

1	<p>Ecole italienne du XVIème siècle Groupe de personnages avec deux apôtres, d'après un maître Plume et encre brune 20 x 26,5 cm Petit trou en haut à gauche</p>	600/800
2	<p>Ecole italienne vers 1600 Saint Jean Plume et encre brune sur trait de sanguine 24 x 12,5 cm de forme irrégulière</p>	600/800
3	<p>Atelier de Francesco SALVIATI (1510 – 1563) Femme en pied la tête tournée vers la droite Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 21 x 40,5 cm Important manque restauré en bas à droite, légère oxydation de la gouache</p>	1 500/2 000
4	<p>Luca CAMBIASO (Moneglia 1527 – Madrid 1585) La Résurrection du Christ Plume et encre brune, lavis de bistre 30,4 x 21,6 cm Inscription ancienne à la plume en bas à gauche : « Lucas Camgiago » Doublé, piqures, manques sur le bord droit</p> <p>Ce stupéfiant dessin, inédit, est un magnifique exemple de l'art de Cambiaso. Ici se trouvent réunis son sens original des volumes, synthétisé de manière cubique, la répartition des zones d'ombre et de lumière et la dynamique énergétique de la composition. Le Christ émergeant dans la lumière semble inanimé, et les soldats effrayés s'écartent latéralement comme sous le souffle d'une explosion.</p> <p>Deux « Résurrections » sont répertoriées, l'une peinte en 1547 à Taggia, l'autre en 1559 pour l'église Saint Barthélémy des Arméniens à Gênes (voir B.S. Maming et W. Sureda, « Lucas Cambiaso, la vitta e le opere », Milan, 1958, Ed. Casa Editrice, Ceschina, pp 42-43, fig.18-81). Plusieurs autres versions avec variantes dérivent de ces prototypes (opus cité supra, fig 84-104)</p> <p>Si notre dessin se rapproche par son effet et sa composition générale du tableau de 1559, il s'en distingue par de nombreuses variantes, un dynamisme accru et une spontanéité plus palpable. Les formes cubisantes accroissent l'impression originale, la simplification schématique devient lumineuse.</p>	10 000/12 000
5	<p>Attribué à Giovanni Battista NALDINI (Florence 1537 - 1591) Religieuses agenouillées en prière Crayon noir sur traces de mise au carreau 20 x 12,7 cm Taches et usures aux quatre coins, petits trous Provenance : ancienne collection L. Fryszman, son cachet à sec, en bas à droite (non répertorié)</p>	1200/1500

6	<p>Giovanni ALBERTI (Borgo 1558 – Rome 1601) Trois anges portant une croix Plume et encre brune, encre bleue, sanguine, rehauts de gouache blanche 30 x 21,5 de forme irrégulière Importantes traces de restauration, bandes de papier ajouté, déchirures et manques restaurés On joint une feuille aquarellée</p>	800/1000
7	<p>Ecole flamande du XVIème siècle Scène de l'Ancien Testament Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche 16,5 x 12 cm Epidermures</p>	1300/1500
8	<p>Ecole italienne du XVIIe siècle Sommeil d'Endymion Sanguine 19,5 x 17,5 cm Pliures et petites taches On joint un dessin de l'école italienne XVIIe siècle</p>	400/500
9	<p>Ecole italienne vers 1700 La Visitation Plume et encre brune sur traits de crayon noir et lavis gris 18,7 x 13,8 cm Pliures et taches</p>	300/400
10	<p>Attribué à Benedetto GENNARI (Cento 1633 – Bologne 1715) Nymphes et tritons Sanguine et rehauts de craie blanche 35,5 x 49,5 cm Annoté : « G .de C. » ? Dessin doublé, manques, gouache partiellement oxydée, petites taches et petits trous Provenance : ancienne collection du Padre Resta, pseudo Album Borghese</p>	1500/2000
11	<p>Attribué à Antonio Domenico GABBIANI (Florence 1652 – 1726) Bacchanale Sanguine 17,5 x 23,5 cm Taches</p>	600/800
12	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle L'adoration des bergers Crayon noir et craie blanche sur papier préparé 40 x 27,5 cm Pliure centrale, épidermures et petites taches Dessin contrecollé</p>	1300/1500

13	<p>Attribué à David TENIERS (Anvers 1610 - 1690) Intérieur animé d'auberge Crayon noir 17 x 21, 5 cm Annoté « DT » en bas à gauche Rousseurs, petites déchirures en bas à gauche Deux marques de collection au verso dont une est non identifiée (L.3522)</p>	500/600
14	<p>Entourage de Salvatore ROSA (Arenella 1615 – Rome 1673) Les apôtres Sanguine 19,5 x 15 cm Rousseurs Provenance : vente à l'Hôtel Drouot d'une partie de la collection de Jacques Petit-Hory, le 5 novembre 1993, n°162</p>	400/600
15	<p>Ecole bolonaise du XVIIème siècle Etude de femme couronnée Sanguine 19 x 14,5 cm Taches</p>	300/400
16	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Feuille d'étude avec les trois Grâces et un homme montant à l'échelle Plume et encre noire 13,5 x 9,5 cm On joint quatre dessins italiens du XVIIème siècle</p>	300/400
17	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Recto : Moïse et le serpent d'Airain Verso : étude au crayon noir de personnages d'après l'Antique Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 23,5 x 20,5 cm Pliure centrale, manque, trous et taches Annoté en haut à gauche « Parmigiano » Annoté au verso « F. Ruviale »</p>	300/400
18	<p>Ecole romaine du XVIIème siècle Recto : scène religieuse Verso : portrait d'homme en contre-épreuve Sanguine 17 x 13,5 cm Rousseurs et accidents sur les bords Provenance : ancienne collection Dhikeos, son cachet bleu en bas à gauche (et au verso) (L.3529) ancienne collection Louis Maudet, son cachet bleu en bas à droite (L.3582)</p>	300/400
19	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Prométhée Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun 14,5 x 22,5 cm Les quatre coins sont coupés, un manque sur la bordure inférieure</p>	300/400

20	<p>Ecole de Carlo MARATTA (1625 – 1713) Recto : saint François recevant les stigmates Verso : étude d'ornement 34 x 23 cm Taches Provenance : vente anonyme, Hôtel Drouot le 18 juin 1997, maître Renaud, n°141</p>	400/600
21	<p>Ecole du nord du XVIIème siècle Le baptême du Christ Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche Dessin passé à l'aiguille pour un report 25,8 x 21 cm (forme chantournée) Pliures verticales au centre, légère oxydation de la gouache, petites taches</p>	300/400
22	<p>Ecole hollandaise du XVIIème siècle Paysage animé aux ruines Crayon noir 16 x 25 cm Petites taches</p>	800/1000
23	<p>Attribué à Jan Van BLOEMEN (1662 – 1749) Ruines du Colisée Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis brun 25 x 18,5 cm Rousseurs et épidermures ; manque sur le bord gauche</p>	600/800
24	<p>Esaias VAN DE VELDE (Amsterdam 1587 – La Haye, 1630) Scène d'embuscade à l'orée du bois, des gibets dans le fond Crayon noir 28,4 x 43,4 cm Signé et daté de « 1624 » en bas à gauche au crayon noir Pliure centrale, petites taches</p> <p>Esaias Van de Velde était établi à la Haye entre 1618 et 1630. Durant cette période, il élargit son champs d'artiste paysagiste pur, en y intégrant des scènes des batailles, des escarmouches militaires ou des embuscades. Comme Jacques Callot, il parsème ses œuvres de gibets et de mercenaires transformés en bandits de grands chemins entre deux guerres. On connaît de nombreuses œuvres sur ce thème (voir Georges Keyes, « Esais Van Velde », ed-Davaco, 1984, Doornspigh, pp 38-39, et D7 à D35). Notre dessin est remarquable par sa grande taille et la vigueur des accents sur les personnages qui donnent à la scène une vivacité surprenante, presque dansante.</p>	15 000/20 000

25	<p>Attribué à Jacques STELLA (Lyon 1596 – Paris 1657) Le jeu de la main chaude Plume et encre noire, lavis gris 25,3 x 30,5 cm Report au verso du dessin en sens inverse au crayon noir Manques restaurés, petits trous et rousseurs Parti à vingt ans en Italie, il travailla quatre ans en Toscane, au service du Duc Côme de Médicis à Florence et rencontra Jacques Callot qui l’incita à la pratique de la gravure. De 1623 à 1634 il séjourna à Rome où il se lia d’amitié avec Nicolas Poussin, dont le style ainsi que celui de Raphaël influença ses œuvres de jeunesse. Dans le « Jeu de la main chaude », une personne, courbée sur les genoux d’une autre et les yeux fermés, recevait des petits coups sur une main, qu’elle tendait derrière elle, et devait deviner qui l’avait touchée. La gravure correspondant à notre dessin faisait partie d’un ensemble de « dix sept planches et une d’écriture pour le privilège des Pastorales » (voir Jacques Thuillier, « Jacques Stella », Serge Domini éditeur, Metz, 2006, p.249, fig.5, repr.)</p>	3000/4000
26	<p>Attribué à CHARLES LE BRUN (Paris 1619 - 1690) Portrait d’homme tourné vers la gauche Crayon noir et pastel sur crayon brun préparé 26 x 25 cm</p>	1000/1200
27	<p>Ecole du nord du XVIIème siècle Recto : les joueurs de binious Verso : étude Plume et encre noire, lavis gris 16,5 x 19,5 cm Rousseurs</p>	600/800
28	<p>Attribué à Charles François de SILVESTRE (Paris 1667 1738) Un turc et une femme turque en pied : une paire Sanguine 17 x 10 ,5 cm Quelques pliures et petites taches Provenance : ancienne collection M. & Mme Grosjean (L.n.c.)</p>	2 500/3 000
29	<p>Ecole française du XVIIème siècle Le sacrifice d’Abraham Plume et encre brune, lavis gris 24,5 x 30 cm Rousseurs, petits trous, pliures et taches</p>	800/1000
30	<p>Ecole française du XVIIème siècle Etude de plusieurs personnages Sanguine 21 x 27,5 cm Pliures et mouillures Gravure au verso Provenance : ancienne collection Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561)</p>	300/400

31	Ecole française du XVIIème siècle Scène mythologique Plume et encre grise, lavis gris 19 x 17,5 cm Annoté en bas à gauche « Toroude Fecit » Une pliure à droite, petites déchirures, rousseurs	400/600
32	Ecole française vers 1700 Paysage animé Gouache 16 x 21,5 cm Dans un cadre ancien	500/600
33	Ecole française de la fin du XVIIe Personnage au turban, tête de serviteur et tête de cheval Crayon noir, mis au carreau 41 x 29,2 cm	500/600
34	Ecole italienne du XVIIIème siècle, entourage de GANDOLFI Allégorie de la peinture Plume et encre noire et brune lavis gris et lavis brun 22,5 x 19,5 cm de forme ovale Annoté : « GR » en bas au centre	1000/1200
35	Ecole italienne du XVIIIème siècle La décollation de saint Jean-Baptiste Plume et encre brune, lavis brun et vert 26 x 19 cm Pliures, déchirures	300/400
36	Attribué à Felice GIANI (Gênes 1760 – Rome 1823) Assemblée de personnages Plume et encre brune, lavis brun 16,5 x 16,5 cm Pliures et rousseurs	800/1000
37	Ecole italienne du XVIIIème siècle Paysage animé Plume et encre noire, aquarelle 19,5 x 29 cm Numéroté en bas à droite « 88 »	300/400
38	Francesco TREVISANI (1656-1746) ou Angelo TREVISANI (1669- après 1753) Scène religieuse Plume et encre brune 14 x 10 cm	300/400
39	Ecole italienne du XVIIIème siècle Ruines animées Plume et encre brune, lavis brun 19,5 x 31,5 cm	200/300
40	Ecole italienne du XVIIIème siècle Un saint en prière entouré de trois putti Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 24,5 x 18 cm Pliures et rousseurs	300/400

41	<p>Ecole romaine du XVIIIème siècle Prisonnier devant un roi Crayon noir 22 28 cm Pliures et rousseurs</p>	300/400
42	<p>Attribué à Giuseppe CADES (Rome 1750 - 1799) La rencontre d'Abraham et de Melchisédech Plume et encre brune, lavis gris 37 x 21 cm cintré dans le haut Piqûres et rousseurs Provenance : ancienne collection Dhikeos, son cachet en bas à gauche (L.3529) L'art de Giuseppe Cades, peintre néoclassique actif à Rome dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, va être marqué, à la fin de sa vie, par une forte inspiration religieuse. En effet, plusieurs de ses dessins, datés des années 1790-1799 par Maria Teresa Caracciolo, (auteur du catalogue raisonné « Giuseppe Cades et la Rome de son temps » Paris, Arthena, 1992), « tous d'une qualité très belle, et réalisés minutieusement et avec soin » témoignent du rôle joué par Cades dans la peinture religieuse romaine de la dernière décennie du siècle. Cet ensemble de dessins d'inspiration religieuse se distingue aussi par la méconnaissance que nous avons quant à leur destination, leur situation chronologique exacte et, dans certains cas, la signification précise du sujet. Ici, il s'agit d'un épisode tiré de la Genèse (14, versets 17 à 24) : revenant d'une campagne victorieuse, Abraham remet la dîme de son butin à Melchisédech, roi et grand-prêtre dont le nom signifie « Roi de Justice », qui à son tour le bénit en lui présentant du pain et du vin. Cette scène est considérée comme étant une préfiguration de l'Eucharistie.</p>	1200/1500
43	<p>Entourage de Pier Francesco MOLA Paysage Plume et encre brune, lavis brun 21,5 x 30,5 cm Trace d'annotations en bas à gauche Légèrement insolé</p>	800/1000
44	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle Le jugement de Salomon Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir 24,5 x 35 cm Numéroté en bas à gauche, pliures et rousseurs Provenance : ancienne collection Jules Dupan, son cachet en bas à droite (L .1440)</p>	600/800
45	<p>Ecole du Nord du XVIIIème siècle Projet de phare Aquarelle sur traits de crayon noir 45,5 x 44 cm Légué dans le haut : « Coupe et profil prise sur la ligne A, B » Petites taches et petites déchirures sur les bords</p>	500/600

46	Johanes Van DRECHT (Amsterdam 1737 – 1807) Claudius Civilis Plume et encre brune 57 x 44,5 cm Signé, daté et situé « Amsterdam 1798 » au verso Rousseurs, mouillures à droite Provenance : vente anonyme, maîtres Ader-Tajan, Paris, Hotel Drouot, le 31 mars 1993, n°60	300/400
47	Ecole flamande du XVIIIème siècle Le repas champêtre Crayon noir 34 x 44 cm Une pliure verticale au centre, rousseurs	300/400
48	Ecole flamande de la fin du XVIIIème siècle La maîtresse indisposée 26 x 21 cm Plume et encre brune, lavis brun	200/300
49	JCW SAFT (1778 – 1850) Paysage boisé animé ; paysage au pêcheur Crayon noir et lavis gris 28 x 30 cm Signé au verso	200/300
50	Ecole du Nord du XVIIIème siècle La rencontre en chemin Sanguine 24 x 25 cm Monogrammé en bas à gauche « JWS »	200/300
51	Christian Wilhelm DIETRICY (Weimar 1712 - ? 1774) L'adoration des bergers Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis gris et brun, rehaut de gouache blanche 30 x 18 cm (cintré dans le haut) Partie haute du cintre manquante Rousseurs, pliure dans le haut et déchirure au centre à droite Annoté en bas à droite au crayon noir « 177 ? »	800/1000
52	Ecole italienne du XVIIIème siècle Saint François d'Assise Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche, rehauts de gouache blanche sur papier préparé bleu 23,5 x 17,5 cm Tâches et épidermures Cachet non identifié en bas à droite	300/400
53	Ecole italienne du XVIIIème siècle Scène de martyre d'un saint Crayon noir et lavis brun 43,5 x 31 cm Piqûres	300/400

54	<p>François VERDIER (Paris 1651 – 1730) Le Christ donnant les clefs à Saint Pierre Crayon noir, lavis gris et rehaut de craie blanche sur papier beige 24 x 37,5 cm Rousseurs, feuille recomposée de trois morceaux et déchirures restaurées Montage ancien portant le numéro « 33bis » et la lettre « D » au verso</p>	300/400
55	<p>François VERDIER (Paris 1651 – 1730) Junon envoyant Mercure porter un message Crayon noir et rehauts de craie blanche 40 x 57 cm sur plusieurs feuilles assemblées Restaurations, déchirures</p>	600/800
56	<p>François VERDIER (Paris 1651 – 1730) Deux scènes de l’Ancien Testament : Saul suppliant Samuel de le pardonner, et David pleurant la mort de son fils Amnon Crayon noir et rehauts de craie blanche 16 x 26 cm chaque Les deux dessins sont sur plusieurs feuilles</p>	300/400
57	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle Etude avec un satyre se faisant soigner la patte Plume et encre brune 13,8x19 cm Pliure Cachet non identifié en bas à droite</p>	200/300
58	<p>Attribué à Hubert ROBERT (Paris 1733 – 1808) Les lavandières Crayon noir sur papier préparé 28,5 x 36,5 cm Mauvais état</p>	600/800
59	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Deux projets pour un arc de Triomphe Plume et encre noire et brune, sur traits de crayon noir 29 x 24,5 cm ; 24 x 23 cm (de forme irrégulière) Pliures et petites taches</p>	200/300
60	<p>Jacques Philippe de LOUTHERBOURG (Strasbourg 1740 – Londres 1812) Animaux au bord de l’eau Plume et encre noire, lavis gris et crayon noir 23 x 33 cm Petites rousseurs</p>	800/1000
61	<p>Ecole de Carle van LOO (Nice 1705 - Paris 1765) Académie d’homme Sanguine 46,5 x 35,5 cm Pliures, déchirures, manque restauré en haut à gauche, taches, rousseurs et usure du papier</p>	400/500

62	Entourage de Jean-Baptiste DESHAYS (Colleville 1729 – Paris 1765) Académie d'homme Sanguine et estompe 49,5 x 34 cm Pliure centrale, manque dans les angles, taches	600/800
63	Attribué à Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811) Etude d'homme de profil Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 17 x 15 cm Mouillure	400/600
64	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait de jeune homme assis tenant un livre Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 15 x 12 cm	600/800
65	Ecole française du XVIIIème siècle L'Hiver et le Printemps, d'après Coysevox Plume et encre noire, lavis gris 24 x 10 cm Pliure, petites déchirures et rousseurs	800/1000
66	Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 – 1811) Deux paysages animés Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige 32 x 41,5 cm Signés et datés en bas à gauche : 1767/1770 Petites taches	2 000/3 000
67	Ecole française du XVIIIème siècle Marine Lavis gris 19,5 x 30,5 cm Petits manques restaurés sur les bords, petites pliures	600/800
68	Ecole française du XVIIIème siècle Etude de tête d'homme Sanguine 40,5 x 54 cm Taches et pliures	300/400
69	Ecole française du XVIIIème siècle Académie de femme de profil Sanguine 39,5 x 22,3 cm Pliures, piqûres, un trou en bas à droite Cachet inconnu en bas à droite	150/200
70	Attribué à Antoine DIEU (Paris vers 1662 - 1727) Recto : le Jugement de Salomon Verso : études de profils Sanguine 20 x 14 cm	800/1000

71	Ecole française du XVIIIème siècle Scène de bataille Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 23, 5 x 33, 5 Dessin doublé, petites tâches Cachet au verso « Alexandre Ujlaky, antiquaire »	500/600
72	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean Baptiste HUET Troupeau de moutons Sanguine 16 x 24 cm	400/600
73	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Le Portique du Panthéon Aquarelle gouachée 36,4 x 47,6 cm Quelques épidermures	600/800
74	Attribué à Jean Baptiste GREUZE (Tournus 1725 - Paris 1805) Etude de personnages, recto-verso Sanguine 27 x 18,5 cm Pliure centrale verticale, taches et rousseurs	1200/1500
75	Ecole française du XVIIIème siècle Intérieur d'un temple antique animé Gouache 22 x 30, 5cm Ajout d'une bande de papier en bas à gauche	500/600
76	Ecole française du XVIIIème siècle Vue d'une fontaine dans un parc Contre épreuve de sanguine 19 x 27 cm Petites taches	500/600
77	Charles Santoire de VARENNE (Paris 1763 – 1834) Etude de troncs d'arbres Aquarelle 42,5x29,5 cm Petites taches	600/800
78	Ecole française du XVIIIème siècle Six relevés de l'église San Andrea della Valle - Un relevé d'entablements Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle 42,5 x 25 cm Petites taches - Deux relevés du transept et un de la façade Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle 45 x 31 cm (dans un même montage) Petites taches - Deux relevés de la coupole Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle 57,5 x 41,5 cm ; 42,5 x 27,5 cm Pliures	500/600

79	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Famille paysanne dans un intérieur Aquarelle gouachée Au verso porte une étiquette Moreau-L'Aîné Tondo Diam. 6 cm</p>	300/400
80	<p>Ecole française du XVIIIème, d'après Carlo CIGNANI Joseph et la femme de Putiphar Plume et encre brune, lavis brun. Annoté Charles Cignani dans le bas 14,5 x 25,5 cm Provenance: Etiquette au dos, tableau à Dresde sur le même sujet. Vente X 26 février 1934.</p>	500/600
81	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Nu d'homme de dos avec les cheveux relevés Sanguine et craie blanche 52 x 43 cm Importantes pliures et petites taches</p>	1000/1200
82	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Coupe sur la largeur d'un arc de Triomphe Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 42,5 x 22,5 cm Petites piqûres Doublé d'un papier japonais, esquisse au verso Provenance : cachet en bas à droite de collection Roger Rodiere non répertorié dans le Lugt</p>	400/500
83	<p>Ecole néoclassique Une mise au tombeau Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé 39 x 25 cm Annotation illisible en bas à droite Pliures, épidermures, petites déchirures sur les bords</p>	1300/1500
84	<p>Léon DUFOURNY (Paris 1770 – 1818) Projet de palais en Italie pour Napoléon Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir 40 x 30,5 cm Annoté sur le montage « Palais pour Napoléon » ; signé et numéroté au verso Bande de papier ajoutée dans le coin supérieur droit</p>	700/800
85	<p>Attribué à Louis François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 – Versailles 1827) Bergerie grecque à flanc de colline Aquarelle 36 x 16 cm Annoté « Cassas » en bas à droite au verso Petites taches</p>	600/800

86	Charles Louis CLERISSEAU (Paris 1721 - Auteuil 1820) Ruines animées Gouache 53 x 38,5 cm Pliures, épidermures et petites taches	1500/2000
87	Jean Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 – Charreton 1799) Feuille d'étude d'après Tintoret Contre épreuve de crayon noir 30 x 20 cm Annoté dans le bas : « du Tintoret scuola di San Doccho a Venezia » Dessin doublé, petites tâches	500/600
88	François-André VINCENT (Paris 1746 - 1811) Portrait d'homme en pied Contre épreuve de crayon noir 42 x 26 cm Pliures et petites taches	300/400
89	Louis LAFITTE (Paris 1770 - 1828) Deux projets de médailles avec Vénus et l'amour Plume et encre noire 8 cm de diamètre chacune Petites taches et petites pliures	300/400
90	Ecole française du XVIIIème siècle Le sermon mondain Plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'or sur traits de crayon noir 19,5 x 26,5 cm Légué dans le bas sur le passe (détaché du montage) Dessin doublé, accident sur le bord inférieur gauche, épidermures	400/500
91	Attribué à Louis René BOQUET (Paris 1717-1814) Etude de costume pour Clithème Aquarelle 24 x 16 cm Annoté en bas "Clithème roi de Cycione" Doublé	1 200/1 500
92	Attribué à ANGO (actif dans la deuxième partie du XVIIIème siècle) Sainte Famille dans un paysage. Sanguine 21 x 20 cm	300/400
93	Ecole française du XVIIIème siècle Allégorie des arts Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis gris, sanguine et rehauts de gouache blanche 19,5 x 17,5 cm Gouache blanche oxydée	150/200

94	<p>Attribué à Charles de LA TRAVERSE (Paris 1726 – 1780) Scène de l'histoire ancienne Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis brun 41,5 x 57 cm Collé en plein, déchirures, restaurations et taches Provenance : vente anonyme, maîtres Ader-Tajan, Paris, Hôtel Drouot, le 31 mars 1993, n°225</p>	200/300
95	<p>Annibale GATTI (Forli 1828 - Florence 1909) Figure plafonnante Huile sur papier marouflée sur toile 28 x 21,5 cm Craquelures, usures</p>	600/800
96	<p>J.LEFEBRE (actif au XIXème siècle) Projets pour la chambre à coucher et le boudoir de Madame Borosdin Plume et encre noire et rouge sur papiers calques 31 x 18,5 sur deux feuilles Signé et daté au centre « J.Le... Paris le 26 8bre 1819 » Pliures</p>	500/600
97	<p>Charles COUTURIER (Plailly 1768 – Châtenay 1852) Paysage aux chasseurs Sanguine 44,5 x 30 cm Collé en plein Cachet de collection inconnu en bas à droite</p>	300/400
98	<p>Ecole française néoclassique Femme en pied de dos tenant un bouclier Trois crayons, estompe 30 x 16 cm</p> <p>Ce lot est en importation temporaire</p>	200/300
99	<p>Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944) Nymphé et satyre Trois crayons 31,5 x 45,5 cm Signé en bas à gauche Insolé</p>	400/600
100	<p>Ecole française du XIXème siècle Une étude de tapis Gouache, aquarelle 74 x 29 cm Signé indistinctement et daté de « 1855 »</p>	1 500/2 000
101	<p>Ecole française du XIXème siècle Une étude de tapis Gouache, aquarelle 74 x 29 cm Signé indistinctement et daté de « 1851 »</p>	2 000/3 000

102	<p>Attribué à Wolfgang Adam TOEPFFER (Genève 1766 – Morillon 1847)</p> <p>Feuille d'étude avec des portraits de femme</p> <p>Crayon noir, sanguine et lavis brun</p> <p>15 x 21,5 cm</p> <p>Légèrement insolé</p>	400/600
103	<p>Ecole d'Angélica KAUFFMAN (Coire 1740 – Rome 1807)</p> <p>Allégorie des arts</p> <p>Crayon noir</p> <p>14 x 17 cm de forme ovale</p> <p>Rousseurs</p>	200/300
104	<p>Attribué à Antoine Jean-Baptiste THOMAS (Paris 1791 – 1834)</p> <p>Ulysse massacrant les prétendant de Pénélope</p> <p>Sanguine sur trait de crayon noir</p> <p>16,5 x 26,5 cm</p> <p>Thomas est Grand Prix de Rome en 1816</p>	800/1000
105	<p>Ecole française néoclassique</p> <p>Etude de femmes : une allongée, une assise</p> <p>Crayon noir</p> <p>23,5 x 20,5 cm</p> <p>Petites taches et accidents en haut à gauche</p>	300/400
106	<p>Attribué à Jacques REATTU (Arles 1760 – 1833)</p> <p>Scènes de l'histoire ancienne</p> <p>Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun</p> <p>20,5 x 35 cm</p>	300/400
107	<p>Jean Jules Antoine LECOMTE de NOUY (Paris 1842 – 1923)</p> <p>Portrait d'homme barbu</p> <p>Huile sur papier marouflé</p> <p>24 x 20 cm</p> <p>Signé en haut à gauche</p>	400/600
108	<p>Wolfgang Adam TOEPFFER (Genève 1766 – Morillon 1847)</p> <p>Feuille d'étude avec caricatures d'hommes et d'animaux</p> <p>Plume et encre brune</p> <p>11 x 20,5 cm</p> <p>Signé en bas au centre</p>	400/600
109	<p>Jules LAURENS (Carpentras 1825 - 1901 Saint Didier)</p> <p>Vue de Constantinople</p> <p>Trois crayons</p> <p>22,5 x 31,5 cm</p> <p>Situé et daté en bas à gauche : « Constantinople 11 février 1847 »</p> <p>Ancienne étiquette d'exposition au verso</p> <p>On joint deux autres paysages du même artiste</p>	1000/1500

110	<p>Ecole française vers 1847 Etude de vitrail pour Notre Dame de Bourg en Bresse : l'Annonciation Aquarelle 34,7 x 14,2 cm Déchirure horizontale Daté en bas « MDCCCXLVII » Diverses annotations liées aux donateurs et ecclésiastiques Provenance : chez Cailleux, 12 juin-13 juillet 1989, n°69, repr.</p>	400/500
111	<p>Ecole française du XIXème siècle Comptoir d'une banque Gouache 17,5 x 22 cm Monogrammé en bas à droite : « Ch G Fr de R. » et daté en bas à gauche « 6 7 8 juillet 1929 » Quatre coins restaurés, petites taches et petits trous</p>	500/600
112	<p>Charles Etienne LEGUAY (Sèvres 1772 – Paris 1846) Les deux sœurs Crayon noir 25 x 19 cm de forme ovale Accidents sur les bords, rousseurs</p>	600/800
113	<p>Antoine Marie CHENAVARD (Lyon 1784 -1884) Cinq projets de loges pour le grand théâtre de Lyon Aquarelle sur traits de crayon noir 15 x 19 cm ; 14 x 19 ; 12 x 19,5 cm ; 15,5 x 19,5 cm ; 33 x 12 cm (sur le même montage) Un des projets est légendé et mis à l'échelle Petites taches</p>	800/1000
114	<p>Jean Antoine CONSTANTIN (1756 – 1844) Paysage animé avec une palissade Aquarelle, plume et encre brune 11,2 x 18 cm Pliure à droite Annoté anciennement « Constantin sur une esquisse de J. Daret »</p>	600/800
115	<p>Ecole française du XIXème siècle Vue d'un parc avec villa Aquarelle vernissée 21,5 x 32,5 cm Taches</p>	300/400
116	<p>Ecole anglaise du XIXème siècle Intérieur du palais de justice de Rouen Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 23 x 20,5 cm Nombreuses piqures</p>	300/400

117	Alexis VOLLON (1865 – 1945) Le port de Boulogne sur mer Aquarelle sur traits de crayon noir 21,8 x 31,8 cm Signé, situé et daté de « mai 1880 » en bas à gauche On joint un dessin du même artiste « Les régates de la Pentecôte Marseille 28 mai 1882 »	500/600
118	Hubert CLERGET (1818 – 1899) Piliers des Halles à Paris Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 21,8 x 31 cm Signé en bas à gauche et situé en bas à droite Rousseurs	300/400
119	Ecole française du XIXème siècle Etude d'homme en pied Crayon noir 16,5 x 10 cm Piqures	300/400
120	Jean-Léon GERÔME (Vesoul 1824 – Paris 1904) Derviche hurler Crayon noir sur papier préparé gris 24,5 x 19 cm Quelques piqures Provenance : ancienne collection Corbin	3000/4000
121	Ecole française du XIXème siècle Intérieur animé de taverne Aquarelle sur traits de crayon noir 19,5 x 24 cm Annoté de façon indistinct en bas à droite Dédicace au verso : « pour monsieur et Madame Bodart/en souvenirs affectueux de très bonnes choses préparées à rendre jaloux les gourmets du XVIIIème siècle /tournez la page/jour des innocents/ce 4 septembre 1941/G.Barmy ? »	300/400
122	Ecole française du XIXème siècle Portrait en pied de la cantatrice Marie Delna dans le rôle de Didon Lavis gris, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 29,5 x 0 cm Annotations indistinctes en bas à gauche : « A de Buer » ? Gouache partiellement oxydée, petit trou en bas à droite C'est en 1892 qu'on représente « Les troyens de Carthage » de H.Berlioz à l'Opéra Comique Mademoiselle Delna (1875 – 1932) interprète Didon alors qu'elle est à peine âgée de 17 ans : « Sous le diadème de la reine antique, sous la pourpre et sous les riches habits, tout en chantant et en jouant, d'une façon surprenante en raison de la rapide éclosion de son jeune talent, Mlle Delna donne l'impression d'une somnambule inconsciente, et de son propre aveu la débutante, paraît-il, croit marcher dans un rêve. » A.Boisard, extrait du Monde Illustré, 18 juin 1892, p.407 Provenance : ancienne collection Victor Déséglise, son cachet en bas à droite (L.356c)	500/600

123	Agence Antoine Laurent Thomas VAUDOYER (1756 – 1846) Un projet de plafond et un projet d'alcôve pour un salon Plume et encre noire sur papier calque 28,5 x 17 cm (de forme irrégulière) ; 25,5 x 23 cm sur le même montage Tous deux sont numérotés dans le haut, doublé d'un papier japonais Petites taches et quelques usures	600/800
124	Constant LORICHON (Paris 1800 - ?) Académie d'homme le bras levé Crayon noir et rehauts de craie blanche 59 x 42 cm Signé et daté en bas à droite : « 1819 » Petites taches et petits trous	400/500
127	Eugène CICERI (Paris 1813 - 1890) Paysage animé Aquarelle 6,7 x 9,3 cm Signé et daté en bas à gauche de « 1888 »	300/400
128	Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 - 1845) Un vieillard en promenade accompagné de trois enfants Aquarelle sur trait de crayon noir 14,5 x 15,5 cm Signé et daté en bas à gauche : Charlet 1826	400/600
129	Ecole impressionniste Etude d'homme tenant une rampe Crayon noir sur papier bleu 18,5 x 13 cm (à vue) Rousseurs	300/400
130	Armand Désiré GAUTIER (Lille 1825 – Paris 1894) Nature morte aux fruits et au pichet Aquarelle sur trait de crayon noir 17 x 23,5 cm Signé, situé (indistinctement) et daté en haut à gauche : 1er aout 1871	400/500
131	Justin OUVRIE (Paris 1806 - Rouen 1879) Paysage fluvial animé Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon noir 11 x 15 cm Signé en bas à droite	400/600
132	Louis SABATTIER (Annonay 1863 - Nice 1935) Rassemblement devant l'Assemblée Nationale Lavis gris sur traits de crayon noir 29,8 x 24 cm Monogrammé en bas à droite « L.S »	300/400
133	Louis SABATTIER (Annonay 1863 - Nice 1935) Le peintre Poulpot Crayon noir 34 x 24 cm Annoté sur le montage en bas à droite « Le peintre Poilpot »	300/400

134	<p>Louis SABATTIER (Annonay 1863 - Nice 1935) La baie d'Halong Plume et encre noire sur papier calque 13 x 23,9 cm Signé en bas à gauche « L.Sabattier » Annoté sur le montage « La baie d'Halong »</p>	300/400
135	<p>Louis SABATTIER (Annonay 1863 - Nice 1935) La Basilique de Saint-Front vue des bords de l'Isle à Périgueux Crayon noir, plume et encre noire et lavis gris 20 x 30 cm Signé en bas à gauche « L.Sabattier » et situé en bas à droite</p>	300/400
136	<p>Ecole française de la fin du XIXème Travaux sur le Pont Neuf en 1885 Plume et encre brune sur traits de crayon noir lavis gris. 15 x 23 cm Monogrammé HH et daté 85 en bas à droite.</p>	200/300
137	<p>Armand Désiré GAUTIER (Lille 1825 – Paris 1894) Le repos des travailleurs Plume et encre brune, aquarelle 16 x 21 cm Signé en bas à droite Quelques épidermures dans le haut</p>	500/600
138	<p>Auguste BARTHOLDI (1834 – 1904) Projet pour la statue de la Liberté, in situ, devant Manhattan Fusain, estompe et rehauts de craie blanche, signé et daté 1875 en bas à droite 85 x 130 cm Mauvais état : nombreuses coulures, moulures, taches, pliures Collé en plein</p> <p>En 1865, Edouard de Laboulaye lance l'idée d'offrir au peuple américain une sculpture commémorative pour les cent ans de l'indépendance des Etats Unis. Le projet fut confié en 1871 au sculpteur Auguste Bartholdi. Il part alors pour New-York et repère le site de Beldoe's Island, future Liberty Island, et rencontre le 18 juillet 1871 le président américain Ulysses Grant. Le comité de l'Union Franco-Américaine, fondé par Edouard de Laboulaye, lance en 1875 une grande souscription nationale. Notre dessin date de cette époque là, où Bartholdi doit convaincre le maximum de personnes du bien fondé de son projet. La construction de la Statue sera inaugurée à New York le 28 octobre 1886, par le président des Etats Unis Grover Cleveland.</p>	4 000/6 000

139	<p>Louis François Philippe BOITTE (Paris 1830 – Fontainebleau 1906)</p> <p>Vue de ruines antiques à Pompei ; Voie des tombeaux à Pompei</p> <p>Plume et encre noire et grise, lavis gris et aquarelle, deux dessins sur le même montage</p> <p>28,5 x 49 cm pour chaque dessin</p> <p>Le premier est signé en bas à gauche L. Boitte et signé, daté et localisé en bas à droite l. Boitte 1862 Pompei.</p> <p>Le second est signé en bas à gauche L. Boitte et localisé en bas à droite Voie des tombeaux Pompei.</p>	4 000 / 6 000
140	<p>Nicolas ECKMAN (Actif au Xxème siècle)</p> <p>Le borgne</p> <p>Plume et encre noire, brune et rouge, lavis noir</p> <p>48,5 x 30,5 cm</p> <p>Signé et daté en bas à gauche Eckman dit / Ekma / 18 – XLI</p>	600 / 800
141	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Carte des routes de la généralité de Picardie</p> <p>Aquarelle, plume et encre brune</p> <p>87 x 72 cm</p> <p>Pliures, doublé</p>	600/800
142	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Plan avec légende de Philippeville</p> <p>Aquarelle, plume et encre brune</p> <p>60 x 83 cm</p> <p>Pliures, petites déchirures</p>	500/600
143	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Plan de Luxembourg</p> <p>Aquarelle, plume et encre noire</p> <p>55 x 72 cm</p> <p>Pliures, petites déchirures, doublé</p>	800/1200
144	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Plan des nouveaux ouvrages de fortification d'Anvers</p> <p>Aquarelle, plume et encre brune</p> <p>31 x 37,5 cm</p>	300/400
145	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Plan du sas de Gand</p> <p>Aquarelle, plume et encre brune</p> <p>24,5 x 47 cm</p> <p>Petites déchirures sur le bord gauche</p>	300/400
146	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Plan de Luxembourg avec légende</p> <p>Aquarelle, plume et encre noire</p> <p>56 x 85,5 cm</p> <p>Pliures, petites déchirures et manques</p>	1 200/1 500
147	<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Plan de la citadelle de Tournay</p> <p>Aquarelle, plume et encre noire</p> <p>38 x 51 cm</p> <p>Pliures, taches</p>	300/400

148	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de l'investiture d'Ipres, juin 1744 Aquarelle, plume et encre noire 55 x 72 cm Daté en bas à gauche de « Juin 1744 » Pliures	500/600
149	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville d'Ipres Aquarelle, plume et encre noire 34,5 x 44,5 cm Pliures	500/600
150	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville d'Ipres et ses attaques en 1744 Aquarelle, plume et encre noire 26,5 x 36 cm Pliures	300/400
151	Ecole française du XVIIIème siècle Nouvelles fortifications de Luxembourg Aquarelle, plume et encre noire 51,5 x 68,5 cm Pliures et déchirures	400/500
152	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Tournay Aquarelle, plume et encre noire 51,5 x 71 cm Pliures	500/600
153	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville d'Ostende Aquarelle, plume et encre noire 54 x 57,5 cm Pliures, coins abimés	1 000/1 200
154	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville d'Oudenarde Aquarelle, plume et encre noire 55 x 101 cm Pliures et manques	600/800
155	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville de Malines Aquarelle, plume et encre noire 37 x 41 cm Petites déchirures, pliures	500/600
156	Ecole française du XVIIIème siècle Plan du sas de Gand, 1748 Aquarelle, plume et encre noire 54 x 75 cm Pliures, manques sur les bords	400/600

157	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville de Vilvorde, 1746 Aquarelle, plume et encre noire 31 x 30 cm Pliures	500/600
158	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville de Louvain avec ses retranchements, 1746-47 Aquarelle, plume et encre brune 48 x 60,5 cm Pliures	500/600
159	Ecole française du XVIIIème siècle Fort de l'Escaut aux environs d'Anvers Aquarelle, plume et encre noire 40 x 77 cm Pliures	1 000/1 200
160	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la citadelle d'Anvers Aquarelle, plume et encre noire 34,5 x 38 cm Pliures	300/400
161	Ecole française du XVIIIème siècle Fragment du plan des assauts sur les fortifications de Bruxelles en 1746 Aquarelle, plume et encre noire 22,5 x 45 cm Pliures	200/300
162	Ecole française du XVIIIème siècle Fragment du plan de Bruxelles pris entre la Porte de Namur et celle de Malle Aquarelle, plume et encre noire 46 x 85 cm de format irrégulier Pliures	400/600
163	Ecole française du XVIIIème siècle Plan des châteaux de Namur Aquarelle, plume et encre noire 40 x 46,5 cm Pliures	500/600
164	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Namur Aquarelle, plume et encre noire 23,5 x 34,5 cm	400/600
165	Ecole française du XVIIIème siècle Plan du siège de Namur par l'armée du roi en 1746 Aquarelle, plume et encre noire 36 x 70 cm Pliures	400/600

166	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville de Mons Aquarelle, plume et encre noire 57,5 x 91 cm Pliures, déchirures	300/400
167	Ecole française du XVIIIème siècle Fragment du plan des fortifications de la ville de Mons Aquarelle, plume et encre noire 51 x 63 cm Pliures	500/600
168	Ecole française du XVIIIème siècle Fragment du plan des fortifications de la ville de Mons Aquarelle, plume et encre noire 54 x 82 cm Pliures et taches	500/600
169	Ecole française du XVIIIème siècle Fragment du plan des fortifications de la ville de Mons Aquarelle, plume et encre noire 43 x 54 cm de format irrégulier Pliures, taches	300/400
170	Ecole française du XVIIIème siècle Plan d'Axel Aquarelle, plume et encre noire 36,5 x 53,5 cm Pliures	600/800
171	Ecole française du XVIIIème siècle Plan d'Yssendik Aquarelle, plume et encre noire 38 x 54 cm Pliures	600/800
172	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Santvliet Aquarelle, plume et encre noire 50 x 38 cm Pliures	800/1000
173	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Nieuport Aquarelle, plume et encre noire sur papier végétal 33 x 42 cm Pliures On joint trois autres plans	250/300
174	Ecole française du XVIIIème siècle Nieuport : plan de l'écluse d'occident Aquarelle, plume et encre noire sur papier végétal 23,5 x 33,5 cm On joint trois autres plans	250/300

175	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de a ville de Maëstricht et de Wick Aquarelle, plume et encre noire 120 x 150 cm Pliures, taches	2000/3000
176	Ecole française du XVIIIème siècle Plan et profil des carrières et routes souterraines de la montagne saint Pierre à Maastricht, 1748 Aquarelle, plume et encre noire 72 x 210 cm Pliures	2000/3000
177	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Saint Guislain Aquarelle, plume et encre noire 37 x 42,5 cm Pliures	500/600
178	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Saint Guislain, 1746 Aquarelle, plume et encre noire 35,5 x 41 cm Pliures	500/600
179	Ecole française du XVIIIème siècle Plan du front attaqué de Berg-Op-zoo Aquarelle, plume et encre noire 73 x 120 cm Pliures, taches	600/800
180	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Berg-Op-zoom Aquarelle, plume et encre noire 86 x 170 cm Pliures, taches	500/600
181	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Berg-Op-zoom avec ses attaques levé en 1748 Aquarelle, plume et encre noire 86 x 170 cm Pliures, taches	600/800
182	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Berg-Op-zoom, Stemberg et ses environs avec un blason Aquarelle, plume et encre noire 87 x 46 cm Pliures, taches	800/1 200
183	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Berg-Op-zoom, 1748 Aquarelle, plume et encre noire 73 x 114 cm Pliures, importante déchirure	600/800

184	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Berg-Op-zoom Aquarelle, plume et encre noire 45,5 x 61 cm Pliures, taches	500/600
185	Ecole française du XVIIIème siècle Plan du fort saint Pierre à Maastricht, 1748 Aquarelle, plume et encre noire 38 x 67 cm Pliures	800/1000
186	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la montagne saint Pierre à Maastricht Aquarelle, plume et encre noire 44,5 x 80,5 cm Pliures	1000/1200
187	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Maastricht, 1748 Aquarelle, plume et encre noire 46 x 49 cm Pliures et taches	1000/1200
188	Ecole française du XVIIIème siècle Plan du fort saint Pierre à Maastricht, 1748 Aquarelle, plume et encre noire 36,5 x 66 cm Pliures	600/800
189	Ecole française du XVIIIème siècle Plan des fortifications de Philippine Aquarelle, plume et encre noire 27,5 x 35 cm	400/500
190	Ecole française du XVIIIème siècle Profil du fort de saint Pierre : une paire Aquarelle, plume et encre noire 41 x 102 cm Pliures	400/500
191	Ecole française du XVIIIème siècle Plan d'une des redoutes de Luxembourg Aquarelle, plume et encre noire 56,5 x 81,5 cm Pliures, taches	1 000/1 200
192	Ecole française du XVIIIème siècle Plan d'une des redoutes de Luxembourg Aquarelle, plume et encre noire 37 x 48 cm Pliures, taches On joint deux plans de fortifications	400/600

193	Ecole française du XVIIIème siècle Plan d'une des redoutes de Maëstricht, 1748 Aquarelle, plume et encre noire 38 x 37 cm Pliures, taches On joint un plan de fortifications	400/600
194	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville de Maëstricht et de Wick avec le fort saint Pierre Aquarelle, plume et encre noire 32,5 x 50 cm Pliures, taches, coin en haut à droite manquant	600/800
195	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de la ville de Maëstricht et de Wick Aquarelle, plume et encre noire 88 x 125 cm Pliures	1200/1500
196	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de Hulst, 1747 Aquarelle, plume et encre noire 38 x 50 cm Déchirures sur les bords	500/600
197	Ecole française du XVIIIème siècle Plan de l'Ecluse Aquarelle, plume et encre noire sur papier végétal 110 x 110 cm Pliures, taches, déchirures	500/600
198	Plan de Maestricht, gravé en taille douce. La Haye, P. De Hondt, 1748 ; gr. In-folio replié 39 x 47 cm. Pli médian, petit manque à l'angle supérieur droit	80/100
199	Plan de Breda, gravé en taille-douce. Amsterdam, Covens et Mortier, XVIIIe siècle ; in-folio replié (rousseurs) 43 x 53 cm. Jauni	80/100
200	Carte du cours de la Meuse, gravée en taille-douce Paris, Jaillot, 1747 ; in-plano replié 55 x 75 cm Quelques rousseurs	150/200
201	Carte topographique du cours de la Sambre entre Charleroy et Namur, gravée en taille-douce Paris, Jaillot, 1747 ; in-folio 50 x 45 cm Pliures	150/200
202	Plan de la ville et citadelle d'Anvers, gravé en taille-douce. Bruxelles, Fricx, 1711 ; in-plano replié 38 x 54 cm Rousseurs, pliures, déchirures	80/100

203	Plan de Tournay, ville épiscopale, gravé en taille-douce. Paris, Le Rouge, 1745 ; in-plano replié 49 x 58 cm Joint : plan de la citadelle de Tournay, gravé en taille-douce. Bruxelles, Fricx, 1709 ; in-folio replié 41,5 x 37 cm	250/300
204	Plan de Tournay, gravé en taille-douce. La Haye, Husson, s.d. ; in-plano replié (déchirures) 49 x 58 cm Joint : Plan de la citadelle de Tournay, gravé en taille-douce. Bruxelles, Fricx, 1709 ; in-folio replié. 39,5 x 50 cm. Jaunis, tâches	150/200
205	Plan de Luxembourg, gravé en taille-douce. Paris, Jaillot, 1735 ; In-folio replié 38,5 x 54 cm	150/200
206	Plan d'Ostende, gravé en taille-douce. Bruxelles, Fricx, 1707 ; in-plano replié 52 x 75 cm	200/300
207	Plan de Gand, gravé en taille-douce. Bruxelles, Fricx, [1709] ; in-plano replié 47,5 x 60 cm	150/200
208	Plan de Bruxelles, gravé en taille-douce. Bruxelles, Fricx, début du XVIIIe siècle ; in-plano replié, 47,5 x 60 cm. Rousseurs, mouillures, déchirures dans les bords	100/150
209	Plan d'Anvers, gravé en taille-douce. Anvers (?), Lucas, début du XVIIIe siècle ; in-plano replié 42 x 52 cm. Un peu jauni	150/200
210	Vue de la cathédrale d'Anvers, gravée en taille-douce. S.I., début du XVIIIe siècle ; in-plano replié 45,5 x 33,5 cm. Pliures, petits manques en marge	150/200
211	Plan du siège de Mons, gravé en taille-douce. Bruxelles, Fricx, 1710 ; in-plano replié 53 x 57 cm (déchirures) Joint : Plan de Mons et ses environs, gravé en taille-douce. Paris, Le Rouge, 1744 ; in-plano replié, 58 x 48 cm. Découpé au cadre, tâches	180/200
212	Plan du siège de Mons, gravé en taille-douce. S.I., début du XVIIIe siècle ; in-plano replié 46,5 x 57 cm	150/200

213	Plan de Saint-Ghillaïn, gravé en taille-douce. Paris, Bailleul, 1745 ; in-folio replié 30 x 38 cm	100/150
214	Plan de Namur, gravé en taille-douce avec annotations manuscrites. Paris, Du Val, 1692 ; in-plano replié 39,5 x 55 cm. Rousseurs, déchirures, tâches Joint : Légende du plan sur une page in-4 - Plan de Namur, gravé en taille-douce. S.I., [vers 1709] ; in-plano replié (papier un peu bruni, encre un peu passée)	200/250
215	Plan de Namur, gravé en taille-douce. S.I., [vers 1709] ; in-plano replié 44 x 55 cm	150/200
216	Plan de Namur, gravé en taille-douce. Paris, Jaillot, 1746 ; gr. In-plano replié 50 x 69 cm. Un peu effrangé, manques aux bords	180/200
217	Plan de Guy, gravé en taille-douce, 15 x 28 cm - Plan de Mons, gravé en taille-douce, 18,5 x 29 cm - Plan de Namur, gravé en taille-douce. Paris, De Fer, 1703-1705 ; ens. 3 f. in-4 Joint : Vue de Nieubourg. S.I., [vers 1705] ; in-4, 16 x 29 cm. Quelques plis	300/400
218	Plan de Mons, gravé en taille-douce, 27 x 34 cm - Plan d'Anvers, gravé en taille-douce (2), Paris, De Fer, [vers 1705] 25 x 34 cm ; ens. 3 ff. in-4 ou pet. in-folio (dont un un peu effrangé avec mouillures) Joint : Description d'Anvers gravée en taille-douce sur une page pet. In folio, 19,5 x 28 cm	350/400
219	Plan de Luxembourg, gravé en taille-douce, 20 x 27 cm Plan de Mons, gravé en taille-douce, 19 x 28 cm Plan de Tournay, gravé en taille-douce. Paris, De Fer, [vers 1705] ; ens. 3 ff. in-4 ou pet. in-folio, 20 x 28 cm Joint : Plan d'Ipres, gravé en taille-douce. Paris, Bailleul, 1744 ; in-4	400/500
220	Plan de Maestricht, gravé en taille-douce, 19 x 27 cm Plan de Bruxelles, gravé en taille-douce (2). Paris, De Fer, [vers 1705] ; ens. 3 ff. in-4 ou pet. In-folio, 19 x 30 cm Joint : Description de Bruxelles gravée en taille douce sur une page pet. In-folio	400/500

221	<p>Plan d'Oudenarde, gravé en taille-douce, 21 x 28 cm Plan de Namur, gravé en taille-douce, 19 x 28 cm Plan de La Haye, gravé en taille-douce. Paris, De Fer, 1705-1706 ; ens. 3 ff. in-4 ou pet. In folio, 22 x 33 cm Joint : Description de La Haye gravée en taille-douce sur une page pet. In-folio Plan de Namur, gravé en taille-douce. paris, Nollin, s.d. ; pet. in- folio. Pliures, quelques tâches et déchirures</p>	350/400
222	<p>Plan de Nieuport, gravé en taille-douce, 20 x 28 cm Plan d'Amsterdam, gravé en taille-douce, Paris, De Fer, 1705 ; ens. 2 ff.in-4 ou pet. In-folio, 22 x 33 cm Joint : Description d'Amsterdam gravée en taille-douce sur une page pet. In-folio Plan d'Ipres, Paris, Bailleul, 1744, in-4</p>	400/500
223	<p>Plan de Nieuport, gravé en taille-douce, 21 x 28 cm Plan de Dinant, gravé en taille-douce, 20 x 26 cm Plan du sas de Gand, gravé en taille-douce, 20 x 27 cm Plan d'Ostende, gravé en taille-douce. Paris, De Fer, 1703-1705 ; ens. 4ff. In-4 ou pet. In-folio, 20 x 25 cm</p>	350/400
224	<p>Plan de Maestricht, gravé en taille-douce, 21 x 28 cm Plan de Naerden, gravé en taille-douce. Paris, De Fer, 1705 ; 2 ff. pet. In-folio, 29 x 45 cm Joint : Attaques de Berg-op-Zoom, gravé en taille-douce. Paris, Le Rouge, [vers 1747] ; in-folio (mouillure importante) 2 petits plans gravés en taille-douce découpés au cadre : Maestricht et Luxembourg</p>	250/300
225	<p>Adriaen van de VENNE (Delft 1589 – La Haye 1662) L'attrapeur de rats Panneau parqueté 83,5 x 66,5 cm Inscription en bas "rat" ... Restaurations et usures Provenance : Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 juillet 1937, n° 141. Bibliographie : L. J. Bol, Adriaen Pietersz. Van de Venne, Doornspijk, 1989, n° 86, reproduit (ancienne attribution à Willem Buytewech).</p>	12000/15000
226	<p>Ecole FRANCAISE vers 1660 Portrait de jeune fille Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 74 x 58 cm Restaurations et fente au panneau</p>	4000/6000
227	<p>Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle, suiveur de Lavinia FONTANA Portrait d'enfant Cuivre ovale 7,2 x 6 cm Restaurations</p>	800 / 1 200

228	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre MIGNARD Le Portement de Croix Toile 95 x 126,5 cm Porte un monogramme et une date en bas à gauche P. 1627 Accident</p> <p>Reprise du tableau de Pierre Mignard (Toile, 150 x 198 cm) conservé au musée du Louvre (voir le catalogue de l'exposition Le Peintre, Le Roi, Le Héros, Paris, Musée du Louvre, 1990, n° 35, reproduit en couleur).</p>	2500/3000
229	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Moïse et le serpent d'airain Toile, un fragment 118 x 81 cm Accidents Sans cadre</p>	3 000 / 4 000
230	<p>Ambrosius FRANCKEN (1544-1618) Le Christ et la femme adultère Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté 94 x 75,5 cm Inscription en bas</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Binoche, Renaud et Giquello), 26 novembre 2008, n° 16, reproduit en couleur (atelier d'Ambrosius Francken).</p> <p>La composition de notre tableau est très proche de deux panneaux. L'un (130 x 96 cm) attribué en 1999 à Ambrosius Francken I est passé en vente à New York (voir vente anonyme, New York, Sotheby's, 27 janvier 1999, n° 126, reproduit en couleur) et l'autre, une grisaille (76 x 107 cm), anciennement attribué à Ambrosius Francken et aujourd'hui présenté comme de l'atelier de Frans II Francken, est conservé au musée des Beaux-Arts de Soisson</p>	5 000 / 7 000
231	<p>Jacques STELLA (Lyon 1596 – Paris 1657) Marie Madeleine Ardoise octogonale 21,5 x 21,5 cm Accident et restaurations</p>	6 000 / 8 000
232	<p>Johannes Dircksz van OUDENROGGE (Leyde 1622 – Haarlem 1653) Des pêcheurs près de la ferme Panneau parqueté 89 x 65,5 cm Signé et daté en bas à gauche sur la barque J. Oudenrogge 1649</p>	4 000/6 000

233	<p>Attribué à Abel GRIMMER (1570 - 1619) Paysage d'hiver Toile, panneau transposé 62 x 78 cm Restaurations</p>	3000/4000
234	<p>Attribué à l'ARCHIDUCHESSE MARIE CHRISTINE d'AUTRICHE (1742 - 1798) La distribution des cadeaux à la saint Nicolas dans la famille impériale en 1762 Toile 40,5 x 54,5 cm Sans cadre</p> <p>Nous pouvons rapprocher notre tableau de la gouache peinte par Marie – Christine d'Autriche en 1762 et conservée au Château de Schönbrunn (voir Catalogue de l'exposition Marie – Antoinette, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 2008, n° 27, reproduit).</p> <p>L'Archiduchesse Marie – Christine (Vienne 1742 – 1798) est celle qui, des nombreux enfants de l'impératrice Marie – Thérèse et de son époux François, montra des dispositions pour la peinture, s'inspirant souvent des œuvres appartenant aux collections impériales. Elle reprend ici le schéma d'une gravure de Jacobus Houbraken réalisée d'après un tableau de Cornelis Troost conservé aujourd'hui à l'Albertina de Vienne. Marie – Christine remplace simplement les têtes des modèles originaux par des portraits des membres de sa famille. On reconnaît ainsi l'impératrice et l'empereur dans une simple scène domestique, un petit déjeuner de la Saint Nicolas dans un décor bourgeois, montrant leur bonheur familial. Marie Christine s'est représentée à gauche tenant des verges destinées à son petit frère Ferdinand, peu sage. Marie Antoinette et Maximilien jouent avec leurs cadeaux.</p> <p>Marie – Christine d'Autriche était le cinquième enfant de l'impératrice Marie – Thérèse et de François Ier de Lorraine. Elle fut la préférée de sa mère après le futur Joseph II, l'héritier né en 1741, ce qui causa une certaine inimitié de ces autres frères et sœurs. Elle fut autorisée à faire un mariage d'amour plutôt que d'intérêt, et en 1766 elle épousa Albert de Saxe, une union peu jugée peu glorieuse. Le couple, titré duc et duchesse de Teschen, fut nommé gouverneur des Pays Bas autrichiens. Marie Antoinette devait reprocher à sa sœur sa libéralité qui permit aux nombreux pamphlets et critiques la concernant d'être diffusés à partir de Bruxelles. Sans postérité, le couple fut chassé des Pays Bas autrichiens, notamment par la révolution française, et se réfugia à Vienne où Marie – Christine mourut.</p>	15 000 / 20 000

235	Attribué à Karel DUJARDIN (1626 - 1678) La Résurrection du Christ Toile 96 x 72 cm	10 000 / 15 000
236	Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle Six planches de curiosités : le monde animal Six dessins, plume et encre brune, noire et grise, aquarelle 75 x 50 cm Deux numérotés en haut à gauche à la plume n° 13 et n° 30	6 000 / 8 000
237	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de David de CONINCK Un faucon Toile 96 x 79 cm	15 000 / 20 000
238	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Claude GELLEE, dit LE LORRAIN Vue de port avec l'embarquement de la reine de Saba Plume et encre brune, lavis brun 27 x 42 cm A rapprocher du tableau daté de 1648 et conservé à la National Gallery de Londres (voir M. Röthlisberger, Claude Lorrain - The Paintings, vol I, New York, 1979, n° LV 114, reproduit vol. II, fig. 201).	2 000 / 3 000
239	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur d'Adriaen van der KABEL Campement près du port Toile 18 x 28 cm	2 000/3 000
240	Henri Antoine de FAVANNE (Londres 1668 – Paris 1752) Allégorie du vent ; Allégorie de l'eau Paire de toiles chantournées, sur leurs toiles d'origines Environs 64 x 85 cm Signées et datées au revers De Fav / 1739 Manques et accidents	8 000 / 12 000

241	<p>Franz KAISERMANN (Yverdon-les-Bains 1765 – Rome 1833) Temple de Cecilia Metella à Rome ; Temple de Vesta à Tivoli Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et aquarelle sur papier marouflé sur toiles 103 x 65 cm Le deuxième est signé en bas à droite F. Kaisermann Le premier porte au revers du châssis le n° Cat 3938</p> <p>Kaisermann se forma surtout à Rome où il arriva en 1783 et où il fut l'élève de Ducros. Il peignit de nombreuses toiles pour son mécène, le prince Borghèse. Il passa ensuite plusieurs années à Naples avant de revenir définitivement à Rome.</p> <p>Construit à Tivoli au Ier siècle avant J. – C., le Temple de Vesta était dédié à la déesse du foyer. A l'époque romantique il inspira de nombreux temples circulaires en Europe. Depuis le XVIIIème siècle, Tivoli et son atmosphère bucolique faisait l'objet d'un grand engouement auprès des artistes. La tombe de Caecilia Metella a été construite entre 312 et 310 avant J. – C. sur la via Appia. Une inscription indique que Caecilia était la belle fille de Crassus, un des triumvir avec Pompée et Jules César.</p>	10 000 / 15 000
242	<p>Attribué à Johann Ernst HEINSIUS (1740 - 1812) La toilette de la jeune fille Toile 56 x 46 cm Restaurations</p>	3 000/4 000
243	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Charles de LA FOSSE Le Christ en croix Toile forme découpée et cintrée en haut , 121 x 77 cm</p>	4 000 / 6 000
244	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait présumé du comte du Moustier Toile 104 x 88 cm L'identité du modèle est inscrite sur une étiquette au revers du cadre.</p>	6 000 / 8 000
245	<p>Ecole VENITIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Francesco GUARDI Vue du pont du Rialto avec le palais des Camerlenghi Toile 25 x 33 cm Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une même vue peinte par Nicolo Guardi, le frère de Francesco, conservée dans une collection particulière à Milan (voir D. Succi, Francesco Guardi. Itinéraire d'une aventure artistique, Arcueil, 1995, reproduit p. 195).</p>	4 000 / 6 000

246	<p>Ecole VENITIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Francesco GUARDI Vue de la rive des Mendicanti Toile 25,5 x 34 cm A rapprocher de la toile (51 x 76 cm) de Francesco Guardi conservée dans une collection particulière (voir A. Morassi, Guardi. I dipinti, Venise, 1975, n° 609, reproduit fig. 579).</p>	2 000 / 3 000
247	<p>Ecole VENITIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Francesco GUARDI Vue de l'église Santa Maria della Salute et de la pointe de la douane Toile 21,5 x 29 cm Reprise avec de légères variantes de la toile (47 x 66 cm) de Francesco Guardi conservée dans une collection particulière (voir A. Morassi, Guardi. I dipinti, Venise, 1975, n° 472, reproduit fig. 476).</p>	2 000 / 3 000
248	<p>Attribué à Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX (1756 – 1844) Jeunes femmes près d'une cascade Toile 50,5 x 66,5 cm</p>	3 000 / 4 000
249	<p>Paul LEBEGUE (Actif à Paris dans la deuxième moitié du XIXème siècle) Autoportrait de l'artiste Toile 65 x 54 cm Signé en bas à droite Paul LeBègue Sans cadre</p>	800 / 1 200

250	<p>H.G 1824, suiveur du Comte de CLARAC Intérieur d'une forêt du Brésil Gouache 53,5 x 75,5 cm Monogrammé et daté en bas à droite H. G 1824</p> <p>Notre gouache reprend la gravure de Claude Fortier de 1822 d'après le dessin du Comte Charles de Clarac présenté au Salon de 1819 et aujourd'hui conservé au Musée du Louvre. Ce superbe dessin souleva l'enthousiasme du public, non seulement par sa qualité artistique mais surtout parce qu'il s'agissait de la première représentation d'après nature de la forêt primitive du Brésil, pays qui avait été fermé aux étrangers pendant plusieurs siècles.</p> <p>Fils du Général de Clarac, Charles était promis à une carrière militaire. La Terreur força le père et le fils à l'émigration. Dépourvu de fortune personnelle, il devint précepteur des enfants de Caroline Bonaparte et de Joachim Murat, roi de Naples. Savant avide de connaissances et passionné d'Antiquité, il dirigea les fouilles de Pompéi en 1813, et publia ses Fouilles faites à Pompéi qu'il illustra lui-même. Féru d'archéologie, son mérite fut récompensé par sa nomination en 1818 en tant que conservateur des antiques du Musée Royal, fonction qu'il exercera jusqu'à sa mort en 1847</p> <p>De 1816 à 1818, il accompagna au Brésil l'ambassadeur de Louis XVIII, le Duc de Luxembourg, Charles Emmanuel de Montmorency. Le but de cette mission était d'obtenir de la cour du Brésil, la rétrocession à la France de la Guyane, annexée en représailles de l'invasion du Portugal par Napoléon. Dessinateur de talent, le Comte de Clarac exécuta in situ plusieurs dessins dans la forêt de Rio Bonito qu'il compléta à son retour en Europe par l'observation de la collection de plantes tropicales du naturaliste et explorateur, le Prince Maximilien Zu Wied – Neuwied. C'est lors de ce séjour qu'il conçut l'idée de sa grande aquarelle.</p> <p>Cette œuvre inédite servie par le talent artistique de Clarac et diffusée par la gravure de Fortier influença pendant une vingtaine d'années la représentation de la forêt du Brésil par les artistes voyageurs, constituant le premier stéréotype du paysage brésilien. Les plus connus furent J.B. Debret, les artistes allemands J. M. Rugendas et C.F.P von Martius mais aussi H. Taunay et F. Denis dont leur gravure de 1822, Forêt vierge dans la capitainerie de Mato Grosso fut la première œuvre directement inspirée par le dessin de Clarac (voir catalogue de l'exposition Le Comte de Clarac et la forêt vierge du Brésil, Paris, Musée du Louvre, 2005, p. 75 reproduit). Pour accentuer le côté exubérant et obtenir un effet plus réaliste, plusieurs répliques dont notre dessin, furent réalisées en couleurs, à la gouache directement.</p>	20 000 / 30 000
-----	---	-----------------

251	<p>Pierre ANDRIEU (Fenouillet 1821 – Paris 1892) La Sainte Trinité, d'après Rubens Panneau 20,5 x 23,5 cm Cachet de la vente après décès au revers à l'encre rouge VENTE ANDRIEU Provenance : Vente après décès Pierre Andrieu, Paris (Maître Tual), 6 mai 1892.</p> <p>Le tableau de Rubens (Panneau, 159 x 152 cm) est conservé au musée des Beaux-Arts d'Anvers (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 277, reproduit). L'œuvre de Rubens a beaucoup marqué les artistes du XIXème siècle. Antoine Wiertz a repris cette composition dans une esquisse (papier, 10 x 10 cm) conservée aux musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.</p>	2000/3000
252	<p>William ETTY (York 1787 - 1849) La mort de la jeune fille Carton 48 x 78 cm</p>	6 000 / 8 000
253	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, atelier de Michel Hamon DUPLESSIS Le repos des chevaux ; Le campement Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés 16 x 22 cm Restaurations</p>	2 000/3 000
254	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de fleurs dans un vase en terre Gouache 53,5 x 42,5 cm</p>	2 000 / 3 000
255	<p>Louis Claude MALLEBRANCHE (Caen 1790 - 1838) Les patineurs Deux papiers marouflés sur cartons 12 x 17,5 cm 14,5 x 19 cm Sans cadre</p>	400 / 600
256	<p>Jules LARCHER (Choloy 1849 - ? 1920) Nature morte au bol chinois Toile 93 x 74 cm Monogrammé en bas à gauche sur la lettre JL Sans cadre</p>	3 000 / 4 000
257	<p>Olga MISCHKINE (Roubaix 1910 – Paris 1985) Sentier dans la campagne Isorel 61 x 46,5 cm Signé en bas à droite Olga Mischkine</p>	400 / 600

258	<p>Lewis Charles POWLES (Londres 1860 - 1942) Berger et son troupeau Sur sa toile d'origine (Reeves & Sons / London) 41 x 63,5 cm Signé en bas à gauche LC. Powles Porte une inscription au revers de la toile R.A. 1919 / Hall Porte sur le châssis le n°18373</p>	1 500 / 2 000
259	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Allégorie de l'industrie Sur sa toile d'origine 138 x 99 cm Une inscription sur les origines des indiennes en bas à droite partiellement lisible 1840 CHEMINS DE FER / NICOLAS KOECKLIN / 1746 INDIENNES / Koecklin Schmalzer & C / 1818 FILATURE / DOLFUS...MIEG & Cie / .. 16 .SCLUMBERGER & C / RIESLER FRERES et DIXON / 1762 TISSAGE / MATHIAS RISLER / 1814 MART.ZIEGLER / ... GROS DAVILLIER / ... et COMP... / ROMAN... et COMP. / ... RE KOECKLIN / 1798 DRAPS. / ... DOL ... / ENGELMANN Manques et restaurations</p>	8 000 / 10 000
260	<p>Jan Baptist HUYSMANS (Anvers 1826 - ?) Femme dans un harem Sur sa toile d'origine 22 x 27,5 cm Signé en bas à droite Ja Bte Huysmans Accident</p>	2 000 / 3 000
261	<p>Louise Laure BEAUFEREY (Active à Paris au XIXème siècle) L'heure du thé Gouache sur ivoire 18,5 x 14,5 cm Signé en bas à droite B. Beauferey</p>	800 / 1 200
262	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La copiste Toile 32 x 24,5 cm</p>	1 500 / 2 000
263	<p>Ecole FRANCAISE vers 1900 Au café-concert Toile 64,5 x 98,5 cm Manques Sans cadre</p>	4 000 / 6 000

