MATSART

AUCTIONEERS & APPRAISERS

IMPORTANT ISRAELI ART AUCTION DAN TEL AVIV HOTEL 28 DECEMBER 2011

בס"ד

MATSART

AUCTIONEERS & APPRAISERS

IMPORTANT ISRAELI PAINTINGS & SCULPTURES
אמנות ישראלית, ציורים ופסלים חשובים

AUCTION : Dan Tel Aviv Hotel, 28 December 2011, 7:30 pm

VIEWING : Matsart Gallery, 15 Frishman St., Tel Aviv, +972-3-6810001

מכירה : פומבית מלון דן תל אביב, 28 דצמבר 2011, 19:30

תצוגה מקדימה : גלריה מצארט, רח' פרישמן 15, תל אביב, 03-6810001

Thu	15 December	7 pm – 10 pm	19:00-22:00	יום ה' 15 דצמבר
Fri	16 December	10 am – 2 pm	10:00-14:00	יום ו' 16 דצמבר
Sat	17 December	7:30 pm – 11 pm	19:30-23:00	מוצ"ש 17 דצמבר
Sun-Wed	18-21 December	11 am – 7 pm	11:00-19:00	ימי א'-ד' 18-21 דצמבר
Thu	22 December	11 am – 10 pm	11:00-22:00	יום ה' 22 דצמבר
Fri	23 December	10 am – 2 pm	10:00-14:00	יום ו' 23 דצמבר
Sat	24 December	7:30 pm – 11 pm	19:30-23:00	מוצ"ש 24 דצמבר
Sun-Tue	25-27 December	11 am – 7 pm	11:00-19:00	ימי א'-ג' 25-27 דצמבר
Wed (auction day)	28 December	11 am – 1 pm	11:00-13:00	יום ד' (יום המכירה) 28 דצמבר

This auction is subject to conditions of sale as appear in this catalog.
To the hammer price will be added 20% buyer's premium + VAT where applicable.
Lots with ❖indicate that VAT will be added to the hammer price where applicable.

המכירה הפומבית מתנהלת ע"פ תנאי המכירה כפי שהם מופיעים בקטלוג
למחיר הפטיש יש להוסיף 20% עמלת קונה בתוספת מע"מ כחוק. על פריטים אשר לידים סימן❖ חל מע"מ אף על מחיר הפטיש.

Director and Owner
Lucien Krief

מנהל ובעלים
לוסיאן קריאף

Executive Director
Uri Rosenbach
uri@lucienkrief.co.il

מנכ"ל
אורי רוזנבך
uri@lucienkrief.co.il

Specialists
Oren Migdal
Expert Israeli Art
oren@lucienkrief.co.il

מומחים
אורן מגדל
מומחה לאמנות ישראלית
oren@lucienkrief.co.il

Lucien Krief
Expert Ecole de Paris
lucien@lucienkrief.co.il

לוסיאן קריאף
מומחה לאסכולת פריז
lucien@lucienkrief.co.il

Gretel Scheiner
matsart@lucienkrief.co.il

גרטל שיינר
matsart@lucienkrief.co.il

Client Relations
Uri Rosenbach
Alice Martinov–Levin
office@lucienkrief.co.il

שירות לקוחות
אורי רוזנבך
אליסה מרטינוב-לוין
office@lucienkrief.co.il

Yehudit Krief
Yehudit@lucienkrief.co.il

יהודית קריאף
Yehudit@lucienkrief.co.il

Client Accounts
Stella Costa
stella@lucienkrief.co.il

כספים
סטלה קוסטה
stella@lucienkrief.co.il

Logistics and Shipping
Reizy Goodwin
reizy@lucienkrief.co.il

לוגיסטיקה ומשלוחים
רייזי גודווין
reizy@lucienkrief.co.il

Eric Brakha
Photography & Design
eric@lucienkrief.co.il

אריק ברכה
צילום ועיצוב גרפי
eric@lucienkrief.co.il

MATSART
AUCTIONEERS & APPRAISERS

1 ❖

JAMES FAIRMAN
1826-1904 (American)

View of Jaffa
oil on canvas
95x170 cm (37x66¼ in.) signed lower left
Provenance: Sale Gros & Delettrez June 12, 1995, lot 200
Sale: Tajan, May 15, 2001, lot 134 Private collection, Paris

$60,000-80,000

ג'יימס פיירמן
1826-1904 (אמריקאי)

נוף יפו
שמן על בד
170x95 ס"מ חתום למטה מימין
נמכר: גרוס את דלטרז מכירות פומביות, 12ליוני, 1995, לוט מספר 200
טאז'ן, 15 למאי, 2001, לוט מספר 134 אוסף פרטי, פריז, צרפת

€45,300-60,400

Ludwig Blum was born in 1891, in a small town not far from Brno, Moravia. After studying in Vienna and Prague and acquiring a firm aesthetic knowledge, he succumbed to the Zionist trend and made aliyah to Palestine in 1923. After a brief stint in Tel Aviv, he made his home in Jerusalem where he spent the rest of his life.

Ludwig Blum's paintings can be divided into four distinct periods: first, his studies in his Czech homeland; second, his early paintings in Palestine from the twenties to the forties, which highlight his precise academic approach; third, his work close to and during the 1948 War of Independence, when he painted men and women soldiers and the new Israeli state; lastly, his later works from the fifties onwards, which display greater freedom in use of color and line, displaying a more romantic in spirit.

It is a rare occasion in which we have the opportunity to have a complete selection of paintings from one artist in single auction - five of which come from one important collection, including two landscapes and three portraits. The collection of images show a discerning eye of an important collector, depicting a variety of content yet representing a very high quality of craftmanship.

The five works from the small collection show two unconventional landscapes- a Jerusalem view from Yemin-Moshe compared to an Acre landscape. The Jerusalem landscape from 1956 depicts Mount Zion and the Jewish quarter as seen from behind the 1948 border, dissimilar to more popular images of the Temple Mount. In a green-brown palette, the wide-angle view chosen by the artist shows in detail the old city and also the Mount of Olives, a silent reminder of the cemetery where Israelis had to ask for a special permit to visit their ancestral tombs. The limpid sky gives the painting an air of serenity that is typical of Blum's work. In juxtaposition, the Acre landscape is composed in a more vivid blue palette. Blum painted this view several times, the earliest of which in 1932. In this particular image the artist depicts a barrier of stones in the foreground that catches the viewer's eye. This barrier which served to keep the sea out in high-tide, acts both as an expressive mean to liven the quiet seascape and as a contrasting natural element to the man made city walls. Its rugged shape stands in sharp contrast to the squared outline of the fortified tower on the upper right and at the same time recalls the towers of the minarets and churches that decorate the skyline of the medieval city.

Oren Migdal

2 ❖

LUDWIG BLUM
(Israeli) 1891-1975

Mount Zion from the South, 1955
oil on canvas
60 x 99 cm (23 ½ x 38 ½ in.)
signed and dated lower right
Provenance: Canadian private collection

$25,000-35,000

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

הר ציון במבט מדרום, 1955
שמן על בד
99x60 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€18,900-26,400

While Ludwig Blum is best known for his landscapes it should be noted that his portraits are unique and beautiful, a true sign of his mastery of painting. His rare late portraits, undertaken after his son's death in the War of Independence, are usually undertaken in a quick and expressive mode. Somewhat freer in style than his classicizing early ones, the quick brushstrokes catch the character of the sitter without losing the accurate details of the person. The portrait of 'Avraham the Kurdish Jew' from the small village of Elro'i near Tivon is truly the masterpiece of this collection. He is shown seated in the courtyard in front of his house resting his hands on a walking stick. He is depicted as an elderly man, with an inquisitive face peering above an oversized coat under a brown turban. His red nose and untrimmed beard serve to add character to this wonderfully depicted man, whose eyes are as mesmerize as Rembrandt's late self-portraits.

The two smaller portraits in this collection, date also from the 1950s, show only the upper part of the bodies of the sitters. Both catch a glimpse at them as they stand in daily life. They appear to be caught in movement, the natural light sculpturing their figures, as if Blum caught them in a candid snapshot. The characters are individualized again through their accessories (particularly their hats) but it is through their facial expressions that Blum manages to catch their unique personality. We see this clearly in the image of the elderly Yemenite man who is emphasized by his lean and tanned features, black eyes and the typical Yemenite white sidelock (peot). The Druze or Circassian man's features are rendered through his rounded face and his abundant moustache. The tilting of the head sideways adds to our impression that the portrait tries to catch the figure as naturally as possible.

Oren Migdal

3 ❖

LUDWIG BLUM
(Israeli) 1891-1975

Avraham the Kurdish Jew, 1954
oil on canvas
79 x 59 cm (30 ¾ x 23 in.)
signed and dated lower left
Provenance: Canadian private collection

$8,000-12,000

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

אברהם היהודי מכורדיסטן, 1954
שמן על בד
59x79 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€6,000–9,100

4 ❖

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

דיוקן יהודי תימני, 1956
שמן על בד
27x35 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל
חתום בעברית ומתוארך למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€2,300–3,000

LUDWIG BLUM
(Israeli) 1891-1975

Portrait of Yemenite Jew, 1956
oil on canvas
35 x 27 cm (13 ½ x 10 ½ in.)
signed in English lower left
signed in Hebrew, dated lower right
Provenance: Private collection, Canada

$3,000-4,000

5 ❖

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

דיוקן איכר, 1957
שמן על בד
27x35 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€2,300–3,000

LUDWIG BLUM
1891-1975 (Israeli)

Portrait of a peasant, 1957
oil on canvas
35 x 27 cm (13 ½ x 10 ½ in.)
signed and dated lower left
Provenance: Private collection, Canada

$3,000-4,000

6 ❖

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

עכו, 1955
שמן על בד
65x38 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€6,000–9,100

LUDWIG BLUM
1891-1975 (Israeli)

Acre, 1955
oil on canvas
38 x 65 cm (14 ¾ x 25 ¼ in.)
signed and dated lower right
Provenance: Canadian private collection

$8,000-12,000

7

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Ha'ari synagogue in Safed
watercolor on paper mounted on cardboard
34 x 27 cm (13 ¼ x 10 ½ in.)
signed lower left
Carmela Rubin has kindly confirmed
the authenticity of this work

$12,000-15,000

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

בית הכנסת האר"י בצפת
צבעי מים על נייר מוצמד לקרטון
27x34 ס"מ
חתום למטה משמאל
כרמלה רובין אישרה באדיבותה
את מקוריות היצירה

€9,100–11,300

8

ANNA TICHO
1894-1980 (Israeli)

House in Judean Hills
pencil and watercolor on paper
19 x 32 cm (7 x 12 in.)
signed lower right

$3,000-4,000

אנה טיכו
1894–1980 (ישראלית)

בית בהרי יהודה
עפרון וצבעי מים על נייר
32x19 ס"מ
חתום למטה מימין

€2,100–2,800

9

MAXA NORDAU
1897-1991 (French)

Souvenir de Jerusalem
oil on canvas
47 x 65 cm (18 ¼ x 25 ¼ in.)
signed and inscribed lower right, titled lower left

$8,000-12,000

מקסה נורדאו
1897–1991 (צרפתייה)

מזכרת מירושלים
שמן על בד
65x47 ס"מ
חתום ומוקדש למטה מימין, מתואר למטה משמאל

€6,000–9,100

10

AARON SHAUL SCHUR
1864-1945 (Israeli)

Yemenite man, 1922
watercolor and pencil on paper
26 x 18 cm (10 ¼ x 7 in.)
signed, dated and located lower right

$2,000-2,500

אהרון שאול שור
1864–1945 (ישראלי)

יהודי תימני, 1922
צבעי מים ועפרון על נייר
18x26 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€1,500–1,900

11

אבל פן
1883–1963 (ישראלי, לטבי)

"...יובל הוא היה אבי כל תפש כנור ועוגב"
בראשית ד, כ"א
פסטל על נייר
32x41 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: גלריה רוזנפלד, תל-אביב.
נמכר: מצארט מכירות פומביות, 18 למאי, 2008, לוט מספר 333
אוסף פרטי, ירושלים

היצירה מלווה באישור מקוריות חתום על ידי איתיאל פן
מתאריך 7 ליולי 2008 מוצמד לגב היצירה.

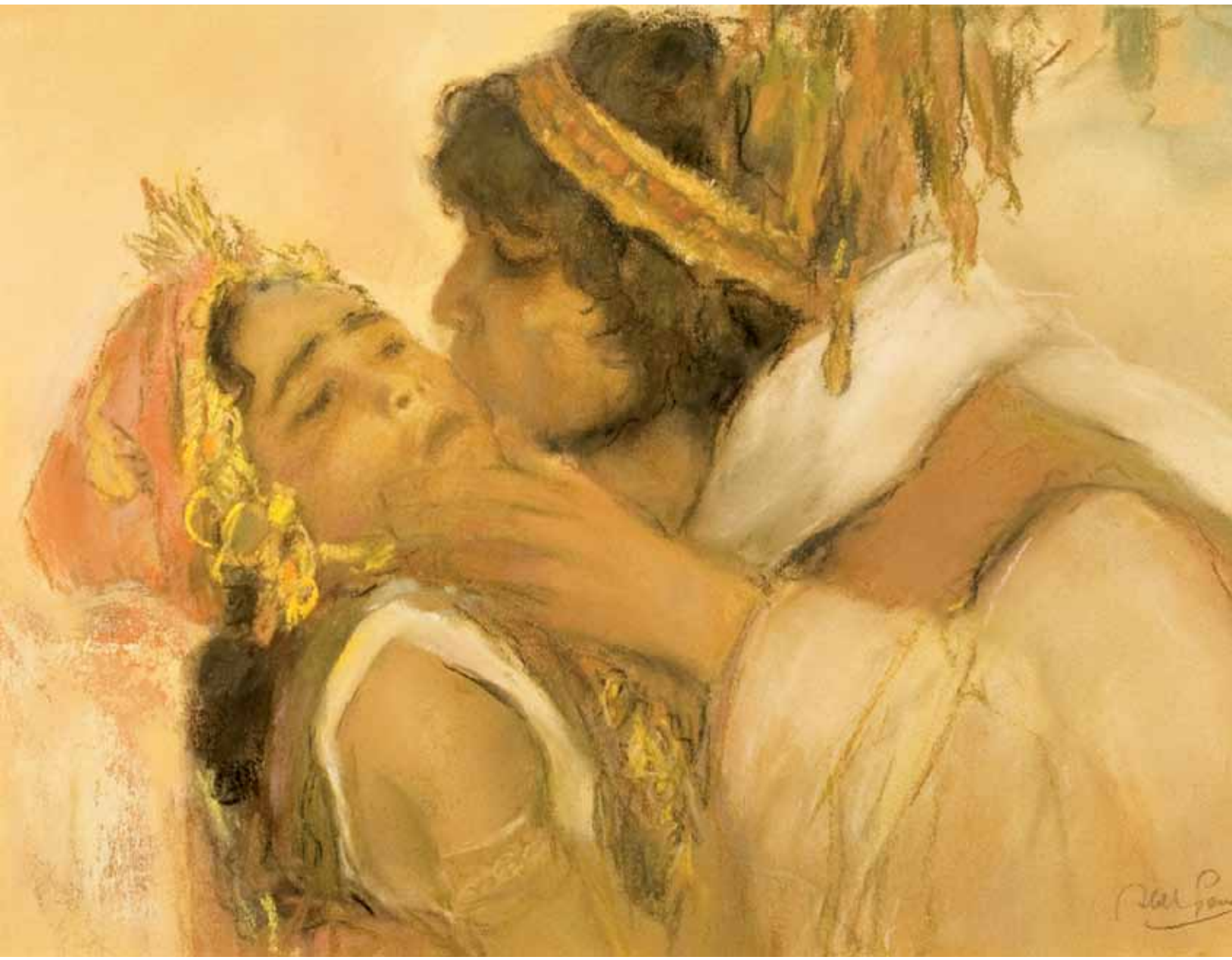
€3,600–4,200

ABEL PANN
1883-1963 (Israeli, Latvian)

"...Yuval was the father of all who play
the lyre and pipe" Genesis, IV, 21
pastel crayons on paper
41 x 32 cm (16 x 12 ½ in.)
signed lower right
Provenance: Rosenfeld gallery, Tel-Aviv.
Sale: Matsart, 18 May, 2008, lot 333.
Private collection, Jerusalem.

Certificate of authenticity signed by Itiel Pann
and dated 7 July 2008 attached on the reverse.

$4,800-5,500



12 ❖

אבל פן
1883–1963 (ישראלי,לטבי)

יעקב ורחל
פסטל על נייר
49x37 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: גלריה ספראי, ירושלים
(תווית מוצמדת בגב היצירה, מספר קטלוגי X6875)
אוסף דורותי שוגרמן, ארה"ב

€21,200–27,200

ABEL PANN
1883-1963 (Israeli, Latvian)

Jacob and Rachel
pastel crayons on paper
37 x 49 cm (14 ½ x 19 in.)
signed lower right
Provenance: Safrai Art Gallery, Jerusalem Israel
(label on the reverse, cat.num. X6875)
The Estate of Dorothy Shugerman, USA.

$28,000-36,000

Two works of exceptional quality from the artist's early period in the 1930s are also on sale- 'Camel caravan on the road to the Dead Sea' and 'Rechov Ha'Yehudim' (David's Street) in the old city of Jerusalem. The imposing painting 'Camel Caravan' from 1932, shows a Bedouin man leading two fully loaded camels in the Judean Hills. The view which overlooks the Dead Sea is one much loved and painted by the artist. Possibly influenced by a painting by John Singer Sargent, an artist whose works served as an important source of inspiration to him (Dalia Manor, The Land of Light and Promise, 2011, pp. 18ff,) Blum was much taken to the barren and stony desert landscape. He loved both the desert topography which he depicts in great detail as the silent life of the desert dwellers. In contrast to the aridness and stillness of the desert Blum places in the middle of the composition a majestic looking camel in full movement. His outline is meticulously delineated against the quiet view of the sea and Moav Mountains seen through the desert summer-day haze. But it is through the depiction of the camel's movement that Blum catches our gaze. While the fully stretched animal placed at the center of the painting paces decisively to our left behind the man who leads him. His counterpart, the camel on the right, is depicted according to the laws of classicism to which Blum abides, in repose. The rider sitting on his hunched back looks outwards towards the road leading to the sea. This classical composition is given its final touch by the sunset which colors the landscape at the end of day, coloring in which Blum excelled.

The second painting from the 1930's depicts in stark contrast to the first, the animated life of the market (Shuk) in old Jerusalem. Based possibly on a photo made in 1926, the market scene shows the re-known 'Rechov ha-Yehudim', the road of the Jews in the old city, where a variety of merchants sell their merchandize to a mixed crowd of buyers- Orthodox Jews and tourists . The long street is strewn by shops with green shutters and small roofs; the steady movement of the openings broken only by two big arches, giving a constant rhythm to the buyers treading down the road toward us (as well as to the modern viewer of the painting whose eye tries to infiltrate the alley). Blum manages to masterly convey the filtering of the summer light through the small roofs to the shaded road below. The light illuminates small areas of the street as that next to a girl poised at the center of the alley in her yellow dress and the face of a woman merchant sitting on the floor beside her. These patches of light add to the joyous atmosphere created by the different characters and the rich coloring of the painting.

Oren Migdal

Sargent, View of Moav Mountains

Girardet Caravan In TheDesert

13 ❖

LUDWIG BLUM
1891-1975 (Israeli)

Camel caravan on the road to the Dead Sea, 1932
oil on canvas
73 x 116 cm (28 ½ x 45 ¼ in.)
signed, dated and located lower left
Provenance: Purchased from the artist by the grandfather of the previous owner circa 1935, since then private Czech collection. Mira Chen has kindly confirmed the authenticity of the painting.

$68,000-85,000

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

שיירת גמלים בדרך לים המלח, 1932
שמן על בד
116x73 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
מקור: נרכש מהאמן על ידי סבו של הבעלים הקודמים בשנת 1935 בקירוב, מאז היצירה באוסף פרטי צ'כי
גב' מירה חן אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€51,400–64,200

14

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

רחוב דוד, הרובע היהודי, ירושלים, שנות ה-30
פחם וצבעי מים על נייר
60x70 ס"מ
חתום בראשי תיבות למטה מימין ולמטה משמאל
גב' מירה חן אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€3,000–4,500

LUDWIG BLUM
1891-1975 (Israeli)

David Street, Jewish Quarter, Jerusalem, 1930s
charcoal and watercolor on paper
70 x 60 cm (27 ¼ x 23 ¼ in.)
signed in initials lower right and lower left
Mira Chen has kindly confirmed the authenticity of the painting.

$4,000-6,000

15 ❖

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

רחוב דוד, הרובע היהודי, ירושלים, שנות ה-30
שמן על בד
60x74 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל ובעברית למטה מימין
גב' מירה חן אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€11,300–15,100

LUDWIG BLUM
1891-1975 (Israeli)

David Street, Jewish Quarter, Jerusalem, 1930s
oil on canvas
74 x 60 cm (29 x 23 ½ in.)
signed in English lower left and in Hebrew lower right
Mira Chen has kindly confirmed the authenticity of the painting.

$15,000-20,000

16

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

תפילה בכותל, 1935
שמן על בד
74x60 ס"מ
חתום באנגלית
ומתוארך למטה משמאל
חתום בעברית למטה מימין
מקור: אוסף ליאון ווילדר
נמכר: מצארט 30 יוני 2009, לוט 14
אוסף פרטי, יוהנסבורג
גב' מירה חן אישרה באדיבותה
את מקוריות היצירה

€27,200–37,800

LUDWIG BLUM
1891-1975 (Israeli)

Praying at the Kotel, 1935
oil on canvas
60 x 74 cm (23 ½ x 29 in.)
signed in English,
dated and located lower left
signed in Hebrew and located lower right
Provenance: Collection Leon Wilder.
Sale: Matsart 30 June, 2009, lot 14.
Private collection, Johannesburg.
Mira Chen has kindly confirmed
the authenticity of the painting.

$36,000-50,000

17

מקסה נורדאו
1897–1991 (צרפתייה)

ירושלים
שמן על בד
46x38 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: מונטיפיורי מכירות פומביות
09 לאפריל, 2008, לוט מספר 292
אוסף פרטי ירושלים

€6,000–9,100

MAXA NORDAU
1897-1991 (French)

Jerusalem
oil on canvas
38 x 46 cm (15 x 18 in.)
signed lower left
Provenance: Sale: Montefiore Auction House,
April 09, 2008, lot 292.
Private collection, Jerusalem.

$8,000-12,000

18

LUDWIG BLUM
1891-1975 (Israeli)

View of Jerusalem, 1966
oil on canvas
40 x 73 cm (15 ½ x 28 ½ in.)
signed and dated lower right
Mira Chen has kindly confirmed the authenticity of the painting.

$25,000-36,000

לודוויג בלום
1891–1975 (ישראלי)

נוף ירושלים, 1966
שמן על בד
73x40 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
גב' מירה חן אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€18,900–27,200

19

PINCHAS LITVINOVSKY

1894-1984 (Israeli)

"Debka" (oriental dance), 1920s
oil on canvas
38 x 44 cm (14 ¾ x 17 ¼ in.)
Gideon Ofrat has kindly confirmed the authenticity of this work

$12,000-18,000

פנחס ליטבינובסקי

1894–1984 (ישראלי)

"דבקה" (ריקוד מזרחי), שנות ה-20
שמן על בד
44x38 ס"מ
גדעון עפרת אישר באדיבותו את מקוריות היצירה

€9,100–13,600

20 ❖

PINCHAS LITVINOVSKY
1894-1984 (Israeli)

Jerusalem couple, 1920's
oil on canvas
73 x 54 cm (28 ½ x 21 in.)
signed lower left

$12,000-18,000

פנחס ליטבינובסקי
1894–1984 (ישראלי)

זוג ירושלמי, שנות ה-20
שמן על בד
54x73 ס"מ
חתום למטה משמאל

€9,100–13,600

Arieh Allweil was born in Poland, and grew up in Vienna and Dresden where he honed his skills as an artist and developed a well rounded artistic background. In 1920 he visited Palestine for the first time as member of the Hashomer HaTzair, settling in Galilee in 1928. In 1940s he settled in Safed and was a central figure in the local school. Allweil was classified by the Israeli art-historian Haim Gamzu, as a 'synthetic artist'. An artist that "did not turn his back on modernism but was still influenced also by other earlier styles that were not en vogue". The main trait he saw in Allweil was an innate love for nature ''at one in nature and in love with it... he constantly and meticulously paints the landscapes of Zichron-Yakov and Shfeya". In this Gamzu believed that the artist was faithful to a local idiom, an all important locality that he recreates each time. (Gamzu, Painting and Sculpture in Israel, p. 61)

Four of the paintings in this auction belong to the artist's first period in Palestine. They represent what might be labeled as an 'arcadian outlook at life' of farm workers quietly laboring in village landscapes doing manual agricultural work. As Gideon Ofrat wrote in an article on the well known painting of the *Courtyard at Shfeya* (1923) sold in Matsart in 2008, "Allweil created a picture of happiness, in which a man and an animal face the artist for an idyllic and timeless image in its immobility. The color surface is rough...a roughness (that) completes (a) down-to-earth message" (Gideon Ofrat, 2008).

In *Courtyard at Shfeya (lot #24)* (from the early 1920s), we can discern Allweil's synthetic style at work. The artist limits his palette to a brown and blue chromatism, suggesting a cubist composition. However, his innate love for nature and for people working in the fields makes him add details that are based on artists other than those of the cubist tradition. In the center we can discern a Bonnard looking pink figure while in the foreground a naïve looking cart is seen pulled by a donkey. These details don't detract rather to the contrary add flavor to the serene atmosphere of the little village as if life has stood at a standstill an "[a]rcadia that is completely innocent. Because this "Gordon-like" painting is an ethical painting: a painting of being satisfied with a little, manual work, harmony between man and animals, culture and nature." (Gideon Ofrat, 2008).

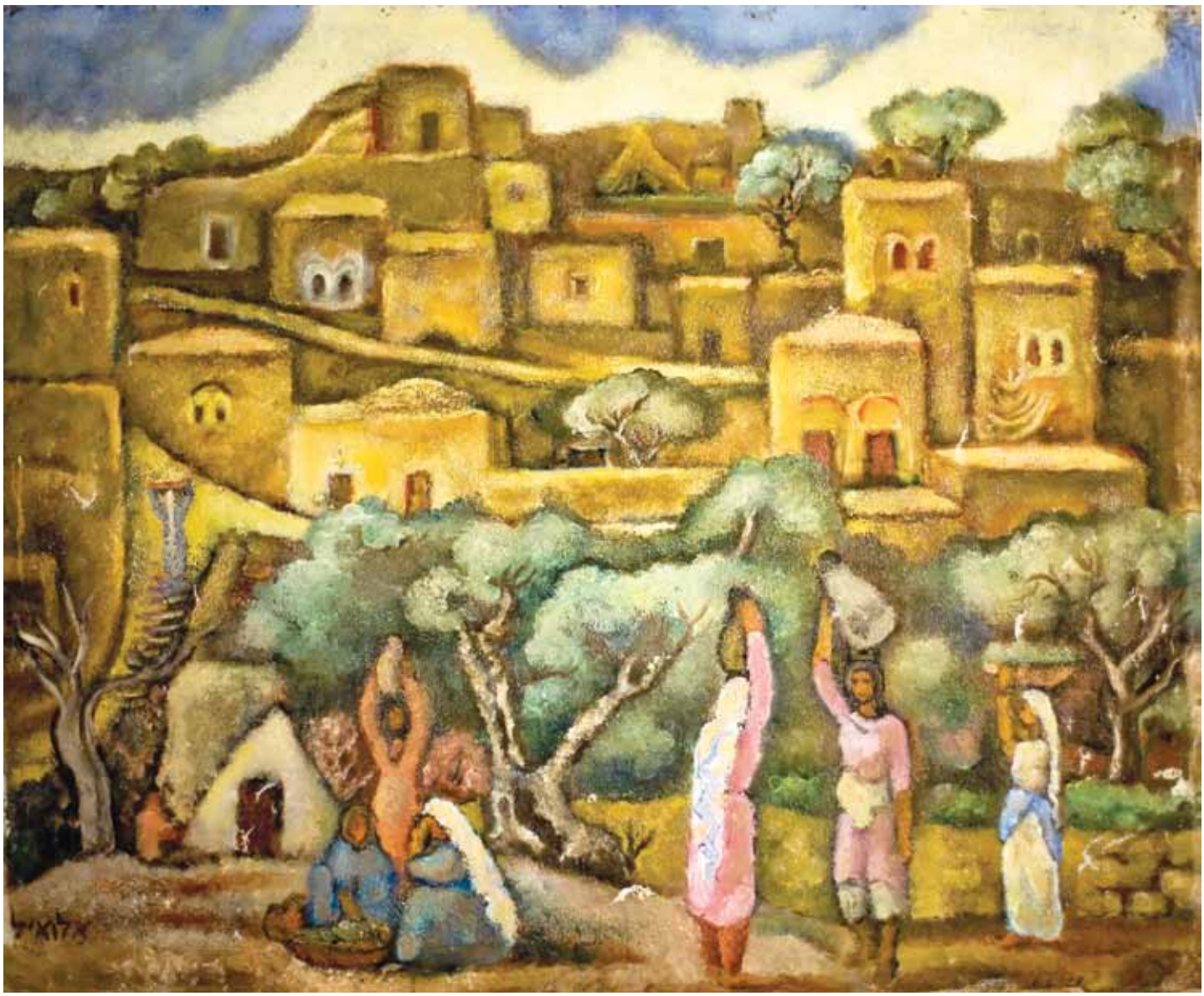
Women by a village well (lot #23) from 1927, completes the Arcadian terminology needed by us to decipher the artist's early work. Three women are depicted in pastel quality colors that soften their sharpness in contrast to the buildings behind. Their relaxed and matter of fact manner conform to the idyllic atmosphere created by the artist. The roughness of the texture of the buildings behind the women completes the "down to earth message" a message that stresses the importance of modesty over other values.

The two other early works show a somewhat more complex composition. The earlier *Woman in a landscape (lot #22)* takes from the *Courtyard at Shfeya* a cubist based composition in the houses in the background. It would seem that the artist had broken the basic cubed forms of the houses before assembling them again on the steep rising hill in a complicated network of arched openings, hanging verandas and intertwining brick walls. At the top of the hill are placed 3 new buildings with white washed walls that contrast to the ochre brick walls of the old village. This is a definite sign of change in the somewhat secluded village life, a change that can be seen as ushered also by the woman with the blue and pink trousers as by the solitary green tree.

More lively and rich in details is the *Village in Galilee (lot #21)*, showing the culmination of Allweil's earlier style. To the earlier scantly populated village landscapes, the artist adds with gusto several feminine figures, some seated and some standing with water-jars on their heads. Painted in soft Bonnard-looking pastel colors, the artist has placed the figures along the front plane as dialoguing between themselves. A small stone fence lined with old olive trees separating them from the village houses, which they can reach through a side alleyway to the left.

Unlike the other landscapes, Allweil presents us here with a fully fledged arcadian landscape, not a 'pure' condensed view populated by the odd figure, animal or cart, but a more animated village scene in which he tries to tell us a story. The story is that of the Jewish re-settlement of Galilee to which a tent and the well kept houses hint.

Oren Migdal



21

אריה אלוואיל
1901–1967 (ישראלי)

כפר בגליל, שנות ה-20
שמן על בד
63x50 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, תל אביב (רשום בגב)

€13,600–19,600

ARIEH ALLWEIL
1901-1967 (Israeli)

Village in the Galilee, 1920s
oil on canvas
50 x 63 cm (19 ½ x 24 ½ in.)
signed lower left
Provenance: Private collection, Tel Aviv (inscribed on the stretcher).

$18,000-26,000

22

אריה אלוואיל
1901–1967 (ישראלי)

אישה על רקע נוף
שמן על בד
64x50 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, תל אביב (רשום בגב מסגרת מתיחה)

€12,100–15,100

ARIEH ALLWEIL
1901-1967 (Israeli)

Woman in a landscape
oil on canvas
50 x 64 cm (19 ½ x 25 in.)
signed lower left
Provenance: Private collection, Tel Aviv (inscribed on the stretcher).

$16,000-20,000

23

אריה אלוואיל
1901–1967 (ישראלי)

נשים ליד באר מים, 1927
שמן על בד
65x50 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, תל אביב
הוצג: אמנות ישראלית מודרנית בראשיתה, מוזיאון תל-אביב לאמנות, מאי 1957.

€12,100–15,100

ARIEH ALLWEIL
1901-1967 (Israeli)

Women by village well, 1927
oil on canvas
50 x 65 cm (19 ½ x 25 ½ in.)
signed and dated lower left, inscribed 43 on the stretcher
Provenance: Private collection, Tel Aviv.
Exhibited: Modern Israeli art in its beginnings, Tel Aviv Museum, May 1957.

$16,000-20,000

23

24

אריה אלוואיל
1901–1967 (ישראלי)

חצר בשפיה, 1929
שמן על בד
73x99 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, תל אביב

€19,600–27,200

ARIEH ALLWEIL
1901-1967 (Israeli)

Courtyard in Shfeya, 1929
oil on canvas
73 x 99 cm (28 ½ x 38 ½ in.)
signed and dated lower right
Provenance: Private collection, Tel Aviv.

$26,000-36,000

25

שמואל חרובי
1897–1965 (ישראלי)

גינת האמן
שמן על בד
50x35 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, אנגליה

€2,600–3,800

SHMUEL CHARUVI
1897-1965 (Israeli)

Artist's garden
oil on canvas
35 x 50 cm (13 ½ x 19 ½ in.)
signed lower right
Provenance: Private collection, UK

$3,500-5,000

26

יעקב איזנברג
1897–1966 (ישראלי)

הרי יהודה בפריחה
שמן על בד מוצמד ללוח
36x48 ס"מ
חתום למטה משמאל

€900–1,400

YAACOV EISENBERG
1897-1966 (Israeli)

Judean hills in blossom
oil on canvasboard
48 x 36 cm (18 ¾ x 14 in.)
signed and located lower left

$1,200-1,800

27

יעקב איזנברג
1897–1966 (ישראלי)

נוף הר הבית, ירושלים
שמן על בד
64x50 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,100–1,500

YAACOV EISENBERG
1897-1966 (Israeli)

View of the Temple Mount, Jerusalem
oil on canvas
50 x 64 cm (19 ½ x 25 in.)
signed and located lower right

$1,500-2,000

28

יעקב איזנברג
1897–1966 (ישראלי)

נוף הר הבית
והר הזיתים
שמן על בד מוצמד לקרטון
52x39 ס"מ
חתום למטה מימין

€2,000–2,400

YAACOV EISENBERG
1897-1966 (Israeli)

The Temple Mount
and Mount of Olives
oil on canvas mounted on cardboard
39 x 52 cm (15 ¼ x 20 ¼ in.)
signed and located lower right

$2,600-3,200

29

יעקב איזנברג
1897–1966 (ישראלי)

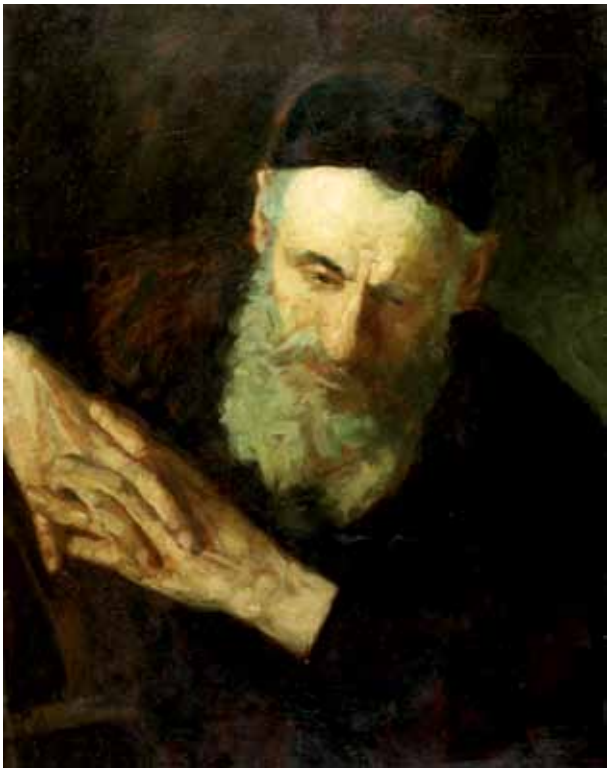
נוף הר הזיתים
שמן על בד מוצמד לקרטון
59x50 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,700–2,100

YAACOV EISENBERG
1897-1966 (Israeli)

View of the Mount of Olives
oil on canvas mounted on cardboard
50 x 59 cm (19 ½ x 23 in.)
signed and located lower right

$2,200-2,800



30

אבל פן
1883–1963 (ישראלי, לטבי)

קוזאקים, 1912
שמן על בד מוצמד ללוח
46x27 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
ספרות: גרסה של יצירה זו מופיעה בספרו של צלמונה, אמנותו של אבל פן
מוזיאון ישראל, ירושלים, 2003, עמ' 16

€9,100–11,300

ABEL PANN
1883-1963 (Israeli, Latvian)

Cossacks, 1912
oil on canvas mounted on board
27 x 46 cm (10 ½ x 18 in.)
signed and dated lower right
Literature: A Version of this work is illustrated in- Zalmona Y., The art of Abel Pann, Israel Museum, Jerusalem, 2003 p.16

$12,000-15,000

31 ❖

שמואל הירשנברג
1865–1908 (פולני, ישראלי)

רב
שמן על לוח
46x60 ס"מ
חתום למטה מימין

€6,000–9,100

SAMUEL HIRSZENBERG
1865-1908 (Polish, Israeli)

Rabbi
oil on panel
60 x 46 cm (23 ½ x 18 in.)
signed lower right

$8,000-12,000

32 ❖

ABEL PANN
1883-1963 (Israeli, Latvian)

The Promised Land, c 1930
pastel on paper
51 x 74 cm (20 x 29 in.)
signed lower right
Provenance: Private collection, France

$18,000-26,000

אבל פן
1883–1963 (ישראלי, לטבי)

הארץ המובטחת, 1930 בקירוב
פסטל על נייר
74x51 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף פרטי צרפת

€13,600–19,600

Rubin painted this extraordinary impressionist outdoor scene in Rumania after World War 1, yet the historical circumstances of the scene depicted here remain unknown. Before us is a congested gathering on a city street, too narrow to contain the crowd. The people in the crowd are seen from behind, their faces hardly visible, yet their beards, brimmed hats and long black coats indicate that many of them are Orthodox Jews. The tall buildings in the background indicate that Rubin painted this work in the city of Czernowitz to where he relocated upon leaving his home in Falticeni at the end of the war.

Above the heads of the multitude, assembled most probably near the synagogue, protrudes a figure in uniform, mounted on a horse, presumably a policeman or some other figure of authority whose function it is to maintain civil order. In the foreground, at a slight distance from the crowd one can see from the back a bare-foot man left on a stretcher. Half seated half reclining, his head is helplessly leaning on the backrest. Nearby, to his right, we see a woman holding a child, and on his left a bearded Jew leaning on a walking stick. Above the latter figure a head of a mustached soldier in a uniform can be detected, with a black cap of the Austro-Hungarian army. (Czernowitz was part of the Austro-Hungarian Empire until the end of World War I whereby it became part of Rumania).

The setting is the last days of the war. Plausibly Rubin documented on canvas an event which he witnessed, although it is unclear whether this is a routine market scene, some political demonstration or an anti-Semitic incident. In any event, from a stylistic point of view, the murky pastel color-scale and the application of paint onto the canvas are unique. Although Rubin must have initially applied the paint with a paintbrush, he subsequently detracted excessive paint by the repetitive wide strokes of a spatula. These strokes create a rhythmic web, a mosaic-like surface of colored planes almost abstract in appearance, the prominence of which is evident in spite of the attention paid to the narrative and the abundance of details.

Carmela Rubin

את סצינת החוצות האימפרסיוניסטית ויוצאת הדופן צייר ראובן ברומניה לאחר מלחמת העולם הראשונה, אך נסיבותיה נותרו חידתיות. לפנינו התקהלות צפופה ברחוב עירוני שצר מהכיל את הקהל הרב. האנשים בקהל נצפים אמנם מאחור ותווי פניהם מוסתרים, אך הזקנים על פני רבים מן הנוכחים וכן המגבעות והקפוטות מעידים עליהם כי רבים מהם יהודים אורתודוקסים. הבניינים הגבוהים למדי הנראים ברקע מעידים כי ראובן צייר את הציור כנראה בעיר צ'רנוביץ אליה עקר מביתו בפולטיצ'ן בסוף המלחמה.

מעל ראשי הנאספים שנקהלו קרוב לודאי בסמוך לבית הכנסת, מזדקרת לגובה בהיותה רכובה על סוס - דמות במדים, כנראה של שוטר או על שררה אחר הנמצא במקום כדי לשמור על הסדר בקרב ההמון. בקדמת הציור, מרוחק משהו מן הקהל, נצפה מאחור אישיח פשוטל על אלונקה, ספק יושב ספק שוכב, כשראשו מוטל בחוסר אונים על המסעד, ובמרחק ממנו נראים אשה עם ילד בזרועותיה מימין, ויהודי מזוקן הנשען על מקל הליכה משמאל. מעל דמותו של האחרון מבצבץ ראשו של חייל משופם במדים, חבוש כובע שחור של חיילי הצבא האוסטרו-הונגרי (אימפריה שהעירצ'רנוביץ היתה חלק ממנה עד מלחמת העולם הראשונה, אז הפכה לחלק מרומניה).

הימים הם כאמור ימי שלהי המלחמה, ונראה כי ראובן תיעד על הבד אירוע שהיה עד לו, אם כי לא ברור אם מדובר בסצינת שוק שגרתית, בהתקהלות סביב הפגנה פוליטית או בהתרחשות רחוב אנטישמית.

מכל מקום, מבחינת סגנון הציור מעניינת סקלת הצבעים הפסטליים-עכורים ואופן הנחת הצבע על הבד, שגם אם נמרח מלכתחילה בעזרת מכחול, נגרע אחר כך במשיכות רחבות, חוזרות ונשנות, בעזרת מרית. משיכות אלה יוצרות מארג קצבי דמוי פסיפס של משטחי צבע כמעט מופשטים הבולטים לעין למרות תשומת הלב לנרטיב והעומס בפרטים.

כרמלה רובין

Rubin, Galut 1920

.Rubin, self-portrait, 1921

33 ❖

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

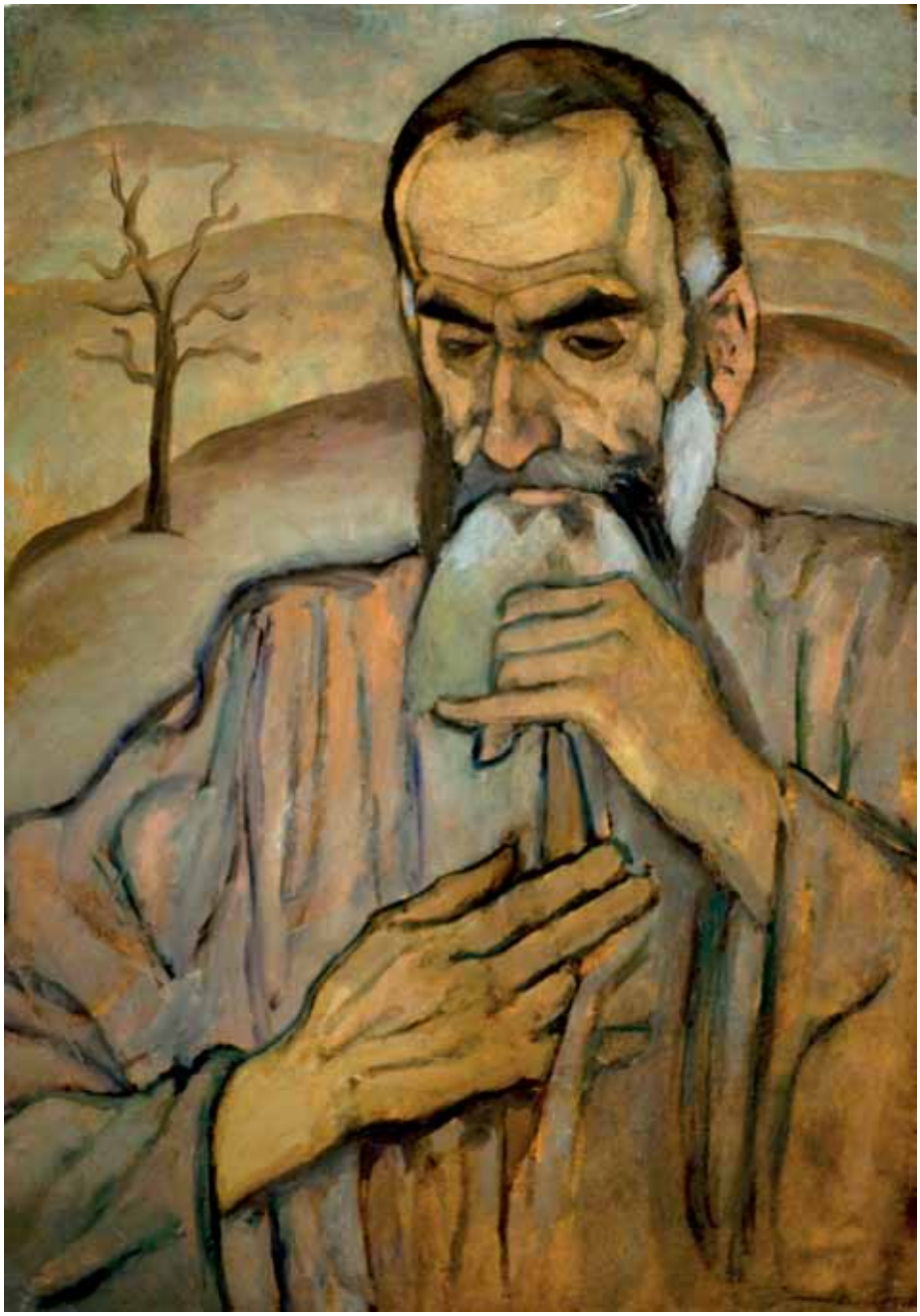
שוק, 1920
שמן על בד
63x50 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף מר וגב' ג'אק רוסמרין, ניו יורק
אוסף פרטי ניו יורק, ארה"ב
הוצג: ביקור בית – ציוריו של רובין מאוספים ציבוריים ופרטיים,
מוזיאון בית ראובן רובין, 25 מרץ 1998 – 1 לספטמבר 1988,
מספר קטלוגי 846 98/524 (תווית בגב היצירה)
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€60,400–90,700

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Market place, 1920
oil on canvas
50 x 63 cm (19 ½ x 24 ½ in.)
signed lower right
Provenance: Collection of Mr and Mrs Jack Rosmaryn, New York.
Private collection, New York.
Exhibited: Home Visit - Rubin's paintings from public and private collections,
Rubin Museum Foundation, 25 March 1998 -1 September 1998,
catalogue number 846 98/524 (label on the reverse).
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$80,000-120,000



34

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

נביא, 1919
שמן על קרטון מוצמד לבד
45x66 ס"מ
מקור: אוסף פרטי, תל-אביב
הוצג: אנשי חזון ונביאים: ציורים מוקדמים של ראובן רובין, 1914–1923, מוזיאון ישראל, נובמבר 2006 - יולי 2007
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€41,600–56,700

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Prophet, 1919
oil on cardboard mounted on canvas
66 x 45 cm (25 ¾ x 17 ½ in.)
Provenance: Private collection, Tel Aviv.
Exhibited: Prophets and Visionaries: Reuven Rubin's Early Years, 1914-23, The Israel Museum, November 2006-July 2007.
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$55,000-75,000

35

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

זוג קשישים, 1920
שמן על קרטון מוצמד לבד
45x66 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, תל-אביב
הוצג: אנשי חזון ונביאים: ציורים מוקדמים של ראובן רובין 1914–23
מוזיאון ישראל, נובמבר 2006 – יולי 2007
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€41,600–56,700

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Elderly couple, 1920
oil on cardboard mounted on canvas
66 x 45 cm (25 ¾ x 17 ½ in.)
signed lower right
Provenance: Private collection, Tel Aviv.
Exhibited: Prophets and Visionaries: Reuven Rubin's Early Years, 1914-23
The Israel Museum, November 2006-July 2007
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$55,000-75,000

36

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

מאלף הנחשים, שנות ה-60
דיו וצבעי מים על קרטון
53x78 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: גלריה אנגל, ירושלים
אוסף פרטי
כרמלה רובין אישרה באדיבותה
את מקוריות היצירה

€3,800-5,300

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

The snake charmer, 1960's
ink, wash and watercolor on cardboard
78 x 53 cm (30 ½ x 20 ½ in.)
signed lower left
Provenance: Engel Gallery, Jerusalem
Private collection
Carmela Rubin has kindly confirmed
the authenticity of this work

$5,000-7,000

37 ❖

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Landscape of Galilee
oil on canvas
73 x 91 cm (28 ½ x 35 ½ in.)
signed lower center
Provenance: Acquired directly from the artist in Israel, 1966.
Private collection.
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$180,000-220,000

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

נוף גלילי
שמן על בד
91x73 ס"מ
חתום למטה במרכז
מקור: נרכש ישירות מההאומן בישראל, 1966
אוסף פרטי.
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€136,000–166,200

38

ראובן רובין
1893-1974 (ישראלי)

דוד המלך
צבעי מים ודיו על נייר
48x60 ס"מ
חתום למטה מימין
נמכר: כריסטי'ס אמסטרדם, 05 ליוני 2007, לוט מספר 44
אוסף פרטי, ישראל
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€13,600-18,100

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

King David
watercolor and ink on paper
60 x 48 cm (23 ½ x 18 ¾ in.)
signed lower right
Provenance: Sale: Christie's Amsterdam, June 05, 2007, lot 44.
Private collection, Israel.
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$18,000-24,000

39 ❖

ראובן רובין
1893-1974 (ישראלי)

אגרטל פרחים
שמן על בד
61x81 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: נרכש על ידי משפחתו של הבעלים הקודמים בשנת 1960 בקירוב.
אוסף פרטי, ארה"ב.
נרכש בכריסטי'ס ניו יורק בתאריך 05 למאי 2010, לוט 448
אוסף פרטי, ניו יורק.
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€90,700-113,300

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Vase de fleurs
oil on canvas
81 x 61 cm (31 ½ x 23 ¾ in.)
signed lower right
Provenance: Purchased by family of previous owner c. 1960.
Private collection, USA.
Sale: Christies New York, 5 May 2010, lot 448.
Private collection, New York.
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$120,000-150,000

40

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

גבר וגמל במנוחה
צבעי מים ודיו על נייר
75x50 ס"מ
חתום למטה מימין
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€3,000–4,500

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Man and camel at rest
watercolor and ink on paper
50 x 75 cm (19 ½ x 29 ¼ in.)
signed lower right
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work

$4,000-6,000

41

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

איש מרסן גמל
צבעי מים ודיו על נייר
76x50 ס"מ
חתום למטה מימין
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€3,000–4,500

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Man restraining camel
watercolor and india ink on paper
50 x 76 cm (19 ½ x 29 ½ in.)
signed lower right
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work

$4,000-6,000

42 ❖

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Horses
oil on canvas
33 x 41 cm (16 x 12 ¾ in.)
signed lower left
Provenance: Private collection, France

$30,000-40,000

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

סוסים
שמן על בד
41x33 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, צרפת

€22,700–30,200

The figure of the Rabbi crowned with a Shtreiml (a fur hat traditionally worn by Hassidic Jews) is characteristic of Rubin's "Jewish paintings" dating from the 1930's onward. In these paintings depicting Jewish themes, Rubin receded from his bright-lit colors and detailed narrative which he had adopted upon his arrival in Eretz-Israel in the early twenties.

A single figure occupies the entire space, its colors merging with the dark background. Only plays of flickering light and shadow in a manner reminiscent of Rembrandt break the darkness of the saturated black paint in the background and in the Rabbi's mantle. Light seems to radiate from the Rabbi's face, from his white glittery shirt, from the back of his palm and from the white touches on his beard and hair. These bright touches are grasped as flashes of enlightenment whereby Rubin inspires the lonely pensive figure with a feeling of spirituality.

Carmela Rubin

דמותו של הרב המזוקן ועטור השטריימל אופיינית למדי לציורים בנושאים יהודיים של ראובן משנות השלושים ואילך. בציורים אלה הרחיק ראובן עד מאוד מן הצבעוניות שטופת האור ומן הבדים עתירי הפרטים שאימץ בבואו לארץ בראשית שנות העשרים.

הדמות הבודדת תופסת את כל מרחב הבד, וכמעט מתמזגת בצבעוניותה עם הרקע הכהה. רק משחקי אור-צל בנוסח רמברנדט מפרים את האופל של הצבע השחור הדשן, כאשר דווקא מתוך הצבעוניות הכהה, גם ברקע וגם במעילו של הרב, בוקע אור מן הפנים, החולצה הצחורה והבוהקת, גב כף היד ונגיעות לבנות בשיער ובזקן. באמצעות הנגיעות הבהירות הנתפסות כהבזקים של הארה, מאציל ראובן על הדמות המכונסת בבדידותה תחושה של רוחניות.

כרמלה רובין

43

ראובן רובין
1893-1974 (ישראלי)

דוד ושאול
צבעי מים ודיו על נייר
48x60 ס"מ
חתום למטה מימין
נמכר: כריסטי'ס אמסטרדם, 05
43 ליוני 2007, לוט מספר
אוסף פרטי, ישראל
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את
מקוריות היצירה

€13,600-18,100

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

David and Saul
watercolor and ink on paper
60 x 48 cm (23 ½ x 18 ¾ in.)
signed lower right
Provenance: Sale: Christie's Amsterdam
June 05, 2007, lot 43.
Private collection, Israel.
Carmela Rubin has kindly confirmed
the authenticity of this work.

$18,000-24,000

44

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

הרב של חברון, שנות ה- 30
שמן על בד
59x81 ס"מ
חתום למטה משמאל
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€68,000–90,700

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

The Rabbi of Hebron, 1930s
oil on canvas
81 x 59 cm (31 ½ x 23 in.)
signed lower left
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$90,000-120,000

45 ❖

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

אישה עם כבש
דיו על נייר
48x65 ס"מ
חתום ומוקדש למטה משמאל
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€4,500–6,000

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Woman with sheep
india ink and wash on paper
65 x 48 cm (25 ¼ x 18 ¾ in.)
signed and inscribed lower left
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

$6,000-8,000

46 ❖

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Ein Karem with almond trees in blossom, 1940s
oil on canvas
66 x 81 cm (25 ¾ x 31 ½ in.)
signed lower left
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work

$120,000-180,000

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

פריחת השקדייה בעין כרם, שנות ה- 40
שמן על בד
81x66 ס"מ
חתום למטה משמאל
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€90,700–136,000

47 ❖

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

חלילן, 1970
תבליט זכוכית מצויירת
7x29x33 ס"מ
חתום, מתוארך וממוספר 1/5 למטה מימין
היצירה הנה שיתוף פעולה בין ראובן רובין
לאמן הזכוכית האיטלקי ויטוריו קונסטנטיני

€1,900–2,300

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Flutist, 1970
painted glass relief
33 x 29 x 7 cm (13 x 11 x 3 in.)
signed, dated, numbered 1/5 lower right
A cooperation between Reuven Rubin
and the Italian glass artist Vittorio Constantini

$2,500-3,000

48

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

חזון מקראי, 1970
תבליט זכוכית מצויירת
25x35x3 ס"מ
חתום מתוארך וממוספר 3/5
היצירה הנה שיתוף פעולה בין
ראובן רובין לאמן הזכוכית האיטלקי
ויטוריו קונסטנטיני

€9,100–12,100

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Biblical vision, 1970
painted glass relief
35 x 25 x 3 cm (13 ½ x 9 ¾ x 1 in.)
signed, dated and numbered 3/5
A cooperation between
Reuven Rubin and
the Italian glass artist Vittorio Constantini

$12,000-16,000

49 ❖

ראובן רובין
1893–1974 (ישראלי)

מחווה לקזאלס, 1972
שמן על בד
92x73 ס"מ
חתום למטה משמאל, חתום, מתוארך, מתואר ורשום בגב מסגרת המתיחה
צויר בקיסריה, מקום שפבלו קזאלס ניגן עם הפילהרמונית הישראלית
כרמלה רובין אישרה באדיבותה את מקוריות היצירה

€136,000–196,400

REUVEN RUBIN
1893-1974 (Israeli)

Homage a Casals, 1972
oil on canvas
73 x 92 cm (28 ½ x 35 ¾ in.)
signed lower left, signed, dated, titled and inscribed on the stretcher
Executed in Caesarea, where Pablo Casals played with the Israel Philharmonic.
Carmela Rubin has kindly confirmed the authenticity of this work.

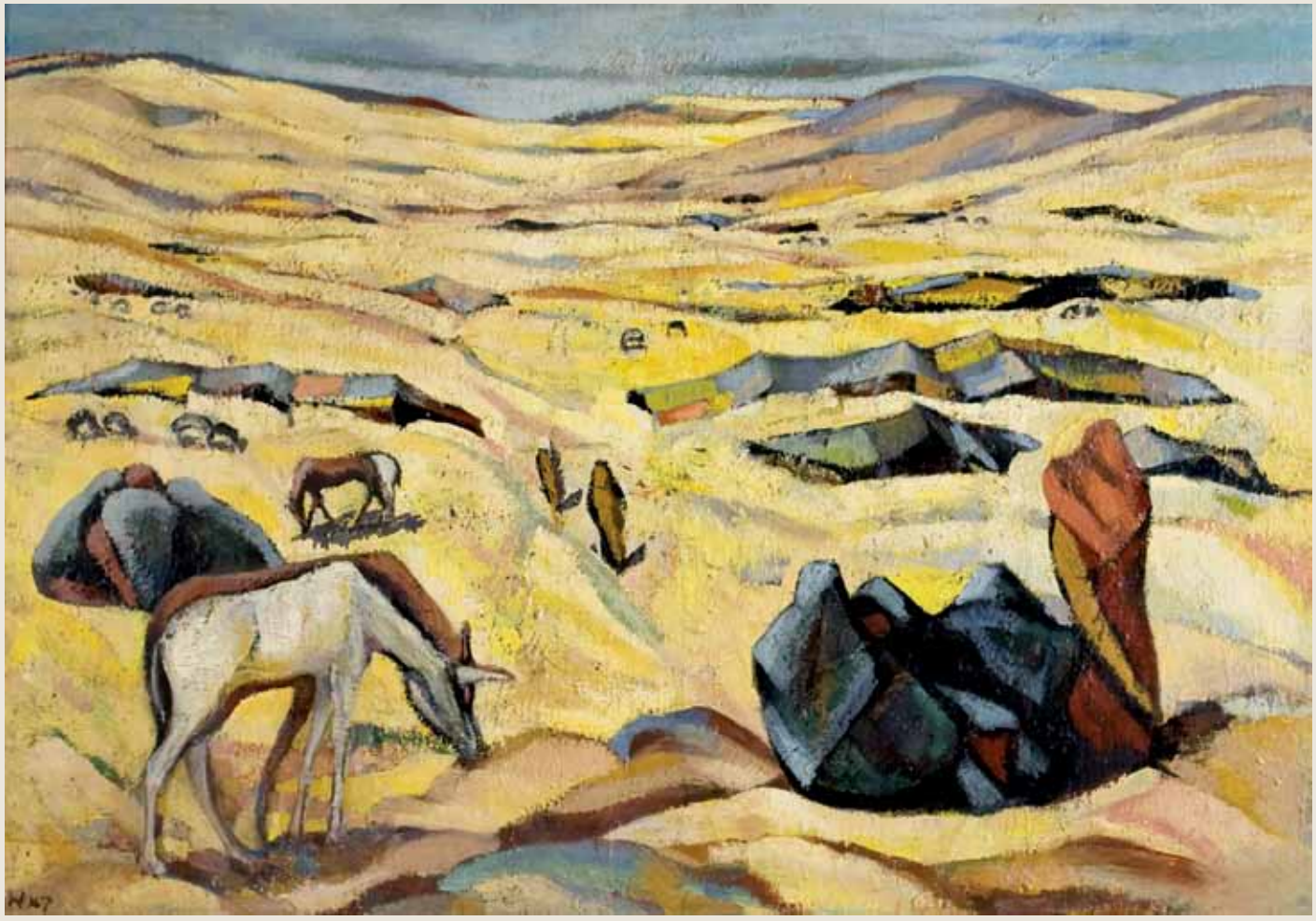
$180,000-260,000

Kaete Ephraim Marcus was born into an elite German family that allowed her to benefit from a strong liberal Jewish education as well as superb artistic training. Marcus started painting at an early age, completing her artistic education under the famed Expressionist artist Max Beckmann and the Fauvist Andre Lhote. In 1917, she married Dr. Joseph Marcus a Jewish-Zionist leader and had three children. The family at first lived in Germany and France and then escaped the burgeoning anti Semitism in Europe to Palestine in 1934. They settled in Beit HaKerem, Jerusalem and opened an inn to earn a living; here artist learned and experienced hard life of new immigrant and other social-economic difficulties. In Ramat-Gan, 1948, where Marcus embarked on the final leg of her artistic journey, known to many as the most prosperous period of her artistic career.
Marcus is known for her intimate depictions of women's life in contrast to her rich and colorful landscapes of Israel. Her works always show a tender and delicate approach to the subject matter that depicts an innate sensitivity to the joys of motherhood and the challenges that were faced by immigrant European Jews during the Second Aliyah.

In the present collection we have a rare opportunity to encounter her full oevre as it is expressed in different subject matters. The earliest works date to when Marcus was a young wife and mother in Paris, betraying an inward inclination and an expressed femininity. These images are intimate home portraits, many times scenes of her family or of her children during activities. This is seen most clearly in *Blessed woman, circa 1927* and *Mother and two children, 1932*. Both works are self-portraits with her children, where she depicts herself primarily as a mother and then as artist. She is seen as holding her infant in her arms with acceptance and love in one case and juxtaposed with her two children looking over her shoulder in another. The rounded features of mother and children with the emphasized eyebrows, as the game of light and shadows achieved by impressionistic brush strokes and a soft, feminine color palette, are characteristic of this early French period. These would seem to show a woman that blossoms through motherhood, slowly developing an individual rhetoric, her role of a mother strengthening her confidence as an artist. This is not only exemplified by the calmness, confidence and tranquility that the self portraits emit but by the title given to the painting *Blessed woman*.
An instructive comparison that can elucidate the style of Marcus' French period is to that of Sionah Tagger, a woman artist who also studied under Andre Lhote and would be influential in Israeli art. A comparison of one of her more famous paintings that of a *Portrait of young woman (Spanish girl), 1925,* to Marcus reveals a similar color scheme and composition but a dissimilar painting technique. Looking at their common source, the *Portrait d'Anne Foujallas, ca. 1920,* we can discern that while Tagger takes from Lhote a cubist destruction of forms, Marcus is more interested in the contrasts of color and the play of light and shade. The two women seem to be working in this stage of their lives, at opposite directions although coming from the same source. Tagger stresses the angularity of forms and their sculptural quality, while Marcus stresses color and light for a more painterly effect. In this she is closer in style to the Jewish artists of the School of Paris working in this city at the time.
Three portraits of Marcus' eldest daughter Chava, show the artist's impeccable attention to rendering and detail. *Young girl sewing, 1927* shows a tender and peaceful child sitting in profile to the viewer as she threads a needle. By using a distinct color palette and placing the subject in front of a deep green background, Marcus brings the viewer's attention to the intimate details of the child's clothing and her shiny black hair that are contrasted to the smooth bright skin. The local use of color, rounded forms and delicate brushstrokes creates the child's head and the gentle shoulders. But what strikes the viewer is the fluidity of forms and an apparent 'lightness' in the execution of the painting. This is naturally due to her closeness to the subject matter but also to a certain confidence in her style.

The paintings by Marcus following her immigration to Palestine are in stark contrast to the intimate portraits of family that she created in Europe. Having left a comfortable bourgeois European life, the hardships and challenges in store for an 'Oleh' in the 1930s are seen in her paintings from this period. Several social themes appear in these works: new immigrants, life in the Maabara (immigration camp) and paintings of unemployed persons. It was written that "[t]hese works served as a catharsis of her own feelings" (A. Taiber, Kaete Ephraim Marcus – Retrospective, 1997, p.158). However, it was not only the subject matter that changed. A new and distinct style emerged, as we see in *Immigrant camp in the North*. The painting shows a group of women immigrants dressed in gray overlooking a cluster of sun-burned Maabra houses. The women are seated on the bare ground with their back to the viewer, huddled together trying to warm up in the afternoon sun, while a solitary young mother dressed in a red-shirt stands up holding her child tightly to her bodice, trying to put him to sleep. The white cubist-esque village houses stand in stark contrast to the rounded gray figures of the women. Their outline divides the women before them into separate, smaller groups thus creating a feeling of strong alienation to the viewer, who already feels ill at ease by the fact that the women are dressed in gray and seen from the back. The barren land and treeless hills which form the background stress the solitude of the immigrants in this unknown land. Marcus shows in this painting her fear of the new surroundings and the harsh pain of losing the comforts of life in Europe. She searches to express human suffering and emotional distress through color, line and a new found cubist composition.

Oren Migdal and Alice Martinov-Levin



50

קטה אפרים מרכוס

1892–1970 (ישראלית)

בדואים בקרבת באר שבע, 1949 בקירוב

שמן על בד
120x80 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן
הוצג: קטה אפרים מרכוס, רטרוספקטיבה,
מוזיאון תל אביב לאמנות, 17 אוגוסט 1997
ספרות: ב. רוטנברג, ר. אורון, ד"ר ג. מרכוס, קטה אפרים מרכוס,
מסדה הוצאה לאור, תל אביב, 1961, לוח מספר 54
קטה אפרים מרכוס, רטרוספקטיבה, מוזיאון תל אביב לאמנות,
17 אוגוסט 1997, עמ' 119 איור מספר 76

€13,600–19,600

KAETE EPHRAIM MARCUS

1892-1970 (Israeli)

Bedouins near Beersheba, c. 1949

oil on canvas
80 x 120 cm (31 ¼ x 46 ¾ in.)
signed lower left
Provenance: Chava and Zvi Dormann collection
Exhibited: Kaete Ephraim Marcus - A Retrospective,
Tel Aviv Museum of Art, 17 August 1997.
Literature: B. Rothenberg, R. Oron, Dr. J. Marcus (ed.), Kaete Efraim Marcus,
Massadah Publishing co., Tel-Aviv, 1961, plate 54.
Kaete Ephraim Marcus - A Retrospective, Tel Aviv Museum of Art,
17 August 1997, illustrated in exhibition catalogue, p9, fig. 76.

$18,000-26,000

51

קטה אפרים מרכוס
1892–1970 (ישראלית)

כנרת
שמן על בד
55x46 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן

€4,500–6,800

KAETE E. MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Kinnereth
oil on canvas
46 x 55 cm (18 x 21 ½ in.)
signed lower left
Provenance: Dormann family

$6,000-9,000

52

קטה אפרים מרכוס
1892–1970 (ישראלית)

מעברה באיזור הצפון, תחילת שנות ה-50
שמן על לוח סיבית
100x70 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן
הוצג: קטה אפרים מרכוס
רטרוספקטיבה, מוזיאון תל אביב לאמנות, 17 אוגוסט 1997
ספרות: קטלוג התערוכה, קטה אפרים מרכוס,
עמ' 96, איור מספר 48.

€9,100–12,100

KAETE EPHRAIM MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Immigrant camp in north, early 1950s
oil on chipboard
70 x 100 cm (27 ¼ x 39 in.)
signed lower right
Provenance: Chava and Zvi Dormann collection.
Exhibited: Kaete Ephraim Marcus -
A Retrospective, Tel Aviv Museum of Art, 17 August 1997.
Literature: Kaete Ephraim Marcus -
Exhibition catalog p. 96, fig 48.

$12,000-16,000

53

קטה אפרים מרכוס
1892–1970 (ישראלית)

הזורעת, 1960
ברונזה
21x50x73 ס"מ
חתום על הבסיס
מקור: עזבון משפחת מרכוס.
הוצג: קטה אפרים מרכוס, רטרוספקטיבה, מוזיאון תל אביב לאמנות, 17 אוגוסט 1997
ספרות: קטלוג התערוכה, קטה אפרים מרכוס, רטרוספקטיבה, מוזיאון תל אביב לאמנות, 17 אוגוסט 1997, עמ' 126, איור מספר 104.

€3,200–4,300

KAETE EPHRAIM MARCUS
1892-1970 (Israeli)

The sower, 1960
bronze
73 x 50 x 21 cm (28 x 20 x 8 in.)
signed on the base
Provenance: Marcus family estated.
Exhibited: Kaete Ephraim Marcus - A Retrospective, Tel Aviv Museum of Art, 17 August 1997.
Literature: Kaete Ephraim Marcus - A Retrospective, Tel Aviv Museum of Art, 17 August 1997, illustrated in exhibition catalogue, p. 126, fig.104.

$4,500-6,000

54

קטה אפרים מרכוס
1892–1970 (ישראלית)

תינוק עם חתול בעריסה, 1926
שמן על בד
79x58 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן
ספרות: עדה טיבר, קטה אפרים מרכוס רטרוספקטיבה, מוזיאון תל אביב לאמנות 1997, עמ' 70, איור 10

€6,000–9,100

KAETE EPHRAIM MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Infant with a cat in a crib, 1926
oil on canvas
58 x 79 cm (22 ¾ x 30 ¾ in.)
signed and dated lower left
Provenance: Chava and Zvi Dormann collection
Literature: Ada Tiber, Kaete Ephraim Marcus Retrospective, Tel Aviv Museum, 1997, p. 70, fig. 10

$8,000-12,000

55

קטה אפרים מרכוס
1892–1970 (ישראלית)

אישה בהריון
ברונזה
77x21x18 ס"מ
חתום על הבסיס
מקור: עזבון משפחת מרכוס

€3,200–4,300

KAETE EPHRAIM MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Pregnant woman
bronze
77 x 21 x 18 cm (30 x 8 x 7 in.)
signed on the base
Provenance: Marcus family estate

$4,500-6,000

56

KAETE EPHRAIM MARCUS

1892-1970 (Israeli)

Blessed woman, c. 1927
oil on canvas
73 x 59 cm (28 ½ x 23 in.)
signed lower left
Provenance: Chava and Zvi Dormann collection.
Exhibited: Kaete Ephraim Marcus - A Retrospective, Tel Aviv Museum of Art, 17 August 1997.
Literature: Kaete Ephraim Marcus - A Retrospective, Tel Aviv Museum of Art, 17 August 1997, illustrated in exhibition catalogue, p. 66, fig. 5.

$9,000-12,000

קטה אפרים מרכוס

1892–1970 (ישראלית)

אשה ברוכה, 1927 בקירוב
שמן על בד
59x73 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן
הוצג: קטה אפרים מרכוס, רטרוספקטיבה מוזיאון תל אביב לאמנות, 17 אוגוסט 1997
ספרות: קטלוג התערוכה, קטה אפרים מרכוס, רטרוספקטיבה מוזיאון תל אביב לאמנות, אוגוסט 1997, עמ' 66, איור מספר 5.

€6,800–9,100

57

קטה אפרים מרכוס
1892–1970 (ישראלית)

חוה חותמת על תמונת אמה
שמן על בד
46x55 ס"מ
חתום למטה במרכז
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן

€6,000–9,100

KAETE EPHRAIM MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Chava signs mother's painting
oil on canvas
55 x 46 cm (21 ½ x 18 in.)
signed lower center
Provenance: Dormann family

$8,000-12,000

58

קטה אפרים מרכוס
1892–1970 (ישראלית)

אם עם שני ילדים, 1932
פסטל על קרטון
50x69 ס"מ
חתום ומתוארך למעלה מימין

€1,800–2,400

KAETE EPHRAIM MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Mother and two children, 1932
pastel on cardboard
69 x 50 cm (27 x 19 ½ in.)
signed and dated upper right

$2,400-3,200

58 A

קטה אפרים מרכוס
1892-1970 (ישראלית)

חוה תופרת, 1927
שמן על בד
49x56 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן

€6,000-9,100

KAETE E. MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Chava sewing, 1927
oil on canvas
56 x 49 cm (22 x 19 in.)
signed and dated lower left
Provenance: Dormann family

$8,000-12,000

60

קטה אפרים מרכוס
1892-1970 (ישראלית)

העיר העתיקה של טבריה
שמן על בד
60x80 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן

€4,500-6,800

KAETE E. MARCUS
1892-1970 (Israeli)

The old city of Tiberias
oil on canvas
80 x 60 cm (31 ¼ x 23 ½ in.)
signed lower right
Provenance: Dormann family

$6,000-9,000

59

קטה אפרים מרכוס
1892-1970 (ישראלית)

ונציה
שמן על בד
65x51 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף חווה וצבי דורמן

€6,000-9,100

KAETE E. MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Venice
oil on canvas
51 x 65 cm (20 x 25 ¼ in.)
signed lower right
Provenance: Dormann family

$8,000-12,000

Motherhood continued to be a close and important theme to Marcus throughout her life. We have seen the theme both in her early intimate works in Paris as in 1950s Israel. On auction are two important sculptures by Marcus. *Pregnant woman* (1950s) shows a young woman in a close-fitting woolen dress that gives prominence to her pregnancy, but in a very delicate and restrained fashion, while her hands rest on the bulging stomach. The typical pregnant posture has a long history in sculpture going back to prehistoric times, but the woman is distinctly Israeli in her slightly slanting backwards stance. Comparing Marcus' sculpture to those of Chana Orloff representing Maternity we see a close womanly affinity. The rounded forms of Orloff's sculptures are here elongated to stress the unique posture of the woman and her small rounded shoulders,
thus defining the woman in more intimate terms as is typical of Marcus' paintings of women. Marcus probably based her sculpture also on a famous drawing by her teacher Kathe Kollowitz *Gretchen*, showing a young pregnant woman clutching her hands before her body. This drawing showing a woman in distress points to what could possibly be another aspect of the sculpture: the pains and fears that accompany pregnancy.
The Sower (1960) presents a different aspect of women's lives in Israel, that of Pioneer woman (Halutzot). It portrays a delicate looking young woman in the characteristic posture of sowing, striding confidently forward while putting her hand in an invisible bag to extract the seeds. The woman portrayed seems very young, her slender but strong figure is stressed in the twisted movement of the body, while she looks over her shoulder towards the viewer. Her short hair is set back to show a beautiful child face, while her upper body shows the features of a growing girl. The sowing-girl would seem to us to be the exact contrary to what one expects to be a pioneer- a sturdy hard looking mature woman. It would seem that Marcus, wants again to stress the femininity of the woman in case, but this time in a more overt and provocative way. Not only does she stress the young girl's age and slender figure but she dresses her up with a dress instead of the usual working-trousers, which served to protect the workers from the sun and also from snakes. Her confident stride and strong feet show none the less that she is up to her job. The sculpture shows therefore a totally different attitude than what we have been accustomed to by the artist- a strong outright stance for women's rights without submitting to any compromise in the femininity or fragility of the figure.

After moving to a permanent home in Ramat-Gan, Marcus would slowly gain her confidence finding a way to express her feelings in depictions of nature. In a group of beautiful Israeli landscapes, the artist frees her color palette and gives way to the depiction of a wide variety of subjects- townscapes, fishermen seated by Lake Tiberias, farmers working in the fields of Galilee and even Bedouin encampments in the Negev.

The earliest of these landscape paintings undertaken in the late 1930s and early 1940s, show a great freshness and freedom of expression. The peaceful Kinnereth landscape, where a solitary boat is seen in a clear blue sea, and the richly colored Emek Izrael landscape are beautiful examples of this newly gained style.

Their 'freshness' is particularly felt when compared to an earlier Galilee landscape undertaken already in 1925, when the artist was on a short trip to Palestine. Women working in the fields of Galilee, depicting farmer women working in a Moshava, shows an early impact of the strong Israeli light on the newly arrived artist. The light which flattens the forms of fields, houses and trees is the major factor in this painting together with a strong acute perspective, which pulls the viewer into the depths of the painting. The strong movement inward is motivated by the compartmentalization of the fields into separate forms and colors. In comparison to this early Galilee landscape the forms and colors in the later landscapes of Kineret and Emek Izrael seem to flow naturally, taking us in slowly and planting us in the middle of the pastoral landscapes. Possibly less articulate in their composition they nonetheless mesmerize us in their relaxed and straightforward manner of depicting a primordial Israeli landscape untouched by man.

The all important Bedouins near Beersheba from 1949, seems at first sight to be close in its style to the 1925 Women working in the fields of Galilee, because of its sprawling landscape, detailed rendering of nature, and intense use of light. On closer scrutiny we find that Marcus presents before us a new concept of a unified landscape in which every detail is thought out not on its own but part of a whole, the light is much stronger and the color scheme more limited.

Depicted before us in a rocky landscape are set a group of Bedouin women and a donkey. They introduce us to a desert valley in which are placed horizontally several colored tents before which graze animals and other group of men is seen. Connecting the tents to the viewer are two women walking along a path which transverses the view vertically towards the horizon. Unlike the earlier Galilee landscape in which we lose ourselves in the details, Marcus manages in this painting to create a perfect balance both of form and color and even a blending of styles. To the cubist looking group of women to the right she counter-poses the more impressionistic donkey to the left; she moves from solid sculptural forms to fluid painterly ones and from contrasting red and yellow color scale to a muted brown and beige palette. The connecting rod is the slow undulating dunes and its stark yellow color which unites men, tents and animals as if a desert sandstorm is ready to set in and mute all contours and colors.

This painting serves as the culmination for Marcus' Israeli landscapes. A mixture of Cubist and Expressionist element; it captures the atmosphere of the desert with its bright burning sun. The Bedouins who are desert inhabitants are hardly distinguished from its texture.

"She found the correct expression and form for those of her emotions and experiences she wanted to embody in works of art" (K. Schwartz, "Foreword", in Kaete Ephraim Marcus, p.5).

Oren Migdal and Alice Martinov-Levin

Ihote - mirmande, 1928 -oil paper laid on canvas - 64 x 100 cm

61

קטה אפרים מרכוס
1892-1970 (ישראלית)

נשים עובדות בשדה בגליל, 1925
שמן על בד
56x44 ס"מ
מקור- אוסף חווה וצבי דורמן.

€6,800-9,100

KAETE E. MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Women working in the fields of Galilee, 1925
oil on canvas
44 x 56 cm (17 x 21 ¾ in.)
Provenance: Dormann family coll.

$9,000-12,000

62

קטה אפרים מרכוס
1892-1970 (ישראלית)

עמק יזרעאל
שמן על בד
54x46 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור- אוסף חווה וצבי דורמן.

€6,800-9,100

KAETE E. MARCUS
1892-1970 (Israeli)

Emek Izrael
oil on canvas
46 x 54 cm (18 x 21 in.)
signed lower left
Provenance: Dormann family coll.

$9,000-12,000

63

מנחם שמי
1897-1951 (ישראלי)

נוף חיפה
שמן על בד מוצמד ללוח
47x37 ס"מ
חתום למטה מימין

€10,600-13,600

MENACHEM SHEMI
1897-1951 (Israeli)

View of Haifa
oil on canvasboard
37 x 47 cm (14 ½ x 18 ¼ in.)
signed lower right

$14,000-18,000

64 ❖

מנחם שמי
1897-1951 (ישראלי)

אישה במטבח
שמן על בד
33x43 ס"מ
חתום למטה משמאל

€6,000-9,100

MENACHEM SHEMI
1897-1951 (Israeli)

Woman in the kitchen
oil on canvas
43 x 33 cm (16 ¾ x 12 ¾ in.)
signed lower left

$8,000-12,000

65

מנחם שמי
1897-1951 (ישראלי)

נוף צפת
שמן על בד
62x45 ס"מ
חתום למטה משמאל

€26,400-37,800

MENACHEM SHEMI
1897-1951 (Israeli)

Safed landscape
oil on canvas
45 x 62 cm (17 ½ x 24 ¼ in.)
signed lower left

$35,000-50,000

66

מנחם שמי
1897-1951 (ישראלי)

נוף צפת, שנות ה-50
שמן על בד
45x33 ס"מ

€5,700-8,500

MENACHEM SHEMI
1897-1951 (Israeli)

Safed landscape, 1950s
oil on canvas
33 x 45 cm (13 x 17 ½ in.)

$8,000-12,000

67

יצחק פרנקל פרנל
1899-1981 (ישראלי)

בית הכנסת האר"י בצפת
שמן על בד
46x55 ס"מ
חתום למטה מימין

€4,500-6,000

YITZHAK FRENKEL FRENEL
1899-1981 (Israeli)

Ha'ari synagogue in Safed
oil on canvas
55 x 46 cm (21 ½ x 18 in.)
signed lower right

$6,000-8,000

68

יצחק פרנקל פרנל
1899-1981 (ישראלי)

כפר בקרבת הים
שמן על בד
27x22 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,100-1,200

YITZHAK FRENKEL FRENEL
1899-1981 (Israeli)

Village near the sea
oil on canvas
22 x 27 cm (8 ½ x 10 ½ in.)
signed lower right

$1,400-1,600

69

אריה אלוואיל
1901-1967 (ישראל)

בית הכנסת האר"י, צפת, שנות ה- 40.
שמן על נייר מוצמד למזוניט
50x64 ס"מ
חתום מטה מימין

€3,000-4,500

ARIEH ALLWEIL
1901-1967 (Israeli)

Ha'ari Synagogue, Safed, 1940's
oil on paper mounted on masonite
64 x 50 cm (25 x 19 ½ in.)
signed lower right

$4,000-6,000

70

משה מטוס
1908-1958 (פולני)

נוף צפת
שמן על בד
72x56 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€800-1,500

MOSHE MATUS
1908-1958 (Polish)

Safed landscape
oil on canvas
56 x 72 cm (21 ¾ x 28 in.)
singed lower right
Provenance: Private collection, Canada

$1,000-2,000

70 A

צבי שור
1898-1979 (ישראלי)

פתח-תקוה, 1955
שמן על בד
46x55 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתוארך '28.05.55' ומוקדש
מתנת האמן למשפחת סימפסון
בהערכה' בגב היצירה

€2,000-2,700

ZVI SHOR
1898-1979 (Israeli)

Petach-Tikvah, 1955
oil on canvas
55 x 46 cm (21 ½ x 18 in.)
signed lower right,
signed, dated '28.05.55' and inscribed
Gift of the artist to the Simpson family
with appreciation' on the reverse

$2,600-3,600

71

יצחק פרנקל פרנל
1899-1981 (ישראלי)

צפת
שמן על נייר מוצמד מזוניט
28x35 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€200-400

YITZHAK FRENKEL FRENEL
1899-1981 (Israeli)

Safed
oil paper mounted on masonite
35 x 28 cm (13 ½ x 11 in.)
signed lower right
Provenance: Private collection, Canada

$300-500

72

מרדכי לבנון
1901–1968 (ישראלי)

ירושלים, 1943
שמן על בד
74x64 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€18,900–26,400

MORDECHAI LEVANON
1901-1968 (Israeli)

Jerusalem, 1943
oil on canvas
64 x 74 cm (25 x 28 ¾ in.)
signed and dated lower right

$25,000-35,000

73

מרדכי לבנון
1901–1968 (ישראלי)

ל"ג בעומר בהר מירון, 1945
שמן על בד
75x64 ס"מ
חתום ומתוארך במרכז מימין

€13,600–18,900

MORDECHAI LEVANON
1901-1968 (Israeli)

Lag Ba'Omer at Mount Meron, 1945
oil on canvas
64 x 75 cm (25 x 29 ¼ in.)
signed and dated center right

$18,000-25,000

74

צבי שור
1898–1979 (ישראלי)

פתח תקווה, שנות ה-40
שמן על בד
100x68 ס"מ
חתום למטה מימין

€3,000–4,500

ZVI SHOR
1898-1979 (Israeli)

Petach Tikvah, 1940's
oil on canvas
68 x 100 cm (26 ½ x 39 in.)
signed lower right

$4,000-6,000

75

משה קסטל
1909–1991 (ישראלי)

אישה, שנות ה- 30
שמן על לוח
14x45 ס"מ
חתום למעלה מימין

€8,600–11,400

MOSHE CASTEL
1909-1991 (Israeli)

Woman, 1930s
oil on board
45 x 14 cm (18 x 5 in.)
signed lower right

$12,000-16,000

76

נחום גוטמן
1898-1980 (ישראלי)

ירושלים, 1960
שמן על בד
100x82 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
מקור: אוסף משפחת רקנאטי

€90,700-136,000

NACHUM GUTMAN
1898-1980 (Israeli)

Jerusalem, 1960
oil on canvas
82 x 100 cm (32 x 39 in.)
signed and dated lower right
Provenance: Recanati family collection

$120,000-180,000

Rubin, Jerusalem, 1925

Zaritsky, Spring in Jerusalem

77

אליהו גת
1919–1987 (ישראלי)

נוף
שמן על בד
100x70 ס"מ
חתום למטה משמאל

€3,000–4,500

ELIYAHU GAT
1919-1987 (Israeli)

Landscape
oil on canvas
70 x 100 cm (27 ¼ x 39 in.)
signed lower left

$4,000-6,000

78

אליהו גת
1919–1987 (ישראלי)

נוף עם עצים
שמן על מזוניט
81x56 ס"מ
חתום למטה משמאל

€2,300–3,000

ELIYAHU GAT
1919-1987 (Israeli)

Landscape with trees
oil on masonite
56 x 81 cm (21 ¾ x 31 ½ in.)
signed lower left

$3,000-4,000

79

ציונה תג'ר
1900–1988 (ישראלית)

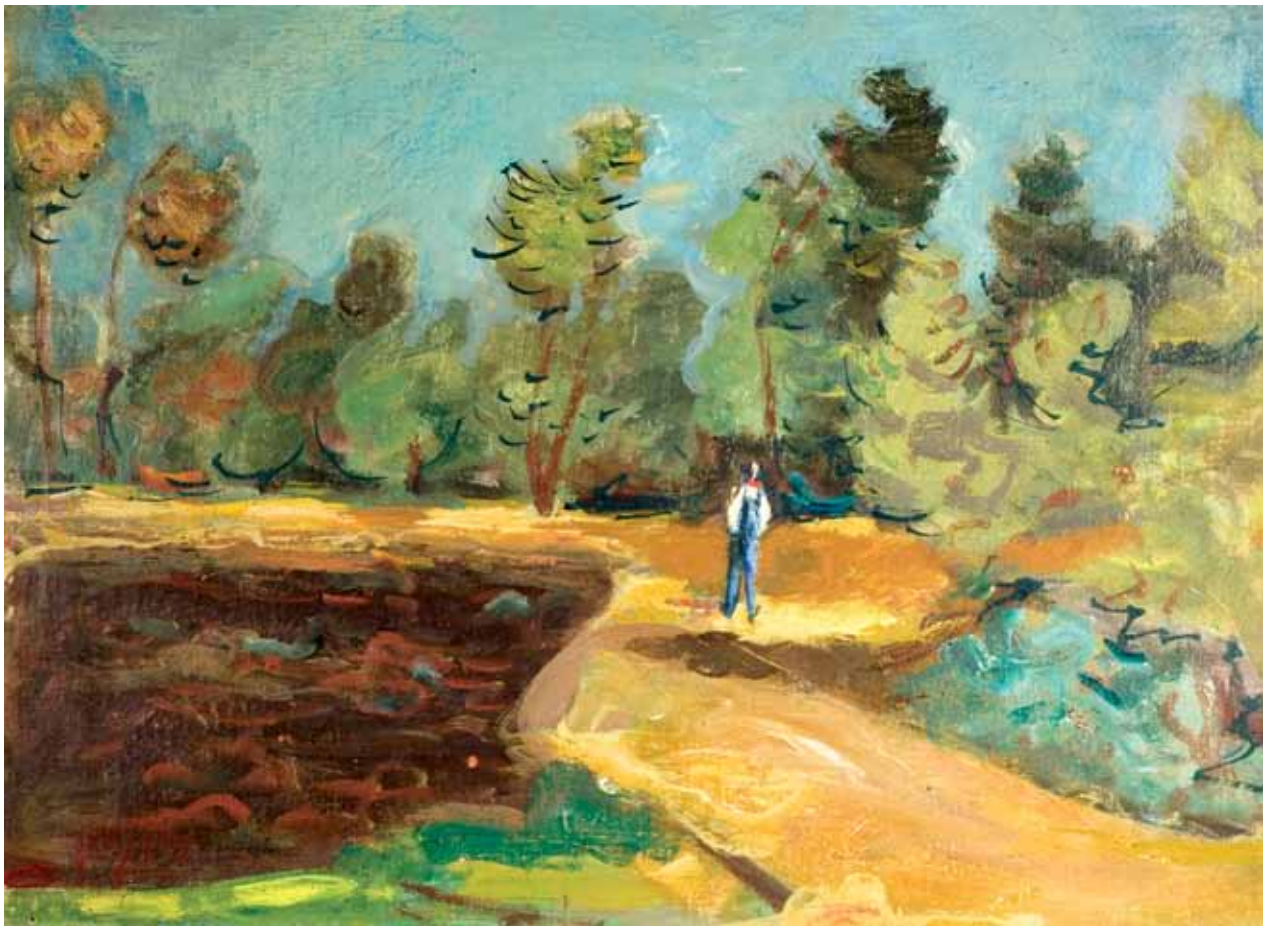
סירה בנהר הירקון, 1960
שמן על בד
61x46 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף שרה ואפרים קישון
מלווה באישור מקוריות
חתום על ידי בנה של האמנית

€6,800–9,100

SIONAH TAGGER
1900-1988 (Israeli)

Boat on the Yarkon River, 1960
oil on canvas
46 x 61 cm (18 x 23 ¾ in.)
signed lower left
Provenance: Sarah and Ephraim Kishon Estate
The work is accompanied by
a certificate of authenticity by the artist's son.

$9,000-12,000



80

NACHUM GUTMAN
1898-1980 (Israeli)

Figure in a wooded landscape
oil on cardboard
35 x 46 cm (13 ½ x 18 in.)
signed lower left
Provenance: Greenberg family collection, Ramat HaSharon.
The work is accompanied by a certificate of authenticity
from Prof. Hemi Gutman, the artist's son, dated 4 Nov. 2011.

$22,000-25,000

נחום גוטמן
1898–1980 (ישראלי)

דמות בנוף יער
שמן על קרטון
35x46 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף משפחת גרינברג, רמת השרון
העבודה מלווה באישור מקוריות חתום על ידי
פרופסור חמי גוטמן בנו של האומן מתאריך 4 לנובמבר 2011

€16,600–18,900

81 ❖

נחום גוטמן
1898–1980 (ישראלי)

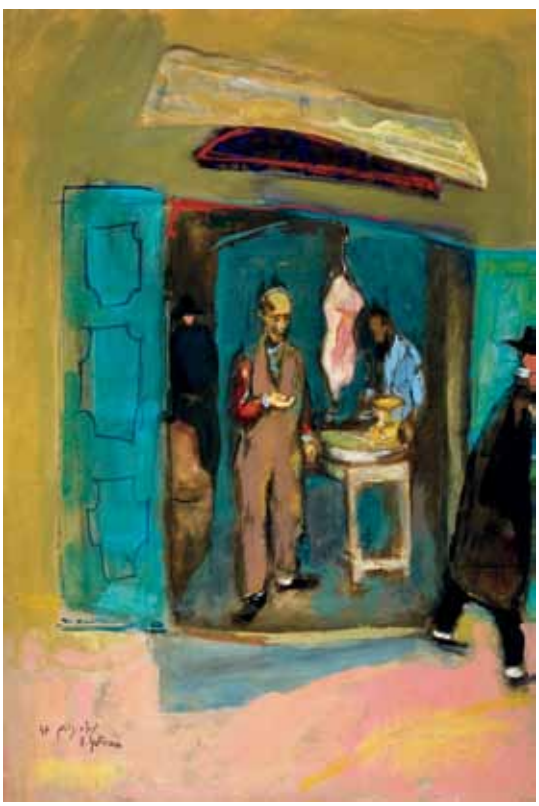
דמות וחמור בחורשה, 1952
שמן על בד
92x73 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
העבודה מלווה באישור מקוריות חתום על ידי
פרופסור חמי גוטמן בנו של האומן,
מתאריך 20 יולי 2008.

€34,000–45,300

NACHUM GUTMAN
1898-1980 (Israeli)

Figure and donkey in a grove, 1952
oil on canvas
73 x 92 cm (28 ½ x 35 ¾ in.)
signed and dated lower right
Accompanied by a certificate of authenticity
from Prof. Hemi Gutman, the artist's son,
from July 20, 2008.

$45,000-60,000



82

נחום גוטמן
1898–1980 (ישראלי)

הקצב, 1947
שמן וגואש על נייר מוצמד לבד
55x38 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€6,800–9,100

NACHUM GUTMAN
1898-1980 (Israeli)

The butcher, 1947
oil and gouache on paper mounted on canvas
55 x 38 cm (21 ½ x 14 ¾ in.)
signed and dated lower left

$9,000-12,000

83

נחום גוטמן
1898–1980 (ישראלי)

יונה והלויתן, שנות ה- 60, נדיר.
טכניקה מעורבת על פרספקס
100x70 ס"מ
מקור: אוסף משפחת גרינברג, רמת השרון
אחת מתוך שלוש עבודות על פרספקס שבוצעו על ידי האמן
היצירה מלווה באישור מקוריות חתום על ידי
פרופסור חמי גוטמן בנו של האמן מתאריך 4 לנובמבר 2011

€26,400–31,700

NACHUM GUTMAN
1898-1980 (Israeli)

Jonah and the whale, 1960s (rare)
mixed technique on plexiglass
70 x 100 cm (27 ¼ x 39 in.)
Provenance: Greenberg family collection, Ramat HaSharon.
This work is one of three works by the artist painted on plexiglass.
The work is accompanied by a certificate of authenticity by
Prof. Hemi Gutman, dated 4 November 2011.

$35,000-42,000

84

יוחנן סימון
1905–1976 (ישראלי)

נוף פנטסטי, 1961
שמן על בד
49x71 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€6,000–9,100

YOHANAN SIMON
1905-1976 (Israeli)

Fantastic landscape, 1961
oil on canvas
71 x 49 cm (27 ½ x 19 in.)
signed and dated lower left

$8,000-12,000

85 ❖

יוחנן סימון
1905–1976 (ישראלי)

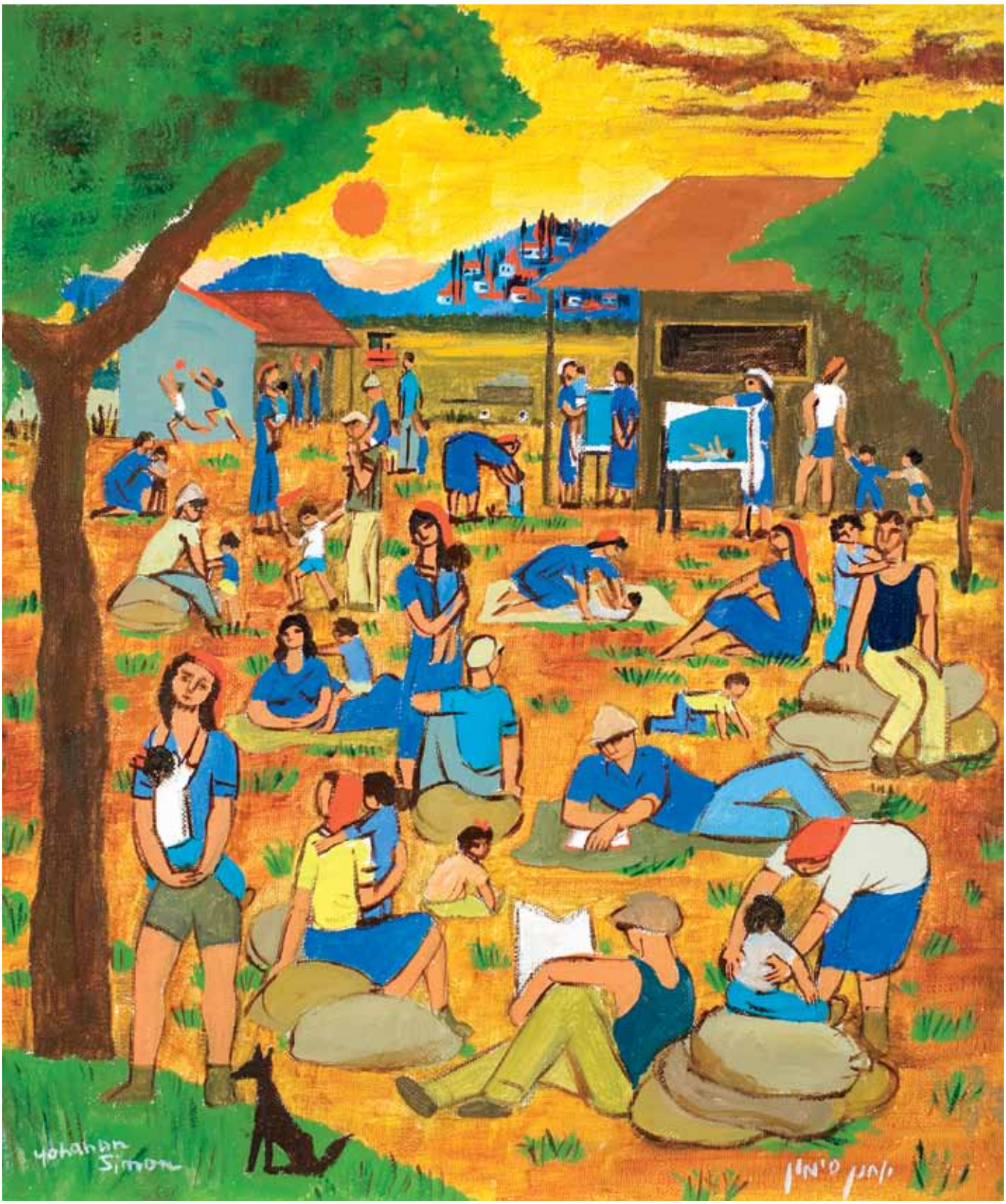
פיקניק בקיבוץ, 1948 בקירוב
שמן על בד
38x46 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל ובעברית למטה מימין

€36,300–41,600

YOHANAN SIMON
1905-1976 (Israeli)

Picnic in the kibbutz, c. 1948
oil on canvas
46 x 38 cm (18 x 14 ¾ in.)
signed in English lower left and in Hebrew lower right

$48,000-55,000


Yohanan
Simon

86 ❖

יוחנן סימון
1905–1976 (ישראלי)

סצנה לילית בקיבוץ, 1965
שמן על בד
33x24 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל
חתום בעברית ומתוארך למעלה מימין

€6,000–9,100

YOHANAN SIMON
1905-1976 (Israeli)

Kibbutz night scene, 1965
oil on canvas
24 x 33 cm (9 ¼ x 12 ¾ in.)
signed in English lower left,
signed in Hebrew and dated upper right

$8,000-12,000

87

יוחנן סימון
1905–1976 (ישראלי)

נוף פנטסטי, 1960
שמן על נייר
52x38 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
ומוקדש למטה משמאל

€2,300–3,000

YOHANAN SIMON
1905-1976 (Israeli)

Fantastic landscape, 1960
oil on paper
38 x 52 cm (14 ¾ x 20 ¼ in.)
signed and dated lower right
inscribed lower left

$3,000-4,000

88 ❖

יוחנן סימון
1905–1976 (ישראלי)

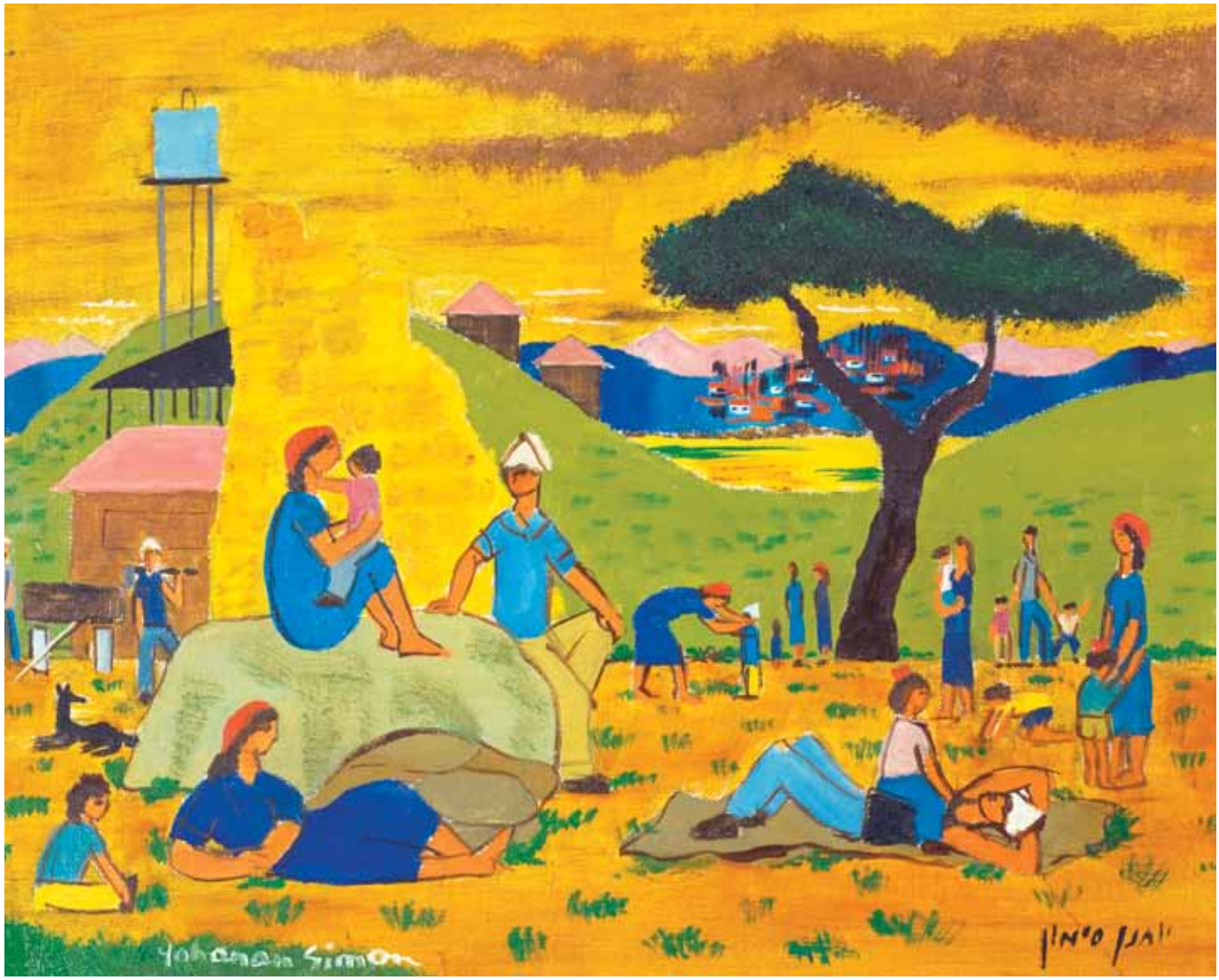
ליל קיץ, 1967
שמן על בד
41x31 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל,
חתום בעברית ומתוארך למטה מימין
מקור: גלריה קרטר, לוס אנג'לס, ארה"ב

€4,500–6,800

YOHANAN SIMON
1905-1976 (Israeli)

Summer night, 1967
oil on canvas
31 x 41 cm (12 x 16 in.)
signed in English lower left,
signed in Hebrew and dated lower right
Provenance: The Carter Gallery, Los Angeles

$6,000-9,000



89 ❖

YOHANAN SIMON
1905-1976 (Israeli)

Figures in the Kibbutz, c. 1948
oil on canvas
33 x 42 cm (12 ¾ x 16 ¼ in.)
signed in English lower left and Hebrew lower right

$16,000-22,000

יוחנן סימון
1905–1976 (ישראלי)

דמויות בקיבוץ, 1948 בקירוב
שמן על בד
42x33 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל ובעברית למטה מימין

€12,100–16,600

90

אריה לובין
1897–1980 (ישראלי)

מעשני הנרגילה
שמן על בד
73x54 ס"מ
חתום למעלה משמאל
מקור: גלריה רוזנפלד, תל-אביב
אוסף פרטי

€9,100–12,100

ARIEH LUBIN
1897-1980 (Israeli)

Nargila smokers
oil on canvas
54 x 73 cm (21 x 28 ½ in.)
signed upper left
Provenance: Gallery Rosenfeld, Tel Aviv
Private collection, Israel

$12,000-16,000

91 ❖

רות שלוס
נ. 1922 (ישראלית)

רות
שמן על בד מוצמד לקרטון
54x80 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: עזבון דורות'י שוגרמן, ארה"ב

€4,500–6,000

RUTH SCHLOSS
b. 1922 (Israeli)

Ruth
oil on canvas mounted on cardboard
80 x 54 cm (31 ¼ x 21 in.)
signed lower right
Provenance: The Estate of Dorothy Shugerman, USA.

$6,000-8,000

92 ❖

רות שלוס
נ. 1922 (ישראלית)

דמויות במעברה
שמן על בד
82x60 ס"מ
חתום באנגלית למטה מימין
ובעברית למטה משמאל

€3,800-4,500

RUTH SCHLOSS
b. 1922 (Israeli)

Figures in a Ma'abara (transit camp)
oil on canvas
60 x 82 cm (23 ¼ x 32 in.)
signed in English lower right
and in Hebrew lower left

$5,000-6,000

93

רות שלוס
נ. 1922 (ישראלית)

שתי ילדות
שמן על קרטון
30x40 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,500-2,300

RUTH SCHLOSS
b. 1922 (Israeli)

Two girls
oil on cardboard
40 x 30 cm (15 ½ x 11 ¾ in.)
signed lower right

$2,000-3,000

94 ❖

מרסל ינקו
1895-1984(ישראלי)

קומפוזיציה
שמן על קרטון
50x35 ס"מ
חתום למטה משמאל

€2,300-3,800

MARCEL JANCO
1895-1984 (Israeli)

Composition
oil on cardboard
35 x 50 cm (13 ½ x 19 ½ in.)
signed lower left

$3,000-5,000

95

רות שלוס
נ. 1922 (ישראלי)

אישה
שמן על מזוניט
59x79 ס"מ
חתום למטה משמאל

€2,800-4,200

RUTH SCHLOSS
b.1922 (Israeli)

Portrait of a woman
oil on masonite
79 x 59 cm (31 x 23 in.)
signed lower left

$4,000-6,000

96

פנחס אברמוביץ
1909-1986 (ישראלי)

ללא כותרת
שמן על בד
61x46 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,500-3,000

PINCHAS ABRAMOVICH
1909-1986 (Israeli)

Untitled
oil on canvas
61 x 46 cm (23 ¾ x 18 in.)
signed lower right

$2,000-4,000

97

משה מוקדי
1902-1975(ישראלי)

שני ילדים
שמן על בד
65x81 ס"מ
חתום למטה משמאל

€10,600-12,100

MOSHE MOKADY
1902-1975 (Israeli)

Two children
oil on canvas
81 x 65 cm (31 ½ x 25 ¼ in.)
signed lower left

$14,000-16,000

98

מרסל ינקו
1895-1984 (ישראלי)

קומפוזיציה מופשטת
שמן וטכניקה מעורבת על בד
54x45 ס"מ
חתום למטה משמאל

€5,700-6,400

MARCEL JANCO
1895-1984 (Israeli)

Abstract composition
oil and mixed media on canvas
45 x 54 cm (17 ½ x 21 in.)
signed lower left

$7,500-8,500

99

אריה לובין
1897-1980 (ישראלי)

מעשני הנרגילה
שמן על בד
73x54 ס"מ
חתום למעלה מימין

€5,300-6,800

ARIEH LUBIN
1897-1980 (Israeli)

Nargila smokers
oil on canvas
54 x 73 cm (21 x 28 ½ in.)
signed upper right

$7,000-9,000

100

אריה לובין
1897-1980 (ישראלי)

דמויות ישובות
פסטל על נייר
70x50 ס"מ
חתום למעלה מימין

€900-1,100

ARIEH LUBIN
1897-1980 (Israeli)

Seated figures
pastel crayons on paper
50 x 70 cm (19 ½ x 27 ¼ in.)
signed upper right

$1,200-1,500

101

אריה לובין
1897-1980 (ישראלי)

מעשן הנרגילה, שנות ה-20
שמן על בד מוצמד ללוח
24x30 ס"מ
חתום למעלה משמאל

€3,000-4,500

ARIEH LUBIN
1897-1980 (Israeli)

Nargila smoker, 1920s
oil on canvas mounted on board
30 x 24 cm (11 ¾ x 9 ¼ in.)
signed upper left

$4,000-6,000

102

AHARON KAHANA
1905-1967 (Israeli)

Composition (Men in a tent), 1947
oil on canvas
73 x 92 cm (28 ½ x 35 ¾ in.)
signed and dated lower right

$26,000-30,000

אהרון כהנא
1905–1967 (ישראלי)

קומפוזיציה (אנשים באוהל), 1947
שמן על בד
92x73 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€19,600–22,700

Picasso, Las Meninas

Arie Aroch, was born in 1908 in Kharkov, Russia. He completed his secondary education at the Hertzelia Gymanasium in Tel-Aviv and studied art in the Bezalel Academy in Jerusalem and then spend time in Paris form 1934 to 1937. Although being a diplomat by profession, serving in various countries amongst which in Russia and Brasil, he was an intensely active artist being one of the founder members of the famous New-Horizons group.
Participating from 1947 in the group's exhibitions, he didn't fully abide to its guideline and suggested an alternative to lyric abstraction, proposing a greater concentration on form; personal statement instead of objectivity; unconventional techniques instead of methodical professionalism, and a more eclectic approach instead of French abstractionism. His thought and techniques (erasing, scratching, and scribbling) influenced Israeli young painters such as Aviva Uri and Raffi Lavie.

In the mid 1960s, when returning from his diplomatic mission in Sweden, Aroch painted a series of abstract paintings which are considered among his seminal and most influential works. These compositions which at first sight seem to look like depictions of an up-cropped table top, are as art critic Mordechai Omer writes, "Freely conceived geometrical compositions with oblong forms" in which the artist seeks "a language that emphasizes the action of painting". (Mordechai Omer, Arie Aroch, pp. 242)

In *Painting* (1964) like in the earlier better known *Encounter* (1963) in the Phoenix collection, Aroch is searching to express a tension between forms and colors. Believing the cubists had quickly exhausted the potential of the primary forms of the square, circle and triangle he set to work with a new form that he felt more congenial to him; the rectangle. Aroch contra-poses a perfectly clean white rectangle to what looks to be a stained and scribbled brown one thus creating an emotional tension. This is strongly felt not only due to the contrast between the intense white to the subdued brown, or to the 'cleanness' of the white rectangle verse the 'murkiness' of the brown one, but because an emphatically drawn black line that cuts the white rectangle vertically is left hanging in mid air. This clearly defined and clean black line can be seen as counter-acting against a deformed but not less ominous acid cloud of green and red color lurking in the upper brown rectangle which seems to be hovering threateningly above us adding to our emotional distress.

To enter Aroch's abstract world one needs to read into his rare interviews: "The artist carries within him a cargo of forms, which is like a vocabulary of words. The love to paint, to create forms, is in most cases conditioned by a number of forms that are intimately connected with the person" (Arieh Aroch, *Massa*, 22 November 1968) The newly initiated viewer to Aroch's paintings might not be taken off his feet as he might before a Mark Rothko painting, from which Aroch possibly got some inspiration. Like Rothko, Aroch's idiom is that of form and color and their mutual relations and tensions. His impact on the viewer might not be as immediate but is just as lasting as that of Rothko. Slowly emerging our self into his intimate and more private idiom, we gain a true feeling of his nuances and meanings. We perceive small details as the black dot at the center which possibly creates a reference point for the viewer or the more conspicuous peg at the bottom.

The peg, which might be a table leg, is in fact a subtle and rather intricate visual mean to introduce the viewer to a game of 'balances and checks'. On the one hand the peg can possibly serve in our vision to balance the upright table that is otherwise seen as checked in mid-air to the right. On the other, the table's other leg (which appears in another painting by the same name also at the Phoenix Collection) is missing.

This leaves room to the suspicion that Aroch's true aim in introducing the peg was to present us the blue majestic rectangle to the right. Our eye which seeks for the missing leg (and will complete the leg with the mind even if it doesn't actually exist) to the right actually finds Aroch's true achievement in this painting- the introduction of a thin blue rectangle of primary color without creating what he believed was "a risk of confusion" or better an 'un-stabilizing' factor to the composition. The blue rectangle forms to the contrary a balancing factor, checking both the instability of the table by giving on one hand a firm background to the white rectangle and on the other counter-acting verse the black and formless area to the left of the table which looks like a wall or possibly the shadow of the table- a destabilizing factor in the upper left rectangle. Unlike Rothko's compositions it is not therefore the impact of larger areas of intense color that give the 'meaning' to the painting but the intricate relations of smaller details that create and dissolve tensions that give the true meaning to Aroch's paintings.

Oren Migdal

White, black and rust, 1968

103

אריה ארוך
1910–1974 (ישראלי, רוסי)

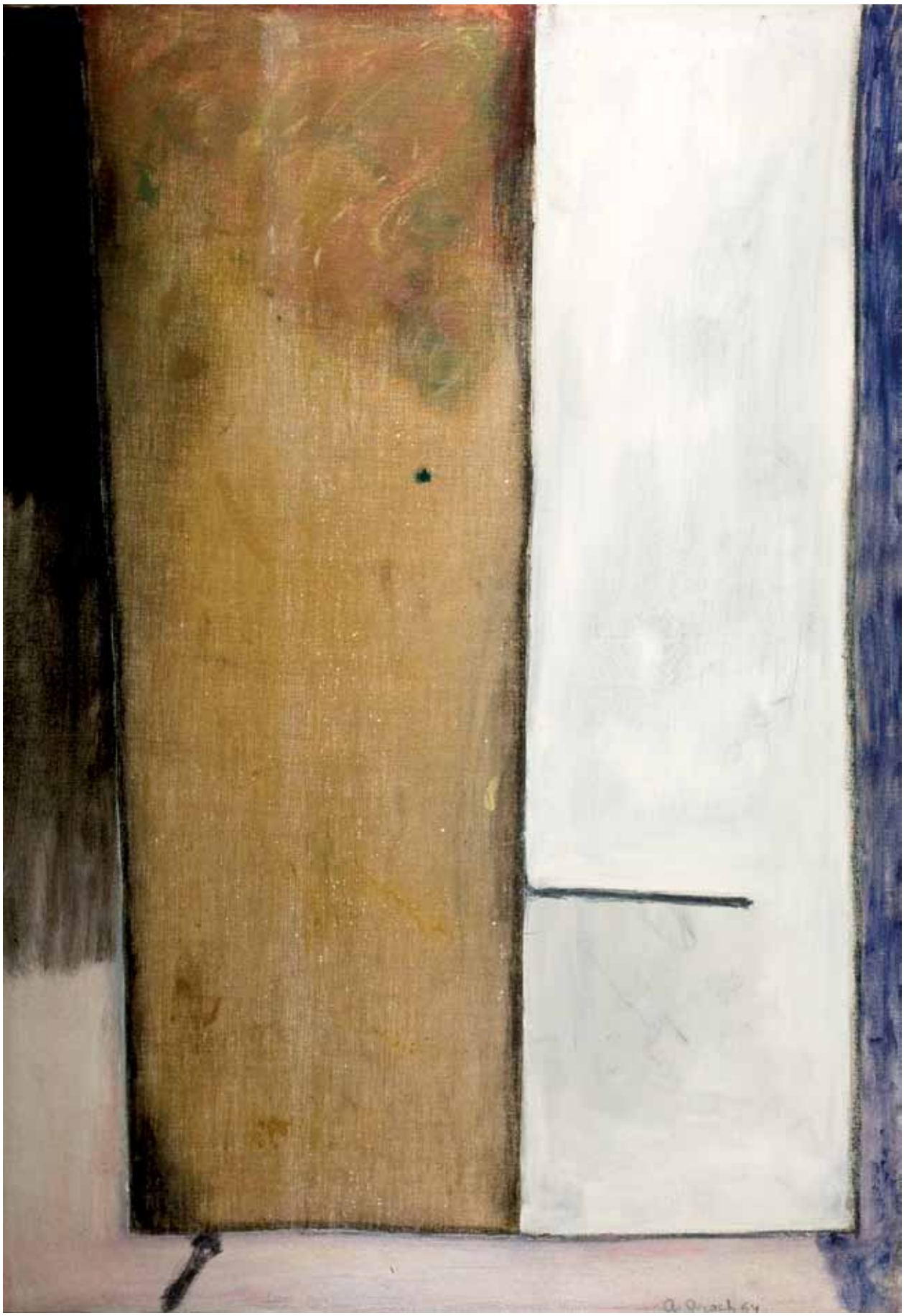
ציור, 1964
שמן על בד
130x80 ס"מ
חתום ומתוארך למטה במרכז
מקור: אוסף יהודית שלתיאל, ישראל
הוצג: אריה ארוך, מוזאון תל אביב לאמנות, 27 פברואר–24 מרץ 2003
ספרות: מרדכי עומר, אריה ארוך, ישראל 2003, עמ' 231, תמונה מס. 7

€90,700–136,000

ARIE AROCH
1908-1974 (Israeli, Russian)

Painting, 1964
oil on canvas
80 x 130 cm (31 ¼ x 50 ¾ in.)
signed and dated lower center
Provenance: Collection of Yehudit Shaltiel, Israel.
Exhibited: Arie Aroch, Tel Aviv Museum of Art, 27 February - 24 May 2003.
Literature: Mordechai Omer, Arie Aroch, Israel, 2003, p. 231, pl. 7 (illustrated).

$120,000-180,000



104

אריה ארוך
1908–1974 (רוסי ישראלי)

ללא כותרת, 1967
עפרונות צבעונים וצבעי מים על נייר עיתון
35x26 ס"מ
חתום ומתוארך למטה במרכז
מקור: אוסף יהודית שלתיאל, ישראל
הוצג: אריה ארוך, מוזאון תל אביב לאמנות, 27 פברואר–24 מרץ 2003
ספרות: מרדכי עומר, אריה ארוך, ישראל 2003, עמ' 315, תמונה מס. 3

€9,100–13,600

ARIE AROCH
1908-1974 (Israeli, Russian)

Untitled, 1967
oil pastels on magazine paper
26 x 35 cm (10 ¼ x 13 ¾ in.)
signed and dated lower center
Provenance: Collection of Yehudit Shaltiel, Israel.
Exhibited: Arie Aroch, Tel Aviv Museum of Art, 27 February - 24 May 2003.
Literature: Mordechai Omer, Arie Aroch, Israel, 2003, p. 315, pl. 3 (illustrated).

$12,000-18,000

105

אריה ארוך
1908–1974 (רוסי ישראלי)

ללא כותרת, 1972
טכניקה מעורבת וקולאג' על נייר
22x33 ס"מ
חתום ומתוארך במרכז מימין
מקור: אוסף יהודית שלתיאל, ישראל
הוצג: אריה ארוך, מוזאון תל אביב לאמנות, 27 פברואר–24 מרץ 2003
ספרות: מרדכי עומר, אריה ארוך, ישראל 2003, עמ' 319, תמונה מס. 8

€7,600–11,300

ARIE AROCH
1908-1974 (Israeli, Russian)

Untitled, 1972
mixed media and collage on paper
33 x 22 cm (12 ¾ x 8 ½ in.)
signed and dated center right
Provenance: Collection of Yehudit Shaltiel, Israel.
Exhibited: Arie Aroch, Tel Aviv Museum of Art, 27 February - 24 May 2003.
Literature: Mordechai Omer, Arie Aroch, Israel, 2003, p. 319, pl. 8 (illustrated).

$10,000-15,000

LOT 105

The two smaller works by Aroch in this auction are *Untitled* paintings from 1967 and 1972 (lot#s). They belong to a second stage of the artist's work, where one feels he is freer in expression and less restrained by theoretical thinking.

The two depict a similar subject: an angel in flight. In the earlier *Untitled* (1967) (lot #) the angel is more clearly defined. Depicted in panda colors on newspaper the angel is shown in full flight in a blue rectangle that looks like the sky. Directly below is a brown rectangle that would seem to depict a barren patch of land, while to the left is a white rectangle set vertically to the others in which is written in large type letters an inscription which is partly erased reading "THE BIG STEP UP". While the division of the work into colored rectangles might recall again the paintings of Rothko, it is more to Robert Rauschenberg and to Pop art that this painting makes a certain reference. The use of newspaper cuttings and freer pastiche of different materials, and the declarative manifesto are typical of this imagery. But Aroch's rhetoric is somewhat more refined and inward looking than that of these artists both in the making of the work as in its symbolic meaning.

The angel is interpreted by Mordechai Omer as symbolizing'…the desire of humans to transcend beyond their limits, to take off and fly, to resemble the celestial'. In Jewish art the angel is also charged with an historical meaning "whose possible fall means the destruction of the Jewish world that existed in the past", but at the same time the angel is in Israeli art a vehicle for change a possible "partner in the Creation". (Omer, Arieh Aroch, pp,325-326) The coupling of the angel with the all telling inscription would point that Aroch was seeking to represent here an angel of change, possibly one that is thrusting towards a new personal artistic creative boundary. But the artist would have been none the less conscious of the historical implications of the angel. As Omer writes, there seems to be an hidden irony in the painting, that can be seen in the fact that the inscription is partly erased and covered by a layer of wash, in the "weighing down of the angel by letters in his boots" and more tellingly in a grid that cuts though the angels body as if holding him down. This according to Omer would be the effect of the 'Angelus Novus', Walter Benjamin's famous angel of history "that stands between past and future and motivates it to return to the place from which I came" symbolizing the effect of the Holocaust on art (Omer, pp. 322)

The later work on paper, *Untitled* (1972) (lot #), is more abstract and less complex in its meaning. The angel is painted in the lower part of the work his head turned downwards, as if he were a 'fallen angel' from the sky. The land is depicted in an unnatural way above the sky, an ochre colored patch in which two open squares inter-relate, a red and a blue one, creating a strong sense of movement and 'psychological tension'. This tension between forms is not so much an aesthetical one but a repercussion of an unstable world, one that is upside-down, because it has not achieved yet a stable and safe bearing.

Aroch could be relating to the tradition of the upside-down world (also called the topsy turvy world), in Early-Netherlandish and English literature and art, where proverbs are used to decipher man's irrational conduct. In this same sense Chagall's Falling Angel (1923) is seen lost his direction during flight and destructs a city below. Aroch's abstract description of the angel does not allow us to over-extend our interpretation. The angel's isolation and precarious look is a sign though of a "vulnerable existence- perhaps a sense of inability to bring in paintings places that are charged with memory, and perhaps a sense of there being no hope of transcending one's boundaries" (Omer, pp. 323)

Oren Migdal

105 A

אריה ארוך
1908–1974 (ישראלי, רוסי)

טבע דומם עם בקבוק וקנקן תה
שמן על בד
53x45 ס"מ
חתום למטה משמאל

€6,000–9,100

ARIE AROCH
1908-1974 (Israeli, Russian)

Still life with bottle and tea pot
oil on canvas
45 x 53 cm (17 ½ x 20 ½ in.)
signed lower left

$8,000-12,000

106

אביגדור סטימצקי
1908–1989 (ישראלי)

דמויות על רקע נוף, שנות ה-50
צבעי מים על נייר
70x50 ס"מ
חתום למטה מימין

€600–900

AVIGDOR STEMATSKY
1908-1989 (Israeli)

Figure in a landscape, 1950's
watercolor on paper
50 x 70 cm (19 ½ x 27 ¼ in.)
signed lower right

$800-1,200

107

יחזקאל שטרייכמן
1906–1993 (ישראלי)

טבריה, 1958
גואש על נייר
62x43 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€1,100–1,900

YEHEZKEL STREICHMAN
1906-1993 (Israeli)

Tiberias, 1958
gouache on paper
43 x 62 cm (16 ¾ x 24 in.)
signed and dated lower right

$1,500-2,500

108

קוסו אלול
1920–1995 (ישראלי)

אם וילד,שנות ה- 1950
אבן גרניט
20x40x120 ס"מ
חתום על גב היצירה
מקור: אוסף פרטי, ירושלים
(נרכש ישירות מהאמן בשנות ה-60)

€12,800–17,800

KOSSO ELOUL
1920-1995 (Israeli)

Mother and child, 1950s
granite stone
120 x 40 x 20 cm (47 x 16 x 8 in.)
signed on the reverse
Provenance: Private collection, Jerusalem
(bought directly from the artist 1960s)

$18,000-25,000

109

צבי מאירוביץ
1911–1974 (ישראלי)

ללא כותרת, 1966–67
פסטל על נייר
49x99 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: אוסף הפניקס, ישראל
סותב'יס, ניו יורק, 24 לנובמבר, 2009
נרכש על ידי הבעלים הנוכחיים

€6,000–9,100

ZVI MAIROVITCH
1911-1974 (Israeli)

Untitled, 1966-67
oil pastels on paper
99 x 49 cm (38 ½ x 19 in.)
signed lower left
Provenance: Collection Phoenix Company, Ltd., Israel.
Sale: Sotheby's, New York, November 24, 2009.
Acquired at the above sale by the present owner.

$8,000-12,000

110

אבשלום עוקשי
1916–1980 (ישראלי)

קומפוזיציה מופשטת באדום ושחור, 1964
שמן על בד
60x90 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€2,300–3,000

AVSHALOM OKASHI
1916-1980 (Israeli)

Abstract composition in red and black, 1964
oil on canvas
90 x 60 cm (35 x 23 ¼ in.)
signed and dated lower right

$3,000-4,000

111

אבשלום עוקשי
1916–1980 (ישראלי)

קומפוזיציה מופשטת בשחור ואדום, 1964
שמן על בד
81x100 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין ושוב בגב היצירה

€3,000–4,600

AVSHALOM OKASHI
1916-1980 (Israeli)

Abstract composition in black and red, 1964
oil on canvas
100 x 81 cm (39 x 31 ½ in.)
signed and dated lower right and again on the reverse

$4,000-6,000

110

112

צבי מאירוביץ
1911–1974 (ישראלי)

קומפוזיציה עם דמות
שמן על בד
66x81 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: עזבון האמן
(חותמת בגב היצירה)

€3,800–5,300

ZVI MAIROVITCH
1911-1974 (Israeli)

Composition with figure
oil on canvas
81 x 66 cm (31 ½ x 25 ¾ in.)
signed lower right
Provenance: Artist's estate
(stamp of the estate on the reverse)

$5,000-7,000

113

צבי מאירוביץ
1911–1974 (ישראלי)

קן ציפורים בחורף
שמן על בד
49x100 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף יהודית הנדל, חיפה
(תווית בגב היצירה)
הוצג: הביאנלה ה-28 הבינלאומית לאמנות
ונציה, 1956, ממוספר 543 בתוית בגב היצירה
מאירוביץ, רטרוספקטיבה, מוזיאון תל אביב לאמנות
19 לספטמבר – 27 לנובמבר 1979, מספר קטלוגי 21
(תווית בגב היצירה)

€4,500–6,000

ZVI MAIROVITCH
1911-1974 (Israeli)

Bird's nest in winter
oil on canvas
100 x 49 cm (39 x 19 in.)
signed lower right
Provenance: Collection of Judith Hendel Haifa
(label on the reverse)
Exhibited: XXVIII Exposition Biennale Internationale des Beaux Arts
Venice 1956, numbered 543 (label on the reverse)
Mairovitch - Retrospective, the Tel Aviv Museum
19 September - 27 November 1979, catalogue number 21
(label on the reverse)

$6,000-8,000

114

לאה ניקל
1918–2005 (ישראלית)

קומפוזיציה מופשטת, 1972
שמן וטכניקה מעורבת על בד
89x115 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
ושוב בגב היצירה
לאה ניקל, מיכאל סגן-כהן עורך, תל-אביב, 1995,
עמ. 115, תמ. 50 (תמונת צבע בעמוד מלא)

€41,600–52,900

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Abstract composition, 1972
oil and mixed media on canvas
115 x 89 cm (44 ¾ x 34 ¾ in.)
signed and dated lower right,
signed and dated again on the reverse
Literature- Lea Nikel, Michael Sgan-Cohen ed.,
Tel-Aviv, 1995, pp. 115, fig. 50 (full page illustration)

$55,000-70,000

Pollock, The Tea Cup, 1946

,Nikel, Abstract
Tel-Aviv Museum 1973

116

לאה ניקל
1918-2005 (ישראלית)

קומפוזיציה מופשטת, 1994
אקריליק על נייר מוצמד לבד
56x76 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€2,300-3,000

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Abstract composition, 1994
acrylic on paper mounted on canvas
76 x 56 cm (29 ½ x 21 ¾ in.)
signed and dated lower right

$3,000-4,000

115

לאה ניקל
1918-2005 (ישראלית)

קומפוזיציה מופשטת, 1987
אקריליק וטכניקה מעורבת על בד
50x100 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
ושוב בגב היצירה

€11,300-13,600

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Abstract composition, 1987
acrylic and mixed media on canvas
100 x 50 cm (39 x 19 ½ in.)
signed and dated lower right,
signed and dated again on the reverse

$15,000-18,000

117

לאה ניקל
1918-2005 (ישראלית)

ללא כותרת, 1965
שמן על בד
24x33 ס"מ
חתום ומתוארך במרכז משמאל
חתום ומתוארך בגב היצירה

€9,100-12,100

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Untitled, 1965
oil on canvas
33 x 24 cm (12 ¾ x 9 ¼ in.)
signed and dated center left
signed and dated on the reverse

$12,000-16,000

118

לאה ניקל
1918-2005 (ישראלית)

ללא כותרת, 1970
שמן על בד
34x46 ס"מ
חתום ומתוארך בגב היצירה

€6,800-9,100

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Untitled, 1970
oil on canvas
46 x 34 cm (18 x 13 ¼ in.)
signed and dated on the reverse

$9,000-12,000

119

לאה ניקל
1918-2005 (ישראלית)

ללא כותרת, 1955 בקירוב
שמן על בד
22x27 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: גלריה גבעון, ירושלים.
אוסף פרטי

€6,800-9,100

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Untitled, c 1955
oil on canvas
27 x 22 cm (10 ½ x 8 ½ in.)
signed lower left
Provenance: Givon Gallery, Jerusalem.
Private collection.

$9000-12,000

120 ❖

משה קופפרמן
1926-2003 (ישראלי)

קומפוזיציה מופשטת, 1984
שמן על בד
145x116 ס"מ
חתום ומתוארך למעלה משמאל
ולמטה משמאל ושוב בגב היצירה

€6,000-9,100

MOSHE KUPFERMAN
1926-2003 (Israeli)

Abstract composition, 1984
oil on canvas
116 x 145 cm (45 ¼ x 56 ½ in.)
signed and dated upper left
again lower left and again on the reverse

$8,000-12,000

121

משה קופפרמן
1926-2003 (ישראלי)

מופשט, 1967
שמן על בד
42x42 ס"מ
חתום ומתוארך למעלה משמאל
ושוב בגב היצירה

€1,400-1,700

MOSHE KUPFERMAN
1926-2003 (Israeli)

Abstract, 1967
oil on canvas
42 x 42 cm (16 ¼ x 16 ¼ in.)
signed and dated upper left
and again on the reverse

$1,800-2,200

122

לאה ניקל
1918–2005 (ישראלית)

קומפוזיציה מופשטת, 1960
שמן על בד
38x55 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
מקור: אוסף חנה ודן מרוויץ', חיפה, ישראל
(רשום בגב היצירה)

€9,100–12,100

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Abstract composition, 1960
oil on canvas
55 x 38 cm (21 ½ x 14 ¾ in.)
signed and dated lower right
Provenance: Collection of Hanna & Dan Marwitz, Haifa, Israel
(inscribed on the reverse).

$12,000-16,000

123

מרדכי ארדון
1896-1992 (ישראלי)

שונית אלמוגים בים האדום, 1963
שמן על בד
115x102 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
חתום, מתוארך ומתואר בגב
מקור: אוסף פרטי, לונדן
אוסף פרטי ישראל
ספרות: מישל וישני, מרדכי ארדון,
ניו יורק, תמונה מס. 126

€211,500-241,700

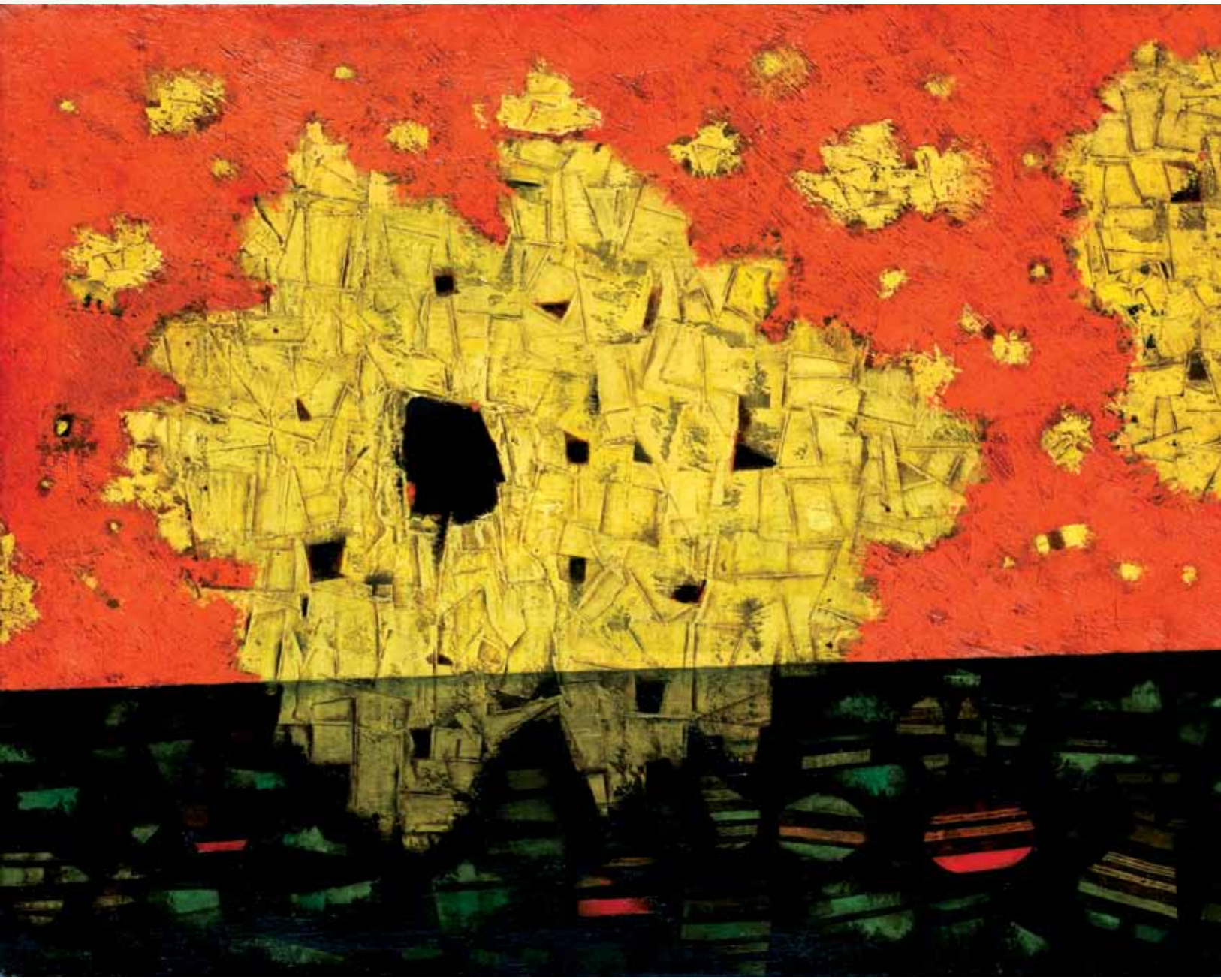
MORDECAI ARDON
1896-1992 (Israeli)

Coral reef on the red sea, 1963
oil on canvas
102 x 115 cm (39 ¾ x 44 ¾ in.)
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the stretcher
Provenance: Private collection, London
Private collection, Israel.
Literature: Michele Vishny, Mordechai Ardon, New York, no. 176, plate 126, illustrated.

$280,000-320,000

Kandinsky,Accent in rose, 1926

Klee, Ad Marginem, 1929



124

אורי ריזמן
1924–1991 (ישראלי)

נוף
שמן על בד
194x129 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף פרטי

€60,400–90,700

ORI REISMAN
1924-1991 (israeli)

Landscape
oil on canvas
129 x 194 cm (50 ¼ x 75 ½ in.)
signed lower right
Provenance: Private collection

$80,000-120,000

Auguste Macke, Cornfeild

Van-Gogh,Wheat Field wit Crows,1890

125

אורי ריזמן
1924–1991 (ישראלי)

כיסא עם יונה מתה
שמן על בד
73x92 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף פרטי
הוצג: אורי ריזמן, רטוספקטיבה, מוזיאון תל אביב לאמנות
28 אוקטובר 2008 עד 29 ינואר 2005. קטלוג מספר 10
מוזיאון חיפה לאמנות מודרנית, קטלוג מספר 1215
(תווית מוצמדת בגב היצירה)
ספרות: א. גנתון, אורי ריזמן, רטרוספקטיבה,
קטלוג התערוכה, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004,
קטלוג מספר 10

€45,300-60,400

ORI REISMAN
1924-1991 (israeli)

Chair with dead dove
oil on canvas
92 x 73 cm (35 ¾ x 28 ½ in.)
signed lower right
Provenance: Private collection
Exhibited: Ori Reisman: A Retrospective, Tel Aviv Museum of Art,
28 October 2004 - 29 January 2005, catalogue number 10.
Museum of Modern Art Haifa, catalogue number 1215
(label on the reverse).
Literature: Ginton, E. (ed.), Ori Reisman: A Retrospective,
Exhibition catalogue,Tel Aviv Museum of Art, 2004,
catalogue number 10 (illustrated).

$60,000-80,000

126

LILIANE KLAPISCH
b. 1933 (Israeli)

Hommage a Chardin, La Benidicite, 1967
oil on canvas
114 x 162 cm (44 ½ x 63 in.)
signed and dated lower right,
signed, titled and located on the stretcher
Provenance: Private collection
Exhibited: Tel Aviv Museum of Art (label on the reverse).
Literature: Liliane Klapisch, Paintings 1949-2001,
Tel-Aviv Museum of Art, 2003, p. 60

$20,000-30,000

ליליאן קלאפיש
נ. 1933 (ישראלית)

מחווה לשרדן, הברכה, 1967
שמן על בד
162x114 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין,
חתום ומתואר בגב המסגרת
מקור: אוסף פרטי, ירושלים
הוצג: מוזיאון תל אביב לאמנות (תווית מוצמדת בגב היצירה)
ספרות: ליליאן קלאפיש, ציורים 1949-2001,
מוזיאון תל אביב לאמנות, 2003, עמ' 60

€15,100-22,700

127

LILIANE KLAPISCH
b. 1933 (Israeli)

Interior with figure
oil on canvas
114 x 162 cm (44 ½ x 63 in.)
signed lower right, signed and located on the stretcher
Provenance: Private collection

$20,000-30,000

ליליאן קלאפיש
נ. 1933 (ישראלית)

תפנים עם דמות
שמן על בד
162x114 ס"מ
חתום למטה מימין ובגב המסגרת
מקור: אוסף פרטי, ירושלים

€15,100-22,700

Henri Matisse
Laurette in a White Turban-1916

128

ישראל הרשברג
נ. 1948 (ישראלי)

דיוקן אילן שבתאי, 1986
שמן על בד
46x51 ס"מ
חתום למטה במרכז,
מתוארך וממוספר 5741/47 למעלה מימין

€3,800-5,300

ISRAEL HERSHBERG
b. 1948 (Israeli)

Portrait of Ilan Shabtai, 1986
oil on canvas
51 x 46 cm (19 ¾ x 18 in.)
signed lower center
dated and numbered '5741/47' upper right

$5,000-7,000

129

אורי ריזמן
1924-1991 (ישראלי)

נוף עירוני
שמן על בד
62x50 ס"מ
מקור: אוסף פרטי

€4,500-6,800

ORI REISMAN
1924-1991 (israeli)

Urban landscape
oil on canvas
50 x 62 cm (19 ½ x 24 in.)
Provenance: Private collection,

$6,000-9,000

130

אמנון דוד ער
נ. 1973 (ישראלי)

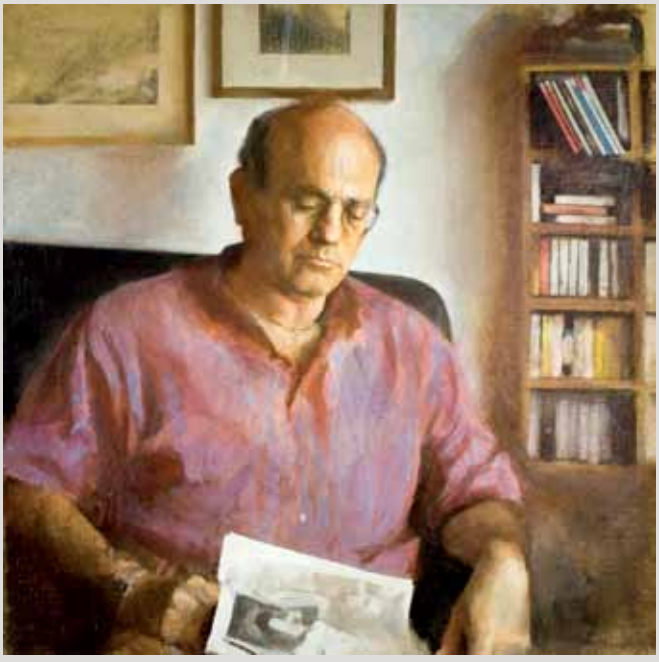
דיוקן אמו של האמן, 2000
שמן על בד
60x50 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין,
חתום מתוארך ומוקדש
"לעידו" בגב היצירה
מקור: אוסף פרטי

€3,000-4,500

AMNON DAVID AR
b. 1973 (Israeli)

Portrait of the artist's mother, 2000
oil on canvas
50 x 60 cm (19 ½ x 23 ¼ in.)
signed and dated lower right,
signed, dated and inscribed
'for Ido' on the reverse
Provenance: Private collection

$4,000-5,000



131

אמנון דוד ער
נ. 1973 (ישראלי)

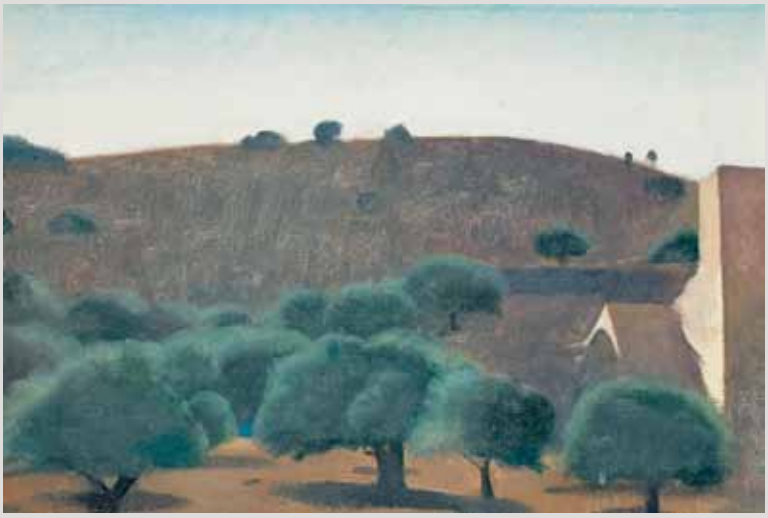
דיוקן אביו של האמן, 1977
שמן על בד
60x60 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין,
חתום, מתוארך ומוקדש
"לעידו" בגב היצירה
מקור: אוסף פרטי

€3,000-4,500

AMNON DAVID AR
b. 1973 (Israeli)

Portrait of the artist's father,1997
oil on canvas
60 x 60 cm (23 ¼ x 23 ¼ in.)
signed and dated lower right,
signed, dated and inscribed
'for Ido' on the reverse
Provenance: Private collection

$4,000-6,000



132

ישראל הירשברג
נ. 1948 (ישראלי)

בית צפפה, ירושלים, 1986
שמן על בד מוצמד ללוח
40x26 ס"מ
חתום מתוארך ומתואר בגב היצירה
מלווה באישור מקוריות חתום ע"י האמן

€6,000-7,600

ISRAEL HERSHBERG
b. 1948 (Israeli)

Beit Safafa, Jerusalem, 1986
oil on canvas mounted on board
26 x 40 cm (10 x 15 ½ in.)
signed, dated and titled on the reverse
Accompanied by certificate of authenticity

$8,000-10,000

133

דניאל אלנקווה
נ. 1962 (ישראלי)

נוף ירושלים, מבט מהר הצופים, 1994
שמן על בד
55x50 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, ירושלים

€6,000-7,600

DANIEL ENKAOUA
b. 1962 (Israeli)

Jerusalem landscape from Mount Scopus, 1994
oil on canvas
50 x 55 cm (19 ½ x 21 ½ in.)
signed and dated lower left
Provenance: Private collection

$8,000-10,000

134

עופר ללוש
ג. 1947 (ישראלי)

דיוקן עצמי
שמן על בד
114x146 ס"מ
חתום ומתואר למטה משמאל
מקור: אוסף פרטי, ישראל

€13,600-16,600

OFER LELLOUCHE
b. 1947 (Israeli)

Self portrait
oil on canvas
146 x 114 cm (57 x 44 ½ in.)
signed and titled lower left
Provenance: Private collection, Israel.

$18,000-22,000

135

אורי ליפשיץ
1936–2011 (ישראלי)

אופנוען
טכניקה מעורבת על נייר
74x108 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור: אוסף מיכה שגריר, ירושלים

€800–1,100

URI LIFSHITZ
1936 -2011 (Israeli)

Motorcyclist
mixed media on paper
108 x 74 cm (42 x 28 ¾ in.)
signed lower right
Provenance: Micha Shagrir collection, Jerusalem.

$1,000-1,500

136

איוון שוובל
1932–2011 (ישראלי)

מחווה לקולנוע, 1990
שמן על לוח
140x90 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
מקור: אוסף מיכה שגריר, ירושלים

€3,400–4,200

IVAN SCHWEBEL
1932-2011 (Israeli)

Homage to cinema, 1990
oil on board
90 x 140 cm (35 x 54 ½ in.)
signed and dated lower right
Provenance: Micha Shagrir collection, Jerusalem.

$4,500-5,500

137

איוון שוובל
1932–2011 (ישראלי)

כיכר ציון, ירושלים
שמן על בד
153x135 ס"מ
חתום למטה מימין
מקור:
אוסף מיכה שגריר, ירושלים

€4,200–5,300

IVAN SCHWEBEL
1932-2011 (Israeli)

Zion Square, Jerusalem
oil on canvas
135 x 153 cm (52 ½ x 59 ½ in.)
signed lower right
Provenance:
Micha Shagrir collection, Jerusalem.

$5,500-7,000

138

איוון שוובל
1932–2011 (ישראלי)

קשה לראות את הדרקון, 1989
שמן על בד
80x60 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל,
מתואר למעלה מימין

€2,600–3,400

IVAN SCHWEBEL
1932 -2011 (Israeli)

Hard to see the dragon, 1989
oil on canvas
60 x 80 cm (23 ¼ x 31 ¼ in.)
signed and dated lower left,
titled upper left

$3,500-4,500

139

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

שעיר לעזאזל
שמן על בד
54x64 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€5,300-6,400

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Scapegoat
oil on canvas
64 x 54 cm (25 x 21 in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$7,000-8,500

140

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

ליצן קטן
שמן על בד
38x46 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€3,800-4,500

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Little clown
oil on canvas
46 x 38 cm (18 x 14 ¾ in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$5,000-6,000

141

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

נרקיסים
שמן על בד
30x40 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€1,400-1,900

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Daffodils
oil on canvas
40 x 30 cm (15 ½ x 11 ¾ in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$1,800-2,500

142

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

כליזמרים וציפורים
שמן על בד
66x84 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€13,600–15,100

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Kleizmers and birds
oil on canvas
84 x 66 cm (32 ¾ x 25 ¾ in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$18,000-20,000

143

נפתלי בזם
נ. 1924 (ישראלי)

נרות שבת
שמן על בד
65x116 ס"מ
חתום למטה משמאל

€3,000-4,500

NAFTALI BEZEM
b. 1924 (Israeli)

Shabbat candles
oil on canvas
116 x 65 cm (45 ¼ x 25 ¼ in.)
signed lower left

$4,000-6,000

144

נפתלי בזם
נ. 1924 (ישראלי)

הדייג
שמן על בד
38x46 ס"מ
חתום למטה משמאל

€2,600-3,400

NAFTALI BEZEM
b. 1924 (Israel)

The Fisherman
oil on canvas
46 x 38 cm (18 x 14 ¾ in.)
signed lower left

$3,500-4,500

145

לארי אבמסון
נ. 1954 (דרום-אפריקאי, ישראלי)

ללא כותרת, 1987
שמן על בד
75x75 ס"מ
חתום ומתוארך בגב היצירה
מקור: אוסף פרטי, ירושלים

€6,800-9,100

LARRY ABRAMSON
b. 1954 (South African, Israeli)

Untitled, 1987
oil on canvas
75 x 75 cm (29 ¼ x 29 ¼ in.)
signed dated on the reverse
Provenance: Private collection, Jerusalem

$9,000-12,000

144

145

146

נפתלי בזם
נ. 1924 (ישראלי)

העלייה
שמן על בד
90x110 ס"מ
חתום למטה משמאל

€5,700-6,800

NAFTALI BEZEM
b. 1924 (Israeli)

Ha'aliya
oil on canvas
110 x 90 cm (43 x 35 in.)
signed lower left

$7,500-9,000

146 A

שאול סמירה
נ. 1939 (ישראלי)

'ללא הד', 1990
טכניקה מערבת על נייר
106x75 ס"מ
חתום

€5,700-7,100

SHAOUL SMIRA
b.1939 (Israeli)

Without Eco, 1990
mixed media on paper
106 x 75 (41 ¾ x 29 ½ in.)
signed

$8,000-10,000

147

משה קסטל
1909–1991 (ישראלי)

ללא כותרת
בזלת וטכניקה מעורבת על בד
41x52 ס"מ
חתום למטה משמאל
ושוב בגב היצירה

€4,500–6,800

MOSHE CASTEL
1909-1991 (Israeli)

Untitled
basalt and mixed media on canvas
52 x 41 cm (20 ¼ x 16 in.)
signed lower left
and again on the reverse

$6,000-9,000

148

משה קסטל
1909–1991 (ישראלי)

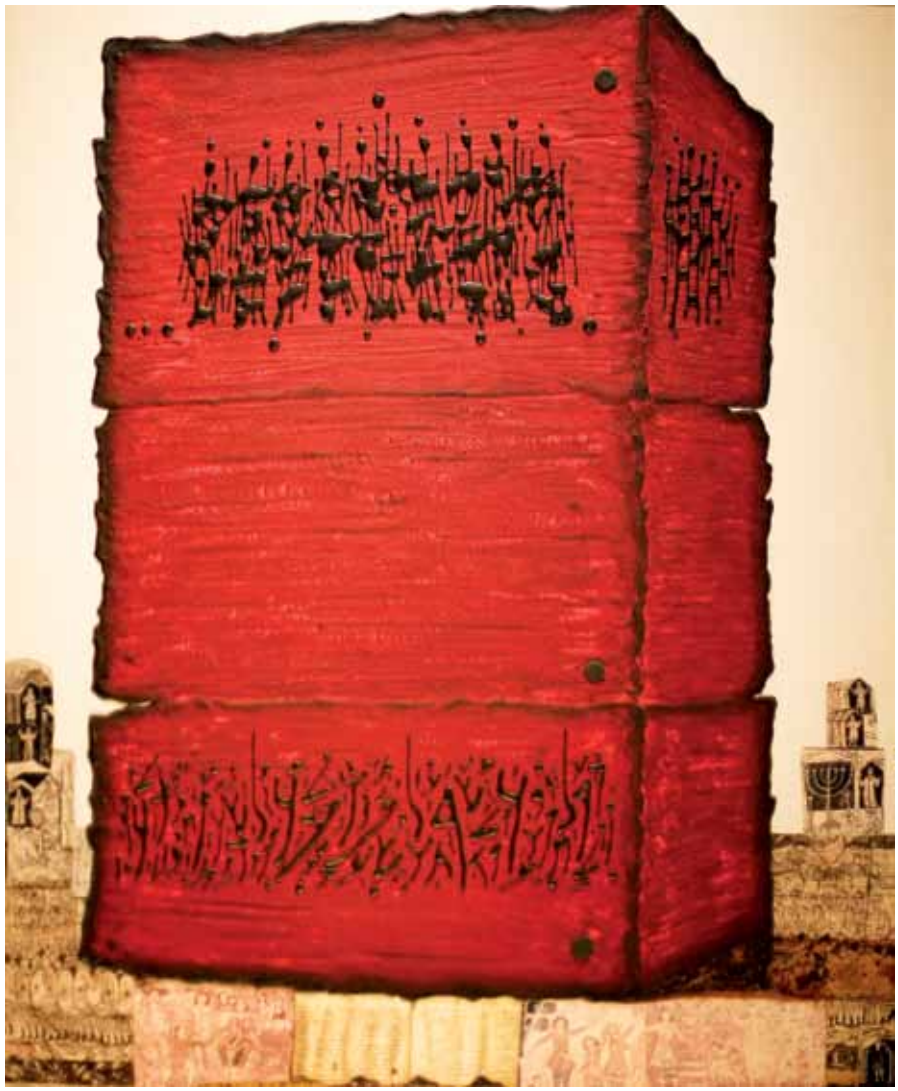
הללוי-ה, שנות ה-50
שמן על נייר מוצמד לבד
65x21 ס"מ
חתום למטה מימין

€2,400–2,800

MOSHE CASTEL
1909-1991 (Israeli)

Hallelujah, 1950s
oil on paper mounted on canvas
21 x 65 cm (8 x 25 ¼ in.)
signed lower right

$3,200-3,700



149

משה קסטל
1909–1991 (ישראלי)

ללא כותרת
בזלת וטכניקה מעורבת על בד
76x92 ס"מ
חתום בגב היצירה

€11,300–12,800

MOSHE CASTEL
1909-1991 (Israeli)

Untitled
basalt and mixed media on canvas
92 x 76 cm (35 ¾ x 29 ½ in.)
signed on the reverse

$15,000-17,000

150 ❖

SAMUEL BAK
b. 1933 (Israeli)

The positive & negative of a still life
oil on canvas
80 x 65 cm (31 ¼ x 25 ¼ in.)
signed lower left
Provenance: Pucker Safrai Gallery, Boston, USA
Literature- Bak Paintings 1989,ehibition catalogue, Pucekr-Safrai Gallery, front cover color photograph.

$12,000-15,000

שמואל בק
נ. 1933 (ישראלי)

ה- 'הפוזיטיב והנגטיב' של הטבע הדומם
שמן על בד
65x80 ס"מ
חתום למטה משמאל
מקור: גלריה פאקר ספראי, בוסטון, ארה"ב
תערוכה- שמואל בק תמונות, גלריה פאקר-סאפראי, בוסטון, 1989.
ספרות- בק ציורים, קטלוג התערוכה בגלריה פאקר-ספראי, בוסטון 1989 (צילום צבעוני על-גבי הכריכה).

€9,100-11,300

151

שמואל בק
נ. 1933 (ישראלי)

אש מרוחקת, 1998
שמן על בד
100x81 ס"מ
חתום למטה משמאל
ספרות: לאורנס ל. לאנגר, "המשחק ממשיך, שח-מט זו האמנות של שמואל בק", עמ' 40

€28,700-34,000

SAMUEL BAK
b. 1933 (Israeli)

Distant fire, 1998
oil on canvas
81 x 100 cm (31 ½ x 39 in.)
signed lower left
Literature: Lawrence L. Langer "The Game Continues. Chess in the art of Samuel Bak", p. 40

$38,000-45,000

152

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

טבע דומם עם שתי מנורות
שמן על בד
81x61 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€10,600–13,600

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Still life with two lamps
oil on canvas
61 x 81 cm (23 ¾ x 31 ½ in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$14,000-18,000

153

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

השור, המלך והציפורים, 1962
שמן על בד
81x51 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€5,300–6,800

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

The bull, the king and the birds,1962
oil on canvas
51 x 81 cm (19 ¾ x 31 ½ in.)
signed and dated lower left,
signed and titled on the reverse

$7,000-9,000

154

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

טבע דומם על שולחן לבן
שמן על בד
46x41 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€6,400–7,200

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Still life on white table
oil on canvas
41 x 46 cm (16 x 18 in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$8,500-9,500

155

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

כלולות, 1965
שמן על בד
50x64 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€26,400-34,000

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Betrothal,1965
oil on canvas
64 x 50 cm (25 x 19 ½ in.)
signed and dated lower right
signed and titled on the reverse

$35,000-45,000

156

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

טבע דומם עם מנורה
שמן על בד
35x27 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתוארך בגב היצירה

€3,000-4,500

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Still life with lamp
oil on canvas
27 x 35 cm (10 ½ x 13 ½ in.)
signed lower right,
signed and dated on the reverse

$4,000-6,000

157

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

חלילן
שמן על בד
30x40 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתוארך בגב היצירה

€4,200-5,300

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Flutist
oil on canvas
40 x 30 cm (15 ½ x 11 ¾ in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$5,500-7,000

158

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

פרחי בר
שמן על בד
30x40 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€1,900-2,600

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Wildflowers
oil on canvas
40 x 30 cm (15 ½ x 11 ¾ in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$2,500-3,500

159

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

הליצן
שמן על בד
40x50 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€4,500-6,000

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

The clown
oil on canvas
50 x 40 cm (19 ½ x 15 ½ in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$6,000-8,000

160

יוסל ברגנר
ב. 1920 (ישראלי)

תזמורת הכפר
שמן על בד
72x92 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€16,600–19,600

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Village band
oil on canvas
92 x 72 cm (35 ¾ x 28 in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$22,000-26,000

Noah Lubin was born in 1980 in Chicago into an artistic family. His mother had an "Art Salon" and thus he came in contact with many artists. He revealed himself as an artist in 2007 with an immediate and overwhelming success. Noah lives between Jerusalem and Boston. His style is unique in the combination of Fauvism, Cubism and Neo-expressionism. He is a contemporary artist, aware of the cosmopolitan and intercultural world that surrounds him. In this image the carriage is inseparable from the mother. They move as one as when the child was in the womb. This must continue for some time, perhaps throughout the whole relationship of mother-daughter. Behind her head is the moon as a hat which she wears.

161

נוח לובין
נ.1979 (אמריקאי)

אם עם עגלה
אקריליק על בד
120X200 ס"מ
חתום למטה במרכז

€8,600-11,400

NOAH LUBIN
b. 1979 (American)

Mother with a baby carriage
acrylic on canvas
200 x 120 cm (78 x 47 in.)
signed lower center

$12,000-16,000

Michael Ende is a pioneer artist in the field of Judaica. Born in 1945, the eighth generation Jerusalemite graduated the Ort school, majoring in precision mechanics. He went on to specialize in working with gems and crystals, making art his profession in 1970. Well-known as one of the few artists working in various art forms, Ende's diverse selection of materials produces spectacular results. He is without a doubt one of Israel's top creative designers and artists, from Judaica, sculpture and textile to interactive media and other futuristic modes. Ende's work has been exhibited in Israel, the US and Europe, as well as being presented by the Israeli government to leaders of many countries and corporations around the world. Ende has earned his fame by winning numerous international design awards for his groundbreaking artwork, as well as for his contribution to the now established market of modern Judaica. He is a true visionary and inventor, with a unique way of turning his visions into reality.

162

מיכאל אנדה
נ. 1945 (ישראלי)

בן גוריון, 2009
ברונזה
14x18x18 ס"מ
חתום, מתוארך וממוספר 'AP' על הבסיס

€3,900-5,000

MICHAEL ENDE
b. 1945 (Israeli)

Ben Gurion, 2009
bronze
18 x 18 x 14 cm (7 x 7 x 5 in.)
signed, dated and numbered 'AP1'

$5,500-7,000

All proceeds of the sale of these works by Kadishman are to be donated to needy families
כל ההכנסות ממכירת עבודות אלו של קדישמן מוקדשות למשפחות נזקקות

163

מנשה קדישמן
נ. 1932 (ישראלי)

מחווה לקוטג' I
אקריליק וטכניקה מעורבת על בד
50x60 ס"מ
חתום למטה מימין, חתום
ומוקדש בגב היצירה

€3,900-5,700

MENASHE KADISHMAN
b.1932 (Israeli)

Homage to Cottage Cheese I
acrylic and mixed media on canvas
60 x 50 cm (23 x 20 in.)
signed lower right, signed and inscribed
"the love of cheese" on the reverse

$5,500-8,500

164

מנשה קדישמן
נ. 1932 (ישראלי)

מחווה לקוטג' II
אקריליק וטכניקה מעורבת על בד
50x60 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומוקדש בגב היצירה

€3,900-5,700

MENASHE KADISHMAN
b.1932 (Israeli)

Homage to Cottage Cheese II
acrylic and mixed media on canvas
60 x 50 cm (23 x 20 in.)
signed lower right, signed and inscribed
"health and happiness" on the reverse

$5,500-8,500

165

מנשה קדישמן
נ. 1932 (ישראלי)

מחווה לקוטג' III
אקריליק וטכניקה מעורבת על בד
60X60 ס"מ
חתום למטה מימין, חתום ומוקדש בגב היצירה

€3,900-5,700

MENASHE KADISHMAN
b.1932 (Israeli)

Homage to Cottage Cheese III
acrylic on canvas
60 x 60 cm (23 x 23 in.)
signed lower right

$5,500-8,500

166

AMOS YASKIL
b. 1935 (Israeli)

Olive picking in the Galilee
oil on canvas
150 x 170 cm (58 ½ x 66 ¼ in.)
signed In English lower left
and in Hebrew lower right

$7,500-10,000

עמוס ישכיל
נ. 1935 (ישראלי)

מסיק זיתים בגליל
שמן על בד
170x150 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל
ובעברית למטה מימין

€5,700-7,600

167

AMOS YASKIL
b. 1935 (Israeli)

Olive picking
oil on canvas
150 x 170 cm (58 ½ x 66 ¼ in.)
signed in English lower left
and in Hebrew lower right

$7,500-10,000

עמוס ישכיל
נ. 1935 (ישראלי)

מסיק זיתים
שמן על בד
170x150 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל
ובעברית למטה מימין

€5,700-7,600

167

168

אהרון מסג
נ. 1942 (ישראלי)

ראש פינה, 2007
שמן על בד
130x107 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום, מתוארך ומתואר בגב היצירה

€7,600-9,100

AHARON MESSEG
b. 1942 (Israeli)

Rosh Pina , 2007
oil on canvas
107 x 130 cm (41 ¾ x 50 ¾ in.)
signed lower right,
signed, dated and titled on the reverse

$10,000-12,000

168 A

עמוס ישכיל
נ. 1935 (ישראלי)

נוף בגליל
שמן על בד
120x120 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל
ובעברית למטה מימין

€3,000-4,500

AMOS YASKIL
b. 1935 (Israeli)

Galilee landscape
oil on canvas
120 x 120 cm (46 ¾ x 46 ¾ in.)
signed in English lower left
and in Hebrew lower right

$4,000-6,000

169

ליאו ריי
נ. 1950 (ישראלי)

הבובות של תל-אביב, 1994
אקריליק על בד
80x120 ס"מ
חתום, מתוארך ורשום בגב היצירה

€2,300-3,000

LEO RAY
b. 1950 (Israeli)

The mannequins of Tel-Aviv, 1994
acrylic on canvas
120 x 80 cm (46 ¾ x 31 ¼ in.)
signed, dated and inscribed on the reverse

$3,000-4,000

170

ליאו ריי
נ. 1950 (ישראלי)

נוף לבן מס. 2
טכניקה מעורבת על בד
80x110 ס"מ
חתום למטה משמאל
הוצג: ליאו ריי, עבודות אחרונות, מוזיאון רמת-גן 2006
ספרות: קטלוג התערוכה, עבודות אחרונות, 2006,
גלריה אופל, ע"מ 93

€3,800-5,300

LEO RAY
b. 1950 (Israeli)

White landscape No. 2
mixed media on canvas
80 x 110 cm (31 ¼ x 43 in.)
signed lower left
Exhibited: Leo Ray, Last Works,
Ramat Gan Museum Aviv, 2006.
Literature: Leo Ray, Opal Gallery ed., p. 93

$5,000-7,000

171

אהרון מסג
נ. 1942 (ישראלי)

גינוסר, 2008
שמן על בד
59x63 ס"מ
חתום למטה משמאל
ומתואר בגב היצירה

€2,300-3,000

AHARON MESSEG
b. 1942 (Israeli)

Ginossar, 2008
oil on canvas
63 x 59 cm (24 ½ x 23 in.)
signed lower left
and titled on the reverse

$3,000-4,000

172

אהרון מסג
נ. 1942 (ישראלי)

ירח מעל גינוסר
שמן על בד
52x62 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€1,900-2,600

AHARON MESSEG
b. 1942 (Israeli)

Moon above Ginossar
oil on canvas
62 x 52 cm (24 x 20 ¼ in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$2,500-3,500

173

אריה אזן
נ. 1934 (ישראלי)

קו חוף
שמן על בד
150x100 ס"מ
חתום למטה משמאל

€4,900-6,000

ARIE AZENE
b. 1934 (Israeli)

Coastline
oil on canvas
100 x 150 cm (39 x 58 ½ in.)
signed lower left

$6,500-8,000

174

אילן ברוך
נ. 1974 (ישראלי)

הר הבית
שמן על בד
37x41 ס"מ
חתום למטה במרכז

€1,500-2,300

ILAN BARUCH
b. 1974 (Israeli)

The Temple Mount
oil on canvas
41 x 37 cm (16 x 14 ½ in.)
signed lower right

$2,000-3,000

175

אילן ברוך
נ. 1974 (ישראלי)

הר הבית
שמן על בד
37x40 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,500-2,300

ILAN BARUCH
b. 1974 (Israeli)

The Temple Mount
oil on canvas
40 x 37 cm (15 ½ x 14 ½ in.)
signed lower center

$2,000-3,000

176

אלברט בן-ארויה
נ. 1963 (ישראלי)

סחלבים
שמן על בד
117x89 ס"מ
חתום למטה מימין

€16,600-19,600

ALBERT BENAROYA
b. 1963 (Israeli)

Orchids
oil on canvas
89 x 117 cm (34 ¾ x 45 ½ in.)
signed lower right

$22,000-26,000

177

אלברט בן-ארויה
נ. 1963 (ישראלי)

אתרוגים
שמן על בד
40x40 ס"מ
חתום למטה מימין

€6,000-9,100

ALBERT BENAROYA
b. 1963 (Israeli)

Etrogs
oil on canvas
40 x 40 cm (15 ½ x 15 ½ in.)
signed lower right

$8,000-12,000

178

יגאל עוזרי
נ. 1958 (ישראלי)

יונים, 2005
שמן על בד
51x38 ס"מ
חתום ומתוארך בגב היצירה

€2,100-2,400

YGAL OZERI
b. 1958 (Israeli)

Doves, 2005
oil on canvas
38 x 51 cm (14 ¾ x 19 ¾ in.)
signed and dated on the reverse

$2,800-3,200

179

נטשה ברילנטובה
נ. 1973 (רוסייה, ישראלית)

טבע דומם עם רימונים, 2011
שמן על בד
52x66 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€1,300-2,000

NATASHA BRILLIANTOVA
b. 1973 (Russian, Israeli)

Still life with pomegranates, 2011
oil on canvas
66 x 52 cm (25 ¾ x 20 ¼ in.)
signed and dated lower left

$3,000-4,000

180

נטשה ברילנטובה
נ. 1973 (רוסייה, ישראלית)

טבע דומם עם תיק ונעליים, 2011
שמן על בד
50x60 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
ושוב בגב היצירה

€1,000-1,500

NATASHA BRILLIANTOVA
b. 1973 (Russian, Israeli)

Still life with bag and shoes, 2011
oil on canvas
60 x 50 cm (23 ¼ x 19 ½ in.)
signed and dated lower right
and again on the reverse

$2,000-3,000

181

נתן פרניק
נ. 1980 (ישראלי)

נוף עמק הירדן, 2011
שמן על בד
100x60 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€2,300-3,000

NATAN PERNICK
b. 1980 (Israeli)

Jordan Valley landscape, 2011
oil on canvas
60 x 100 cm (23 ¼ x 39 in.)
signed and dated lower left

$3,000-4,000

182

סיגל צברי
נ. 1966 (ישראלית)

'הכומתה הירוקה', 1996
שמן על בד
56x56 ס"מ
חתום ומתוארך למטה במרכז
מקור: אוסף פרטי

€3,000-4,500

SIGAL TSABARI
b. 1966 (Israeli)

'Green beret', 1996
oil on canvas
56 x 56 cm (21 ¾ x 21 ¾ in.)
signed and dated lower center
Provenance: Private collection

$4,000-6,000

183

לימור ברנע
נ. 1957 (ישראלית)

נוף ירושלים
שמן על בד
60x80 ס"מ
חתום למטה משמאל

€1,500-2,000

LIMOR BARNEA
b. 1957 (Israeli)

Jerusalem landscape
oil on canvas
80 x 60 cm (31 x 23 in.)
signed lower left

$2,200-2,800

184 NOT ILLUSTRATED

לימור ברנע
נ. 1957 (ישראלית)

נחל הירקון
שמן על בד
60x80 ס"מ
חתום למטה משמאל

€1,500-2,000

LIMOR BARNEA
b. 1957 (Israeli)

Yarkon River
oil on canvas
60 x 80 cm (23 x 31 in.)
signed lower left

$2,200-2,800

185

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

אישה במרפסת
שמן על לוח
27x22 ס"מ
חתום למטה משמאל

€2,300-3,000

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Woman standing on a balcony
oil on board
22 x 27 cm (8 ½ x 10 ½ in.)
signed lower left

$3,000-4,000

186

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

אישה על רקע נוף, שנות ה-90
שמן על לוח
51x41 ס"מ
חתום למטה משמאל

€4,500-5,700

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Woman in a landscape, 1990s
oil on board
41 x 51 cm (16 x 19 ¾ in.)
signed lower left

$6,000-7,500

187

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

אישה עומדת על רקע נוף
שמן על מזוניט
27x35 ס"מ
חתום למטה משמאל

€1,500-2,300

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Woman standing in a landscape
oil on masonite
35 x 27 cm (13 ½ x 10 ½ in.)
signed lower left

$2,000-3,000

188

מאיר פיצ'חדזה
1955–2010 (ישראלי)

מזוודה וספרים על כיסא על רקע נוף
שמן על בד
83x75 ס"מ
חתום למטה מימין ובגב היצירה

€6,000–7,200

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Suitcase and books on a chair
oil on canvas
75 x 83 cm (29 ¼ x 32 ¼ in.)
signed lower right and again on the reverse

$8,000-9,500

189

מאיר פיצ'חדזה
1955–2010 (ישראלי)

ילדים על רקע נוף יער, 1966
שמן על נייר מוצמד לבד
51x61 ס"מ
חתום ומתואר בגב היצירה

€6,800–8,300

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Children in a wooded landscape, 1996
oil on paper mounted on canvas
61 x 51 cm (23 ¾ x 19 ¾ in.)
signed, dated and located on the reverse

$9,000-11,000

190

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

מורידי הגשם
שמן על בד
55x46 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€6,800–9,800

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

The rain makers
oil on canvas
46 x 55 cm (18 x 21 ½ in.)
signed lower left.
signed and titled on the reverse

$9,000-13,000

191

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

שמחת תורה, 1979
שמן על בד
50x70 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€6,000–9,100

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Simhat Torah, 1979
oil on canvas
70 x 50 cm (27 ¼ x 19 ½ in.)
signed lower left,
signed, dated and titled on the reverse

$8,000-12,000

192

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

אהיל כחול
שמן על בד
46x38 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€6,000–7,600

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

The blue lampshade
oil on canvas
38 x 46 cm (14 ¾ x 18 in.)
signed upper left,
signed and titled on the reverse

$8,000-10,000

193

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

תזמורת הכפר
שמן על בד
61x50 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€10,600-13,600

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Village band
oil on canvas
50 x 61 cm (19 ½ x 23 ¾ in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$14,000-18,000

194

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

טבע דומם עם צעצוע
שמן על בד
61x41 ס"מ
חתום למעלה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€3,800-5,300

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Still life with toy
oil on canvas
41 x 61 cm (16 x 23 ¾ in.)
signed upper right,
signed and titled on the reverse

$5,000-7,000

195 ❖

יגאל תומרקין
ג.1933 (ישראלי)

"אישה עם כובע", מסדרת ה- 'בל אפוק', 1989
ברונזה וברזל
38x46x87 ס"מ
חתום, מתואר וממוספר 5/5 בכובע

€13,600-15,100

IGAEL TUMARKIN
b. 1933 (Israeli)

'Lady with a Hat' from La Belle Epoque Series, 1989
bronze and iron
87 x 46 x 38 cm (34 x 18 x 14 ¾ in.)
signed, titled and numbered 5/5 on the hat

$18,000-20,000

196 ❖

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

מזוודות על רקע נוף
שמן על בד
80x70 ס"מ
חתום למטה מימין
ובגב היצירה

€6,000-7,600

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Suitcases in a landscape
oil on canvas
70 x 80 cm (27 ¼ x 31 ¼ in.)
signed lower right
and again on the reverse

$8,000-10,000

197

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

זוג על רקע נוף
שמן על בד
50x100 ס"מ
חתום למטה מימין

€3,800-5,300

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Couple in landscape
oil on canvas
100 x 50 cm (39 x 19 ½ in.)
signed lower right

$5,000-7,000

198

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

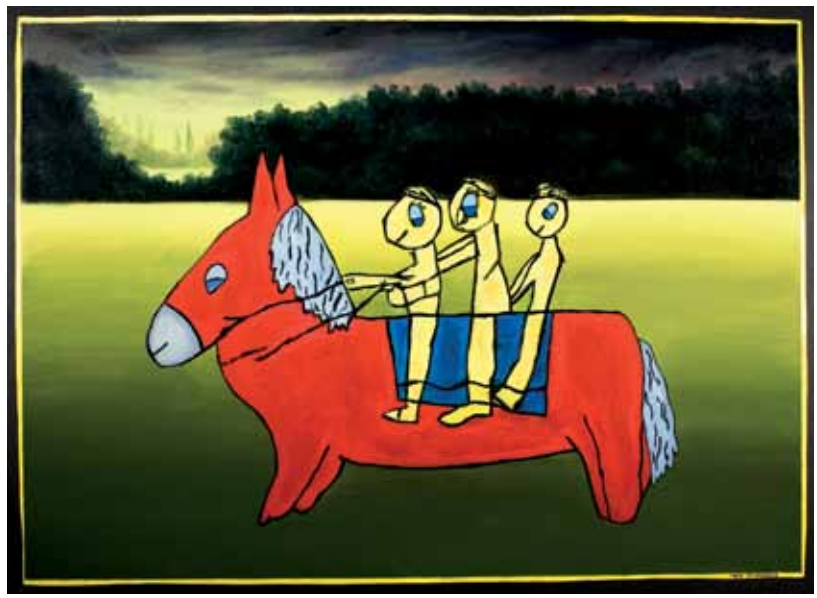
אישה יושבת על רקע נוף
שמן על בד
70x50 ס"מ
חתום למטה מימין

€3,000-4,500

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Woman seated in a landscape
oil on canvas
50 x 70 cm (19 ½ x 27 ¼ in.)
signed lower right

$4,000-6,000



199

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

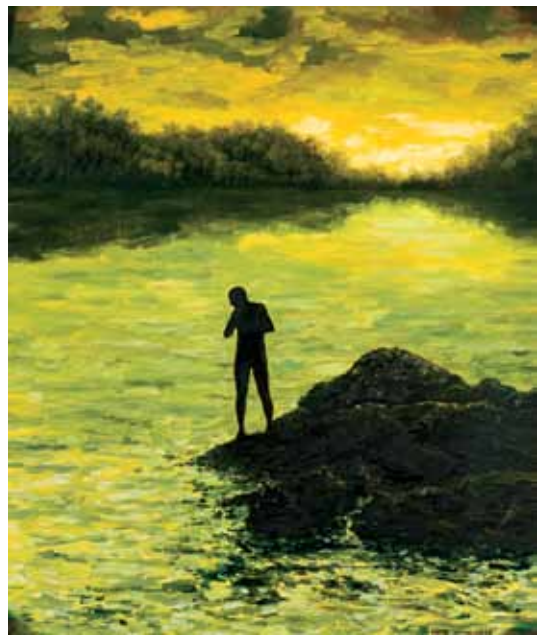
שלושה רוכבים
שמן על בד
80x60 ס"מ
חתום למטה מימין

€3,800-5,700

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

The three riders
oil on canvas
60 x 80 cm (23 ¼ x 31 ¼ in.)
signed lower right

$5,000-7,500



200

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

דמות עומדת על שפת האגם
שמן על נייר מוצמד לבד
51x61 ס"מ
חתום למטה מימין, חתום
ומתואר בגב היצירה

€4,500-6,000

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Figure standing by lakeside
oil on paper mounted on canvas
61 x 51 cm (23 ¾ x 19 ¾ in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$6,000-8,000

201

מאיר פיצ'חדזה
1955-2010 (ישראלי)

אישה יושבת על רקע נוף
שמן על מזוניט
35x27 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,500-2,300

MEIR PICHHADZE
1955-2010 (Israeli)

Woman seated in a landscape
oil on masonite
27 x 35 cm (10 ½ x 13 ½ in.)
signed lower right

$2,000-3,000

202

רפי לביא
1937–2007 (ישראלי)

ללא כותרת, 1978
טכניקה מעורבת על בד
76x61 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתוארך בגב היצירה

€3,400–4,500

RAFFI LAVIE
1937-2007 (Israeli)

Untitled, 1978
mixed media on canvas
61 x 76 cm (23 ¾ x 29 ½ in.)
signed lower left,
signed and dated on the reverse

$4,500-6,000

203

אפרים רויטנברג פימה
1916–2005 (ישראלי, צרפתי)

אגרטל פרחים עם צבעונים צהובים (קומפוזיציה מופשטת)
שמן על בד
46x38 ס"מ
חתום למטה משמאל
חתום וממוספר 16 בגב היצירה

€3,000–3,800

EPHRAIM ROEYTENBERG FIMA
1916-2005 (Israeli, French)

Flower pot with yellow tulips (abstract composition)
oil on canvas
38 x 46 cm (14 ¾ x 18 in.)
signed lower left,
signed and numbered '16' on the reverse

$4,000-5,000

204

רפי לביא
1937–2007 (ישראלי)

מופשט, 1968
עפרונות צבעוניים על נייר
מוצמד לבד
24x34 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€1,100–1,200

RAFFI LAVIE
1937-2007 (Israeli)

Abstract, 1968
color crayons and pencil on paper
mounted on canvas
34 x 24 cm (13 ¼ x 9 ¼ in.)
signed and dated lower left

$1,500-1,650

205

פנחס כהן גן
נ. 1942 (ישראלי)

דמות, בית ופרח, 1989
שמן ואסמבלאז' על בד
100x70 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין
ושוב בגב היצירה

€2,300-3,000

PINHAS COHEN GAN
b. 1942 (Israeli)

Figure,house and flower,1989
oil and assemblage on canvas
70 x 100 cm (27 ¼ x 39 in.)
signed and dated lower right
and again the reverse

$3,000-4,000

206

רפי לביא
1937-2007 (ישראלי)

אילנה ורפי, 1972
שמן וטכניקה מעורבת על בד
75x73 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€2,300-3,400

RAFFI LAVIE
1937-2007 (Israeli)

Ilana and Raffi,1972
oil and mixted media on canvas
75 x 73 cm (29 ¼ x 28 ½ in.)
signed and dated lower left

$3,000-4,500

207

יחזקאל שטרייכמן
1906-1993 (ישראלי)

"מרבד הקסמים",
מתווה לעיצוב תפאורה למחזה
צבעי מים ועפרונות על נייר
115x42 ס"מ
חתום למטה במרכז, מתואר למטה מימין

€1,500-2,300

YEHEZKEL STREICHMAN
1906-1993 (Israeli)

'Magic carpet, Jerusalem'-
preparatory drawing for theatre play
watercolor and pencil on paper
42 x 115 cm (16 ¼ x 44 ¾ in.)
signed lower center, titled lower right

$2,000-3,000

208

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

ליצן על רקע נוף
שמן על בד
55x46 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום ומתואר בגב היצירה

€4,200-4,900

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

A clown in a landscape
oil on canvas
46 x 55 cm (18 x 21 ½ in.)
signed lower right,
signed and titled on the reverse

$5,500-6,500

209

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

פרחי בר
שמן על בד
50x40 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€2,600-4,200

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Wild Flowers
oil on canvas
40 x 50 cm (15 ½ x 19 ½ in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$3,500-5,500

210

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

כליזמר
שמן על בד מוצמד ללוח
38x46 ס"מ
חתום למטה מימין
חתום ומתואר בגב היצירה

€5,700-7,200

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Kleizmer
oil on canvasboard
46 x 38 cm (18 x 14 ¾ in.)
signed lower right
signed and titled on the reverse

$7,500-9,500

211

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

תפוח משפחתי
שמן על בד
50x40 ס"מ
חתום למטה מימין
חתום ומתואר בגב היצירה

€4,500-6,000

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

Family apple
oil on canvas
40 x 50 cm (15 ½ x 19 ½ in.)
signed lower right
signed and titled on the reverse

$6,000-8,000

212

יוסל ברגנר
נ. 1920 (ישראלי)

נערה
שמן על בד
30x40 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€4,200-4,900

YOSL BERGNER
b. 1920 (Israeli)

A girl
oil on canvas
40 x 30 cm (15 ½ x 11 ¾ in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$5,500-6,500

213

לאה ניקל
1918–2005 (ישראלית)

קומפוזיציה , 1997
אקריליק וטכניקה מעורבת
על נייר מוצמד לבד
57x76 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€3,000–4,500

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Comosition,1997
acrylic and mixed media
on paper mounted on canvas
76 x 56 cm (29 ½ x 21 ¾ in.)
signed and dated lower right

$4,000-6,000

214

לאה ניקל
1918–2005 (ישראלית)

קומפוזיציה, 1999
אקריליק על נייר
מוצמד לבד
56x76 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€3,000–4,500

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Composition,1999
acrylic on paper
mounted on canvas
76 x 56 cm (29 ½ x 21 ¾ in.)
signed and dated lower left

$4,000-6,000

215

לאה ניקל
1918–2005 (ישראלית)

קומפוזיציה, 1999
אקריליק על נייר
מוצמד לבד
56x76 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל

€3,000–4,500

LEA NIKEL
1918-2005 (Israeli)

Composition,1999
acrylic on paper
mounted on canvas
76 x 56 cm (29 ½ x 21 ¾ in.)
signed and dated lower left

$4,000-6,000

216

חנה בן-דב
1919–2008 (ישראלית)

ללא כותרת
שמן על בד
97x130 ס"מ
חתום למעלה מימין

€1,500–1,900

HANNA BEN-DOV
1919-2008 (Israeli)

Untitled
oil on canvas
130 x 97 cm (50 ¾ x 37 ¾ in.)
signed upper right

$2,000-2,500

217

חנה בן-דב
1919–2008 (ישראלית)

ללא כותרת, 1999
שמן על בד
73x92 ס"מ
חתום למעלה מימין,
מתוארך בגב המסגרת

€1,400–1,700

HANNA BEN-DOV
1919-2008 (Israeli)

Untitled, 1999
oil on canvas
92 x 73 cm (35 ¾ x 28 ½ in.)
signed upper right,
dated on the stretcher

$1,800-2,200

218

אביגדור סטימצקי
1908–1989 (ישראלי)

אמן ומודל, שנות ה-50
צבעי מים ועפרון על נייר
72x51 ס"מ
חתום למטה מימין

€1,100–1,900

AVIGDOR STEMATSKY
1908-1989 (Israeli)

Artist and model, 1950s
watercolor and pencil on paper
72 x 51 cm (28 x 19 ¾ in.)
signed lower right

$1,500-2,500

219

אהרון כהנא
1905-1967 (ישראלי)

פלנטה כחולה, 1957
שמן על בד
60x73 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמאל,
חתום מתוארך ומתואר בגב היצירה

€4,500-6,000

AHARON KAHANA
1905-1967 (Israeli)

Planete Bleue, 1957
oil on canvas
73 x 60 cm (28 ½ x 23 ¼ in.)
signed and dated lower left,
signed, dated and inscribed on the reverse

$6,000-8,000

220

יחזקאל שטרייכמן
1906-1993 (ישראלי)

צילה יושבת במרפסת
צבעי מים על נייר
56x96 ס"מ
חתום למטה במרכז

€3,600-4,200

YEHEZKEL STREICHMAN
1906-1993 (Israeli)

Tzila seated on the terrace
watercolor on paper
96 x 56 cm (37 ½ x 21 ¾ in.)
signed lower center

$4,700-5,500

221

משה פרופס
1922-1985 (ישראלי)

דיוקן אישה
שמן על בד
69x103 ס"מ
חתום למעלה משמאל

€1,900-2,600

MOSHE PROPES
1922-1985 (Israeli)

Portrait of a woman
oil on canvas
103 x 69 cm (40 x 27 in.)
signed upper left

$2,500-3,500

222

יעקב אגם
נ. 1928 (ישראלי)

השתקפות
אגמוגראף, מתוך סדרה של 125
93x85 ס"מ
חתום למטה מימין
וממוספר V/ XXI למטה משמאל

€1,100-1,400

YAACOV AGAM
b. 1928 (Israeli)

Reflection
agamograph from a series of 125
85 x 93 cm (33 x 36 ¼ in.)
signed lower right
and numbered V/ XXI lower left

$1,500-1,800

223

מנשה קדישמן
נ. 1932 (ישראלי)

יחמור
חיתוך ברזל
34 ס"מ
חתום בראשי תיבות

€1,500-2,300

MENASHE KADISHMAN
b. 1932 (Israeli)

Fallow Deer
iron cut-out
34 cm (13 ¼ in.)
signed with initials

$2,000-3,000

224

מנשה קדישמן
נ. 1932 (ישראלי)

התרוממות
נחושת על בסיס עץ
15x32 ס"מ

€1,500-2,600

MENASHE KADISHMAN
b. 1932 (Israeli)

Rising ('Hitromemut')
brass on wooden base
32 x 15 cm (12 ½ x 5 ¾ in.)

$2,000-3,500

225

מיכאל גרובמן
נ. 1939 (רוסי, ישראלי)

דג, 1972
צבעי מים על נייר
70x50 ס"מ
חתום ומתוארך למטה מימין

€1,100-1,400

MICHAEL GROBMAN
b. 1939 (Russian, Israeli)

Fish, 1972
watercolor on paper
50 x 70 cm (19 ½ x 27 ¼ in.)
signed and dated lower right

$1,500-1,800

226

יגאל פרסלר
נ. 1968 (ישראלי)

ללא כותרת
טכניקה מעורבת על בד
180x160 ס"מ
חתום למטה משמאל

€3,200-4,000

YGAL PRESLER
b. 1968 (Israeli)

Untitled
mixed media on canvas
180 x 160 cm (70 ¼ x 62 ¼ in.)
signed lower left

$4,500-5,500

227

מנשה קדישמן
נ. 1932 (ישראלי)

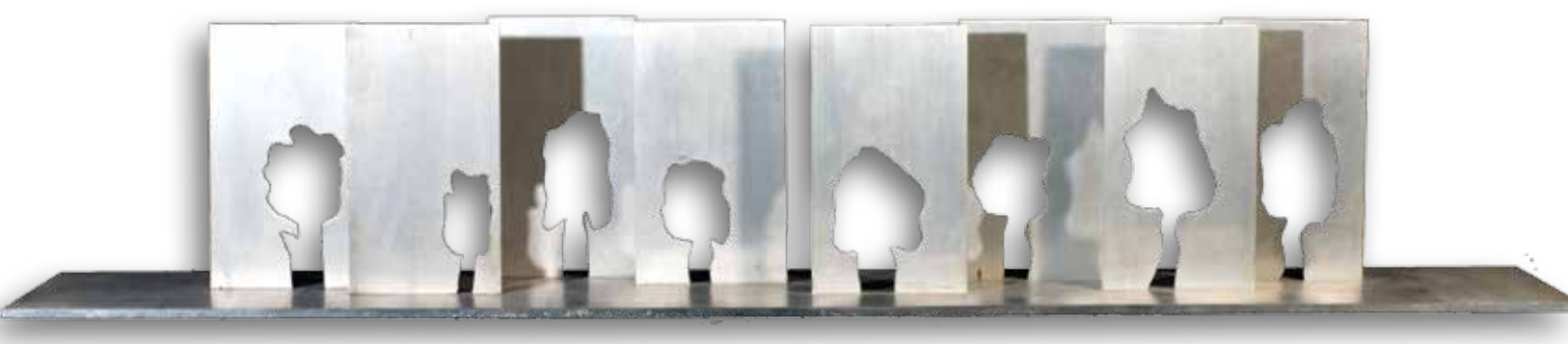
עצים
אלומיניום
102x15x19.5 ס"מ
חתום בבסיס

€4,500-6,000

MENASHE KADISHMAN
b. 1932 (Israeli)

Trees
aluminum
19 ½ x 15 x 102 cm (7 ½ x 5 ¾ x 39 ¾ in.)
signed on the base

$6,000-8,000



228

איצו רימר
ג. 1948 (ישראלי)

צפרירים, 2010
שמן על בד
100x70 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום מתוארך ומתואר בגב היצירה

€900-1,400

ITZU RIMMER
b. 1948 (Israeli)

Zafririm, 2010
oil on canvas
70 x 100 cm (27 ¼ x 39 in.)
signed lower right,
signed, dated and titled on the reverese

$1,200-1,800

229

איצו רימר
ג. 1948 (ישראלי)

מושב שדה דוד, 2010
שמן על בד
100x70 ס"מ
חתום למטה מימין,
חתום מתוארך ומתואר בגב היצירה

€900-1,400

ITZU RIMMER
b. 1948 (Israeli)

Moshav Sde David, 2010
oil on canvas
70 x 100 cm (27 ¼ x 39 in.)
signed lower right,
signed, dated and titled on the reverse

$1,200-1,800

230

מיכאל אנדה
ג. 1945 (ישראלי)

השלום: כף מאזניים, 1994 מתוך סדרת "קרקס פוליטי, תהליך השלום"
ברונזה
19x19x50 ס"מ
חתום, מתוארך וממוספר 'AP' על הבסיס

€5,300-6,400

MICHAEL ENDE
b. 1945 (Israeli)

Peace is a balance, 1994, from "Political Circus, The Peace Process " series
bronze
50 x 19 x 19 cm (20 x 7 x 7 in.)
signed, dated and numbered 'AP' on the base

$7,500-9,000

231

יואל בן הרוש
ג. 1961 (ישראלי)

אישה צעירה עם אגרטל פרחים
טרגראף על נייר
41x51 ס"מ
חתום למעלה מימין

€1,500-2,300

YOEL BENHARROUCHE
b. 1961 (Israeli)

Young woman with flower pot
terragraph on paper
51 x 41 cm (19 ¾ x 16 in.)
signed upper right

$2,000-3,000

232

יואל בן הרוש
ג. 1961 (ישראלי)

זוג עם יונה ופרחים
טרגראף על נייר
65x78 ס"מ
חתום במרכז משמאל

€1,500-2,300

YOEL BENHARROUCHE
b. 1961 (Israeli)

Couple with dove and flowers
terragraph on paper
78 x 65 cm (30 ½ x 25 ¼ in.)
signed center left

$2,000-3,000

233

יואל בן הרוש
ג. 1961 (ישראלי)

קידוש בירושלים
טכניקה מעורבת על בד
60x73 ס"מ
חתום למטה משמאל,
חתום ומתואר בגב היצירה

€1,500-2,300

YOEL BENHARROUCHE
b. 1961 (Israeli)

Kiddoush a Jerusalem
mixed media on canvas
73 x 60 cm (28 ½ x 23 ¼ in.)
signed lower left,
signed and titled on the reverse

$2,000-3,000

234

מיכאל אנדה
ג. 1945 (ישראלי)

דוחפים במקום, 1994 מתוך סדרת "קרקס פוליטי, תהליך השלום"
ברונזה
20x65x20 ס"מ
חתום, מתוארך וממוספר 'AP' על הבסיס

€8,500-10,700

MICHAEL ENDE
b. 1945 (Israeli)

Pushing nowhere, 1994, from "Political Circus, The Peace Process" series
bronze
20 x 65 x 20 cm (8 x 25 x 8 in.)
signed, dated and numbered 'AP' on the base

$12,000-15,000

235

ליאון אנגלסברג
1908–1998 (ישראלי)

נוף ירושלים, שנות ה-80
שמן על בד
77x68 ס"מ
חתום למטה במרכז

4,000-6,000$

LEON ENGELSBERG
1908-1998 (Israeli)

Jerusalem landscape, 1980s
oil on canvas
68 x 77 cm (26 ½ x 30 in.)
signed lower center

$4,000-6,000

236

ליאוניד בלקלב
נ. 1956 (ישראלי)

דיוקן עצמי, 1994
שמן על בד
30x60 ס"מ
חתום ומתוארך למעלה מימין

€1,200-1,700

LEONID BALAKLAV
b. 1956 (Israeli)

Self-portrait, 1994
oil on canvas
60 x 30 cm (23 ¼ x 11 ¾ in.)
signed and dated upper right

$1,600-2,200

237

ליאון אנגלסברג
1908–1998 (ישראלי)

נוף בקרבת ירושלים
שמן על בד
66x48 ס"מ
חתום למטה מימין

€2,300-3,800

LEON ENGELSBERG
1908-1998 (Israeli)

Landscape near Jerusalem
oil on canvas
48 x 66 cm (18 ¾ x 25 ¾ in.)
signed lower right

$3,000-5,000

238

ליאון אנגלסברג
1908-1998 (ישראלי)

הרי יהודה
שמן על בד
70x89 ס"מ
חתום למטה משמאל

€3,800-5,300

LEON ENGELSBERG
1908-1998 (Israeli)

Judean Hills
oil on canvas
70 x 89 cm (27 ¼ x 34 ¾ in.)
signed lower left

$5,000-7,000

239

עליזה אולמרט
נ. 1946 (ישראלית)

נוף עם ברושים, 1989
שמן על בד
100x140 ס"מ
חתום ומתוארך למטה משמל

€4,500-5,300

ALIZA OLMERT
b. 1946 (Israeli)

Landscape with cypress, 1989
oil on canvas
140 x 100 cm (54 ½ x 39 in.)
signed and dated lower left

$6,000-7,000

240

ליאון אנגלסברג
1908-1998ה (ישראלי)

נוף ירושלים
שמן על בד
60x75 ס"מ
חתום למטה משמאל

€3,000-4,500

LEON ENGELSBERG
1908-1998 (Israeli)

Jerusalem landscape
oil on canvas
60 x 75 cm (23 ¼ x 29 ¼ in.)
signed lower left

$4,000-6,000

241

HUVY
b. 1927 (Israeli)

Mimosa
oil on panel
27 x 29 cm (10 ¾ x 11 ½ in.)
signed lower right

$6,000-9,000

הובי
נ. 1927 (ישראלית)

מימוזה
שמן על לוח
29x27 ס"מ
חתום למטה מימין

€4,500-6,800

242

AVI SCHWARTZ
b. 1938 (Israeli)

Yefet street, Jaffa
oil on masonite
60 x 80 cm (23 ¼ x 31 ¼ in.)
signed and titled on the reverse
Exhibited: There is no place like Jaffa!
(inscribed on the reverse).

$2,000-3,000

אבי שוורץ
נ. 1938 (ישראלי)

רחוב יפת, יפו
שמן על מזוניט
80x60 ס"מ
חתום ומתואר בגב היצירה
הוצג: אין מקום כמו יפו!
(רשום בגב היצירה)

€1,500-2,250

243

BEN AVRAM
b.1937 (Israeli)

The Twelve Tribes
oil on canvas
80 x 120 cm (31 x 47 in.)
signed lower left
and again on the reverse

$4,000-6,000

בן אברם
נ. 1937 (ישראלי)

שנים עשר שבטים
שמן על בד
80X120 ס"מ
חתום למטה משמאל
ועל גב היצירה

€2,800-4,300

244

AVI SCHWARTZ
b. 1938 (Israeli)

Street scene
oil on canvas
100 x 150 cm (39 x 58 ½ in.)
signed in Hebrew lower center and in English lower left, signed again on the reverse

$6,000-8,000

אבי שוורץ
נ. 1938 (ישראלי)

סצנת רחוב
שמן על בד
150x100 ס"מ
חתום בעברית למטה במרכז ו באנגלית למטה משמאל, חתום שוב בגב היצירה

€4,500-6,000

245

YEHOSHUA FRONT
b. 1946 (Israeli)

Street cafe scene
oil on canvas
58 x 75 cm (22 ½ x 29 ¼ in.)
signed lower right

$1,000-1,500

יהושוע פרונט
נ. 1946 (ישראלי)

סצנת בית קפה
שמן על בד
75x58 ס"מ
חתום למטה מימין

€750-1,100

246

JEAN DAVID
1908-1993 (Israeli)

Still life, c. 1950s
oil on canvas
38 x 46 cm (14 ¾ x 18 in.)
signed upper right
Provenance:
Canadian private collection

$500-1,000

ז'אן דוד
1908-1993 (ישראלי)

טבע דומם, שנות ה-50
שמן על בד
46x38 ס"מ
חתום למעלה מימין
מקור: אוסף פרטי, קנדה

€400-800

247

ARIE AZENE
b.1934 (Israeli)

Untitled, from the series "Personal acrchives"
oil on canvas
100 x 72 cm (39 x 28 in.)
signed in English lower left and in Hebrew lower right

$3,000-5,000

אריה אזן
נ. 1934 (ישראלי)

ללא שם מתוך סדרת "ארכיון אישי"
שמן על בד
72X100 ס"מ
חתום באנגלית למטה משמאל ובעברית למטה מימין

€2,100-3,500

248

PINCHAS LITVINOVSKY
1894-1984 (Israeli)

Discussion
oil on canvas
130 x 130 cm (50 ¾ x 50 ¾ in.)
signed on the reverse

$5,000-7,000

פנחס ליטבינובסקי
1894–1984 (ישראלי)

דיון
שמן על בד
130x130 ס"מ
חתום בגב היצירה

€3,800–5,300

249

ZVI RIBAK
1910-1994 (Ukrainian, Israeli)

Violinist in an interior
oil on canvas
73 x 90 cm (28 ½ x 35 in.)
signed lower left

$9,000-11,000

צבי ריבק
1910–1994 (אוקראיני, ישראלי)

כנר
שמן על בד
90x73 ס"מ
חתום למטה משמאל

€6,800–8,300

250 ❖

תיאו טוביאס
נ. 1927 (ישראלי, צרפתי)

המעבר הצר ביני לבין בית הכנסת, 1969
גואש על נייר מוצמד לבד
51x67 ס"מ
חתום למטה משמאל,
מתואר ומתוארך במרכז מימין

€13,600–18,100

THEO TOBIASSE
b. 1927 (Israeli, French)

Entre la synagogue et moi le passage est etroit, 1969
gouache on paper mounted on canvas
67 x 51 cm (26 x 19 ¾ in.)
signed lower left,
titled and dated center right

$18,000-24,000

251

יצחק פרנקל פרנל
1899–1981 (ישראלי)

רבי אוחז בספר תורה
שמן על בד
25x30 ס"מ
חתום למטה מימין

€3,000–4,500

YITZHAK FRENKEL FRENEL
1899-1981 (Israeli)

Rabbi holding the Torah
oil on canvas
30 x 25 cm (11 ¾ x 9 ¾ in.)
signed lower right

$4,000-6,000

251 A

סמי בריס
נ. 1930 (ישראלי, צרפתי)

המנורה הכחולה
שמן על לוח
18x40 ס"מ
חתום למטה משמאל

€1,500-2,250

SAMI BRISS
b. 1930 (Israeli, French)

The blue menorah
oil on board
40 x 18 cm (15 ½ x 7 in.)
signed lower left

$2,000-6,000

252

יעקב אגם
נ. 1928 (ישראלי)

מנורת אגם
פליז מצופה זהב 24 קרט
14x14x18 ס"מ
חתום

€640-1,000

YAACOV AGAM
b.1928 (Israeli)

Agam Menorah
24k Gold Plated Brass
18 x 14 x 14 cm (7 x 5 x 5 in.)
signed

$900-1,500

253

יעקב אגם
נ. 1928 (ישראלי)

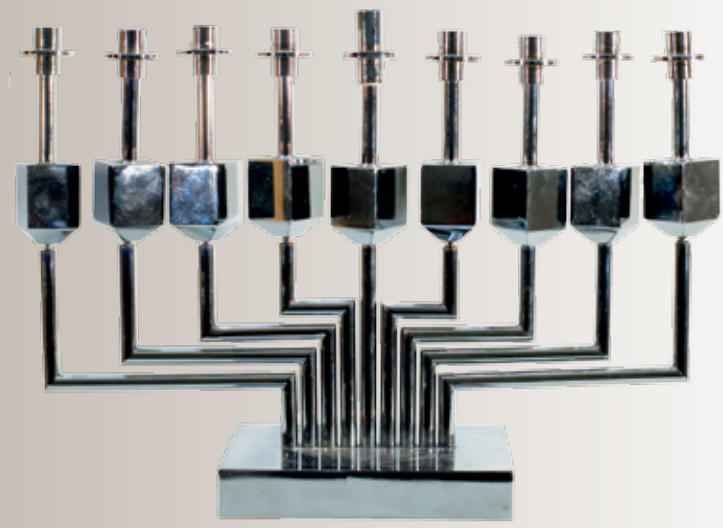
מנורה עם סביבונים
רודיום
10x35x24 ס"מ
חתום וממוספר '15/225' על הבסיס

€3,600-4,600

YAACOV AGAM
b.1928 (Israeli)

Menorah with Dreidels
rhodium
24 x 35 x 10 cm (9 x 14 x 4 in.)
signed and numbered '15/225' on the base

$5,000-6,500



254

דוד שריר
נ. 1938 (ישראלי)

הו! איזו מלחמה מקסימה, 1966
שמן על בד
100x85 ס"מ
חתום למטה במרכז
ספרות: דוד שריר, חגיגות קודש וחול,
גלריה פוקר ספראי,
1991, איור בעמוד השער

€6,800-9,100

DAVID SHARIR
b. 1938 (Israeli)

Oh what a lovely war, 1966
oil on canvas
100 x 85 cm (39 x 33 in.)
signed lower center
Literature: David Sharir,
Celebrations Sacred & Secular, Pucker Safrai Gallery,
1991, fronticepiece (illustrated)

$9,000-12,000

255

יעקב אגם
נ. 1928 (ישראלי)

מעבר לגלוי-
מגדל רב מימדים
הדפס משי על PVC מקופל
22x22x87 ס"מ
חתום וממוספר '25/150'

€4,200-5,700

YAACOV AGAM
b.1928 (Israeli)

Beyond the Visible -
Multidimensional tower
polymorph silkscreen on folded PVC
87 x 22 x 22 cm (34 x 9 x 9 in.)
signed and numbered '25/150'

$6,000-8,000

256

יעקב אגם
נ. 1928 (ישראלי)

מנורת השלום
מתכת מוזהב
17X26X45 ס"מ
חתום וממוספר '68/180' על הבסיס

€1,400-2,500

YAACOV AGAM
b.1928 (Israeli)

Peace Menorah
gilt metal
45 x 26 x 17 cm (18 x 10 x 7 in.)
signed and numbered '68/180' on the base

$2,000-3,500

MATSART
AUCTIONEERS & APPRAISERS

INTERNATIONAL FINE ART AUCTION

24 January 2012

to be held simultaneously in Paris and in Jerusalem

Sales room in Jerusalem
MATSART AUCTIONEERS & APPRAISERS
King David Hotel
Tel +972 2 6251049

Sales room in Paris
Millon et Associes office@lucienkrief.co.il
HOTEL DES VENTES DROUOT PARIS
Tel +33 1 47279534 amillon@sfr.fr

Marc Chagall

CONDITIONS OF PURCHASE

1. The auction will be conducted by Matsart Auctioneers & Appraisers (Matsart) and its affiliates.

2. The auctioneer is the sole authority at any time to determine the winner in the auction or to withdraw any lot or lots from the sale or to re-offer and resell it, all according to their sole judgment, including yet not limited to prior to the auction, during the auction, and following the auction. Purchasing an item will occur only when the auctioneer lowers his hammer and announces a card number of a participant in the room or a bidder in writing or a bidder by phone or by internet. Notwithstanding the above, it is the auctioneer's sole judgment to reopen a lot and/or cancel a sale, either before, during or after the auction.

3. The prices quoted in the catalogue are estimated prices of the lots. These prices are estimates, normally different from the minimum prices. A sale will be only at the minimum price or above, all according to the auctioneer's discretion.

4. The auction will be conducted in US$. Payment is in US$ or in N.I.S., according to the high rate of exchange published by Bank Leumi Le'israel on the day of the sale, or the day of the payment, according to the higher of the two rates.

5. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be the buyer (as above), from among the bidders. The bidders in writing or by phone authorize Matsart representatives to represent them and to bid on their behalf at the time of auction in the interest of purchasing.

6. The purchaser, whether present in the auction room(s) at the time of sale or bidding by writing or by phone, whether for himself or for any third party, will be irrevocably committed to pay for the article and to accept it. The auctioneers and/or Matsart may take any measures necessary for realizing the commitment, including yet not limited to forcing the winner to pay expenses, bank interest and/or inflation index appropriation, to sue compensations, to withhold the articles that the buyer purchased or left in the company's hold, to deduct the debt from any sum of money that Matsart owes the winner.

7. All lots are sold "as is", neither Matsart nor the seller makes any express or implied warranty of any kind with respect to the description, attribution, literature, former owners, period, provenance, condition and/or frame concerning the lots offered in the auction. No statement in the catalogue or in the sale or the invoice or the bill of sale given to purchasers shall be deemed as such a warranty. All bidders are responsible to examine the work and check authenticity prior to bidding. Nonetheless, should the high bidder wish to show the work to a recognized expert (acceptable to Matsart), he must pay for the work and arrange (at his expense) to show it to the expert and receive a written response within 30 days of sale. Prior arrangements must be made with Matsart to allow that payment be withheld from the seller. Should the expert declare that the painting is not authentic, Matsart will refund money paid for lot (less expenses) under the condition that confirmation of lack of authenticity is received in writing within 30 days of sale. To remove any doubt, following 30 days, sale is final and Matsart will have no further responsibility.

8. Payment for the article, plus a buyer's premium of 20% on sum up to and including US$ 1,000,000 and 12% on sum in excess of US$1,000,000 (per lot), plus VAT on the buyer's premium, will be paid in full immediately and not later than three days from the date of sale. From the seller we deduct seller's commission plus VAT on commission. Payment will be accepted only in these manors: Cash, Checks drawn on US or Israeli banks (please allow six weeks for overseas checks to clear), money transfers in and outside Israel, Credit cards: Visa, American Express and Mastercard (with an addition of 3.5% on total payment via credit card). All bank fees in regards to transfers, both those of the buyer and those of Matsart, are the responsibility and at the expense of the buyer.

9. Special expenses including yet not limited to, forwarding in and outside Israel and the forwarding insurance, special packaging, messengers etc., will be borne by the buyer. It is the responsibility of the high bidder to insure the purchase within three days after sale. Should the high bidder wish, he may inform Matsart to insure the work on his behalf and at his expense.

10. All expenses caused by storing the article in the company after final date for collecting the article will be charged to buyer's accounts.

11. Attached herewith a form enabling buyers unable to be present at the time of auction to make their bids. By this form potential buyers authorize Matsart representatives to represent them during the auction in the interest of purchasing. This service is given at no additional fee, beyond the buyer's premium as above article 8. A bid can not be revoked in any form and is an obligation for purchasing.

12. Offers can be delivered through fax: +972-2-6257779 or by email: matsart@lucienkrief.co.il.

13. All parties interested to participate in an auction must obtain, prior to bidding, a paddle number, which serves as identification in the event that the participant is the successful high bidder of any lot in the sale.

14. We recommend to our customers to make sure, in advance, the availability of place in the auction. Seats will be reserved until 15 minutes before the sale.

15. Items consigned to Matsart may not be withdrawn without prior permission and agreement by Matsart. Once an item has been sold and paid for in full, the consignor shall receive the sum subject to paragraph 7 above. Unsold lots will be returned to its owner. Sale of a lot by Matsart after the auction is legitimate.

16. Certain lots in this auction are subject to a minimum price, as concluded with the consignor. The auctioneer is responsible to keep the minimum price of the lots in this auction. Certain lots may not be subjected to any minimum price.

17. ❖ by a lot number indicates an item that arrived from outside Israel and is subjected to the Israeli tax laws meaning a 16 % value added tax on the purchase price and the buyer's commission. This tax will not be collected from foreign residents paying in foreign currency and exporting the item(s) via a shipper recognized by Matsart. Some of these lots may be located in Europe, either free of tax in Europe, or taxable under the temporary import scheme. It is the responsibility of the buyer to clarify all tax issues prior to bidding.

18. It is important and recommended to examine all items before bidding. The details of this exhibition are published in the catalogue.

19. All lots must be paid for and collected not later than 3 business days following the auction.

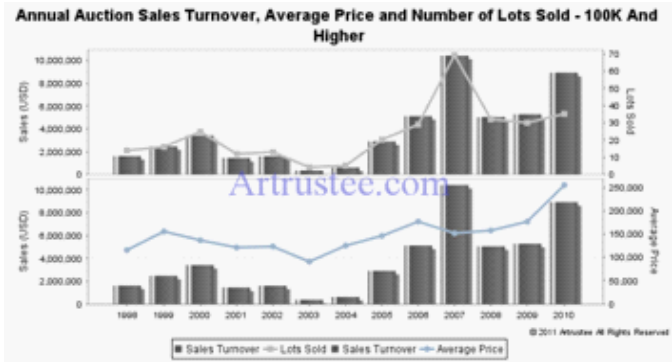
THE ART OF INVESTMENT

Over the past several years, the world has awakened to a new reality of diversifying investment portfolios to include substantial funds invested in fine art. In comparison to the European, American, and Asian markets, the Israeli market is small, yet developing at a significant pace. A decade ago the sales volume from public auctions was only a few million dollars. Today, the market has grown to $30 million per year and is steadily increasing.

During the last ten years, the value of Israeli works sold at auction both in Israel and overseas totals over $150 million. In general the Israeli auctions can be categorized as "fine art" auctions. The year 2010 saw a general resurgence of the art market with a clear increase in the size of the market and in its indices. The year 2011 has continued this trend, albeit somewhat moderated.

The Israeli art market has grown at an impressive pace. New collectors are emerging and interest in public auctions is increasing. Israeli art as compared to international art is currently relatively affordable. The jump in price during the last few years has been extraordinary and has yet to reach its peak. It can be said without a doubt that the potential for a significant return in the next decade is exceptional.

The total revenues from public sales of Israeli art surpassed $27 million in 2010—a level that was last seen in 2007 when the market peaked prior to the economic crisis of 2008. Over 4,000 pieces by Israeli artists were offered for sale in over70 locations worldwide. Of these, 2,800 were sold; representing a new peak. In 2011, as of the beginning of November, there were 3,000 pieces offered for sale publicly of which 2,100 were sold for a total of $15 million. The price level of 2010 rose in every segment when compared to 2009. However, the prices are still a far cry from the levels they reached in 2007. In most segments the price level of 2011 is close to that of 2010. This trend is consistent with that of the rest of the world.



In an attempt to evaluate the success and growth of the Israeli art market and to identify maximum potential growth, Artrustee has compiled the index "Artist-IL" which includes the top selling Israeli artists by sales volume over the last 5 years. The "Artist-IL" index is updated every 6 months and allows for the tracking of the primary trends of the Israeli art market.

Artist	Ranking	Growth of Rank	Top Lot USD
RUBIN REUVEN	1	0	USD 623,400
ARDON MORDECHAI	2	0	USD 643,200
AGAM YAACOV	3	0	USD 698,500
BLUM LUDWIG	4	+1	USD 86,072
GUTMAN NACHUM	5	+1	USD 203,750
BERGNER YOSL	6	+1	USD 121,000
CASTEL MOSHE	7	-3	USD 216,000
SIMON YOCHANAN	8	0	USD 96,600
JANCO MARCEL	9	0	USD 138,000
NIKEL LEA	10	0	USD 67,000
ARIKHA AVIGDOR	11	0	USD 149,750
STREICHMAN YECHEZKEL	12	0	USD 204,000
BAK SAMUEL	13	+2	USD 49,000
REISMAN ORI	14	-1	USD 138,000
TUMARKIN IGAEL	15	+1	USD 33,350
KADISHMAN MENASHE	16	+1	USD 72,000
GROSS MICHAEL	17	-3	USD 204,000
ROVNER MICHAL	18	0	USD 83,650
PICHHADZE MEIR	19	+3	USD 41,400
KUPFERMAN MOSHE	20	+1	USD 45,000

The artists in greatest demand

Reuven Rubin is the highest ranking Israeli artist according to the Artist IL index. The peak of his sales was in 2007 with total sales of approximately $7 million. In 2010 his works netted more than $4 million. In 2011, as of the beginning of November (not including Matsart's auction December 28, 2011 and Sotheby's December 14, 2011), the sales of his works have totaled more than $2 million. His prices continue to rise as is evidenced by his work from the 1930's that sold for $322,000 (Matsart Auction 118, March 2011).

As of November 2011, 25 works by Pinchas Litvinovsky have been sold in public auctions, which represents the total number sold in 2010 However, total sales approach $180,000 as compared to $70,000 in 2010. "Wedding" 1926 sold for a record $115,000. (Matsart Auction 118, March 2011). He is ranked 31st on the Artist-IL index.

Yitzchak Frenkel-Frenel's painting "Four Musicians" sold for $23,000 (Matsart Auction 118, March 2011) also setting a record price for the artist. He is currently ranked 41st on the Artist-IL index. In 2011 some 30 pieces were sold by the artist at public auctions netting over $80,000, an increase from 2010 where sales of 40 pieces netted only $50,000.

Artists that set new annual sales records for their works include: Bergner, Simon, Bak, Kupferman, Gershuni, Lavi, Litvinovsky, Naton, Bezem, Schloss, and Kaete-Marcus. (These results do not include the December auctions at Sotheby's in New York and Matsart in Tel Aviv).

The artists whose works reached new peaks this year include: Litvinovsky, Frenkel-Frenel, Schloss and (second year in a row), Kaete-Marcus.

20's and 30's Israeli art

Among the most important works of the Israeli artists are those dating back to the 1920s and 1930s. It was a period of experiment and growth that set the foundations for the future of Israeli artists. The likes of Rubin, Litvinovsky, Kaete Marcus, Blum, and others documented the life and land as seen in their eyes. These pieces are very rare and in extreme demand. Such can be evidenced by the recent results of these early works.

Since 2008, 13 works by Litvinovsky have been offered for sale and 6 sold from the period up to 1929. The average price of the sold items was 25% higher, on average, than their high estimate. The estimates and the results for those works sold far exceeded (about 4 times) the average for the artist.

Since 2006, 7 of the top 10 selling works by Rubin were pieces from the 1920s and were sold at the price of $300,000 and higher. Their average price was 49% higher than their high estimate. The average price of his works from the period up to 1929 is, on average, 6 times the average price of all of his works.

Artist-IL

The Artist-IL ranking is comprised of the top 100 Israeli artists by dollar value of works sold in public auctions over the past 5 years. Sales data is based on official results as reported by the auction houses where the sales occurred. On average, about one third of the revenues generated by the artists on the Artist-IL ranking are from sales outside of Israel. The ranking is updated every 6 months.

Artrustee is pleased to present a short review of the performance of the Israeli art market as it is reflected by the results in public auctions.

The Website www.artrustee.com supplies information about the market for Israeli art from the perspective as a "worthwhile investment." The website is the first of its kind in Israel and is the result of years of research and development. The website displays unique metrics, comprehensive market analysis, and performance reports to artists with an emphasis on the Israeli market. In addition, it provides information on Israeli artists and exhibitions, in Israel and in the world, on the subject of Israeli art.

MATSART
AUCTIONEERS & APPRAISERS

Absentee Bid Form טופס הצעת מחיר

Sale number : 121

28 December 2011 - DAN TEL AVIV HOTEL

MATSART 21 King David St. Jerusalem 94101 Israel - tel +972-2-6251049 - fax +972-2-6257779 - matsart@lucienkrief.co.il

NAME שם

ID. / PASSPORT N. ת.ז

ADDRESS כתובת

MOBILE נייד | PHONE טל

E-MAIL דוא"ל

N. LOT	ARTIST	TITLE	MAX. BID HAMMER IN US.$

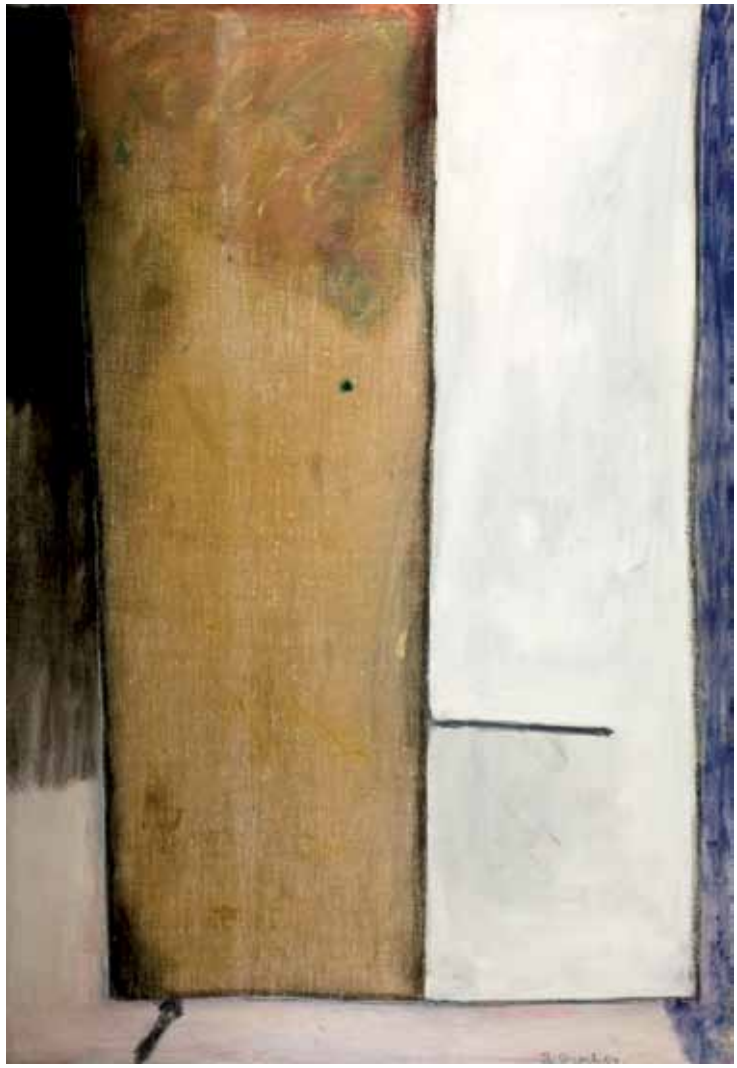
I hereby request that MATSART bid on my behalf on the lots as listed above, yet not to exceed my maximum bid that I have fixed for each lot as above. I understand that if I am the successful bidder, I am obligated to pay in addition to the hammer price a buyer's premium in the sum of 25% on the intitial $50,000, 20% balance beyond $50,000 (per lot), and 12% on balance beyond $1,000,000 (per lot). To this will be added VAT where applicable. Lots marked ** are imported and VAT must also be added to hammer price where applicabale. It is my understanding that bid is in accordance and subject to the conditions of purchase as published in this catalogue. In order to insure acceptance of the bids, potential buyers bidding for the first time with MATSART are requested to furnish us with references. Please refer to paragraphs 6 and 11 of the conditions of purchase.

הנני מבקש ומאשר בזאת כי מצארט מכירות פומביות יגישו בשמי את הצעותיי עבור הלוטים המפורטים להלן כל זאת בתנאי שההצעה לא תעבור את התקרה המקסימאלית שקבעתי לכל אחד מהלוטים המצויינים. אני מבין ומאשר כי במידה ואזכה בלוטים, כולם או חלקם, אהיה מחוייב לשלם בנוסף למחיר הפטיש גם עמלת קונה בסך 25% מכל סכום עד לתקרת ראשונית של 50,000$. על סכומים שעולים מתקרה זו (ללוט) תעמוד עלות עמלת קונה על סך של 20%. בסכומים העולים על תקרה מקסימאלית של של 1,000,000$ (ללוט) תעמוד עמלת קונה על סך של 12%. בנוסף על כך אני מתחייב לשלם מע»מ כחוק. לוטים מסומנים ** הם מיובאים ומחוייבים במע»מ שיתווסף למחיר הפטיש בהתאם. אני מאשר כי ההצעה היא בהתאם ובכפוף לתנאי הרכישה כפי שפורסם בקטלוג. על מנת להבטיח את קבלת ההצעות, קונים פוטנציאליים המגישים הצעה ראשונה לבית המכירות, מתבקשים להמציא המלצות בהתאם לסעיפים מס› 6 ומס› 11 בתנאי הרכישה.

SIGNATURE חתימה | DATE תאריך

ינדקס

אברהמסון, לארי 145
אברמוביץ, פנחס 96
אגם, יעקב 222, 252, 253, 255, 256
אולמרט, עליזה 239
אזן, אריה 173, 247
אייזנברג, יעקב 26-29
אלואיל, אריה 21-24, 69
אלול, קוסו 108
אלנקווה, דניאל 133
אנגלסברג, לאון 235, 237, 238, 240
אנדה, מיכאל 162, 230, 234
ארדון, מרדכי 123
ארוך, אריה 103-A105
בזם, נפתלי 143, 144, 146
בלום, לודווייג 2-6, 13-16, 18
בלקלב, לאוניד 236
בן-דב, חנה 216, 217
בן אברם 243
בן הרוש, יואל 231-233
בנארויה, אלברט 176, 177
בק, שמואל 150, 151
ברגנר, יוסל 139-142, 152-160, 194-
190, 208-212
ברוך, אילן 174, 175
ברילנטובה, נטשה 179, 180
בריס, סמי A251
ברנע, לימור 183, 184
גוטמן, נחום 76, 80-83
גרובמן, מיכאיל 225
גת, אליהו 77, 78
דוד, ז׳אן 246
הובי 241
הירשנברג, שמואל 31
הרשברג, ישראל 128, 132
חרובי, שמואל 25
טוביאס, תיאו 250
טיכו, אנה 8
ינקו, מרסל 94, 98
ישכיל, עמוס 166, 167, A168
כהן גן, פנחס 205
כהנא, אהרון 102, 219
לביא, רפי 202, 204, 206
לבנון, מרדכי 72, 73
לובין, אריה 90, 99-101
לובין, נח 161
ליטבינובסקי, פנחס 19, 20, 248
ליפשיץ, אורי 135
ללוש, עופר 134
מאירוביץ, צבי 109, 112, 113
מוקדי, משה 97
מטוס, משה 70
מסג, אהרון 168, 171, 172
מרכוס, קטה אפרים 50-62
נורדאו, מקסה 9, 17
ניקל, לאה 114-119, 122, 213-215
סטמצקי, אביגדור 106, 218
סימון, יוחנן 84-89
סמירה, שאול A146
עוקשי, אבשלם 110, 111
עזרי, יגאל 178
ער, אמנון דוד 130, 131
פיירמן, ג׳יימס 1
פימה, אפרים רויטנברג 203
פיצ׳חדזה, מאיר 185-185, -201
196
פן, אבל 11, 12, 30, 32
פרונט, יהושוע 245
פרופס, משה 221
פרניק, נתן 181
פרנקל (פרנל), יצחק 67, 68, 71, 251
פרסלר, יגאל 226
צברי, סיגל 182
קדישמן, מנשה 163-165, 223, 224,
227
קופפרמן, משה 120, 121
קלפיש, ליליאן 126, 127
קסטל, משה 75, 147-149
רובין, ראובן 7, 33-49
ריבק, צבי 249
ריי, ליאו 169, 170
רייזמן, אורי 124, 125, 129
רימר, איצו 228, 229
שוובל, איוון 136-138
שוורץ, אבי 242, 244
שור, אהרון שאול 10
שור, צבי 74, A70
שטרייכמן, יחזקאל 107, 207, 220
שלוס, רות 91-93, 95
שמי, מנחם 63-66
שריר, דוד 254
תג׳ר, ציונה 79
תומרקין, יגאל 195

INDEX

Abramovich, Pinchas 96
Abramson, Larry 145
Agam, Yaacov 222, 252, 253, 255, 256
Allweil, Arieh 21-24, 69
Ar, Amnon David 130, 131
Ardon, Mordecai 123
Aroch, Arie 103-105A
Azene, Arie 173, 247
Bak, Samuel 150, 151
Balaklav, Leonid 236
Baruch, Ilan 174, 175
Ben Avram 243
Benaroya, Albert 176, 177
Ben-Dov, Hanna 216, 217
Benharrouche, Yoel 231-233
Bergner, Yosl 139-142, 152-160, 190-194, 208-212
Bezem, Naftali 143, 144, 146
Blum, Ludwig 2-6, 13-16, 18
Brilliantova, Natasha 179, 180
Briss, Sami 251A
Castel, Moshe 75, 147-149
Charuvi, Shmuel 25
Cohen Gan, Pinhas 205
David, Jean 246
Eisenberg, Yaacov 26-29
Eloul, Kosso 108
Ende, Michael 162, 230, 234
Engelsberg, Leon 235, 237, 238, 240
Enkaoua, Daniel 133
Fairman, James 1
Fima, Ephraim Roeytenberg 203
Frenkel Frenel, Yitzhak 67, 68, 71, 251
Front, Yehoshua 245
Gat, Eliyahu 77, 78
Grobman, Michael 225
Gutman, Nachum 76, 80-83
Hershberg, Israel 128, 132
Hirszenberg, Samuel 31
Huvy 241
Janco, Marcel 94, 98
Kadishman, Menashe 163-165, 223, 224, 227
Kahana, Aharon 102, 219
Klapisch, Liliane 126, 127
Kupferman, Moshe 120, 121
Lavie, Raffi 202, 204, 206
Lellouche, Ofer 134
Levanon, Mordechai 72, 73
Lifshitz, Uri 135
Litvinovsky, Pinchas 19, 20, 248
Lubin, Arieh 90, 99-101
Lubin, Noah 161
Mairovitch, Zvi 109, 112, 113
Marcus, Kaete Ephraim 50-62
Matus, Moshe 70
Messeg, Aharon 168, 171, 172
Mokady, Moshe 97
Nikel, Lea 114-119, 122, 213-215
Nordau, Maxa 9, 17
Okashi, Avshalom 110, 111
Olmert, Aliza 239
Ozeri, Ygal 178
Pann, Abel 11, 12, 30, 32
Pernick, Natan 181
Pichhadze, Meir 185-189, 196-201
Presler, Ygal 226
Propes, Moshe 221
Ray, Leo 169, 170
Reisman, Ori 124, 125, 129
Ribak, Zvi 249
Rimmer, Itzu 228, 229
Rubin, Reuven 7, 33-49
Schloss, Ruth 91-93, 95
Schur, Aaron Shaul 10
Schwartz, Avi 242, 244
Schwebel, Ivan 136-138
Sharir, David 254
Shemi, Menachem 63-66
Shor, Zvi 70A, 74
Simon, Yohanan 84-89
Stematsky, Avigdor 106, 218
Streichman, Yehezkel 107, 207, 220
Tagger, Sionah 79
Ticho, Anna 8
Tobiasse, Theo 250
Tsabari, Sigal 182
Tumarkin, Igael 195
Yaskil, Amos 166, 167, 168A
Smira, Shaul 146A
Barnea, Limor 183, 184