Ordre	Designat	Estim	expert
1	Montre bracelet métal homme chronographe à compteur circa 1940 / 1950 D: 37,5 mm Poids Brut: 37,8 gr vendue sans bracelet	100/ 200	
2	OMEGA Montre de poche acier staybrite, cadran émail, mouvement mécanique Oméga calibre 38,5 LT 1; cadran, boitier, mouvement signés numérotés circa 1930 D: 48 mm Poids Brut: 58 gr	150/ 250	
3	LEROY et Cie Chronographe de poche métal, à rattrapante, seconde à 6h permanente, compteur 30 mn, cadran émail signé Leroy et Cie à Paris; boitier numéroté circa 1910 D: 48 mm, Poids Brut: 91 gr	200/ 300	

4	TITUS Montre bracelet homme chronographe, boitier or jaune 18 carats, double fond intérieur du boitier en métal; cadran avec compteur auxiliaire 30mn, mouvement mécanique, fabrication Suisse, cadran et boitier signés numérotés circa 1950 D: 37 mm, Poid	100/120	
5	Anonyme ? Montre bracelet femme, boitier platine, lunette sertie brillants, bracelet cordonnet, coulants or sertis; fermoir or jaune émail, cadran argenté, mouvement mécanique circa 1925 / 30 (remontoir décroché) Poids Brut: 16,8 gr	300/ 400	

6	VAN CLEEF et ARPELS Montre clip et chevet en cuir et argent, cadran argenté deux tons, mouvement mécanique, cadran signé, objet numéroté D: 4,5 cm, Poids Brut: 44gr	600/ 800	
7	ROLEX Lady Datejust ref 6917 en acier et or rose 14 carats, cadran champagne, verre plexi, bracelet jubilée; cadran, boitier, mouvement signés numérotés circa 1980 Poids Brut: 45,5 gr	600/ 800	

8	EBEL Voyager Montre bracelet homme or et acier, cadran signé Ebel, indication date et jour nuit, lunette gravée capitales mondiales directionnelle, mouvement Ebel à remontage automatique Circa 1990, avec écrin et garantie d'origine (facture révision 17	700/900	
9	CARTIER / MOVADO Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats, fabriqué Suisse Movado pour Cartier; cadran signé Cartier, mouvement mécanique Movado, boitier Movado numéroté, bel écrin Cartier circa 1960 Long totale: 16,5 cm Poids Brut: 53,5 gr	1 000/ 1 500	

10	ROLEX, Submariner acier boitier ref 5512, mouvement changé: Oméga automatique cal 501, cadran Submariner 200 m percé de 2 vis) 12h et 6h pour fixation sur le mouvement rapporté, bracelet acier	400/ 600	
11	EBERHARD and Co Montre bracelet homme en or jaune 18 carats, sur bracelet cuir, cadran argenté, trotteuse de secondes centrale, mouvement mécanique; à remontage automatique, système à butée Eberhard and Co; cadran, boitier, mouvement signés, fond de boit	250/350	

12	OMEGA Montre bracelet homme en or jaune sur cuir, fabrication Française du boitier or 18 carats; cadran argenté signé Oméga, mouvement mécanique Oméga calibre 620 numéroté, fond du boitier siglé Oméga 1031 BA et numéroté, remontoir Oméga circa 1960 / 19	250/350	
13	OMEGA Montre bracelet homme acier staybrite sur cuir, cadran argenté bicolore, mouvement mécanique Oméga calibre 30T2; cadran, boitier, mouvement signés numérotés Diamètre 34 mm	500/ 700	

14	OMEGA Chronometer Montre bracelet homme or jaune 18 carats, cadran argenté Oméga; bracelet cuir, boucle et remontoir Oméga, mouvement mécanique chronometer calibre 602; boitier waterproof or 130001; cadran, boitier, mouvement signés numérotés D: 33 mm	500/ 600	

15	GLORIA Genève Montre bracelet homme chronographe en or jaune 18 carats, cadran argenté, compteur 30 mn signé gloria; boitier français, mouvement mécanique Gloria watch swiss circa 1950 D: 36 mm Poids Brut: 43,2 gr vendue sans bracelet	300/ 500	
16	Montre bracelet femme platine et or blanc 18 carats, lunette sertie de brillants 8x8; cadran argenté, mouvement mécanique, boitier platine et bracelet or Long totale: 16 cm Poids Brut: 27,8 gr	400/ 700	

17	KODY Montre bracelet de dame en or blanc 18 carats, cadran signé Kody, mouvement mécanique, boitier numéroté circa 1960 Long totale: 170 mm Poids Brut: 17,8 gr	400/ 600	
18	BOUCHERON Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats; 8 diamants sur boitier, cadran or, porte une gravure arabique, mouvement mécanique; cadran, boitier, mouvement signés numérotés circa 1960, Long totale: 16 cm Poids Brut: 32,7 gr	700/ 1 000	

19	Anonyme Montre de col savonnette, boitier or 14 carats, cadran émail, lunette manquante, mouvement mécanique circa 1900 30 x 30 mm poids brut 31,8 gr	300/ 400	
20	LONGINES montre de poche savonnette, boitier or 14 carats, cadran émail, mouvement calibre 19,74; cadran, boitier, mouvement signés numérotés circa 1900 / 1910 D: 53 mm, Poids Brut: 106 gr	500/ 700	
21	OMEGA montre de poche, boitier argent, cadran émail; cadran, boitier et mouvement signés, numérotés 50 x 50 mm Poids brut: 814,8gr circa 1910	200/ 300	

22	OMEGA Montre de poche savonnette, boitier or 14 carats, décor émaillé, cadran argent, mouvement mécanique, cadran argent, mouvement mécanique; cadran, mouvement signés nulmérotés circa 1900 D: 50 mm Poids Brut: 87,6 gr (manque le verre)	1 000/ 1 500	
23	Anonyme montre boule de corsage et sa chatelaine, dans son écrin d'origine monogrammé LRH; boitier et chatelaine en or 18 carats, cadran émail, mouvement mécanique, remontage à clé (ne fonctionne pas) Circa 1880, Longueur totale: 10 cm D montre boule:	700/ 900	

24	JUVENIA Montre de poche savonnette en or jaune 18 carats, cadran émail, mouvement mécanique; cadran, boitier, mouvement signés numérotés, circa 1910 D: 48 mm Poids Brut 67,5 gr	300/ 500	
25	UNIVERSAL GENEVE Montre bracelet or jaune 18 carats, modèle cadenas, bracelet cuir, boitier fabrication Française, numérotation similaire à celle d'Hermès ? , cadran or signé Universal, mouvement Universal circa 1950 Poids Brut: 27 gr	1 000/ 1 500	

26	LECOULTRE pendulette étrier, mouvement 8 jours, cadran cuir Ht: 12,5 cm, L: 11,5 cm circa 1940	400/ 600	
27	HERMES Pendule à poser métal doré, section hexagonale, 3 cadrans: heure (fonctionnement à quartz), thermomètre, baromètre circa 1970 Ht: 33cm, section D: 13 cm	400/ 600	
28	CARTIER pendulette, mouvement quartz, boitier imitation lapis lazuli D: 13 cm; circa 1980 - 1990	100/ 150	

29	HERMES Pendulette en forme de lanterne de calèche en métal doré et acier à 4 faces; thermomètre, baromètre, hydromètre et heure à mouvement 8 jours mécanique (prévoir un nettoyage et quelques restaurations) H: 28 cm, section 8,5 cm circa 1940 / 1950	1 500/ 2 500	
30	VACHERON CONSTANTIN Pendulette d'officier en laiton, cadran argenté 2 tons, fonction réveil sonnerie sur cloche, cadran signé, mouvement numéroté circa 1880 / 1900 Ht: 14 cm, section carrée 9 cm	800/ 1 000	

31	JAEGER LE COULTRE ATMOS Pendule perpetuelle, caisse métal doré, fonctionne grace aux variations de température, accompagnée de sa facture d'origine 1981 22 x 18 x 14,5 cm	400/ 600	
32	Montre de poche en argent, cadran émail, mouvement à coq signé Corbafière à Metz, boitier argent, circa 1820 D: 50mm, Poids Brut: 87,2gr	80/ 100	
33	Un porte oignon en bois sculpté patiné brun et doré représentant un enfant à la base tenant une botte de bléXIXe siècleH 31 L 16 cm	30/ 40	

34	HAMEL à Paris Montre bracelet femme en or blanc, brillants coulants et fermoir du bracelet cordonnet or, lunette décor façon lapis lazuli, mouvement mécanique circa 1930 Poids Brut: 12,7 gr	800/ 1 200	
35	AUDEMARS PIGUET Montrebracelet femme en or jaune 18 carats, boitier et bracelet or Audemars Piguet, mouvement mécanique calibre K2030B; cadran, boitier, mouvement signés numérotés circa 1950 / 1960 Long totale: 16,8 cm, Poids Brut: 41,2gr	800/ 1 200	

36	OMEGA Montre bracelet femme en acier, bracelet acier, mouvement mécanique; cadran, boitier, mouvement signés numérotés circa 1930	30 / 50	
37	ANONYME Montre bracelet femme, boitier or blanc 18 carats, lunette serie diamants 8x8 coulants du bracelet cordonnet or blanc serti, fermoir or, cadran argenté, mouvement mécanique; boitier numéroté Fab Française Poids Brut: 11gr	150/ 250	
48	CARTIER Rouge à lèvre en argent dans son écrin, signés Cartier, circa 1930 / 1940 65 mm x 17 mm, Poids brut: 44,8 g.	120/ 180	

49	Petite boite section ronde argent sterling, signée Cartier, anneau onyx D: 3cm, Poids Brut: 11,2gr circa 1940	120/ 180	
50	Lot en argent, comprenant: deux cadres rond et ovale, le haut en couronne de laurier, un coquetier et un bénitier. Poids de l'ensemble : 130 g.	30 / 50	DECHAUT - STETTEN
51	Lot en argent, comprenant : quatre boîtes rectangulaires, chacune à décor en repoussé d'attributs de chasse, couronne de lauriers, bouquet rayonnant et scène paysagé. Poids de l'ensemble : 260 g.	50 / 80	DECHAUT - STETTEN

52	Lot en argent composé d'un coquetier à côtes torses et pied perlé et d'un petit crémier uni; Poinçon Minerve; Poids: 97 gr	60/80	POMEZ olivier
53	Lot en argent composé de deux timbales à fond plat, un dessous de bouteille et une pelle à asperges (la pelle en métal argenté) Poinçon Minerve Poids Brut: 456 gr	30/50	POMEZ olivier
54	Lot en argent, comprenant six petites boîtes rondes ou ovales à décor en repoussé. Poids de l'ensemble : 103 g.	30 / 50	DECHAUT - STETTEN

55	Couvert de service à glace, les manches torsadés et chiffrés EJB en métal argenté (petites déchirures), les pelles et serpes en argent gravées d'oiseaux et fleurs Poinçon Minerve Poide Brut: 130 gr	60/80	POMEZ olivier
56	Tasse et sa soucoupe en argent à décor de lambrequins et feuilles de vigne; Poinçon Minerve Poids: 98 gr On y joint une pince à sucre en métal argenté	40/60	POMEZ olivier
57	Tabatière rectangulaire en argent à décor guilloché et feuillagé, à bandeaux niellés. Poinçon Minerve, vers 1880. Poids : 141 g	50/70	POMEZ olivier

58	Lot en argent, comprenant trois boîtes ovales, chacune à décor en repoussé de paniers fleuris, carquois et colombes. Poids de l'ensemble : 210 g.	50 / 80	DECHAUT - STETTEN
59	Lot de trois cadres de forme ovale en argent, la bordure en feuilles de laurier, le haut en rubans. Poids de l'ensemble : 108 g. (accidents).	50 / 80	DECHAUT - STETTEN
60	Lot en argent, comprenant : trois boîtes rondes, la première guillochée, le couvercle émaillé, les deux autres à décor en repoussé de guirlandes en rosace et colombes. Poids de l'ensemble : 145 g. (acc à l'émail).	50 / 80	DECHAUT - STETTEN

61	Parure en vermeil filigrané dans un écrin doré aux petits fers. Composé : d'un collier et une paire de pendants d'oreilles, formés de disques filigranés à baguettes en pampilles. Travail oriental ? Long : 40,5 cm – Haut des pendants : env. 7,5 cm – Poid	80 / 120	DECHAUT - STETTEN
62	Lot de deux timbales en argent à fond plat, l'une chiffrée JJ dans un encadrement en applique, l'autre chiffrée PC 54 dans un entourage feuillagé. (nombreux chocs) Poinçon Minerve. Poids: 152 gr	40/60	POMEZ olivier

63	Lot en argent composé d'une cuiller à sucre (petites déchirures), une cuiller à punch (manche en bois noirci), deux brochettes à bébé et trois cuillers à sel Poinçon Minerve Poids Brut: 185 gr	80/100	POMEZ olivier
64	Paire de ronds de serviette en argent à décor de houx, l'un gravé LS, l'autre AMS. Poinçon minerve. Poids : 105 g	80/100	POMEZ olivier
65	Douze cuillers à café en argent, modèle à filets coquille, cuilleron bordé. Poids : 375 g.	150/ 200	DECHAUT - STETTEN

66	Lot comprenant : un flacon, un sucrier et deux verres en cristal blanc taillé, la monture en argent, le sucrier sans poinçon d'orfèvre, les montures des trois autres pièces insculpées du poinçon de l'orfèvre Prost. Un flacon en cristal blanc gravé, la mo	150/200	DECHAUT - STETTEN
67	Théière en argent à quatre pieds griffes et attaches feuillagées, le corps guilloché à médaillons lisses dans un entourage d'acanthes, la prise en cassolette. Par Hugo, poinçon Minerve Poids: 400 gr	250/350	POMEZ olivier

68	Petit crucifix de suspension en métal doré entouré de lys stylisés filigranés et perlés, l'attache des 3 chaines figurant une couronne fermée ajourée. Travail provincial du XVIIIème siècle.	300/ 400	POMEZ olivier
69	Cachet en cristal ambré à pans, gravé LB.	50	
70	Poudrier en argent et vermeil à décor de croisillons, le couvercle ajouré figurant des perruches posées sur des branches, serti de pierres rouges, par BOUCHERON à Paris. Poids brut : 162 g	80/100	POMEZ olivier

71	Porte mine en or, l'embout en chapiteau corinthien. Travail Français du XIXème siècle Poids Brut: 6gr (manque le coulissoir) On y joint une épingle en or avec perle	80 / 120	POMEZ olivier
72	Boite ronde en or jaune à frises de vagues feuillagées et rangs de petites perles. Paris, 1798 / 1809 Poids 77 gr diam: 6,1 cm (petit accident au couvercle)	2 000/ 3 000	POMEZ olivier

73	Nécessaire à couture à montures en or jaune dans un écrin en ivoire de forme chantournée. Il comprend un dé à coudre, une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, un passe-fil, un poinçon. Travail français vers 1860. Poids brut des pièces : 22 g.	500/ 700	DECHAUT - STETTEN
74	Boîte rectangulaire en or, à pans coupés et décor de rainures. Travail étranger. Poids: 89 g	1 200/ 1 500	POMEZ olivier
75	Flacon à sel en cristal ovoïde, le bouchon et la monture en or, cette dernière à décor ajouré de feuillages. Travail français vers 1830. (dans son écrin en cuir rouge) H : 9 cm	400/ 500	POMEZ olivier

76	Boîte de forme rectangulaire en or, ornée de panneaux guillochés de vagues ou en arceaux, les encadrements et pilastres, sur fond sablé, ciselés de fleurons, branches feuillagées et rinceaux. Poinçon de l'orfèvre attribué, mais probable de Gérard Lugol, i	2 500/ 4 000	DECHAUT - STETTEN
77	Nécessaire de toilette composé de trois flacons, deux boites et une coupe en cristal taillé de volutes feuillagées, les bouchons et les encolures en argent à fleurs et feuilles sur un fond amati. Poinçon Minerve (la coupe accidentée) Poids des bouchons:	450/500	POMEZ olivier

78	Série de 24 cuillers à café en argent à léger filet se prolongeant partiellement sur le cuilleron; Par Gustave Keller; poinçon Minerve (dans son écrin) Poids: 622 gr On y joint un service à petits fours an argent; Par Page Poids Brut: 123 gr	120/ 180	POMEZ olivier
79	Série de 6 couverts en argent à rinceaux feuillagés, agrafes en fleurs ouvertes et spatules chiffrées ET; Par Caron, poinçon Minerve; Poids: 1057 gr(en écrin)	400/ 600	POMEZ olivier

80	Timbale en argent à piédouche godronné, le corps entièrement gravé de lambrequins, feuilles et grappes. Poinçon Minerve, dans le goût du XVIIIème siècle Poids: 147 gr	60/100	POMEZ olivier
81	Série de 10 cuillères à dessert et 12 fourchettes en argent à filet et agrafes feuillagées, les spatules chiffrées JC, par CHENAILLER, poinçon Minerve. Poids : 889g	300/ 400	POMEZ olivier

82	Pot à biscuits en cristal blanc taillé de cannelures à fond plat, le col, l'anse mobile et le couvercle en argent, ciselés de vagues, fleurons stylisés et branche feuillagée, le frétel figurant une pomme de pin dans une corolle, l'anse repercée filetée à	60/80	
83	Théière en argent à piédouche perlé, le bec verseur cannelé, la bordure à feuille de laurier, la prise en graine, l'anse en bois noirci, le corps chiffré DT; Par Limousin et Souche, poinçon Minerve Poids brut: 617 gr	100/150	POMEZ olivier

84	Paire de beurriers en cristal blanc, la monture et leur couvercle en argent, les présentoirs à moulures d'entrelacs perlés, gravée d'un monogramme. Travail de Tétard Frères.	100/ 150	DECHAUT - STETTEN
85	Jatte ronde en cristal cannelé, la monture en argent soulignée de guirlandes de fleurs ajourées. Poinçon Minerve. H : 20,5 cm	100/130	POMEZ olivier
86	Saupoudreuse en cristal cannelé, la monture en vermeil à décor d'acanthes et volutes feuillagées, la prise en graine fermée. Poinçon Minerve (seul le bouchon est poinçonné) Poids Brut: 288 gr; H: 17,5 cm	120/150	POMEZ olivier

87	Coupe à biscuits en cristal taillé, les pieds et bordure en vermeil à entrelacs et agrafes d'acanthe; Poinçon Minerve	160/200	POMEZ olivier
88	Panier en argent à décor de filets à rubans croisés. Par Gustave KELLER, poinçon Minerve Poids: 1390 gr	700/ 1 000	POMEZ olivier
89	Série de 4 salières ovales en argent à décor ajouré de satyres jouant de la flûte de pan dans un entourage de vase et feuillages, avec leur intérieur en verre bleu (collé) poinçon Minerve. Poids brut : 361 g	40 / 60	POMEZ olivier

90	Série de 14 couverts de table et 10 cuillères à dessert en argent à filets et agrafes en coquilles stylisées. La plupart des pièces par QUEILLE, poinçon Minerve. Poids : 2,579 kg	400/ 600	POMEZ olivier
91	Verseuse tripode en argent, ornée d'acanthes et oves, le couvercle à bordure godronnée, la prise en graine, l'anse en bois noirci poinçon Minerve poids Brut: 430 gr (bosses)	100/150	POMEZ olivier
92	Suite de 12 fourchettes en argent uniplat à trois dents, à bordure filetée, les spatules gravées d'un mavelot, par PUIFORCAT, poinçons minerve. Poids : 1,194 kg.	500/600	POMEZ olivier

93	Jatte en verre cannelé, la monture en argent ajouré à guirlande feuillagée. Travail de la fin du XIX° siècle.	100/130	POMEZ olivier
94	Saupoudroir de forme balustre en vermeil, (partiellement dévermeillé), pose sur un piédouche à moulure de liseron, sous le bord et la panse, ciselé de bandeaux à décor de branches fleuries dans le goût 1900. Travail français. Haut : 18 cm Poids : 109 g	80/100	
95	Série de douze cuillères à glace en vermeil à filet, les spatules chiffrées OLL, par DEBAIN. (dans son écrin) Poids : 203 g.	100/120	POMEZ olivier

96	Coupe en argent à 7 lobes et piédouche; Par Auger; poinçon Minerve Poids: 624 gr, D: 25 cm	120/ 180	POMEZ olivier
97	Seau à punch couvert et sa louche en métal argenté, le bol et le couvercle martelés, les pieds et bouton à gourmette, tout comme la louche unie, les anses à enroulement, Par Jean Després (poinçon de fabriquant et signature gravée) H: 23 cm	500/700	POMEZ olivier

98	Partie de ménagère de 113 pièces, composée de 18 fourchettes, 6 cuillers et 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 cuillers à café et 5 pièces de service, modèle uniplat, les manches se terminant en	6 000/ 8 000	
99	Une aiguière en argent uni de forme tubulaire, signée sur la terrasse Nicolas MARISCHAEL, n°3/10. Poinçon Minerve. Poids : 1,211 kg	1 200/ 1 800	POMEZ olivier
100	Louche à punch en argent uniplat, la bordure évasée, par SCHWARTZ, poinçon minerve. Poids : 213 g (légers chocs)	100/130	POMEZ olivier

101	Série de douze gobelets à liqueur en argent chiffrés GC et à bordure de peignées Poinçon Minerve Poids: 225 gr	180/200	POMEZ olivier
102	Bouilloire en argent uni à manche clissé et prise en perle (avec son grelot) Par Tétard, poinçon Minerve Poids Brut: 208 gr	60 / 100	POMEZ olivier
103	Gobelet en argent uni sur bâte, le fond gravé "Romain"; Par Cardeilhac et Christofle; poinçon Minerve; Poids: 98 gr	30 / 50	POMEZ olivier
104	Série de douze cuillers à dessert et de douze cuillers à glace en argent, à filets et agrafes en coquilles. Par Morand, poinçon Minerve Poids: 745 gr	150/ 200	POMEZ olivier

105	Saucière et son plateau vissé en argent, à bordures de godrons, les anses à filets rubanés et attaches feuillagées, bec verseur double; Par Puiforcat, poinçon Minerve; Poids: 558 gr	250/300	POMEZ olivier
106	Paire de jattes carrées en argent, les bordures à filets et agrafes de feuilles, les intérieurs vermeillés; Par Risler et Carré, poinçon Minerve; Poids: 770 gr, L: 21 cm	600/800	POMEZ olivier
107	Paire de salières rectangulaires en argent en forme de panier ajouré, les anses torsadées; Travail français du XIXème siècle; Poids net: 43 gr (avec leurs intérieurs en verre bleu)	80 / 120	POMEZ olivier

108	Saupoudroir balustre en argent à moulures de godrons, sous le col, gravé d une frise à décor de branches enrubannées, pose sur un piédouche, le couvercle repercé de fleurons. Poinçon de l orfèvre incomplet. Travail français. Haut : 17,5 cm Poids : 193	100/120	
109	Casserole en argent à bordure de filets et rubans, le manche en bois brun; Poinçon Minerve Poids Brut: 226 gr	50 / 80	POMEZ olivier

110	Saupoudroir de forme balustre en argent à moulures et frises d entrelacs perlés ou décor de fleurs ou de petites feuilles, le bouchon repercé et feuillagé. Travail de Risler et Carre. Haut : 16,3 cm Poids : 146,70 g	80/100	
111	Deux théières en argent reposant sur quatre pieds à enroulements et attaches à médaillon, les corps et bordures à ceinture de filets à rubans croisés, les prises en graines ouvertes, les anses à isolants en bakélite; Par Coignet, poinçon Minerve Poids B	300/400	POMEZ olivier

112	Sucrier ovale en argent à six pieds, le corps ajouré orné de chérubins soufflant dans des conques et de guirlandes fleuries (manque à une), la bordure soulignée d'entrelacs et agrafes fleuries, le couvercle à prise en fraise sur une terrasse de fleurs Po	300/500	POMEZ olivier
113	Série de 18 cuillères, 17 fourchettes en argent à filet, chutes de fleurs et agrafes feuillagées, les spatules chiffrées HS, par CHENAILLER, poinçon Minerve. (en coffret) On y joint 17 couteaux, manches en argent fourré, chiffrés HS (dans un coffret)	600/900	POMEZ olivier

114	Ensemble de 70 plaques en argent, représentant autant de modèles de voitures, les dos gravés d'un texte de présentation série "le médaillier" par la Monnaie de Paris (1er titre) Poids net : environ 4500 gr (dans leur coffret en bois à trois plateaux)	1 500/ 2 000	POMEZ olivier
115	Service à thé-café en argent, modèle uni, de forme balustre, posant sur un pied circulaire, les anses à enroulements feuillagés et bagues en ivoire, le frétel fait de feuilles stylisés et volutes, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un	400/ 600	DECHAUT - STETTEN

116	Paire de jattes carrées en argent à bordures concaves et moulures de filets forts, les marlis gravés d'armoiries doubles; Par Risler et Carré; poinçon Minerve Poids: 1210 gr	300/ 400	POMEZ olivier
117	Saucière et son plateau vissé en argent, les bordures à filets forts, double bec verseur, le plateau gravé d'armoiries doubles; Poinçon Minerve Poids: 592 gr	150/ 200	POMEZ olivier
118	Théière en argent à quatre pieds coquilles, le corps à larges godrons et frises à agrafes feuillagées, la prise en graine sur une terrasse feuillagée. Poinçon Minerve. Poids : 1,150 kg	300/400	POMEZ olivier

119	Légumier et sa doublure en argent, le corps à 6 bords contours et filets forts; Par Cosson Corby On y joint un couvercle à côtes et prises figurant des poivrons sur une terrasse feuillagée. Poinçon Minerve Poids de l'ensemble: 1395gr	250/ 350	POMEZ olivier
120	Série de 14 couverts en argent à filets et agarfes à enroulement, les spatules violonnées chiffrées C; Par Sanonez, poinçon Minerve Poids: 2412 gr	600/ 800	POMEZ olivier
121	Série de douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les manches en argent filet (lames en inox), par SOUCHE-LAPPARRA, poiçon Minerve.	100/ 150	POMEZ olivier

122	Cafetière de forme balustre en argent, pose sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées, sous le col à décor de vagues, le bec fileté de feuilles stylisées, le couvercle à charnière de même inspiration, surmonté du frétel fait d'un boucle feui	200/300	DECHAUT - STETTEN
123	Partie de ménagère de 77 pièces en argent, composée de 6 couverts et leurs couteaux, 6 couverts à poisson, 6 cuillers et 5 fourchettes à entremets, 6 cuillers à dessert, 16 couteaux à fruits, 8 couteaux à fromage et 6 pièces de service, modèle à filets, f	800/ 1 200	POMEZ olivier

124	Service à thé en vermeil composé de 12 cuillères, une pince à sucre et un passe-thé, à agrafes feuillagées et rubans croisés, les spatules chiffrées JCB, par COIGNET, poinçon Minerve. (dans son écrin) Poids : 251 g	80 / 120	POMEZ olivier
125	Crémier rond en vermeil à larges côtes gravées de branches fleuries, pose sur une bâte évasée à décor de grecque, l anse en ivoire. Signé Morel et Cie. Deuxième moitié du XIXe siècle. Haut à l anse : 9,8 cm Poids brut : 300 g	200/300	

126	Paire de vases en vermeil, de forme cylindrique, formés d'un large bandeau de fleurons et croisillons en repoussé, sous le col de guirlandes de fleurs. Travail français. Haut : 14 cm – Poids : 397 g.	120/ 150	DECHAUT - STETTEN
127	Service à thé en vermeil, modèle de forme ovoïde, à bordure de feuilles d'eau, chaque pièce pose sur un piédouche circulaire, le corps gravé de feuilles lancéolées, pour deux manches en ivoire, composé : d'une théière, un sucrier, un pot à lait. Travail	300/ 500	DECHAUT - STETTEN

128	Chocolatière en vermeil, de forme tronconique, à fond plat, la base du bec ornée de feuilles lancéolées, le couvercle à charnière et pièce de pouce en coquille, bordé de filets enrubannés, surmonté d'un frétel fait d'une graine sur une terrasse feuillagée	250/ 300	DECHAUT - STETTEN
129	Série de 12 cuillers à glace en vermeil et argent, à filets, rubans croisés et feuillages; Par Caron, poinçon Minerve Poids: 287 gr	150/250	POMEZ olivier

130	Service à thé en vermeil à moulures d entrelacs perlés et de feuilles de chêne (partiellement dévermeillé) rondes ou ovoïdes, chaque pièce unie entrecoupée de quatre bandeaux godronnés, pose sur un petit piédouche, le bec ciselé de feuillage, porte une an	2 000/ 2 500	
131	Grand plateau de service en vermeil, de forme ovale quadrilobé à contour creusé d une gorge agrafée de branches feuillagées, les extrémités épaulées d anses repercées et ornées de guirlandes. Travail de Hénin et Cie ? Long aux anses : 77,5 cm Poids : 4	1 500/ 2 000	

132	Série de 4 coupes en argent en coquilles allongées posant sur deux pieds boules et une languette, les prises ajourées à contre courbes; Poinçon Minerve Poids: 697 gr; L: 20 cm Poids: 2kg 800	300/500	POMEZ olivier
133	Cafetière en argent de forme balustre, pose sur quatre pieds à enroulements, le corps à quatre panneaux unis, le bec formé de feuilles stylisées, le couvercle à bordure perlée surmonté d'un frétel formant une fleur sur terrasse feuillagée, l'anse à volute	100/120	DECHAUT - STETTEN

134	Série de 4 salerons ovales en argent à 4 pîeds, décor de peignés et guirlandes fleuries; avec 4 cuillers à sel; Poinçon Minerve; Poids net: 177 gr (avec leurs 4 intérieurs en cristal blanc dont un cassé)	80 / 120	POMEZ olivier
135	Paire de tasses et leur soucoupe en argent, ornées de vagues et cartouche aveugle feuillagé, les anses à enroulements et double volute. Travail de Boulenger. On ajoute 2 cuillers à café. Poids de l'ensemble : 635 g.	150/ 200	DECHAUT - STETTEN

136	Plat ovale en argent à 8 bords contours et moulure de filets forts, l'aile gravée d'armoiries sous couronne comtale Poinçon Minerve Poids: 1041 gr; Lg: 42 cm	250/ 350	POMEZ olivier
137	Petite jardinière ovale en argent à quatre pieds, le corps ajouré de croisillons enserrant des médaillons lisses rocailles, la bordure soulignée de peignées. Par E, poinçon Minerve poids: 445 gr	250/300	POMEZ olivier

138	Cafetière en argent, de forme balustre, pose sur un piédouche circulaire à contours, ornée de larges côtes et à mi corps de filets intercalés de fleurettes, le bec orné à sa base de feuilles stylisées, le couvercle à charnière, bordé de filets surmontés d	100/120	
139	Légumier couvert en argent à piédouche, la bordure à six contours et filets, les prises en branches feuillagées et nouées Par Tétard, poinçon Minerve Poids: 970 gr	450/500	POMEZ olivier

140	Ecritoire de bureau en argent composé d'un plateau chantourné, une boîte encrier, une boîte à poudrer et une clochette (le battant en métal) à décor de godrons volutes feuillagées, coquilles et croisillons, le plateau gravé "Carlos I R. Paris 11 XII 1905"	2 000/ 3 000	POMEZ olivier
141	Ensemble en argent de modèle à spatule piriforme, ciselée de filets, rinceaux feuillagés et panaches. Composé : de douze pelles à glace, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillers à moka et deux pelles à tartes. Travail de Odiot. Poids : 1 kg 445	400/600	

142	Service à thé en argent à moulures de godrons, chaque pièce de forme balustre à pans et côtes ciselés d entrelacs, feuillage, enroulements et coquilles flammées, vasques et dauphins, pose sur un petit piédouche à contours et porte une anse en ivoire, le c	800/ 1 200	
143	Série de douze couverts en argent filet et spatules chantournées, les cuillerons à bord ourlé, poinçon Minerve. Poids : 1,952 kg	600/800	POMEZ olivier

144	Nécessaire de voyage, en bois brun à incrustations de laiton et nacre, composé d'un bassin en métal argenté, 3 flacons en cristal avec couvercles en argent, 5 boites en cristal couvercles en argent, 4 couvercles de boites en argent , un étui de forme rond	700/ 1 000	POMEZ olivier
145	Centre de table en argent, comprenant : une jardinière et quatre pots, chacun pose sur des pieds biches, les pilastres à cannelures reliés par des guirlandes de laurier, les intérieurs en cristal bleu. Travail de A. Aucoc. Long de la jardinière : 32 cm	600/ 800	DECHAUT - STETTEN

146	Plat oval en argent à huit bords contours et moulures de filet fort, l'aile gravée d'armoiries doubles sous couronne comtale. Poids : 1,608 kg L : 52 cm	400/ 600	POMEZ olivier
147	Paire de carafes en cristal blanc taillé à facettes, pose sur un piédouche circulaire, la monture en argent, ornée sous le col et à mi corps d'une ceinture, cette dernière avec monogramme ajouré SCE, l'anse fait de branchages, le couvercle à charnières su	1 000/ 1 200	DECHAUT - STETTEN

148	Service cinq pièces en argent, composé d'une cafetière, une théière, deux sucriers dont un couvert et un crémier à piédouches, les corps et les couvercles à côtes, les corps ornés de guirlandes feuillagées, les prises en graine ouverte, les anses en bois	800/ 1 200	POMEZ olivier
149	Partie de ménagère en argent de 47 pièces, comprenant 6 couverts, 6 couverts à dessert, 6 couteaux à fruits, 6 couteaux à fromage, 6 cuillères à dessert, une cuillère de service, un service à découper et un service à poisson, à décor de feuilles et fruits	600/800	POMEZ olivier

150	Maison PUIFORCAT Série de 18 dessous d'assiettes en argent , les bordures en vermeil à filets forts et rubans croisés, Poids : 12 352 g Diamètre: 27,6 cm Poinçon Minerve	10 000/ 15 000	POMEZ olivier
151	Important service à thé en argent ciselé de côtes et cannelures torses, la base et le col, de vagues, chaque pièce à large panse pose sur une bâte unie, porte une ou deux anses à enroulements, oves et feuillage, le frétel figurant un cône cannelé sur une	2 000/ 3 000	

152	Ensemble de couteaux, manche en ivoire, virole en argent à double coquille, comprenant : douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lame en acier, douze couteaux à fruits lame en argent. (acc).	80 / 120	DECHAUT - STETTEN
153	Service trois pièces en argent, composé d'une théière, un sucrier couvert et un pot à lait à côtes rondes, frises de fruits, fleurs et rangs de perles, les prises en fruits sur des terrasses feuillagées. Par Fray, poinçon Minerve Poids: 1312 gr	500/ 800	POMEZ olivier

154	Service de couverts en argent. Modèle à spatule lobée bordée de godrons, la branche, de filets partiellement agrafée de feuillage. Composé de quinze couverts de table quinze couverts à entremets, douze cuillers à café, une pince à sucre, une louche et deu	2 000/ 3 000	DECHAUT - STETTEN
155	Verseuse en argent à trois pieds à enroulement et attaches feuillagées, le bec verseur et le couvercle à décor végétal, la prise en graine, l'anse en bois noir. Par Garnier, poinçon Minerve Poids Brut: 875 gr	300/400	POMEZ olivier

156	Confiturier, le corps en cristal à pans, la monture et le couvercle en argent à motifs feuillagés, la prise en couronne de laurier Par Garnier, ponçon Minerve On y joint deux cuillères à confiture Poids Brut: 1250 gr H: 22cm	250/300	POMEZ olivier
157	Légumier en argent uni, les anses à coquilles et attaches feuillagées; On y joint un couvercle, la prise en fruit sur une terrasse feuillagée; Poinçon Minerve Poids: 872gr	300/ 500	POMEZ olivier

158	Plat rond en argent à 5 bords contours et moulure de filets forts, l'aile gravée d'armoiries sous couronne comtale; Travail effectué pour la Maison Cardeilhac; poinçon Minerve Poids: 579 gr; D: 26 cm	150/200	POMEZ olivier
159	Bol à punch en argent à piédouche, l'ensemble à côtes torses et bordure de peignés et agrafes feuillagées. Par Henry, poinçon Minerve. Poids: 1003 gr, D: 28 cm	400/600	POMEZ olivier

160	Ensemble de 24 couverts, 2 cuillers à ragoût et 1 louche en argent à filets, la plupart des spatules gravées d'armoiries sous couronne comtale Poinçon Minerve (différents orfèvres) Poids: 4730 gr	2 500/ 3 000	POMEZ olivier
161	Flacon en verre taillé de losanges, l'encolure et le bouchon en argent; Birmingham, 1924 Ht: 11 cm	30/40	POMEZ olivier
162	Série de 24 cuillers à dessert en vermeil, à filets; Europe Centrale, XIXème siècle Poids: 711 gr	200/300	POMEZ olivier

163	Lot en argent composé : de deux passe thé à pièce de pouce, ciselé de rinceaux et quadrillages ou de rinceaux et fleurs., une pince à gâteaux repercée et ciselée de quadrillages, rinceaux et rocaille, une pelle à petits gâteaux repercée de rinceaux et pan	60/100	
164	Porte-verre en argent à décor d'hommes conduisant une troïka, entre deux motifs en étoile, l'un chiffré L, l'autre gravé " DOPRONY MAKY OM AIEKCANDPA". MOSCOU 1878. Poids : 154 g	60/80	POMEZ olivier

165	Suite de 8 gobelets à liqueur, les coupes en argent niellé à décor d'arcades, intérieur feuillagé, les pieds en vermeil. RUSSIE après 1958. Poids : 256 g.	60/100	POMEZ olivier
166	Série de 12 cuillèrs à moka en vermeil, les manches torsadés, les cuillerons niellés représentant des bâtiments sur des agrafes en crosses; Moscou, vers 1890 Poids: 138 gr	150/200	POMEZ olivier
167	Porte-bouquet à accroche en argent à godrons allongés, bandeau gravé de fleurs et galeries ajourées. Travail étranger. Poids : 71g (petits chocs)	80/100	POMEZ olivier

168	Plat rond en argent, l'aile à décor repoussé de fruits et feuillages stylisés sur un fond amati. Travail mexicain. Poids : 650 g	200/250	POMEZ olivier
169	Deux saupoudroirs en argent ciselé de rinceaux, rocaille, guirlandes, quadrillages et cartouches à décor d édifices. Travail allemand Haut : 12,9 et 13,1 cm Poids : 195,80 g	80/100	
170	Vase ballustre en argent, à frises de volutes feuillagées, le corps à godrons allongés, la bordure gravée de feuillages, Portugal après 1938. Poids: 868g H : 32 cm	300/400	POMEZ olivier

171	Coupe en argent à piédouche perlé et galerie ajourée d'arcatures; Danemark Poids: 162 gr, Ht: 10 cm	150/250	POMEZ olivier
172	Service à café égoïste en argent composé d'une verseuse, un sucrier couvert et un crémier à décor en repoussé de scènes animées dans des entourages rocailles. Travail étranger. Poids : 361g CREMIER A CHARGE DE CONTRÔLE.	180/200	POMEZ olivier
173	Plateau à anse en argent, de forme ovale, à bordure lenticulé. Travail indéterminé. Long de l'anse : 45,5 cm – Poids : 610 g.	80/100	DECHAUT - STETTEN

174	Coupe en argent à piédouche à gradin, le corps à côtes rondes, l'intérieur gravé de médaillons amatis gravés de feuillages; Portugal, après 1937; Poids: 727 gr; D: 26 cm	150/ 200	POMEZ olivier
175	Paire de bougeoirs en argent, la base octogonale gravée de coquilles alternées d'un motif géométrique et fleuron sur fond amati, l'ombilic creux, le fût et le binet de même inspiration. Travail indéterminé. Haut : 15 cm – Poids : 485 g. (rest).	1 000/ 1 500	DECHAUT - STETTEN

175,2	Surtout à thé en vermeil composé d'une théière, un sucrier couvert et sa cuiller, un pot à lait et un réchaud à décor d'acanthes, rubans croisés et graines fermées; le tout reposant sur une armature avec 3 parties à l'imitation d'osier et comprenant 2 pla	6 000/ 7 000	POMEZ olivier
176	Lot de 2 ciboires en argent à décor feuillagés (un pied en métal argenté) Paris, 1819 - 1838 Poids brut: 734 gr (accidents et manques)	100/ 150	POMEZ olivier

177	Calice et sa patène en argent et vermeil; le calice à décor de scènes de la Crucifixion, de la Sainte Trinité et de visages d'Anges; Par Brigaud, poinçon Minerve; Poids: 625 gr; Ht: 28,5 cm (choc à la patène)	120/ 180	POMEZ olivier
178	Calice en argent à décor de grappes, épis et roseaux ainsi que de médaillons émaillés; Esspagne , fin du XIXème siècle. Poids: 593 gr, Ht: 23 cm	100/ 150	POMEZ olivier

179	Calice en vermeil à riche décor de scènes bibliques, scènes animées et scènes de la Crucifxion dans des entourages feuillagés, agrafes à têtes d'anges et médaillons figurant différents Saints. Tarvail Français du XVIIIème siècle Poids: 1143 gr, Ht: 31 c	1 000/ 1 500	POMEZ olivier
180	Douze couverts à dessert en vermeil, modèle uni plat baguette, gravé d'un monogramme dans un écusson. Poinçon de l'orfèvre : Jean Antoine Hervier. Paris 1798/1809. Poids : 1 kg 075.	800/ 1 200	DECHAUT - STETTEN

181	Petite cafetière en argent, à large panse et long col, pose sur trois pieds à griffes à larges attaches ciselées de panaches godronnés et rinceaux, le bec de même inspiration, le couvercle à moulure de godrons tors et frétel figurant une grenade sur une t	150/250	DECHAUT - STETTEN
182	Huilier de forme rectangulaire en argent à moulures de feuilles d'eau, perles et pampres, pose sur quatre pieds à griffes, les porte burettes à pilastres ciselés de termes à bustes de bacchantes, l'anse tronconique à section rectangulaire surmonté d'un bu	250/ 300	DECHAUT - STETTEN

183	Saucière en argent uni à bordures de feuilles d'eau; Paris 1819 - 1838 On y joint un présentoir de saucière de forme navette à frise d'épis Paris, 1798 - 1809 Poids de l'ensemble: 558 gr	200/ 300	POMEZ olivier
184	Jatte ronde en argent uni à bord fort doublé d'une gorge. Poinçon de l'orfèvre Jean François Caron, reçu en 1775. Paris 1819/1838. Diam : 27,2 cm – Haut : 4,2 cm – Poids : 595 g.	400/500	DECHAUT - STETTEN

185	Sucrier demi sphérique en cristal blanc taillé de côtes simulant des godrons, dans une monture en argent à feuilles d'eau, perles et rais de cœur, pose sur un piédouche à socle carré sur quatre patins boules, flanqué de deux anses à enroulements et volute	300/400	DECHAUT - STETTEN
186	Huilier de forme rectangulaire en argent à moulures de panaches alternés de rosaces et rais de cœur, pose sur quatre patins boules, les porte burettes à pilastres figurant panaches, coquilles, arceaux et guirlandes, l'anse faite d'une colonne à section ca	150/ 250	DECHAUT - STETTEN

187	Pince à sucre en vermeil. Modèle à cuillerons, les branches partiellement ciselées de médaillons, perles, panaches, rinceaux et rocaille, l arceau surmonté d une olivette. Poinçon de l orfèvre Charles Josse Walgrave, insculpé en 1835. Paris 1835/1838.	30/50	
188	Série de 7 cuillères à dessert en vermeil à filet. Province 1809-1819. Poids : 168 g	60/80	POMEZ olivier

189	Service à goûter quatre pièces en argent, les manches violonnés à filets. Poinçon Minerve On y joint une palette à beurre, manche à coquilles, perles et feuillages. Paris 1819 - 1838 Poids Brut: 195 gr	80/100	POMEZ olivier
190	Douze cuillers à café en argent. Modèle uni plat, sur la branche, l'une d'elles gravée JPB. Pour dix : poinçon de différents orfèvres, Paris 1819/1838. Pour deux : XVIIIe, l'une de Beaune 1789. (variantes, usures). Poids : 205 g.	150/250	DECHAUT - STETTEN

191	Paire de flambeaux en argent, chacun d'eux pose sur un pied à contours incurvés, l'ombilic, le fût et le binet, alternativement à pans et cannelures. Poinçon de l'orfèvre Etienne Auguste Courtois, insculpé en 1834. Paris 1838/1847. Haut : env. 28,5 cm	200/ 300	DECHAUT - STETTEN
192	Série de 12 couverts à entremets en argent à filets, violon, coquilles et agrafes. Paris 1819-1838. Poids : 1,140 kg.	400/600	POMEZ olivier

193	Douze cuillers à café en argent. Modèle uni plat, trois d'entre elles gravées Y et PC. Un écrin. Poinçons de plusieurs orfèvres. Paris et Province 1798/1809 et 1809/1819. (variantes, usures). Poids : 265 g.	150/250	DECHAUT - STETTEN
194	Série de 7 couverts en argent uniplat, les spatules chiffrées BL; Paris 1819 - 1838 Poids: 1002 gr	500/800	POMEZ olivier

195	Sucrier demi sphérique en argent à moulure de fins godrons et feuilles d'eau, pose sur un piédouche à base carrée sur quatre boules, flanqué de deux anses figurant des têtes de lions et grappes, le couvercle à frétel figurant une couronne perlée. Poinçon	180/220	
196	Série de 12 cuillers à confiture en vermeil à décor de couronne de laurier rubanée, agrafes, flambeau et chutes feuillagées; Paris, 1819 - 1838 Poids: 244 gr	200/300	POMEZ olivier

197	Moutardier, le corps en cristal à ressauts, la monture en argent à quatre pieds griffes, les anses en cygnes, la bordure à raies de cœur, la prise en graine fermée Paris, 1819 - 1838 Poids Brut: 370 gr	180/200	POMEZ olivier
198	Monture d'huilier-vinaigrier, posant sur quatre pieds boulles à galeries ajourées, mascarons de femmes et feuilles d'eau, la prise centrale à feuilles lancéolées. PARIS 1809-1819. Poids : 689 g. On y joint deux flacons et leurs bouchons en cristal.	250/ 350	POMEZ olivier

199	Louche en argent. Modèle uni plat, sur la spatule postérieuremen t gravée CM. Poinçon de l'orfèvre Bazile Chenaillier, insculpé en 1807. Paris 1819/1824. Long : 36 cm – Poids : 245 g.	80/100	DECHAUT - STETTEN
200	Paire de salières en argent, posant sur trois pieds à enroulements reliés au centre par un disque, les pilastres à palmettes, la galerie ajourée à frise de cercles et croisillons, deux intérieurs en verre bleu, on ajoute deux cuillers à sel en argent. Po	100/ 150	DECHAUT - STETTEN

201	Plat rond demi creux en argent uni à bord fort et gorge. Poinçon de l'orfèvre Pierre Vallière, reçu en 1775. Paris 1798/1809. Diam : 28,7 cm – Poids : 795 g.	400/600	DECHAUT - STETTEN
202	Sucrier en cristal du Creusot taillé d'ogives; les couvercles, pieds et anses en argent à godrons, les anses en volutes feuillagées, la prise en couronnée; Paris 1819 - 1838 Ht: 22 cm	600/800	POMEZ olivier
203	Verseuse tripode en argent uni, le bec verseur cannelé, prise en toupie, manche en bois. Province 1819-1838. H. 22,5 cm. (Chocs, bosses et enfoncements). Poids brut : 576 g.	500/ 700	POMEZ olivier

204	Série de 12 couverts en argent à filets, les spatules chiffrées postérieuremen t LPK. Paris 1787. Poids : 2,171 kg. On y joint 2 couverts chiffrés HQ (poids : 369 g)	1 200/ 1 500	POMEZ olivier
205	Monture d'huilier-vinaigrier en argent, de forme barquette, nacelle à pilastres ajourés de feuillages, les prises en palme souligné de feuillages. Paris 1774. On y joint deux bouchons. Paris 1786 à 1789. Poids : 687 g (manque les flacons)	300/400	POMEZ olivier

206	Encensoir incomplet en argent, comprenant le foyer à petit piédouche et le couvercle, ce dernier repercé, l'ensemble ciselé de feuillage, rinceaux et rocaille. Sous le foyer poinçon attribué à JV Vilhet 1740/1780, JBP Vinay 1736/1799, Jos Vinay 1769/1778	200/ 300	DECHAUT - STETTEN
207	Suite de 4 salières ovales en argent à 4 pieds, les corps ajourés de guirlandes feuillagées, vases et médaillons lissés (une déchirure) Par Marc Etienne Janety, Paris 1782; Poids net 121 gr (avec 3 intérieurs en verre bleu)	300/ 400	POMEZ olivier

208	Encensoir incomplet en argent, comprenant le foyer à petit piédouche et le couvercle, ce dernier repercé, l'ensemble ciselé de feuillage, rinceaux et rocaille. Sous le foyer poinçon attribué à JV Vilhet 1740/1780, JBP Vinay 1736/1799, Jos Vinay 1769/1778	250/ 350	DECHAUT - STETTEN
209	Monture d'huilier-vinaigrier, de forme barquette, à nacelles ajourées d'arcatures, les embouts à coquilles et grappes de raisin. PARIS 1786 Poids : 530 g	300/ 400	POMEZ olivier
210	Plateau en métal argenté uni, les anses en anneaux, travail d'époque arts déco. L : 44 cm.	20 / 30	POMEZ olivier

211	Couvert et son couteau en métal argenté, les spatules violonées à coquilles et agrafes feuillagées, par INTERNATIONAL SILVER pour la Compagnie USN.	30/50	POMEZ olivier
212	anc ref 152 Porte plat en métal argenté, à tubulures coulissantes et support à contre courbes	30 / 50	POMEZ olivier
213	Lot en métal argenté composé d'un moulin à poivre, un ramasse miettes et sa pelle ainsi qu'une louche les deux derniers par Christofle	60/80	POMEZ olivier

214	Samovar et son support en métal argenté, à décor de fleurs en repoussé, la prise en graine, l'anse munie d'isolants en bakélite; le support à contre courbes Désargenté.	80/100	POMEZ olivier
215	Service 4 pièces en métal argenté composé de 2 théières, 1 sucrier couvert et 1 crémier, modèle à 4 pieds à attaches feuillagées et ceintures de filets à rubans croisés; Collection Gallia pour Christofle	150/200	POMEZ olivier
216	Série de 12 couverts à poisson et 6 fourchettes à huitres en métal argenté à filets et coquilles; Par Ercuis	300/500	POMEZ olivier

217	Ménagère de 109 pièces en métal argenté composée de 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à huitres, 12 couteaux à fromage, 12 cuillers à dessert, 6 cuillers à sirop et 7 pièces de service; modèle à filets et coqu	1 000/ 1 500	POMEZ olivier
218	Seau à champagne en métal argenté, modèle Lannel, à cannelures circulaires muni de deux prises du même modèle, Maison CHRISTOFLE. H20,5 L24 diam19cm	500/ 600	
219	Corbeille à pain de forme rectangulaire à pans coupés, muni de deux prises en bois, orfèvre GALLIA. L34cm l21,5cm	200/ 250	

220	Service à thé et café en métal, comprenant un plateau, une théière, une cafetière, et un sucrier, modèle à pans coupés. Maison CHRISTOFLE.	600/ 800	
221	Service à café en acier comprenant un plateau, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, modèle triangulaire dans le style des années 70, marque LUNDTOFTE, Danemark.	500/ 700	
222	Paire de chandeliers en métal argenté, à feuilles d'acanthe, rangs de perles et fûts canelés, les bouquets à trois bras de lumière et feu central, à têtes d'aigle. H : 46 cm.	700/ 1 000	POMEZ olivier

223	Centre de table en trois éléments, en métal argenté, reposant sur un piétement en bois, pouvant faire table basse COMPOSES D'ELEMENTS ANCIENS, RESTAURATIONS	400/500	DECHAUT - STETTEN
224	Paire de candélabres à cinq lumières et leur bobèche en métal argenté, le pied rond à bordures de perles et filets enrubannés, l'ombilic à cannelures surmonté du fût à larges feuilles et canaux entouré de quatre bras feuillagés et torsadés, les binets cyl	600/ 800	DECHAUT - STETTEN

225	Samovar, support et réchaud en métal argenté, à pieds griffes, la théière à godrons allongés, les prises et anses en bois noirci; Par Kerchall, Sheffield	80/100	POMEZ olivier
226	Corbeille en métal argenté à bordure ajourée de coquilles et médaillons lisses dans des entrelacs, l'anse feuillagée (trace de désargenture) Diam: 30 cm	100/150	POMEZ olivier

227	nécessaire de toilette composé de douze flacons et boîtes en cristal, les couvercles en métal argenté, chiffrés EP, d'instruments en ivoire et métal (avec bakélite), un miroir et un porte documents. Dans son coffret en placage et incrustations de laiton	200/ 300	POMEZ olivier
228	Paire de flambeaux en métal argenté, pieds ronds ornés de pampres de vigne, les binets et bob à décor feuillagé, les éteignoirs unis. Travail du XIX ème siècle.	50 / 80	POMEZ olivier

229	Monture d'huilier-vinaigrier à prise centrale en métal doublé, à décor de pillastres ornés de cornes d'abondance, feuilles d'eau et godrons. (trace de choc)	40 / 60	POMEZ olivier
230	Samovar, son support et son réchaud en métal argenté, à motifs de branches, celles du support entrecroisées; Par Christofle Maison CHRISTOFLE.	100/200	POMEZ olivier
231	Plateau de service en métal argenté, les bordures et anses à filets forts et rubans croisés; Long aux anses: 58 cm	200/300	POMEZ olivier

232	Carafe en cristal à côtes cannelées, la monture en métal argenté à décor de branches feuillagées coquilles et entrelacs Par Hénin Ht: 25 cm	300/500	POMEZ olivier