MILLON & ASSOCIES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Art Nouveau
Art Déco
Années 50

VENTE LE LUNDI 25 OCTOBRE 2010

PARIS, DROUOT RICHELIEU,

SALLE 7 À 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
SAMEDI 23 OCTOBRE DE 11 H À 18 H
LUNDI 25 OCTOBRE DE 11 H À 12 H

DÉPARTEMENT
ART NOUVEAU ART DÉCO
5, AVENUE D'EYLAU. 75116 PARIS
TEL 33 (0)1 47 27 95 34
FAX 33 (0)1 47 27 70 89
contact@millon-associates.com
SERVICE VOITURIER DE 9 À 17 HEURES

INTÉGRALITÉ DES LOTS REPRODUITS SUR NOTRE SITE
WWW.MILLON-ASSOCIES.COM

MILLON & ASSOCIES . SVV AGRÉMENT N°2002-379

MILLON & ASSOCIES
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ASSISTÉE
DES EXPERTS SPÉCIALISÉS

Département Art Nouveau
Art déco - années 50

Bertrand LELEU
Tel + 33 (0)1 47 27 11 69
bleleu@millon-associes.com
Présentation sur rendez-vous à l'étude
Estimation - Condition report - Ordre d'achat

Claude-Annie MARZET
Tel + 33 (0)6 12 31 12 84
Présentera les lots précédés de CM

Jacques MOSTINI
Tel + 33 (0)6 08 32 30 27
Présentera les lots précédés de JM

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
Tel + 33 (0)1 48 00 20 07 / Fax + 33 (0)1 48 00 98 58

Sommaire

ART NOUVEAU
P4 à P61

Tableaux, Sculptures, objets d'art
P5 à P19

La céramique
P20 à P28

Le verre
P29 à P41

Mobilier et luminaire
P42 à P61

ART DECO
P62 à P100

Sculptures, Objets d'Art, Argenterie
P64 à P78

La céramique
P79 à P83

Le verre
P84 à P89

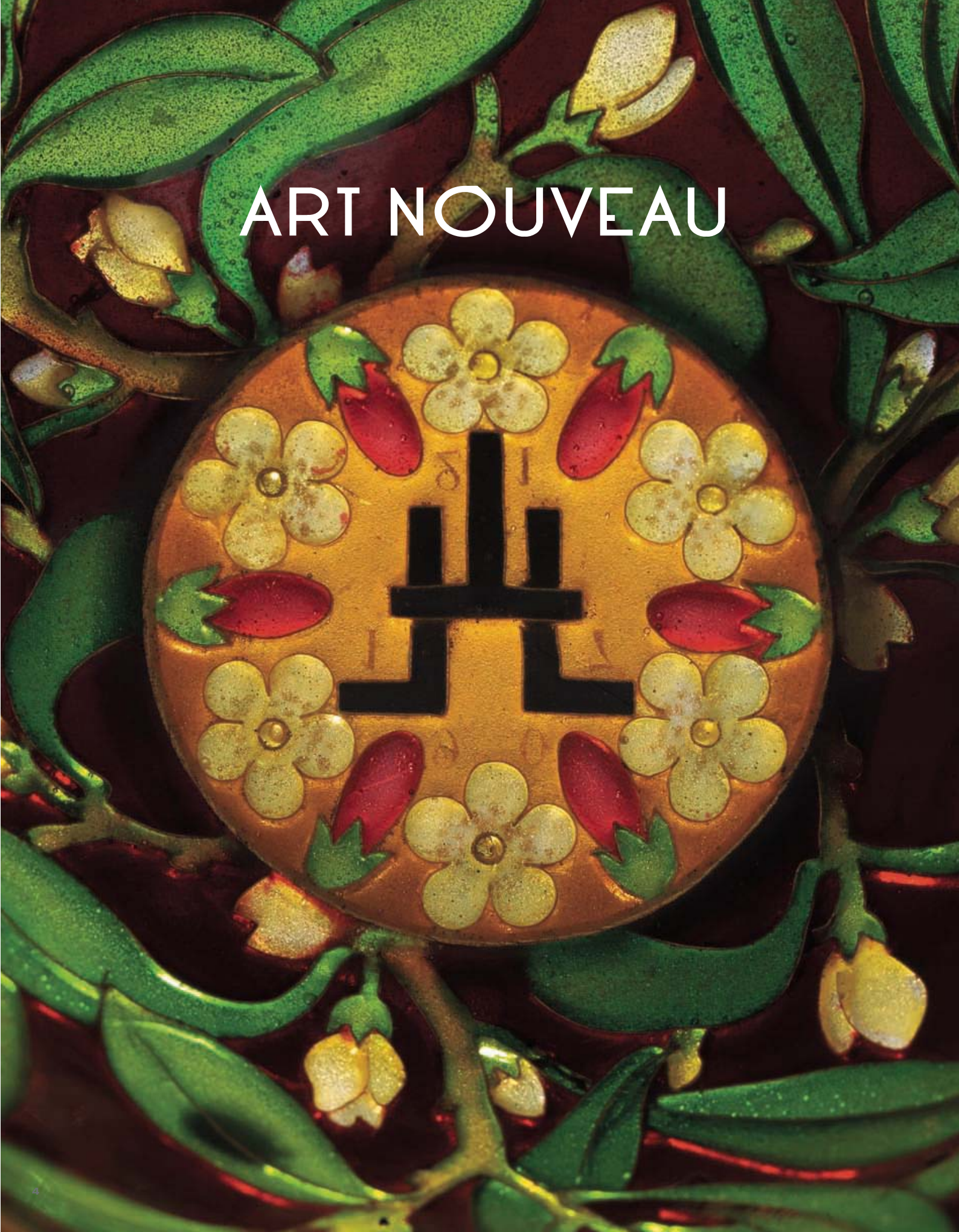
Mobilier et luminaire
P90 à P100

ANNEES 50 & 60
P101 à P109

Succession VALENTIN
P102 à P103

Conditions de la vente . P110-111
Ordres d'achat / Absentee bids form P112

ART NOUVEAU



1

2

1
FORTUNEY (1878 - 1950)
Loge de danseuse, Opéra Paris 1921
Pastel sur papier
30,5 x 23,5 cm à vue
Signé en bas à gauche
Contretitré, situé et daté au dos
JM 800 / 1 200 €

2
FORTUNEY (1878 - 1950)
Jeune fille endormie
Pastel sur papier
49 x 63,5 cm à vue
Signé et marqué *Etude* en bas à gauche
JM 1 000 / 1 500 €

3
Antonin LARROUX (1859 - 1937)
Le baiser, 1896
Encrier à deux réceptacles en bronze doré à décor en haut relief figurant deux adolescents s'embrassant.
Fonte d'édition ancienne réalisée à la Fonderie Siot Decauville
Signé, daté et cachet de fondeur sur la base
19,5 x 60 x 27 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 1 200 / 1 500 €

3

4
Alphonse MUCHA (1860 - 1939)
LE PRINTEMPS - L'ÉTÉ - L'AUTOMNE - L'HIVER : suite des QUATRE SAISONS, 1900 (Rennert et Weill , 74 variante 1).
32 x 73 cm.
Lithographie en couleurs, impression sur satin. Chacune est présentée tendue sur une réglette par une pointe dans le haut et le bas, et a été enroulée.
Epreuves en tirage de luxe, légèrement jaunies et ternies, quelques taches.
Quelques coupures à l'Eté, chacune présente des plis ondulés et marques en surface dues à la présentation en rouleau.

Ce lot sera présenté par Madame Sylvie COLLIGNON

6 000 / 8 000 €

5
Rupert CARABIN (1862 - 1932)
Femme au chat
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Sur son socle d'origine en bois teinté.
Signé *R. Carabin* sur la plinthe
H : 23,5 cm, HT : 27,5 cm
CM-JM 8 000 / 10 000 €

8

9

11

6
V.D.K and NELSON
Buste de jeune fille au chapeau
Sculpture Art Nouveau en bronze à patine brune.
Signé au dos
H : 71,5 cm
300 / 400 €

7
Jeanne JOZON (1868-1946)
Visage et chardon, Circa 1895
Pichet piriforme en bronze à patine brun vert et marron à col épaulé et anse ajourée figurant une tige feuillue et son bouton, orné d'un visage féminin, de feuilles et de chardons en fleur.
Signé *J. Jozon*
Cachet marqué " Bronze garanti au titre L.V déposée " et numéroté *A1175*
H : 23 cm, D L : 16,5 cm
CM 1 400 / 1 600 €

8
TRAVAIL ART NOUVEAU SYMBOLISTE
Vase balustre en métal argenté à décor en haut relief de deux jeunes garçons disposés à contrario formant anses. Col orné de deux masques déversant de l'eau. H : 34,5 cm (usure de patine)
CM-JM 300 / 400 €

9
A. MARIONNET
Marguerites
Vase en bronze à patine dorée, de forme ovoïde à col ourlé et petit talon. Deux tiges forment les anses ajourées. Décor floral en haut relief.
Signé "A. Marionnet". H : 14,5 cm
CM 250 / 300 €

10
Paul RICHER (1849-1933)
Pichet en bronze à patine dorée à décor en léger et haut relief de branches et de feuilles de céleri, l'anse ajourée est formée d'une tige nervurée disposée en oblique de la base jusqu'au col
Dédicacé et signé *Paul Richer*
H : 24 cm, DL : 15 cm
CM 1 000 / 1 200 €

11
Georges FLAMAND
Important vide-poche Art Nouveau en bronze à patine dorée, à déor d'une jeune fille à la robe s'évasant en plis mouvementés, tenant dans ses bras une coupe et son réceptacle en cuivre martelé à facettes. Fonté d'édition ancienne.
Signé *Flamand*
H : 26 cm, L : 25 cm, P : 16 cm
CM 2 000 / 3 000 €

12

12
Antoine Louis BARYE
(Paris 1795 - Paris 1875)
Chat et rat
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signé *Barye*
H : 7,5 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 500 / 700 €

7

10

13

13
Alphonse MUCHA (Ivancice 1860 - Prague 1939)
Les quatre saisons
Lithographies en couleur sur papier marouflé sur toile
27 x 14,8 cm chaque (à vue)
(Emargées et titres rapportés)
CM 2 800 / 3 000 €

14
D'après Maurice DE KORTE (1889 - 1971)
Femme au drapé, 1962
Sculpture en plâtre patiné.
Signé et daté sur la terrasse en bas à droite
H : 115 cm
(Eclats)
300 / 400 €

15
Lucas MADRASSI (1848 - 1919) (Italie)
Jeune femme à la cithare
Sculpture en terre cuite à patine brun clair.
Signé au dos
67 x 40 x 40 cm
(Petits éclats)
CM-JM 600 / 800 €

16
Paul PHILIPPE (XIX - XXème)
Reveil
Sculpture en bronze figurant une femme nue s'étirant.
Fonte d'édition ancienne.
Titré de face sur la terrasse et signé au dos
H : 37,5 cm
(Traces de dorure ancienne)
CM-JM 400 / 600 €

17
D'après Emile Louis PICAULT (1833 - 1915)
Jeune homme musicien
Sculpture en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H : 63,5 cm
400 / 600 €

18
Albert MARIONNET (1825 - 1910)
Important et rare cache-pot en bronze à patine brun et brun-rouge, de forme boule à décor en haut relief d'une femme nue, de branches feuillues et de baies.
Signé "A. Marionnet"
H : 27 cm, D : 36 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 3 000 / 4 000 €

18

19

19
Raoul LARCHE
Vannette aux deux fillettes
Sculpture en biscuit en haut relief.
Signé du cachet "Sèvres" et cachet rectangle "S1923DN"
15,5 x 27 x 17 cm
CM 1 200 / 1 500 €

20
Alexandre CHARPENTIER (1856 - 1909)
La maternité
Plaque en étain à décor en haut relief d'une mère allaitant son enfant. Fixé sur un support en chêne teinté
Signé"Alexandre Charpentier" et cachet de l'artiste à partie droite
42 x 28 cm, support : 54 x 37,5 cm
CM 1 500 / 2 000 €

20

21
Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)
Femme balayant
Sculpture en bronze à patine brun-vert, réalisé à cire perdue à la Fonderie Susse Frères à Paris.
Signé sur la terrasse "Dalou" "Cire perdue" et cachet rond du fondeur
H : 16 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 400 / 500 €

22
Karl MILLES (Lagga 1875 - Lidingô 1955) SUEDE
Jeune fille et son chien
Sculpture en terre cuite à patine brun-rouge
Signé sur la terrasse, et sous la base en creux cachet "Ste des artistes réalistes, Marque déposée Paris"
H : 16,5 cm, L : 22 cm, P : 15 cm
(Léger fêle de cuisson à la base)
JM 800 / 1 200 €

21

22

27

23

24

28

23
Gaspar CAMPS (1874 - 1931)
Jeune fille aux pendants d'oreille
Lithographie en couleurs
70 x 32 cm à la vue
Signé en bas à gauche
JM 600 / 800 €

24
Paul BERTHON (1872 - 1909)
Les vagues, 1899
Lithographie en couleur
Signé et daté 99 en bas à gauche
60,5 x 34 cm (à vue)
JM 800 / 1 000 €

27
Gaspar CAMPS (1874 - 1931)
Jeune fille au nid d'oiseau
Lithographie en couleurs
70,5 x 32,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche
(Déchirures)
JM 600 / 800 €

28
Alphonse MUCHA (Ivancice 1860 - Prague 1939)
Lorenzaccio
Lithographie en couleurs
Réalisé à l'Imprimerie F Champenois à Paris
38 x 18 cm à la vue
Signé en bas à droite
JM 1 200 / 1 500 €

29
G. LORAIN
Ecole normale d'enseignement du dessin
Affiche en couleurs servant de calendrier pour l'année 1900
56,5 x 39,5 cm à la vue
Signé en bas à droite
JM 400 / 500 €

30

30
MARRET Frères
Service en argent à décor japonisant de feuilles, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes à anses et prises de forme bambou, comprenant une théière, un sucrier, deux tasses et une coupelle (ou sous-tasse)
Estampillé sous la base de chaque élément "Marret Frère 16 rue Vivienne"
JM 300 / 400 €

25
CARDEILHAC Paris
Verseuse en argent à prise en poirier teinté.
Décor en léger relief de fleurs stylisées en pourtour.
Estampillé et poinçons d'orfèvre
H : 5,5 cm, D : 12,5 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 1 000 / 1 500 €

26
CARDHEILAC Paris
Seau à glace et sa cuillère en argent, à décor de fleurs stylisées.
Estampillé et poinçons d'orfèvres sous la base
H : 8,5 cm, D : 18,2 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 1 500 / 2 000 €

25

26

31
René LALIQUE (1860 - 1945)
Gorgone Méduse
Exceptionnel peigne en corne de couleur ambrée, à tête en ivoire de profil surmontée et entrelacée de serpents gueules ouvertes.
Signé "Lalique" en creux au dos
13 x 14 x 5 cm

Historique : Méduse, l'une des trois soeurs Gorgones, fille du dieu marin Phorcys et de Céto, et dont Athéna avait changé les cheveux en serpents, pétrifiait de son regard les êtres vivants.

CM-JM 6 000 / 8 000 €

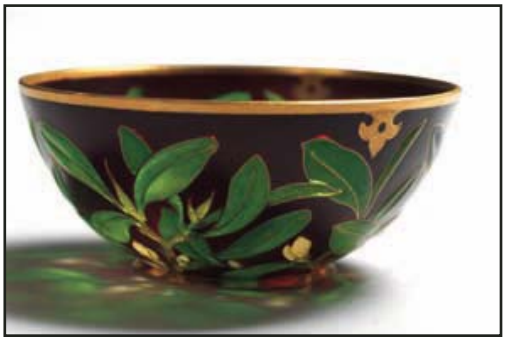
32
André Fernand THESMAR (1863 - 1912)
1907
Rare et précieuse coupe à décor d'une coccinelle, de fleurettes, de bourgeons et de feuilles en émaux rouge-grenat et émaux translucides vert dense, jaune et rouge dits"pliques-à-jour" sur résille et monture or.
Signé du monogramme sous la base, daté *1907*, numéro *21*
D : 6,7 cm

Notre modèle est à rapprocher de celui présenté au Musée des Arts Décoratifs inv. N°17567.

Bibliographie : - Modèle variant reproduit dans : "L'objet d'art" de Maurice RHEIMS, Art & Métiers graphiques éditeur, Paris, 1964, page 130, N°79 et 80.
- "The Pairs Salons 1895 - 1914, volume V : objets d'art et metalware" de Alastair DUNCAN, Antik collector's club, modèles variants reproduits page 511.

"Thesmar après avoir fait des cloisonnés d'inspiration chinoise, excécuta vers 1880 des métaux transparents dont la matière vitrifiée se cristallise entre des mailles d'or filigranées. Il conçut des petits objets précieux." Maurice Rheims, "L'objet d'art", Arts et Métiers graphiques éditeurs, extrait de la page 124.

CM 18 000 / 20 000 €



34

34
M. HENCKEL
Les quatre ages de la vie
Projet de paravent, aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
63,5 x 92 cm
JM 1 000 / 1 500 €

35
Léopold SAVINE
Buste de jeune femme
en bronze à patine brun-doré
Signé au dos "L SAVINE"
H : 35 cm, L : 23,5 cm
CM 1 500 / 2 000 €

36

33
Jules CAUSSE (1891 - 1914)
Jeune femme aux pavots
Sculpture en bronze à patine doré. Fonte d'édition ancienne.
Socle en marbre blanc-rosé.
Signé J. Causse et cachet "Lu26"
HT : 29,5 cm
CM-JM 800 / 1 200 €

35

33

37

36
Raymond SUDRE (1870 - 1962)
Sculpture éclairante figurant une jeune femme tenant une vasque éclairante, en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne.
Signé "R. Sudre" et "Raymond Sudre" à la base
H : 42,5 cm
(La vasque supérieure en bronze est percée de trois petits trous pour l'éclairage)

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 1 200 / 1 500 €

37
Léon DUSOUCHET (1876 - 1936)
Encrier en bronze à patine doré de forme coquille à décor en haut relief d'une écrevisse et d'algues marines. Réceptacle d'origine à couvercle abattant.
Signé en creux en toutes lettres
6 x 20 x 15,5 cm
JM 250 / 350 €

41

42

41
Richard GUINO (1890 - 1973)
Couple et enfant
Bas-relief en terre cuite à patine ocre-rouge de forme ovalisée
Signé en bas à gauche et numéroté *1* au dos
25 x 29 cm
CM-JM 300 / 400 €

42
Richard GUINO (1890 - 1973)
Couple et enfant, 1915
Sanguine sur papier
Signé et daté *1915* en bas à droite
24 x 28,5 cm (à vue)
CM-JM 100 / 150 €

38
Richard GUINO (1890 - 1973)
Maternité
Femme assise enlassant son enfant (La Petite Maternité)
Terre cuite à patine brun rouge
Signée sur la terrasse et numéroté *4* au dos
H : 22,5 cm, terrasse : 17 x 9,5 cm
(Eclats à la base)
CM-JM 1 000 / 1 500 €

39

38

39
Richard GUINO (1890 - 1973)
Nu accroupie
Sculpture en terre cuite
à patine beige-marron
Signé et numéroté *4* sous la base
H : 25,5 cm,
terrasse : 19 x 10,5 cm
(Eclats à la terrasse)
CM-JM 800 / 1 200 €

43

43
Travail Art Nouveau
Plaque circulaire en cuivre à décor en semi-relief d'un buste de jeune fille de profil à l'opulente chevelure fleurie dans un environnement de sous-bois.
Cachet de l'artiste et monogramme.
D : 24,5 cm
CM-JM 400 / 600 €

40
Auguste Nicolas CAIN (1821 - 1894)
Lion et autruche
Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne réalisée à la fonderie Susse.
Signé "A. Cain" sur la terrasse et signé "Susse Fres Edts Paris" et cachet rond du fondeur
H : 17,5 cm, Terrasse : 19,7 x 8 cm
Ce lot sera vendu
en importation temporaire
JM 800 / 1 200 €

40

44

44
Antoine Louis BARYE (Paris 1796 - 1875)
Lion et serpent
Sculpture en bronze à patine verte sur terrasse en marbre vert
H. 22 cm ; L. 31 cm
CM-JM 800 / 1 200 €

45

46

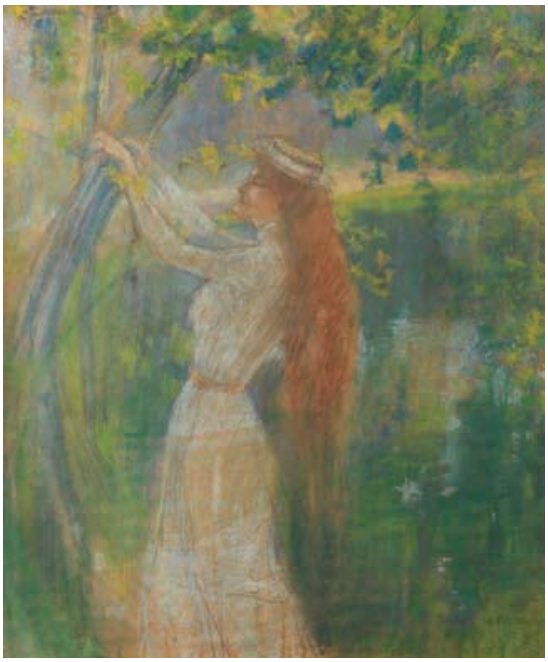
45
Georges ROB
Sarah Bernhardt dans "les Bouffons" de Miguel Zamacoïs
Gravure en couleurs
45,5 x 23,5 cm à la vue
Signé en bas au centre et dédicacé à l'encre en haut à gauche
(Piqûres)
JM 200 / 300 €

46
FORTUNEY (1878 - 1950)
Jeune femme dans un train
Pastel sur papier
31 x 23 cm à la vue
Signé en bas à gauche
JM 400 / 600 €

47
Richard RANFT (1862 - 1931)
Jeune femme sous un arbre
Crayon de couleur et pastel sur papier
46,5 x 41 cm à la vue
Signé en bas à droite
JM 500 / 700 €

48
MEUNIER
Deux jeunes filles au chat
Eau forte et aquateinte en couleurs
43 x 52 cm à la vue
Signé en bas à droite
JM 450 / 550 €

49
FORTUNEY (1878 - 1950)
Le marché
Pastel sur papier
30 x 24 cm à la vue
Signé en bas à gauche
JM 400 / 600 €



47

49

50

51

50
Alphonse MUCHA (Ivancice 1860 - Prague 1939)
L'oeillet
Lithographie en couleur faisant partie des quatres lithographies "Les fleurs"
Signé en bas à droite
100 x 40 cm
(Petit manque en bordure)
JM 1 500 / 2 000 €

51
Alphonse MUCHA (Ivancice 1860 - Prague 1939)
La Rose
Lithographie en couleurs faisant partie des quatre lithographies "Les Fleurs"
100 x 40 cm à la vue
Signé en bas à gauche
JM 1 800 / 2 200 €

52

52
GILLE & BOUTIGNY
Peigne en corne à décor de trois opales et de motifs stylisés, finement gravé et doré.
Signé
8,5 x 11,5 cm
CM-JM 400 / 600 €

53
Alphonse MUCHA (1860 - 1939)
Série de six lithographies en couleur de forme circulaire.
Signé *Mucha* sur chaque
D : 8 cm
JM 300 / 400 €

53

Documentation

54
Ensemble de huit livres sur le thème de l'Art & Craft comprenant :
- *Gebogenes Holz*, Konstruktive Entwürfe, Wien 1840 - 1910
- *Josef Hoffmann e la Wiener Werkstatte*, de Daniele BARONI e Antonio D'AURIA, Electa Editice
- *Peter Behrens und Nürnberg*
- *La Seggiola di Vienna*, de Giovanna MASSOBRIO et Paolo PORTOGHESI, Martano editore
- *The Art Nouveau Style*, Edited by Roberta WADDELL
- *Art Nouveau Belgique*, Catalogue de l'exposition au Musée de sBeaux Arts de Bruxelles du 19 / 12 / 1980 au 5 / 02 / 1981
- *Richard Riemerschmid vom Jugenstil zum Werbun*d, Catalogue de l'exposition du Münchner Stadtmuseum du 26 / 11 / 1982 au 27 / 02 / 1983
- *Art & Craft, In Britain and America*, de Isabelle ANSCOMBE & Charlotte GERE, Academy Editions
- *Wiener Werkstatte,* de Waltraud Neuwirth

CM 300 / 400 €

55
Ensemble de 5 livres sur le thème du verre comprenant :
- *Schneider France. Glas des Art Deco, de Helmut RICKE*
- *Glass, Art Nouveau to Art Deco*, de Victor HARWAS, Academy Editions
- *Carved & Decorated European Art Glass*, de Ray and Lee GROVER, Charles E. Tuttle Company Publishers
- *Lalique Verrier*, de Christopher VANE PERCY, Edita Denoël
- *The Glass of Désiré Christian,* de Jules S. TRAUB

CM : 150 / 200 €

56
Ensemble de 7 livres sur le thème de la sculpture :
- *Car Mascots*, de Giuseppe di SIRIGNANO et David SULZBERGER, Mac Donald and Jane's London
- *La sculpture Art Nouveau,* de Alastair DUNCAN, Academy Editions - Denoël
- *La sculpture Art Deco,* de Victor ARWAS, Academy Editions - London / Saint Martin's Press - New York
- *De la sculpture à l'architecture*, de André BLOC, Editions Aujourdh'ui
- *Le Bourgeois*, catalogue de l'exposition, préface de Charles SAUNIER
- *La sculpture au XIXème*, de Maurice RHEIMS, Art et Métiers Graphiques, Paris.
- *La découverte de la sculpture moderne,* de Jean SELZ, Les Fauconnières, Lausanne
- *La sculpture Française Contemporaine*, Les Documents d'Art, Monaco

CM 200 / 300 €

57
Ensemble de 3 livres sur le thème de l'affiche Art Nouveau :
- Grasset, de Anne MURRAY ROBERTSON, Bibliothèque des Arts, Paris
- Icart, de S. Michael SCHNESSEL, Les humanoïde Associés
- *The etchings of Louis Icart,* de S. Michael SCHNESSEL et Mel KARMEL, Schiffer Publishing Ltd.

CM 100 / 120 €

58
Ensemble de 5 documentations sur le thème du verre comprenant :
- Pack de l'exposition New Glass, organisée par le Corning Museum of Glass et le Musée des Arts Décoratifs de Paris, du 2 avril au 5 juillet 1982, composé de la brochure de présentation, du livre Verriers Français contemporains édité par le Musée des Arts Décoratifs et New Glass, a Worldwide Survey édité par le Corning Museum of Glass
- Introdution to *Lalique Glass,* de Katharine MORRISON Mac CLINTON, Wallace Homestead Book Company
- *French Cameo Glass,* de Berniece and Henry BLOUNT, Wallace Homestead Book Company
- *l'Art du Verre en France,* de Janine BLOCH DERMANT, Edita Denoël
- *De Gallé à Marinot,* Catalogue de la Galerie Depot 15, 15 rue Saint Denis Paris
- C*atalogue des Verreries de René Lalique de MARS 1932*, par René LALIQUE & Cie

CM 150 / 200 €

59
Ensemble de 8 livres sur le thème de l'Art Déco :
Les Grands Styles : Le style 1925 et Les styles des années 30 à 50 de Yvette RUNHAMMER, Baschets & Cie éditeurs.
- *Art Deco,* de Victor ARWAS
- *Art Deco 1920 - 1940*, de Paul MAENZ
- *Art Deco, a guide for collectors*, de Katharine MORRISON Mac CLINTON
- *The Art Deco Style*, de Theodore MENTEN, Dover Publications Inc. , New York
- *Art Deco and Other Figures,* de Bryan CATLEY, Chancery House Publishing
- *1925*, de Yvonne BRUNHAMMER, Les Presses de la Connaissance

CM 150 / 200 €

60
Ensemble de 5 documentations sur le thème de la céramique :
- *Sèvres, de 1850 à nos jours,* Catalogue de l'Exposition du 4 février au 10 avril 1986 au Louvre des Antiquaires
- *La Céramique Art Nouveau*, de Edgar PELICHET et Michèle DUPERREX, Les éditions du Grand Pont
- *La céramique en France, de 1925 à 1947,* de Anne LAJOIX, Editions Sous le Vent, Partis 1983
- *Cahiers de la Céramique, du verre et des arts du feu*, revue trimestrielle, numéro 29, 1963, de La Société des Amis du Musée National de Sèvres.
- *L'art de la Poterie en France,* de Rodin à Dufy, Catalogue de l'exposition du Musée National de Céramique de Sèvres, juin-octobre 1971

CM 100 / 120 €

61
Ensemble de 7 livres sur le thème de l'architecture :
- *Pierre Chareau et Bernard Bijovet, dalla francia dell'art deco verso un' architettura vera*, de Luciano RUBINO, Edizioni Kappa
- *Petites Maisons et Villas d'aujourd'hi*, Editions Charles MOREAU
- *Vitraux Modernes*, de Robert MALLET-STEVENS, Editions Charles Moreau
- *Cheminées et coins de feu,* de Jean ROYERE, Editions Charles Moreau
- *L'architecture, 1930.* Editions Albert LEVY, Paris
- *Rob Mallet Stevens, Architecte,* Ch. MASSIN Editeur
- *Rob Mallet Stevens, Architecte,* Editions des Archives d'Architecture Moderne

CM 300 / 400 €

62
Ensemble de 6 documentations sur le thème du verre :
- *Gallé,* de Philippe GARNER, Flammarion.
- *Daum Nancy,* Catalogue de la 3e exposition mars 79 à mars 80 au Musée des Beaux-arts de Nancy
- *Daum Nancy,* catalogue de la 4e exposition avril 80 à avril 81 au Musée des Beaux-arts de Nancy
- *Daum Nancy,* Catalogue de la 5e exposition avril 81 à avril 82 au Musée des Beaux-arts de Nancy
- *Daum Nancy, Kunst Glas - Glaskunst, Art Deco 1925 - 1939*, Catalogue de l'exposition du Stadt Museum Offenbach du 12 aout au 30 decembre 1982
- Catalogue de la vente aux enchères de Ader Picard Tajan, intitulée *Collection Daum Nancy,* du 7 octobre 1987.

CM 80 / 120 €

63
Ensemble de 2 livres sur le thème de l'éclairage Art Nouveau - Art Déco :
- *Art Nouveau - Art Deco lighting,* de Alastair DUNCAN, Thames and Hudson
- *Lampen und leuchten Art Nouveau - Art Deco*, de Wolf UECKER, Schuler Verlagsgesellschaft Herrschnig am Ammersersee

CM 80 / 120 €

64
Ensemble de 9 documentations sur le thème de l'Art Nouveau :
- *Art Nouveau*, de Renato BARILLI, Paul Hamlyn
- *Ecrits pour l'Art par Emile Gallé,* Edition 1908, référencé sous le numéro 76
- *L'objet 1900,* de Maurice RHEIMS, Arts et Métiers Graphiques
- *Jacob & Josef Kohn,* Catalogue de 1916
- *The Art Nouveau Style,* de Roberta WADDELL, Dover Publications Inc, New York
- Catalogue de Vente de Chrstie's New York du 14 décembre 1985 intitulé *Important Art Nouveau, The Joel Schur Collection*
- *Mobilier 1900-1925*, de Edith MANNONI et Chantal BIZOT, Editions Ch. Massin
- *Le mobilier Art Nouveau,* de Rossana BOSSAGLIA, Grange-Batelière, Paris
- *Art Nouveau*, de Geoffrey WARREN, Octopus Books

CM 100 / 150 €

65
Ensemble de 10 documentations sur le thème de l'Art Déco :
- *Bordeaux Art Deco*, catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts Décoratifs du 28 mai au 10 juillet 1979
- *The Nineteen Twenties Style,* de Yvonne BRUNHAMMER, Paul Hamlyn
- *Bauhaus, 1919 - 1928,* par Herbert BAYER, Walter GROPIUS et Ise GROPIUS, Secker et Warburg, London
- *Art Deco Internationale,* de Iris WEINSTEIN et Robert K. BROWN, Quick Fox
- *Les styles des années 30 à 50*, par Yvonne BRUNHAMMER et Guillemette DELAPORTE; les éditions de l'illustration, Baschet et Cie
- *Jugendstil - Art Deco,* de Gabriele STERNER et Albert BANGERT, Battenberg Antiquitäten-Kataloge
- *Phaidon Encyclopedia of Decorative Arts*, de Philippe GARNER
- *Emile-Jacques RUHLMANN* Catalogue de l'exposition de The Foulk Lewis Collection en 1979, sous la direction de Raymond FOULK
- *The Extraordinary Works of Süe et Mare,* catalogue de l'exposition de The Foulk Lewis Collection de 1979, sous la direction de Raymons FOULK (On y joint le catalogue de serrurerie décorative de Süe et Mare par Fonatine et Cie

CM 200 / 300 €

66
Ensemble de 7 documentations sur le thème de la décoration et de l'ameublement moderne :
- *Intérieurs modernes de tous les pays*, de Herbert HOFFMAN, Librarie Gründ.
- *The studio Year-Book of Decorative Art*, année 1909
- *Le mobilier Français d'Aujourd'hui,* de Olivier OLMER, G. Van Oest Editeur
- *Le Nouvel Art du Logis*, collection Le décor de la maison, 8e volume, sous la direction de Jacques de BRNHOFF, 1955.
- *L'Art Appliqué Français d'Aujourd'hui,* de Emile BAYARD, Ernest Gründ Editeur
- *Meubles Ensembles Décors,* de Michel DUFET, exemplaire numéroté 232, Edition du décor d'aujourd'hui, 1946.
- *Le Modern Style*, de Laurence BUFFET-CHALLIE, Baschet et Cie Editeurs
CM 120 / 150 €

67
Ensemble de 6 livres sur le thème du Design et du meuble :
- *L'empire du bureau, 1900-2000*, CNAP / BERGER-LEVRAULT, 1984
- *Bakelite,* de Michel ROUDILLON, Paris 1982
- *Stil Novo, Design in den 50er Jahren*,de Christian BORNGRABER, Pieter Fricke
- *1910 - 1970 Le Japon des Avant-Gardes*, Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou, Editions du centre Pompidou, 1986
- *Twentieth-Century Furniture,* de Philippe GARNER, Phaidon
- *A Century of Chair Design,* de Frank RUSSELL, Philippe GARNER et John READ, Academy Editions
CM 100 / 150 €

68
Ensemble de 8 documentations sur le thème du mobilier et de la décoration :
- *Art et Décoration,* janiver à juin 1901 (Reliure très abimée)
- *L'art dans la vie moderne,* par P. D'UCKERMAN, Flammarion, 1937.
- *L'Art Industriel au XXè*, La Maison Moderne, Exemplaire N°202, Paris 1901
- *Intérieurs,* Par Francis JOURDAIN, N°6, Editions d'art Charles Moreau
- *Ensembles Mobiliers*, volume 4 et 8, Editions d'art Charles Moreau
- *L'Art Décoratif aux Expositions des Beaux-Arts, 1910,* Librairie d'Art Décoratif - Armand Guérinet Editeur.
- *Mobilier et Décoration d'intérieur.*
CM 100 / 150 €

69
Ensemble de 12 documentations sur les Salons des Arts Décoratifs :
- *La sculpture décorative à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925,* de Henri RAPIN, Editeur Ch. Moreau, 1ère série
- *La sculpture décorative à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925,* de Henri RAPIN, Editeur Ch. Moreau, 2ème série
- *Le Mobilier, Salons de 1904,* A. Calavas Editeurs
- *Réalisations d'ensembles modernes*, de Henri DEFRANCE, Ch. Massin et Cie Editeurs
- *Intérieurs Modernes,* de A. FRECHET, Ch. Moreau Editeur
- *Ensembles Nouveaux*, Editions Charles Moreau
- *Le fer forgé dans la décoration moderne,* de Gaston FLEURY, Ch. Massin & Cie.
- *Le Style Moderne dans la décoration Intérieure,* de Henri CLOUZOT, Ch. Massin & Cie Editeurs
- *Ensembles Mobiliers,* Exposition INternationale de 1925, de Maurice DUFRENE, Editeur Charles Moreau
- *Ensembles Choisis*, de A. NOVI, C.Moreau.
- *Petits et Grands Meubles Nouveaux*, Deuxième Série, de Georges FONTAINE, Editions d'Art Charles Moreau
- *Décors et Ameublements, au goût du jour*, de Gaston FLEURY, Eugène Moreau Jeune
CM 200 / 300 €

70
Lot composé de 18 ouvrages
- *L'arc, Peinture*, Printemps 1960
- *Coutaud* par Pierre Mazars
- *Surtel, Atelier*, vente Binoche et Godeau, 12 octobre 1986
- *Cahier du musée de poche*
- *Catalogue vente Hugo Ruff,* vente tableau du 18 mai 1990
- *100 oeuvres nouvelles du Musée nationale d'art Moderne*, 1974-1976
- Catalogue vente *Herve Chayette-Laurence Calmels*, 15 décembre 1986
- *Pierre de Maria*, catalogue d'exposition
- *Atila,* Galerie Jaques Massol
- *La Encuardernacion en Paris en las avanzadas del Arte MLoderno*
- *Les Arts Français,* Eugène Grasset sa vie son oeuvre, janvier 1918
- *L'art officiel* de Jules Grevy à Albert Lebrun, 1949
- Catalogue vente *Ackerman,* 8 décembre 1986
- *ABC*, Artistique et littéraire
- Catalogue vente, *Versailles, Les petites écuries du roi*
- *Art et style,* La pinacothèque de Munich
- *Les Arts Aujourd'hui, Friesz, Gargallo, Ozenfant*
(usures) Vendu en l'état
CM 60 / 80 €

71
L'Art Décoratif :
1903 -Janvier, mars, mai, juin, juillet, août, octobre, novembre et décembre
Total de 9 exemplaires
(usures) Vendu en l'état
CM 40 / 60 €

72
Le Jardin de Arts
1959 -Juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre
1960 -Janvier, février, mars, avril (numéro spécial), mai, juin
1961 -Octobre, novembre décembre / 1962 - Anné complète
1963 - Année complète (manque avril) / 1964 : de janvier à ocrobre
Total de 44 documents. Dans ses étuis en cuir d'origine
(usures) Vendu en l'état
CM 60 / 80 €

73
Lot de 25 documentations comprenant :
Plaisir de France -décembre 1934
Le Meuble -Editions du chêne Paris
L'estampille -11 exemplaires des années 70
Meuble et Décor -3 exemplaires des années 40
La Maison française -4 volumes année 47
Les albums d'art Druet : numéro 9-15 et 28
Pavillon société des artistes décorateurs : exposition 1937
(usures) Vendu en l'état
CM 60 / 80 €

74
Ensemble de cinq documentations en anglais comprenant :
- *The Studio* : volume XIII, Février 1898
- *The Studio*, volume V, avril 1895
- *The Studio Year Book,* année 1923
- *The New Book Illustration in France, Special Winter number of The Studio,* 1924
- *Drawings of D.G Rossetti,* de T. MARTIN WOOD, Charles scribner's sons, New York
(usures)
Vendu en l'état
CM : 60 / 80 €

75
Ensemble de 18 documentations sur le thème des Arts Décoratifs :
- *L'Art Français, de la révolution à nos jours,* de Gabriel MOUREY, Librairie de France, Paris 1922
- *Das Vornehm Burgerliche Heim*, Alexander KOCH'S, Neue Folge, 1922
- *L'Art Ménager,* de Paul BRETON, Flammarion, 1952
- *Le meuble Français Moderne* par Léon Moussinac
- *Ungarische Bugholzmöbel 1900*
- *Meuble et Objets d'Art*, Galerie Printz
- *Christofle et cie, Dinanderie*
- *Art et Décoration,* octobre 1901
- *Arts Décoratifs du XXème Siècle,* vente Sothebys 1987
- *Revue d'Art* hebdomadaire : 6 numéro de ovembre et décembre 1899
- *Les Meubles de la Chine*, Odilon Roche
- *Etoffes et Tapis étrangers* par M. P Verneuil
(usures) Vendu en l'état
CM 60 / 80 €

76
Lot de 10 ouvrages et de 19 photographies :
- *Le travail du métal* par Henri Clouzot
- *Le chemin de fer metropolitain de Paris*, édition René Moulin
- *Les sculpteurs de ce temps*, Nouvelles éditions françaises
- *Animaux stylisés les poils et les plumes* volumes 1 et 2, éditions d'Art Charles Moreau
- *Visages du monde, La décoration Moderne,* Revue mensuel, mai 1935
- *Le luminaire* 2 volumes
- *Antiquité et Beaux Arts curiosités, Vallauris* juillet - août 1986
(usures) Vendu en l'état
CM 60 / 80 €

77
***Art et Décoration,* 11 volumes comprenant :**
1900 volume 1 et 2 / 1908 volume 1 et 2 / 1909 volume 2 / 1910, volume 1 et 2 1911, volume 1 et 2 / 1912, volume 1 et 2.
150 / 200 €

78
Rapport Général de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes, 1925 :
- volume II : *Architecture* / - volume III : *Décoration fixe de l'architecture*
- volume IV : *Mobilier* / - volume V : *accessoires du mobilier*
CM 50 / 100 €

LA CÉRAMIQUE ART NOUVEAU

79
LOUCHET (Paris)
Vase en porcelaine à décor de deux têtes de jeunes filles entourées de branches feuillues disposées de part et d'autre à partie haute. Couverte émaillée blanc et or, à longues coulées blanc-vert sur unf ond bleu vif. Base creclante en bronze doré ajouré à décor floral finement ciselé.
Signé du cachet rond en relief "Louchet ciseleur Paris"
H : 24,5 cm, D : 14 cm

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 800 / 1 200 €

80
LOUCHET Paris
Rare vase en céramique inséré dans une monture en bronze doré à décor en léger relief de pommes de pin. Couverte émaillée bleu turquoise et bleu nuit.
Estampille Louchet Paris
H : 35 cm, D : 17 cm

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 1 200 / 1 500 €

79

80

81
SEVRES (Manufacture Nationale de) et LEROUX (Décorateur)
Vase en porcelaine de forme ovoïde à petit col ourlé cerné à l'or, à décor de motifs stylisés jaune, jaune-orangé et vert d'eau sur un fond blanc.
Cachet de la manufacture sous la base, signé M. Leroux et S. 1911
H : 13 cm, D : 7,5 cm

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 1 000 / 1 200 €

82
SEVRES (Manufacture Nationale de)
Circa 1904
Vase en porcelaine à décor de quatre chardons de couleur ocre brun et vert sur un fond blanc.
Cachet "S 1904" et étiquette d'origine sous la base
H : 22,5 cm, D : 10 cm

Bibliographie :
- "Art Nouveau", de Judith MILLER, Gründ, modèle reproduit page 110.
- "The Paris Salons, Volume IV : Ceramics and Glass" de Alastair DUNCAN, Antik Collector's Club, modèle reproduit sur la couverture.

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 1 600 / 1 800 €

83

82

81

83
SEVRES (Manufacture Nationale de)
Circa 1907
Vase en porcelaine de forme balustre à décor d'oeillets stylisés de couleur rose, fushias et vert sur un fond blanc. Base et col cernés à l'or.
Signé du cachet de la manufacture et du cachet "S 1907"
H : 27 cm, D : 11 cm

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 1 300 / 1 500 €

84
LONGWY (Manufacture de)
Deux importants plats en céramique de forme circulaire à décor en léger relief de hérons dans l' eau et d'un entourage foisonnant de fleurs et de feuilles à couverte émaillée polychrome.
Signé au dos de chacun du cachet des émaux de Longwy et marqué du monogramme "J.M" du décorateur
D : 36,5 cm

Ce lot sera vendu en importation temporaire

JM 600 / 800 €

84

85
Faïenceries de LONGWY pour Pomone
Important plat en céramique de forme circulaire à fond creux à décors d'une antilope en foret
D: 32,5 cm
Signé sous la base du cachet émaillé habituel et du cachet "Pomone atelier d'art Bon marché"
CM-JM 800 / 1 000 €

85

86

86
Emile GALLE (1846 - 1904)
Rare jardinière en céramique à décor en haut relief d'une branche feuillue appliquée et ajourée sur un fond de paysage avec cascade et pêcheur à la ligne à couverte émaillée polychorme.
Signé au dos à l'émail "E + G" déposé
41 x 27 cm
JM 2 500 / 3 000 €

87
KELLER & GUERIN
Haut vase à quatre anses en céramique à couverte émaillée burn foncé et brun clair, à décor de fleurs stylisées
Signé sous la base *Lunéville*
H : 36 cm, D : 16 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 800 / 1 000 €

87

88
TURN (Vienna, Austria)
Vase en céramique à décor de deux canard s sauvages dans une forêt.
Couverte émaillée polychrome.
Signé du cachet à la couronne Turn Vienna, et marqué "made in Austria"
H : 25 cm, D : 21 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 400 / 600 €

88

89
Ernest CHAPLET (1835 - 1909) et HAVILAND & Cie
Haut pichet en grès à décor en relief et incisé de fleurs stylisées à couverte émaillée mat et brillante marron et vert, à rehauts dorés.
Signé sous la base du cachet habituel et "H. & C°"
H : 30,5 cm
CM-JM 600 / 800 €

90
Jérôme MASSIER (Fils)(1850 - 1916) VALLAURIS
Circa 1892
Important vase en céramique à décor en haut relief d'une femme formant anse. Couverte émaillée rouge sang, brun foncé et doré.
Signé du cachet sous la base
H : 46,4 cm, D Base : 19 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM / JM :1600 / 1800 €

90

91
METTLACH
Vase en céramique à une anse. Couverte émaillée polychorme à décor de cygnes voguant entre les arbres, d'après un dessin de tapisserie de Otto ECKMANN.
Signé sous la base du cachet Mettlach
H : 20 cm, D : 13 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 250 / 300 €

92
Travail Art Nouveau
Vase en céramique trilobé enserré dans une monture en métal argenté. Couverte émaillée vert et ocre jaune. Signé sous la base
H : 13,2 cm, D : 10 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 800 / 1 200 €

92 91

93
Ernest CHAPLET (1835 - 1909) et HAVILAND & Cie
Vase en grès de forme tubulaire légèrement pansu au centre, à décor en haut relief de branches et de graines et d'un canard et de cannetons, et de feuilles de nénuphars. Couverte émaillée polychrome et doré mat et brillant.
Signé sous la base du cachet habituel et "H. & C°"
H : 25 cm
CM-JM 600 / 800 €

89

93

94 95

94
MOUGIN (Nancy) et Ernest WITTMANN (1846 - 1921)
Vieille dame assise
Sculpture en grès blanc patiné.
Signé *E. Wittmann* sur la terrasse et "Jos. Mougin Ceramist Nancy" sous la base
25 x 16,5 x 18,5 cm
JM 400 / 600 €

95
MOUGIN (Nancy) et Ernest WITTMANN (1846 - 1921)
Paysan assis
Sculpture en grès blanc patiné.
Signé *E. Wittmann* au dos et "Mougin Nancy", "4" et "W"sous la base
H : 15,5 cm, L : 13 cm, P : 11 cm
JM 300 / 400 €

98

98
Clément MASSIER (Golfe Juan) (1857 - 1933)
Saint Cécile
Exceptionnelle et rare plaque en céramique de forme rectangulaire à décor en relief de la sainte de profil. Superbe couverte émaillée irisée vert foncé, vert clair, violet mauve et doré, à reflets métalliques très intenses. Dans un carde ancien.
Signé au dos des cachets en creux "Clément Massier Golfe Juan A.M "
52 x 36 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 1 000 / 1 500 €

96
Théodore RIVIERE (1857 - 1912)
Ensemble de deux masques en plâtre à patines polychromes figurant un visage masculin et un visage féminin orientalistes.
Signé *TH. Rivière* sur chaque élément et situé *Alger*
H : 21 cm (chaque), L : 16,5 cm, et L : 17,5 cm
JM 800 / 1 200 €

96

97
RORSTRAND (Suède)
Vase en porcelaine de forme pansue à décor de fleurs blanches et gris-vert sur un fond rose, gris et blanc.
Signé sous la base
H : 10 cm, D : 15,5 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 100 / 150 €

97 99

99
ROYAL COPENHAGEN (Denmark)
Coupe en porcelaine à décor en relief d'une femme et d'un poisson, à couverte émaillée bleu pâle et blanc rosé.
Signé sous la base des cachets habituels
D : 22 cm
CM-JM 500 / 600 €

100
Jean CARRIES (1855 - 1894)
Buste de femme
Plâtre à patine brune
Signé "Carries" au dos
H : 44 cm
(accident au cou et à la base)
CM 2 500 / 3 000 €

100

101
LION
Vase en grès de forme cylindrique à petit col épaulé. Bel émail à longues coulées bleues sur un fond beige rose, vert et brun foncé
Signé sous la base
H : 21 cm
JM 200 / 250 €

101

104

102
Henry VAN de VELDE (1863 Anvers, Belgique - 1957 Zurich, Suisse)
Circa 1900
Vase en céramique à deux anses accolées. Couverte émaillée brun foncé, ocre brun et brun clair
H : 9,5 cm, D : 8 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 500 / 700 €

103
Henri Léon Charles ROBALBHEN
Pot couvert floriforme et son couvercle d'origine en grès à couverte émaillée ocre jaune et vert
Signé et situé *Paris* sous la base
H : 11 cm, D : 11 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 400 / 600 €

103

104
Léon Alexandre POINTU (1879 - 1942)
Vase en grès à corps pansu et col droit épaulé. Superbe émail à longues coulées épaisses rétractées et craquelées de couleur blanc laiteux sur un fond brun foncé.
Signé sous la base en creux "Pointu"
H : 16 cm, D : 16 cm
JM 300 / 400 €

102

105
Henri Léon Charles ROBALBHEN
Vase en grès de forme bilobée à décor de branches fleuries de couleur vert et violine sur un fond rose et vert mêlés.
Signé et situé *Paris* sous la base
H : 18,5 cm, D : 13 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 800 / 1 000 €

106
Henri Léon Charles ROBALBHEN
Vase de forme fleur de pavot en grès, à couverte émaillée brun, beige, bordeaux et vert.
Signé et situé *Paris* sous la base
H : 12 cm, D : 14 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 1 200 / 1 500 €

107
André METHEY (1871 - 1920)
Vase en grès, à deux anses accolées, à couverte émaillée brun foncé et à décor d'une coulée blanc-gris.
Signé sous la base *Methey*
H : 21,7 cm, D : 11 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM
1 000 / 1 200 €

105

106

107

108
Emile DECOEUR (1876 - 1953)
et Pierre Roche (Pierre Henry Ferdinand Massignon dit) (Sculpteur)(Paris 1855 - 1922).
Vase-sculpture en grès à décor d'une tête de femme aux cheveux formant anses
Signé sous la base des deux artistes
H : 16,5 cm, D : 15 cm
(Restauration sous la base en bordure)
JM 2 000 / 3 000 €

109
Théodore DECK (1823 - 1891) et Ernest CARRIERE
Grenouille et nénuphars
Exceptionnel pichet floriforme en céramique, de forme ovoïde à col lancéolé figurant une feuille de nénuphar. Beau décor couvrant en léger relief de boutons et de fleurs épanouies et d'une grenouille s'agitant dans les remous simulés de l'eau. Couverte émaillé vert, turquoise et blanc laiteux.
Signé "Th. Deck" sous couverte émaillée sous la base
H : 30 cm, D : 26 cm
5000 / 6000 €

110
MOUGIN (Nancy) et Joseph MOUGIN
Haut vase en grés à décor ajouré à partie haute de feuillage et de fleurs en léger relief. Couverte émaillée brun-rosé, beige et vert
H: 30 cm
Signé *Mougin* à la base et sous la base *JM pour Joseph Mougin*
JM 1 800 / 2 200 €

111

114

115

117

111
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
et Maurice DUFRENE (1876 - 1955)
Vase en grès de forme oblongue à bordure mouvementée à décor de motif végétal stylisé.
Couverte émaillé rouge-sang-de-boeuf et bleu turquoise en externe et vert amande à partie interne.
Signature émaillée "Dalpayrat" sous la base
H : 16,5 cm, D : 14 cm
CM 800 / 1 000 €

112
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès de forme ovoïde à col épaulé et à deux anses ajourées à motif végétal de lierre. Couverte émaillée rouge-sang-de-boeuf et bleu-turquoise
Signé "les grands feux de Dalpayrat" et "Coudray" en creux sous la base
H : 21,5 cm, D : 14 cm
CM 2 200 / 2 500 €

113
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès porcelainique à corps fuselé s'évasant en bulbe à partie haute et à large base débordante. Décor de lignes mouvementées et spiralées en relief. Couverte émaillée rouge-sang-de-boeuf.
Signature émaillée *Dalpayrat* sous la base
H : 30 cm
(Ligne de rétractation de cuisson, à et sous la base)
CM 3 800 / 4 500 €

114
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès, de forme balustre à col ourlé.
Décor en relief de lierre grimpant, en relief.
Couverte émaillée rouge-sang-de-boeuf, vert et bleu.
Signé "Dalpayrat" sous la base
H : 13 cm
(Petit éclat à la base)
CM 650 / 700 €

115
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès de forme ovoïde à large col évasé et panse à côtes modelées en relief. Couverte émaillée rouge-sang-de-boeuf , bleu et vert kaki.
Signé *Dalpayrat*
H : 12 cm, D : 14,8 cm
CM 2 200 / 2 500 €

116
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès de forme coloquinte à col ourlé à deux petites prises formant anses. Couverte émaillée rouge-sang-de-boeuf et bleu-vert.
Signé à la grenade sous couverte en creux, sous la base
H : 17,5 cm, D : 14 cm
CM 3 500 / 4 000 €

117
Travail Art Nouveau
Encrier en céramique de forme mouvementée et ajourée, à monture et réceptacle en cuivre. Couverte émaillée rouge-sang-de-boeuf et vert turquoise.
6 x 23,5 x 14 cm
CM 700 / 800 €

118
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase piriforme en grès à col cintré épaulé et annelé.
Couverte émaillé rouge-sang-de-boeuf
à pigmentation gris anthracite.
Signé "Dalpayrat" et à la grenade en creux sous la base
H : 23,8 cm
CM 1 400 / 1 800 €

119
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Vase en grès de forme balustre à col court épaulé.
Couverte émaillée rouge et bleu-turquoise.
Signé "Dalpayrat" gravé en creux
H : 22,8 cm
CM 800 / 1 000 €

112

113

116

119

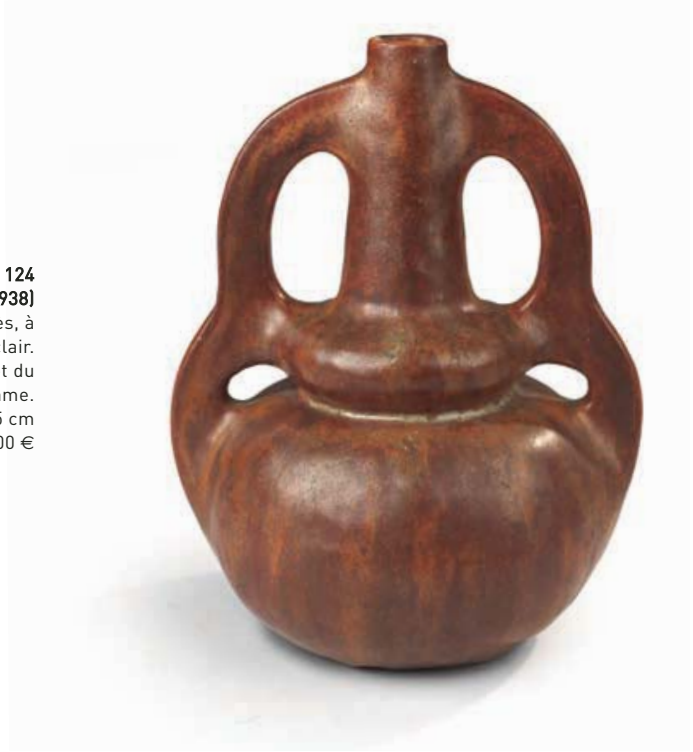
118

120
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Important vase en grès à corps ovoïde, col cintré et évasé. Couverte émaillée rouge-sang-de-boeuf, bleu-vert et beige.
Signé "Dalpayrat" en creux sous la base
H : 30 cm, D : 23 cm
CM 2 800 / 3 500 €

121
Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)
Important vase en grès, de forme pansue à large ouverture quadrilobée surmontée par quatre anses arrondies débordantes.
Couverte émaillée brun-rouge, vert-jaune, bleu-gris et jaune-ocre.
Signé "Dalpayrat"
du cachet en creux sous la base
20,5 X 37 X 29 cm
CM 4 500 / 5 000 €

122
Edmond LACHENAL (1855 - 1930)
Vase en céramique à décor de bambous dont les branches forment anses. Couverte émaillée bleu sur un fond brun.
Signé sous la base
H : 32 cm, D : 25 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 800 / 1 200 €

123
Raoul LACHENAL
Vase en céramique de forme ovoïde cotelé à couverte émaillée jaune-or et rouge, moucheté d'or
Signé "Raoul Lachenal Unique" sous la base
H : 29 cm
(Nombreux éclats)
CM-JM 200 / 300 €



124
Pierre PACTON (1856 - 1938)
Vase coloquinte à deux anses ajourées en grès, à couverte émaillée marron foncé et marron clair.
Signé sous la base en creux du sigle habituel et du monogramme.
H : 18,5 cm, D : 15 cm
CM-JM 400 / 600 €

LE VERRE ART NOUVEAU

125

126

129

125
François DECORCHEMONT (1880 - 1971)
Petit bol triangle en pâte de verre bleu cobalt
Signé du cachet habituel
H : 7,5 cm, D : 11 cm

Bibliographie : "François Décorchemont, maitre de la pâte de verre" de Véronique HAYROLES, Norma éditions, modèle reproduit page 272, N°314

CM-JM : 800 / 1 200 €

126
Almaric WALTER
Canard
Vide poche en pâte de verre à décor en haut relief d'un canard de couleur jaune, brun-violacé, gris-bleu et bleu turquoise
Signé *A. Walter Nancy*
L : 19 cm, l : 13,5 cm
CM 2 800 / 3 500 €

127
François DECORCHEMONT (1880 - 1971)
Masque rieuse
Sculpture figurant un visage féminin, en pâte de verre suggérant la pierre dure. Couleurs brun-rouge, vert-anis, vert-jaune et bleu-violet harmonieusement mêlées
Signé du cachet habituel.
H : 17 cm; L : 14 cm

Historique : Modèle "crée en 1939, réalisé en 1959, 4 exemplaires" dixit "François DECORCHEMONT" Maître de la pâte de verre, de Véronique AYROLES

Bibliographie : "François DECORCHEMONT" Maître de la pâte de verre, de Véronique AYROLES, Norma Editions, Catalogue des oeuvres, page 303
"Le Verre en France" d'Emile GALLE à nos jours de Janine BLOCH-DERMANT, Editions de l'Amateur, modèle variant reproduit page 256

CM 1 000 / 1 500 €

127

128

128
Henry CROS (Narbonne, 1840 - Sèvres, 1907)
Animal fantastique
Bas relief en pâte de verre figurant un monstre mi-dragon, mi taureau de couleur rose pâle et bleu sur un fond blanc
21,5 x 10,4 cm

Ce lot sera vendu en importation temporaire

CM-JM 300 / 400 €

130

129
Almaric WALTER
Moineau et pomme de pin
Sculpture en pâte de verre figurant un moineau perché sur une branche ornée depommes de pins. Couleur bleu dense et bleu clair et bleu bleu vert très contrasté; Signé *A. Walter nancy*
H : 12,5 cm
CM 1 500 / 1 800 €

130
Almaric WALTER (1870 - 1959) et MERCIER (Sc)
Petit vide poche en pâte de verre, de forme ovalisée à décor en relief de pommes rouges et feuilles vertes sur un fond mauve.
Signé "A. Walter Nancy" et "Mercier Sc"
11,5 x 8,5 cm
CM-JM 200 / 300 €

131
Auguste JEAN
Circa 1878
Rare et beau vase en verre transparent à corps ceintré et ouverture largement évasée, reposant sur quatre pieds appliqués à chaud et orné de longues coulées de verre au col et sur le corps, appliquées à chaud. Décor émaillé de couleur polychrome et doré d'oiseaux dans un foisonnement de feuilles et de fleurs émaillées.
H : 32 cm, D : 19 cm
(Un pied cassé et recollé)
Bibliographie : "L'art du verre en France, 1860 - 1914" de Janine BLOCH-DERMANT, Ediat Denoël, 1974, Lausanne, modèle variant reproduit p.28.
JM 800 / 1 200 €

132
LEGRAS (Verrerie de Saint Denis)
Perdrix
Vase en verre incolore doublé, de forme balustre à large ouverture concave et base cintrée et renflée. Décor de médaillon et de branches stylisées, peint et méaillé polychrome, sur un fond moucheté de poudres intercalaires rouge-orangé, jaune et bleu ciel.
Signé "Legras" à l'émail
H : 34,5 cm
CM 800 / 1 200 €

133
LEGRAS (Verrerie de Saint Denis)
Bouquetins
Vase en verre doublé de forme ovoïde à col cintré et évasé. Décor peint et émaillé polychrome de branches feuillues et d'un médaillon à scène alpestre, sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaune, rose-orangé et blanc laiteux
Signé "Legras" à l'émail
H : 22 cm, DL : 18,5 cm
CM 800 / 1 200 €

135

135
D'ARGENTAL
Volubilis
Vase en verre multicouche à panse ovoïde et col à rebonds. Décor couvrant d'efflorescences et de feuillages gravé en profonde réserve de couleur bleu-vert sur un fond rose et bleu-nuit
Signé *d'Argental* en réserve et "+"
H : 24 cm, D : 15 cm
CM 1 200 / 1 500 €

136
PALM & KOENIG
Bonbonnière en verre et monture couvercle à une anse en métal argenté. Décor de filets de couleur brun foncé sur un fond vert.
H : 10 cm, D : 13 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 150 / 200 €

137
Manufacture d'ORIVIT
Vase en verre vert enchassé dans une monture en métal doré à décor de branches de gui
Signé du cachet sous la base
H : 30 cm, D : 16 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 200 / 300 €

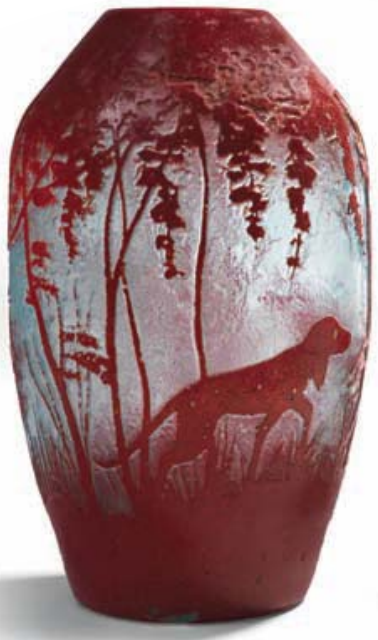
138
LOETZ (Austria)
Vase en verre à décor d'un blason aux initiales A.M et de rinceaux en métal argenté
Titré *20 juli 1875-1900*
H : 24,5 cm, D : 14 cm
(Manque un élément du décor)
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 200 / 300 €

134
LEGRAS
La chasse
Vase en verre double de forme ovoïde à col concave. Décor de deux chiens de chasse dna un sous bois, gravé en profonde réserve de couleur burn-rouge sur un fond blanc translucide givré à l'acide.
Signé *Legras* en réserve
H : 21,5 cm, D : 13,5 cm
Bibliographie : "Legras verrier" par Michel FOUCHET, Vitrat, Editions Argus Valentines, modèle de technique et décor similaire et de forme variante reproduit page 248, N°256 et page 249
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 600 / 800 €

138

136

137



134

139

139
LEGRAS (Verrerie de Saint Denis)
Paysage printannier
Vase en verre double épais, de forme ovoïde méplate.
Décor couvrant gravé en réserve et émaillé d'arbres et de plan d'eau, de couleur vert et brun sur un fond opalin rose et blanc laiteux moucheté de poudres intercalaires vert et orange.
Signé "Legras"
H : 15,5 cm
CM 1 200 / 1 500 €

140

140
DAUM Nancy
La cigogne et le renard
Rare boite et son couvercle d'origine en verre blanc opalescent, de forme circulaire, à base ornée de deux petites anses appliquées à chaud. Décor gravé en réserve d'une cigogne et d'un renard et d'arbres peint en grisaille et de fleurettes émaillées rouge et vert à rehauts dorés.
Signé sous la base à l'or "Daum + Nancy"
D : 13,5 cm
JM 3 000 / 4 000 €

141
DAUM Nancy
Bleuets, 1900
Vase en verre double, à partie haute et basse évasées à large col cerné à l'or. Décor tournant gravé en fine réserve de tiges dorées, de fleurs de pissenlits et de bleuets, peints et émaillés sur un fond jaune crémeux et violet-mauve contrasté. Base frottée à l'or.
Signature dorée "Daum + Nancy" sous la base
H : 21 cm, D : 13 cm
CM 7 500 / 8 000 €

142
DAUM Nancy
Vigne vierge
Vase en verre double de forme quadrangulaire à petite base cintrée et bombée. Décor couvrant gravé en réserve , vitrifié de poudres intercalaires polychromes très contrastés.
Signature écusson "Daum + Nancy"dans le décor
H : 9 cm, D : 9 cm
CM 1 300 / 1 500 €

141

143
DAUM Nancy
Soufflé aux arbres
Vase en verre multicouche, de forme ovoïde à petit col épaulé, soufflé dans un moule. Beau décor couvrant d'arbres en haut relief et dans la sous-couche, de maison, clocher et bosquets d'arbres finement repris à la roue, sur un fond de poudres intercalaires jaune et rouge-orangé suggérant le soleil et son couchant.
Signature gravée "Daum + Nancy" sous la base
H : 29,3 cm
CM 7 000 / 8 000 €

144
DAUM Nancy
Paysage lacustre au printemps
Rare vase à long col soliflore et corps pansu. Décor tournant d'arbres feuillus et de roseaux finement gravé en réserve. Les plans d'eau, village et bosquets d'arbres sont peints en grisaille, suggérant la prespective. Fond jaspé et moucheté de poudres intercalaires bleu ciel, violet et vert clair délicatement contrasté.
Signé "Daum + Nancy" sous la base
H : 39 cm, DL : 14,5 cm
CM-JM 4 000 / 6 000 €

146
DAUM Nancy
Fushias
Vase en verre multicouche, légèrement ovoïde à col épaulé et ourlé. Beau décor peint et émaillé détouré en fine réserve, de fleurs et de boutons rouge et violet, de tiges et de feuilles, brun-rouge et vert clair à rehauts dorés, sur un fond moucheté de poudres intercalaires blanc laiteux et violet très contrasté.
Signature en réserve "Daum + Nancy" dans le décor
H : 18,5 cm
CM 3 000 / 3 500 €

145
DAUM Nancy
Tulipe perroquet, Circa 1895
Précieux vase de forme ovoïde en verre double à col et base enchassés dans une monture en argent, ornée d'une tête de dauphin et ouvragé de rinceaux et de vagues simulées. Décor de tulipes et de feuilles gravé en profonde réserve de couleur vert dense, richement rehaussé à l'or sur un fond blanc translucide givré à l'acide.
Signature dorée "Daum + Nancy" sous la base et poiçons d'orfèvre
H : 21,5 cm, D : 12,5 cm
CM 5 000 / 7 000 €

147
DAUM Nancy
Arbres sous la neige
Vase en verre double de forme tubulaire à base débordante. Décor couvrant finement gravé en réserve et émaillé, d'arbres bruns dénudés, de sol enneigé et d'arbres peints en grisaille sur un fond moucheté de poudres jaunes et orangé.
Signé "Daum + Nancy"
H :16,5 cm
CM 2 800 / 3 000 €

148
DAUM Nancy
Freesia-refracta
Vase en verre multicouche, de forme circulaire à large ouverture sur base cintrée à rebond. Beau décor tournant d'inflorescences et de fleurs, de tiges et de feuilles détouré en réserve et entièrement ciselé à la roue sur un fond finement martelé à facettes et moucheté de poudres intercalaires rose, jaune, blanc-laiteux et brun-violacé.
Signature gravé *Daum + Nancy* en pourtour du pied
H : 19,5 cm, D : 18,5 cm
CM 6 500 / 7 000 €

149
DAUM Nancy
Paysage marin et voiliers
Vase en verre multicouche, de forme rouleau à base renflée. Décor tournant et couvrant de pins, de voiliers et de plan d'eau, profondement détouré à l'acide, formant perspective. Couleurs brun-violacé et marron sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaune et rouge-orangé très contrasté.
Signature écusson "Daum Nancy +"
H : 29 cm, DL : 16 cm
CM 3 500 / 4 000 €

150
DAUM Nancy
Iris (Artistique)
Vase en verre multicouche de forme fuselée à petit col épaulé, piédouche à petit bulbe et base renflée et évasée. Décor gravé en profonde réserve de feuilles effilées et de fleurs flamboyantes d'iris, entièrement ciselé à la roue de couleur violet profond sur un fond grumeleux violacé en sous-couche et moucheté de poudres rose-violine très contrasté.
Signature gravé "Daum + Nancy" dans le décor
H : 24,7 cm
CM 5 000 / 6 000 €

151

152

151
Emile GALLE (1846 - 1914)
Paysage vosgien
Vase en verre multicouche de forme ovoïde sur talon rond en retrait et col cintré et évasé. Décor de montagnes, plans d'eau et d'arbres gravé en profonde réserve de couleurs contrastées bleu-violacé, bleu clair sur un fond blanc et rose.
Signé "Gallé" en réserve
H : 33 cm, D : 15 cm
JM 3 000 / 4 000 €

152
DAUM Nancy
Le printemps
Important vase à corps légèrement cintré et large col épaulé et évasé. Décor tournant d'arbres en fleurs, de plans d'eau, de monts et de bosquets en perspective, détouré en reserve peint et émaillé de couleurs vert clair, rose, violet-mauve et brun, sur un fond moucheté de poudres intercalaires blanc laiteux et rose violine.
Signature écusson "Daum + Nancy" à la base
H : 32 cm, D : 13 cm
JM 2 000 / 3 000 €

153
Emile GALLE(1846 - 1904)
Paysage intercalaire
Rare vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col droit épaulé. Décor tournant de plan d'eau et d'arbres gravé en profond camée, de couleur brune et de bosquets d'arbres jaune-miel en intercalaire sur un fond blanc opalin.
Signé *Gallé* en creux
H : 22 cm
CM 4 500 / 5 000 €

153

154

154
Emile GALLE (1846 - 1904)
Ligne bleue des vosges
Haut vase rouleau légèrement piriforme à large base renflée, en verre multicouche. Décor tournant de montagnes, plan d'eau et sapins gravé en profonde et fine réserve pour mieux simuler la perspective, sur un fond jaune et blanc-gris très contrasté.
Signé "Gallé" en réserve dans le décor
H : 35,5 cm
CM 3 500 / 4 000 €

155
Emile GALLE (1846 - 1904)
Sorbier
Vase en verre double de forme ovoïde à décor tournant gravé en réserve de branches épineuses chargées de baies, de couleurs vert clair, brun-violacé et bleu-vert sur un fond jaune et brun-rouge très contrasté
Signé "Gallé" en réserve
H : 31 cm, D : 16,5 cm
CM 3 500 / 4 000 €

156
Emile GALLE (1846 - 1904)
Rosier sauvage
Vase piriforme en verre double à col évasé. Décor finement gravé en profonde réserve de fleurs, boutons et tiges épineuses rouge et nuancé rose sur un fond jaune très contrasté.
Signé "Gallé" en réserve dans le décor
H : 30 cm
CM 3 500 / 4 000 €

156

155

157 159 163 158 161

157
Emile GALLE (1846 - 1904)
Clématites
Vase en verre double, à corps pansu et col tubulaire. Décor gravé en réserve de boutons et de fleurs de couleur violet-parme sur un fond rose éclatant
Signé "Gallé" en réserve
H : 15 cm
CM 1 200 / 1 500 €

158
Emile GALLE (1846 - 1904)
Fleurs de cerisier
Vase piriforme en verre double à décor floral gravé en camée de couleur bleu clair et violet sur un fond jaune et gris
Signature gravé en reserve
H : 19,5 cm
(Col rodé et petits éclats)
CM 650 / 700 €

159
D'ARGENTAL
Crocus et colchique
Vase en verre double piriforme à décor montant de feuilles, de boutons et de fleurs gravé en profonde réserve de couleur rose-violine sur un fond jaune pâle et rose.
Signé "D'Argental +" en réserve
H : 15,5 cm
550 / 600 €

160
DAUM Nancy
Vase en verre double translucide rose-violine, de forme rouleau . Décor gravé en profonde réserve d'une frise de capucines stylisées à fond et rehauts dorés. Les morsures à l'acide sur la partie inférieure lui donne un aspect granité.
Signé "Daum Nancy + France" à l'or sous la base
H : 12,3 cm, D : 7 cm
500 / 600 €

161
Emile GALLE (1846 - 1904)
Paysage lacustre
Vase de forme ovoïde à petit col court épaul. Décor tournant gravé en réserve d'arbres et de plans d'eau de couleur brun sur un fond jaune, vert et blanc-gris
Signé en réserve
H : 14 cm
800 / 1 000 €

162
Emile GALLE (1846 - 1904)
Fougères
Haut vase en verre multicouche, de forme balustre à petit col épaulé et large base bombée.
Décor couvrant de fougères gravé en réserve.
Couleurs contrastées rouge bordeaux et vert clair sur un fond beige-rosé et vert. Signé "Gallé"
H : 40 cm, Base D : 17,7 cm
(Bulle éclatée et rétraction de verre au pontil)
CM-JM 1 500 / 2 000 €

163
Emile GALLE (1846 - 1904)
Myosotis
Vase de forme ovoïde à large ouverture.
Décor finement gravé en camée de branches fleuries et de feuilles de couleur rouge sur un fond jaune contrasté. Signé
H : 10 cm
600 / 800 €

164
Emile GALLE (1846 - 1904)
Tilleul
Important vase en verre multicouche de forme ovoïde à col épaulé. Décor plongeant gravé en profonde réserve de branches chargées de feuilles et de graines étagées en grappe. Couleur vert anis et blanc laiteux sur un fond beige-rosé et blanc gris.
Signé "Gallé" en profonde réserve
H : 46 cm, D : 22 cm
(Micro-éclats sous la base)
CM 2 000 / 2 500 €

164 162

165
Emile GALLE (1846 - 1904)
Arbres et lac
Rare vase en verre multicouche de forme méplate évasée à col quadrilobé.
Décor tournant en profonde réserve, d'arbres feuillus ployant sous leurs ramures et d'étendue d'eau en plans étagés formant perspective.
Couleur brun-noir et vert sur un fond blanc-gris et rose-orangé.
Signé "Gallé" en réserve
H : 27,5 cm, DL : 19,5 cm
5 000 / 6 000 €

MOBILIER & LUMINAIRE ART NOUVEAU

166
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Pavots
Rare et précieuse pendule en acajou à quatre jambages sculptés et galbés sur une large base à bordure mouvementée à dessus incurvé, orné en façade de tiges et fleurs de pavots, en bronze doré sculpté et finement ouvragé.
Cadran circulaire à décor lacustre, d'arbre et de mouettes.
Balancier en bronze doré à motif floral stylisé d'origine.
Clef d'origine.
Cadran estampillé "A. Templier Jeune"
H : 37 cm, L : 17 cm, P : 13 cm
(Manque le cadran en verre du mouvement)
CM-JM 6 000 / 8 000 €

167
Louis Comfort TIFFANY (D'après)
Scarabées
Lampe de bureau en bronze et métal à patine brun nuancé vert. Abat-jour cache-ampoule figurant un gros scarabée en verre bleu-violine. Piétement circulaire rainuré.
H : 22 cm, D : 17 cm
CM-JM 800 / 1 000 €

168
Travail Art Nouveau
Cadre en bois de forme mouvementée à décor floral en laiton repoussé orné de cabochons de verre bleu, de carrés et de lignes en marqueterie de bois foncé. Fond garni de tissu à décor floral bleu et or.
40 x 62 cm
CM-JM 400 / 600 €

169
Gabriel VIARDOT (1830 - 1906)
Elégant meuble-vitrine de présentation en noyer sculpté, d'inspiration chinoise, orné d'un dragon en bronze doré. Précieux décor d'un personnage et de fleurs en ivoire et en nacre. Forme mouvementée, à partie haute vitrée et à niche et tablette latérale. Ouvre en façade par un porte pleine et un tiroir à prise en bronze figurant un masque.
Partie basse à niches ouvertes. Piétement galbé.
160 x 60 x 36 cm
(Quelques manques de nacre ou d'ivoire, fendillements sur deux panneaux latéraux et petits manques de bois à la ceinture basse)
CM-JM 1 500 / 2 000 €

170
Maurice DUFRENE (1876 - 1955)
Lampe à pétrole en bronze à patine doré.
Réservoir en verre opaliné rose.
Inscrit "bec Salvador importé"
HT : 65 cm
Bibliographie : "The Paris Salons 1895 - 1914, Volume V : Objets d'art & Metalware", de Alastair DUNCAN, Antik Collector's club, odèle reproduit page 229
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 1 000 / 1 200 €

171
Louis MIDAVAINE (1888 - 1978)
Bureau en bois à décor en laque de Chine. Plateaux rectangulaire à ceinture mouvementée et à un tiroir central. Piétement d'angle galbé. Décor foisonnant polychrome sur le plateau et la ceinture, d'oiseaux exotiques et de branches fleuries.
Signé sous la ceinture "L. Midavaine Paris", étiquette d'origine inscrit "Louis Midavaine, Artiste laqueur, 3 cité Duplan, 12bis rue Pergolise Paris".
H : 70 cm, Plateau : 80 x 56 cm
(Sauts de laque)
CM-JM 3 000 / 4 000 €

173
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Etagère murale en acajou massif sculpté et rainuré, formant miroir.
H : 45 cm, L : 55 cm
JM 400 / 600 €

172
Jules JOUANT (1882 - 1921)
Rare lampe de bureau-encrier floriforme en bronze doré, à base mouvementée ornée de monnaies du pape, dont l'une forme couvercle abbattant de l'encrier (manque le réceptacle en verre). Pied galbé orné à partie haute d'un bouton de fleur stylisé se terminant par trois tiges à embouts filtés maintenant le cache-ampoule (manquant)
Fonte d'édition ancienne
Signé "Jouant" sur la base
H : 44,5 cm, Base 22,5 x 19 cm
JM 1 500 / 2 000 €

174
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Meuble "Pommes de pins"
Meuble à hauteur d'appui, de forme rectangulaire, en bois d'acajou et de placage mouluré et sculpté de pommes de pins en haut relief. Plateau en léger retrait. Niche centrale ouverte sur caisson galbé à deux portes vitrées, encadré par deux portes pleines de forme demi-ogive.
Base ajourée à décrochement concave et piétement d'angle mouluré et rainuré. Entrées de serrures en bronze doré ouvragé, d'origine.
H : 119 cm, L : 138 cm, P : 48 cm
(Quelques soulèvements de placage sur le plateau)
CM 8 000 / 10 000 €

175
Emile GALLE (1846 - 1904)
Libellule
Rare suspension en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve d'une libellule aux ailes déployées et de feuilles et de fleurs des marais de couleur jaune-orangé sur un fond blanc laiteux.
Signé Gallé en réserve
Monture d'origine en bronze et métal à patine brune à décor de fleurs et de feuilles finement ciselé
H : 61 cm, coupe D : 23 cm
JM 4 000 / 6 000 €

176
Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)
Deux éléments en fonte de fer à décor linéaire floral stylisé et ajouré.
98 x 23,5 cm
CM-JM 4 000 / 6 000 €

177
Hector GUIMARD (1867 - 1942)
Suite de TROIS montants de banc de jardin en fonte de fer à motif végétal peint en blanc.
100 x 62 cm (chaque)
(Rouille)
Remarque : Modèle à rapprocher du modèle reproduit dans "Guimard", Réunion des Musées Nationaux, Paris 1992, page 357. (Exposition du Musée d'Orsay du 13 avril au 26 avril 1992.)
CM 5 000 / 6 000 €

178
DAUM Nancy
Paysage lacustre
Veilleuse en verre multicouche de forme ovoïde à partie haute cintrée et bulbée. Décor couvrant et tournant d'arbres, de montagnes et de plan d'eau en plans étagés suggérant la perspective, finement gravé et détouré en réserve. Couleurs camaïeu marron clair, marron foncé, marron-orangé. Socle en métal nickelé, non d'origine.
Signature écusson
HT : 19 cm,
Veilleuse H : 16,5 cm, D : 11,7 cm
CM 1 800 / 2 500 €

179
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Primevères
Meuble à hauteur d'appui, en bois de noyer et placage. Le plateau supérieur, formé par deux abattants à encorbellement de fleurs marquetés, ouvre sur deux casiers de rangement. Petit tiroir central à prise florale en bronze doré ouvragé et ajouréee. Piétement quadripode à double arceaux convexes et plateau d'entretoise. Signé L. Majorelle sur l'entretoise
83 x 60 x 36 cm
(Petits manques sur les moulures latérales)
CM 3 000 / 4 000 €

180
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Salle à manger "chicorée"
Comprenant un buffet deux corps, une desserte, une table et six chaises en acajou et placage de noyer.
- Un meuble deux corps ouvrant en façade à partie haute par deux portes vitrées, à quatre niches à tablettes d'encoignure, sur un meuble bas à deux portes et quatre niches ouvertes. Le plateau est sous-tendu de montants ajourés sculptés en haut relief au motif. Base saillante mouvementée et ajourée.
233 x 175 x 52 cm
- Une desserte à plateau débordant est surmontée d'un fronton à tablette. Ouvre en façade par un tiroir à deux pignées en bronze doré ouvragé et deux niches ouvertes. Montants d'angle mouluré, ajouré et sculpté en haut relief au motif.
142 x 118 x 42 cm
- Une table à plateau débordant, arrondi aux angles, à quatre pieds quadrangulaires sculptés en haut relief.
75 x 147 x 120 cm
- Six chaises cannées à assise écusson, à dossier droit à montants ajouré et sculpté.
Piétement avant galbé et sculpté, arrière sabre.
H : 101,5 cm, L: 45 cm, P :45 cm
10 000 / 12 000 €

181

181
Maurice DUFRÊNE (1876-1955)
Pendule et ses deux bougeoirs en acajou et bronze doré. Cadran de forme circulaire en céramique (légers fêles). H : 38 cm, H : 24 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
CM-JM 5 000 / 7 000 €

182
Emile GALLE (1846 - 1904)
Dahlias et pâquerettes, Circa 1880
Rare guéridon tripode en noyer. Plateau supérieur à ceinture mouvementée et deux plateaux d'entretoise triangulaires. Montants à découpe en relief de bourgeons stylisés, formant piétement évasé. Signé "Ebeniste E. Gallé Nancy".
H : 75 cm, D : 42 cm (Petits soulèvements de placage)
CM-JM 1 000 / 1 500 €

182

183
Travail Art Nouveau
Grand vitrail Art Nouveau à décor jointé au plomb d'iris grandiflora, d'inflorescences et de feuilles mouvementées, inséré dans une porte en bois peint, à trois charnières latérales. Couleurs vives et contrastées bleu ciel, bleu-violet, brun-rouge et vert à nuances clair et foncé. H : 202 cm, L : 81,5 cm
(Quelques fines lignes de fêle)
1 000 / 1 500 €

184

184
Emile GALLE (1846 - 1904)
Importante table de salon en noyer mouluré, à deux plateaux. Décor foisonnant de papillons, de marguerites, de pavots, chardons lorrains et d'ombelles en marqueterie de bois variés. Plateau supérieur à arceaux convexes sur plateau d'entretoise à piétement galbé.
Signé "E+G" dans un cornet
H : 78 cm, L : 95,5 cm, P : 65,5 cm
CM 4 500 / 5 000 €

185
Emile GALLE (1846 - 1904)
Meuble de rangement en bois de noyer et placage formant coffre à couvercle abattant pentu. Beau décor en marqueterie de bois précieux de paysans ramassant du bois mort et de chiens dans un paysage hivernal d'arbres dénudés et de maisons sous la neige. Les panneaux de façade et des côtés sont marquetés de fleurs et de feuilles. Piétement ajouré à montants moulurés.
Signature marquetée "Gallé"
65 x 88 x 46 cm
CM 6 000 / 7 000 €

189

186

186
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Algues
Pied de lampe en fer forgé et patiné d'époque Art Nouveau, à piétement tripode ouvragé au décor et ajouré. Fût à trois montants évasé et ajourés formant trois branches de support à embouts "végétal".
H : 37 cm, D : 25,5 cm
Bibliographie : "Majorelle" de Alastair DUNCAN, Flammarion, modèle similaire reproduit page 218, N°76.
CM-JM 600 / 800 €

187
Emile GALLE(1846 - 1904)
Paysage de montagne
Pied de lampe en verre multicouche à décor gravé en réserve de sapins bruns et de montagnes bleu violine sur un fond blanc laiteux, jaune et ocre brun
Signé *Gallé*
H : 38 cm
CM-JM 600 / 800 €

188

188
DAUM Nancy
Arbres sous la neige
Chapeau de lampe en verre double, de forme hémisphérique surmonté d'un bulbe de préhension. Décor tournant d'arbres dénudés sous la neige gravé en réserve et émaillé et de bosquets d'arbres peints en grisaille, sur un fond moucheté de poudres orange et jaune contrasté.
H : 19,5 cm, D : 24 cm
(Petit éclat sur bordure interne)
CM-JM 3 000 / 4 000 €

189
MULLER Frères (Lunéville)
Pied de lampe en verre multicouche, à large base. Décor de feuilles et de fleurs d'anémones gravé en profonde réserve de couleur noir et bleu sur un fond blanc laiteux. Monture d'origine à trois branches en fer forgé patiné.
Signé sur la base
H : 29,5 cm, Base D : 13 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 200 / 300 €

190

190
Emile GALLE (1846 - 1904)
Importante table de salon e noyer mouluré à deux plateaux. Décor d'iris grandiflora en marqueterie de bois variés sur les deux plateaux.
Le plateau supérieur est disposé en retrait sur des montants en bois tourné. Le plateau d'entretoise, orné latéralement de poignées ajourées basculantes repose sur des pied ajourés à embouts convexes.
Signé "Emile Gallé Nancy"et "E+G" dans un cornet sur le plateau supérieur
H : 78,5 cm, L : 93 cm, P : 62,5 cm
3 500 / 4 000 €

191

193

191
Emile GALLE (1846-1904)
Guéridon en bois et placage de noyer à plateau de forme écusson à décor de pensées et d'une maxime pyrogravée "Plus pensée que dire"
Piètement tripode en bois tourné
Signé "E + G"
H : 73 cm, D : 49 cm
500 / 700 €

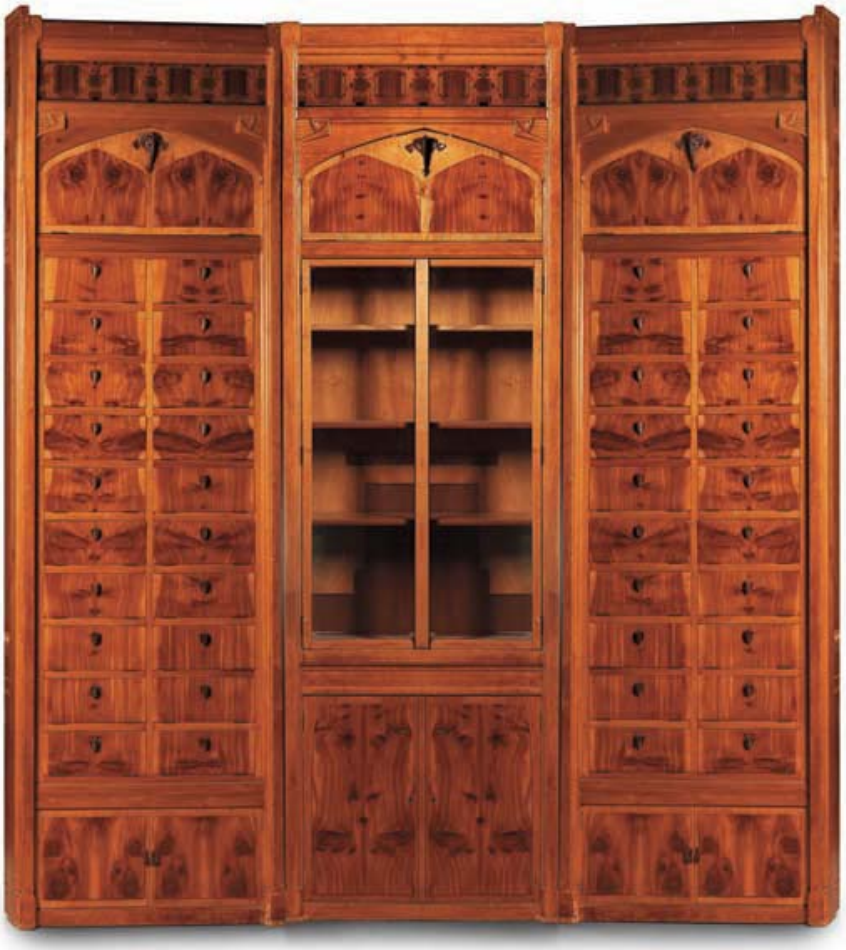
192
Emile GALLE (1846-1904)
Table de salon en noyer et placage à deux plateaux. Décor en marqueterie de bois variés, d'un bouquet d'iris dans un vase et d'iris en fleurs.
Plateaux à découpe mouvementée en retrait et débordant. Quatre montants traversant forment le piètement galbé.
Signature marquetée "Emile GALLE" sur le plateau d'entretoise.
82,5 cm x 92.5 cm x 61 cm
CM 600 / 800 €

193
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Sellette en bois et placage de noyer, à deux plateaux triangulaires, à décor de branches fleuries de lilas en marqueterie de bois divers. Piétement tripode torsadé.
Signature pyrogravée "L. Majorelle Nancy"
H : 76 cm, D : 43 cm
(Petits manques de marqueterie sur plateau supérieur et manques de placage sous plateau)
800 / 1 200 €

194
Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Marguerites
Guéridon en acajou à plateau de forme trilobé.
Décor d'une frise de marguerites et de pétales épars en marqueterie de bois blond. Piétement tripode à montants moulurés et plateau cuvette formant entretoise. Signature marquetée "L. Majorelle"
H : 75 cm, Plateau supérieur D : 50 cm
1 500 / 2 000 €

192

194



195
Travail ART NOUVEAU
Exceptionnel ensemble de boiseries en bois blond et placage de loupe. Suite de sept éléments de rangement plus une desserte murale. Fronton orné de frises en marqueterie de bois précieux. Portes abattantes de forme ogive à poignées de tirage en bois sculpté en relief. Portes pleines et portes vitrées ouvrant en façade sur des étagères. Deux éléments de rangement présentent deux rangées verticales de dix casiers, ouvrant par des abattants à petites prises en bois sculpté. (Manque deux poignées de porte en bronze, quelques charnières, un cadre de porte vitrée cassé)
H : 280 cm, L : environ 90 cm chaque, P : 36 cm
CM-JM 15 000 / 18 000 €

VENTE SUR DESIGNATION :
Visible sur rendez-vous avec Bertrand Leleu (01.47.27.95.34)

196
Franz HIESS & SOHNE (Wien Austria)
Paravent en bois teinté acajou, à trois feuilles articulées. Partie haute arrondie et mouvementée à barrettes en éventail et vitres biseautées. Piétement quadripode à base ajourée. tendu d'un tissu rayé.
Cartouche portant l'inscription "Franz Hiess & Söhne I. Kärnthnerstrasse 25 Wien"
H : 165 cm, L : 130 cm
CM-JM 600 / 800 €

197
Travail Viennois 1900
Lustre à quatre lumières en fer forgé patiné vert clair, simulant les branches chargées de boules de gui.
50 x 50 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €

198
Gustave SERRURIER BOVY (1858 - 1910) Atttibué à
Banquette en chêne massif. Assise rectangulaire à deux montants rainurés soutenant à partie haute une étagère prolongée par deux tablettes d'ont l'une débordante. Piétement quadripode à base évasée.
142 x 145 x 35 cm
CM-JM 1 000 / 1 500 €

199
Gustave SERRURIER BOVY (1858 - 1910)
Fauteuil en chêne à dossier ajouré à trois lames plates. Accotoirs plats à deux montants ajourés. Piétement quadripode à base coudée. Assise paillée d'origine.
100 x 56 x 56 cm
Bibliographie : "Serrurier-Bovy, un créateur précurseur, 1858 - 1910", de F. et E. DUMESNIL Du BUISSON, Editions Faton, modèle similaire reproduit page 11.
CM-JM 1 500 / 1 800 €

200

201

202

200
ERHARD & Söhne
Boite de forme cylindrique en acajou et loupe d'amboisne et son couvercle d'origine. Décor marqueté en laiton doré d'une frise de personnages jouant des instruments de musique. Réceptacle en verre.
H : 17 cm, D : 20 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 800 / 1 200 €

201
ERHARD und Söhne (Allemagne)
Cache pot tripode en laiton à décor de personnages dansant sur un placage de bois brun
H: 12, 5 cm, D: 22,5 cm
CM-JM 600 / 800 €

202
Travail Sécessionniste
Applique en laiton patiné à un bras de lumière à support ajouré et rainuré. Tulipe-cache-ampoule à décor cubisant en verre épais granité mat et brillant (un éclat)
H : 27 cm, L : 27 cm
Tulipe : L : 13,5 cm, D : 11 cm
JM 400 / 600 €

203
Ferdinand Christian MORAWE(Né en 1865) Allemagne
1901 - Sécession Viennoise
Rare pendule en bois et placage d'acajou, de forme trapézoïdale. Partie supérieure et base à gradins décroissants. Les angles et la ceinture frontale sont ornés de motifs en marqueterie de bois blond. Cadran circulaire en laiton doré à aiguilles en métal noirci.
51 x 31 x 14 cm
Une pendule similaire figure dans les collections du Musée d'Orsay, à Paris.
Modèle exécuté par Vereinigte Werkstätten pour Kunst im Handwerk, Munich.
CM 5 500 / 6 500 €

203

204

205
Joseph HOFFMAN (1870 - 1956) WIENER WERKSTATTE
Rare et importante coupe en métal à patine dorée de forme ovalisée sur piédouche évasé, entièrement cotelée et martelée, à fines facettes.
Estampillée des cachets "Wiener Werkstatte" "J.H" et "made in Austria"
H : 15 cm, D : 24,5 cm
CM-JM 5 000 / 7 000 €

206
THONET - WIEN (Austria)
Table de salle-à-manger en bois tourné teinté acajou. Plateau débordant. Montant d'angle à doubles jambages arrondis à la base. Piétement central à barres d'entretoise disposées à contrario.
Etiquette d'origine "Thonet - Wien" sous plateau.
78,5 x 140 x 110,5 cm
CM-JM 800 / 1 200 €

207
THONET - WIEN (Austria)
Circa 1910
Desserte en bois courbé teinté acajou. Fronton à miroir biseauté sur tablette. Niche ouverte à plateau débordant surmontant un tiroir galbé à deux prises et plaque de serrure en laiton doré. Etagère d'entretoise séparant deux niches ouvertes. Montants droits et courbures obliques sur piétement à roulette d'origine.
152 x 150 x 55 cm
CM-JM 600 / 800 €

208
THONET - WIEN (Austria)
Circa 1905
Six chaises en bois tourné teinté acajou. Dossier à bandeau plat, percé de petits cercles dominant trois barres cylindriques. Assises recouvertes de cuir repoussé d'origine, à décor de chardons, à cloutage tapissier. Les piétements avant et arrières, sont reliés par deux jambages incurvé, et barres d'entretoise.
Etiquettes d'origine "Thonet Wien" d'origine sous chaque élément
98 x 43 x 52 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €

ART DÉCO

209
GALLIA
Service à thé et à café en métal argenté comprenant cinq pièces dont plateau d'origine, à poignées et prises en bois d'ébène.
Signé *Orfèvrerie Gallia* sous chaque élément
PLateau : 61 x 53 cm
Cafetière : H : 18,5 cm, D : 22,5 cm
Théière : H : 16 cm, D : 22,5 cm
Sucrier H : 13,5 cm
Pot à lait : H : 7,5 cm, D : 12 cm
CM 2 500 / 3 000 €

210
VAN CLEEF & ARPELS
Reveil-dateur en métal doré de forme cylindrique, à fond de mouvement et coté laqué bleu moucheté doré imitant le lapis-lazuli.
Signé sur le cadran
H : 6,8 cm, L : 9,5 cm
CM-JM 600 / 800 €

211
PIERARD
Seau à champagne en métal argenté d'époque Art Déco de forme octogonale à deux anses accolées de forme cubisante
Estampillé et poinçons de maitre
CM-JM 300 / 400 €

212
Louis SUE (1875 - 1968) et GALLIA
Ecureuil
Drageoir en métal argenté de forme cubisante, aux lignes structurées, corps évidé et panache de la queue formant anse
Estampillé sous la base
H : 18,5 cm, L : 18 cm, P : 11 cm
CM-JM 800 / 1 000 €

213
GALLIA (Orfèvrerie)
Poivrière et salière en métal argenté figurant un manchot et un babouin
Estampillé sur chaque élément
H : 8 cm
(Manchot légèrement disjoint)
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 150 / 200 €

214
Edmond J. BOUCHER
*Le Coq Hardi (*Bougival)
Sculpture publicitaire en métal chromé figurant un coq
Titre laqué rouge
12,5 x 18 cm
CM-JM 300 / 400 €

215
G. BENOIT
Paire de serre-livres en bronze argenté figurant des pies. Socles en marbre portor.
Signé "G. Benoit" sur le bronze sur un élément
15,3 x 13 x 4,5 cm
(Cassure à la terrasse, recollée)
CM 1 500 / 2 000 €

216
Georges BARBIER (1882 - 1932)
Le cavalier blanc, 1917
Pochoir aquarellé et gouaché
Signé et daté *1917* en haut à droite
29,5 x 29,5 cm (à vue)
JM 300 / 400 €

218

217

217
Demeter Haralamb CHIPARUS
Elegant Dancer
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine bleu-vert et doré, à tête et mains en ivoire.
Socle en marbre onyx.
Signé sur la terrasse
H : 39 cm
Bibliographie : "Chiparus, master of Art Deco" de Alberto SHAYO, Abbeville press publishers, modèle similaire reproduit page 175, N°106
CM-JM 12 000 / 15 000 €

218
Joe DESCOMPS (dit CORMIER)
Danseuse au masque, grand modèle
Sculpture en bronze à patine polychrome
Fonte d'édition ancienne. Socle en onyx blanc veiné jaune
Signé *Joe Descomps*
H : 65 cm
Bibliographie : "Art Déco and other figures" de Bryan CATLEY, modèle reproduit page 36
CM 6 500 / 7 000 €

219
G. RIGOT
Circa 1925
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine gris-bleuté et dorée, à tête, parties de buste et bras en ivoire finement sculpté, figurant une jeune fille en robe. Terrasse en marbre noir et onyx vert, d'origine.
Signé "G. Rigot" sur la terrasse
HT : 35,7 cm, Socle 8,5 x 8 cm

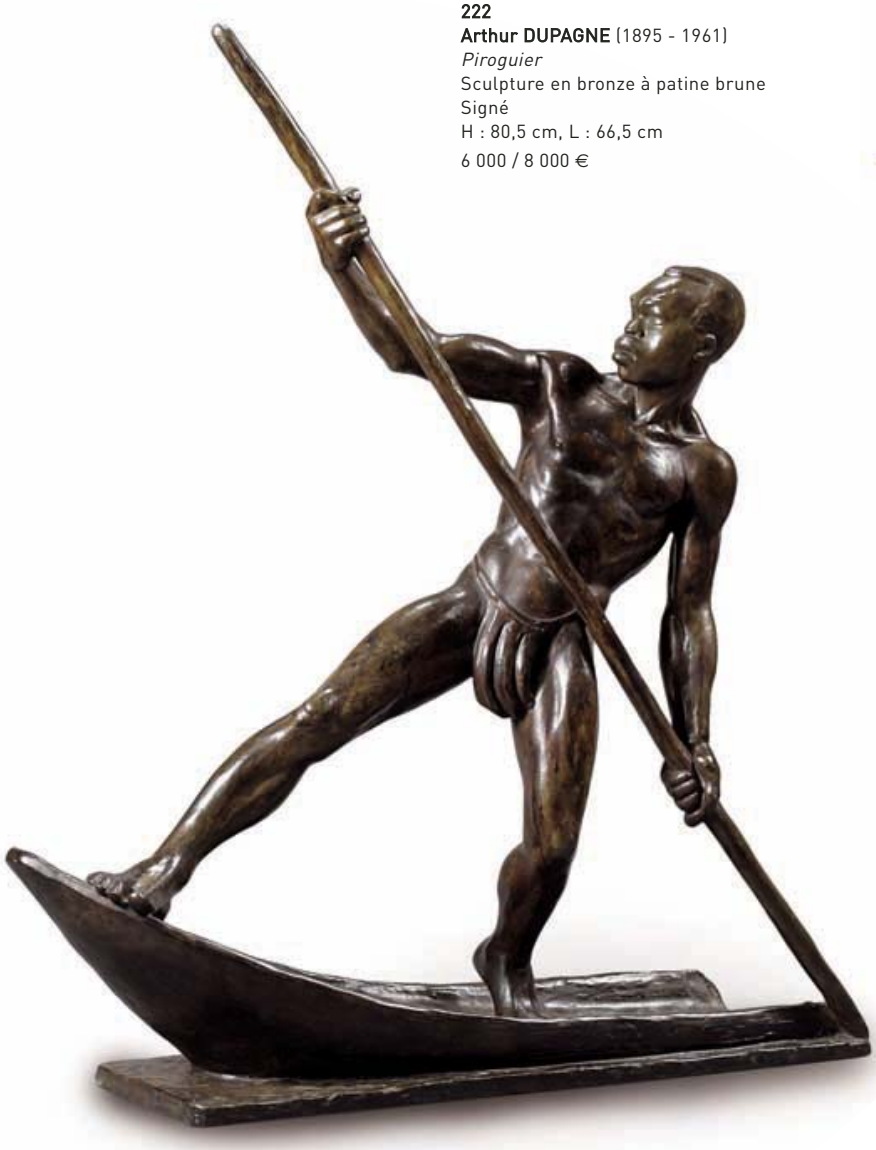
Bibliographie : "Art Déco and other figures" de Bryan CATLEY, Chancery House Publishing, modèle variant reproduit page 284

CM 9 000 / 10 000 €

220
Joe DESCOMPS
Nu féminin allongé
Sculpture en terre cuite. Socle en bois vernis
Signé sur la terrasse
32,5 x 58 x 15 cm
CM-JM 400 / 600 €

221
Déméter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
Danseuse syrienne
Sculpture en bronze à patine doré. Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre-onyx d'origine, orné en façade d'une plaque en bronze doré figurant la danseuse dans une autre attitude.
Signé "D.H Chiparus" sur la plaque
H : 34 cm
(Quelques éclats à la base du socle)
CM-JM 2 500 / 3 000 €

222
Arthur DUPAGNE (1895 - 1961)
Piroguier
Sculpture en bronze à patine brune
Signé
H : 80,5 cm, L : 66,5 cm
6 000 / 8 000 €



223
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
Butterfly dance
Rare sculpture chryséléphantine en bronze à patines brun, bleu-vert et doré à tête, partie de buste et bras en ivoire.
Socle en onyx.
Signé "D.H Chiparus" sur la terrasse
H : 43 cm

Bibliographie : "Chiparus, master of Art Deco" de Alberto SHAYO, Abbeville press publishers, modèle similaire reproduit page 124, N°56.

CM-JM 30 000 / 40 000 €

224

225

226

224
Affortunato GORY
L'écolier
Sculpture chryséléphantine en bronze à patines doré et mordoré, à tête en ivoire finement sculptée. Fonte d'édition ancienne.
Signé "Gory" sur la terrasse
20,5 x 9,5 x 7 cm
CM 1 500 / 2 000 €

225
Juan CLARA
Enfant au hochet
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée, figurant une fillette à visage, mains et hochet en ivoire, portant robe longue, bonnet et bavoir debout dans un déambulateur à roulettes. Fonte d'édition ancienne
Signé "Juan Clara" sous la base
15 ,x 9 x 11,5 cm
CM 2 000 / 2 500 €

226
Ferdinand PREISS (1883 - 1943)
Petite fille sur une chaise
Sculpture en ivoire et métal argenté.
Socle en marbre blanc
Signé sur la terrasse
H : 8,5 cm
CM 3 000 / 4 000 €

227

227
Ferdinand PREISS (1883 - 1943)
La fontaine (The spring)
Sujet féminin dénudé en ivoire entièrement et finement sculptée, accoudée sur un élément en bronze à patine brune figurant une fontaine ornée d'un masque grotesque et de tiges montantes chargées de roses.
18,5 x 21 x 13 cm (Partie antérieure du pied droit recollée)
Bibliographie : "Art Deco and other figures", de Bryan CATLEY, modèle chrysélephantin reproduit p.259.
CM-JM 6 000 / 8 000 €

228

229

228
S. BERTRAND
Elégante
Sculpture Art Déco à tête en ivoire, figurant une jeune fille portant un carton à chapeau. Socle en onyx blanc veiné.
Signé "S. Bertrand" sur le socle
H : 19,5 cm, Socle : 1,5 x 9 x 6 cm
CM 1 200 / 1 500 €

229
H.M WITE
Japonaise
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée nuancée vert, à tête et mains en ivoire figurant une japonaise en habit traditionnel présentant une coupe de fruits. Fonte d'édition ancienne. Socle en onyx beige.
Signé "H.M Wite" sur la terrasse
H : 17,7 cm
CM 1 500 / 2 000 €

230

230
SILVESTRE
Paire de serre-livres en bronze à patine verte, à décor de faunes. Fonte d'édition ancienne par la fonderie Susse Frères.
Signé sur la terrasse, cachet du fondeur et inscrit *Susse Fres Edts Paris*
H : 10 cm, L : 11,5 et 12,5 cm
CM 600 / 800 €

231

231
Christian BERARD (Paris 1902 - 1949)
Jeune femme à l'éventail
Aquarelle sur papier
35,5 x 28 cm à la vue
Signé en bas à gauche
JM 500 / 700 €

232
Albert CHEURET (1884 - 1966)
Exceptionnelle pendule dite "l'égyptienne" en bronze à patine argentée. Partie haute, en fin martelage, soulignée d'un bandeau en marbre noir. Cadran trapezoïdal à chiffres et aiguilles noirs sur un fond blanc. Base fixée au centre sur trois barettes espacées en marbre noir, de section carrée. (Micro éclats)
Signé "Albert Cheuret" en façade
H : 16,5 cm, L : 43 cm

Bibliographie :
"Art Deco, complete" de Alastair DUNCAN, Abrams New York Edition, modèle reproduit page 269.
"Le style 1925" textes d'Yvonne BRUNHAMMER, Baschet et Cie Editeurs Paris, modèle reproduit page 141, N°4

CM 25 000 / 30 000 €

233
L. FONTINELLE
Paire de serre-livres en bronze argenté figurant des éléphants à trompes levées. Socles en marbre portor.
Signé "L. Fontinelle" sur la patte arrière d'un éléphant
H : 19,5 cm, Socle 3 x 12 x 8 cm
CM 2 500 / 3 000 €

234
Georges GARDET (Paris 1863 - 1939)
Tigre
Sculpture en bronze à patine brune.
Signé *Gardet*
H. 34 cm, L. 46 cm
CM-JM :1 000 / 1 500 €

235
Raoul Eugène LAMOURDEDIEU (1877 - 1963)
Faisan
Sculpture en bronze à patine vert bronze et argenté.
Fonte d'édition ancienne.
Terrasse en marbre noir.
Signé et cachet de fondeur.
16 x 52 x 10 cm
CM : 1 500 / 2 000 €

236
Claudius LINOSSIER
Le chat pussy
Rare sculpture en bronze
à patine noire.
Fonte d'édition ancienne.
Signé *Cl. Linossier*
sur la plinthe
H : 20 cm
L : 21 cm
P : 10 cm
CM-JM 4 500 / 5500 €

237
Gaston SUISSE (1896 - 1989)
Ecureuils
Panneau en bois en laque de Chine figurant deux écureuils sur une branche de ginkgo biloba de couleur polychrome, posé sur son cadre d'origine en laque arraché brun rouge.
Signé en bas à gauche "G. Suisse"
HT : 70 cm, L : 45,5 cm
(Légers sauts de laque aux angles de l'encadrement)
CM-JM 2 000 / 3 000 €

238
Jacques NAM
(1881 - 1974)
Chat
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite
CM 2 200 / 2 500 €

239

240

239
Jean LAMBERT-RUCKI
Maréchal Ney
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre noir.
Signé au dos à la base
HT : 41,5 cm
(Eclats sur le socle)
JM 600 / 800 €

240
André DELUOL (Valence 1909 - 2003)
Nu féminin
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte posthume.
Signé sur la terrasse *A. Deluol.*
H : 31,8 cm
CM-JM 400 / 600 €

241
SIRINE
Couple
Sculpture en bois massif sculpté à taille directe
Signé à la base à droite
H : 32 cm
CM-JM 500 / 800 €

242
Georges VAN VAERENBERGH (1873-1927)
Pierrot à la mandoline
Importante sculpture en bronze à patine brune et doré à tête, mains, un poignet et un avant-bras en albâtre.
Signé sur la terrasse "G. V . VAERENBERGH" socle en onyx blanc veiné. H : 65 cm, D base : 23 cm
(une petite clé de la mandoline légèrement tordue)
CM 2 000 / 3 000 €

241

242

244

243
D'après Jules Félix COUTAN
(Paris 1848 - 1939)
Plaque décorative en bronze à décor en haut relief d'un ange jouant de la flûte, monté sur un cheval.
Signé et cachet de fondeur *Thiebaut Frères à Paris*
63 x 44 x 20 cm
400 / 600 €

244
TETARD Frères
Service en argent à décor incisé floral stylisé et à prises en palissandre comprenant :
- Un samovar
- Une théière
- Une cafetière
- Un sucrier
- Un pot à lait
- Un plateau

Estampillé sous chaque élément
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 8 000 / 10 000 €

245
D'après Arno BREKER
(Elberfeld 1900 - Düsseldorf 1991)
Scène de trois personnages, 1981
Plaque décorative en bronze à patine vert antique à décor de trois personnages nus.
Signé et daté en bas à droite *Arno Breker 1981*
51 x 75 x 14 cm
400 / 600 €

246

247

246
Jean DESPRES (1899 - 1980)
Service en argent comprenant un théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, à anses en palissandre, sur talon circulaire à gradins, entièrement martelé à fines facettes.
Couvercles d'origine. Signés "J. Desprès" à la pointe sous chaque élément et poinçons d'orfèvres
Cafetière : H : 21,5 cm, Thière H : 16,5 cm, Sucrier H : 12 cm,
Pot-à-lait : H : 11,5 cm
CM-JM 3 000 / 4 000 €

247
CARTIER (Italie)
Boîte rectangulaire, en argent
à couvercle à décor de lignes
disposées en parallèle
Estampillé "Cartier" et situé "Italy"
3,5 x 14,2 x 10,5 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 500 / 600 €

248

248
Paul DUPRE LAFON (1900 - 1971)
et HERMES Paris
Cendrier (grand modèle) à réceptacle en cristal transparent sur sa base en cuir rouge à piqures sellier
Signé sous la base à l'or "Hermès Paris"
5 x 17,5 x 17,5 cm (Egrenures aux angles)
Bibliographie :
"Dupré Lafon, décorateur des millionnaires", de Thierry COUVRAT DESVERGNES, Editions de l'amateur, reproduit in situ page 182
CM 1 000 / 1 500 €

249
Edgar BRANDT
Domino double six
Presse papier en fer forgé à patine brun-doré
Signé sur la terrasse "E. Brandt"
12,5 x 6,5cm, H : 10,5 cm
CM 400 / 600 €

250
Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Rare cendrier à aileron en fer forgé et fonte de fer, de forme quadrangulaire à ceinture godronnée sur terrasse étagée. Réceptacle amovible à trois porte-cigarette incurvés, d'origine .
Estampillé
H : 17,5 cm, D : 30 cm
CM 1 200 / 1 500 €

251
F. MILLOT Paris
Boite à poudre en bakélite à base circulaire de couleur noire, couvercle d'origine de couleur blanc ivoire à pans coupés à décor en relief d'une fleur stylisée.
Etiquette sous la base
D : 10,5 cm
CM 100 / 120 €

252
Editions E. FORNELIS Paris
Boite de forme circulaire en bakélite de couleur noire, à décor de Eve et le serpent, dans une forêt exotique luxuriante.
Cachet circulaire sous le couvercle et dans la boite
D : 17 cm
CM 200 / 300 €

249

250

251

252

LA CÉRAMIQUE ART DÉCO

253
BING & GROENDAHL (Danmark)
Rare suite de quatre sculptures en porcelaine figurant un homme et trois enfants dénudés, chevauchant chacun un dauphin, l'homme portant sur ses épaules un petit enfant, les trois autres représentant de jeunes enfants jouant avec un petit dauphin.
Signé sous chaque sculpture des cachets habituels émaillés
Homme : 43 x 35 cm, Enfants H : 20,5 cm, H : 20 cm, 18,5 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 1 200 / 1 500 €

254
Edouard CAZAUX (1889 - 1974)
Importante coupe circulaire à décor d'un oiseau de paradis dans un foisonnement de fleurs et de feuille stylisée à couverte émaillée polychrome.
Signé à l'émail sous la base
D : 25,5 cm
(Eclats)
CM-JM 400 / 600 €

255
Edouard CAZAUX (1889 - 1974)
Coupe en céramique de forme circulaire à fond creux à décor d'oiseaux de feu et de décor floral à couverte émaillée polychrome
Traces de signature sous la base
D : 20 cm
(Eclats en bordure)
CM 300 / 400 €

256
Edouard CAZAUX (1889 - 1974)
Coupe circulaire en céramique à décor d'un cheval et de volutes, à couverte émaillée polychrome.
Signé "Cazaux" à l'émail sous la base
D : 23,5 cm
(Restauré)
CM-JM 400 / 600 €

257
Jean MAYODON (1893 - 1967)
Important plat circulaire en céramique à décor de sirènes et d'un marli de poissons à couverte émaillée polychrome et dorée
Signé au dos du sigle habituel
D : 44,5 cm
JM 3 000 / 4 000 €

258
Jean MAYODON (1893 - 1967)
Important plat circulaire en céramique
à décor de danseur et danseuses
à couverte émaillée polychrome et dorée
Signé au dos du sigle habituel
D : 43 cm
JM 3 000 / 4 000 €

259

260

261

259
GUSTAVSBERG (Manufacture de) (Suède)
Danseuse aux voiles, 1930
Vase et son couvercle d'origine en céramique de forme méplate à deux anses accolées et ajourées, à décor biface de danseuses, à couverte émaillée vert, noir, or et argent
Signé et daté "1930" sous la base
H : 25 cm, L : 25 cm
(Couvercle restauré)
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 1 200 / 1 500 €

260
PRIMAVERA (France)
Pichet en céramique figurant une tête dont le chapeau forme large ouverture. Couverte émaillée vert.
Signé sous la base "Primavera France"
H : 19 cm, D : 21 cm (Quelques égrenures à la base et au bas de l'anse)
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 500 / 700 €

261
Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
et Théodore HAVILAND (Limoges)
Porte-bouquet Grenouille
Sculpture en porcelaine à couverte émaillée vert, orange et noir sur un fond blanc
Signé sous la base du monogramme en creux et à l'émail bleu.
Cachet de la manufacture de Théodore Haviland
H : 18 cm
Bibliographie : "Sandoz, Sculpteur figuriste et animalier" de Félix MARCILHAC, Les éditions de l'amateur, modèle similaire reproduit page 531, N°HV12-1916 / 8
JM 300 / 400 €

262
MONTIERES-LES-AMIENS et Guy ARNOUX (décor)
Pot couvert en céramique à décor en léger relief d'un rapace perché sur des branches dénudées, de forme ovoïde à col droit et base circulaire en retrait. Couvercle d'origine à prise ronde. Couverte émaillée noir et or sur un fond rose pastel.
Signé "Montières" dans le décor
H : 45,5 cm, DL : 24,5 cm
(Quelques petits éclats sur le couvercle)
CM-JM 800 / 1 200 €

263
ROBJ Paris
Bobby
Rare pot en porcelaine figurant un policeman, à couverte émaillée noir, rose, jaune et blanc.
Signé sous la base
H : 25 cm, D : 13,5 cm
(Un micro éclat)
Bibliographie : "Robj Paris" de Vanna BREGA, Leonardo Periodici éditeur, modèle reproduit page 201, numéro 187
CM-JM 1 200 / 1 500 €

264
MOUGIN Nancy et LEGRAND (Sculpteur)
Vase en grès à couverte émaillée gris-bleu à décor de baigneurs et de femmes nues incisé en creux et en léger relief. Signé sous la base "Mougin Nancy" et "Legrand Sc."
H : 26 cm, D : 17 cm
CM-JM 600 / 800 €

262

265
GENTIL BOURDET
Vase et son couvercle en grès, de forme triangulaire. Réceptacle à décor de visages et de fleurs de pavots en relief à couverte émaillée bleu intense, gris-vert et jaune-ocre. Couvercle à décor d'une tête de jeune fille en haut relief à couverte émaillé orange, rouge et jaune.
Signé du cachet "Gentil Bourdet Billancourt" sous le couvercle. H : 19,5 cm, L : 19 cm
CM 500 / 700 €

263

264

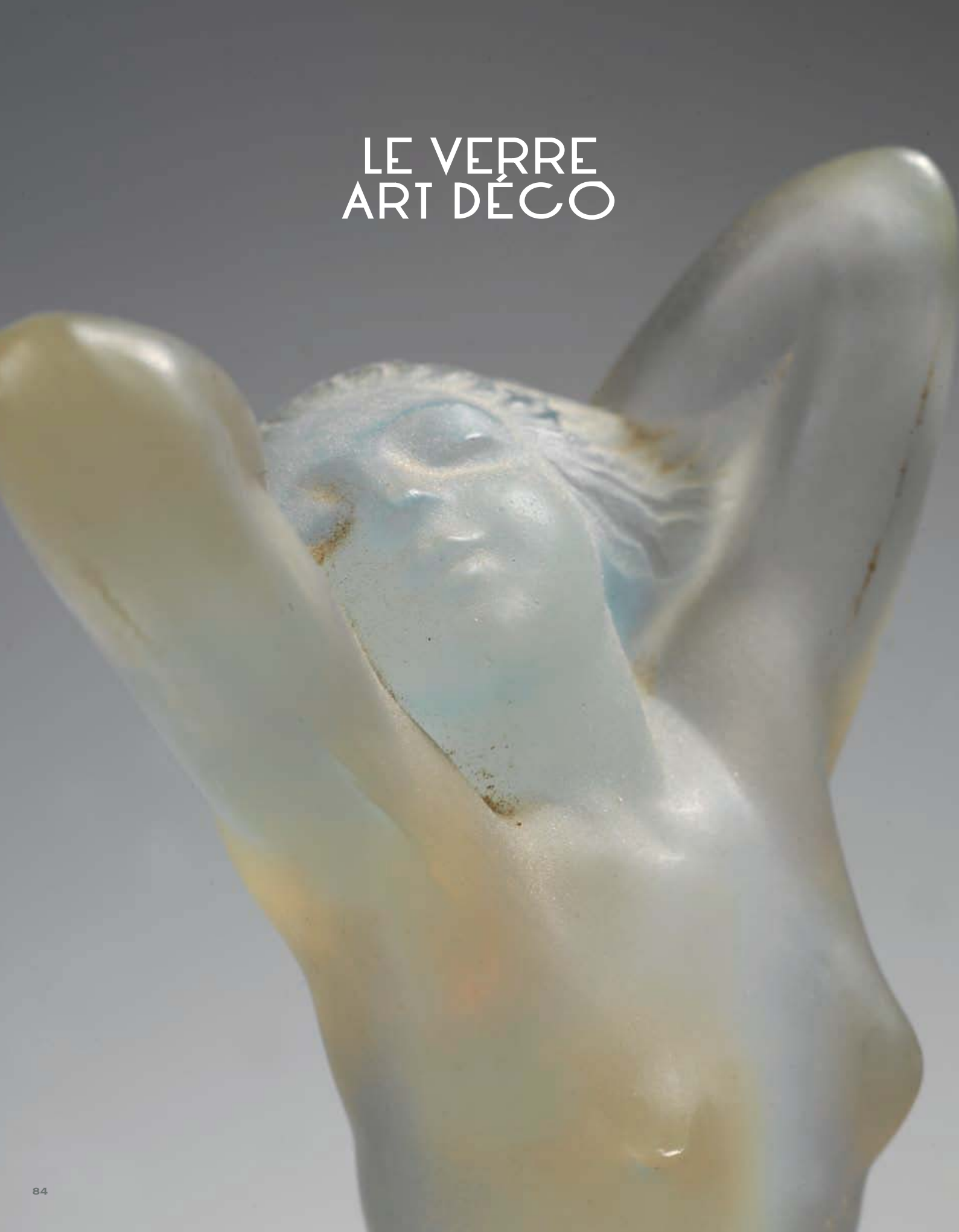
265

266
Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976)
Vase en céramique de forme ovoïde sur talon rond en retrait et col épaulé. Décor de lignes, de fleurs et de motifs stylisés en léger relief. Bel émail imitant les émaux de couleur polychrome et doré.
Monogrammé sous la base
H : 22,5 cm, D : 15 cm
CM-JM 1 000 / 1 500 €

267
BING & GROENDAHL (Danmark)
Important vase en porcelaine de forme ovoïde à col ourlé. Décor d'un faon à couverte émaillée craquelée de couleur marron et vert sur un fond blanc grisé.
Signé sous la base des cachets habituels
H : 30 cm, D : 25 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 1 000 / 1 500 €

268
Emile LENOBLE (1875 - 1940)
Vase en grès de forme ovoïde sur petit talon rond et col épaulé et ourlé. Décor en semi-relief de pastilles et de lignes disposées en zigzag de couleur émaillé beige et marron foncé.
Signé sous la base en creux du cachet habituel
H : 22 cm, D : 16,5 cm
(Petit éclat à la base)
CM-JM 1 000 / 1 500 €

LE VERRE ART DÉCO



269
MULLER Frères (Lunéville)
Vase en verre double ambré à panse piriforme et long col soliflore. Décor en fluorogravure gravé en camée d'une chevauchée fantastique marine et orné de deux frises d'animaux marins à la base et en haut du col, de couleur jaune et brun "brûlé"
Signé Muller Fres Lunéville
H : 41 cm, D : 15,5 cm
CM 1 200 / 1 500 €

270
MULLER Frères (Lunéville)
Ours polaires
Rare vase en verre double, de forme rouleau, à base et col concaves. Décor couvrant d'une ronde d'ours blancs sur la banquise, sur un fond de stalagtites et stalagmites gravé en réserve de couleur blanc crémeux et jaune ambré.
Signé "Muller Fres Lunéville" à la base
H : 27 cm, D : 18,5 cm
Bibliographie : "Les Frères Muller, Maîtres Verriers à Lunéville" par Benoit TALLOT, Editions Serpenoise, modèle au même décor reproduit page 116 et de même forme page 141.
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 3 000 / 4 000 €

271 272 273

271
SCHNEIDER
Capucines
Vase en verre double de forme ovoïde à col cintré et évasé. Frise de poudres intercalaires jaune vif, jaune ocre et brun-violacé suggérant des fleurs sur un fond moucheté de poudres vert turquoise.
Signé gravée "Schneider". H : 25 cm, L : 16 cm
CM 1 000 / 1 200 €

272
SCHNEIDER
Coupe en verre doublé sur large piédouche et bec verseur appliquée à chaud, de couleur jaune et violine moucheté de poudres intercalaires rouge violine.
Signé sur le piédouche. H : 20 cm, D : 25 cm
1 200 / 1 400 €

275 276

273
SCHNEIDER
Pichet en verre doublé sur piédouche circulaire et anse mouvementée appliquée à chaud, de couleur bleu violet et blanc-rose moucheté de poudres intercalaires jaune, orange et violine.
Signé sur le piédouche.
H : 30 cm, D : 15 cm
CM-JM 800 / 1 200 €

274

274
SCHNEIDER
Vase en verre double à large col concave et à corps soufflé dans une monture en fer forgé, annelé à partie haute et à base circulaire bombée et martelée.
Signé
H : 35,5 cm, DL : 18 cm
CM 1 200 / 1 500 €

275
Le VERRE FRANCAIS
Haut vase balustre en verre double sur piédouche bulbé. Décor plongeant floral stylisé gravé en réserve de couleur brun violacé sur un fond jaune vif jaspé de poudres intercalaires rouge-orangé.
Signé à la base "Le Verre Français"
H : 46,5 cm, D : 10,5 cm
Bibliographie : "Schneider, Maître Verrier, Editions Faton, par Gérard BERTRAND, modèle au même décor reproduit page 18.
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 1 500 / 2 000 €

276
Le VERRE FRANCAIS
Décor perlière
Haut vase en verre double sur large piédouche bulbé, à panse haute, col cintré et trilobé. Décor plongeant de perles en grappes de couleur brun brillant sur un fond rouge-orangé jaspé de poudres intercalaires jaunes.
Signé sur la base "Le Verre français"
H : 50 cm, D : 11 cm
Bibliographie : "Schneider, maître verrier, Editions Faton, par Gérard BERTRAND, modèle au même décor reproduit page 116.
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 2 000 / 3 000 €

277

277
René LALIQUE (1860 - 1945)
Caravelles
Cendrier en verre blanc moulé pressé. Signé sous la base *R. Lalique*. H : 6,5 cm, D : 12 cm

Historique : Modèle crée le 26 décembre 1930, figure au catalogue de 1932. Non continué après 1951. Existe en version cachet.

Bibliographie : "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" de Félix MARCILHAC, les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 279, N°312.

CM-JM 100 / 150 €

278

279

278
René LALIQUE
Loupe en verre transparent à motif décoratif noir, à cerclage en laiton doré.
Signé *R. Lalique* et porte l'inscription : "René Lalique - 1925 - Exposition des arts décoratifs - Nr.47 / 100"
Dans sa boite en carton d'origine
CM 350 / 400 €

281

279
René LALIQUE (1860 - 1945)
Trois papillons, 1912
Encrier et son couvercle d'origine en verre blanc moule pressé patiné
Signé "R. Lalique" en relief et "R. Lalique" à la pointe sous la base
H : 5,5 cm, D : 9,5 cm

Historique : Ce modèle a été crée en 1912, il a figuré au catalogues de 1928 et 1932. Non repris après 1947.

Bibliographie : "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" de Félix MARCILHAC, les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 315, N°426.

CM-JM 400 / 600 €

280
René LALIQUE
Loupe en verre transparent à motif décoratif noir, à cerclage en laiton doré
Signé *R. Lalique* et porte l'inscription : "René Lalique - 1925 - Exposition des arts décoratifs - Nr.44 / 100"
Dans sa boite en carton d'origine
CM 350 / 400 €

281
Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976)
Vase en verre incolore, de forme évasée à large ouverture à deux petites anses accolées sur base circulaire à rebond. Beau décor floral en frise et en gerbes, peints en relief aux émaux translucides polychrome à rehauts dorés. Le col, la base et les pointes des anses sont cernés à l'or.
Signé "Aug. Heiligenstein" à la pointe sous la base
H : 18,5 cm, D : 17 cm
CM 4 500 / 5 000 €

282
René LALIQUE (1860 - 1945)
Perruches
Coupe en verre blanc moule pressé opalescent.
Signé sous la base *R. Lalique France*. D : 24,5 cm

Historique : Modèle créé le 12 octobre 1931, non continué après 1947.

Bibliographie : "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" de Félix MARCILHAC, les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 302, N°419
- "Introduction to Lalique Glass", de Katharine MORRISSON Mac CLINTON, Wallas Homestead Book Company, modèle reproduit sur la couverture.

CM-JM 1 000 / 1 500 €

282

283
René LALIQUE (1860 - 1945)
Chrysis
Bouchon de radiateur en verre blanc moulé pressé opalescent.
Signé *R. Lalique France*
H : 14,5 cm

Historique : Modèle crée le 21 mars 193, figure au catalogue de 1932. Existe en version statuette et presse-papiers.

Bibliographie : "René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" de Félix MARCILHAC, les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 505, sous le N°1183.

CM-JM 3 000 / 4 000 €

284
René LALIQUE (1860 - 1945)
Vitesse
Statuette en verre blanc moulé pressé patiné opalescent et son socle en métal nickelé
Signé *R. Lalique*
H : 18,5 cm
(Un micro éclat sur le pied gauche)

Historique : Modèle crée le 17 septembre 1929, figure au catalogue de 1932 et 1937. Ce modèle a été crée également en bouchon de radiateur. Non repris après 1947.

Bibliographie : "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" de Félix MARCILHAC, les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 404, N°1160.

CM-JM 8 000 / 10 000 €

285
Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Lustre en fer forgé patiné à quatre bras de lumière mouvementés à enroulements ouverts, supportant quatre coupes d'éclairage en albâtre et ornementés de guirlandes de perles de verre. Signé du cachet sur un bras de lumière
H : 96 cm, D : 80 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €

286
Paul FOLLOT (1879 - 1933)
Salon en bois doré comprenant deux fauteuils et un canapé. Dossier de forme gondole orné au centre de motifs floraux scuptés, accotoirs à enroulement et piétement avant fuselé, ajouré et en partie rainuré. Ceinture frontale sculptée au décor.
Canapé : 92 x 138 x 60 cm
Fauteuils : 94 x 64 x 60 cm
CM-JM 4 000 / 6 000 €

287
Travail Art déco
Grande applique à bras et platine de fixation en métal chromé et vasque en métal laqué noir, ornée de frises de motifs géométriques intaillées.
A partie basse cache-ampoule en verre opalin blanc.
H : 45 cm, Vasque D : 27 cm
CM 1 500 / 1 800 €

289

288
Travail ART DECO
Lampadaire à fût tubulaire peint en blanc. Vasque de forme évasée et base circulaire en métal doré, parties haute et basse à deux éléments de serrage en bronze doré à motif de godrons et, sous la vasque, de cylindres superposés en verre incolore. H : 180 cm, Vasque : D : 47 cm (Usures de patine sur la base et fût repeint)
CM-JM 1 500 / 1 800 €

289
Léon Albert JALLOT (1874 - 1967)
Fauteuil en bois et placage de noyer. Dossier arrondis à manchettes incruvées et à pans coupés. Montants avant sculpté de feuillage stylisé et arrière sabre.
H : 79 cm, L : 65 cm, P : 72 cm
CM-JM 600 / 800 €

290
Travail Art Déco
Plafonnier à structure de plaques de section carrée en métal chromé alternées par cinq dalles de verre sablé de couleur rose-ambré débordantes.
14,5 x 47 x 47 cm
(Petits éclats)
CM 600 / 800 €

292
Raymond SUBES (1893 - 1970)
Porte-buches braséro en fonte de fer, de forme rectangulaire à structure de lames plates superposées. Orné de face de cercles concentriques s'imbriquant.
25 x 50 x 38 cm
CM 800 / 1 200 €

291
Henri RAPIN et Sèvres (Attribué à)
Plafonnier en porcelaine de forme hémisphérique, à décor en léger relief et en creux de fleurs stylisées.
Couverte émaillée blanc ivoire.
Monture en fer forgé patiné à décor floral. D : 40 cm
(Petits fêles de cuisson en bordure)
JM 600 / 800 €

293
Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)
Elégante table basse de forme rectangulaire, en fer forgé patiné vert bronze et doré, à plateau débordant en marbre veiné rouge, vert et blanc, à angles à découpes saillantes. Montants en arceaux à enroulements ouverts à décor de feuilles d'acanthes reliées par une cordelière dorée et à quatre entretoises à arcs croisés, ornés de corolles à pétales dorés. Piétement quadripode pied de biche.
H : 51,5 cm, Plateau : 105 x 55 cm

Bibliographie : "Gilbert Poillerat, maître ferronier" de François BAUDOT, Edition Hazan Paris, modèle aux cordelières et pieds de biche reproduit page 131.

JM 3 000 / 4 000 €

294
Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)
Hiboux au clair de lune
Rare suspension en fer forgé martelé à quatre lumières. Structure quadrangulaire à lames de section carrée encadrant un décor ajouré de trois hiboux dont un aux ailes déployés, perchés sur des branchages et d'une lune figurée par un disque. Sur la barre inférieure du cadre est fixé la monture annelée, à enroulement ouverts, supportant les bobêches.
Estampillé
62 x 64 x 28 cm
CM 5 000 / 7 000 €

296
Jean-Charles MOREUX (1855 - 1994)
Paire de fauteuils club entièrement gainés de cuir marron foncé (usures d'usage) reposent sur quatre pieds carrés en bois clair.
H : 82 cm, L : 72 cm, P : 92 cm
Bibliographie : "L'art dans la vie moderne", de UCKERMAN, Flammarion édition, modèle reproduit page 126.
CM-JM 1 500 / 2 000 €

295
Travail Art Déco
Pare feu à structure en fer forgé patiné à barres verticales et ondulé et motifs à enroulements ouverts. Partie arrière grillagée. Piétement latéral à patins tripodes.
H : 70 cm, L : 55 cm
CM 600 / 800 €

297
Jacques ADNET (1900 - 1984)
Bureau en chêne à plateau rectangulaire arrondi à droite. Ouvre en façade par un tiroir et une niche ouverte. Piétement tripode à montant plat en léger débord du plateau.
H : 75 cm, L : 92 cm, P : 55 cm
(Entrée de serrure manquante et quelques rayures et entailles au plateau)
JM 800 / 1 200 €

298
ADNET Jacques (1900-1984)
Paire de fauteuils confortables entièrement recouverts de cuir rouge à passe poil blanc, dossier incliné et accotoirs arrondis, piètement en bois vernissé.
H : 72 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €

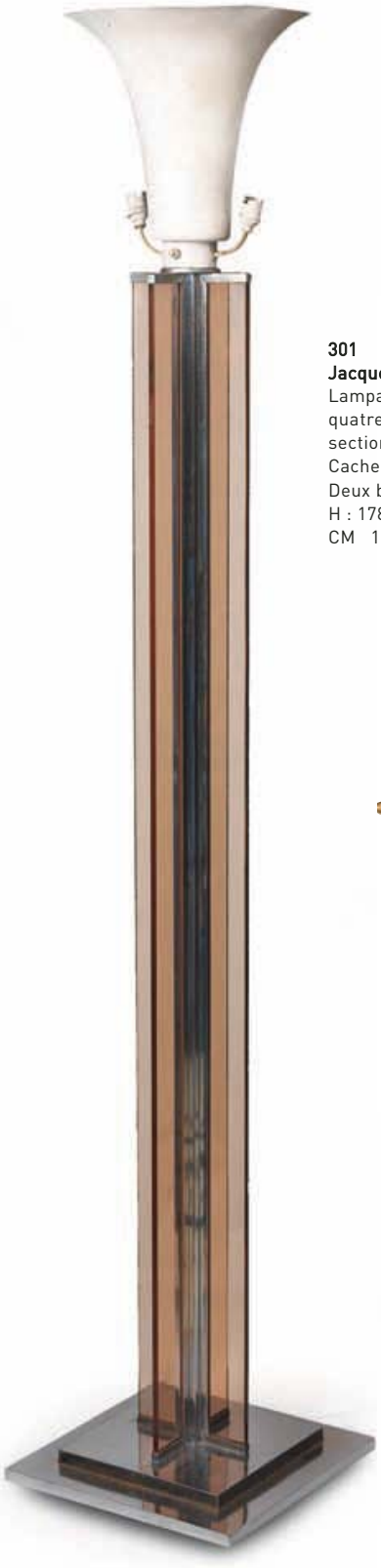
299
Jean PROUVE (1901-1984)
Rare et exceptionnel fauteuil, 1939
Structure tubulaire en métal en tôle d'acier plié laqué vert. Garniture en cuir refait. Accoudoir en chêne.
Ce fauteuil (d'une paire) a été réalisé pour le salon de repos du Pavillon Français à l'Exposition Universelle de New York en 1939. C'est à ce jour le seul exemplaire retrouvé.
H: 89 cm, l: 60 cm, P: 74 cm

Bibliographie :
Jean Prouvé Ouvres Complètes Peter Sulzer, vol 2, 1934-1944, p. 236
Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, p. X

Un certificat de M. Laffanour, Galerie Downtown sera remis à l'acquéreur

CM 30 000 / 40 000 €

300
ILRIN France
Lampe de table en cuivre et verre.
Fût cylindrique sur large base circulaire étagée, soutenant deux calottes inversées, l'une en verre opalin blanc, l'autre en verre translucide bleu-vert. Bouton d'éclairage en bakélite blanche.
Estampillé "Ilrin"
H : 46,5 cm, D : 25 cm
CM 1 000 / 1 500 €



301
Jacques ADNET (1900 - 1984)
Lampadaire moderniste en métal chromé à quatre plaques de verre ambré sur fût de section carrée, base quadrangulaire étagée.
Cache-ampoule en tôle peinte.
Deux boutons d'éclairage, d'origne.
H : 178 cm, Base : 33 x 33 cm
CM 1 800 / 2 000 €

302
BAGUES
Paire de tables basses à double plateaux miroirs en bronze à patine dorée. Encorbellement, montants et piétements entièrement ouvragés de feuilles de laurier stylisées. Les petits plateaux supérieurs, à découpe convexe et montants droits et incurvés sont positionnés en retrait des plateaux bas.
65 x 70 x 40 cm, Petit plateau : 34 x 40 cm
(Deux pieds sont à refixer)
CM 4 500 / 5 000 €

303
René DROUET (1899 - 1939)
Table de salon à structure tubulaire en fer forgé à patine dorée. Plateau en verre à fond mordoré et à ceinture à découpe mouvementée.
Piétement d'angles à double montant ajouré.
77 x 70,5 x 45 cm
CM 600 / 800 €

304
André ARBUS (1903 - 1969)
Palmes
Paire d'appliques en verre blanc translucide. Partie médiane torsadée mouchetée de poudre dorée. Attaches en laiton doré
H : 42 cm, P : 14,5 cm
On y joint une troisième palme
CM-JM 1 000 / 1 500 €

305
DAUM Nancy
Lampe de table en verre blanc satiné et brillant. Chapeau évasé à fond plat et pied de forme rouleau à deux ressauts, à décor de lignes parallèles sur un fond mat et givré à l'acide. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage
Signé *Daum + Nancy* en pourtour de la base
H : 26,5 cm, Chapeau : D : 19 cm
(egrenures)
CM 600 / 800 €

306
Travail des années 30
Paire de fauteuils en placage d'acajou. Dossier légèrement incliné. Assise débordante. Montants plats en U inversés formant accotoirs et piétement. Recouvert de cuir beige et de suédine (usures d'usage)
79 x 64 x 57 cm
CM 800 / 1 200 €

307
Jean PERZEL (1892 - 1986)
Lampadaire de parquet à structure tubulaire en laiton doré. Fût à large base circulaire et à bras pivotant galbé. Abat-jour en tôle patinée et laquée blanc en interne, évidée à patine médiane et ceinturée par un bandeau en verre blanc dépoli. Cache ampoule en verre opalin blanc.
155 x 117 cm, Abat-jour D : 47 cm
CM 3 500 / 4 000 €

308
André SORNAY (1902 - 2000)
Meuble d'appoint en palissandre et placage de forme géométrique. Partie centrale ajourée disposée en oblique fixée sur les plateaux haut et bas cloutés en bordure de plan.
70,5 x 33 cm
Bibliographie : "Les arts décoratifs à Lyon 1910 - 1950" de Thierry ROCHE, Beau Fixe éditeur, modèles variants reproduits, page 40 et 41.
CM-JM 800 / 1 000 €

309
Travail Français Art déco
Paire de fauteuils confortables en bois et placage de noyer. Dossiers inclinés, accotoirs à manchettes plates et montants droits. Piétement avant cubique et arrière sabre. Recouvert de velours gris-bleu.
75 x 66 x 78 cm
(Quelques manques de placage)
CM-JM 1 000 / 1 500 €

310
Travail ART DECO
Table basse en acajou de Cuba flammé vernis, de forme rectangulaire à une barre d'entretoise en métal nickelé.
52 x 71 x 50 cm
CM-JM 1 000 / 1 500 €

311
Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
Siège en noyer de forme rectangulaire. Plateau amovible à clairvoie et cotés galbés.
Piètement d'angle jointé par quatre barres d'entretoise. 40,5 x 57 x 35,5 cm

Provenance : Collection G. et D. DREYFUS

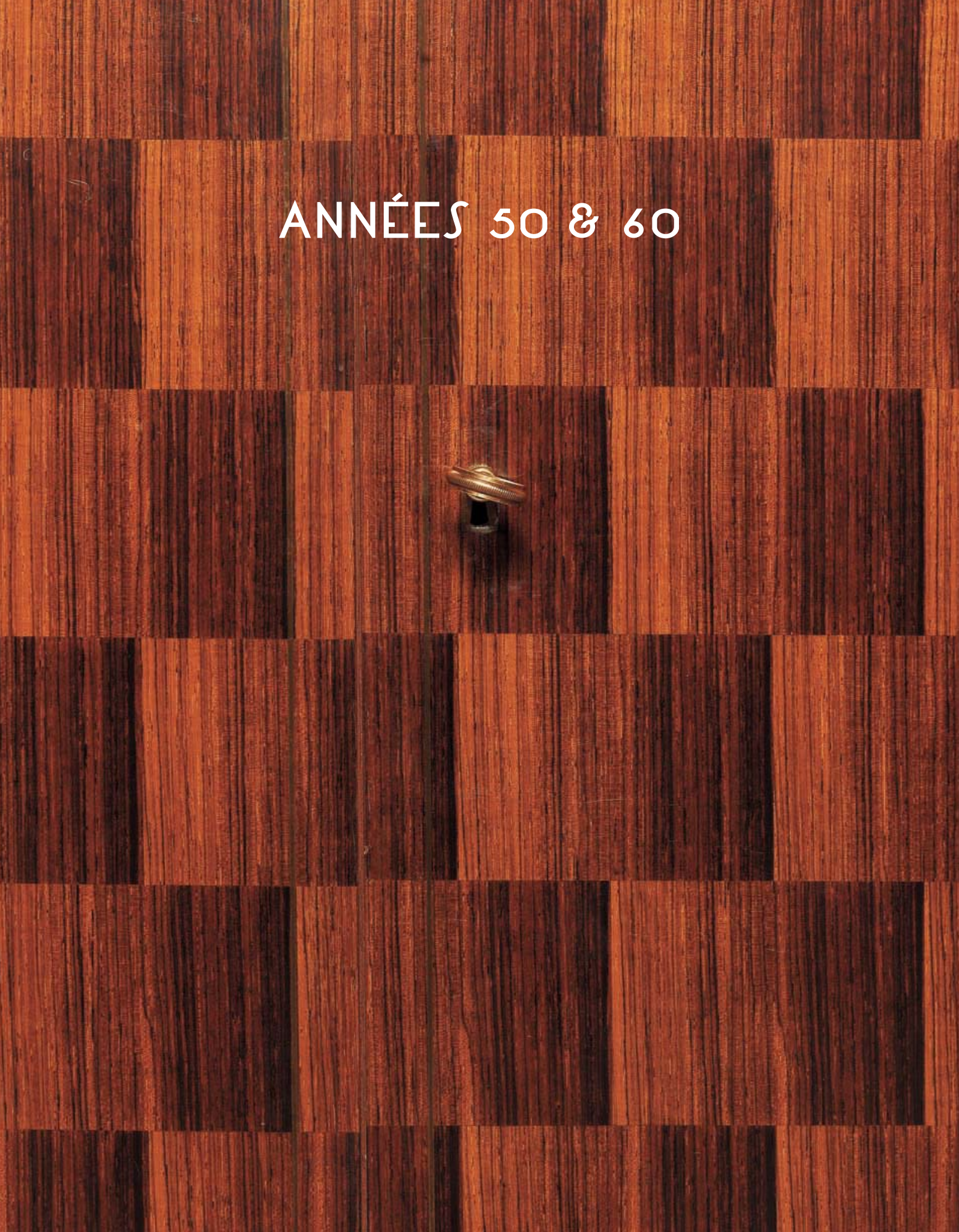
Bibliographie :
"Pierre Chareau" de Marc VELLAY et Kenneth FRAMPTON, Editions du regard, modèle reproduit page 109.
Art & Décoration, juillet-déc. 1920, T. XXXVIII, P152.
Les Arts de la maison, Hiver 1924, pl. VII, salle da bain (gouache)
Art & Décoration, 1932, p131.

CM-JM 8 000 / 10 000 €

312
Jules LELEU (1883 - 1961) et Manufacture d'Aubusson
Suite de HUIT chaises en bois de macassar, à hauts dossiers incurvés et ajourés, surmontés d'un élément en bois courbé. Assises ceinturées à piétement d'angle avant fuselé et arrière sabre. Dossier et assise recouvert de tapisserie à motif floral à cloutage de tapissier d'origine.
H : 99 cm, Assise : 50 x 48,5 cm
(Usures d'usage)
CM 5 000 / 7 000 €

313
Jean PASCAUD (1903 - 1996)
Tapis de forme rectangulaire en laine à points noués à décor des signes du zodiaque brun-rouge sur un fond beige.
Signé du monogramme
238 x 193 cm
(Petites déchirures et usures d'usage)
CM-JM 4 000 / 6 000 €

ANNÉES 50 & 60



314

314
Félix AGOSTINI (1912 - 1974)
Ariel
Paire d'appliques en bronze doré
Fonte ancienne d'époque
Signé *F.AGOSTINI*
H : 72 cm
CM-JM 4 000 / 6 000 €

315
Félix AGOSTINI (1912 - 1974)
Amour ardent
Paire de sculptures murales en bronze doré
Fonte ancienne d'époque
Signé *F. Agostini*
H : 67,5 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €

316

315

317

318

316
Félix AGOSTINI (1912 - 1974)
Sculptures murales représentant des anges en bronze doré
Fonte ancienne d'époque
H : 19 cm
CM-JM 300 / 400 €

317
Félix AGOSTINI (1912 - 1974)
Lampe en bronze doré figurant un corps féminin
Fonte ancienne d'époque
H : 65,5 cm
CM-JM 6 000 / 8 000 €

318
Félix AGOSTINI (1912 - 1974)
Lampe en bronze doré figurant une corps féminin
Fonte ancienne d'époque
H : 65,5 cm
CM-JM 6 000 / 8 000 €

SUCCESSION VALENTIN

Historique :
Les oeuvres présentées font parties d'une commande spéciale, passée à Félix AGOSTINI, par les VALENTIN, et conservées dans la famille jusqu'à ce jour.

319
Félix AGOSTINI (1912 - 1974)
Eros
Applique en bronze doré
Fonte ancienne d'époque
Signé *F. Agostini*
H : 60 cm
CM-JM 2 000 / 3 000 €

320
Félix AGOSTINI (1912 - 1974)
Fusil
Lampadaire en bronze doré
Fonte ancienne d'époque
Signé *F.AGOSTINI*
H : 137 cm
CM-JM 8 000 / 10 000 €

321

322

321
Jules LELEU (1883 - 1961)
Table basse en placage de palissandre à plateau ovale à quatre montants pyramidaux. Les prises en bronze doré supportent un plateau en verre tansparent de même forme et de même dimension. Piétement fuselé souligné d'un jonc doré à quatre embouts en bronze doré.
42 x 105 x 48 cm
CM-JM 800 / 1 200 €

322
Jules LELEU (1883 - 1961)
Paire de tables d'appoint à dessus de plateau en miroir et à un tiroir.
Piétement fuselé à embouts en bronze doré, traversant un plateau d'entretoise.
50 x 30 x 25,5 cm
CM-JM 400 / 600 €

323
Jules LELEU (1883 - 1961)
Suite de six chaises en placage de bois blond à dossier arrondi, incurvé et ajouré. Pied avant fuselé à embout doré, bagué à partie haute et pieds arrière sabres.
87 x 47 x 47 cm
CM-JM 1 000 / 1 500 €

324
Jules LELEU (1883 - 1961)
Table de salle-a-manger, à plateau circulaire à décor rayonnant en placage de palissandre, à deux allonges. Piétement quadripode fuselé souligné d'un jonc doré à embout en bronze doré.
H : 75 cm, D : 110 cm
CM-JM 1 500 / 2 000 €

325
Jules LELEU (1883 - 1961)
Enfilade à hauteur d'appui en placage de palissandre. Plateau mouluré. Encorbellement à moulures saillantes. Ouvre en façade par quatre portes, dévoilant un caisson intérieur à six tiroirs, à petite prise en laiton doré. Décor couvrant de damier en marqueterie sur les quatres portes.
Piétement avant et arrière tripode fuiselé à embouts en bronze doré.
95 x 243 x 47,5 cm
2 000 / 3 000 €

326
Jules LELEU (1883 - 1961)
Meuble de rangement en placage de palissandre à décor marqueté de damier, formant secrétaire et bar. Partie haute à deux niches fermées par deux portes coulissantes en verre. Ouvre en façade par deux portes latérales. Le secrétaire situé au centre à plateau abattant, gaine de cuir rouge, découvre un intérieur en sycomore à trois tiroirs et petits casiers et à partie basse une niche à miroirs. Piétement avant quadripode et arrière tripode fuselé à embouts en bronze doré.
158 x 240 x 45 cm
2 000 / 3 000 €

325

323

324

326

327
Jacques CHARLES
Auvents
Paire de lampes à quatre lumières en inox
H : 78 cm
1 300 / 1 500 €

328
Chrystiane CHARLES
Japonaise
Lampe en bronze à quatre lumières à abat-jour et base en laiton à finition canon de fusil et verni or
67 x 32 x 16 cm
1 200 / 1 400 €

329
Jacques CHARLES
Paire de tables gigognes en inox
50 x 40 x 40 cm
3 200 / 3 500 €

330
Serge MOUILLE (1922 - 1988)
Applique à un bras de lumière tubulaire et cache-ampoule articulé sur rotule en métal et aluminium laqués noir et intérieur peint en blanc. Platine de fixation circulaire perforé à bouton d'éclairage d'origine.
L : 54 cm
(Petit morceau de métal plié à la fixation)
CM 2 500 / 3 000 €

330

331

331
Matthieu MATEGOT (1910 - 2001)
et Georges JOUVE (1910 - 1964)
Applique en métal tubulaire laqué vert, à double montant formant base circulaire insérant un cache-pot en céramique à large ouverture saillante. Couverte émaillée vert dense.
Anneau de suspension en laiton doré.
Cache-pot signé du sigle alpha sous la base
HT : 57 cm, Cache-pot : D : 17 cm
CM 1 500 / 2 000 €

332

332
Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Lampe de table en bois massif teinté à taille directe à la gouge, à une anse ajourée.
Signé
H: 26 cm, l: 18 cm
Un certificat de l'ayant droit sera remis à l'acquéreur
CM 5 000 / 7 000 €

333
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Table basse à plateau de forme ovalisée.
Piétement quadripode en métal tubulaire laqué noir, postérieur.
H : 30 cm, PLateau : 122 x 78 cm
(Sous le plateau, traces de l'emplacement du piétement tripode d'origine)
(usures d'usage sur le plateau)
CM-JM 3 000 / 4 000 €

333

334
Jean MARAIS (1913 - 1998)
Vase anthropomorphe en céramique à couverte émaillée noir mat. Repose sur une base carrée en marbre veiné blanc.
Signé à la base en creux "Jean Marais"
H : 34,5 cm, L : 27 cm
Ce lot sera vendu en importation temporaire
JM 1 000 / 1 200 €

335
Jacques CHARLES
Coupole
Lampe à trois lumières en laiton
H : 63 cm
800 / 1 000 €

336
Tyra LUNDGREN (1897 - 1979)
Poisson
Sculpture en céramique. Nageoire et yeux en haut relief. Couverte émaillée bleu turquoise, vert amande, jaune ocre et gris acier.
Signé du cachet en creux
H : 21 cm, L : 31 cm
(Petit éclat à une nagoire)
CM 300 / 400 €

337
Serge MOUILLE (1922 - 1988) Dans le goût de.
Editions Stef SIMON
Lampe de bureau, Circa 1960
Cache-ampoule en aluminium laqué noir intérieur peint en blanc (modèle grand téton) à bras coudé en laiton doré sur une base circulaire laquée noir.
Bouton d'origine en bakélite blanc.
H : 50 cm
(Petits enfoncements et percé postérieurement pour le passage du fil)
JM 600 / 800 €

338
MURANO
Lampe de table en verre soufflé transparent de forme légèrement méplate et vrillée, à décoration interne bleu nuit et ambre.
H : 27 cm
CM 400 / 600 €

339
Jules LELEU (1883 - 1961)
Armoire en placage de palissandre à cadre rectangulaire, ouvrant en façade par deux portes coulissantes en miroir à décor églomisé polychrome et doré, d'instruments de musique, palette de peintre, chandeliers, arcs, carquois et flêches. Piétement quadripode fuselé à cerclage et embouts en bronze doré.
171 x 135 x 33,5 cm
CM-JM 1 500 / 2 000 €

340
Jacques CHARLES
Bateau
Paire de bouts de canapé en inox et plateau en verre fumé
50 x 62 x 40 cm
1 000 / 1 200 €

341
Jacques CHARLES
Corolle oeuf
Lampe à base et abat-jour en laiton nickelé, oeuf en résine injectée rouge
H : 80 cm
1 500 / 1 800 €

342
CHARLES
Hexagone
Table basse en inox patiné doré et plateau en verre
H : 40 cm
300 / 400 €

343
Paule LELEU (1906 - 1987)
Tapis circulaire épais en laine à points noués, à décor géométrique de losanges imbriqués les uns dans les autres en pourtour et d'une étoile au centre de couleur polychrome. Signé "Leleu" dans la trame en bordure
D : 212 cm

Bibliographie : "Leleu décorateurs ensembliers" de Françoise SIRIEX, Editions Monelle Hayot, modèle similaire de couleur variante reproduit page 392.

Historique : On doit la production de tapis de la maison Jules Leleu à sa fille Paule Leleu.
CM-JM 1 500 / 2 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).
Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.
Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées.
La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par la SVV Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.
Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. De même de l'expertise des oeuvres : tous les lots ont été expertisés au regard de l'état actuel des connaissances. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.
Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement.
Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV Millon & Associés et les Experts.

ENREGISTREMENT DES ACHETEURS POTENTIELS

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires) à la SVV Millon & Associés avant la fermeture de la dernière exposition, de sorte que ceuxci puissent être enregistrés dans les délais.
Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté remis à l'entrée de la salle, en échange de l'identité du demandeur qui aura été enregistrée avant la fin des expositions.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par la SVV Millon & Associées.
A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de

21,74 % HT soit 26 % TTC

Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau)
+ commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE *

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.
Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE (TVA)

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des oeuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.
La SVV Millon & Associés ne pourra être tenue responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV Millon & Associés.
En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

LA SVV MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

La SVV Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE TRANSPORT ET ASSURANCE

La SVV Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de magasinage et de transport qui seront à la charge de l'acheteur à compter de l'adjudication.
La manutention, et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la SVV Millon & Associés.
Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de vol, perte dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.
La SVV Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.
(voir « La sortie du territoire français ») :
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION
BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot,
9 rue Drouot, 75009 Paris
CODE BANQUE : 30004
CODE GUICHET : 00828
NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT : BNPAFRPPPAC

CONDITIONS OF SALE

These General Conditions of Sale and everything pertaining to them shall be governed exclusively by French law.
Buyers or their agents shall accept that any legal dispute shall fall within the exclusive jurisdiction of the courts of France (Paris).
The various terms of the General Conditions of Sale are several and mutually independent.
Should any of these terms become invalid, the validity of the others will not be affected.
Participation in the present sale constitutes acceptance of the General Conditions of Sale herewith.
Payment shall be due immediately after the auction, in Euros.
A currency converter may be operated during the auction. Equivalent values in other currencies, for bids made during the auction in Euros, are provided for indicative purposes only.
The French version of the Conditions of Sale is the only version with legal effect.

DESCRIPTIONS & GUARANTEES

The catalogue descriptions are provided by SVV Millon & Associés and the Sale Experts, subject to any verbal amendments and/or modifications made when the lot is presented for auction, and noted in the minutes of the sale.
Dimensions, the colours of reproductions, and information about an object's condition have indicative value only. Information concerning damage, restoration or measures of conservation is provided to facilitate inspection by prospective buyers, and remains subject to their personal appreciation.
All lots are therefore sold in their condition at the moment of sale, including all imperfections or defects. Also of the expertise or the pieces: all lots were evaluated towards the current state of the knowledge.
No claims shall be admitted after the fall of the hammer, as all works offered for sale are available for inspection at the pre-sale exhibition. A condition report for any lot presented in the catalogue with a low-estimate exceeding 2000 Euros may be provided free of charge upon request. The information provided in such a report is for indicative purposes only and does not in any way entail the liability of SVV Millon & Associés and the Sale Experts.

BIDDER REGISTRATION

Prospective bidders are requested to transmit their personal details (identity and bank references) to SVV Millon & Associés before the end of the pre-sale exhibition, so that these details may be registered in time for the sale.
Bids shall be made using a numbered paddle, to be collected before entering the saleroom after providing evidence of identity, and providing the prospective bidder has registered before the end of the pre-sale exhibition.

TELEPHONE BIDS

Telephone bidding is organized as a free service by SVV Millon & Associés, who shall not be held responsible if a telephone link is interrupted, cannot be made, or is delayed. SVV Millon & Associés is ready to accept requests for telephone bidding until the end of the presale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

COSTS TO THE BUYER

- A premium of **21,74 % HT**

(corresponding to 26 % TTC of the hammer price plus VAT) at the current rate (19.6%), shall be charged to the buyer by SVV Millon & Associés

TEMPORARY IMPORT *

The byers of lots marked with an asterisk (*) will have to fulfil, in addition to the expenses of sale, the WAT, rights and taxes for temporary import.

EXPORT FROM FRANCE

The export of any property from France may require a license. The buyer is responsible for obtaining any necessary export license.
Delay in obtaining such a license, or the refusal by the authorities to deliver one, does not entail the annulment of the sale or justify any delay in payment.
SVV Millon & Associés, at the buyer's request, may apply for an export license; all costs incurred thereby will be charged to the buyer. The application shall be considered merely as a service provided by SVV Millon & Associés.

EXPORT AFTER THE SALE (VAT)

VAT levied on the buyer's premium, or because a property has been imported to France from another country, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period, upon presentation of documentary evidence that the property has been exported from France after purchase.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain cases defined by law, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works sold at auction by substituting itself for the final bidder, providing that the pre-emption is announced by a State representative in the saleroom, and confirmed within fifteen days of the sale. SVV Millon & Associés cannot be held responsible for the decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot, by whichever method proposed by SVV Millon & Associés, bidders assume personal liability for paying the hammer price, to which shall be added the buyer's premium and all applicable rights and/or taxes.
Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless agreed to the contrary in writing with SVV Millon & Associés before the sale.
In the event of third-party dispute, SVV Millon & Associés may hold the bidder personally and solely liable for the bid concerned, and for its payment.

DEFAULTING BUYERS

In accordance with Article 14 of Law n° 2000 - 6421 dated 10 July 2000, in the event of non-payment by the buyer, after due warning and unsuccessful recovery proceedings, the property will be re-offered for sale at the vendor's request by the process of folle enchère on behalf of the defaulting buyer; if the vendor does not make such a request within one month after the date of the sale, legal action may be taken, without prejudice for any damages and interest due by the defaulting buyer.

SVV MILLON & ASSOCIES RESERVES THE RIGHT TO CHARGE DEFAULTING BUYERS:

- Interest at the prevalent legal rate
- Reimbursement of supplementary costs resulting from the failure to pay
- Payment of the hammer price or
- the difference between this price and the hammer price in the event of re-sale, if the latter is lower, as well as the costs occasioned by the new sale
- The difference between this price and the folle enchère hammer price if this is inferior, as well as the costs occasioned by the new sale

SVV Millon & Associés also reserves the right to demand compensation with regard to the sums due by the defaulting buyer.

COLLECTION OF PURCHASES, STORAGE, SHIPPING & INSURANCE

SVV Millon & Associés will only release purchases to the buyer after payment in full in cleared funds has been received.
Buyers are advised to collect their purchases promptly so as to avoid storage and shipping costs, which will be charged to them from the moment of sale.
SVV Millon & Associés is not liable for handling or storage.
Buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases and all the risks of theft, loss, damage etc., which shall pass to the buyer upon the fall of the hammer.
SVV Millon & Associés does not assume any liability for loss or damage, or for the buyer's failure to take out insurance cover against such risks.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail cession of its reproduction or representation rights.

PAYMENT IN FULL

Buyers are reminded that lots purchased must be paid for in full immediately after the sale, irrespective of any intention to export them from France (see Export from France).
Payment can be made as follows :
- By check, upon presentation of valid proof of identity
- By credit card (Visa and MasterCard)
- By bank transfer in Euros direct to our bank

BANK :

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot,
9 rue Drouot, 75009 Paris.
BANK CODE : 30004
CODE GUICHET : 00828
ACCOUNT NUMBER : 00010656185
CLÉ RIB : 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT : BNPAFRPPPAC

VENTE

ART NOUVEAU - ART DÉCO

LUNDI 25 OCTOBRE 2010

14H - SALLE 7

MILLON & ASSOCIES
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, AVENUE D'EYLAU - 75116 PARIS
TÉL. 01 47 27 95 34 - FAX. 01 47 27 70 89

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89. contact@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card.(Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Photographies : Jean LEMOINE (06 83 01 58 13)

Impression : LA RENAISSANCE - Troyes

Une réalisation : LALOUVE

Pourquoi moi ? doit se dire en tombant la première feuille qu'un arbre lâche à l'automne