MILLON & ASSOCIES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MERCREDI 10 NOVEMBRE 2010

DROUOT RICHELIEU SALLE 15 À 14H

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXème
OBJETS DE MARINE
ARGENTERIE
MOBILIER, OBJETS D'ART
TAPIS

Succession Marcel Parturier, Maison Bory et à divers

Expositions publiques :

Mardi 9 novembre de 11h à 18h et mercredi 10 novembre de 11h à 12h

DEPARTEMENT CLASSIQUE ET INVENTAIRES :

Pélage de Coniac, Directeur associé
Guillaume de Freslon, Premier clerc
19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
Tél. +33 1 47 27 95 34 – Fax +33 1 48 00 98 58
pdeconiac@millon-associes.com
gdefreslon@millon-associes.com

Catalogue en ligne sur notre site – Ordres d'achat sécurisés sur

WWW.MILLON-ASSOCIES.COM

Millon & Associés. SVV Agrément n°2002-379. Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Claude Robert.

EXPERTS

Pour les Icônes, Estampes, Tableaux anciens et du XIXème siècle

Madame Ariane de SAINT-MARCQ
(présentera les lots précédés de ASM)
70, avenue d'Iena - 75116 Paris
Tél. 01 40 70 16 85

Madame Sylvie COLLIGNON
(présentera les lots précédés de SC)
45 rue Saint-Anne – 75001 Paris
Tél. 01 42 96 12 17 – Fax 01 42 96 12 36

Monsieur René MILLET
(présentera les lots précédés de RM)
4 rue de Miromesnil – 75008 Paris
Tél. 01 44 51 05 90 – Fax 01 44 51 05 91

Madame Cécile RITZENTHALER
(présentera les lots précédés de CR)
29 rue du Château-d'Eau – 75010 Paris
Tél. 06 85 07 00 36

Pour les Objets de marine

Monsieur Bruno PETITCOLLOT
(présentera les lots précédés de BP)
21 rue Liancourt
75014 Paris
Tel. 01 43 35 03 06
bpetitcollot@magic.fr

Pour l'Argenterie

Cabinet DECHAUT-STETTEN
Monsieur Thierry STETTEN
10 rue du Chevalier de Saint-Georges
75001 Paris
Tél. 01 42 60 27 14 – Fax 01 49 27 91 46
thierrystetten@hotmail.com

Pour les Meubles et Objets d'art

Cabinet LE FUEL de L'ESPEE
Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière
(présentera les lots précédés de RLE-MLC)
14 rue Drouot – 75009 Paris
Tél. 01 42 46 10 46 – Fax 01 48 00 90 98
lefueldelespee@wanadoo.fr

Monsieur Roland LEPIC
(présentera les lots précédés de RL)
23 avenu Foch – 75116 Paris
Tél. 01 42 46 06 76 – Fax 01 44 51 05 91

Pour les Tapis

Monsieur Pierre CHEVALIER
assisté de Nicolas CHEVALIER
(présenteront les lots précédés de PC)
6-8, rue Lépine Marcel
92700 COLOMBES
Tél. : 01 47 88 41 41. Fax : 01 47 88 64 52
info@chevalier-conservation.com

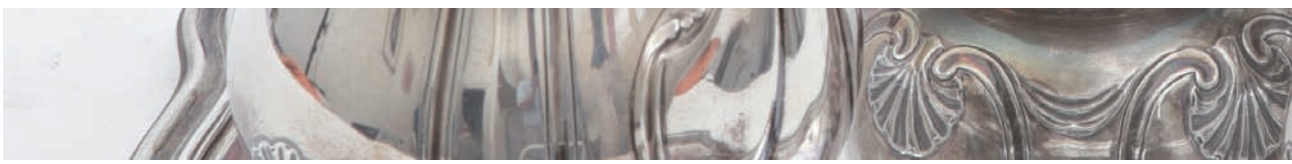
Des renseignements détaillés concernant les lots décrits par les experts sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée des expositions et de la vente.
L'état de marche des pendules et l'état des mécanisme ne sont pas garanties.

SOMMAIRE

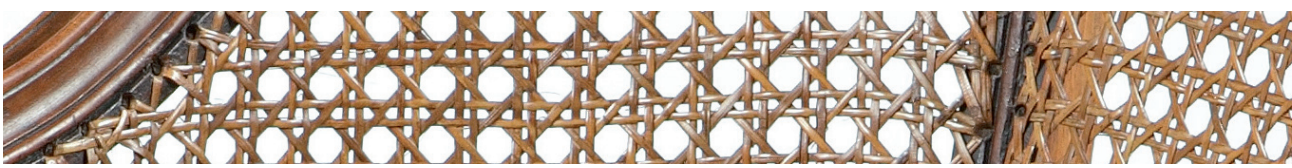
Tableaux anciens et du XIXème siècle.....page 4

Objet de Marine.....page 15

Argenterie.....page 22



Mobilier, objets d'art et sculpture.....page 41



Organigramme.....page 74
Conditions de vente.....page 75
Ordre d'achat.....page 76

Téléphone pendant les expositions
+33 1 48 00 20 15

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX EME SIECLE

1

1
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle, suiveur de Charles Le BRUN
Le Sacrifice d'Iphigénie
Toile
92 x 123,5 cm
RM 4000/6000 €

2
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de David TENIERS
Paysans dans la plaine
Panneau de chine, une planche, non parqueté
20 x 25 cm
Provenance :
Vente anonyme, Christie's, Londres, 15-22 aout 1945, n° 128 (d'après une étiquette au revers).
RM 4000/6000 €

3
Ecole du XVIIème siècle, suiveur de Jacques BELLANGE
Le Ravissement de Marie-Madeleine
Cuivre
16 x 13 cm
RM 200/300 €

4
Ecole HOLLANDAISE
Les tricheurs
huile sur toile
fin 17ème / début 18ème siècle
RM 1200/1500 €

4 bis
Ecole ITALIENNE vers 1710
Saint Laurent diacre refusant l'épiscopat
Toile
80 x 60 cm
Sans cadre
Accidents
RM 1000 /1500 €

5

6

7
Constant BOURGEOIS du CASTELET
(Guiscard 1767 - Paris 1841)
Paysage de campagne avec une ferme antique
Toile
25,5 x 39,5 cm
Signé et daté en bas à gauche C. Bourgeois 1809
RM 800/1200 €

8
Ecole FRANÇAISE XIXème siècle.
Pastel représentant un port animé de bateaux.
25 x 33,5 cm
RLE-MLC 200/300 €

5
Edwin LONG (1829-1891)
Bouviers dans la Camargue
Huile sur toile
40,3 x 65 cm
Signé en bas à gauche
CR 1000 €

6
Edwin LONG (1829-1891)
Bord de rivière
Huile sur toile
40,3 x 65 cm
Signé en bas à droite
CR 1000 €

7

9
Attribué à Charles DAUBIGNY (1817-1878)
Portrait de Sophie
Huile sur panneau
32,5 x 25 cm
CR 400/600 €

9

10
Dans le goût d'Eugène LAMI
Promenade dans un parc
aquarelle
15 x10 cm
cadre en bois doré
Ancienne collection Dina VIERNY
Vente ADER le 14 juin 1944
200/300 €

11
Paul SEIGNAC
(Bordeaux 1826 - Paris 1904)
Pierrot
Panneau
28,5 x 22 cm
Signé en bas à droite P. Seignac et daté en bas à gauche 1858
RM 1500/2000 €

12
René Louis CHRETIEN (Choisy le Roi 1867-1942)
La plumeuse d'oie
Huile sur toile
55 x 44.5 cm
cadre bois doré
CR 3000 €

12

13

13
GOURDON
Paysages
Paire d'huiles sur toiles
38 x 54 cm
Signées en bas à gauche
1000 €

14
Ecole de CUZCO
L'ange musicien
Toile
56 x 41 cm
RM 400/600 €

15
Deux gravures
en couleurs représentant «Le Jardin et le palais du Luxembourg» et la «Vue perspective de la chapelle royale de Versailles».
XVIIIème siècle.
Dans des cadres de style Directoire
Le Jardin et le palais du Luxembourg
44,5 x 29,5 cm
Vue perspective de la chapelle royale
43 x 29,5 cm
RLE-MLC 80/100 €

16
Non venu

17

17
Frans YKENS
(Anvers 1601 - Bruxelles après 1693)
Nature morte aux poissons et artichauts
Panneau de chêne, deux planches non parqueté
44,5 x 64,5 cm
Signé au centre à gauche Franchois Ykens fecit
(Manques)
RM 2000/3000 €

18
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Chiens et chat
33,5 x 33 cm
Toile signée en bas à droite J I Henri et datée 88.
RLE-MLC 400/600 €

18

19
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean Baptiste GREUZE
L'accordée de village, le gâteau des rois
Paire de toiles, sur leur toile d'origine
62 x 78 cm
(Accidents)
L'accordée de village est la reprise du tableau conservé au Musée du Louvre.
Le gâteau des rois est la reprise du tableau peint en 1774 conservé au Musée Fabre de Montpellier
RM 1000/1500 €

20
Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIème siècle
Paysage au pont et moulin
Métal
11 x 18 cm
RM 600/800 €

21
Ecole FRANCAISE vers 1820
La déclaration, la fileuse, la lettre, le conseil
Série de quatre gravures rehaussées, sur papier collé sur panneau
24 x 19 cm
Provenance : Vente Madame Rigaud, Paris, 25 mars 1922 (selon une ancienne étiquette au dos).
RM 600/800 €

22

22
Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas MIGNARD
Le Christ
Toile
82 x 65 cm
RM 800/1000 €

23
Le prophète Daniel
Cette icône faisait partie d'une icônostase
Grèce
XIXème siècle
67 x 28,5 cm
(Manques visibles, accidents et usures)
ASM 150/200 €

24
Le prophète Sofonie
Cette icône faisait partie d'une icônostase
Grèce
67 x 28 cm
XIXème siècle
(Découpe en haut à droite, fente, usures)
Il s'agit d'un sujet rare
ASM 150/200 €

25
Crucifixion.
Icône à quatre registres
Vierge couronnée, Vierge aux trois mains, Vierge de Kazan et assemblée de saints.
Russie.
Début du XIXème siècle
53,5 x 45 cm
(Accidents et manques visibles. Un début de fente en haut).
ASM 400/500 €

26
Sainte Barbara
Cette icône faisait partie d'une icônostase
Balkans
XIXème siècle
68 x 38,5 cm
(Fente, coulures, usures)
ASM 80/120 €

27
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Marie-Madeleine en prière
17,5 x 13,5 cm
RM 50/70 €

28

Paul BALZE
(Rome 1815 - Pavie 1884)
Bacchantes
Lave émaillée
D : 66,6 cm
Signé et daté 1871sur le côté à droite
(Accidents et éclats)

Elève d'Ingres, Paul Balze et son frère se sont fait connaître par les décorations d'églises parisiennes dont celles de Saint Roch et de la Trinité, ainsi que le fronton en lave émaillée de Notre Dame de Puiseaux (Loiret)
L'art de la décoration en lave émaillée se développa en France à partir de 1820, lorsque le Mortelecque, chimiste à la Manufacture Nationale des céramiques de Sèvres met au point la peinture en émail sur lave.Grâce à une cuisson à plus de 1 000° C sur des plaques de lave provnant de Volvic il obtient une vitrification qui protège les pigments. Par ce procédé il voulait permettre à la décoration monumentale jusqu'alors réalisée sur bois ou sur mortier de devenir inaltérable .
Jacques -Ignace Hittorf architecte, particulèrement actif dans le Paris des années 1840 à 1850 utilisa à de nombreuses reprises, entre autre pour les facades de l'eglise Saint Vincent de Paul, la technique de la lave émaillée.
CR 2000/3000 €

28

29

François Nicolas MOUCHET
(Gray 1749 - Champtonnay 1814)
Portrait d'un homme au gilet rouge dans sa cellule de prison
Gouache sur ivoire
Diamètre : 6 cm
Signé en bas à gauche Mouchet
Mouchet se forma auprès de Greuze. Pendant la révolution il fut juge de paix, chargé en 1792 de sélectionner en Belgique, les objets à intégrer dans les collections nationales. Emprisonné sous la terreur, il réalisa de nombreux portraits en prison, avant d'être libéré en 1794. Notre miniature date vraisemblablement de son incarcération.
RM 800/1000 €

30

Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle
Jeune enfant jouant avec son chien et sa colombe
Gouache ovale
16 x 13 cm
RM 600/800 €

31

Jacques CALLOT
- LE PANTALON ou CASSANDRE
- LE CAPITAN ou L'AMOUREUX.
Deux planches de la série des Trois Pantalons ou Les Trois Acteurs.
(Lieure 288, 289). 240 x 152.
Eau - forte. Belles épreuves légèrement jaunies, doublées sur un carton. L. 288 en premier état sur deux, avant l'adresse d' Israël.
(Quelques rousseurs, petites marges).
SC 600/800 €

32
Georges ROSE
Ecole française 1895-1951
La place de l'Eglise
Aquarelle
26 X 34 cm
Signé en bas à gauche et daté 1928
400/600 €

33
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Le Pont Neuf de nuit
Aquarelle
Signé en bas à gauche Marrovitch ?
19 x 26 cm
200/300 €

34
Dans le goût de Narcisse DIAZ de la Pena
Personnage dans un chemin de bois
Toile
24.5 x19 cm
Porte une signature en bas à gauche
Cadre en bois doré
200/300 €

35
Jean PEZOUS
(Toulon 1815 Paris 1885)
Le soldat blessé
Huile sur toile d'origine
27 x 23.5 cm
Signée en bas à droite, sous la colonne :
J. Pezous
Au dos, étiquette ancienne portant
la mention manuscrite mme léopold Gence 90 boulevard de Strasbourg
(Craquelures)
CR 500/800 €

36
PAQUIN
L'écharde
Huile sur panneau
32 x 24 cm
Porte au dos une inscription manuscrite
Paquin HC 1903
CR 400 €

37
G. LEDOGARD
(Actif au XXème siècle)
Paysage de neige à Moret
Huile sur carton
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche
G. Ledogard 1931
CR 1000 €

38
Gabriel NAVIER
Ecole de Montmartre
(Paris ? -Yerres 1917)
La belle au bois
Panneau une planche non parqueté
55 x 41 cm
Signé en bas à gauche G. Navier
300/400 €

39
G. LEDOGARD
(Actif au XXème siècle)
Saint Mamès
Huile sur panneau
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche et daté G Ledogard 1931
CR 600 €

40
G. LEDOGARD
(Actif au XXème siècle)
Canal à Moret
Panneau
49,7 x 61 cm
Signé en bas à gauche et daté G Ledogard 1931
CR 400 €

41
Ecole FRANCAISE du XIXème
Paysage d'Italie
Toile marouflée sur carton
29,5 x 24 cm
Porte en inscription au dos: Courbet,
Succession Ocelin Cally
CR 300 €

37

42
Théodore FOURMOIS
(Presles 1814 - Ixelles 1871)
Paysage de campagne avec berger
Sur sa toile d'origine
69 x 101 cm
RM 1000/1200 €

43
Ecole FRANCAISE du XIXème
Le ravaudage
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
17 x 15 cm
Porte au dos la marque
au pochoir du marchand de toiles,
Vallet et Bourniche, rue de l'Arbre Sec à Paris
CR150 €

44
Mick MICHEYL
(Lyon 1922)
Portrait de Jean-Louis BORY
Huile sur papier
54,5 x 37 cm à vue
CR 200 €

45
Attribué à DAUBIGNY
Portrait de femme
Crayon
38 x 30 cm
Piqures
CR 200 €

46
DERUELLE
Paysage tyrolien
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
49,5 x 65 cm
CR 200 €

47

47
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Moulin au bord de l'eau
Aquarelle
10,2 x17 cm
Signé en bas à droite Lemer ?
CR 40/60 €

48
ZANAROFF pseudonyme de Prudent Pohl
(Moutiers 1885-Moret sur Loing 1966)
Moret sur Loing
Huile sur panneau
32, 56 x 80 cm
Signée datée et localisée en haut à droite
Zanaroff Moret
CR 600/800 €

49
M. COURBE
Les putti
Huile sur carton
Signé en bas à droite
23,5 x 32,5 cm
Porte au dos la marque du marchand
Pradet à Paris
Cadre en stuc rocaille
CR 100/200 €

50
J. MULLER
Panier de pêche
Huile sur toile
Signé et daté à droite F. Muller 1917
38 x 55 cm
CR 200 €

51
Georges ROSE
Ecole française 1895-1951
Montmartre
Aquarelle
34 x 25.50cm
400/600 €

OBJETS DE MARINE

52

53

52
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Vue du port de Camaret
Panneau
13 x 24 cm
Monogrammé en bas à gauche CR
CR 200/300 €

53
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Promeneurs sur la plage
Panneau
Monogrammé en bas à gauche CR
19,5 x 42,5 cm
CR 250/350 €

54
École ANGLAISE de la fin du XVIIIe siècle
Étude d'un trois mâts et autres navires en mer
Aquarelle vernie, plume et encre noire et rehauts de gouache blanche
15,5 x 22,5 cm
(Insolé)
450/500 €

55
LA ROCHE LAFFITTE
Né en 1943
Le voilier Puritan
Aquarelle sur tissu
53 x 79 cm
Signé en bas à droite L R Laffitte
Titré en bas au centre
Cadre
BP 200/300 €

56

56
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Le deux-mâts et le bateau de pêche à quai
Panneau
Monogrammé en bas à gauche CNR
20 x 31 cm
CR 200/300 €

57
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Bateaux sur la plage
Toile
Monogrammé en bas à gauche CNR
33 x 46 cm
CR 300/400 €

58
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Le retour des pêcheurs
Toile
Monogrammé en bas à gauche CR
22,5 x 27 cm
CR 200/300 €

59
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
les voiliers et la barque de retour
Panneau
Monogrammé en bas à gauche CNR
16,5 x 28 cm
CR150/250 €

59

60
LA ROCHE LAFFITTE Né en 1943
Le voilier Freelance
Aquarelle sur tissu
53 x 79 cm
Signé en bas à droite L R Laffitte
Titré en bas au centre
Cadre
BP 200/300 €
voir reproduction page 18

61
Non venu

57

62
Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème, début du XXème siècle
Bateaux à quai
Panneau
Monogrammé en bas à droite CNR
20 x 26 cm
CR 200/300 €

63
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Bateaux de pêche échoués sur la dune
Panneau
Monogrammé en bas à droite CNR
26,5 x 51 cm
CR 200/300 €

60

64
Ecole FRANÇAISE du XXème siècle
Les promeneurs sur la plage
Panneau
Monogrammé en bas à gauche CR
13,5x28 cm
CR 150/200 €

64 bis
Sabre d'officier de marine. Lame à légère flèche à jonc sur deux tiers de sa longueur. Poignée en corne noire à bourrelets, calotte en bronze doré trés ciselée. Fourreau en cuir noir à trois garnitures en cuivre doré dont une portant une ancre ciselée et un bouton demi-olive. France, 3ème République.
BP 150/200 €

65
Niveau à lunette en laiton anodisé, platine à trois vis calante. Fin 19ème siècle. 46 cm. Oculaire absent.
BP 100/150 €

66
Globe terrestre en bois, papier et laiton. Monture méridienne inclinée, divisée sur laiton et reposant sur un pied noirci tulipé. Géographie de la Maison Delamarche, rue Serpente à Paris. France, vers 1860.
Hauteur : 45 cm. Diamètre : 23 cm.
A restaurer.
BP 150/200 €

64 bis

67

67

Modèle de côtre en bois sculpté et peint. Coque gréée en côtre aurique. Pont finement équipé et accastillé. Modèle navigant avec safran orientable et lest. Foc trinquette, flèche, grand voile. 72 x 69 cm.
BP 200/300 €

68

Maquette jouet de côtre navigant en bois ployé et verni. Plaque de constructeur sur le pont : «les voiliers guérandais. Vogu'en mer». Longueur : 77 cm hors toutt. Présenté avec grand voile et foc. Safran absent.
BP 150/200 €

68

69

Maquette jouet en bois sculpté et peint. Cotre de pêche ou de cabotage de Bretagne nord. Coque pleine gréée et voilée en cotre franc. Pont bien aménagé, toutes structures en place. Gréément et voilure complets nécéssitant une petite revision.
France, début du 20ème siècle.
H : 92 - L :130 - P : 26cm
BP 350/450 €

70

Maquette jouet en bois sculpté et peint.
Goélette de cabotage de Bretagne nord présentée gréee et voilée à huniers sur ber. Pont aménagé et accastillé. Gréément et voilure complets à remonter.
France, début XXème siècle.
H :119 - L :140 - P : 32 cm
BP 350/450 €

69

70

71

72

73

74

71

Maquette de trois mâts en bois naturel.
Le Côte d'Emeraude, voilier morutier gréé en trois mâts-goëlette. Modèle présenté gréé et voilé, toutes voiles à poste en tissu cousu sur lés. Pont avec nombreux accessoires de pêche et ses doris.
Vitrine à 5 glaces : 58 x 89 cm,
Maquette : 49 x 69 cm.
Le Cote d'Emeraude (1925-1941), trois mâts-goëlette de grande pêche a été construite pour l'armateur Louis Girard de Cancale en 1924 et achevée en 1925. Après de nombreux voyages aux bancs de Terre-Neuve, le navire échoue en tentant d'aterrir à Port Lyautey au Maroc le 21 janvier 1941
BP 600/800 €

72

Maquette du Cutty sark en bois et matériaux composites.
Modèle présenté gréé et voilé. Coque peinte en noir pour les œuvres vives avec indications de tirant d'eau sous la poupe, voiles en papier huilé. Pont finement accastillé, figure de proue, poupe à décor doré ... Hauteur : 54cm, longueur : 89 cm.
Le Cutty Sark (1869) est un navire à voiles britannique qui servit au commerce du thé en Chine. Depuis 1954, il est en cale sèche au bord de la Tamise, sur un quai de Greenwich dans la banlieu de Londres. En mai 2007, il est gravement endommagé par un incendie.
BP 500/600 €

73

Maquette en bois sculpté et peint. Trois mâts barque présenté sous gréément dormant en textile. Modèle complet, figure de proue, poupe portant le nom de «Frances» sur fond doré. Pont avec accessoires et trois canots à poste. Pavillon de compagnie carré blanc sur fond azur. Travail d'Art Populaire, début 20ème siècle. Socle en bois avec mer en coton. Gréément à revoir.
52 x 75 cm.
BP 300/400 €

74

Maquette de bateau en bois ployé et peint. Bateau de pêche de type caseyeur. Nombreux accessoires à remonter.
Longueur : 75 cm.
XXème siècle.
BP 150/200 €

75

Sextant en laiton, limbre divisée sur argent. Signé Norie and Co et numéroté 927. Coffret refait et sans optiques ni accessoires. Angleterre, deuxième moitié du 19ème siècle.
BP 200/250 €

76

Théodolite signé Stanley, reproduction, deuxième moitié du 20ème siècle.
BP 100/150 €

77

Compas sec en laiton. Ensemble pouvant être utilisé horizontalement ou verticalement, le cardan coulissant dans le boitier de protection. Rose divisée sur papier et signé Negretti et Zambra à Londres. Angleterre, deuxième moiatiè du 19ème siècle. Diamètre du compas : 6,4 cm. Diamètre total de l'étui : 9 cm.
BP 100/120 €

78

Octant en ébène, laiton et ivoire. Visée par pinule, deux jeux de filtres, lecture par vernier sur limbe en ivoire (effacé). Plaque de propriétaire refaite. Etat moyen. Angleterre, fin 18ème siècle.
Rayon total : 33 cm.
BP 200/250 €

79

Rapporteur à rallonges divisé sur laiton. Modèle anglais dit «stygmographe» ou «station pointer», signé Hugues & Son à Londres. Longueur : 45 cm. Angleterre début 20ème siècle. Coffret.
BP 150/180 €

80

Compas de route en laiton. Rose en papier à barreaux suspendus sur fils de soie de type Kelvin. Rose des vents, monochrome, divisée sur papier. Montage à demi cardan dans une cuve à deux faces vitrées. Angleterre, fin 19ème siècle. Diamètre total : 33 cm.
BP 300/400 €

ARGENTERIE

Expert :
Cabinet Dechaut-Stetten, Thierry Stetten

80 bis
Quatre pièces à hors d'œuvres sur manche fourré en argent ciselé de branches de houx, hauts métal doré. Dans leur écrin. Travail français.
20/30 €

81
Service à découper sur manches fourrés en argent, piriforme à contours, ciselés de branches feuillagées et fleuries, hauts métal ou acier.
Dans un écrin.
30/50 €

82
Timbale en argent, à col évasé et base à pans. Travail français. (accidents, usures).
Haut : 7,5 cm - Poids : 74,10 g.
30/50 €

83
Douze cuillers à thé en argent. Modèle à spatule piriforme, cannelée sur une face. Travail d'origine indéterminée.
Poids : 126 g.
70/100 €

84
Lot de pièces de service sur manches fourrés en argent. Composé d'un service à salade hauts ivoire, manches uni à médaillons gravés CB, service à découper, modèle à filets enrubannés et croisillons, hauts métal ou acier, un service à poisson, haut métal doré. Travail français. (accidents et manques). En règle
120/150 €

85
Service à glace sur manches en ivoire (fêlés), les viroles ciselées de feuillage, lame et pelons en argent. Dans un écrin. Poinçon de l'orfèvre Armand Edouard Cardeilhac, insculpé en 1851. Paris 1851/1904. (accidents)
50/80 €

86
Douze cuillers à moka en argent doré à branche bordée de filets, la spatule de perles. Travail de Hénin et Cie.
Poids : 160 g.
80/100 €

87
Timbale en argent uni, de forme tronconique à fond plat et bord fort en doucine. Gravée SM. Poinçon de l'orfèvre Eugène François Rion, insculpé en 1841. Paris 1841/1862. (restauration)
Haut : 8,2 cm - Poids : 78,30 g.
50/80 €

88
Cuiller à punch en argent à deux becs et côtes chauve-souris. Manche baleine partiellement torsadé. Poinçon des orfèvres Guttin et Martinat, insculpé en 1854 .Paris 1854/1856. Long : 51,5 cm
40/60 €

89
Service à découper et service à salade sur manches fourrés en argent ciselé de branches feuillagées et fleuries. Gravés AC. Dans un écrin de Michelon Fres Montpellier. Travail de Ravinet d'Enfert.
60/80 €

90
Service à salade sur manches fourrés en argent ciselé de motifs géométriques, fourchon et cuilleron corné. Dans un écrin de Briffaut Troyes. Travail français.
30/50 €

91
Taste-vin en argent, ciselé de godrons tors, cupules et alvéole, épaulé de l'anse faite d'un anneau sous une pièce de pouce. Travail français.
Diam : 7,3 cm - Poids : 88,80 g.
40/60 €

92
Taste-vin en argent ciselé de godrons tors, cupules et alvéoles, épaulé de l'anse figurant un anneau sous une pièce de pouce. Sous le bord : traces de gravure : Dupré à la Roche Noire.
Travail français.(restauration, usures).
Poids : 66,90 g.
40/60 €

93
Taste-vin en argent ciselé de godrons tors, cupules et alvéoles. Sous le bord, gravé D P F. Travail français de Massat FRES.
Diam : 7,4 cm - Poids : 38,30 g.
20/30 €

94
Taste-vin en argent ciselé de godrons tors, cupules et alvéoles, épaulé de l'anse faite d'un anneau sous une pièce de pouce. Sous le bord, gravé J. Fouliapat ? de Soulas.XIXe siècle.
Diam : 7,8 cm - Poids : 79,80 g.
50/80 €

95
Taste-vin en argent ciselé de godrons, perles et cupules, épaulé d'une anse figurant une languette cannelée. Poinçon de l'orfèvre Sixte Simon Rion, insculpé en 1807. Paris, exécuté postérieurement à 1838.
Diam : 7,5 cm - Poids : 61 g.
60/100 €

96
Taste-vin en argent ciselé de godrons tors, cupules et alvéoles, épaulé de l'anse figurant un anneau sous une pièce de pouce. Poinçon attribué à l'orfèvre César Tonnelier, insculpé en 1845. Paris 1845/1882. (restauration, usures).
Poids: 58,70 g.
40/60 €

97
Petite timbale en argent doré, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col, ciselée d'une frise à décor de rinceaux, à mi-corps, gravée Vichy 1958. Travail de Eschwege ?
(usures, emplacements dévermeillés).
Haut : 7,8 cm - Poids : 70,80 g.
40/60 €

98
Service à poisson sur manches fourrés en argent ciselé de rinceaux, cartouches aveugles et branches feuillagées, hauts en métal partiellement gravés et repercés. Travail français.
30/50 €

99
Service à découper sur manches fourrés en argent ciselé de perles et entrelacs à décor de fleurs et feuillage, hauts acier ou métal. Dans un écrin de Blanda à Vitry le François. Travail français.
30/50 €

99 bis
Petite verseuse en argent uni à bord fort souligné de deux coquilles, de forme tronconique à fond plat en doucine, le bec à pans, le frétel figurant un bouton rayonnant de godrons. Anse en bois noir à volute. Travail français. (bosses).
Haut : 13,7 cm - Poids brut : 200 g.
60/80 €

100
Service à découper sur manches fourrés en argent, ciselé de feuillages, fleurs et rocailles, lame en acier, fourchon en métal. Dans un écrin. Travail français.
30/50 €

101
Timbale en argent à col évasé, à mi corps, gravée d'un bandeau fileté entrecoupé de bandeaux à pans filetés. Travail de la Société Prudhomme ?
Haut : 8,1 cm - Poids : 66,40 g.
30/50 €

102
Louche en argent. Modèle à filets, sur la branche, gravée FP. Poinçon de l'orfèvre illisible. Travail français.
Long : 35,5 cm - Poids : 270 g.
60/80 €

103
service à poisson en argent, fourchon et lame, partiellement repercés et gravés, les manches fourrés ciselés de godrons, cuirs, masques et panaches. Gravé EL. Travail de Ernie.
60/80 €

104
Quatre couverts de table et une louche en argent. Modèle à spatule violonée, ciselée de feuillage, branches et enroulements ; sur la spatule gravés AL. Travail de Caron.
Poids de l'ensemble : 915 g.
80/120 €

105
Service à découper et service à salade sur manches fourrés en argent ciselé de motifs géométriques imbriqués, hauts en corne, acier ou métal. Dans leur écrin. Travail français.
60/80 €

106
Paire de timbales en argent, l'intérieur en vermeil, de forme légèrement tronconique à fond plat, à mi corps, chacune d'elles appliquée d'un emblème maçonnique encadrant la lettre G.
Haut : 8,6 cm - Poids de l'ensemble : 171,70 g.
120/150 €

107
Paire de salières doubles en argent à moulures de godrons, chacune d'elles formée d'un socle de forme ovale sur quatre pieds à griffes, les attaches ailées, l'anse figurant, une gaine surmontée d'une tige balustre et d'une ellipse perlées. Deux godets en cristal taillé (égris, accidents et manques). Poinçon de l'orfèvre Quentin Baschelet, insculpé en 1815. Paris 1819/1838.
Larg : 16,1 cm - Haut : 17,5 cm.
150/200 €

108
Monture d'huilier en argent à moulures de feuilles d'eau, à plateau de forme ovale sur quatre pieds à griffes, les attaches à enroulements fleuronnés et panaches, les pilastres figurant des dauphins entrelacés, l'anse piriforme surmontée d'une ellipse. On joint deux godets en cristal bleu. Poinçon de L. Ruchmann, insculpé en 1811/1812. Paris 1812/1819. (restauration) écroux en métal.
Larg : 22,4 cm - Haut : 29 cm - Poids brut : 840 g.
150/200 €

109
Sucrier ? de forme ovoïde à anse pivotante en argent à moulures de branches et palmettes sur fond rayé, repercé de cannelures, guirlandes et nœuds de rubans. Pose sur un piédouche uni. Intérieur en cristal bleu. Poinçon des orfèvres Jean Henri Oertel et Jean Frédéric Bodin. Bureau de Strasbourg 1798/1809.
Diam : 12,2 cm - Haut avec l'anse: 15,3 cm - Haut sans l'anse: 25 cm - Poids: 335 g.
200/300 €

110
Suite de quatre salières en argent à moulures de palmettes bordées sur fond rayé, chacune d'elles à galerie repercée de guirlandes et fleurons, sur laquelle à été rapporté un écusson gravé FC, pose sur trois pieds à griffes surmontés de sphinges. Quatre intérieurs en cristal bleu. Sur certaines : poinçon de l'orfèvre Jean Pierre Bibron, insculpé An V. Paris 1809/1819. (restauration)
Diam : 7,4 cm - Haut : 6,2 cm - Poids : 200 g.
250/350 €

111
Lot en vermeil, composé de : dix cuillers (9+1) à thé, à branche tronconique ciselée de quadrillages fleuronnés et entrelacs, surmontées d'une bulbe ou l'une d'elles différente surmontée d'un personnage ; une cuiller à sirop, la branche surmontée d'un pilon (accidents) ; une cuiller à saupoudrer à spatule violonée, ciselée de feuillage en panache et rocaille.Travail français..
Poids de l'ensemble : 250 g.
80/100 €

112
Douze pelles à glace en argent. Modèle uni à spatule ciselée d'un ourlet godronné.
Travail de Marischael.
Poids : 374 g.
100/150 €

113
Légumier rond en argent, l'intérieur vermeillé, le pourtour à fond plat en doucine, sous le bord, en relief, ciselé de branches de fleurs se prolongeant sur les anses.
Poinçon de l'orfèvre incomplet. Art Nouveau.
Diam : 19,2 cm - Haut : 7 cm - Poids : 420 g.
200/300 €

114
Cafetière et crémier en argent, sous le col, ciselés de fleurons sur fond amati, sous un jonc médian repoussé de nœuds de rubans, chaque pièce pose sur quatre pieds, les attaches à enroulements encadrant un panache feuillagé.
Travail français.
(bosses)
Haut : 23 et 12,2 cm - Poids de l'ensemble : 600 g.
150/180 €

115
Deux tasses à déjeuner et leur soucoupe en argent, tracées de douves et cerclées de frises à décor de branches feuillagées enrubannées, chacune des tasses flanquée d'une anse rectangulaire à attaches feuillagées.
Travail de Frenais.
Diam d'une soucoupe : 15,4 cm - Haut de l'ensemble : env : 7,5 cm - Poids : 600 g
80/100 €

116
Boîte de forme ovale en argent, l'intérieur vermeillé, au fond, dessus, unie, le pourtour et le couvercle, ciselés de guirlandes de fleurs et attributs de l'Amour. XXe siècle.
Larg : 10,2 cm - Prof : 7,1 cm - Haut : 3,9 cm
Poids : 123 g.
80/100 €

117
Suite de six timbales en argent uni, chacune d'elles de forme tronconique à fond plat et bord fort à jonc en relief.
Haut : env. 8,2 cm - Poids : 450 g.
250/350 €

118
Petite théière en argent, ciselé de cannelures et pans, col en doucine, uni, à fond plat et épaulée d'une anse en bois, le couvercle mobile à frétel cylindrique en composition (changé).
Travail de Boivin ?
(usures, bosses)
Haut : 11,7 cm - Poids brut : 142, 40 g.
120 €

119
Onze fourchettes de table en argent. Modèle à filets et cartouche gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de comte, et de branches ciselées de feuillage.
Travail de Hénin et Cie.
Poids : 1 kg 010.
150/200 €

120
Nécessaire de toilette à garnitures en argent à encadrements de perles agrafés de feuilles en panache. Composé : d'une boîte en cristal blanc taillé de cannelures, son couvercle en argent ; trois brosses à habits ou cheveux ; un miroir face à main ; un polissoir ; une corne à chaussure ; un fer à friser, pour ces deux derniers, hauts métal.
Une monture de peigne également en argent.
Travail français de Dogit et Cie.
150/200 €

121
Plat à œuf en argent uni à bord fort et épaulé de deux oreilles repercées de feuillage et panaches.
Travail de Cardeilhac.
Diam : 12,5 cm - Poids : 142,60 g.
50/80 €

122
Plat rond en argent à contours et moulures de filets forts.
Travail de la Société d'Orfèvrerie du Marais.
Diam : 30,5 cm - Poids : 685 g.
300/400 €

123
Timbale en argent uni, de forme légèrement tronconique à fond plat, sous le col, gravée de filets.
Poinçon de l'orfèvre César Tonnelier, insculpé en 1845.
Paris 1845/1882
(usures, bosses).
Haut : 7,7 cm - Poids : 71,60 g.
40/60 €

124
Suite de six timbales s'emboîtant en argent uni, de forme tronconique à fond plat, la plus grande à couvercle.
Travail titré à 925/1000.
Haut de 6,2 à 6,6 cm - Poids de l'ensemble : 285 g
200/250 €

125
Légumier rond et son couvercle en argent uni, le premier à contours et moulures de filets forts, épaulé de deux oreilles mouvementées, ciselée de rinceaux, branches fleuries et rocaille, le frétel figurant un anneau ondulé à attaches de branches de chêne.
Travail français.
Diam : 20 cm - Long aux anses : 31,5 cm
Haut : 13,5 cm - Poids : 785 g.
300/500 €

126
Coupe en forme de gobelet tulipe sur un haut socle tronconique, sous le bord tracé d'un bandeau fileté et gravé ECSE.
Poinçon de l'orfèvre difficile à déchiffrer.
Travail français, vers 1930/1940.
Haut : 12,9 cm - Poids : 205 g.
60/80 €

127
Paire de coupes à petits fours en vermeil à moulures de godrons, chacune d'elles pose sur un piédouche à gorge, le marli alternativement gravé et repercé de réserves à décor de quadrillages.
Travail de Fouquet Lapar.
Diam : 23 cm - Haut : 4,4 cm - Poids : 940 g.
200/300 €

128
Jatte ronde en argent à six contours et moulures de filets forts.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Travail français.
Diam : 25,4 cm - Haut : 4,3 cm - Poids : 540 g.
200/300 €

129
Plat de forme ovale en argent à contours et moulures de filets forts.
Travail de Tétard.
Long : 35,3 cm - Poids : 740 g.
200/300 €

130
Saucière de forme ovale à plateau adhérent en argent à moulures de filets forts. La première pose sur un piédouche et flanquée de deux anses à volutes doublées et triples attaches, le second à contours.
Travail de Armand Gross ?
Long : 23,5 cm - Haut aux anses : 10,3 cm
Poids : 530 g.
200/300 €

131
Plat rond en argent à contours et moulures de filets forts.
Travail de Souche et Lapparra.
Diam : 30,2 cm - Poids : 685 g.
300/400 €

132
Suite de six timbales en argent uni, chacune d'elles de forme tronconique à fond plat et bord fort à jonc en relief.
Haut : 8,5/8,6 cm - Poids : 520 g.
250/350 €

133
Crémier en argent, l'intérieur vermeillé, à larges côtes, l'une d'elles gravée d'armoiries, pose sur un piédouche et épaulé de l'anse plate à ressaut.
Travail de K.Keller.
Haut à l'anse : 8,6 cm - Poids : 198 g.
120/180 €

134
Crémier en argent uni, de forme balustre à pans, pose sur un piédouche à moulures de godrons, épaulé d'une anse en bois noir.
Travail de Hénin et Cie.
Haut de l'anse : 12,5 cm - Poids brut : 187,30 g.
80/120 €

135
Douze fourchettes à huîtres en argent. Modèle à spatule piriforme bordée de filets agrafés d'un petit ourlet godronné.
Travail d'origine indéterminée.
Poids : 214 g.
160/200 €

136
Paire de flambeaux, chacun d'eux à fût en cristal blanc, le pied rond et le binet évasé en argent uni.
Travail contemporain titré à 925/1000.
Haut : 27,2 cm.
200/300 €

137
Service de couverts en argent. Modèle à spatule triangulaire, comme la branche, bordées de filets agrafés de branches feuillagées, croisillons et nœuds de rubans. Composé de : douze couverts de table ; douze couverts à entremets ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à huîtres ; douze cuillers à café et douze pelles à glace, pour ces dernières hauts vermeil. De même modèle sur manches fourrés (usures) : dix huit couteaux de table et neuf couteaux à fromage, les lames en acier ; neuf couteaux à fruits, les lames en argent.
Travail de Tirbour.
Poids des pièces autres que celles sur manche : 5 kg 250.
2500/3500 €

137

138
Suite de douze verres à liqueur en argent uni à bord encadré d'un jonc, chacun d'eux de forme tronconique à fond plat.
Travail d'origine indéterminée titré à 625/1000.
Haut : 3,9 cm - Poids de l'ensemble : 172,90 g.
200/250 €

139
Petit plateau de service en argent, de forme rectangulaire à contours bordés d'un jonc, au fond, partiellement guilloché, épaulé de deux anses. Travail contemporain signé Elysées Orfèvrerie Paris.
Long au anses : 31,5 cm - Poids : 565 g.
300/400 €

140
Cafetière genre « marabout « en argent uni, à large panse et fond plat en doucine, le col et le bec à moulures de filets, épaulée d'une anse en bois noir à volute, le couvercle à poucette godronnée et frétel figurant un anneau agrafé de feuillage.
Haut : 17,7 cm - Poids : 445 g.
250 €

141
Saucière de forme ovale à plateau adhérent en argent, à contours et moulures de filets forts, la première pose sur un piédouche.
Travail de Broliquier à Lyon.
Long : 25,5 cm - Haut : env. 8,6 cm - Poids : 640 g.
300 €

142
Casserole à bouillie en argent, sous le bord, ciselée de vagues. Manche en bois.
Poinçon du fabricant incomplet.
(bosses)
Diam : 10,4 cm - Haut : 5,8 cm - Poids brut : 210 g.
100 €

143
Cafetière et théière en argent, à pans et côtes ondulées, chacune d'elles pose sur un piédouche, le bec à pans souligné d'une coquille rocaille, flanquée d'une anse en bois, le frétel figurant un bouton rayonnant de godrons.
Gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Comte.
Travail de Broliquier à Lyon.
Haut : env. 20 et 22,5 cm - Poids brut : 1 kg 425.
250/300 €

144
Coupe à fruits en argent, ronde à contours et moulures de godrons soulignés de filets et d'une frise ciselée sur fond amati, de rinceaux, fleurons et coquilles rocaille, pose sur une large bâte à gorge. Travail de Broliquier et Cie à Lyon.
Diam : 26,3 cm - Haut : 5,2 cm - Poids : 755 g.
400/500 €

145
Paire de flambeaux bas en argent, chacun d'eux pose sur un pied carré à socle en dégradés, surmonté du fût cannelé rudenté, le binet figurant un chapiteau. Travail contemporain dans le goût anglais titré à 925/1000(pieds fourrés).
Haut : 16,2 cm.
350/450 €

146
Timbale en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons. Sous le bord, gravée CE Pierre Fichoin ?
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Gille Belluot, reçu en 1777 pour Amboise.
Poinçon de charge 1781/1789, communauté 1781 et décharge de Tours : 1781/1789.
Haut : 8,6 cm - Poids : 81,20 g.
150/200 €

147
Douze couverts de table et douze couverts à entremets en argent. Modèle à spatule ciselée de feuillage, enroulements et petites coquilles rocaille.
Travail de Caron.
Poids : 3 kg 130.
600/800 €

148
Paire de légumiers ronds et leur couvercle en argent uni, chacun d'eux à contours et moulures de filets forts, flanqué de deux oreilles mouvementées encadrées de filets, enroulements et agrafes feuillagées, le frétel figurant un bouton entouré de godrons. Gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Comte.
Travail de Broliquier à Lyon.
Diam : 23,1 cm - Long aux anses : 35 cm - Haut : env. 15 cm
Poids : 1 kg 955.
1400/1600 €

149
Plat de forme ovale en argent uni à contours et moulures de filets forts, sur le marli, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Travail français.
Long : 12,1 cm - Poids : 935 g.
250/300 €

150
Douze cuillers et douze couverts de table, sept cuillers à café en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravées PB (de façon différentes) ou BJ.
Travail français d'orfèvreries différentes.
(Variantes, usures).
Poids : 1 kg 960.
500/800 €

151
Service à thé en argent. Modèle à décor de panneaux ciselés d'encadrements à enroulements et agrafes de coquilles. Chaque pièce pose sur un petit piédouche à gorge, épaulée d'une anse en ivoire ou de deux anses en argent. Composé : d'une cafetière ; une théière ; un sucrier et son couvercle ; un crémier, l'ensemble disposé sur un plateau de forme ovale à contours et deux anses.
Travail de Robert Linzeler.
Long du plateau : 64,5 cm - Poids brut de l'ensemble : 5 kg 440.
2000/3000 €

152
Douze couverts de table et douze cuillers à café en argent. Modèle à spatule piriforme ciselée de filets enrubannés et agrafes de feuillage. Dans deux écrins.
Travail de Hénin et Cie.
Poids : 1 kg 975
Et 6226 / 16
300/500 €

153
Seau à rafraîchir en argent, à col évasé et bâte en doucine, entrecoupé de deux bandeaux, l'un fileté, le second ondulé de cannelures, épaulé de deux anses figurant des poignées à enroulements godronnés.
Travail de Boin Taburet à Paris.
Diam du col : 22 cm - Haut : 21,5 cm
Poids : 2 kg 245.
1000/1500 €

154
Théière, sucrier et son couvercle en argent uni, chaque pièce, à large panse appliquée de deux cartouches aveugles encadrés de deux branches en chute et surmontés d'un nœud de rubans, pose sur un piédouche, le bec à mi corps, ciselé de cannelures, vagues et feuillage, le frétel figurant un motif grainé dans une corolle. Anse en bois ou argent. (bosses)
Travail de Flamant Fils.
Poids : 1 kg 120.
300/400 €

155
Cloche couvre plat en argent uni à larges côtes, doucines et moulure de filets forts, l'ombilic surmonté du frétel figurant un bouquet de roseaux, sur lequel est étendu un canard. Sur l'une des côtes, gravée des mêmes armes que celles du réchaud décrit précédemment.
Travail de Odiot, deuxième moitié du XIXe siècle.
Diam : 27 cm - Haut : env. 21 cm - Poids: 1 kg 715.
2500/3500 €

156
Réchaud rond, son plateau, son support et sa lampe (qui ne s'adapte pas), le premier fondu et ciselé, pose sur quatre pieds à double enroulements à décor d'anneaux rocaille, feuillage et de deux cartouches gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de comte et soulignées d'une devise.
Poinçon de Odiot.
Paris deuxième moitié du XIXe siècle.
Diam : 25 cm - Haut : 10,5 cm - Poids : 3 kg 185.
1500/2000 €

155

156

157
Petit service à thé en argent uni à moulures de palmettes bordées sur fond rayé, chaque pièce pose sur une petite bâte, le col à gorge, le bec se termine d'un col à tête de cygne, le frétel figurant un gland stylisé. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle et un crémier.
Travail de Christofle
Poids brut de l'ensemble : 955 g.
600/800 €

158
Grande aiguière en cristal blanc uni, le col, l'anse et le couvercle en argent ciselé de filets, croisillons et branches feuillagées, l'anse surmonté d'un terme à tête de femme.
Travail contemporain.
Haut : 36 cm.
400/500 €

159
Partie de couverts en argent. Modèle à filets agrafés de feuillage, coquilles et fleurons, sur la spatule, appliqué du monogramme LL ?. Composé de : vingt-quatre cuillers et trente six fourchettes de table ; vingt-quatre couverts à entremets ; vingt-quatre couverts à poisson ; vingt-quatre cuillers à café ; deux cuillers à sauce et un service à glace.
De même modèle sur manches fourrés : vingt-quatre couteaux de table et vingt-quatre couteaux à fromage, les lames en acier ; vingt-quatre couteaux à fruits, les lames en argent.
Travail de Cardeilhac.
Poids des pièces,
autres que celles sur manches : 11 k 790.
7000/10000 €

159

160

160
Important service de platerie en argent. Modèle à moulures de filets forts, agrafés de coquilles stylisées et panaches feuillagés. Gravé LL, Composé de :
- un plat rond - Diam : 30,3 cm - Poids : 810 g
- un plat rond - Diam : 32,4 cm -Poids : 980 g
- un plat ovale - Long : 45,4 cm - Poids : 1240 g
- un plat ovale - Long : 47,4 cm - Poids : 1330 g
- deux jattes carrées - Côté : 24 cm - Poids : 1430g
- deux saucières à plateau adhérent et leur doublure - Long : 26,5 cm Poids : 1660 g.

Travail de Cardeilhac.
Poids de l'ensemble : 7 kg 450.
3000/5000 €

161
Aiguière en cristal blanc taillé de trois bandeaux cannelés, pose sur trois pieds, comme le col, l'anse et le couvercle, en argent, ciselés de feuillage, rinceaux et vagues.
Travail contemporain titré à 925/1000.
Haut : 31,3 cm.
300/400 €

162
Douze couverts de table et douze couverts à entremets en argent. Modèle à spatule piriforme ciselée d'un cartouche encadré de perles, à agrafes, fleurs et feuillage. Gravés TR.
Travail de Puiforcat.
Poids : 3 kg 135
800/1200 €

163
Paire de candélabres à bouquet de cinq lumières en métal, chacun composé d'un flambeau sur pied rond mouvementé ciselé de rinceaux et branches fleuries, le fût balustre et le binet cintré de décor semblable, ce dernier recevant le bouquet figurant quatre bras mouvementés et feuillagés encadrant le binet central.
hauteur : 52 cm
1500/2000 €

163 164

164
Paire de candélabres à bouquet de cinq lumières en argent, chacun composé d'un flambeau sur pied rond mouvementé ciselé de rinceaux et branches fleuries, le fût balustre et le binet cintré de décor semblable, ce dernier recevant le bouquet figurant quatre bras mouvementés et feuillagés encadrant le binet central.
Travail de la Société Orfèvrerie du Marais.
Hauteur : env. 50 cm - Poids : 13 kg 710 g.
8000/12000 €

165
Partie de service de couverts à entremets en vermeil. Modèle à spatule et manche piriforme encadrés de perles et agrafés d'enroulements, feuillage et fleurs. Gravé AR. Composé de treize cuillers et douze fourchettes et sur manches fourrés dix sept couteaux à fruits, les lames également en vermeil.
Poinçon de Hénin Frères, insculpé en 1865.
Paris 1865/1872.
Poids des pièces autres que celles
sur manches : 1 kg 190.
700/1000 €

166
Ecuelle ronde et son couvercle en argent, la première unie, flanquée de deux oreilles à contours, ciselées de dauphins, oves, écailles et coquilles stylisées de rocaille ; le second à moulures de godrons, doucine et ombilic ciselés de coquilles, arceaux polylobés à décor de panaches feuillagés.
Poinçon du Maître Orfèvre Joachim Alexis Lambillon, reçu en 1726.
Macon 1731/1733.
Diam : 17,4 cm - Long aux oreilles : 30,9 cm
Hauteur : 12,2 cm - Poids : 805 g.
3000/4000 €

166

167
Trois étuis à cigarettes en argent, guilloché, gravé et ciselé d'un cartouche aveugle et de branches fleuries, dans un angle, ciselé d'un cartouche encadré de rinceaux et fleurs.
Travail étranger.
(accidents, usures, en l'état).
Poids brut : 285 g.
30/50 €

168
Petit bénitier en argent, ciselé de la Sainte Famille, surmontée du Saint
Esprit, le bassin à larges côtes.
Travail d'origine indéterminée (ancien poinçon).
Haut : 14,8 cm ? Larg : 5,3 cm ? Poids : 51,10 g.
30/50 €

169
Six cuillers à café en argent uni à spatule piriforme lancéolée.
Travail suisse ?
Poids : 89 g.
70/100 €

170
Coupe ronde en argent à côtes en doucine et cannelures, pose sur un piédouche.
Travail américain.
Diam : 11,8 cm - Haut : 9,7 cm - Poids : 195 g.
40/60 €

171
Suite de six timbales s'emboîtant en argent uni, chacune d'elles de forme tronconique à fond plat.
Travail allemand titré à 835/1000.
Haut : env. 8,4 à 8,8 cm.
Poids de l'ensemble : 342,60 g.
70/100 €

174

172
Service à thé en argent à moulures et ceintures ciselées de feuilles de laurier, chaque pièce pose sur un piédouche et porte une ou deux anses également en argent fileté et agrafé de feuillage, le frétel figurant une pomme de pin. Composé d'une théière ; un sucrier et son couvercle ; un crémier.
Travail allemand de Haeberlein.
Poids de l'ensemble : 1 kg 400.
400/500 €

173
Suite de six gobelets à liqueur en argent uni, chacun d'eux, de forme tronconique à fond plat.
Gravés de la lettre E ;
Travail allemand.
Haut : 4,3 cm - Poids de l'ensemble : 132,20 g.
100/150 €

174
Grande jardinière ou coupe décagonale à anse pivotante en argent, ciselée et partiellement repercée de fleurs, rinceaux, ogives et torsades, l'anse ajourée de ferrures, pose sur quatre pieds.
Lisbonne, fin du XIXe siècle.
Diam : 34,7 cm - Haut sans l'anse : env. 14 cm - Poids : 1 kg 115.
300/400 €

175
Bol à savon ? et son couvercle en argent doublé de bois de loupe, le premier uni, le second guilloché et sur le bouton, gravé SF ?
Birmingham 1912 ?
Diam : 10,7 cm - Haut : 6 cm.
50/80 €

176
Boite a cigarettes en argent, doublée de bois, unie sur le pourtour, sur le couvercle, guillochée et appliquée d'un cartouche aveugle.
Birmingham 1927.
(accidents)
Larg : 11,5 cm - Prof : 9 cm
Poids brut avec la doublure en bois: 365 g.
50/80 €

177
Boite a cigarettes en argent, doublée de bois, unie sur le pourtour, le couvercle guilloché alternativement de bandeaux unis et filetés, gravé de la lettre M dans un cartouche.
Birmingham ? 1925.
Larg : 12,3 cm - Prof : 8,7 cm.
Poids brut avec la doublure de bois : 300 g.
50/80 €

178
Boîte à cigarettes en argent, doublée de bois, unie sur le pourtour, sur le couvercle, guillochée et gravée IVA dans un cartouche à dégradés.
Birmingham 1937.
(usures, pts acc)
Larg : 12,7 cm - Prof : 8,9 cm.
Poids brut avec la doublure en bois : 407 g.
50/80 €

179
Encrier en cristal blanc, de forme carrée à monture unie et couvercle guilloché en argent, ce dernier, dans un angle, gravé GR.
Birmingham 1934.
Côté : 6,3 cm - Haut : 5,6 cm.
50/80 €

180
Boite ovale Coffret à bijoux en argent, l'intérieur gainé, de forme ovale sur quatre pieds, le pourtour uni, sur le couvercle guilloché et rayé de bandeaux alternatifs, gravé A dans un cartouche.
Birmingham 1915. (usures, accidents)
Larg: 12,2 cm - Prof: 9 cm
Poids brut avec le gainage : 298 g
80/120 €

181
Boite a cigarettes en argent, doublée de bois à deux compartiments, guillochée de vagues, sur le couvercle entrecoupée d'un cartouche aveugle rectangulaire, la base ciselée d'une moulure de fleurs.
Londres 1939.
Larg : 17,8 cm - Prof : 8,8 cm.
Poids brut avec la doublure en bois : 551 g.
80/120 €

182
Etui a cigare en argent uni, l'intérieur vermeillé, les deux plats réunis et fermant par un couvercle à ressort et poussoir, ce dernier orné d'une turquoise cabochon.
Londres 1909.
Long : 15,8 cm - Haut : 9,3 cm
Poids brut : 283,50 g.
150/200 €

183
Boîte de forme cylindrique en argent, partiellement guillochée et gravée GR, pose sur quatre pieds, le couvercle pivotant.
Londres 1928.
(accidents.)
Larg : 9 cm - Haut : 8,7 cm - Poids : 300 g.
50/80 €

184
Boîte à cigarettes en argent, doublée de bois à compartiments (les séparateurs manquent), guillochée de vagues et de bandeaux rayés, sur le pourtour dans un cartouche gravée R-U-A.
Birmingham 1950 ?
Larg : 16,4 cm - Prof : 14,2 cm.
Poids brut avec la doublure: 672 g.
80/120 €

185
Boite a cigarettes en argent uni, sur le pourtour, guillochée à décor rayé sur le couvercle et gravée de la lettre P dans un cartouche, doublée de bois à deux compartiments.
Travail anglais, premier quart du XXe siècle (poinçons écrasés).
(acc, usures).
Larg : 16,5 cm - Prof : 8,8 cm.
Poids brut avec la doublure en bois : 380 g.
80/120 €

186
boite a cigarettes en argent, doublée de bois à trois compartiments et séparateurs mobiles, une sur le pourtour, le couvercle guilloché à cartouche carré uni. Birmingham 1929.
(accidents et manques)
Larg : 21,5 cm - Prof : 10,8 cm.
Poids brut avec la doublure de bois : 658 g.
80/120 €

188

187
Statuette en agate grise et orange, sculptée au naturel d'un coq assis, les yeux sertis chacun d'un petit diamant taillé à l'ancienne.
(accidents et manques à la crête et aux pattes).
Devant être sur un socle.
Dans le goût de Fabergé.
Haut : 6,2 cm.
800/1200 €

188
Coffret en argent, de forme rectangulaire, l'intérieur en vermeil, sur une base à doucine et gorge supportée par quatre patins, ciselé au repoussé, sur le pourtour, de panneaux et attributs à décor de scènes de batailles, dais et attributs napoléoniens, sur le couvercle à charnière, guirlandes, couronnes et armées, aux écoinçons s'élancent des aigles aux ailes ployées, au centre, sur un socle figure la statue équestre
de Napoléon 1er ?
Travail d'Europe centrale du XIXe siècle.
Larg : 35,5 cm - Prof : 23,5 cm - Haut : 33,5 cm
Poids brut : 3 kg 650
(usures, restauration, accidents).
1500/2000 €

189
Service à découper sur manches fourrés en métal argenté, ciselé de cannelures rudentées, cartouches, branches en sautoirs et nœuds de rubans, fourchon en métal, lame en acier.
10/20 €

190
Six couteaux de table sur manches fourrés en métal argenté, violonés et ciselés de filets de panaches feuillagés, les lames en acier.
30/50 €

191
Paire de petits candélabres dits «bouts de table», en métal argenté uni, chacun d'eux à trois bras de lumières, pose sur un pied rond à contours, doucines et gorges.
Larg : 15,5 cm - Haut : env. 15,5 cm.
40/60 €

192
Service à thé en métal argenté uni, chaque pièce de forme rectangulaire à pans alternativement unis ou appliqués de bandeaux en chute, pose sur une large bâte à gorge, les anses et frétels en bois noir.
Travail français d'un orfèvre non répertorié.
Genre Art Déco.
100/150 €

193
Verrière de forme ovale en métal argenté uni, le bord crénelé et ondulé à bord fort.
(usures)
Long : 26 cm - Haut : env. 12 cm.
40/60 €

194
Plateau à tarte en cristal dépoli à décor d'oves et anneaux entrelacés, cerclé d'argent encadré de perles, son couteau sur manche fourré également en argent, la lame partiellement repercée en métal. Dans son écrin (taches).
Travail français.
Diam au plateau : 23,3 cm.
40/60 €

195
Service à thé en métal argenté uni. Modèle à pans, le col à bandeau entrecoupé de huit motifs godronnés, chaque pièce pose sur une bâte également à pans, épaulé d'anses, comme les frétels coniques en bois brun.
Composé d'une théière ; une cafetière ; un sucrier et son couvercle ; un crémier.
Poinçon de Christofle, signé Gallia.
(accidents)
100/150 €

196
Grand plat rond creux et sa cloche en métal à bord fort, la seconde à prise figurant un anneau ovale sur un bandeau oblong.
Le plat signé Christian Dior.
Diam : 35,2 cm - Haut de l'ensemble : env. 22 cm.
60/80 €

197
Jardinière ? de forme ovale en métal argenté à moulure de billettes et perles, agrafée de deux grappes fleuries et tracée de motifs géométriques, flanquée de deux anses à enroulements.
Long : 30 cm - Haut : 9 cm.
80/120 €

198
Soupière ronde et son couvercle en métal argenté uni, la première à bord ondulé et moulures de filets forts, pose sur un piédouche et flanquée de deux anses, le second à frétel figurant une grenade sur une branche.
Poinçon de J. Noë.
Diam : 25 cm - Haut : 23 cm.
100/150 €

199
Verrière de forme ovale en métal argenté uni, le bord ondulé à encoches, et flanquée de deux anses (parties désargentées).
Long aux anses : env. 32 cm - Haut : 10,5 cm.
150 €

200
Service à thé en métal argenté. Modèle à larges côtes plates en doucine, pose sur une bâte en jupon, flanqué d'une anse, comme le frétel en forme de bouton conique, en bois clair. Composé de deux théières ; un sucrier et son couvercle à deux pièces de pouce à décor de dégradés et enroulements.
Poinçon d'un fabricant non identifié
On y joint un plateau de service en métal argenté uni, de forme ovale à moulure de perles et grains de chapelet, épaulé de deux anses à enroulements et dégradés (emplacements désargentés).
Long : 50 cm.
100/150 €

201
Service de coutellerie sur manches en bois noir, les embouts ciselés de coquilles agrafées d'ourlet, comme les viroles unies, en argent.
Composé de : vingt quatre couteaux de table et vingt quatre couteaux à fromage, les lames en acier, signées Lépine à Lyon. Dans un écrin gainé de Lepine à Lyon.
(qq manches fendus et manque un embout).
100 /150 €

202
Service à thé en métal argenté à pans et motifs lancéolés, les anses et frétels en forme de boules, en bois. Composé de deux théières ; un sucrier à deux anse en métal et son couvercle ; un crémier.
Genre Art Déco. (aucun poinçon).
On y joint: Un plateau de forme ovale en métal à moulure bombée, flanqué de deux anses en bois noir à attaches feuillagées (emplacements désargentés).
Long : aux anses : 61 cm.
150/200 €

203
Très grand plat de forme ovale demi-creux (à poisson?) en métal argenté à contours et moulures de filets forts.
Ancien travail français.
(qq emplacements désagentés)
Long : 1 m 10
3000/4000 €

204

Seau à rafraîchir en métal argenté uni à moulures de godrons, pose sur un petit piédouche à gorge et flanqué de deux anses figurant des anneaux coulissant dans des mufles de lion.
Travail de Rioux Marquian à Lyon.
Diam du col :17,5 cm - Haut : 23,5 cm.
100/150 €

205

Paire de réchauds ronds et leurs plateaux en métal argenté uni et deux supports de bougie tôle, à gorge et renflement, chacun d'eux pose sur trois pieds boules à ceinture médiane et épaulé de deux anses figurant des poignées à enroulements et agrafes médianes.
Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Schooman, insculpé en 1863.
Paris, dernier tiers du XIXe siècle.
(restaurations)
Diam : 24 cm - Haut : 10,5 cm
150/200 €

206

Service de coutellerie sur manches en nacre, gravé HB, les viroles en argent, composé de vingt sept grands couteaux ; douze couteaux à fromage ; quatre fourchettes et deux couteaux de service à découper ; une broche et une pièce à aiguiser ?
Dans un coffret en bois de loupe à entrée de serrure et cartouche en cuivre.
(variantes, acc et mq).
150/200 €

207

Paire de candélabres à bouquet de cinq lumières, chacun d'eux formé d'un flambeau sur pied rond à contours, doucines et gorges, l'ombilic surmonté du fût triangulaire à pans, alternativement unis et sur fond amati, ciselés de feuillage, entrelacs et coquilles rocaille, le binet reçoit le bouquet rayonnant de quatre bras encadrant le binet central. Dix bobèches.
Travail de H. Lappara.
Haut : env. 47 cm.
1000/1500 €

208

Bol à punch en bois vernis, monté en métal argenté, cerclé de bandeaux unis, sur trois pieds stylisés d'anneaux fantastiques et épaulé de deux anses figurant des poignées, appliqué d'un écusson gravé d'armoiries d'alliance couronnées et soulignées d'une devise. Intérieur mobile en faïence de Weedgword.
Travail anglais.
(accidents).
Diam : 27,2 cm - Haut : 14,8 cm.
100/150 €

208 bis

Service de couverts en métal doré. Modèle à spatule violonée, ciselée de filets, feuillage, rinceaux et branches fleuries. Composé de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à gâteaux, douze pelles à glace, douze cuillers à café et douze cuillers à moka. De même modèle sur manches fourrés : douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les lames en acier. Dans un coffret.
200/300 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

209

209

Ensemble de livres et d'étuis miniatures
en maroquin rouge, brun et noir
XIXème siècle
(petits accidents)
RLE-MLC 50/80 €

210

Ensemble de trois coffrets rectangulaires en marqueterie de paille; la première présente un bouquet de fleurs sur fond vert, son intérieur à 3 casiers dans un bel état de fraicheur. La seconde présente un paysage avec un chateau dans une réserve polygonale entourée de rinceaux fleuris, l'intérieur légérement accidenté. Le troisième est décorée d'un vase fleuri dans une réserve polygonale, l'intérieur en bel état de fraicheur présente trois casiers
Fin XVIII-Début XIX
RL 200/300 €

214

211

211

Ensemble en nacre et bronze doré comprenant paire de jumelles de théâtre, cachet, petit carnet, éventail, petite boîte ovoïde, boîte à aiguilles, binocle et étui. XIXème siècle
RLE- MLC180/220 €

212

212

Ensemble de cinq nautiles
RLE- MLC 50/80 €

213

Ensemble de quatre petits personnages en ivoire sculpté
XIXème siècle
deux personnages H : 5,5 cm
H : 6,5 cm
H : 7 cm
RLE-MLC 150/200 €

214

Rennes
Sainte Anne et Vierge à l'enfant en faïence polychrome
XIXème siècle
Sainte Anne H : 39 cm
Vierge à l'enfant H : 26,5 cm
RLE- MLC 150/250 €

215
Paire de cornes d'antilope adaptées sur une base en marbre agrémentée de bronze et verre.
H : 79 cm
250/350 €

216
Paire de cornes de bouquetins adaptées sur une base en bois peint à l'imitation du lapis lazuli agrémentée de bronze et verre.
H : 55 cm
150/250 €

217
Hans STOLTENBERG-LERCHE
Ecole allemande 1867-1920
San Pietro, Roma 1902
Bronze à patine sombre
L 28 I 13,5 P 19,5
800/1200 €

218
Auguste-Henri CARLI (Marseille 1868- Paris1930)
Sculpture en bronze patiné représentant «Salignac» saluant , fonte à la cire perdue par Montagutelli fondeur
H : 26,5 cm
RLE-MLC 500/600 €

216 215 215 216

219
Coffret de forme rectangulaire en cuir brun doré aux petits fers. Il présente un intérieur garni en tapis vert.
XVIIIème siècle (usures)
H : 7,6 - L : 24,5 - P : 24 cm
RLE-MLC 150/200 €

220
Presse papier de forme rectangulaire en granit noir, la prise en bronze doré ciselée de guirlande de myosotis. Epoque Restauration.
(éclats, égrenures)
H : 7,5 - L : 15 - P : 11,5 cm
RLE-MLC 120/180 €

221
Suite de 3 boîtes rectangulaires en marqueterie de paille, la première présentant une vue de ville avec rivière, une tour au centre de celle ci, la seconde représentant une rivière sur fond de ville, un bateau à voile au centre (mauvais état), la troisième représente un chateau avec une tour centrale entourée de deux ailes (mauvais état)
Fin XVIIIème - Début XIXème siècle
RL 200/300 €

222
Mappemonde avec socle en bois noirci
H : 57 cm
RL 300/400 €

222

223

223

Caisse de pendule en bronze doré à décor aux quatre angles de femmes symbolisant les quatre saisons. Vers 1880
H : 42
RL400/500 €

224

Fontaine en cuivre argenté en forme de vase ovoïde orné de palmettes, les anses latérales à têtes de mascaron les pieds en forme de griffes, réunis par une base triangulaire, supportée par des boules.
Première moitié du XIXème siècle.
(manques)
Manque le couvercle
H : 46 cm
RLE-MLC 350/500 €

224

225

Buffet en chêne liégeois ouvrant à deux portes et deux tiroirs
H :105 - L :154 - P : 62cm
RL 400/600 €

226

Guéridon rond en acajou et placage, montants gaine ornés de bustes de femmes et de pieds reposant sur une tablette d'entretoise. Pieds boule. Vers 1880
H : 77 - D : 51 cm
400/600 €

227

Suite de six chaises en acajou à dossier barrettes, pieds avants fuselés et arrières sabre, garniture de crin marron et gris
Angleterre XIXème
H : 85 - L : 48 - P : 41cm
(Restauration à une)
RL 1600/1800 €

226

227

228

228
Miroir dans un cadre de forme rectangulaire en bois et pâte dorés, ornés de volutes, rosaces et palmettes.
XIXème siècle.
(dimensions de la vue 69,4 x 58,5)
H : 90 - L : 80 cm
RLE-MLC 300/500 €

229
Petite coupe en agate et bronze ornée d'une monture ajourée décorée de volutes. Elle repose sur une base ronde.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 8,5 cm
RLE-MLC 80/100 €

230
Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons, les accoudoirs galbés , la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés cannelés et rudentés et, des pieds postérieurs fuselés cannelés
Fin du XVIIIe début du XIXe siècle
(restaurations, un pied cassé)
fauteuil H : 93,5 - L : 60 - P : 52 cm
RLE-MLC 1000/1500 €

230

231
Bougeoir en cristal taillé et bronze doré, le fût en balustre, il repose sur une base ronde.
Première moitié du XIXème siècle
H : 22 cm
Restaurations, égrenures
RLE-MLC 100/150 €

232
Fauteuil à dossier renversé, laque blanc et filet vert. Base d'accoudoir à colonettes. Pieds sabres recouverts de tapisserie d'Aubusson du XIXème
H : 88 - L : 58 cm
RL 350/450 €

233
Ecran de cheminée de forme légèrement mouvementée, en bois de fruitier, incrusté de filets. Il présente une feuille amovible et une tablette ouvrant à deux tiroirs en façade. Il repose sur des patins réunis par des traverses
XIXème siècle
(accidents, manques)
H : 90 - L : 54 cm
RLE-MLC 200/300 €

234
Paire de chiffoniers de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois teinté, marqueté de filets. Ils ouvrent à six tiroirs en façade, les montants à pans coupés. Pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné (réparé)
XIXème siècle
(accidents et quelques manques de placage, restaurations)
H : 121,5 - L : 74,5 - P : 25,5 cm
RLE-MLC 2000/3000 €

234

235
Paire de lampes à pétrole montées en lampe en opaline bleue à décor d'insectes. Corps et base de style rocaille
Fin XIXème
H : 41 cm
RL 350/400 €

236
Dans le goût de SEVRES, d'après FALCONET
La baigneuse
Statuette en biscuit
H : 39 cm
RL : 200/300 €

237
Paire de cache-pots en porcelaine de Paris à décor de bouquets de fleurs, dorure usagée
Epoque Louis Philippe
Accidents et manques
H : 18,5 - D : 16,5 cm
80/100 €

238
Vitrine de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux vantaux, les montants à cannelures simulées. Elle repose sur des pieds en gaine terminés par des sabots.
XIXème siècle
Dessus de marbre Sainte Anne mouluré
H : 139,5 - L : 130,5 - P : 35,5 cm
RLE-MLC 500 €

242

235 236 237

239
Paires de Coupes en bronze patiné, ciselé de perles, feuilles de lotus, palmettes. Les anses terminées par des enroulements et des rosaces. Elles reposent sur un socle quadrangulaire et une base carrée en marbre jaune de Sienne.
XIXe siècle
(petites restaurations au marbre)
H : 22,5 - L : 9,5 cm
RLE-MLC 400/600 €

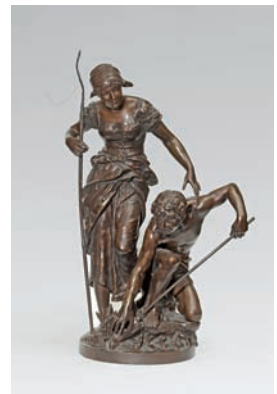
240
Ensemble de deux panneaux de forme rectangulaire, comprenant : quarante-huit empreintes de sceaux en plâtre teintés, ornés de personnages d'après l'antique, animaux etc.
Travail néo classique du XIXème siècle
Dans des cadres d'époque postérieure
Dimensions hors tout H : 45,7 - L : 34 cm
RLE-MLC 300/500 €

241
Plateau rond en bronze ciselé, doré guilloché et orné de palmettes. Il repose sur des petits pieds décorés de feuilles d'acanthe.
Première moitié du XIXème siècle.
(usures au miroir)
H : 4 - D : 27 cm
RLE-MLC 150/200 €

242
Table bouillote en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, reposant sur quatre pieds gaines, dessus de marbre gris veiné blanc, entourage en bronze à galerie (accidents, manques à la galerie)
H : 72,5 - D : 64 cm
RL 600/800 €

243

244



246

243

Paire d'appliques à girandoles à trois lumières en bronze garnies de pendeloques et surmontées d'un poignard.
H : 70 - L : 42 cm
600/800 €

244

Henri CHAPU (1833-1891)
Haut-relief en bronze patiné représentant une vestale drapée à l'antique avec un buste de Minerve sur une gaine à l'arrière plan.
H : 60,5 cm L : 37,5 cm
Il a été fixé sur un montage en bois patiné à l'imitation du marbre griotte rouge portant l'inscription « A son directeur Monsieur EBEL le conseil de sécurité des Champs Elysées Janvier 1898 ».
RLE-MLC 1000/1200 €

245

Petit panneau en marqueterie de paille représentant un Saint personnage
RL 40/60 €

246

Jules-Félix COUTAN
Ecole française 1848-1939
Couple de pêcheurs bretons
Important bronze à patine brune représentant une femme debout tenant une ligne et un homme un genou à terre sortant le poisson hors de l'eauà l'aide d'une épuisette.
H : 79cm
Signé sur la terrasse Jules Coutan
RL 3000/4000 €

247

Suite de cinq fauteuils à dossier médaillon en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurons, les accoudoirs galbés la ceinture cintrée. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.
Travail provincial de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
H: 92 L: 62 P: 52
(Renforts, restaurations)
RLE-MLC 1500/2000 €

247

248

Moulin en cuivre et bois naturel mouluré et sculpté. Il présente un tiroir en façade
XIXème siècle
(choc)
H : 30 - L : 29 cm
RLE-MLC 50/80 €

248

249

Paire d'appliques à deux branches de lumière, en bronze partiellement doré ciselé de feuilles d'acanthe, palmettes et volutes
XIXème siècle
H : 22 cm
RLE-MLC 200/300 €

249

250

Constantin GANESCO
Ecole roumaine né en 1864
Buste d'homme tenant un livre
Bronze à patine sombre
H : 16,5cm
Signé Ganesco
RLE-MLC 200/300 €

251

251

Gabriel VIARDOT (1830-1906) Sellette de forme carrée en bois naturel la ceinture ajourée sculptée de volutes, elle présente deux demi tablettes intermédiaires et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette et terminés par des pieds griffes . Estampillée G.VIARDOT
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
plateau rapporté
Répertorié comme sculpteur sur bois vers 1860, Gabriel Viardot prend ensuite la direction de l'affaire familiale : une «fabrique de meubles, fantaisies, et bois sculpté». Il participe aux expositions universelles de 1867, 1878 et 1889 où il reçoit une médaille d'or. Connu comme étant le «créateur de meubles dans le genre chinois et japonnais «, il adapte les formes exotiques au goût européen, orne ses meubles d'incrustation de nacre, panneaux de laque et bronzes. Un certain succès lui vaut une demande d'exclusivité sur six de ses modèles par le magasin l'Escalier de Cristal.
cf: « Le Mobilier Français du XIXe siècle 1795-1889 « par Denise Ledoux-Lebard, Paris 1989, Paris, l'Amateur Ed., p.614.
H : 120 - L : 38 cm
RLE-MLC 1500/2000 €

252

253

252

Lampe de forme balustre en métal laqué noir et or, dans le goût de la Chine décoré de pagodes, personnages, et de fleurs. Elle est ornée, à la partie supérieure, d'un verre cerclé d'une moulure en bronze doré et repose sur un socle à pans coupés.
Deuxième moitié du XIXème siècle
(montée à l'électricité)
H : 63 cm
RLE-MLC 700/1000 €

253

Pendulette de voyage en bronze, les montants torses, elle est ciselée d'entrelacs et de perles, elle présente une prise à la partie supérieure, et repose sur des petits pieds. Le cadran signé de : Drocourt à paris. 28 rue Debelleyme Paris
RLE-MLC 300/500 €

254

Bougeoir en bronze doré et cristal taillé en pointes de diamant, il repose sur une base ronde à décor guilloché.
XIXème siècle
(restaurations au binet)
H : 26 cm
RLE-MLC 00/150 €

255

Eugène DELA PLANCHE (Paris 1836-1891)
Deux nymphes en bronze doré symbolisant la danse «Zéphyr» et la Musique, sur des bases rondes.
Signées et marquées F.Barbedienne, fondeur
H : 37,5 cm
H : 34,5 cm
RLE-MLC 500/800 €

256

Petite commode
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ornée de moulures de cuivre. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants arrondis cannelés, elle repose sur des pieds fuselés.
Dessus de granit gris
Début du XIXème siècle
(fentes, soulèvements, manque un sabot)
H : 85 - L : 96 - P : 45 cm
RLE-MLC 600/800 €

257

Suite de six verres à Bourgogne
en cristal. Ils reposent sur un pied fuselé et une base ronde
H : 25 cm
RLE-MLC 50/80 €

258

Table de salle à manger
de forme ovale en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau repose sur des pieds gaines terminés par des sabots de bronze
et des roulettes
XIXe siècle
grande possibilité d'allonges
avec deux allonges en placage d'acajou L:52cm
et une allonge en contre plaqué L:85 cm
H : 74 - L : 133 - P : 120,5 cm
RLE-MLC 1500/2500 €

258

259

259

Ensemble de dix oiseaux polychromes naturalisés. Ils reposent sur une terrasse légèrement bombée. Base ovale. Deuxième moitié du XIXème siècle. Avec un globe
sans globe H : 64 - L : 40,5 cm
RLE-MLC 300/500 €

260

Coiffeuse d'homme de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages ornée de moulures de cuivre, le plateau démasque au revers un miroir. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et présente un tiroir simulé. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes.
XIXème siècle
(Fente au plateau, petits manques)
H : 76 - L : 80 - P: 48 cm
RLE-MLC 600/750 €

261

261

Baromètre thermomètre en bois redoré, mouluré et sculpté d'un décor ajouré de trophées. Par Lerebours rue du Pont neuf à Paris
Fin XVIIIème-début du XIXème siècle
(éclats, petis manques)
H : 89 cm
RLE-MLC 600/800 €

262

Suite de quatre chaises à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de pastilles, la ceinture en fer à cheval. Elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI (Restauration au dossier)
H: 93 - L : 49 P : 43 cm
RLE-MLC 800/1000 €

260

262

263

Groupe en marbre blanc représentant une jeune femme buvant dans une coupe en forme de coquille. Elle repose sur un socle orné de feuillage. Signée : Math Moreau. Elle repose sur une base en marbre blanc fleur de pêcher à canaux ornée d'une moulure en bronze
Fin du XIXème siècle
H : 77,5 - L : 35,5 cm
Socle : H : 10,5 cm
RLE-MLC 1000/1500 €

264

Pendule en bronze doré représentant une femme drapée à l'antique symbolisant la Géographie ; elle est assise sur une borne contenant le cadran à chiffre romains pour les heures orné d'une étoile. Elle repose sur une base et un socle rectangulaires ciselés de palmettes et terminés par des pieds en volutes
Milieu du XIXe siècle
(manque une aiguille, un pied à refixer)
H : 56 - L : 39,5 - P : 16 cm
RLE-MLC1200/1800 €

265

Bergère à dossier gondole en bois naturel mouluré, sculpté de noeuds de ruban et de feuilles d'acanthes, la ceinture cintrée, les accoudoirs galbés.
Elle repose sur des pieds à cannelures torsadées.
XIXème siècle
(Garniture de cuir très usée)
H : 97 - L : 67 - P : 60 cm
RLE-MLC 400/500 €

263

266

Ecritoire
il présente deux godets, et au centre, une des sculptures du tombeau de Laurent de Médiciis d'après Michel Ange en bronze signé Susse. Il repose sur une base mouvementée
en marbre noir
Fin du XIXe siècle
(petites égénures au marbre, oxydation à l'intérieur des godets)
H : 31 - L : 37,5 cm
RLE-MLC 500/800 €

267

Commode de forme rectangulaire en acajou et placage à ramages, ornée de moulures de cuivre. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants arrondis, cannelés.
Elle repose sur des pieds toupies.
Travail provincial du XIXème siècle
Dessus de marbre Sainte-Anne
H : 88 - L : 126 - P : 60 cm
RLE-MLC 800/1000 €

265

267

268

268
Barre de foyer
en bronze ciselé, doré et patiné représentant des lévriers assis sur des bases rectangulaires.
XIXème siècle.
H : 19,5 - L : 87,5 cm
RLE-MLC 300/500 €

269
Céramique de la chine
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de double vases en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit. (Petit éclat et restauration). H : 12 cm.
250/350 €

270
Céramique de la chine Epoque XIXe s
Vase en porcelaine émaillée verte craquelé, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux. H : 21 cm.
120/150 €

271
Paire de petits plafonniers, en bronze en forme de couronne à cannelures et feuillages, globe en cristal opalin
D : 40cm
RL1500/2000 €

272

272
Meuble à deux corps formant encoignure en bois de fruitier. La partie supérieure ouvre à deux portes vitrées et la partie inférieure à deux vantaux. Les montants à cannelures simulées, rudentées.
Ils reposent sur des petits pieds gaines. Dessus de brocatelle.
Travail provincial du XIXe siècle.
Trace d'estampille
(Restaurations notamment dans le piètement)
H : 230 (96 + 134) cm - Côté : 80 cm
RLE-MLC 600/800 €

273
Sculpture en bronze patiné symbolisant le «Temps tenant sa faux» Elle repose sur un socle rectangulaire en marbre jaune de Sienne
XIXe siècle
H : 32,5 - L : 22,5 - P : 10 cm
RLE-MLC 200/300 €

274

COFFRET DE MARIAGE OTTOMAN COUVERT EN ARGENT

ciselé, repoussé, décoré de mandorles et médaillons rayonnants, ornés de moquées à deux minarets et de roses. Prise à l'oiseau aux ailes déployées, sur feuilles surmontant un dôme à godrons. « Tugra et sah Abdulhamid II « sur l'oiseau, le couvercle, le corps, les anses. « sah « sur la charnière, les feuilles de la prise et la tirette.

Poids : 880 g.

Turquie, fin du 19e siècle.

Haut. 23 cm

Long. 27 cm

700/800 €

275

VERSEUSE ÉGYPTIENNE COUVERTE D'ÉPOQUE OTTOMANE EN ARGENT,

décorée sobrement d'une frise aux palmettes au sommet du corps, avec un couvercle surmonté d'un bouton de lotus sur feuillage et une anse branchiforme. Le corps porte la « tugra « ottomane entre les deux poinçons égyptiens, celui du titre et le volatile, apposés à l'époque « Abdulaziz « en Égypte. Sur l'anse, le bec et le couvercle, les mêmes poinçons sans « tugra «.

Poids : 365 g.

Égypte, 1861-1876.

H : 20 cm

RÉFÉRENCE :

G. Kurkman, « Ottoman silver marks «, 1996, pages 59 à 62.

600/800 €

276

CARAFE COUVERTE

en verre taillé et émaillé transparent et rouge à décor floral polychrome et doré.

(Accidents au bouchon et au col de la carafe)

Bohême, 19e siècle.

H : 36 cm

300/400 €

277

Suite de quatre petites tables

de forme carrée en bois naturel sculpté de denticules stylisées . Elles sont ornées d'un plateau composés d'un puzzle de céramiques Iznik du XVIIe siècle.

Elles reposent sur des pieds en gaine.

Dans le goût oriental

H : 56 - L : 40 cm

RLE-MLC 500/800 €

280

Travail SYRIEN

Guéridon hexagonal en bois teinté foncé et clair. Plateau débordant orné d'une étoile à six branches soulignée par des filets de bois teinté et de nacre et à motif central coufique à fond de petit pavage de nacre. Piétement formé d'arcades.

H : 65,5 -D : 71 cm

(Petit accidents et manques)

200/300 €

273

281

281

Petit guéridon rond en bois laqué noir, plateau peint orné d'une cage à oiseaux.
Epoque Napoléon III
H : 74 - D : 61 cm
RL 300/400 €

282

Vitrine en bois de placage ouvrant à deux portes partiellement
vitrées à la partie haute. La partie basse présente une marqueterie
de fleurs sur fond de palissandre
Style Transition, époque Napoléon III
H : 171 cm - : 88 cm - P : 32 cm
RL 400/600 €

283

Meuble à hauteur d'appui orné d'un médaillon central en bronze de patine brune représentant un faune jouant de la flûte, un enfant dansant à ses côtés, encadrements à nœuds de rubans et frises d'entrelacs à la partie supérieure.
Chutes à buste de femme en bronze.. Dessus de marbre noir. H : 112 - L : 89 - P : 43 cm
Epoque Napoléon III
RL1000/1200 €

283

284 bis

284

284
Meuble d'entre-deux
de forme rectangulaire à léger ressaut central en bois noirci et bois de rapport marqueté d'un vase fleuri dans un médaillon central et de gerbes de fleurs dans les écoinçons. Il ouvre à trois vantaux dont les deux latéraux vitrés et repose sur une plinthe. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que frises d'encadrement, feuilles d'acanthe, entrées de serrures et sabots. Dessus de marbre rouge royal de Belgique fracturé.
Style Louis XIV-Epoque Napoléon III.
(marbre accidenté et petits accidents)
H : 133 - L : 180 - P : 48 cm
RLE-MLC 2500/4000 € €

284 bis
Meuble d'entre-deux à réserves d'écaille rouge de style Boulle ouvrant à une porte, chutes à têtes de femme en bronze.
Dessus de bois.
Epoque Napoléon III.
H : 112 - L : 85 - P : 38 cm
RL1000/1200 €

285
Table de salon ovale en poirier noirci ouvrant à un tiroir en ceinture, laiton, ivoire et nacre à décor de volutes, vases fleuris et astragale en bronze. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise en X.
Epoque Napoléon III
RL 600/800 €

285

286

293

286

Suite de quatre chaises à barette en placage de palissandre incrusté de rinceaux, palmettes et feuillage stylisé. Pieds avants fuselés et arrières sabres. Galette mobile
Epoque Louis-Philippe. (Accidents et manques)
H : 88 - L : 44 cm
RL 500/600 €

287

Petite table hexagonale en placage de palissandre, le plateau entouré d'une frise de perles dans le même bois, fût central àtrois colonnettes torses. Base tripode.
Epoque Charles X
H : 69 cm - L : 48 cm - P : 60 cm
RL1500/2000 €

288

Console en acajou et placage ouvrant à un tiroir, montants console reposant sur un caisson arbalète à pieds griffes. Dessus de marbre bleu turquin à recoller. Epoque Louis-Philippe
RL 600/800 €

288

289

Glace biseautée en bois et stuc doré, le haut en forme d'anse de panier surmonté d'un médaillon coquille Epoque Louis-Philippe
H :172 - L : 128 cm
RL 1000/1200 €

290

Table de salle à manger en acajou, à abattants, pieds cotelés reposant sur des roulettes
Epoque Louis Philippe
H : 71 - D : 100 cm
RL 600/800 €

291

Grande bibliothèque en acajou et plage ouvrant à deux portes vitrées. Epoque Louis-Philippe
H : 23,5 - L : 142 : P : 47 cm
RL1200/1500 €

292

Canapé en acajou, bras à enroulements, reposant sur des pieds à feuillage. Epoque Louis-Philippe
H : 96 - L :173 cm
RL 500/600 €

292

293
Pendule colonne en placage de palissandre et bois clair
Avec son socle
Epoque Restauration
H : 50
RL 450/500 €

294
Baromètre-thermomètre de forme rectangulaire, en placage de citronnier et acajou.
Il porte l'inscription : «C. BRASERGA... rue Fontaine au roi n°20»
Epoque Restauration
(quelques accidents de placage et petits manques)
H : 106 - L : 15 cm
RLE-MLC 200/300 €

295
Secrétaire simulant semainier en noyer ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Epoque Restauration
H : 139 cm. L : 74 cm. P : 43,5 cm
(Accidents et fêles)
RL 500/600 €

296
Bergère en acajou et placage d'acajou, haut du dossier rainuré, pieds sabres
Epoque Restauration
RL 500/600 €

297
Curieux petit meuble en placage d'acajou rameux présentant deux niches fermées par des rideaux coulissants, elles même surmontées de deux tiroirs, dessus de marbre noir.
Epoque restauration
H : 86 - L : 68 - P : 37cm
RL 500/700 €

298
Paire de bergères gondole en palissandre et une chaise du même modèle, pieds fuselés à colerettes de demi-perles, bras console.
Epoque Restauration
H : 83 - L : 56 - P : 44 cm
RL 1000/1400 €

299

299
Paire de chaises en acajou, à dossier ajouré d'un motif de balustre repercé de coeur, montants gaines surmontés d'un rouleau tourné, reposant sur quatre pieds, à double poire à l'avant et sabres à l'arrière
Epoque Restauration
H : 87 - L : 48 - P : 48 cm
RL 800/1200 €

300
Marquise (canapé diminué) en acajou et placage d'acajou, base d'accoudoirs à tête de dauphin, pieds sabre, recouvert d'une tapisserie beige avec macarons
Epoque Restauration
H : 95 - L : 88 - P : 51 cm
RL 600/800 €

300

301

Pendule en forme de vase, en bronze ciselé et doré ; les anses décorés de cygnes tenant des guirlandes de fleurs , il est surmonté d'un putto ailé sur un char tiré par des colombes, le cadran émaillé à chiffres romains. Elle repose sur une base ovale ornée de trophées terminée par des patins
Epoque Directoire
(quelques usures à la dorure, restaurations, aiguilles rapportées)
H : 42 - L : 25,5 cm
RLE-MLC 2000/3000 €

301

302

Buffet de forme rectangulaire en placage d'acajou et bois teinté. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et présente trois vantaux. Il repose sur des pieds en boules. Dessus de granit noir
Style Empire
(fentes, quelques accidents de placage)
H : 106 - L : 150 - P : 55 cm
RLE-MLC 700/1000 €

305

303

Bergère et fauteuil en acajou, les accotoirs de section ronde reposent sur des montants en gaine qui forment les pieds antérieurs, pieds arrières sabre. Les supports d'accotoirs de la bergère sont ornés d'une palmette.
Epoque Empire
Bergère H : 90 P : 52cm L : 62cm
Fauteuil H : 93cm P : 50cm L : 60cm
RL 800/1000 €

304

Petit meuble en bois fruitier incrusté de double filet de bois clair et d'ébene, ouvrant en façade à un volet et surmonté d'un tiroir
Epoque Directoire
Hauteur: 78 Largeur: 49 Profondeur: 44
RL 400/600 €

305

Pendule à quatre colonnes en acajou et placage, mouvement et balancier en bronze doré. Epoque Empire
H 54 L 28
RL 600/800 €

306

Pendule en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. La partie supérieure surmontée de vases fleuris. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes, repose sur des colonnes cannelées. Il est signé : «Terrien à Paris»
Epoque Louis XVI
(accident au cadran, restaurations, fentes)
H : 54 - L : 39,5 cm
RLE-MLC 3000/5000 €

307

Commode à léger ressaut, en marqueterie de bois de rose et de bois de violette, ouvrant à trois tiroirs dont un sans traverse, dessus de marbre brêche d'Alep
H :84 - L :120 - P : 52 cm
Style Louis XVI
(accidents au placage)
RL 600/800 €

308

Paire de chenets en bronze ciselé et doré, ornés de vases enflammés, rosaces, rinceaux. Pieds fuselés.
Style Louis XVI
avec leurs fers
H : 21,5 - L : 23,5 cm
RLE-MLC 150/200 €

309

Paire de petits vases en verre gravé à l'acide d'un décor de fleurs, ils sont ornés d'une monture en bronze doré ciselé d'oves et de canaux.
Ils reposent sur une base carrée à pans coupés.
Style Louis XVI
H : 15,5 cm
RLE-MLC 150/200 €

312

306

310

Bureau à cylindre
en acajou et placage d'acajou, orné de moulures de cuivre. Il ouvre à deux tiroirs à la partie supérieure, le cylindre démasque un casier, trois tiroirs et un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés
Style Louis XVI
(manque des moulures de cuivre)
H : 112 - L : 100 - P : 54 cm
RLE-MLC 700/1000 €

311

Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel
Epoque Louis XVI
H : 93 - L : 60 cm
RL 800/1000 €

312

Mobilier de salon comprenant une paire de fauteuils et une banquette à dossier et chevets en chapeau de gendarme surmontés de grenades en bois partiellemenet doré. mouluré et sculpté de perles , rais de coeur et rosaces Les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds fuselés et cannelés
Style Louis XVI -fin du XIXe siècle
(petits éclats)
Fauteuil H : 89 - L : 59 - P : 57 cm
Canapé H : 90,5 - L : 132 - P : 50 cm
RLE-MLC 600/900 €

313

313

Deux fauteuils formant pendants à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons, les accoudoirs sont galbés, la ceinture ceintrée. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.
L'un avec trace d'estampille
Epoque Louis XVI
(Petites restaurations, mangeures)
H : 88,5 - L : 58,5 - P : 50 cm
H : 87 - L : 59 - P: 50 cm
RLE-MLC 500/600 €

314

Miroir en bois et stuc doré.
Fronton orné d'un panier flanqué de fleurettes.
Encadrements de raies de perles, montants décorés de cannelures, guirlandes, enroulements et feuilles d'acanthe.
Époque Louis XVI
200/300 €

315

Vase en verre gravé à l'acide de fleurs, orné d'une monture en bronze doré. Il repose sur une base carrée.
Style Louis XVI
H : 16,2 cm
RLE-MLC 60/80 €

316

Lit en bois naturel à chevets inégaux à chapeaux de gendarme, fétages à boule
Style Louis XVI
H : 118 - L : 206 - P : 130 cm
RL 200/300 €

317

Petite commode galbée sur toutes ses faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, ornée d'un tableau de bronze formant un cartouche rocaille, marqueté de cubes dans les réserves et marqueté de feuilles dans la partie central, dessus de marbre beige
Style Louis XV
Ht 87cm L 92cm P 45cm
RLE-MLC 2000/3000 €

318

Vitrine demi-lune ouvrant à une porte au centre vitrée avec base en marqueterie à décor de paysages et scènes galantes. Belle garniture de bronze doré. Dessus de marbre brèche rouge à galerie. Style Louis XVI.
Epoque Napoléon III
RL1200/1500 €

319

Armoire en chêne naturel mouluré et sculpté de pampres de vigne et coupes de fleurs stylisés. Elle ouvre à deux vantaux en façade et repose sur des pieds antérieurs terminés par des enroulements
Ancien travail normand
(petites restaurations, mangeures)
H : 222 - L : 177 - P : 57 cm
RLE-MLC 500/600 €

319

320

320
Petite pendule
en forme du temple, en marbre blanc et bronze cisele et doré. Le cadran orné de guirlandes de laurier et surmonté d'un vase repose sur un entablement rythmé par de pommes de pin et supporté par quatre colonnes. Base demi-lune terminée par des patins
Style Louis XVI-XIXème siècle
(un fleuron et un patin à refixer)
RLE-MLC 300/500 €

321
Suite de trois chaises
à dossier mouvementé deux en bois naturel, l'autre laquée crème. Elles sont moulurées et sculptées de feuilles d'acanthe, et de fleurettes les ceintures sinueuses reposent sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 96 - L : 57 - P : 47 cm
(éclats)
RLE-MLC 150/250 €

322
Console en fer forgé et métal doré, décorée de feuilles d'acanthe et de volutes. Elle repose sur deuxpieds cambrés terminés par une entretoise. Dessus de marbre rouge Languedoc.
Style Louis XV. XIXe siècle.
H : 97,5 cm, L : 78,5 cm, P : 28 cm
RLE-MLC 300/500 €

323

323
Pendule
en forme de vase, en marbre blanc et bronze ciselé partiellement doré. Elle est ornée de feuilles d'acanthe. Cadran signé : J. Brandt. Les montants torsadés à têtes d'aigle, fleurons et frise de perles reposent sur une base ovale à ressauts
Style Louis XVI
H : 45 cm
RLE-MLC 500/700 €

324
Bergère à dossier gondole en bois naturel mouluré et sculpté. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI
RLE-MLC 350/450 €

325
Bergère à dossier gondole en bois naturel, les accoudoirs galbés, pieds fuselés et canelées.
Epoque Louis XVI
(accidents, renforts, usures des bouts de pieds)
H : 94 cm ; L : 88 cm ; P : 56 cm
RLE-MLC 350/450 €

324 325

326

Pendule en forme de vase en bronze ciselé et doré , les anses terminées par des enroulements et des mascarons, le cadran signé :» Le Clerc à Bruxelles» entouré de victoires ailées, il repose sur une base à piédouche et un socle rectangulaire terminé par des patins
Epoque Empire
(restaurations, petits fêles au cadran, quelques usures à la dourure et maladie du verre à la lunette)
H : 42,5 cm
RLE-MLC 3000/5000 €

326

327

Bergère en bois fruitier, à dossier trapèze légèrement renversé.
Epoque Directoire
H : 91 - L : 53 cm
RL 400/600 €

328

Mobilier de salon comprenant huit fauteuils dont deux de modèle légèrement différent , à dossier cabriolet en bois laqué crème rechampi vert, mouluré et sculpté de rosaces. La ceinture cintrée, les accoudoirs balustres, ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs arqués
Style Directoire
H : 91,5 - L : 58 - P : 50 cm
H : 90 - L : 58 - P : 50 cm
RLE-MLC 2500/3500 €

328

329
Pendule en bronze ciselé et doré représentant Psyché et l'Amour, le cadran rapporté signé de Lezé horloger du Roi, rue de la Paix, 19, Paris. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre blanc ornée d'une frise de postes. .
Epoque Louis XVI
(restaurations)
H : 37 - L : 29,5 - P : 14,5 cm
RLE-MLC 2000/3000 €

329

330
Fontaine en faïence de Rouen, avec un intérieur en tôle
Fin du XIXème siècle
H : 42 cm
bassin H : 14 - L : 34 cm
hauteur totale H : 56 cm
RLE-MLC 100/150 €

331
Console en bois sculpté et doré, ceinture découpée à décor de feuillages, macarons et de guirlandes de lauriers. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase Médicis
On y joint un trumeau en bois sculpté et doré à décor d'une frise de raies de coeur et perles, la partie haute ornée d'une peinture représentant des putti en bistre
Style Louis XVI
H : 88 - L : 68 - P : 35,5 cm
RLE-MLC 1600/2000 €

334

332
Petite table rectangulaire en noyer, ceinture et pieds gaines sculptés de feuillages
Travail provencal de la fin du XVIIIème siècle
H : 71 - L : 83 - P : 66 cm
RL 400/600 €

333
Vitrine de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux vantaux, les montants arondis à cannelures rudentées. Dessus de marbre gris Sainte-Anne
Style Louis XVI, XIXème siècle
H : 154 - L : 86 - P: 34 cm
RLE-MLC 400/600 €

334
Commode scriban en placage de bois fruitier, l'abattant marqué en feuille est entouré d'une double frise de grecques et d'enroulements de rubans. La base à trois rangées de tiroirs.
L'abattant découvre un casier à gradin
Ceinture moulurée et découpée. Pieds cambrés.
Travail de l'Est de la France
Epoque Louis XVI
H 107 L 114 P 58
RL 2000/3000 €

335
Paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué, accoudoirs galbés, pieds cambrés
Epoque Louis XV
(restaurations)
RLE-MLC 1000/1500 €

336
Assiette en vermeil, ciselée de guirlandes de laurier, frise de postes avec sur le marli un aigle bicéphale surmonté d'une couronne fermée.
Style du XVIIIème siècle.
Ce modèle est à rapprocher des productions de l'orfèvre Roettier, en particulier du service Orllof réalisé pour la cour de Russie.
D : 25 cm
RE-MLC L120/150 €

337
Table de couvent en bois fruitier reposant sur quatre pieds tournés en balustre et reliés par des barres d'entretoise
XVIIIème siècle
H : 74 - L : 230 - P : 68 cm
RL 800/1000 €

338
Petit vase à long col en porcelaine à décor de fleurs en relief.
Epoque Ming.
Il repose sur une base en bronze doré, ajourée, ornée de volutes feuillagées.
Style Louis XV
H : 20,5 cm
RLE-MLC 300/400 €

335

339
Fauteuil à dossier ajouré à barettes mouvementées, en bois partiellement laqué rouge orné d'un décor doré de feuillage. Les accoudoirs galbés, la ceinture droite, il repose sur des pieds cambrés surmontés de pastilles
Travail italien
(petites usures, éclats)
H : 89,5 - L : 62 - P : 51,5 cm
RLE-MLC 500/800 €

340
Commode de forme galbée en placage de bois de rose, bois de violette et d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes redorés
Milieu du XVIIIème siècle
Dessus de marbre ancien rapporté
(restaurations, quelques reprises au placage)
Haut. : 91 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 66 cm
RLE-MLC 6000/8000 €

340

341

Paire de girandoles
en étain à huit branches de lumières, ornés de décor à lacets, de pendeloques, de rosaces en cristal, cristal de roche et verre teinté bleu.
Dans le goût du XVIIIème siècle
(Petits accidents et manques, montées à l'électricité)
H : 104 - L : 58 cm
RLE-MLC 2500/3500 €

342

Armoire formant argentier de forme cintrée en chêne mouluré de résèrves. Elle ouvre à deux vantaux et deux panneaux mobiles en façade. Elle présente une imprtante corniche à la partie supérieure et repose sur une base échancrée et des petits pieds
XIIIème siècle (Restaurations, modifications possibles dans la base)
H : 250 cm, L : 172 cm, P : 55 cm
RLE-MLC 1500/2000 €

343

Importante commode scriban en chêne à façade en arbalète, l'abattant est parqueté à motif de losange, montants
arrondis moulurés formant une réserve oblongue, les côtés également moulurés ; les trois tiroirs sont munis de poignées
mobiles en cuivre, les entrées de serrure dans l'esprit .amand. Ceinture découpée et moulurée, petits pieds cambrés.
Travail du Nord de la France, XVIIIème siècle
H : 116 - L : 125,5 - P : 70 cm
RL 1500/1800 €

341

344

Paire de chaises à dossier barrettes, pieds avants droit, pieds arrières sabre
Travail hollandais de la fin du XVIIIème siècle
(restaurations)
RL150/200 €

345

Paire de vases en porcelaine bleue, ornés à la partie supérieure de bouquets de fleurs en porcelaine blanche sur une armature en bronze et métal.
Style Louis XV (accidents et manques)
H : 30,5 cm
RLE-MLC 100/150 €

346

Table à jeu de forme carrée, légèrement mouvementée en placage de noyer et bois de fruiitier,l e plateau légèrement festonné repose sur des pieds cambrés,
XVIIIe siècle
le piètement d'époque postérieure
dim ouverte H : 69,5 - L : 90 - P : 90 cm
dim. fermée H : 73 - L : 90 - P : 45 cm
RLE-MLC 2000/3000 €

346

347

Paravent à quatre feuilles
en cuir de Cordoue à décor polychrome de feuilles d'acanthe, fleurettes et volutes.
XVIIIème siècle
(restaurations, fentes, usures)
Dimensions d'une feuille H : 179 - L : 60,5 cm
RLE-MLC 1200/1800 €

348

Torchère de forme balustre en bois relaqué crème partiellement doré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, et de cartouches. Elle repose sur une base tripode.
Dans le goût baroque avec des éléments anciens
Montée en lampe
(accidents et manques)
H : 150 cm
120/150 €

347

349

Bergère en bois naturel à dossier trapèze, base d'accoudoirs à balustre se détachant, pieds fuselés et cannelés
Fin XVIIIème
Hauteur: 92 Largeur: 64
RL 500/700 €

350

350

Bibliothèque en placage de bois de rose marqueté de quatefeuilles dans des croisillons et des encadrements. Elle présente deux étagères à la partie supérieure et ouvre à deux portes à la partie inférieure, les montants à pans coupés, elle repose sur des pieds cambrés.
Décoration de bronze ciselés tels que chutes , sabots, entrée de serrure et galeries ajourées.
Signé Henry Dasson. Dessus de marbre brèche,
Style Transition, deuxième moitié du XIXe siècle
(quelques accidents de placage)
Bronzier-ébéniste, établi rue Vieille du Temple, Henri Dasson (1825-1896) achète en 1871 le fond de commerce de Charles Winckelsen à sa veuve. Il devient le spécialiste des copies de meubles royaux du XVIIIe siècle. La grande qualité d'exécution de sa production lui permet d'obtenir de nombreuses commandes de clients étrangers. Il cesse son activité en 1894.
H : 134,5 - L : 67,5 - P : 33,5 cm

cf: « Le Mobilier Français du XIXe siècle 1795-1889 « par Denise Ledoux-Lebard, Paris 1989, Paris, l'Amateur Ed., p.146-151.

RLE-MLC 2000/3000 €

351

Cartel d'applique en bronze ciselé, la partie supérieure ornée d'un vase à l'antique, le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes est signé de : «GROS à Paris»; Il est décoré d'une dépouille de lion et présente une grenade à l'amortissement
Style Louis XVI-XIXème siècle
H : 82 - L : 42,5 cm
RLE-MLC 2000/3000 €

351

352

Pendule de parquet en bois naturel avec son mouvement. XVIIIème siècle
RL 500/600 €

352

353

Paire de fauteuils à dossier ceintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés.
On y joint un fauteuil
(Renforts, accident au dossier)
Style Louis XV - XIXème
A vue: H : 81 - L : 60 - P : 50 cm
H : 90,5 - L : 64 - P : 50 cm
RLE-MLC 150/250 €

354

Coiffeuse de forme galbée en placage de bois de rose et satiné. Elle ouvre à trois vantaux démasquant trois casiers et un miroir. Elle présente quatre tiroirs et une tirette en façade.
Pieds cambrés
Style Louis XV
H : 75 - L : 79,5 - P : 45 cm
RLE-MLC 200/300 €

355

Bureau plat de forme rectangulaire légèrement galbée en placage de bois de violette, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à mascarons, entrées de serrures, et sabots
Style Louis XV avec des éléments anciens (restaurations)
H : 77,5 - L : 160,5 - P : 80 cm
RLE-MLC 2000/3000 €

355

356

356

Etagère en bois laqué jaune à décor polychrome de bouquets de fleurs et de chinois. Elle ouvre à deux vantaux à la partis supérieure
Style Louis XV
(Eclats, accidents)
H 78 L 47 P 13,5
RLE-MLC 200/300 €

357

Fauteuil de bureau
à dossier gondole, en bois natrurel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés
Style Louis XV
Garni de canne
H : 89 - L : 61 - P : 48 cm
RLE-MLC 600/1000 €

357

358

Fauteuil à dossier plat en bois naturel, mouluré et sculpté de cartouches sur fond de quadrillage de feuilles d'acanthe. Ceinture sinueuse, les pieds en console réunis par des traverses.
En partie d'époque Régence.
(Deux bouts de pieds refaits)
H: 96 L: 66 P: 51 cm
RLE-MLC 200 €

359

359

Mobilier de salon Louis XV comprenant :
- Deux fauteuils cabriolet à bras et pieds cambrés, dossiers à décor de fleurettes.
H : 89 cm et 83 cm
- Une paire de chaises cabriolet à pieds cambrés et dossier à bouquets de fleurs.
H : 87 cm et 88 cm
On y joint un tabouret de style Louis XVI.
Le tout recouvert de tissus de la Maison Comoglio
(restaurations)
RL1500/2500 €

360

360

Bergère

à dossier violoné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture cintrée, elle repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(petites restaurations)

H : 97,5 - L : 68 - P : 57 cm

RLE-MLC 1500/1800 €

361

Sellette

en albâtre rubanné, le fût en colonne surmonté d'un chapiteau en bronze doré orné de mascarons, de volutes et de feuillages supportant une tablette carrée. Elle repose sur une base quadrangulaire moulurée

Style Louis XV-XIXème siècle

H : 122 - L : 31,5 - P : 31,5 cm

RLE-MLC 800/1200 €

362

Ecran de foyer en bois naturel sculpté de fleurs et branchages fleuris. Feuillages d'acanthe aux épaulements et volutes d'acanthe affrontéesà la partie centrale des montants

Feuille de tapisserie fine d'Aubusson en grande partie retissée sur des éléments du XVIIIème

Epoque Louis XV

H :103,5 - L : 70 cm

RL 300/500 €

363

Commode en noyer ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs

Epoque Louis XV

RL 4000/5000 €

364

Paire de fauteuils

à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. Estampillés Père Gourdin

Epoque Louis XV

(garniture de soie jaune très usée, restaurations, mangeures)

Il s'agit de Jean Gourdin, actif rue de Cléry de 1737 à 1763, et à l'origine d'une dynastie de menuisiers.

RLE-MLC 3000/5000 €

361

364

365

365

Cadre de forme rectangulaire cintré à la partie supérieure, en bois redoré, mouluré et richement sculpté de feuillages et de graines.
Il présente un Christ en ivoire du XVIIIe siècle
XVIIème siècle
(petites fentes et petits manques)
H : 59 - L : 41 cm
RLE-MLC 1000/1500 €

366

366

Miroir de toilette en bronze doré de forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée. Il est ciselé de godrons.
Style Louis XIV.
H : 57 - L : 48,5 cm
RLE-MLC 500/800 €

367

Lit à colonnes sculptées à canaux en relief. Larges pieds boule cotelés. Eléments d'époque Renaissance
H 236 L 222 L 176
RL1500/1800 €

369

368

Paire de bougeoirs en bronze patiné et verni, le fut fuselé orné d'une salamandre. Ils reposent sur une base tripode en jarret de bête terminée par des griffes et agrémentée de volutes et de feuillage.
Dans le goût de la Renaissance
H : 29 cm
RLE-MLC 500/800 €

369

Armoire en noyer à corniche à denticule ouvrant à deux portes, chacune à deux panneaux richement resculptés d'entrelacs et au centre de têtes de femmes. Linteau du haut à branchages fleuris. Etagères coulissantes. XVII - XVIIIème.
H : 223 - L : 52 - P : 58 cm
RL1400/1600 €

370

370

TABRIZ XIXéme velours laine chaîne et trame coton usures abraches
Exceptionnel tapis à décor d'un médaillon central ivoire et orangé sur un fond orangé à bouquets de fleurs, écoinçons ivoire et bleu. Large bordures à guirlandes de fleurs sur fond ivoire.
350 X 530 cm
PC1500/2000 €

371

Tapis point noué d'Aubusson fin XIX ème début XXéme velours laine chaîne et trame coton Taché couleurs oxydées
Important tapis fond sable à décor de bouquets de fleurs, entouré d'une importante guirlande de fleurs. Large bordure vert d'eau à guirlandes fleuries.
400X430 cm
PC1000/1500 €

Vos contacts..

Site Grange-Batelière

ARCHEOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
+33 1 42 61 37 66
galeriegilgamesh@hotmail.fr
Contact : Claude Corrado
+33 1 48 00 99 44
ccorrado@millon-associes.com

ARGENTERIE
MONTRES ET HORLOGERIE
Guillaume de Freslon
+33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon-associes.com

ART DU TROT
Mayeul de La Hamayde
+33 6 63 92 04 19
mdelahamayde@millon-associes.com
Esther Dubouloz
+33 1 48 00 99 26
edubouloz@millon-associes.com

CERAMIQUE ANCIENNE
Jean-Gabriel Peyre, expert
Contact : Fabrice Salvatore
+33 1 48 00 99 44
fsalvatore@millon-associes.com

CYNEGETIQUE
Pélage de Coniac
+33 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon-associes.com

DESSINS ANCIENS ET MODERNES
Cabinet de Bayser, Bruno et Patrick de Bayser, experts
Contact : Claude Corrado
+33 1 48 00 99 44
ccorrado@millon-associes.com

EXTREME ORIENT
Thierry Portier, expert
Contact : Fabrice Salvatore
+33 1 48 00 99 44
fsalvatore@millon-associes.com

HAUTE EPOQUE
Marc Lagrand, expert
Contact : Guillaume de Freslon
+33 1 48 00 99 44
gdefreslon@millon-associes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Gilles Chancereul, expert
+33 1 43 25 98 23
g.chancereul@wanadoo.fr
Contact : Guillaume de Freslon
+33 1 48 00 99 44
gdefreslon@millon-associes.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Ugo Paolantonacci, expert
+33 6 33 02 58 61
+33 1 48 00 99 44
ugo.paolantonacci@gmail.com

NUMISMATIQUE
Claude Corrado
+33 1 47 37 95 34

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
+33 1 48 00 99 44
Pélage de Coniac
pdeconiac@millon-associes.com
Guillaume de Freslon
gdefreslon@millon-associes.com
Claude Corrado
ccorrado@millon-associes.com
Mayeul de La Hamayde
mdelahamayde@millon-associes.com

VENTES CLASSIQUES
Claude Corrado
+33 1 48 00 99 44
ccorrado@millon-associes.com

VINS ET SPIRITUEUX
Eymeric de Clouet, expert
Contact : Mayeul de La Hamayde
+33 6 63 92 04 19
mdelahamayde@millon-associes.com

...par départements

Site Eylau

ARTISTS JEWELS
Anastasia Hirt
+33 1 47 27 95 34
ahirt@millon-associes.com

ART NOUVEAU ART DECO
Jacques Mostini, expert
+33 6 12 31 12 84
Claude-Annie Marzet, expert
+33 6 08 32 30 27
Contact : Bertrand Leleu
+33 1 47 27 95 34
bleleu@millon-associes.com

ARTS D'ORIENT ET ORIENTALSIME
Lucien Arcache, expert
+33 6 11 17 77 25
l.arcache@orange.fr
Contact : Gwenola de Crémiers
+ 33 1 47 27 76 71
gdecremiers@millon-associes.com

ATELIERS D'ARTISTE
Gwenola de Crémiers
+33 1 47 27 76 71
gdecremiers@millon-associes.com

BANDES DESSINEES
Alain HUBERTY, expert
Marc BREYNE, expert
Janine Cukierman, spécialiste
Contact : Anastasia Hirt
+33 1 47 27 95 34
ahirt@millon-associes.com

CERAMIQUE ET VERRERIE CONTEMPORAIN
Janine Bloch-Dermant, expert
Contact : Anastasia Hirt
+33 1 47 27 95 34
ahirt@millon-assiocies.com

DESIGN
Bruno Ract-Madoux, expert
Contact : Béatrice Brengues
+33 1 47 27 95 34
bbrengues@millon-associes.com

HAUTE COUTURE
Anastasia Hirt
+33 1 47 27 95 34
ahirt@millon-associes.com

HAUTE JOAILLERIE
Pascale Bauer-Petiet, expert
Tél.: + 33 1 45 25 71 45
Fax: + 33 1 93 20 02 09
Contact : Valérie Goyer
+ 33 1 47 27 13 95
vgoyer@millon-associes.com

PHOTOGRAPHIE
Christophe Goeury, expert
Mob.: + 33 6 16 02 64 91
Tél.: + 33 1 42 54 16 83
christophegoeury@hotmail.com

STREET ART
François Garidel, consultant
+33 6 50 67 28 79
fgaridel@millon-associes.com

TABLEAUX MODERNES ET DU XIXème siècle
Cécile Ritzenthaler, expert
Contact : Alix Pignon-Hériard
+ 33 1 47 27 76 72
apignon@millon-associes.com

organigramme

PRÉSIDENT
Alexandre Millon

ASSOCIéS
Claude Robert
Joël-Marie Millon
Pélage de Coniac

Service Administratif et Financier
Directeur
François Dutertre
Tél. : + 33 1 48 00 99 44
Fax : + 33 1 48 00 98 58
fdutertre@millon-associes.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle Martins
Tél. : + 33 1 48 00 98 97
Fax : + 33 1 48 24 15 33
amartins@millon-associes.com

Comptabilité Vendeurs
Yvonne Tasiaux
Tél : + 33 1 48 00 99 25
Fax : + 33 1 48 24 15 33
ytasiaux@millon-associes.com

Communication
Esther Dubouloz
Anastasia HIRT
Tél. : + 33 1 48 00 99 26
Fax : + 33 1 48 00 98 58
edubouloz@millon-associes.com

Service Juridique Douanes et Transports
Directeur
Eric Marquand-Gairard
Tel. : + 33 1 47 27 95 34
Fax : + 33 1 47 27 70 89
emarquandgairard@millon-associes.com

Inventaires et Expertises

secrétariat général
Clémence Libert
Tél. : +33 1 48 00 99 44
Fax. : +33 1 48 00 98 58
clibert@millon-associes.com

directeur associé
Pélage de Coniac
Mob. : + 33 6 82 83 02 50
Fax : + 33 1 48 00 98 58
pdeconiac@millon-associes.com

Clercs
Guillaume de Freslon, Premier clerc
Mob. : + 33 6 07 67 93 14
Fax : + 33 1 48 00 98 58
gdefreslon@millon-associes.com

Claude Corrado, Clerc manager
Mob. : +33 6 21 27 31 15
Fax. : +33 1 48 00 98 58
ccorrado@millon-associes.com

Mayeul de La Hamayde,
Stagiaire commissaire-priseur
Tél. : +33 6 63 92 04 19
Fax : +33 1 48 00 98 58
mdelahamayde@millon-associes.com

Réception
Abonnements catalogues
Patricia Confida
Tél. : + 33 1 47 27 95 34
Fax : + 33 1 47 27 70 89
pconfida@millon-associes.com

Gestion du stock et magasinage
Fabrice Salvatore
Tél. : +33 1 48 00 99 44
Fax. : +33 1 48 00 98 58
fsalvatore@millon-associes.com

Maquette : Aurélie Ebert - Crédits photographiques : Thierry Jacob, studio Sebert

conditions de vente

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.
Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.
Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.
Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 Ð figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les Experts.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associées. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
- 21,74 % HT soit 26 % TTC
jusqu'à 100 000 Ð
- 12 % HT soit 14,35 % TTC
au-dessus de 100 000 Ð

Taux de TVA en vigueur 19,6%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.
Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.
Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État Français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.
Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.
En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant
MILLON & ASSOCIES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :
-des intérêts au taux légal
le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 Ð le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
-la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE, TRANSPORT ET ASSURANCE

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. A partir du 15e jour, des frais de stockage et des frais fixes seront facturés aux conditions suivantes :

PAR LOT ET PAR JOUR CALENDARE		PAR LOT
Frais stockage 3,80 euros HT	Frais fixes de manutention 15 euros HT	Frais fixes de transport 15 euros HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.
Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 3 000 Ð (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS
Agence Hôtel des Ventes
9 rue Drouot, 75009 Paris

CODE BANQUE : 30004
CODE GUICHET : 00828
NUMÉRO DE COMPTE :
00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN :
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPPAC

ordre d'achat

Mercredi 10 novembre 2010
Salle 1 à 14 h - Paris - Drouot Richelieu
TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER, OBJETS D'ART
TAPIS, TAPISSERIES

MILLON & ASSOCIES
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. 01 47 27 95 34 - Fax : 01 47 27 70 89

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58 - contact@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :
Adresse / Address :
Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.