

1	<p>Alfred DELOBBE (Paris 1835-1920) Le retour de la pêche Huile sur toile 248 x 191 cm Signé en bas à gauche A.Delobbe</p> <p>William Bouguereau, La Pêcheuse d'huîtres Comme son illustre contemporain Bouguereau, Alfred Delobbe après s'être exercé dans différents styles trouva dans la description de la vie simple des jeunes filles du bord de mer de Concarneau, une source d'inspiration complète.</p>	6000/8000
2	<p>Antoine BOUVARD (1870-1955/56) Vue de Venise Huile sur toile 33 x 46 cm Signé en bas à droite Bouvard</p>	2000/3000
3	<p>Charles COUSIN (Paris 1807 - 1887) Vue de Venise Huile sur panneau 15,5 x 22 cm Signé en bas à gauche Ch Cousin</p>	200/300
4	<p>Henry Jacques DELPY (Bois Le Roi 1877 - Paris 1957) Lavandières Huile sur panneau une planche non parquetée 37,5 x 60,8 cm Signé en bas à gauche HJ Delpy Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Léon Gérard Paris</p>	1 000 / 1 500
5	<p>Alexandre René VERON (Mont bazon 1826 - 1897) La fenaison Huile sur toile 31 x 46,5 cm Signé et daté en bas à droite 1875 R Veron</p>	3000/4000
6	<p>Georges MARONIEZ (Douai 1865 - 1933) Port en Hollande au clair de lune Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à gauche G. Maroniez</p>	600/800
7	<p>Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916) Paysage de la côte amalfitaine Huile sur toile d'origine 20 x 35,5 cm Signé et daté en bas à gauche H Harpignies 1854 Porte sur el châssis les anciennes étiquettes Bernheim jeune & fils H. Harpignies paysage et sur l'autre le n° à l'encre rouge 12.625</p>	3000/4000

8	<p>Jules DUPRE (1811 - 1889) Paysage à la mare Huile sur toile 42 x 61 cm Signé en bas à gauche</p> <p>Bibliographie : Marie Madeleine Aubrun, Jules Dupré, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé, Editions Léon Laget Paris 1974, n°666 et 666A, variante de l'œuvre reproduite p.252 et 253</p>	2000/3000
9	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900) Bords de Sarthe Huile sur toile d'origine 54,5 x 81,5 cm Signé en bas à droite Trouillebert</p> <p>Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Paul Désiré Trouillebert actuellement en préparation par Thomas Maier et Bernd Müllerschön.</p>	10000/15000
10	<p>Jules DUPRE (Nantes 1811 - L'isle Adam 1889) Fermière et son troupeau Huile sur panneau une planche non parquetée 15,5 x 27,5 cm Signé en bas à droite J Dupré</p>	1 000 / 1 500
11	<p>Antoine BOUVARD (Saint Jean de Bournay 1875 - Paris 1957) Canal à Venise Huile sur toile 49 x 64 cm Signé en bas à gauche Bouvard</p>	3000/4000
12	<p>Georges LACOMBE (Versailles 1868 - Alençon 1916) Paysage provençal Huile sur carton 18 x 27 cm Monogrammé en bas à droite GL</p>	1 000 / 1 500
13	<p>Marc ALDINE (Saint Jean de Bournay 1875- Paris 1957) Venise Huile sur toile 60 x 92 cm Signé en bas à droite Marc Aldine</p>	2000/3000
14	<p>Edmond PETITJEAN (Neufchâteau 1844 - Paris 1925) Lavandières en bord de rivière Huile sur toile d'origine 46 x 64,5 cm Signé en bas à gauche E. Petitjean</p>	3 000 / 4 000

15	<p>Antoine Louis BARYE (Paris 1796-Paris 1875) Tigre au repos Crayon sur papier 8 x 12 cm à la vue Signé en bas à droite du cachet rouge</p> <p>Provenance : Collection du Comte Arnaud Doria n° 631 Succession du Comte Renaud Doria Collection particulière</p> <p>Exposition : Delacroix, ses maitres, ses amis et les élèves, Bordeaux, Galerie des beaux Arts, 1963</p>	2800/3000
16	<p>Antoine Louis BARYE (Paris 1796-Paris 1875) Lionne attaquant un homme Crayon sur papier calque avec mise au carreau 12 X 12 cm à la vue Porte en bas à droite le cachet rouge Barye</p> <p>Provenance : Collection du Comte Arnaud Doria n° 631 Succession du Comte Renaud Doria Collection particulière</p> <p>Exposition : Delacroix, ses maitres, ses amis et les élèves, Bordeaux, Galerie des beaux Arts, 1963</p>	3 000 / 3 500
17	<p>Antoine Louis BARYE (Paris 1796-Paris 1875) Tigre Crayon sur papier calque 10 x 10 cm à la vue Porte en bas à gauche le cachet rouge Barye</p> <p>Provenance: Collection du Comte Armand Doria n°631</p> <p>Exposition: Delacroix, ses maitres, ses amis et les élèves, Bordeaux, Galerie des Beaux Arts, 1963</p>	1500/1800

18	<p>Antoine Louis BARYE (Paris 1796-Paris 1875) Lion couché Crayon noir sur papier 8 x 11 cm à la vue Porte en bas à gauche le cachet rouge Barye</p> <p>Provenance: Collection du Comte Armand Doria n°631 Collection particulière</p> <p>Exposition: Delacroix, ses maitres, ses amis et ses élèves, Bordeaux, Galerie des Beaux Arts, 1963</p>	1800/2000
19	<p>Antoine Louis BARYE (Paris 1796-Paris 1875) Tigre Crayon noir sur papier 12 x 11 cm à la vue Porte en bas à gauche le cachet rouge Barye</p> <p>Provenance : Collection du Comte Arnaud Doria n° 631 Succession du Comte Renaud Doria Collection particulière</p> <p>Exposition : Delacroix, ses maitres, ses amis et les élèves, Bordeaux, Galerie des beaux Arts, 1963</p>	1800/2000
20	<p>Antoine Louis BARYE (Paris 1796-Paris 1875) Aigle mangeant sa proie Crayon sur papier calque 12 x 11 cm à la vue Porte en bas à droite le cachet rouge Barye</p> <p>Provenance: Collection du Comte Doria n°631 Collection particulière</p> <p>Exposition: Delacroix, ses maitres, ses amis et les élèves, Bordeaux, Galerie des Beaux Arts, 1963</p>	1800/2000

21	<p>Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle ile en Mer 1919) Portrait de femme Fusain et craie blanche sur papier 29,5 x 34,5 cm à la vue Signé en bas à gauche G.Clairin Porte au dos l'étiquette de l'ancienne exposition au Musée des Beaux Arts de Brest</p> <p>Exposition: Musée des Beaux Arts de Brest "Autour des symbolistes et des Nabis du Musée. Les peintres du rêve en Bretagne du 27 octobre 2006 au 31 janvier 2007", reproduit p.57, n°21</p>	400/500
22	<p>Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle ile en Mer 1919) Etude pour Ophélie aux chardons Aquarelle sur papier 47,5 x 29 cm à la vue Signé en bas à gauche G.Clairin Porte au dos l'étiquette de l'ancienne exposition au Musée des Beaux Arts de Brest</p> <p>Exposition: Musée des Beaux Arts de Brest "Autour des symbolistes et des Nabis du Musée. Les peintres du rêve en Bretagne du 27 octobre 2006 au 31 janvier 2007", reproduit p.56, n°20</p>	400/500
23	<p>Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle ile en Mer 1919) Etude pour la clairière aux fées Crayon sur papier 30,5 x 46,5 cm à la vue Signé en bas à droite G.Clairin Porte au dos l'étiquette de l'ancienne exposition au Musée des Beaux Arts de Brest</p> <p>Exposition: Musée des Beaux Arts de Brest "Autour des symbolistes et des Nabis du Musée. Les peintres du rêve en Bretagne du 27 octobre 2006 au 31 janvier 2007", reproduit p.58, n°22</p>	400/500
24	<p>Omer BOUCHERY (Lille 1882 - Paris 1962) Septembre 1944 place de la Concorde Encre 38,5 x 76 cm Signé et daté en bas à droite Omer Bouchery set 1944</p>	1 000 / 1 2000

25	<p>Edouard RAVEL (Versoix 1847 - Genève 1920) Etude de femme jouant du violon Craie noire et craie blanche 45 x 31 cm Annoté en bas à gauche 91 etude pour la frise de Plainpalais</p> <p>Notre dessin est une étude pour le personnage de droite de la grande frise de la salle communale de Plainpalais, représentant la musique, la danse, la tragédie et la comédie. La salle communale fut commandée à l'architecte Georges Marshall et les décors à Edouard Ravel oncle du compositeur Maurice Ravel , il réalisa également des décors pour la salle des mariages de l'ancienne mairie de Plainpalais , ainsi que pour des propriétaires privés . Le Musée d'art et d'histoire de Genève possède une étude définitive du motif central du décor de la salle communale de Plainpalais</p>	600/800
26	<p>Boleslaw BUYKO (Litwie 1877-Nice 1940) Projet d'affiche Aquarelle et encre sur traits de crayon sur papier marouflé sur papier fort 106 x 73 cm Signé en bas à droite B. Buyko</p>	1500/2000
27	<p>Charles GIRON (Genève 1850 - Genthod-Bellevue 1914) Avalanche de rêve Pastel 45 x 60,5 cm Signé en bas à droite C. Giron</p>	4 000 / 6 000
28	<p>Hippolyte PETITJEAN (Mâcon 1854 - Paris 1929) Le bain des nymphes Huile sur toile 44 x 35 cm Signé en bas à droite H. Petitjean</p>	10 000 / 15 000
29	<p>Roger GODCHAUX (Vendôme 1878-1958) Panthère humant Bronze à patine brune, fonte à cire perdue H: 20,5 cm, L: 25,8 cm Signé sur la terrasse "Roger Godchaux". Porte le cachet "Susse Fres Edts Paris" et inscription "cire perdue"</p>	2000/3000
30	<p>Roger GODCHAUX (Vendôme 1878-1958) Cheval Bronze à patine brune, fonte à cire perdue H: 20 cm, L: 19 cm Signé sur la terrasse " Roger Godchaux". Porte le cachet "Susse Fres Edts Paris", et l'inscription "cire perdue"</p>	1500/2000
31	<p>Roger GODCHAUX (Vendôme 1878-1958) Lionne marchant Sculpture en bronze à patine brune, fonte à cire perdue H : 14,5 cm, L : 26 cm Signé sur la terrasse "Roger Godchaux", cachet de fondeur "Susse Fres Edts Paris" et l'inscription "cire perdue"</p>	3000/4000

32	<p>Camille (d'après) CLAUDEL (Fère-en-Tardenois 1864 - Montdevergues 1943) Femme lisant une lettre ou Femme à sa toilette, 1897 Sculpture en bronze à patine brun-noir Fonte d'édition posthume réalisée à la Fonderie Delval Signé C. Claudel sur la terrasse de face. Numéroté 3/8 et cachet du Fondateur sur la plinthe à sa droite H : 38 cm, L : 39 cm, P : 27,5 cm</p> <p>Bibliographie : R-M. PARIS, Camille Claudel, re-trouvée catalogue raisonné, Editions Aittouares, Paris, 2004, modèle reproduit, p. 394</p>	6000/8000
33	<p>Elisabeth SONREL (Tours 1874 - 1953) L'innocence Huile sur toile 87,5 x 67 cm Signé en bas à gauche Elisabeth Sonrel</p>	7000/9000
34	<p>Emile René MENARD (Paris 1862 - 1930) Solitude Pastel sur toile 50 x 73 cm Trace de signature en bas à gauche Porte au dos du panneau de montage une ancienne étiquette Galerie Giroux, n° 55, Emile René ménard Baigneuse</p> <p>Provenance: Collection Charles Franck Collection particulière</p> <p>Exposition: Exposition de la collection complète appartenant à Monsieur Charles Franck, Musée de Beaux Arts d'Anvers 1931, n° 35, reproduit</p>	2000/3000
35	<p>Jehan Georges VIBERT (Paris 1840 - 1902) Personnage Huile sur panneau 14 x 9 cm Signé en bas à droite J.G Vibert</p>	600/800
36	<p>Jean Francis AUBURTIN (1866 - 1930) Danseuse rose à la chèvre Huile sur papier marouflé sur panneau 51 x 68 cm Monogrammé en bas à gauche et annoté J.Francis Auburtin.</p>	3000/4000
37	<p>Henryk RODAKOWSKI (Lvov 1823 - Cracovie 1894) Tête d'enfant Aquarelle sur papier D: 34,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Rod et numéroté 868</p>	2000/3000

38	<p>Georges LAVERGNE (Actif au XXème siècle) La femme aux iris Huile sur toile d'origine 55x47 cm Signé en bas à droite Georges Lavergne Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey et Perro à Paris</p>	2 000 / 3 000
39	<p>René GERIN (1892 - 1895) Portrait de jeune fille Huile sur toile d'origine 55, 5 x 38 cm Signé en bas à droite René Gerin, daté en haut à gauche Augusta 1891 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet</p>	1500/2000
40	<p>Louis Welden HAWKINS (Esslingen 1849 - Paris 1910) Venus des champs et les amours Aquarelle 42 x 53 cm Signé en bas à droite et daté en bas à gauche 1886</p> <p>Provenance: Collection Hannoteaux Vente anonyme, 21 mai 1989, La Varenne Saint Hilaire Collection particulière</p> <p>Exposition: Galerie Katia Granoff, 1989, Paris</p> <p>Bibliographie: Robert Martin, Odile Aittouares, Emile Othon Friesz, l'oeuvre peint Tome 1, Paris , 1995, n° 71 reproduit page 71</p>	6 000 / 8 000

41	<p>Gustave MOREAU (Paris 1826-1898) Pasiphae Huile sur toile 81 x 65,5 cm Signé en bas à droite Gustave Moreau</p> <p>Provenance: Collection A. Baillehache (Tableau exécuté pour A. Baillehache qui l a acheté à Gustave Moreau la somme de 6 000 francs) Collection Baronne Boutmy Collection particulière</p> <p>Exposition: Paris, 1906, n°2 (collection Baillehache)</p> <p>Bibliographie: P. FLAT, Gustave Moreau , revue de l art ancien et moderne, 10/3/1898, page 245, reproduit A RENAN, Gustave Moreau, 1900, page 34 J. LARAN et J. DESHAIRS, Gustave Moreau, 1913, pages 51 et 52 P.L MATHIEU, Gustave Moreau , 1976, n° 367 P.L MATHIEU, Gustave Moreau, Gustave Moreau, monographie et nouveau catalogue raisonné de l œuvre achevé, Courbevoie, 1998, n° 405, reproduit p. 403</p>	150000/20000
42	<p>Albert MARQUET (1875 - 1947) Femme de dos se lavant Fusain 20,5 x 15 cm Monogrammé en bas à droite On joint un certificat de Marcelle Marquet, daté du 28/4/70, confirmant l'authenticité du dessin</p>	3 000 / 4000
43	<p>Claude Emile SCHUFFENECKER (1851 - 1934) La couture Huile sur toile 41,5 x 33 cm Monogrammé en bas à gauche</p> <p>Bibliographie : René PORRO, Emile Schuffenecker, une oeuvre mélodieuse (1851-1934) , 1992, reproduit p.171</p>	4000/6000
44	<p>Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937) Femme à la guitare Crayon sur papier avec mise au carreau 41,5 x 33 cm</p> <p>Nous remercions Mme Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	2 500/3 500

45	Jacques WEISMANN (Paris 1878 - ?) Femme endormie Huile sur toile 38,5 x 46 cm Signé en bas à gauche J.Weismann	500/800
46	Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898) Pêcheurs au repos Aquarelle et fusain 10,5 x 15,5 cm à la vue Cachet de la griffe en bas à droite. Porte au dos le montage de l'ancienne étiquette de la collection Chaen, Vente Hotel Drouot de Knyff (Pigures)	1500/2000
47	Camille PISSARRO (1830-1903) Les faneuses Delteil 94 19,5 x 13cm Eau - forte. Epreuve de l'état définitif en bistre, numéroté 38/ 100 antérieure à l'édition Flourey de 1906. Cachet de l'atelier Pissarro. Bonnes marges.	600/800
48	Camille PISSARRO (1830-1903) Paysanne à la fourche Delteil 87 11,7 x 7,3cm Eau - forte. Epreuve de l'état définitif, tirage posthume timbré, numéroté 6/ 24.	400/500
49	Camille PISSARRO (1830-1903) Petite rue nationale à Rouen Delteil 122. 16, 5 x 2,7cm. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif, tirage posthume timbré numéroté 10/ 13. Bonnes marges	800/1000
50	Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941) Bateaux au port Huile sur toile 45 x 64 cm Signé et daté en bas à gauche Luce 31 Bibliographie: Denise Bazetoux , Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, tome III, Paris, 2005, n°1096, reproduit 234	10 000/ 15 000
51	Joseph DELATTRE (Deville - Lès-Rouen 1858- Petit-Couronné 1912) Les quais de Notre Dame Huile sur toile d'origine 40 x 32, 5 cm Signé en bas a droite Delattre	4 000 / 5 000

52	Gustave MADELAIN (Charly 1867 - 1944) Bateau sur le quai Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite G.Madelain	1000/1200
53	Paul Justin Marcel BALMIGERE (Candies 1882 - ? 1955) La place de la Madeleine de nuit Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à droite P. Balmigere	1200/1500
54	Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952) Cruche verte aux marguerites Huile sur toile 35 x 24 cm signé en bas a droite Provenance : Acquis par le precedent propriétaire en 2007, Collection privé europeene	15000/20000
55	Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941) L'inondation Huile sur carton marouflé sur panneau 42,5 x 54,5 cm Signé en bas à droite Luce Bibliographie : Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue de l'oeuvre peint, tome III, Paris, 2005; n°1693	3 500 / 4 500
56	Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957) Le port Huile sur toile 46 x 38,5 cm Signé en bas à gauche Kvapil	1 500 / 2 000
57	Amédée DE LA PATELLIERE (1890 - 1932) Couple en bord de rivière Huile sur toile marouflée sur panneau 43,5 x 62 cm Signé en bas à droite A de la Patellière	1 500 / 2 000

58	<p>Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949) Le port de Toulon Huile sur toile d'origine 52 x 63 cm Signé en bas à gauche E Othon Friesz Dédicacée au dos: à Monsieur Hannoteaux en toute sympathie</p> <p>Provenance: Collection Hannoteaux Vente anonyme, 21 mai 1989, La Varenne Saint Hilaire Collection particulière</p> <p>Exposition: Galerie Katia Granoff, 1989, Paris</p> <p>Bibliographie: Robert Martin, Odile Aittouares, Emile Othon Friesz, l'oeuvre peint Tome 1, Paris , 1995, n° 71 reproduit page 71</p>	20 000 / 25 000
59	<p>Maurice UTRILLO (Paris 1883-Dax 1955) Rue Norvins à Montmartre Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Maurice Utrillo V 1923</p> <p>Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste. Toujours resté dans la famille de l'actuel propriétaire</p> <p>Nous remercions le Comité Utrillo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de Monsieur Fabris sera remis à l'acquéreur.</p>	60 000 / 80 000
60	<p>Michel SIMONIDY (Bucarest 1870 - Paris 1933) Port de pêche Pastel sur papier marouflé sur toile 33 x 40,5 cm Signé et daté en bas à droite Simonidy 29 Porte sur le papier de bordage du cadre une indication n° 23</p>	500/800
61	<p>Emanuel MARCEL LAURENT (1892 - 1948) La baie d'Audierne Huile sur toile d'origine 65 x 91,5 cm Signé et daté localisé en bas à droite E Marcel Laurent Audierne 1924</p>	800/ 1000

62	<p>Pierre LAPRADE (Narbonne 1875- Fontenay aux Roses 1931) Pantin Huile sur toile d'origine 54 x 41 cm Signé en bas à droite Laprade Porte sur le châssis les anciennes étiquettes : Galerie Druet 20 rue Royale 919H Pierre Laprade Pantin et l'inscription à la craie bleue L 1420 Porte sur la traverse l'ancienne étiquette Marcel Bernheim & Cie 2 bis rue de Caumartin Paris. Porte l'ancienne étiquette des transports James Bourlet à Londres .Porte l'ancienne étiquette 5319B Laprade Druet</p>	1 500 / 2 000
63	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985) Personnages en bord de rivière Encre brune et lavis d'encre brune sur papier 32x 24,5 cm Signé en haut à gauche André Maire</p>	500/600
64	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985) Le pont neuf Encre et lavis d'encre brune sur papier 29 x 36,8 cm Signé en bas vers la droite André Maire</p>	500/600
65	<p>Pierre HODE (Rouen 1889 - 1942) Nature morte Huile sur panneau une planche non parquetée 26,5 x 35 cm Signé en haut à droite Pierre Hodé Porte au dos une ancienne étiquette 3527 Nature Morte Pierre Hode</p>	2 000 / 3 000
66	<p>Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961) Le chat Technique mixte sur papier 26,5 x 42 cm à la vue Signé en bas à droite Manzana Pissarro</p>	800/1 200
67	<p>Amedeo MODIGLIANI (Livourne 1884 - Paris 1920) Béatrice Hastings Crayon gras 55 x 38 cm Signé en bas à gauche Modigliani Titré en haut à droite Béatrice</p> <p>Bibliographie: Ambrogio Ceroni, Amédeo Modigliani, dessins et sculptures avec suite du catalogue illustré des peintures, Milan, 1965, n° 131</p>	120 000 / 180 000

68	<p>Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957) Sérénité Huile sur toile 39 x 55,5 cm Signé en bas à droite Kvapil. Contresigné, daté et titré au dos Kvapil Sérénité 1932 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette du Salon des Indépendants de 1959 et l'inscription à la craie noire N°6</p>	1500/2000
69	<p>Michel GEORGES-MICHEL (Paris 1883-1985) New York cabaret Huile sur papier marouflé sur toile 21 x 25 cm Signé en bas à droite Michel Georges Michel. Titré et annoté en bas au centre "New York cabaret de Marie la gypsy" Provenance : Galerie Art-Mel, Paris Collection particulière, Paris</p>	400/500
70	<p>Roger DE LA FRESNAYE (1885 - 1925) Portrait du peintre Irène Lagut, 1921 Crayon sur papier 23 x 19 cm à la vue Signé, daté et localisé en bas à droite Beauvernay Juillet 1921 La Fresnaye. Contresigné, titré et daté au dos sur le carton de montage Porte au dos les anciennes étiquettes d'expositions de la Direction des Musées Nationaux, Exposition Roger de la Fresnaye à l'Orangerie des Tuileries et Musée Jacquemart André Provenance : Collection de Mr Dunoyer de Segonzac Expositions: Roger de la Fresnaye, Maison de la Pensée Française, 1949, n°84 La Fresnaye, Orangerie des Tuileries, Paris 1950, n°148 Musée Jacquemart André, Paris Bibliographie: Germain Seligman, Roger de la Fresnaye catalogue raisonné de l'oeuvre, Neuchâtel, 1969, n° 504, reproduit p. 250 Notre dessin est à rapprocher du portrait " Irène Lagut et son cheval" (n° 505 du catalogue raisonné)</p>	1 200 / 1 500

71	<p>Francis GRUBER (Nancy 1912 - Paris 1948) L'écluse, 1942 Huile sur toile 81 x 100 cm Signé et daté en bas à gauche F. Gruber 1942</p> <p>Provenance : Collection Bazaine Collection particulière</p> <p>Expositions : Francis Gruber, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Novembre 1976 - Janvier 1977, n° 29 Francis Gruber, l'oeill à vif, Nancy - Clermond Ferrand, 2009, reproduit p. 103</p> <p>Bibliographie : Catherine Bernad - Gruber, Armelle Vanazzi, Francis Gruber, Neuchâtel, 1989, reproduit p. 90</p>	20000/30000
72	<p>Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958) Maisons de campagne Encre sur papier 36,5 x 45 cm à la vue Signé en bas à gauche Vlaminck</p>	6000/8000
73	<p>Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947) Cargo sortant du port, 1941-42 Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à gauche</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste Propriété de Mr Albert Marquet Collection particulière</p> <p>Expositions: Albert Marquet, Galerie Schmit, Paris, mai-juin 1967, p.100, n°96 (reproduit au catalogue)</p> <p>Bibliographie : C.Martinet and G.Wildenstein, Marquet, l'Afrique du Nord, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 2001, p.257, n°1-311</p>	60000/80000
74	<p>Jean DUFY (Havre 1888- Boussay1964) Corrida espagnole Huile sur toile 33 x 55 cm Signé en bas à droite</p>	20000/25000
75	<p>Alexandre BENOIS (Saint Petersburg 1870 - Paris 1960) Esquisse de costume pour Sadko Gouache 31 x 22,5 cm Signé en bas à droite et annoté en haut à droite Sadko n°6 à Rome 1931 Ballet ou 1e acte six bouffons dansent</p>	1000/1500

76	Alexandre BENOIS (Saint Petersburg 1870 - Paris 1960) Esquisse de costume pour Sadko Gouache 30,8 x 21, 5 cm Signé en bas à droite et annoté en haut Sadko	1000/1500
77	Jezecquel David Jakob KIRSZENBAUM (Straszow 1900- Paris 1954) Hassid Huile sur toile d'origine 161,5 x 130 cm Porte au dos une ancienne étiquette: Ancienne Collection Baronne Alix de Rothschild Kirszenbaum J.D.Moïse Ou Hassid. Porte une traverse du châssis une étiquette de garde meuble Provance: Collection Baronne Alix de Rothschild Collection privée Paris	1000/1500
78	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Portrait de dame en bleu Aquarelle et fusain sur papier 50 x 32 cm Signé, daté et localisé en bas à gauche A. Roubtsoff, 25 juin 1941	1200/1400
79	Nicholai TARKHOFF (Moscou 1871 - Orsay 1930) Jeune fille à la lecture Aquarelle sur papier 33 x 24,5 cm à la vue Signé en bas à droite Tarkhoff	3000/4000
80	Nicholai TARKHOFF (Moscou 1871 - Orsay 1930) Paysage de la campagne d'Orsay Huile sur carton 24 x 75 cm Nous remercions Monsieur Guy Abot de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.	4000/6000
81	Nathan GRUNSWEIGH (Cracovie 1880 - Déporté en 1943) Autoportrait Huile sur carton 32 x 40 cm Signé en haut à droite Grunswigh	800/1 200
82	Nicolas KRYCEVSKY (1898 - 1961) Portrait de femme Huile sur toile 56 x 47 cm Signé en haut à droite Krycevsky 1944	600/800

83	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Femme assise dans un fauteuil Aquarelle et fusain sur papier 48 x 31 cm Signé, date et localisé en bas à gauche Tunis 15 janvier 1932 A. Roubtzoff	400/500
84	Adolphe FEDER (Odessa 1886-France 1943) Jeune femme Aquarelle sur traits de crayon 41 x 28,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Feder	600/800
85	Jean Misceslas PESKE (Golta 1870- Le Mans 1949) Maternité Pastel sur carton 80 x 58,5 cm à la vue Signé en bas à droite Peske	3000/4000
86	Lesser URY (1861-1931) Paysage Technique mixte sur papier 32 x 49,5 cm Porte au dos le cachet à l'encre violette Nachlass Lesser Ury	2 000/3 000
87	Boris GEORGIEV di VARNA (Varna 1888 - 1962) Portrait de femme au collier Pastel et crayon sur papier 48 x 35 cm Signé, daté et localisé en bas à gauche Boris Georgiev di Varna 1.9.54 San Paulo	4000/5000
88	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Venise Aquarelle et traits de crayon sur papier 38 x 48 cm à la vue Signé, daté et localisé en bas à droite Venezia 24 sept 1924 A.Roubtzoff	1 500 / 2000
89	Henri EPSTEIN (1892 - 1944) Phare Aquarelle et traits de crayon sur papier 48,5 x 62,5 cm à la vue Signé en bas à gauche H.Epstein	1000/1200
90	Henri EPSTEIN (1892 - 1944) Voiliers Aquarelle et crayon sur papier 46,5 x 62 cm à la vue Signé en bas à droite H.Epstein	1000/1200
91	Tadeusz STYKA (Kielce 1889 - New York 1954) Portrait de femme Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à gauche Tadé Styka	1 000 / 1 500

92	Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - 1977) Femme assise Huile sur toile 56 x 46 cm Signé en bas à gauche Schreter. Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition du Salon des Indépendants 1954	1200/1500
93	Nathan GRUNSWEIGH (Cracovie 1880 - Déporté en 1943) Fanny Grunsw Leigh, femme du peintre Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en haut à gauche N Grunsw Leigh	1000/1500
94	Moïse KISLING (1891-1953) Nu de femme Gravure 38 x 51,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Kisling et numéroté 37/100	1 500 / 2 000
95	Alice HALICKA (Cracovie 1895 - Paris 1975) Nature morte aux coquillages Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas à droite Halicka	7500/8500
96	Alice HALICKA (Cracovie 1895 - Paris 1975) Nature morte aux oignons Huile sur toile 40,5 x 65 cm Signé en bas à gauche Halicka	7500/8500
97	Eugène EBICHE (Lublin 1896 - Varsovie 1987) Portrait d'homme Huile sur toile 54,5 x 46 cm Signé en bas à gauche Ebiche	3500/4500
98	Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj 1873-Paris 1951) Bouquet de fleurs Huile sur toile 65 x 81 cm Signé et daté en bas à droite 1922 Terlikowski et daté en haut à gauche 1922	1000/1500
99	Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj 1873-Paris 1951) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile 60 x 92 cm Signé, daté, dédié et numéroté en haut à gauche A mon Merveille Jean François Mou... W de Terlikowski 1923 10/12	2500 / 3 500
100	Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981) Femme au bouquet de fleurs Huile sur toile 70 x 55 cm Signé en bas à gauche Kremegne	6000/8000

101	Alexandre ISAILOFF (Constantinople 1869-France 1996) Le moulin Huile sur panneau 31,5 x 41,4 cm Signé en bas à droite Isailoff	800/100
102	Alexandre ISAILOFF (Constantinople 1869- ?) Paysage de campagne Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Isailoff	1200/1500
103	Jacques GOTKO (Odessa 1899- Auschwitz 1944) Village de campagne Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite Gotko	3500/4000
104	Jacques CHAPIRO (Dinabourg 1887-Paris 1972) Composition à l'ananas et au citron Huile sur toile 37,8 x 55 cm Cachet de l'atelier au dos vente atelier Chapiro Maître Bondu avril 08	2000/3000
105	Ladislas SLEWINSKI (1854-1918) Bouquet de fleurs Huile sur toile 45 x 33 cm Signé en bas à gauche Slewilski	14000/16000
106	Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970) Port du Midi Huile sur toile 38 x 46c m Signé en bas à gauche Hayden Nous remercions Pierre Célice de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.	5000/6000
107	Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974) Les barques Huile sur papier marouflé sur toile 45 x 64 cm Signé en bas à droite M. Blond	800/1000
108	Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974) Barque sur l'étang Huile sur papier marouflé sur toile 48 x 64 cm Signé en bas à droite M. Blond Porte sur le châssis le numéro 233 1955	800/1000

109	Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974) Barques sur l'étang Huile sur papier marouflé sur toile 48 x 64 cm Signé en bas à droite M. Blond Porte sur le châssis le numéro 232 1955	800/1200
110	Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 - Paris 1992) Chataigniers en Ardèche Huile sur toile 98 x 130 cm Signé en bas à droite Antcher	2 500 / 3 500
111	Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 - Paris 1992) Intérieur d'artiste Huile sur toile 55,5 x 46 cm Signé en bas à droite Antcher	1 000 / 1 500
112	Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 - Paris 1992) Paysage Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Antcher	1000/1200
113	Bela KADAR (Budapest 1877-1956) Composition aux personnages Aquarelle sur papier 46 x 29 cm à la vue Signé en bas à droite Bela Kadar	2 000/ 3 000
114	Bela KADAR (Budapest 1877-1956) Le couple Aquarelle sur papier 31,5 x 47 cm à la vue Signé en bas à droite Bela Kadar	2000/ 2500
115	Bela KADAR (Budapest 1877-1956) Femmes devant un village Aquarelle sur papier 46 x 29 cm à la vue Signé en bas à droite Bela Kadar	2 000 / 3 000
116	Bela KADAR (Budapest 1877-1955) Jeune femme dans un intérieur Gouache sur papier 27,5 x 29 cm Signé en bas à droite Bela Kadar	2 000 / 3 000
117	Bela KADAR (Budapest 1877-1956) Le repos Encre sur papier 29 x 40 cm à la vue Signé en bas à droite Bela Kadar	1 500 / 2000

118	Bela KADAR (Budapest 1877-1956) Nature morte Gouache sur papier 46 x 36 cm à la vue Signé en bas à droite Kadàr Béla	4 000/6 000
119	Moshe CASTEL (Jérusalem 1909 - Tel Aviv 1991) Bouquet de fleurs Huile sur toile 73 x 54 cm Signé et daté en bas à gauche Moshe Castel 30 Moshe Castel vint étudier la peinture en France à partir de 1927 à l'Académie Julian et à l'Académie Chomier, dans les années 30 il expose chez Zborowski et à la Galerie Jacques, puis à Londres et en Pologne. En 1940 il retourne s'installer en Palestine	60 000 / 80 000
120	Sonia LEWITSKA (Tchenstochowa 1882 - Bagneux 1937) Femmes sur la place de la fontaine Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signé en bas à gauche S.Lewitska	3500/4000
121	Sigmund Joseph MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986) Choux Huile sur panneau 28,5 x 45 cm Signé en bas à gauche Menkes	4000/6000
122	Sonia LEWITSKA (Tchenstochowa 1882 - Bagneux 1937) La route du village Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé en bas à droite S Lewitska	3000/4000
123	Mela MUTER (1876 -1967) Provence Huile sur panneau 46 x 54 cm Signé en bas à gauche Muter	15000/20000
124	Stanislas ELESZKIEWICZ (Czutowie k.Poltawy 1900-Paris 1963) La partie de cartes Huile sur panneau 46 x 37 cm	3000/4000
125	Ossip LUBITCH (Grodno 1896-Paris 1990) Chèvres Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite Lubitch	600/800
126	Dimitri BOUCHENE (St.Tropez 1893 – Paris 1993) Paysage Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé en bas à droite Bouchene	3000/4000

127	<p>Joachim WEINGART (Drohobycz 1895 - Auschwitz 1942) Portrait de femme et son enfant Fusain sur papier 62,5 x 48 cm Signé en bas à droite Weingart</p>	600/800
128	<p>Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930) Jeune fille Aquarelle et gouache sur papier 48 x 28 cm Signé en bas à gauche Pascin</p>	2500/3500
129	<p>Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930) Les cavaliers Encre et aquarelle 17,5 x 25 cm à la vue Cachet de la signature en bas à gauche, cachet Atelier Pascin en bas à droite</p> <p>Provenance : Galerie Abel Rambert, Paris Collection particulière, Paris</p> <p>Notre dessin est à rapprocher de in Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, Pascin Catalogue raisonné, dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques, Tome IV, Editions Abel Rambert, Paris, 1991, n°1149 reproduit p.339</p>	1 500 / 2 000
130	<p>Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930) Nico introduit la peinture moderne en Grèce Crayon sur papier 47 x 60 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite Pascin et le cachet de Atelier Pascin</p> <p>Nous remercions la galerie Les Larmes d'Eros de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	2 000 / 3 000
131	<p>Mela MUTER (Varsovie 1876 - Paris 1967) Nature morte aux iris et au journal Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en haut à gauche Muter</p>	20 000/25 000
132	<p>Simon SEGAL (Bielostock 1898- Arcachon 1969) Portrait de femme Huile sur toile 50 x 46 cm Signé en bas à gauche S.Segal</p>	800/1000
133	<p>Simon SEGAL (Bielostock 1898- Arcachon 1969) Maisons au clair de lune Gouache sur papier 44 x 58,5 cm Signé en bas à droite S.Segal</p>	300/400

134	Simon SEGAL (Bielostock 1898- Arcachon 1969) Maisons sur la falaise Gouache sur papier 43,5 x 57 cm Signé en bas à gauche S. Segal	300/400
135	Simon SEGAL (Bielostock 1898- Arcachon 1969) Village en bord de mer Huile sur toile 53 x 65 cm Signé en bas à gauche S.Segal	800/1000
136	Simon SEGAL (Bielostock 1898- Arcachon 1969) Cheval Huile sur toile 61 x 72,5 cm Signé en bas à gauche Segal. Contresigné, daté et titré au dos Cheval 31 mars 1965 (Accident)	1000/1500
137	Zygmunt DOBRYCKI (1896 - 1970) Scène antique, 1936 Fresque montée sur support 200 x 140 cm	8000/10000
138	Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902-Paris 1982) Portrait de famille Huile sur papier marouflé sur toile 73 x 50 cm Signé et daté en bas à droite Michonze 59	2000/3000
139	LAMBERT- RUCKI (Carcovie 1888 - Paris 1967) La prière Gouache sur papier 18,5 x 13 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Lambert Rucki 24	500/800
140	Léopold SURVAGE (Moscou 1879- Paris 1968) Le chasseur Aquarelle et encre sur traits de crayon 27 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à droite Survage, cachet Atelier Survage en bas à gauche	2000/3000
141	BENN, Bencion Rabinowicz dit (Bialystock 1905 - Paris 1989) Danse Huile sur toile 98 x 64 cm Signé en bas à gauche Benn (Manque de peinture)	1200/1500
142	Nicolas ISSAIEV (Olivia 1891- France 1977) Composition à la théière Huile sur carton 38 x 45 cm Signé en bas à gauche Issaev	2000/3000

143	Franciszek STAROWIEYSKI (Bratkowka 1930- 2009) Etude de corps féminin Fusain et craie blanche sur papier 39 x 32 cm à la vue Dédicacé et daté en bas à droite A Monsieur Yves Marchand 1683	1500 / 2000
144	Jezecquel David Jakob KIRSZENBAUM (Straszow 1900- Paris 1954) Nature morte Huile sur toile d'origine 61 x 50 cm Porte au dos une ancienne étiquette Collection La Baronne Alix de ROTHSCHILD 24 avenue Gabriel Kirszenbaum J.D, Nature Morte, fruits, n° 527 Provenance: Baronne Alix de Rothschild Collection privée Paris	400/500
145	Mikhail CHEMIAKIN (Moscou 1943) Portrait Lithographie réhaussée 30 x 29,5 cm à la vue Signé M.Chemiakin en haut à gauche	1500/2000
146	Jerzy KUJAWSKI (Ostrow -Wielkopolski 1921 - Paris 1998) Composition Collage sur papier 44 x 37,5 cm Signé en bas à droite Kujawski	2000/2500
147	Jerzy KUJAWSKI (Ostrow -Wielkopolski 1921 - Paris 1998) Tiers espace Huile sur toile 126 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Kujawski 60. Contresigné et daté au dos. Porte l'étiquette de la Galerie Karl Flinker 34 rue du Bac Paris	6 000 / 8 000
148	Maria LAGORIO (Varsovie 1893 - Paris 1979) Femme aux colombes Huile sur carton vernissé 47 x 35 cm Signé et daté en bas à droite Lagorio 1949	1500/2000
149	Maria Aleksandrovna LAGORIO (1893 - 1979) Femme au panier Aquarelle et crayon sur papier 62 x 39 cm à la vue Signé en bas à gauche M. Lagorio	800/1000
150	Maria Aleksandrovna LAGORIO (1893 - 1979) Couple Aquarelle sur papier 68 x 47,5 cm à la vue Signé en bas à gauche M.Lagorio	1000/1200

151	<p>Maria Aleksandrovna LAGORIO (1893 - 1979) Couple Aquarelle sur papier 54 x 44 cm à la vue Signé en bas à gauche M.Lagorio</p>	1000/1200
152	<p>Dimitri BOUCHENE (St.Tropez 1893 – Paris 1993) Bouquet de fleurs Gouache sur papier 37,5 x 28,5 cm à la vue Signé en bas à droite Bouchene</p>	500/600
153	<p>Mirko KUJACIC (1901-1987) Composition Huile sur toile 60 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Kujacic 69</p>	600/800
154	<p>Jean POUAGNY (Kuokkala 1892-Paris 1956) Couple avec chien Huile sur papier froissé collé sur carton 23 x 15,5 cm Signé en bas à droite Pougny</p> <p>Provenance : Galerie Apesteguy, Deauville</p>	1 000 / 1 500
155	<p>Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folsz 1968) Eglise Gouache sur papier 22 x 16 cm Annoté en bas sur la longueur</p>	300/400
156	<p>Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folsz 1968) Eglise du village Gouache sur papier 17 x 23 cm Annoté en bas sur la longueur</p>	300/400
157	<p>Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folsz 1968) Vue de village Aquarelle sur papier 34 x 20 cm Annoté en bas sur la longueur</p>	300/400
158	<p>Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folsz 1968) Cavaliers à la prière Gouache sur papier 18 x 26 cm Annoté en bas</p>	300/400

159	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Eglise Gouache sur papier 27,5 x 20 cm Signé en bas sur la longueur	400/500
160	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Eglise du village Gouache sur papier 22 x 24 cm Annoté en bas sur la longueur	400/500
161	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Maisons Crayon sur papier 20 x 28 cm Annoté en bas sur la longueur	400/500
162	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Eglise du village Gouache sur papier 28 x 29 cm Annoté en bas sur la longueur	400/500
163	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Heure de la prière Crayon sur papier 17 x 12,5 cm Annoté au dos	200/300
164	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Un saint Crayon sur papier 17 x 10 cm Annoté au dos	200/300
165	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Le roi Crayon sur papier 14 x 11 cm à la vue	200/300
166	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Cavalier Crayon sur papier 23 x 15 cm à la vue Annoté en bas sur la longueur	200/300

167	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Eglise du village Gouache sur papier 14 x 18 cm Annoté en bas sur la longueur	200/300
168	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Un roi Crayon sur papier 18 x 13 cm à la vue	200/300
169	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Eglise Aquarelle sur papier 14 x 22,5 cm à la vue	200/300
170	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Village de campagne Aquarelle sur papier 24 x 16 cm à la vue Annoté en bas sur la longueur	200/300
171	Epifaniusz NIKIFOR-KRYNICKI (Krynica-Zdrój 1895- Folusz 1968) Eglise dans village de campagne Gouache sur papier 17 x 23 cm Annoté en bas sur la longueur	300/400
172	Paul DELVAUX (Antheit 1897-Furnes 1994) Femme assise Encre noire et lavis d'encre sur papier 45 x 29 cm Signé et daté en bas à droite P.Delvaux 1961 Provenance: Offert par Paul Delvaux à l'actuel propriétaire Bibliographie: Notre dessin est reproduit en couverture de l'ouvrage de Roland Busselen, Un quelqu'un, Editions Pierre Seghers, 1968	15 000 / 20 000 €

173	<p>Max ERNST (Brühl 1891- Paris 1976) L Collage et encre sur papier 10,5 x 10,5 cm Signé au crayon en bas à droite max ernst</p> <p>L' art du collage maîtrisé par Max Ernst à la limite de l'illusion fut un jalon permanent de son œuvre. Des collages colorés, à ceux de la femme 100 tête, ou de la semaine de bonté jusqu'aux lettrines, alphabet d'un langage personnel et intime Max Ernst nous transporte dans son univers, et vers son cercle amical et proche. Certaines de ces lettres furent faites pour Jean Jacques Pauvert, Jean Tardieu, Werner Spiess celle -ci, réalisée pour le poète Roland Busselen, spécialement pour sa collection LVII, rassemble dans la même image la lettre et la main élément permanent de l'univers surréel de Max Ernst.</p>	8 000 / 10 000
174	<p>Max ERNST (Brühl 1891- Paris 1976) Portrait d'André Breton Crayon sur papier 32 x 25 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Max Ernst 1926. Dedicacé en bas au centre "Vive mon ami André Breton"</p> <p>Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de Spies Werner sera remis à l'acheteur</p>	25000/35000
175	<p>Lucien COUTAUD (Meynes 1904 - Paris 1977) Voiliers et personnages sur la plage Gouache sur papier 33 x 40,5 cm Signé et daté en bas à gauche Coutaud 54</p>	600 / 800
176	<p>Leonor FINI (Buenos Aires 1908 - Paris 1996) Femme, la chevelure Lithographie en couleurs 58 x 35 cm à la vue Signé en bas à droite. Annoté en bas à gauche E.A</p>	600/800
177	<p>Lucien COUTAUD (Meynes 1904 - Paris 1977) Personnage qui avait un pied fourchu Huile sur toile 22 x 16 cm Signé et daté en bas à droite Coutaud 55. Titré et daté au dos "Personnage qui avait un pied fourchu 6.55"</p> <p>Provenance: Ancienne collection Marie Laure de Noailles</p>	500/800
178	<p>Jacques HEROLD (Piatra-Neamtz 1910 - Paris 1987) L'héliante Huile sur toile 60 x 20 cm Titre annoté et daté sur le châssis L'Hélianthe Herold 64 n°18 Porte au dos l'ancienne étiquette Galleria Milano</p>	2 000 / 3 000

179	Georges HUGNET (Saint Martin de Ré 1906 - Paris 1974) Fleur Collage et aquarelle sur papier 33,5 x 28 cm Signé, daté et dédié en bas à droite "A ma gentille amie Madeleine Lesert de tout cœur. Georges Hugnet mai 1951"	1 200/ 1500
-----	--	-------------

180	<p>Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Lligat 1989) Œil fleuri , décor pour Tristan fou Tempera sur toile 213 x 197 cm</p> <p>Notre œuvre est la partie supérieure du portant extérieur droit du décor pour le ballet de Salvador Dali, Tristan fou, de 1944. Tous les portants ont été réalisés sous la direction de Salvador Dali, la maquette ayant été peinte en 1942. Dali est intervenu personnellement sur les décors finaux afin de leur rendre de la nervosité</p> <p>Pendant la durée de la seconde guerre mondiale Dali et Gala sont réfugiés à New – York, durant ce séjour plus que la peinture ce sont les décors et vitrines de magasins ainsi que les décors de théâtre qui accaparent l’activité créatrice de Dali. La compagnie des ballets russes initialement créée par Serge de Diaghilev, avait repris vie grâce à l’énergie du marquis de Cuevas, et au soutien de sa femme, elle-même héritière d’une partie de la fortune Rockefeller. En 1939 une première version de Tristan Fou sous le nom de Bacchanale est montée avec une scénographie de Léonid Massine, au Métropolitain Opéra de New - York.</p> <p>Sous le titre de Tristan Fou, cette fois, le ballet est de nouveau joué à L’International Theater de Manhattan en décembre 1944, avant de partir en tournée à Londres où le grand ballet de Monte-Carlo présentât le spectacle au cours de 5 représentations.</p> <p>Tristan fou, œuvre complète de Salvador Dali, du livret aux décors, costumes et mise en scène s’inscrit dans la tradition wagnérienne de Tristan et Isolde, mais fut considéré par Salvador Dali comme le premier ballet paranoïaque basé sur le mythe éternel de l’amour et de la mort. Le décor était relativement extravagant, et Dali lui-même le décrivait comme une île fantastique de la quelle jaillissait des chevaux, sur les côtes des murs formant remparts et ornés de brassées de fleurs de lys desquelles germaient des yeux, le climax du décor porté par les têtes de chevaux symbolisant la mort et la transfiguration de Tristan.</p> <p>Les thèmes simultanés dans notre toile de l’œil coulant, et des lys, récurrent dans l’œuvre de Salvador Dali, et, entre autre utilisé pour l’œil dans la thématique du Chien andalou de Luis Buñuel, ou dans l’Enigme d’Hitler, et pour les lys entre autre dans le portait de Marie laure de Noailles.</p> <p>Notre toile, fragment d’un des portants fut peinte par les ateliers de décors new-yorkais puis reprise par le maître, afin d’en rendre l’intensité de sa maquette originale et les détails plus nerveux. Tous ces fragments, issus du démontage des décors après les dernières tournées, furent conservés par les héritiers du marquis de Cuevas et de son épouse Margaret, petite fille de John D. Rockefeller, jusqu’à ces dernières années.</p> <p>Nous remercions Monsieur Nicolas Descharnes de nous avoir confirmé que cette œuvre était enregistrée dans ses archives sous le numéro h1067-1944 Un certificat pourra être delivré à l'acquéreur</p>	120 000 / 150 000
-----	--	-------------------

181	<p>André BEAUDIN (Mennecy 1895 - Paris 1979) Portrait Huile sur toile 55 x 33 cm Signé et daté en haut à gauche A.Beaudin 1927 Porte sur le châssis le cachet collection Danielle et Jean Marie Salhani</p>	1 500 / 2 000
182	<p>André BEAUDIN (Mennecy 1895 - Paris 1979) Le grillage du parc, 1960 Huile sur toile 100 x 80 cm Signé et daté en haut à droite 1960 A.Beaudin Porte au dos la marque au pochoir Lucien Lefevre Foinet Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue le grillage du parc</p> <p>Porte au dos les anciennes étiquettes :Galerie Louise Leiris - Paris Ph n° 55146, Galleria Falchi Arte Moderna - Milano 0246 6247, Centre National d'Art Contemporain - Galeries du Grand Palais,1970, Paris, n°91, Porte une ancienne étiquette André Beaudin -60 - Les grilles du parc -1960; une autre étiquette Exposition Beaudin n° 21; ainsi que trois étiquettes de Express Transport pour Turin et Rabat</p>	3 000 / 4 000
183	<p>Marie Cerminova dite TOYEN (Prague 1901 - Paris 1980) Composition Encre et aquarelle sur papier 29x39cm (à la vue) Signé et daté en bas à droite Toyen 33</p>	1000/1500
184	<p>André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) La mare enragée Pastel 47,5 x 31,5 cm Monogrammé AM en bas à gauche. Titré au centre, daté en bas à droite 1949</p> <p>Notre pastel est répertorié dans les archives du Comité Masson. Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.</p>	15000/20000

185	<p>Edouard GOERG (1893-1969) Le Naufrage du Morro Castle avec le triomphe de la mort, 1934 Huile sur toile 81 x 100 cm Signée en bas au centre E. Goerg Porte au dos l'indication manuscrite Le naufrage du Morro-Castle ou le triomphe de la mort 1934 Ed Goerg</p> <p>Provenance: Collection Bellier Collection privée</p> <p>Bibliographie : G. Diehl, "Edouard GOERG", Ed. De Clermont, Paris, p. 42-43 repr.</p>	8000/12000
186	<p>Leonor FINI (Buenos Aires 1908-Paris 1996) Saphisme Encre sépia 33,5x25 cm Signé en bas à droite Leonor Fini</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	800/ 1000
187	<p>Antonio BANDEIRA (Fortaleza 1922 - Paris 1967) Composition aux personnages Gouache sur papier 26 x 37 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Bandeira 52</p>	6000/8000
188	<p>Antonio BANDEIRA (Fortaleza 1922 - Paris 1967) Composition rouge et bleue Aquarelle sur papier 17 x 23,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Bandeira 67</p>	3000/4000
189	<p>Antonio BANDEIRA (Fortaleza 1922 - Paris 1967) Soleil rouge Aquarelle et encre sur papier 17 x 24 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Bandeira 67</p>	2000/3000
190	<p>Antonio BANDEIRA (Fortaleza 1922 - Paris 1967) Composition en rose Aquarelle sur papier 31 x 24 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Bandeira 67</p>	6000/8000
191	<p>Antonio BANDEIRA (Fortaleza 1922 - Paris 1967) Composition Technique mixte sur papier 27 x 22 cm Signé et daté en bas à droite Bandeira 59</p>	5 000 / 8 000

192	<p>Flavio de CARVALHO (Amparo de Barra Mansa 1889 - Valinhos 1973) Personnages, 1957 Encre sur papier 69 x 97,5 cm à la vue Signé et daté en haut à droite Flavio de R. Carvalho, 1957</p> <p>Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste Collection d'un diplomate en poste au Brésil à l'époque</p>	3 000 / 4 000
193	<p>Gérard SEKOTO (Middelburg 1913-Nogent sur Marne 1993) Deux femmes dans la ville Huile sur toile d'origine 60 x 80,5 cm Signé et daté en bas à droite G Sekoto 58 Porte au dos la mention manuscrite N°4 The Two women on the road / les deux femmes africaines/ Porte sur le châssis la mention manuscrite à la craie bleue Les deux femmes africaines, porte sur le châssi la mention manuscrit G. Sekoto 15 rue des grands Augustins Porte au dos le cachet de l'exposition internationale de Tunis (Deux accidents à la toile)</p> <p>Gérard SEKOTO, après des premiers succès à Johannesburg, à Cape- Town et en 1942 une exposition à la Gainsborough Galery, vint travailler et vivre en France , au début il fut essentiellement pianiste la nuit dans des restaurants, puis trouva le chemin de l'académie de la Grande Chaumière , quelques temps plus tard il exposa à la Galerie Else Clausen 14 rue des Beaux - Arts. Son engagement auprès du groupe " Présence Africaine "lui permit de voyager en Afrique et de suivre les conférences à Dakar, au Sénégal, ce ne sera qu'en 1967 que Gerard Sekoto revint s'installer à Paris, puis à Nogent sur Marne. Après avoir vécu et concrétisé sa carrière artistique en France, Gerard Sekoto demeure l'artiste Sud-Africain le plus important.</p>	8000/12000
194	<p>Kipi ANTUBAN Les deux femmes Aquarelle sur trait de plume et encre noire Signé en bas à droite, 1954 Annoté dans la marge "with my best wihes to you on a royal ... 55</p>	80/100
195	<p>SIMON (Actif au XX ème siècle) Africaine Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier gris 31 x 21 cm Signé et daté en bas à droite Simon 21/1/60</p>	40/60

196	Gérard SEKOTO (Middelburg 1913-Nogent sur Marne 1993) Trois femmes sur le chemin Huile sur toile d'origine 54 x 16 cm Signé en bas à droite G Sekoto	1500/2000
197	Syed Ahmed Naqvi SADEQUAIN (Amhora 1930 - Karachi 1987) Le charmeur de serpent Huile sur carton 43,5 x 122 cm Signé et daté en bas à droite Sadequain 60 Porte au dos des étiquettes de transport Porte au dos les indications manuscrites "Snake charmer" sadequain painted at Sandspit 66 -N March 1960 18 Rue lord Byron Paris Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste Collection d'un diplomate alors en poste à Karachi	10 000 / 15 000
198	TIM Picasso d'après Picasso 20 x 28cm Impression d'après un dessin dédicacée et signée	60/80
199	B LUTHI Forme 74 x 55cm Gravure en relief Epreuve d'artiste signée en bas à droite, annotée	80/100
200	Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) L' ECUYERE 21 - 4 - 60. (Mourlot 333 ; Bloch 999) 49, 5 x 54cm. Lithographie en noir sur vélin réalisée pour le journal Le Patriote à Cannes, portant la signature imprimée dans la pierre Infimes rousseurs Feuillet : 54,5 x 68cm	500/700
201	d'après Pablo PICASSO Ces peintres nos amis, tome II Album dont la couverture a tirée d'une épreuve extraite de l'atelier de Picasso tirée en lithographie par Mourlot. L'ouvrage a été conçu et réalisé par la Galerie 65 à Cannes, en 1960	60/80
202	Zao WOU-KI (né en 1921) LE SOLEIL ROUGE. 1950 (J. Agerup 41) 48 x 34,4cm Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches Epreuve insolée et pâlie signée en bas à droite, numérotée 88/ 200 Maintenue au verso par de l'adhésif Feuillet : 57 x 39cm	500/800

203	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) FAUNE ET MARIN 3 - 6 - 56 (Cramer 75 ; Bloch 800) Planche ayant servi de couverture pour le catalogue de la galerie Galerie 65 à Cannes, pour l'exposition Picasso. 12 x 8cm. Lithographie en couleurs sur vélin</p>	200/300
204	<p>D'après Pablo PICASSO MERE ET ENFANT 29 - 4 - 63 48 x 36cm Photolithographie en couleurs Epreuve sur vélin, légèrement jaunie. Bonnes marges</p>	400/500
205	<p>D'après Georges BRAQUE -BOUQUET, FLEURS A L' AQUARELLE. (Maeght 1025) 39, 5 x 30, 1cm. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 99/ 300. Quelques taches, bonnes marges maintenues par une bande brune au verso Feuillet : 63 x 52cm.</p>	400/500
206	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) PEINTRE ET MODELE. 20 - 1- 1966 (Bloch 1381 ; Baer 1403 Bb) 26, 5 x 37 cm Aquatinte sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 28/ 50, édition de la Galerie Louise Leiris Marges légèrement jaunies, petite tache dans la marge supérieure Feuillet : 49, 5 x 40cm</p>	2000/3000
207	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) LE SAUVETAGE II. (Bloch 245 ; Geiser 273 Bb) 15,7 x 19, 5cm. Eau - forte sur vergé mince Epreuve signée en bas à droite, numérotée 44/ 50, édition galerie Louise Leiris 1961 Légèrement jaunie, quelques oxydations dans la marge gauche Feuillet : 32 x 36,5cm</p>	2500/3500
208	<p>Yohanan SIMON (Berlin 1905- Tel-Aviv 1976) Paysage maritime Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à gauche Yohanan Simon, annoté et daté en bas à droite 61 Porte au dos l'inscription 16 N.K</p>	3000/4000

209	<p>Yohanan SIMON (Berlin 1905 - Tel Aviv 1976) Paysage fantastique Huile sur toile 52 x 66,5 cm Signé en bas à gauche Yohanan Simon , annoté et daté en bas à droite 61 Annoté au dos NK 15</p>	4000/6000
210	<p>Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999) Ile Saint Louis Huile sur toile 80,5 x 130 cm Signé et daté en haut à droite Bernard Buffet 60 Porte au dos le cachet Maurice Garnier</p> <p>Provenance : Collection Palmer</p>	120000/180000
211	<p>Victor BRAUNER (Pietra Neamtz1903 - Paris 1966) La relation, 1952 Huile sur toile 81 x 100 cm Signé, et daté en bas à gauche Victor Brauner VII 1952. Porte au dos les anciennes étiquettes de galeries BC Holland INCChicago; Richard Gray Gallery Chicago, Richard L.Feigen & Compagnie Chicago</p> <p>Provenance: Richard L. Feigen & Co., New York B. C. Holland Gallery, Chicago M. et Mme Howard Wolfson, Chicago (acquis auprès du précédent en 1969) Collection particulière, France</p> <p>La relation d'amitié qui uni Roberto Matta à Victor Brauner n'est pas un vain mot, dépassant les querelles surréalistes et l'exclusion du mouvement de l'un, puis de l'autre par solidarité, s'est poursuivie dans un sens du partage des idées jusqu'à une créativité limitrophe, qui rend un temps les œuvres sœurs, pour ne pas dire jumelles</p>	50 000 / 70 000
212	<p>Victor BRAUNER (Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966) Portrait du côté résidu Huile sur panneau 60,5 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Victor Brauner VIII 1959 Porte au dos les anciennes étiquettes Galerie Rive Droite</p> <p>Exposition: Victor Brauner, Galerie Rive Droite, Paris , 1961, n° 6</p> <p>Un certificat de Samy Kinge sera remis à l'acquéreur</p>	30 000/40 000

213	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915-Paris 1989) Femme assise Sculpture en terre cuite à patine brun-rouge H: 20 cm Signé Volti sur la jambe droite (Accident à l'orteil)</p>	6000/8000
214	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915-Paris 1989) Femme accroupie Sculpture en terre cuite à patine brun rouge H: 11 cm, L: 24 cm Signé Volti sur la jambe gauche</p>	6000/8000
215	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915-Paris 1989) Femme accroupie Bronze à patine brune Signé et numéroté à gauche "Volti 4/6" et "Susse Fondateur Paris" gravé à sa droite. H: 22,5 cm, L : 16,5 cm</p>	4000/5000
216	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915-Paris 1989) Deux femmes Sculpture en bronze à patine noire Signé et numéroté sur la base "Volti Epreuve d'artiste 1/2" et "Susse Fondateur Paris" sur la plinthe à l'arrière H: 39 cm, L : 18,5 cm</p>	8000/10000
217	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) La gitane Huile sur toile 27 x 35 cm Titre et annoté sur le châssis "La gitane de Hambourg"</p>	1200/1500
218	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Sur le Bosphore, le soir Huile sur toile 22 x 35 cm Signé et daté en bas à droite A.Hambourg 66. Contresigné, titré et daté au dos sur la toile a.h Sur le Bosphore, le Soir sur le Colbert Décembre 1969 (1966-73)</p>	3000/4000
219	<p>Francis SMITH (Lisbonne 1881 - Paris 1961) Sur la terrasse Gouache 26 x 20 cm Signé en bas à gauche Francis Smith</p>	800/1200

220	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Chronochromie, 1962 Huile sur tissu et collages sur tissu renforcé sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à droite roger bezombes Contresigné et titré au dos sur le chassis roger bezombes 3 quai Saint Michel Paris 30F Chronochromie</p> <p>Expositions : Musée de l'Athénée, Genève, 1962 Musée de Cagnes, 1962 Galerie Weil, Paris, 1962 Salon Comparaison, Paris, 1962 Galerie Hilt, Bâle, 1963 Galerie du Château, Lausanne, 1963 Galerie Verena Muller, Bern, 1964 Galerie Socrate, Bienne, 1964 Salon de Seine et Oise, Salle du Jeu de Paume, 1965 Musée Réattu, Arles, 1968 Musée des Beaux Arts, Nancy, 1970 Musée des Beaux Arts, Nimes, 1971 Musée des Ursulines, Macon, 1972 Musée du Bastion Saint André, Antibes, 1975 Rétrospective RB, Tokyo- Osaka, 1987, reproduit au catalogue</p>	6 000 / 8 000
221	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) César, 1970 Médaille en étain fondue, biface H: 12 cm Signé au verso en creux roger rezombes César. Gravé sur la tranche 1976 71/175</p> <p>Bibliographie: Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972; reproduit sous le numéro 33 p.28 (modèle similaire)</p>	400/600
222	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Dans la vague, 1971 Médaillon fondu en fer, biface H: 17 cm, L: 30 cm Signé en creux roger bezombes Gravé sur la tranche 1973 18/75</p> <p>Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; reproduit sous le numéro 58 p.38 (modèle similaire)</p>	800/1000

223	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Thétis, 1971 Médaille fondue en bronze, biface, enrichie de perles D: 14,5 cm Signé en creux roger bezombes Gravé sur la tranche BR 1971 3/150</p> <p>Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; reproduit sous le numéro 46, p.34 (modèle similaire)</p>	400/600
224	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Age mécanique, 1972 Médaille fondue en laiton, biface D: 14,5 cm Signé en creux au verso roger bezombes Gravé sur la tranche BR 1973 7/50</p> <p>Bibliographie: Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972; reproduit sous le numéro 77 p.43 (modèle similaire)</p>	400/600
225	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Ondine Sculpture en laiton H: 12 cm, L: 14 cm Signé en creux roger Bezombes Cachet sur la tranche BR 1973 12/40</p> <p>Bibliographie: Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, reproduit sous le numéro 78 p.44</p>	400/500
226	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915-Paris 1989) Femme accroupie Sculpture double face en bronze à patines brun et vert, à poser. D : 14,5 cm Signé "Volti" sur la face à sa droite</p>	1000/1500

227	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Le Passe Muraille, 1969 Sculpture-objet en liège et fer, assemblage de divers matériaux dont une lance africaine, une girouette Modèle original, pièce unique Signé sur le pied roger bezombes H : 49 cm</p> <p>Expositions : Palais de l'Isle, Annecy, 1970 Musée des Beaux Arts, Nancy, 1970 Musée Saint Denis, Reims, 1971 Institut Français, Cologne, 1971 Musée des Beaux Arts, Besançon, 1971 Musée des Beaux Arts, Tourcoing, 1971 Musée de la Monnaie, Paris, 1972 Pavillon Français, Montréal, 1972 IPPA, Anvers, 1972 Centre Artistique et Culturel, Gand, 1972 Ecole Polytechnique, Palaiseau, 1980</p> <p>Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, marsavril 1972, n°2 reproduit p.69</p>	1000/1200
228	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915-Paris 1989) Femme assise/couchée Médaille en bronze double face D: 14 cm Signé Volti sur la face. Gravé sur la tranche 1974 38/200. Editions de la Monnaie de Paris</p>	1000/1500
229	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Vierge noire, 1971 Médaille frappée en argent et bronze, biface, enrichie d'émaux D: 8 cm Signé en creux roger bezombes Gravé sur la tranche 1973. Porte un poinçon</p> <p>Bibliographie: Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972; reproduit sous le numéro 48 p.34 (modèle similaire)</p>	600/800
230	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) Sujet Poisson, 1952 Pichet tourné en céramique Terre de Faience rouge avec des décors aux engobes noir et blanc Porte le cachet Edition Picasso Madoura Plein Feu sous la base H: 13 cm, L: 21,5 cm</p> <p>Bibliographie: A. Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, n°139, p.78, (modèle similaire)</p>	1000/1500

231	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) Picador, 1953 Coupelle en céramique de forme circulaire à fond creux à décor d'une scène de tauromachie Couverte émaillée noir et brun-rouge Signé au dos et en creux Madoura Edition Picasso 406/500 D: 16 cm</p> <p>Bibliographie: A. Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, n°211, p.115 (modèle similaire)</p>	400/500
232	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) Taureau sous l'arbre, 1952 Assiette en terre de faïence émaillée, décor à la paraffine oxydée Tirée à 500 exemplaires Cachets en creux Edition Picasso et Madoura Plein feu sous la base D: 19,5 cm</p> <p>Bibliographie: A. Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, n°159, p.89 (modèle similaire)</p>	600/800
233	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) Bouquet de fleurs Pastel sur papier 64,5 x 49,5 cm à vue Signé en haut à gauche Picasso et daté 19/12/59</p> <p>Un certificat de Mr Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.</p>	40 000/60 000
234	<p>Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987) Trois femmes, 1951 Fusain sur papier rose 47 x 62 cm Daté en bas à gauche 18-6-51. Signé et daté en bas à droite Héliion 20 6 51</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	4 000/6 000
235	<p>Alberto MAGNELLI (Florence 1888 - Meudon 1971) Pierres, 1933 Crayon sur papier 19 x 25 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Magnelli 33</p> <p>Provenance : Galerie Sapone, Nice Collection particulière, Paris</p>	3 000/4 000

236	Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981) Au bœuf gras Gouache 56 x 53 cm à la vue Signé en bas à droite V. Prax	800 / 1000
237	Jean HELION (Couterne 1904 - Paris 1987) Vanité du 14 juillet Pastel et feutre sur papier 35,5 x 22,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Héliion 68, daté en bas à gauche juillet 1968	1 500 / 2 000
238	Jean HELION (Couterne 1904 - Paris 1987) En terrasse Crayon et aquarelle sur papier 28 x 38 cm Signé en bas à gauche Helion daté en bas à droite 9 XI 67	800 / 1 200
239	Roger CHASTEL (Paris 1897- Saint Germain 1981) Chanteurs de rues Huile sur toile 96 x 130 cm Signé en bas à droite Chastel Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition au salon de la Nationale des Beaux Arts : Roger Chastel chanteurs des	3 000/4 000
240	Pedro CREIXAMS (Barcelone 1893 - 1965) Portrait de femme, circa 1918 Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite Creixams	3000/4000
241	EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) La pêche miraculeuse Gouache sur papier 105 x 129 cm à la vue Signé en bas à gauche Edy Legrand Nous remercions Madame Myriam Edy Legrand, Jean Pierre Chalon et Cécile Ritzenthaler de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre	1 500 / 2 000
242	André MARCHAND (Paris 1877 - 1951) Femme au fauteuil Crayon sur papier 40 x 31,5 cm à la vue Signé en bas à gauche André Marchand	600/800
243	André MARCHAND (Paris 1877 - 1951) Femme assise Crayon sur papier 48,5 x 44 cm Signé en bas à gauche André Marchand	800 / 1 000

244	Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899-Paris 1962) Nu aux bas noirs Crayon sur papier 23,5 x 32 cm Signé et daté en bas à gauche 1915	1 200/ 1 500
245	Emilio GRAU SALA (Barcelone 1911- Paris 1975) Femme allongée Gouache, encre et mine de plomb sur papier 23 x 14,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Grau Sala	1 500 / 2 000
246	Zoum, Julienne Pauline Isidorine WALTER (Bruxelles 1902 - Paris 1974) Le palais Rusca, Nice Pastel sur papier 40,5 x 28 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Zoum Walter 38 (Figures)	400/500
247	Julienne Pauline Isidorine Walter dite Zoum (Bruxelles 1902- Paris 1974) Mont Gros Pastel sur papier 29 x 43 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Z.W mai 41	300/400
248	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Rue de la Féculerie Huile sur carton 55 x 43 cm Signé en bas à gauche Latapie. contresigné, titré et daté Rue de la Féculerie, Seine Port, Latapie 1947 au dos Provenance: Vente Latapie, Enghien, 1986, Maître Lombrail Nous remercions Laure Latapie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre	800/1 200
249	Lucien Joseph FONTANAROSA (Paris 1912-1989) Jeune femme lisant Huile sur toile d'origine 100 x 82 cm Signé en bas à droite Fontanarosa	1 000 / 1 500
250	Serge CHARCHOUNE (Bougourouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975) Composition Gouache sur papier 25 x 39 cm Signé et daté en bas à droite Charchoune 18 à 63 11 79 Nous remercions Monsieur Guenegan de nous avoir confirmé oralement l'authenticité de cette œuvre	1000/1200

251	<p>Serge CHARCHOUNE (Bougourouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975) Composition Gouache sur papier 31 x 39 cm à la vue Signé en bas à droite Charchoune</p> <p>Nous remercions Monsieur Guenegan de nous avoir confirmé oralement l'authenticité de cette œuvre</p>	1000/1200
252	<p>Jacques VILLON (Damville 1875 - Puteaux 1963) Globe terre ciel Huile sur toile d'origine 37 x 45 cm Signé et daté en bas a droite Jacques Villon 51 Contredaté et titré au dos Globe terre Ciel 51</p>	10 000 / 15 000
253	<p>Jean HELION (Couterne 1904 - Paris 1987) Abstraction Aquarelle et encre sur papier 25 x 20 cm Signé et daté en bas à droite Héliion 33</p>	4 000 / 6 000
254	<p>Jean HELION (Couterne 1904 - Paris 1987) Composition Aquarelle et traits de crayon sur papier 30,5 x 22,5 cm Signé et daté en bas à gauche H. 33</p>	3 000/ 4 000
255	<p>Constantin PAULET (Bucarest 1917-Paris 2004) Composition Huile sur toile 161,5 x 113 cm Annoté au dos Constantin Paulet 64 Porte sur le châssis l'annotation Paulet Constatin Composition et une ancienne étiquette n°297 2</p>	2000/3000
256	<p>André LANSKOY (Moscou 1902- Paris 1976) Composition Huile sur toile d'origine 60 x 49 cm Signé en bas à droite Lanskoy. Contresigné au dos Lanskoy</p>	10 000 / 15 000
257	<p>Willy MUCHA (Pologne 1905 - Paris 1995) Les éveilleuses Huile sur toile 130 x 96,5 cm Signé Willy Mucha en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos Les eveilleuses 1946</p>	2000/3000
258	<p>Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000) Composition Huile sur toile 100 x 81 cm Signé au dos Kato</p>	1 200 / 1 500

259	<p>Léon ZACK (Nijni -Novgorod 1892- Paris 1980) Sans titre Huile sur toile 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Léon Zack 64</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Pierre Cabane, Florent Zack, Irène Zack, Alain Pizerra; Léon Zack l'œuvre peint, Editions de l'amateur, Paris, 1993, n° 634, reproduit</p>	3 500 / 4 500
260	<p>Marcel GROMAIRE (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971) Les arbres Toile d'origine 53 x 65 cm Signé et daté en bas a gauche M gromaire 1944 Contresigné, titré et daté au dos M Gromaire 1944 les arbres</p>	15 000 / 20 000