Jean FAUBERT (né en 1946) Jeune femme costumée Gouache signée en haut à gauche. 28 x 20 cm	180 / 200	
116	Carl de PARCEVAUX (né en 1936) Cavaliers et chevaux Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 59 cm	60 / 80	
117	Véronique VERMEIL (né en 1938) Paysages Deux pastels signés en bas à gauche. 22 x 22,5 cm et 21,5 x 27 cm	40 / 60	
118	Patrick HITTE (né en 1963) Aquarelle et crayon signé en bas à droite 43 x 32,5 cm On joint 6 reproductions Pin up numérotées.	50 / 80	
119	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) Sans titre Aquarelle et collage sur papier signé en bas à droite. 50 x 35 cm	50 / 100	
120	COHEN TANUGI Portrait de femme ; couple Deux encres signées en bas à droite et datées '95'. 39 x 29 cm (chaque)	30 / 50	
121	GEN PAUL (Eugène PAUL dit) (1895-1975) Paris, place du Tertre à Montmartre Pastel signée en bas à droite. 26,5 x 38,5 cm	1200 / 1800	

122	GEN PAUL (Eugène PAUL dit) (1895-1975) Clown Pastel signée en haut à droite. 41 x 27 cm	1500 / 2000	
123	Claude VENARD (1913-1999) Composition Aquarelle et encre de chine sur papier marouflé sur panneau signée en bas à droite. 36,5 x 70,5 cm	400 / 500	
124	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	100 / 150	
125	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	70 / 100	
126	Patricia KLEYMAN (née en 1965) Ysmine Acrylique sur toile signée en bas à droite, titré et datée 'mai 2003' au dos. 92 x 73 cm	50 / 100	
127	Mario CHICHORRO (né en 1932) Tête ondulée Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. 69 x 61,5 cm	300 / 400	
128	Maxime DEFERT (né en 1944) Composition géométrique Huile sur toile signée et datée '26.9.68' au dos. 100 x 100 cm (salissures)	200 / 300	
129	Harry GUTTMAN (né en 1933) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	300 / 400	
130	Jacques COLAS-GUERIN Sans titre Huile sur toile signée et datée '1963' en bas à droite. 73 x 116 cm	50 / 100	
131	Nora AURIC (1900-1982) Composition aux minéraux Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette de vente binoche et godeau. 38 x 46 cm	70 / 100	
132	Dominique REMBOVILLE (née en 1950) Sans titre Technique mixte signée en haut à droite. 12 x 12 cm	40 / 50	
133	Dominique REMBOVILLE (née en 1950) Vision Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 130 x 96,5 cm	80 / 120	
134	Giacomo de PASS (né en 1938) Trouble au bal masqué Huile sur toile signée en bas au milieu et contresignée au dos 116 x 89 cm Porte une étiquette du Salon des Indépendants, 1963 (Gal. R Dulac, 15-17 av. Rapp 7e)	120 / 180	

135	Leszek FRYDRISZAK (né en 1960) Tête, 1989 Acrylique et huile sur toile signée et titrée au dos. 160 x 120 cm Exposition : Biennale des Beaux-Arts, février 1991, Grand Palais, Paris.	120 / 180	
136	Antonio GARCIA-MULET (né en 1932) Boîte ficelée, 1980 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 117 x 89 cm	100 / 120	
137	Gaston SEBIRE (1920-2001) Vue de falaises normandes Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm	800 / 1200	
138	Jean JACQUELIN (1905-1989) Coup de blanc Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et numérotée '919' au dos. 65 x 81 cm	200 / 400	
139	LUCA (XXème siècle) Chalutiers Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 25,5 cm	10 / 30	
140	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) Les Papillons Laque et encre sur isorel signée et datée '74' en bas à gauche. 40 x 32 cm	50 / 100	
141	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) L'Equilibriste Laque et encre sur isorel signée et datée '75' en bas à droite. 41 x 32,5 cm	50 / 100	
142	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) Le Précipice Laque et encre sur isorel signée et datée '76' en bas à gauche. 40 x 32 cm	50 / 100	
143	Michel JAKUBOWICZ (né en 1939) L'Equilibriste Laque et encre sur isorel signée et datée '73' en bas à droite. 91 x 71 cm	100 / 200	
144	Anna CHIMARAS (née en 1974) Composition abstraites Quatre huiles sur toiles signées. 35 x 27 cm (chaque)	25 / 50	
145	Anna CHIMARAS (née en 1974) Le Jongleur Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	30 / 50	
146	Anna CHIMARAS (née en 1974) Iris jaunes et violets Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	30 / 50	
147	K JAMROZ Quatre vues de Paris Quatre huiles sur toile signées et datées 35 x 27 cm ; 33 x 24 cm ; 27 x 22 x 24 cm	30 / 50	

148	Ecole moderne Paris, vue de Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible). 35 x 70 cm.	30 / 50	
149	Valérie BUFFETAUD (né en 1962) Energia Technique mixte sur toile signée, titrée, côté, datée 2001 au dos. 150 x 50 cm		
150	Jocelyne BONZOM Frise d'Aragon n° 3 Acrylique sur toile signée, titrée, datée de 'septembre 2001' au dos. 60 x 60 cm		
151	Jocelyne BONZOM Composition abstraite Acrylique sur carton, monogrammée en bas à droite, et signée et datée 'mai 2001' au dos 52 x 43 cm		
152	Jocelyne BONZOM Sans titre, composition abstraite Acrylique sur toile monogrammée en bas à droite, sans châssis. 134 x 122 cm		
153	ECOLE CONTEMPORAINE Histoire d'or Acrylique sur isorel, titrée, monogrammée et datée '2001' en bas à droite 148 x 105 cm		
154	ECOLE CONTEMPORAINE Composition abstraite Technique mixte sur panneau en isorel. 138 x 105 cm		
155	Deux reproductions de photographies : - Portrait de femme ; - femmes à bicyclettes.	25 / 50	
	PHOTOGRAPHIE		
156	PHOTOGRAPHIE, ensemble comprenant : - Dominique TUILARD, ensemble de 7 tirages argentiques. - Didier HOUGET, 3 tirages argentiques. - Ensemble divers de photos de : Chagall, Arman, Jeanne Moreau, Claude François, Sacah Guitry, Hergé, Bernard Buffet, Goscinny Uderzo, Picasso, Warhol et divers.	80 / 120	
157	Jan SAUDEK (né en 1935) (d'après) The Chains of Love No. 3, 1987 ; New York, 1985 Deux reproductions (une signée). 59 x 80 cm (chaque) (roulées) (pliures).	30 / 50	
158	Polo DOURY (Paul Olivier Doury dit) Imaginaire present 2012, dogs can see Tirage sur papier Hanemulhe signé au dos et numéroté 1/7. 32,5 x 48 cm	200 / 300	
159	Polo DOURY (Paul Olivier Doury dit) Imaginaire present 2012, a tribute to Malcom Tirage sur papier Hanemulhe signé au dos et numéroté 1/7. 32,5 x 48 cm	300 / 400	

160	Jean-Noël L'HARMEROULT (né en 1954) Miami Beach, 2007 Fusain et acrylique fluorescente sur tirage numérique (pièce unique). 130 x 130 cm Contre-collée sur aluminium et insérée dans un encadrement caisse américaine blanche sous verre. Exposition : Mauboussin, place Vendôme, Paris, juin 2013.	350 / 650	
161	Bouteille CHAMPAGNE Collection Roy LICHTENSTEIN Taittinger 1985.	50 / 80	
MODE			
162	Sac à main en crocodile. Vers 1920.	30 / 60	
163	HENRY à la Pensée - Paris Pochette en tissus moiré et strass, miroir à l'intérieur. 9,5 x 15 cm . Etat d'usage.	40 / 60	
164	Grand chale à motifs cachemire. 320 x 155 cm. (Petits trous et restaurations)	100 / 120	
165	Ensemble de 5 sacs de bal perlés ou rigide, paire de jumelles de théâtre en nacre. Et on joint un gilet afghan.	50 / 100	
166	LANCEL Ensemble de deux 2 sacs en cuir : l'un camel, l'autre noir. On joint un sac La Bagagerie.	100 / 150	
167	La Bagagerie. Sac bourse en plastique noir façon croco, L 26,5 cm	30 / 40	
BIJOUX - MONTRE			
168	Montre de dame en argent, boîtier et bracelet rigide en argent, Charançon, de marque A BARTHELAY. Poids brut : 30,2 g. Et on joint une montre gousset en argent (accidenté). Poids brut : 57,3 g. Poids brut total : 87,5 g.	50 / 80	
169	ZENITH Montre de gousset en or jaune guilloché. Poids brut : 67,7 g.	250 / 300	
170	Montre de gousset en or jaune guilloché et émaillé. Cadran à décor d'une colombe et d'une guirlande de fleurs. Poids brut : 34,3 g.	200 / 250	
171	Montre dame en or jaune, bracelet et boîtier en or, cadran entouré de 8 petits diamants. Sivane, Suisse. Poids brut : 34,9 g. Dans un écrin rouge.	150 / 300	
172	Deux briquets DUPONT : l'un en métal doré rainuré, l'autre laqué noir.	40 / 80	
173	Aumonière en or jaune. Poids : 25,7 g.	400 / 450	
174	OR (Doit au contrôle) - Chaîne en or. L : 69 cm. Poids : 12,5 g. - Chaîne tubogaz. Poids 11,5 g. - Croix. Poids : 6,3 g - Croix. Poids : 1,7 g - Dé à coudre en or. Poids : 3,8 g. Poids total : 35.80 g.	600 / 800	
175	Bague bandeau en or 18K et argent, ornée de deux lignes d'émeraudes rondes entre quatre lignes torsadées serties de diamants. Tour de doigt : 51. Poids brut : 8 g.	220 / 300	
176	Bague en or jaune 585 millièmes (14K) "Toi & Moi", ornée d'un diamant de taille ancienne et d'un rubis rond. Tour de doigt : 50. Poids brut : 4 g.	300 / 500	
177	Lot de trois bagues en or 18K, ornées de pierres fines et synthétiques. Poids brut : 12 g. 1 AC	180 / 270	

178	Bague boucle en or jaune 18K, partiellement sertie de petits diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 51,5. Poids brut : 4 g.	120 / 180	
179	Lot de deux bagues en or jaune 18K, serties de pierres de synthèse. 1 AC Poids brut : 10 g.	160 / 260	
180	Bague coeur en or jaune 18K, ornée d'un petit pavage de diamants. Tour de doigt : 47,5. Poids brut : 3 g (dispensé de marque).	300 / 400	
181	Briquet Dupont en or jaune à décor rainuré. Poinçon Tête d'aigle. Poids brut : 98 g.	900 / 1000	
182	CARTIER Montre-bracelet de dame, carrée, à mouvement à quartz, le tour de cadran bordé de petits diamants, le bracelet articulé en or jaune à boucle déployante. Cartier, modèle Panthère. Poids brut : 70 g.	3000 / 5000	
183	Bague jonc en platine, ornée d'un diamant solitaire de taille ancienne serti clos. Tour de doigt : 53. Poids brut : 18 g.	900 / 1100	
184	Lot comprenant un collier de perles fausses et deux bagues en or 18K serties de pierres fines et synthétiques. Poids brut des bagues : 28 g.	400 / 500	
185	Bague large anneau en or jaune 18K, ornée d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage de petits diamants. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 17 g.	5000 / 6000	
186	ROLEX, modèle Oyster Perpetual. Montre-bracelet de dame, en or 18K et acier, cadran émaillé noir, index bâtonnets, mouvement mécanique à remontage automatique.	600 / 800	
187	CHANEL, modèle Première. Montre-bracelet de dame, en métal doré et cuir, mouvement à quartz, gravée et numérotée. (Cuir à recoller).	200 / 250	
188	Bague ornée d'un saphir cabochon, la monture en or jaune et gris 18K. Tour de doigt : 52. Poids brut : 17 g.	400 / 600	
189	Bague en or jaune 18K, ornée d'une aigue-marine taillée en coeur entre deux lignes de petits diamants ronds. Tour de doigt : 46. Poids brut : 9 g.	300 / 500	
190	CARTIER Paire de boutons de manchette à motifs cylindriques interchangeables : batonnets en lapis-lazuli, laque, bois, or blanc (poids : 4,3 g.). Monture en or jaune signée et numérotée, poids : 3,3 g. Poids total : 7,6 g. Dans son écrin d'origine Cartier.	500 / 800	
191	Etui à cigarette en argent et or, à décor rainuré et monogrammé 'SF'. Poinçon Minerve et poinçon mixte (tête d'aigle et tête de sanglier). Poids : 189 g.	150 / 200	
192	Deux briquets en métal doré rainuré. L'un signé Dupont monogrammé 'JF', l'autre Caddy.	40 / 60	
193	Paire de bagues jumelles en or jaune de forme irrégulière. Poids total : 23 g.	350 / 450	
194	Paire de bagues joncs en or jaune. Poids total : 16,4 g.	250 / 300	
195	Trois bagues en or jaune pavées de brillants : 1/ l'une à décor de vannerie, poids brut : 8,9 g. 2/ l'une à croissillons et brillants en amande, poids brut : 20,2 g. 3/ l'autre à décor torsadé, poids brut : 13,4 g. Poids brut total : 42,5 g.	700 / 900	

196	Bague jonc en or jaune pavée de brillants. Poids brut : 7 g.	100 / 150	
197	Trois bagues en or jaune : 1/ Bague en or jaune à décor asymétrique de style Art Déco pavé de huit brillants, poids brut : 12,1 g. 2/ Bague en or à décor de volutes affrontées et pavée de brillants au centre, poids brut : 16 g. 3/ Bague en or jaune articulé façon gourmette et pavée de brillants, poids brut : 6,5 g. Poids brut total : 34,6 g. .	550 / 650	
198	BACCARAT 1/ Pendentif en argent orné d'une perle en cristal violet. 2/ Bracelet rigide en argent orné d'un perle en cristal violet, signé.. Poids brut total : 56,8 g.	100 / 200	
199	Deux gourmettes en or et ornées de brillants. Poids total brut : 54 g.	900 / 1200	
200	Bague chevalière en or jaune 18K, ornée d'une émeraude rectangulaire sertie clos et d'un pavage de vingt-quatre petits diamants ronds. Tour de doigt : 46. Poids brut : 9 g. AC	300 / 600	
201	Lot de bijoux fantaisie : - Paire de clips - Broche insecte		
202	Pendentif en or en forme de coeur et pavé de brillants. Poids brut : 13,3 g. On joint deux montures de bagues, l'une en or (poids :3,2 g), l'autre en platine (poids : 3.3 g)	300 / 500	
203	Bijoux en or : - paire de BO or. 11,1 g. - paire d'anneaux or. 16,4 g. - Paire de BO en poissons, or. 36,9 g. - Paire de broches feuilles or. Années 1950 . 24g . - Paire de bO or gris et brillants. 6,4 g. - Pendentif coeur ajouré. 6,7 g. - Bague décor géométrique émaillé. 8,7 g. - Bague serpent enroulé. 26,5 g. - Petite bague à trois brillants. 3,8 g. Pourra être divisé.		
204	ROLEX modèle Oyster Perpetual Date Just. Montre-bracelet d'homme en or 18K et acier, cadran satiné, index bâtonnets, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures, mouvement mécanique à remontage automatique. Frais judiciaires : 14,40 % TTC	1800 / 2200	
205	ROLEX, modèle Oyster Perpetual Date Submariner. Montre-bracelet d'homme en or 18K et acier, cadran émaillé bleu, tour de lunette tournant à cliquet unidirectionnelle également émaillé bleu, guichet dateur à trois heures, mouvement mécanique à remontage automatique, tour de poignet articulé. Frais judiciaires : 14,40 % TTC	3000 / 5000	
206	HUBLLOT, modèle Big Bang. Montre-bracelet d'homme, de forme ronde, en or jaune 18K et acier, cadran émaillé noir à décor de quadrillages, chiffres arabes, formant chronographe, à trois cadrans auxiliaires excentrés à neuf heures pour la trotteuse, trois heures pour les minutes et six heures pour les heures, guichet dateur à quatre heures, mouvement mécanique à remontage automatique visible par le fond, tour de poignet en caoutchouc noir à boucle déployante en or jaune 18K et métal. Poids brut : 175 g. Frais judiciaires : 14,40 % TTC	5000 / 6000	

207	AUDEMARS PIGUET, modèle Royal Oak, n° 2637. Montre-bracelet d'homme en acier, formant chronographe, cadran émaillé noir, index bâtonnets, trois cadrans auxiliaires à six heures pour la trotteuse, trois heures pour les minutes et neuf heures pour les heures, mouvement mécanique à remontage automatique. (Rayures). Frais judiciaires : 14,40 % TTC	4000 / 6000	
208	BREITLING. Montre-bracelet d'homme, la montre de forme ronde en acier, cadran émaillé bleu, index bâtonnets, à trois petits cadrans auxiliaires dorés à six heures pour les heures, neuf heures pour les secondes et midi pour les minutes, guichet dateur à trois heures, tour de lunette tournant unidirectionnelle, mouvement mécanique à remontage automatique, tour de poignet en cuir marron, fermoir à boucle déployante. Frais judiciaires : 14,40 % TTC	1000 / 1200	
209	Lot de bijoux fantaisie : 3 paires boucles d'oreille, 4 broches, 1 bague, 1 pendentif.	150 / 180	
210	Christian DIOR Baguier en métal et céramique émaillée bleu craquelé. H : 14 cm.	100 / 120	
211	Poudrier en argent doré rainuré découvrant trois compartiments et un miroir. Poinçon Cygne. Poids brut : 406 g.	200 / 250	
212	Boîte ronde en argent guilloché, couvercle à décor émaillé bleu. Diam. 7,5 cm . Poids brut : 69 g.	200 / 250	
213	Boîte rectangulaire en argent à décor émaillé bleu. 3,2 x 8,5 x 6,1 cm. (Eclat à l'émail). Poids brut : 219 g.	200 / 250	
ARGENTERIE - OBJETS D'ART - SCULPTURES			
214	Ensemble de 12 cuillères en argent style Louis XVI, 7 cuillères en argent à médaillon, poinçon Minerve. Soit 19 cuillères, dans un écrin vert. Poids total : 398 g.	130 / 200	
215	FUCHS Ensemble de couteaux, style Louis XV, ornés d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, comprenant : - 9 couteaux en argent fourré et lame argent, poinçon Minerve. Poids : 374 g. - 10 couteaux en argent fourré, lame métal. Poids brut : 410 g.	150 / 200	
216	Ménagère en argent, modèle filet orné d'armoirie surmontée d'une couronne et d'une devise "Decrevi", comprenant 12 fourchettes et 12 cuillères. Poinçons : Paris 2ème Coq (1809-1819) ; Paris 1er Coq (1798-1809) pour 4 fourchettes et 3 cuillères. Poids total : 2188 g.	1000 / 1500	
217	Petite pendule à poser en bronze ciselé et doré représentant Diane chasseresse sur son char, tiré par un cerf. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé : " J.Jacquot à Metz ". Epoque Directoire. (Fixée sur son socle en bois noirci, globe). H : 22 cm. L : 18, 5 cm.	300 / 400	
218	JAEGER-LECOULTRE & J.-L. REUTTER Pendule ATMOS en métal doré à mouvement mécanique perpétuel. H : 22,5 cm ; l : 20 cm ; P : 15 cm. (Petit accident à la vitre).	500 / 1000	
219	BACCARAT Petit vase en opaline bleue et doré. H : 10,5 cm.	100 / 120	
220	Crucifix en ivoire (manques à la Couronne d'épines, petits manques aux mains) sur croix en bois doré de style néogothique. H : 83 cm (Haut. Christ : 26 cm). Accidents	300 / 400	

221	Marie d'ORLÉANS (1813-1839) (d'après) Jeanne d'Arc debout tenant une épée amovible Épreuve en bronze à patine brune. H : 28 cm	300 / 350	
222	Léon FALCONNIER (1811-1876) (d'après) Jeanne d'Arc à cheval Bronze argenté H : 14,5 cm	150 / 200	
223	Paire de bustes de Napoléon III et Victor Emmanuel Bronzes patinés. H : 17 cm	500 / 600	
224	Jean-Baptiste-Joseph DEBAY II (1802-1862) Saint Jean-Baptiste Sculpture en marbre blanc de Carrare signée sur la terrasse. H : 98 cm (petits accidents, restaurations) Jean-Baptiste-Joseph DEBAY obtint le Prix de Rome en 1829.	2000 / 3000	
225	Fanny CROZIER & SIOT-DECAUVILLE (fondeur). Profil de femme en buste. Bas-relief à triple patine médaille, brune et à reflets verts. Signature incisée "F. CROZIER". Cachet de fondeur "SIOT-DECAUVILLE; FONDEUR, PARIS". D : 49 x 36,5 cm. Née à Genève, expose au salon de 1875 à 1886.	100 / 150	
226	Anonyme Violoniste dansant. Bronze. H : 17 cm	200 / 300	
227	Lampe de table à monture ajourée à décor végétal. Style Art Nouveau. H : 36 cm.	50 / 80	
228	Anonyme Nu féminin sur un rocher. Plâtre signé. L : 45 cm		
229	Anonyme Marianne. Bronze. Hauteur toale : 11 cm (accident au socle)	80 / 100	
230	Pingouins : 1/ Petit pingouin en bronze signé 'Buzette' (?) et 2 petits pingouins en métal.	150 / 180	
231	Anonyme Eléphant trompe levée Bronze. H : 20 cm.	350 / 400	
232	Nikolai Iwanowitsch LIEBERICH (1828-1883) (d'après) Ours au repos. Bronze argenté sur socle en marbre noir. L : 16,5 cm	200 / 300	
233	LEJEAN Femme et lévrier en céramique blanc craquelé. L : 52 cm.	100 / 120	
234	Francine CARTIER (d'après) Panthère et antilope Bronze. L : 63 cm.	800 / 900	
235	Mark VEDRES (1870 c. - 1961) (d'après) Jeune homme Epreuve en bronze signée sur la terrasse. H : 27,5 cm	1500 / 2000	
236	Feix LOPES (?) Jésus-Christ Bronze patiné, signé. H : 33 cm	50 / 80	
237	Noëlle FAVRE (XXème siècle) Deux sculptures : - Nu féminin en marbre. L : 19 cm - Nu féminin en bois sculpté. H : 10 cm	50 / 100	
CERAMIQUES			

238	Nécessaire de fumeur en porcelaine polychrome, à réserves sur fond jaune, comprenant : - plateau cerclé en métal. 25,5 x 16,5 cm - 3 gobelets - 1 pot couvert - 1 cendrier	30 / 50	
239	Camille ALAPHILIPPE (1874-1934) Importante plaque ovalisée en grès figurant un profil de jeune fille, émaux beige ocrés, H 40 cm, L 35 cm, signature manuscrite incisée, daté 1905, petits manques et éclats en périphérie.	30 / 50	
240	Biscuit non émaillé, représentant une jeune fermière avec 2 moutons, non marqué. Années 1920/1930.	40 / 60	
241	Lot d'assiettes et d'objets divers.	20 / 30	
242	Lot de faïences diverses.	20 / 50	
243	Lot de faïences et porcelaines comprenant : - 1 éléphant, style chinois famille verte, 2 moitié du 20° siècle, - 1 assiette en porcelaine chinoise, 2° moitié du 20° siècle, - 2 bols faïence de Quimper, Henriot, fin 19° , début du 20° siècle, - 2 jeunes filles en porcelaine à têtes articulées, - 1 plat et assiette de Quimper.	150 / 200	
244	6 statuettes, en porcelaine, représentant des personnages militaires connus. 2ème moitié du 20° siècle.	100 / 150	
245	SARREGUEMINES Pichet en faïence de Sarreguemines représentant un vigneron assis, le ventre ballonné, la pipette à la main. Début XXème siècle.	50 / 100	
246	QUIMPER - 2 groupes en faïence de Quimper, réalisés dans la 2° moitié du 20° siècle, signés par Berthe Savigny, - 2 groupes en faïence de Quimper, réalisés dans la 2° moitié du 20° siècle, signés par Micheau Vergnez R, - 2 groupes en faïence de Quimper, réalisés dans la 2° moitié du 20° siècle, signés CD.	150 / 250	
247	QUIMPER - Crèche complète en faïence Quimper, 2ème moitié du 20° siècle, - 4 vierges en faïence de Quimper, 2ème moitié du 20° siècle.	200 / 300	
248	Marjatta TABURET - QUIMPER Sept belles assiettes en faïence de Quimper, réalisées spécialement pour Pierre Boussard par Marjatta Taburet, peintre en céramique, qui a travaillé à la fabrique de Quimper sous la responsabilité de Henriot. 2ème moitié du 20° siècle. Ces pièces sont des exemplaires uniques.	200 / 250	
249	Marjatta TABURET - QUIMPER Trois beaux plats en faïence de Quimper, réalisés spécialement pour Pierre Boussard par Marjatta Taburet, peintre en céramique, qui a travaillé à la fabrique de Quimper sous la responsabilité de Henriot. 2ème moitié du 20° siècle. Ces pièces sont des exemplaires uniques.	400 / 800	
250	Marjatta TABURET - QUIMPER Deux beaux plats en faïence de Quimper, réalisés spécialement pour Pierre Boussard par Marjatta Taburet, peintre en céramique, qui a travaillé à la fabrique de Quimper sous la responsabilité de Henriot. 2ème moitié du 20° siècle. Ces pièces sont des exemplaires uniques.	300 / 400	
251	Marjatta TABURET - QUIMPER Deux beaux plats en faïence de Quimper par Marjatta Taburet, peintre en céramique, qui a travaillé à la fabrique de Quimper sous la responsabilité de Henriot. 2ème moitié du 20° siècle. Ces pièces sont des exemplaires uniques.	300 / 400	

252	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Vase en grès de forme diabolosur talon, à décor émaillé blanc, jaune, vert, bleu et noir. Cachet en creux "D. TAIZE". Haut. : 11,8 cm ; Diam. : 12,2 cm.	200 / 300	
253	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Vase en grès de forme boule et col ourlé sur talon, à décor tacheté orange et bleu sur fond vert. Cachet en creux "D. TAIZE". Haut. : 16,5 cm.	200 / 300	
254	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Coupe creuse sur talon en grès émaillé vert sur fond brun à décor de motifs en réserve. Cachet en creux "D. TAIZE". Haut. : 8,9 cm. Diam. : 13 cm	200 / 300	
255	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Large coupe sur piedouche en grès à décor émaillé de nucléations rouge et brun sur fond blanc, et bleu nuit métallisé sur la panse. Cachet en creux "D. TAIZE". Haut. : 7,5 cm ; Diam. : 17,5 cm.	300 / 400	
256	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Vase en grès de forme boule sur talon et à col ourlé, à décor de tâches et aplats blancs sur fond d'émail tacheté noir, blanc et noir. Cachet en creux "D. TAIZE". Haut. : 15,5 cm ; Diam. : 15 cm.	300 / 400	
257	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Large coupe légèrement évasée sur talon en grès à décor émaillé rouge et brun. Cachet en creux "D. TAIZE". Haut. : 8 cm ; Diam. : 17,3 cm.	300 / 400	
258	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Coupe creuse légèrement évasée sur talon en grès à décor émaillé rouge et noir. Cachet en creux "D. TAIZE". Haut. : 12,5 cm ; Diam. : 13,5 cm.	300 / 400	
259	Paul BECKRICH (né en 1955) Figure féminine drapée Terre cuite signée. Accidents. H : 22 cm	100 / 150	
ARTS D'ASIE			
260	CHINE Sujet féminin en jade ou jadéite. H : 15 cm (fêle).	60 / 100	
261	Pendentif en quartz rose sculpté en forme de fleur et deux quartz rose sculpté. On joint trois agates brutes.	150 / 200	
262	Beau pendentif en améthyste, en forme d'une pêche de longévité suspendue à une branche, la bélière en soie ornée d'une perle de verre imitant la jadéite et de petites perles d'eau douce. H : 3,1 cm. Et deux pendentifs en cristal de roche sculpté et gravé. H : 4,5 et 2,8 cm.	100 / 150	
263	Beau pendentif en agate sculpté à décor d'oiseaux et d'un poisson suspendu à une branche, la bélière en soie ornée d'une perle de verre imitant la jadéite et de petites perles d'eau douce. H : 5,3 cm.	150 / 200	
264	Lot de 4 petits objets en pierre dure (3 pendentifs, 1 bouddha sculpté).	150 / 200	
265	- 4 tabatières chinoises, - 1 repose-pinceau décor têtes de dragons marqué au revers, - 1 petite théière en grès marque au revers, - 1 petit vase jaune craquelé coquille d'oeuf. Petits accidents.	230 / 280	
266	Boîte en écaille de tortue. XVIIIème siècle (?). Diam. : 8 cm. Accidents, restaurations.	80 / 100	
267	CHINE Boîte ronde en laque rouge à décor de personnages sur le couvercle et de lotus sur les bords. (Fêlure au couvercle). D : 7 cm	60 / 80	
268	Tigre en bois sculpté. Japon, XVIIIe ou XIXème siècle. H : 13 cm	300 / 400	

269	CHINE, vers 1900 Brûle-parfum tripode archaïsant en pierre dure céladon, à décor de masques de taotie et tête de dragons retenant des anneaux mobiles. H : 10 cm - L : 17,5 cm	60 / 80	
270	CHINE, vers 1900 Paire de vases bouteilles en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond noir, montés sur un petit talon, à panse bulbeuse et long col, à décor de fleurs stylisées et d'une frise de ruyi sur fond de spirales. (Petits accidents). H : 22 cm	150 / 250	
271	JAPON. Théière en terre cuite en forme de tronc et à décor végétal polychrome. H : 8 cm.	50 / 100	
272	ASIE. - Brûle-parfum en bronze, - Petit vase en bronze, - 2 piques-cierges en bronze en forme de brûle-parfum. - Cavalier en bronze. Accidents.	280 / 320	
273	Lot de 4 vases en émail cloisonné de taille diverses.	150 / 200	
274	JAPON. Trois vases japonais (dont 2 Satsuma et un petit en porcelaine moucheté).	100 / 120	
275	Théière tibétaine en métal argenté avec incrustations de pierres. H : 27 cm.	200 / 250	
276	URLI (CHAUDRON) Inde, probablement Kerala, XIXe siècle. Diam. : 27 cm	300 / 500	
277	VIETNAM (?) Plan de Palais. Aquarelle sur papier (roulé, déchirure)	80 / 100	
278	JAPON Oiseaux branchés dans des paysages Deux aquarelles sur un panneau. 37,5 x 20 cm (chaque)	100 / 150	
279	François PONCETTON. Les Erotiques japonais. Recueil d'estampes japonaises. Editions du siècle, 1925, Paris.	150 / 300	
280	PEINTURE à l'encre et polychromie sur toile marouflée sur panneau, représentant un couple d'ancêtres et sa descendance dans un pavillon. (Usures de la couche picturale et du support). Chine, début du XXe siècle. Dans un encadrement. 260 x 139,8 cm.	300 / 600	
281	YE XIN (né en 1953) Sans titre, 1999 Technique mixte sur papier maroufflé sur toile, signée et datée au revers. 80 x 120 cm (Quelques déchirures et enfoncements) Ye Xin est un peintre, graveur et calligraphe né en 1953 à Pékin. Diplômé de l'Institut des Beaux Arts de Pékin, il est reconnu en Chine comme un rénovateur du genre de la bande dessinée au début des années 1980. En 1986, il s'installe à Paris et devient maître de conférences à l'Université de Paris VIII où il enseigne le dessin et la calligraphie. Ses oeuvres sont notamment collectionnées par le British Museum et la Bibliothèque nationale de France. Il a également participé à la création de scénographies pour le musée olympique de Lausanne (1999), les musées Guimet (en 2003 et 2010) et de l'Homme (2005) à Paris.	300 / 400	
282	YE XIN (né en 1953) Le retour, Tao Yuanming (365-427), 1997 Technique mixte sur papier maroufflé sur toile, signée et datée au revers. 194,5 x 35,5 cm (un enfoncement)	100 / 200	
283	INDE Paysage animé de personnages en ronde Gouache sur tissu. 99 x 72 cm		

284	Cavalier sur une cheval crabrant Bronze H : 44,5 cm		
ARTS D'AFRIQUE			
285	AFRIQUE. Yorouba en bois sculpté. H : 22 cm Provenance : Vérité.	180 / 220	
286	AFRIQUE. Yorouba en bois sculpté. Traces de polychromie. H : 26,5 cm	180 / 220	
287	AFRIQUE. Appui-nuque en bois sculpté. H : 14 cm	30 / 50	
288	AFRIQUE. Femme nue en bois sculpté. H : 35 cm	30 / 50	
289	Burkina Faso - Lobi Deux statuettes en bois dur. H : 51 cm ; H : 47 cm (accidents)	80 / 100	
290	Afrique de l'Ouest. Statuette d'homme en bois sculpté. H : 15 cm.		
291	Afrique - Mali Statuette féminine en bois sculpté. H : 33 cm.		
292	Afrique - Côte d'Ivoire Statuette en bois sculpté Baoulé. H : 23 cm		
293	Afrique Figure féminine en bois sculpté. H : 30,5 cm		
294	Afrique Reliquaire à décor sculptée d'une tête surmontée d'un oiseau. H : 26 cm.		
295	Afrique Figure masculine en bois sculpté. H : 21,5 cm.		
296	Afrique Figure féminine en bois sculpté, chevelure à chevrons. H : 39 cm.		
297	Afrique Appui-tête en bois sculpté à décor d'un homme.. H : 17 cm.		
298	Afrique Figure féminine en bois sculpté. H : 32,5 cm.		
299	Afrique - Zaire (?) Statuette en bois sculpté à godrons. Yaka (?). H : 36 cm		
300	Afrique Tête en bois sculpté formant gobelet. H : 20 cm.		
301	Afrique - Zaire (?) Herminette. H : 41 cm		
302	Afrique Figure masculine sur socle en forme de tête, en bois sculpté. H : 34,5 cm.		
303	Afrique Sujet à tête d'oiseau en bois sculpté et patiné. H : 27,5 cm.		
304	Afrique Appuie-tête en bois sculpté. L : 48 cm.		
305	Afrique Coupe en bois sculpté à décor de trois personnages. H : 32 cm.		
306	Afrique Masque. Accident. H : 34 cm.		
307	Afrique - Côte d'Ivoire Masque à deux têtes. Senoufo (?). H : 46,5 cm.		
308	Afrique Masque en bois sculpté. H : 30 cm		
309	Afrique Masque en bois sculpté. H : 27 cm.		

310	Afrique Masque en bois sculpté. H : 34 cm.		
311	Afrique Pipe en bois sculpté. L : 35 cm.		
312	Afrique Figure masculine en bois sculpté. H : 38,5 cm.		
313	Afrique - Congo (?) Bâton de prestige en bois sculpté. H : 43 cm.		
314	Afrique Personnage en terre cuite. H : 20,5 cm.		
315	Afrique Femme enceinte en bois sculpté. H : 46 cm.		
316	Afrique Figure masculine en bois sculpté. H : 47 cm.		
317	Afrique Figure féminine agenouillée en bois sculpté. H : 42,5 cm.		
318	Afrique Figure féminine au long cou en bois sculpté. H : 42 cm.		
319	Afrique Figure masculine au long cou en bois sculpté. H : 62 cm.		
320	Afrique - Tanzanie (?) Figure féminine en bois sculpté, yeux rouges. H : 55,5 cm.		
321	Afrique Maternité en bois sculpté. H : 56,5 cm.		
322	Afrique Cimier en forme d'antilope en bois sculpté. H : 54 cm.		
323	Afrique Cimier en forme d'antilope en bois sculpté. H : 56,5 cm.		
324	Afrique Hache en métal. H : 40 cm.		
325	Afrique Boîte en bois sculpté à décor de serpent et de lézard. H : 23 cm.		
326	Afrique Cimier en bois sculpté en forme d'antilopes. H : 91,5 cm.		
327	Afrique Bâton en bois sculpté à décor d'un personnage et d'un serpent. H : 73 cm.		
328	Groupe en pierre sculpté représentant une femme, un enfant et un chien. H : 16 cm.		
329	Afrique Figure féminine avec enfant sur les genoux en bois sculpté. H : 78 cm.		
330	Afrique Figure féminine en bois sculpté. H : 95,5 cm.		
331	Afrique Figure féminine en bois sculpté. H : 88 cm.		
332	Afrique Figure féminine en bois sculpté. H 78 cm.		
333	Afrique Masque d'animal hybride en bois sculpté. H : 76 cm.		
334	Afrique Cimier en bois sculpté en forme d'antilope. H : 96 cm.		
335	Afrique Masque en bois sculpté, cuivre repoussé et cauris, représentant une tête d'éléphant. H : 65 cm.		
336	Afrique Masque en bois sculpté polychrome représentant une gazelle et un oiseau. Accident. L : 86 cm.		

337	Afrique Tête d'oiseau tenant un poisson dans son bec. Cuivre. L : 21 cm.		
338	Afrique Groupe de personnages en cuivre. H : 15 cm.		
339	Afrique Figure féminine portant un pagne en bronze. H : 12 cm.		
340	Afrique Groupe de deux oiseaux en cuivre. L : 13 cm.		
341	Afrique Homme sur un âne. Cuivre. H : 9,5 cm.		
342	Afrique Ensemble de 13 pesons en cuivre.		
343	Afrique Porte en bois. H : 126 cm.		
344	Vitrine		
345	Cameroun, Bamileke Table en bois sculpté. H : 71 cm ; D : 63 cm. Accidentée.	200 / 300	
346	Tête de femme africaine Pierre H : 49 cm		
347	NJOGU Rue de village africain Huile sur toile signée et datée '87'en bas à droite. 106 x 122 cm (petit manque en bas à gauche)	80 / 120	
OBJETS DE COLLECTION DIVERS			
348	Deux planches de 20 assignats de dix sous payables au porteur, Guyon. Loi du 24 octobre 1792.	80 / 120	
349	Lot de jeux anciens (dans une mannette) : jeu Paris Trust, puzzles anciens, Tarot ancien B.P. Grimaud & Chartier Tarot égyptien, ancien Tarot de Marseille, Tarot de Paris, Tarot d'Epinal.	80 / 100	
350	Ensemble de boîtes anciennes : suppositoires Iodargol, pastilles Vichy, pastilles Solutricine, pastilles de gonacrine, aiguilles Apollon, allumettes (Gitane, Swift Match, Tricolores, Senator, La Cocarde, Bourgeois Soir de Paris, Vulcans), cigarettes Balto, Lames Gillette.	40 / 60	
351	Plaques photos et stéréoscopiques : lot de 11+15 plaques.	100 / 120	
352	Fort lot de décorations et insignes (environ 50/60 pièces).	200 / 250	
353	Médailles & plaques en bronze : - Jean Vernon : Le loup et l'agneau, les grenouilles qui demandent un roi, les deux pigeons, la cigale et la fourmi, le héron, le renard et la cigogne. - Divers : Oliveira Salazar 1928-1948 ; Ile de la Cité, 1927, P. Turin ; Musée Fabre de Montpellier, 1828, Puymaurin ; Au chanconnier Trimouillat, 23 nov 1924 ; Libération de la Corse 1973, G. Crouzat ; Union des sociétés de préparation militaire de France, d'après Rude, Dubois ; Paix de Tilsitt, 1807 ; Afrique, Desvignes ; Monnaie de Paris ; Ministère de l'Education Nationale.	100 / 130	
354	Mouchoir en soie ornée des drapeaux français et russes 'France Russie Octobre 1896, à l'occasion de la visite de Nicolas II en octobre 1896.	25 / 35	
355	Boîte en cuivre à décor militaire (objet de tranchée, Moyen Orient). D : 9 cm.	50 / 80	
356	Couteaux : 3 couteaux anciens à système, 2 flammes de vétérinaires.	300 / 400	
357	Lot d'outils et instruments divers (9 pièces).	200 / 250	
358	Lot d'optique comprenant : 4 paires de lunettes anciennes, paire de jumelles à système, oeillet base argent (poids brut : 12 g.).	480 / 550	
359	Chaînette en fer forgé (objet de maîtrise de maréchal-ferrand ?). L : 28,5 cm.	200 / 250	
360	Lot de 3 cuillères à absynthe, 2 boussoles anciennes, 7 clés anciennes.	120 / 150	
361	Lot de 7 tire-bouchon et crochets, certains manches en nacre.	400 / 450	
362	Plat en étain et un nécessaire de toilette pour homme.	20 / 30	

363	Crucifix en os sur socle en bois noirci. Hauteur totale : 38,5 cm	80 / 100	
364	Lot d'objets religieux : 4 reliquaires et 4 croix diverses.	500 / 600	
365	Lot de 4 mini calendriers (1942, 1944, 1950, 1951) ; et 3 chapelets.	140 / 180	
366	Presse-papier en bronze doré en forme de main.	80 / 100	
367	Baguette de chef d'orchestre en ébène. L : 38,2 cm. + boîte verte	40 / 50	
368	DISQUES 33 TOURS : DIVERS (13 albums) ROCK N ROLL PARTY - 24 SUCCES SPECIAL CLUB - 100% ROCK LA FANTASTIQUE EPOPEE DU ROCK SUPERB SUPER POP SESSION N°2 SUPERB SUPER POP SESSION N°3 RENDEZ-VOUS AVEC SIDNEY BECHETT GEORGES JOUVIN - MUSIQUE POUR GARCONNIERE ORANGE MECANIQUE - BANDE ORIGINALE THEODORAKIS - DIRIGE THEODORAKIS YANNIS MARKOPOULIS - RIZITIKA - LE CHANT PROFOND DE LA GRECE WEST SIDE STORY - BANDE SON ORIGINALE GERSCHWIN - RHAPSODY IN BLUE MARCEL CLEMENT - LA REVOLUTION	50	
369	DISQUES 33 TOURS : Variétés françaises années 70 (15 albums) : ANGELO BRANDUARDI - VA OU LA VIE DE MENE CATHERINE LARA - AD LIBITUM EDITH PIAF - DISQUE D'OR GEORGES BRASSENS 2 - LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS GEORGES BRASSENS III - CHANSON POUR L'AUVERGNAT GEORGES BRASSENS 5 - LE VIEUX LEON GEORGES BRASSENS 7 - LES TROMPETTES DE LA RENOMEE GEORGES BRASSENS - MOURIR POUR DES IDEES GEORGES MOUSTAKI - BOBINO 70 GREAME ALLWRIGHT - JOUE JOUE JOUE GREAME ALLWRIGHT - JOUR DE CLARTE ISABELLE MAYEREAU - SOUFFLE EN L'AIR MAXIME LEFORESTIER - MON FRERE ROBERT CHARLEBOIS - LE MONT ATHOS PATRICK ABRIAL - JE NOUS AIME	50	
370	1 MAC Airpot		
	MOBILIER ANCIEN ET DESIGN		
371	Table rectangulaire en merisier, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en balustre réunis par une entretoise sommée d'une quenouille. Epoque XVIIeme siècle. (Plateau rapporté, restaurations). H : 69 cm. L : 109 cm. P : 71 cm.	200 / 300	
372	Chaise à haut dossier en noyer incliné, le piétement en noyer tourné en chapelet est réuni par une entretoise en " H ". En partie du XVIIeme siècle. (Entures). H : 96 cm.	20 / 30	
373	Commode à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses en noyer et chêne mouluré. Plateau à bec de corbin. Ornementation de bronzes vernis. Ile de France, XVIIIeme siècle. (Parties vermoulues, fentes, entures). H : 81 cm. L : 126 cm. P : 59 cm.	500 / 800	
374	Table tric-trac en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, à combinaison de jeux et de bureau en placage. Le dessus amovible est gainé de cuir formant bureau. L'avant découvre un feutre de jeux et l'intérieur découvre un jeu de jacquet. Style Directoire. Dim. : 76 x 114,5 x 54 cm	400 / 600	

375	Fauteuil en noyer à dossier trapèze en cabriolet, légèrement renversé. Pieds en gaine. Travail provincial du début du XIXeme siècle. H : 85 cm.	30 / 50	
376	Table à jeux de forme rectangulaire à plateau pivotant, à décor marqueté de rinceaux en amarante sur fond d'érable moucheté. Un tiroir en ceinture, piétement lyre réuni par une barrette d'entretoise. Pieds griffes en bronze. Epoque Charles X. H : 72 cm. L : 55 cm. P : 37, 5 cm.	300 / 400	
377	Table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds annelés réunis par un entretoise en " X ". Travail provincial du XIXeme siècle. (Un montant en chêne rapporté, restaurations, entretoise rapportée). H : 76 cm. L : 57 cm. P : 48 cm.	40 / 60	
378	Glace de boiserie en bois sculpté, laqué gris et doré à décor d'un jonc sur lequel s'enroule des feuilles d'acanthé. Elle est sommée d'une feuille d'acanthé déchiquetée. Epoque Louis XV. H : 90 cm. L : 75 cm.	200 / 300	
379	Wilhelm KIENZLE (1886-1958) Suisse Modèle 132 Bibliothèque (démontable). Montants en métal laqué noir, tablettes en bois clair. Édition Embru. 119 x 92 x 21,5 cm	600 / 800	
380	Roger TALLON (1929-2011) Série 400 Paire de tables d'appoint formant bouts de canapé, pieds en fonte d'aluminium, bagues cuivre et dessus en perspex noir. Édition Lacloche. Etat d'usage. 42,5 x 38 x 38 cm On y joint une copie de la facture d'origine en date du 21 mars 1970.	3000 / 5000	
381	AUBUSSON Verdure d'Aubusson à décor d'échassiers et d'une architecture. Tapisserie avec un rentrayage. Vers 1700. 176 x 200 cm.	400 / 500	
382	Tapis en laine à fond bleu. 128 x 155 cm.	100 / 150	
383	Tapis d'Iran en laine à fond rose et bordure à fond bleu. 129 x 190 cm.	100 / 150	
384	Tapis en laine à fond rouge. 126 x 200 cm	80 / 120	

CONDITIONS DE VENTE

Règlement le jour de la vente à Drouot Richelieu : la vente est faite au comptant à charge par les adjudicataires de payer en sus des enchères 24 % TTC sans dégressivité et 14,40 % TTC pour les lots signalés qui sont vendus judiciairement. TVA réduites à 5,5 % pour les livres.

• **Expédition: l'expédition des lots adjugés peut être faite par PARIS ARTS TRANSFERT après règlement de l'ensemble du bordereau. Pour tout renseignement, s'adresser à Boris Larrouy - 06.42.19.75.72 - bvial@parisartstranfert.fr**

• **Enchères** : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales) et un RIB au même nom. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de double enchère, savoir, si plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et, réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire priseur pourra remettre l'objet en vente à partir de la dernière enchère.

• **Paiement** : la vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même devise. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire, en salle, par téléphone au 01 40 56 91 96 ou sur le site : www.drouot-morand.com/paiement,
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- Par virement bancaire en euros :
 - Code SWIFT : HSBC FR SEVRES LECOURBE
 - Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3005 6000 0200 0220 2585 357
 - BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP
 - Code banque : 30056 Code guichet : 00002 Numéro de compte : 00022025853 Clé : 57
- En espèces, jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et ressortissants étrangers commerçants sur présentation de leurs pièces d'identité et de justificatifs de domicile.

• La S.V.V. MORAND ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d'expédition intracommunautaire ou d'exportation, lorsque les conditions légales d'exonération seront réunies.

• La S.V.V. MORAND informe qu'elle se réserve le droit de ne pas suivre exactement l'ordre de la liste et la possibilité de grouper ou de diviser les lots.

• La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. MORAND, elles ne sont données qu'à titre indicatif.

• **Ordre d'achat** : La S.V.V. MORAND et ses collaborateurs peuvent exécuter à titre gracieux tout ordre d'achat que ses clients voudront bien leur confier et cela minimum 48 heures avant la vente : un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La S.V.V. MORAND agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni la S.V.V. MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.



**RICHARD & LUDOVIC
MORAND MORAND**
COMMISSAIRES-PRISEURS

• Assurance : dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. La S.V.V. MORAND ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.