MILLON & ASSOCIÉS

PARIS - DROUOT RICHELIEU

LE LUNDI 18 JUIN 2007. Salles 5 et 6 à 14h

GRAVURES - DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX XIX^{ÈME}

MOBILIER - OBJETS D'ART

TAPISSERIES

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU

Samedi 16 juin de 11 h à 18 h

Lundi 18 juin de 11 h à 12 h

PELAGE DE CONIAC

CONTACTS ÉTUDE :

GUILLAUME DE FRESLON

ET CLAUDE CORRADO

DROUOT

19, RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE

75009 PARIS

Tel 01 48 00 99 44

Fax 01 48 00 98 58

contact@millon-associes2.com

www.millon-associes.com

Habilités à diriger les ventes : Joël M.MILLON - Claude ROBERT - Alexandre MILLON. SVV. Agr. N°2002-379

ASSISTÉS DES EXPERTS SPÉCIALISÉS

PIERRE CHEVALIER
Assisté de Nicolas CHEVALIER
Tel : 01 47 88 41 41. Fax : 01 47 88 64 52
info@chevalier-conservation.com
(présentera les lots précédés de PC)

SYLVIE COLLIGNON
Tel : 01 42 96 12 17
(présentera les lots précédés de SC)

CABINET DE BAYSER
ROLAND DE L'ESPÉE – MARIE DE LA CHEVARDIERE
Tel : 01 47 03 49 87. Fax : 01 42 97 51 03
bba@debayser.com
(présentera les lots précédés de BBA)

CABINET LE FUEL DE L'ESPÉE
ROLAND DE L'ESPÉE – MARIE DE LA CHEVARDIERE
Tel : 01 42 46 10 46. Fax : 01 48 00 90 98
lefueldelespee@wanadoo.fr
(présentera les lots précédés de RLE - MLC)

ROLAND LEPIC
Tel : 01 42 46 06 76. Fax : 01 42 46 35 04
(présentera les lots précédés de RL)

Tel pendant les expositions
01 48 00 20 05

CLAUDE ANNIE MARZET et
JACQUES MOSTINI
Tel : 06 12 31 12 84 - Tel : 06 08 32 30 27
(présenteront les lots précédés de CM - JM)

RENÉ MILLET
Tel : 01 44 51 05 90. Fax : 01 44 51 05 91
expert@rmillet.net
(présentera les lots précédés de RM)

JEAN-GABRIEL PEYRE
Tel : 06 80 72 33 20
(présentera les lots précédés de JGP)

THIERRY PORTIER
Tel : 01 48 00 03 41. Fax : 01 48 00 02 64
cabinet@portier-asianart.com
(présentera les lots précédés de TP)

CÉCILE RITZENTHALER
Tel : 06 85 07 00 36
(présentera les lots précédés de CR)

CABINET ERIC TURQUIN
CHANTAL MAUDUIT – PIERRE ETIENNE
Tel : 01 47 03 48 78. Fax : 01 42 60 59 32
eric.turquin@wanadoo.fr
(présentera les lots précédés de CT)

CORRESPONDANT SUD-EST
THIERRY SAMUEL-WEIS.
Tel : 04 91 55 56 57

Sommaire

GRAVURES - DESSINS

p5 - p9. Lots 1 - 29

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE

p10 - p42. Lots 30 - 143

MOBILIER - OBJETS D'ART

p42 - p87. Lots 144 - 371

Tapisseries

p87 - p91. Lots 372 - 386

Les lots suivi d'un astérisque * sont en importation temporaire.
TVA à 5,5 % en sus des enchères

Gravures - Dessins
Tableaux anciens et XIX^{ème}

1

1
Entourage de Giovanni Antonio LICINIO dit Le PERDENONE (Perdenone 1484 - Ferrare 1539)
Danse de putti
Crayon noir, rehauts de blanc sur papier bleu-gris
21,7 x 39,5 cm

BBA 2 000 / 2 500 €

2
François-Maris QUEVERDO
d'après *LA NOUVELLE DU BIEN-AIMÉ* gravé par Romanet.
Eau forte et burin.
27,5 x 32 cm.
Belle épreuve avant la lettre, légèrement jaunie. Rousseurs, petites marges. Cadre

SC 80 / 120 €

3
Michel-François DAMAME-DEMARTRAIS
VUE DU PONT DE SEMIONOVSKI (Saint Petersbourg)
Eau forte et aquatinte en deux tons avec rehauts de couleurs.
37 x 55 cm.
Belle épreuve jaunie, coupée et collée sur un fond. Tâches blanches en dehors de la composition. Marges tendues. Cadre

SC 300 / 350 €

4 *
Richard EARLOM
PAYSAGES issus du Liber Veritatis d'après Claude GELLÉE Ch.
env. 21 x 26 cm
Gravure à la manière du lavis. Impression en bistre. Belles épreuves légèrement jaunies. Petites rousseurs. Bonnes marges. Cadres. Ens. 8 pl.

SC 600 / 1 000 €

5 *
Pierre-Michel ALIX
Portraits de VOLTAIRE ET J.J. ROUSSEAU gravés d'après Garnerey.
Deux compositions ovales. .
Gravure en couleurs.
32 x 28 cm à vue
Belles épreuves légèrement pâlies. Quelques taches et rousseurs, plis de tirage et petits accidents à J.J.Rousseau. Encadrées

SC 600 / 800 €

6

6
Ecole ITALIENNE du XVIII[ème] siècle
Académie d'homme assis
Sanguine, estompe, rehauts de cire blanche sur papier gris-brun
51,3 x 40,5 cm (pliures)

BBA 500 / 600 €

7
Carte TABULA ISLANDIA par J.Carolus
Eau forte avec rehauts de couleurs.
38 x 49,5 cm.
Belle épreuve légèrement jaunie. Pliure verticale médiane cassée, petites rousseurs, quelques accidents dans les bords. Cadre

SC 300 / 350 €

8

10

11

9

8
Ecole FRANÇAISE du milieu du XVIII[ème] siècle
L'enfant de coeur
Trois crayons et estompe sur papier bleu
39,4 x 19,7 cm

BBA 500 / 600 €

9
Attribué à Jean-Antoine Constantin dit CONSTANTIN D'AIX
(Bonneveine près de Marseille 1756 - Aox 1844)
Paysage valloné
Plume et pinceau, lavis gris sur traits de crayon noir
33 x 48,5 cm (pliures)

BBA 500 / 700 €

10
Aert SCHOUMAN (Dordrecht 1710 - La Haye 1792)
Tête de cygne
Aquarelle
15,2 x 19,3 cm

BBA 800 / 1 000 €

11
Ecole FRANÇAISE du XVIII[ème] siècle
Etude d'arbre
Plume, lavis sepia sur traits de crayon noir sur papier bleuté
33,6 x 23,3 cm
(manque en bas à droite)

BBA 400 / 500 €

12

14

15

13

12
Ecole d'Etienne AUBRY (Versailles 1741 - 1781)
Etude de Gentilhomme
Plume et pinceau, lavis sepia sur traits de crayon noir
36,2 x 24 cm
Porte un numéro *68* en haut à droite

BBA 800 / 1 000 €

13
Attibué à Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805)
La course de chevaux sur la plage
Plume et lavis gris sur trait de crayon noir
30,7 x 49 cm
Encadré

BBA 1 200 / 1 500 €

14
George MORLAND (Londres 1763 - 1804)
Palefrenier étrillant son cheval
Aquarelle, signée en bas à droite et datée *1790*
47 x 33,5 cm

BBA 1 200 / 1 500 €

15
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)
Portrait de Charles Carpeaux, son fils avec deux études de têtes
Pierre noire. Cachet *Lugt N° 500*
9,4 x13,3 cm.
(manques)

Provenance : Ateliers Carpeaux,
Ancienne collection Adolphe Lefrancq, conservateur du musée de Valenciennes

BBA 500 / 700 €

16

18

17

19

16
Edouard-Jean-Marie HOSTEIN (Pléhédel 1804 - Paris 1889)
Tête d'italienne
Crayon noir et pastel sur papier brun, signé et daté *Edouard Hostein 1849*
31 x 23 cm
Coins arrondis (rousseurs)

BBA 600 / 800 €

17
Attribué à Alexandre-Hyacinthe DUNOUY (Paris 1757 - 1841)
Paysage néoclassique italien
Plume, pinceau, lavis gris
30,5 x 43 cm

BBA 1 200 / 1 500 €

18
Ecole FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle
L'enfant au chien
Crayon noir, estompe
60 x 44 cm

BBA 400 / 500 €

19
Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Scène de saltimbanques dans un parc
Crayon noir et mise au carreau à la sanguine
31,5 x 40,3 cm

BBA 300 / 400 €

21

20

22

23

20
Felix Hippolyte LANOUE (1812 - 1872)
Vue des ruines de la ville des Quentilli, campagne de Rome
Pastel signé en bas à gauche *Exposé au Salon de 1864*
42 x 70,5 cm

BBA 5 000 / 6 000 €

21
Jules COIGNET (1798 - 1860)
Campagne romaine
Pastel signé en bas à gauche
27 x 35 cm

BBA 1 500 / 2 000 €

22
R. MÜLLER
Vue d'Alevano
Aquarelle
Signée en bas au centre étiquette au dos *Vue d'Alevano peint par R.Müller 1889*

BBA 1 500 / 2 000 €

23
Léon FLEURY (1804 - 1858)
Côte du Pausilippe
Huile sur papier
21 x 29,5 cm

BBA 1 500 / 2 000 €

24
Charles Caius RENOUX (1795 - 1846)
Vue du Tyrol
Huile sur papier signée en bas à gauche, située au dos
28,5 x 29,5 cm

BBA 1 500 / 2 000 €

25
Comtesse de VILLENEUVE
Campagne romaine
30 x 48 cm
Aquarelle, signée en bas à gauche

BBA 1 200 / 1 500 €

26
Entourage de SERVANDONI
38 x 53 cm
Ruine romaine
Gouache

BBA 1 200 / 1 500 €

27
Gabriel Hippolyte LEBAS (1812 - 1880)
Gondole pris des rochers
Aquarelle goauchée
Signée en bas à gauche
29,5 x 24,5 cm

BBA 1 000 / 1 500

28
A.A. BONDON
Elévation d'une façade de théâtre
Plume et encre grise, lavis gris et bleu, signé en bas à droite *A A Bondon ft*
47,5 x 62,5 cm (pliures, déchirures et tâches)

BBA 500 / 600 €

29
Pierre LAPRADE (Narbonne 1875 - Fontenay-aux-roses 1931)
Autoportrait
Plume, encre de Chine, signé et daté *Pierre Laprade 1925*
26,5 x 21 cm

BBA 500 / 700 €

30

30
Ecole ITALIENNE du XVII[ème] siècle, entourage de Giuseppe BAZZANI
Ecce homo
Papier marouflé sur carton, ovale
72,5 x 59,5 cm

RM 8 000 / 12 000 €

34

31
Ecole ITALIENNE du XVII[ème] siècle
Le repos pendant la fuite en Egypte
Panneau octogonal, deux planches, non parqueté
25,5 x 35 cm

RM 400 / 600 €

32
Ecole ITALIENNE XVII[ème] siècle
Portrait d'homme au col blanc
Huile
39,5 x 32 cm
Cadre style XVII[ème] siècle.
(accidents.)

Provenance : vente anonyme Paris Hôtel Drouot le 28 mars1970 : acquis à cette vente par l'actuel propriétaire

RM 600 / 800 €

33
Ecole ITALIENNE du XVII[ème] siècle
Vierge à l'Enfant
Toile
86 x 70 cm
Sans cadre

RM 2 000 / 3 000 €

34
Ecole ITALIENNE du XVII[ème] siècle, d'après RAPHAEL
L'échelle de Jacob
Sur sa toile d'origine
59 x 65 cm

Reprise d'un élément des Loges de Raphaël au Vatican.

RM 1 000 / 1 500 €

35
Ecole HOLLANDAISE du XVII[ème] siècle, suiveur de Gerrit van HONTHORST
La Nativité
Toile
101 x 79 cm

RM 10 000 / 12 000 €

36
Frans FRANCKEN le JEUNE (Anvers 1581 - 1642)
La rencontre d'Antoine et Cléopâtre
Panneau parqueté, panneau de clavecin
80,5 x 110 cm
Signé et daté en bas à gauche *ffranck IN.* et *Fecit - A° 163 ?*
(Fente au panneau et restaurations)

Notre tableau peut être rapproché de celui qui était en 1987-1988 à la Galerie d'Art Saint Honoré et qui représente le même sujet (voir U. Härting, *Frans Francken der Jüngere*, Freren, 1989, n° 347, reproduit en couleur pl. 32)

RM 50 000 / 70 000 €

39

39
Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle
L'Adoration des bergers
Toile
128 x 165 cm
Sans cadre
(Soulèvements et manques)

RM 3 000 / 4 000 €

37
Ecole FLAMANDE vers 1620
Intercession de la Vierge pour les âmes du Purgatoire
Panneau, une planche, non parqueté
106,5 x 75 cm

RM 600 / 800 €

38
Ecole ESPAGNOLE vers 1600, suiveur de Luis de MORALES
Le Christ à la colonne
Panneau
80 x 55,5 cm

Provenance : vente anonyme Paris Hôtel Drouot, 21 février 1966, n°96; acquis à cette vente par l'actuel propriétaire

RM 3 000 / 4 000 €

40
Ecole FRANCAISE du XVII[ème] siècle, entourage de Charles LEBRUN
La Crucifixion
Toile
82 x 65 cm

RM 1 200 / 1 500 €

41
Ecole HOLLANDAISE XVII[ème] siècle. Atelier de Gerardh van HONTHORST
Le Christ aux liens
Toile
104 x 85 cm

Provenance : vente anonyme Paris Hôtel Drouot le 21 juin 1966, n°88 : acquis à cette vente par l'actuel propriétaire

RM 3 000 / 4 000 €

38

41

40

42
Arie de VOIS (Utrecht vers 1631 - Leyde 1680)
Pâris et la pomme d'or
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
27 x 24 cm
Signé et daté en bas à gauche *A D Vois f. 1680*

Ce petit panneau peint de façon méticuleuse relate les aventures de Pâris, identifié par la pomme qu'il tient dans sa main et par les trois déesses au fond du paysage à droite. La touche suave n'est pas sans évoquer le groupe des peintres de Leyde, dit " peintres fins ", auquel il se rattache à la suite de Gérard Dou (1613 - 1675) ou Frans van Mieris (1635 - 1680) et dont la production de tableaux était très prisée au XVII^{ème} siècle. Tandis que le rendu du tissu rappelle la leçon de Van Tempel, son maître, l'originalité de l'œuvre procède d'une certaine sincérité des traits que nuancent l'élégance et la nonchalance de la pose du modèle.

RM 20 000 / 30 000 €

43
Attribué à Joos de MOMPER (1564 - 1635)
Halte des cavaliers près de la cascade
Panneau parqueté
64 x 94 cm
Porte un monogramme en bas vers la gauche *IM*

RM 40 000 / 60 000 €

44

44
Attribué à Pieter van de VELDE (1634 - 1687)
Pêcheurs à l'entrée d'une ville
Toile.
81,5 x 114 cm
(Restaurations)
RM 8 000 / 10 000 €

45
Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle, atelier de Joos de MOMPER
Paysage de montagne et cavalier
Panneau parqueté.
63 x 98,5 cm
(soulèvements et manques)
RM 4 000 / 6 000 €

45

46
David TENIERS le JEUNE (Anvers 1610 - Bruxelles 1690)
Personnages à l'entrée d'un village
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
41 x 58,5 cm.
Signé en bas à gauche *D. TENIERS. F*
(Soulèvements)

Provenance : Collection Pierre André Joseph Knyff, Anvers ; Vente Knijff, Anvers, 18 juillet 1785, n° 349 ; Vente Morel, Paris, 19 avril 1786, n° 37.

Bibliographie : J. Smith, A, *Catalogue Raisonné of the works of the most emient Dutch, Flemish and French Painters,* Londres, 1831, vol. III, n° 280, p. 335.

Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de Madame Klinge qui le date de la période bruxelloise de l'artiste (certificat datant du 25 septembre 1987).

RM 50 000 / 70 000 €

47

47
Ecole PROVENCALE du XVII[ème] siècle
Le reniement de Saint Pierre.
Toile
177 x 149 cm
Sans cadre

RM 15 000 / 20 000 €

48
Ecole FRANCAISE du XVII[ème] siècle, suiveur de Pierre MIGNARD
La Vierge à l'enfant
Gouache sur vélin
12 x 11,3 cm

Reprise du tableau conservé à la Alte Pinakothek de Munich.

RM 1 200 / 1 500 €

49
Ecole FRANCAISE vers 1650
Portrait en buste d'un officier
Toile ovale
67 x 55,5 cm

RM 4 000 / 6 000 €

50

54

53

50
Ecole NAPOLITAINE du XVIII[ème] siècle
Persée délivrant Andromède.
Toile
103,5 x 76,5 cm
Porte une signature et une date en bas à droite *C. Natoire / 1735*
Sans cadre

RM 6 000 / 8 000 €

51
Ecole ROMAINE du XVIII[ème] siècle
Vue du Colisée
Toile
97 x 136 cm
(Manques et restaurations)

RM 2 000 / 3 000 €

52
Attribué à Simon- Mathurin LANTARA (1729 - 1778)
Bords de rivière
Toile
17 x 22,5 cm
(Accidents)

RM 600 / 800 €

53
Ecole FRANCAISE du XVII[ème] siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
Saint Augustin
Sur sa toile d'origine ovale
73,5 x 58,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier XVII[ème] siècle
(Accidents et manques)

RM 2 000 / 2 500 €

54
Ecole ROMAINE du XVIII[ème] siècle, suiveur de Anton MENGS
Jésus Christ et le cœur ardant
Toile
61 x 50 cm
Sans cadre

RM 1 500 / 2 000 €

55
Attribué à Antonio Maria MARINI (1668 - 1725)
Scène de bataille
Toile
93 x 137 cm

Reprise avec variantes du tableau qui se trouvait dans une collection particulière à Brescia (voir G. Sestieri, *I Pittori di battaglie, Maestri italiani e stranieri del XVIIe-XVIII secolo,* Rome, 1999, p. 377, reproduit fig. 6).

RM 20 000 / 30 000 €

56

59

57

56
Ecole FRANCAISE vers 1730, suiveur de Hyacinthe RIGAUD
La Crucifixion
Sur sa toile d'origine
97 x 62,5 cm

RM 1 500 / 2 000 €

57
Ecole HOLLANDAISE du XVIII[ème] siècle
Village au canal et au moulin,
Panneau renforcé
43 x 45 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche *GF 1769.*
(fente au panneau)

RM 1 500 / 2 000 €

58
Attribué à Pierre- Antoine BAUDOUIN (1723 - 1769)
La sieste
Métal ovale
14 x 10,5 cm

RM 800 / 1 000 €

59
Ecole HOLLANDAISE du XVIII[ème] siècle
Paysage à la rivière
Toile
47 x 65 cm
Sans cadre

RM 1 500 / 2 000 €

60
Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle, (entourage de LECLERC des GOBELINS)
Scène galante au Pierrot
Toile
72 x 60 cm
Dans un cadre en bois doré

RM 1 000 / 1 200 €

61
Gustave de GALARD (Lille 1779 - Bordeaux 1841)
Portrait de femme à la partition
Sur sa toile d'origine
93 x 75 cm
(Accidents)

RM 1 200 / 1 500 €

62 *Non venu*

63
Attribué à Louis TESSIER (1719 - 1781)
Nature morte aux pêches, raisins buste, violon et partition
Toile
81 x 100 cm
Sans cadre

RM 10 000 / 12 000 €

64
Jean-Baptiste Marie PIERRE (Paris 1713 / 14 - 1789)
Paysage à la fontaine en obélisque
Berger et son troupeau à l'entrée d'un village
Paire de toiles
52 x 81 cm
Le premier signé et daté sur une pierre vers le bas à droite *Pierre 1746*. Le deuxième est signé et daté au milieu sur l'obélisque *Pierre 1746*
(Manques et soulèvements sur le premier)

Exposition : *Salon de 1746*, Paris, n° 65 bis (Deux autres vues de différentes grandeurs, l'une de ferme, l'autre une fontaine, sous le même numéro).

Ces deux compositions, en pendant, mettent en scène des villageois et leur bétail déambulant dans des ruines antiques. Cette juxtaposition pittoresque situe les deux tableaux dans le courant pastoral de l'époque, que Pierre suivit dans plusieurs autres de ses œuvres.

Une deuxième version du *Paysage à la fontaine* (toile, 50 x 59,5 cm) figurait à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 22 juin 2001 (Mes Calmels et Cohen) puis dans le commerce anglais. Le groupe d'hommes, sur la droite du *Paysage à la fontaine*, dérive de l'une des feuilles du *Livre de desseins romains* daté de *1739* publié par Olivier Aaron (voir O. Aaron, *Jean-Baptiste-Marie Pierre*, Paris, 1993, n° 8, reproduit).

Nous remercions messieurs Olivier AARON et Nicolas LESUR qui nous ont confirmé l'attribution et fournit de précieuses informations.
Les tableaux seront inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste qu'ils préparent actuellement.

RM 30 000 / 40 000 €

65

68

66

69

65
Jacques Antoine VALLIN (Paris vers 1760 - après 1831)
Nymphes au bain
Toile
24 x 32 cm

Bibliographie : C.G. Marcus, *Jacques Antoine Vallin,* Paris, 1980, p.11, reproduit fig. XVII.

RM 3 000 / 4 000 €

66
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII[ème] siècle, suiveur de Joseph VERNET
Les cascadelles de Tivoli
Toile
Porte une signature en bas à droite *VERNET*
81 x 100 cm

Provenance : Vente anonyme, Paris Hôtel Drouot 22 octobre 1975, n°30; acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

RM 4 000 / 6 000 €

67
Attribué à Claude François DESPORTES (1695 - 1774)
Chiens de chasse dans les ruines
Huile sur toile. Beau cadre Louis XV redoré
Porte une signature en bas à droite *F. DESPORTES*
71 x 116 cm (Restaurations)

CT 6 500 / 7 500 €

68
Jacques Antoine VALLIN (Paris 1760 - aprés 1831)
Chasseurs au milieu des rochers
Paneau
24,5 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à droite *Vallin 1830.* Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite *Le lépreux* au milieu des rochers Signé *Valin 1770-1832*

RM 3 000 / 4 000 €

69
Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle
Paysage d'Italie avec une ville antique
Papier marouflé sur carton.
28,3 x 45 cm
Sans cadre

RM 1 500 / 1 800 €

70
Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle, suiveur de François PUGET
Portrait de Pierre Puget, père de l'artiste
Toile
74,5 x 61 cm
(Accidents et restaurations)

Reprise avec variantes du tableau de François Puget conservé au Louvre .

RM 400 / 600 €

71
Ecole ANGLAISE vers 1780
La fuite de la ville incendiée
Toile
61 x 80,5 cm
(Restaurations)

RM 1 000 / 1 500 €

72

73

74

72
Robert GARDELLE (Genève 1682 - 1766)
Portrait d'un magistrat
Sur sa toile d'origine
72 x 61,5 cm (Accidents)

La biographie de Robert Gardelle a été écrite par Johann Heinrich Füssli. Il appartient à une grande famille de peintres suisses. Il étudia en Allemagne et à Paris où il fut l'élève de Nicolas de Largillierre. Il travailla à Genève, à Berne, à Neufchatel et dans le Pays de Vaud. Il adopta la rigueur de Largillierre tout en développant une touche rapide et spontanée, donnant au tableau un effet d'inachevé.

RM 1 200 / 1 500 €

73
Ecole FRANCAISE 1769, entourage d'Antoine VESTIER
Portrait de Paul Bertrand et sa fille
69 x 61 cm
(Restaurations, accidents)

RM 2 000 / 3 000 €

74
Ecole ESPAGNOLE du XVIII[ème] siècle, d'après Diego VELAZQUEZ
Portrait de l'officier espagnol accompagnant le général Spinola
Sur sa toile d'origine.
34,5 x 29 cm
Sans cadre

Reprise d'un détail de la *Reddition de Breda* de Vélazquez conservé au Prado (voir J. Lopez Rey, *Velasquez, Lausanne et Paris,* 1981, n° 73, reproduit).

RM 3 000 / 4 000 €

75
Ecole FRANCAISE vers 1730
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine
74 x 60,5 cm
(Manques)

RM 1 000 / 1 500 €

76
Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle, d'après Antoine WATTEAU
Le conteur
Toile
49 x 37 cm

Reprise du tableau perdu mais connu par la gravure de Cochin (voir E. Camesasca,*Tout l'oeuvre peint de Watteau,* Paris, 1970, n° 132, reproduit).

RM 1 500 / 2 500 €

77
Ecole FRANCAISE vers 1780, entourage de Laurent HOUEL
La rencontre près de l'île
Panneau quatre planches, renforcé
59 x 133,5 cm

RM 3 000 / 4 000 €

78

80

81

78
Ecole ITALIENNE du XIX^{ème} siècle, suiveur de Niccola RECCO
Natures mortes aux poissons, coquillages, tortue de mer, branches de corail, citron
Série de quatre toiles
38,5 x 51 cm
(Restaurations et manques)

RM 5 000 / 7 000 €

79
Ecole ITALIENNE vers 1800
Nature morte aux raisins, aux figues et aux pêches
Panneau.
21,5 x 27,5 cm
Sans cadre

RM 800 / 1 000 €

80
Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIX^{ème} siècle
Nature morte aux légumes
Sur sa toile d'origine
50,5 x 78 cm
(Accidents et restaurations)
Sans cadre

RM 1 200 / 1 500 €

81
Ecole FRANCAISE, de la première moitié du XIX^{ème} siècle
Pot de fleurs sur une table
Papier marouflé sur carton
50 x 31 cm

RM 1 200 / 1 500 €

82
Ecole FRANCAISE vers 1830, atelier de François- Marius GRANET
Le temple de Vespasien à Rome
Sur sa toile d'origine
54 x 65 cm
(Accidents)

RM 3 000 / 4 000 €

83
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Vieille femme endormie
Toile. Sans cadre
30,5 x 25,4 cm
Porte un monogramme apocryphe *AD* en haut à gauche
(Usures et repeints)

CR 350 / 400 €

84
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, entourage de Louis Léopold BOILLY
Portrait d'une petite fille
Toile
66 x 54 cm

RM 2 500 / 3 500 €

85
Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle
Loth et ses filles
Panneau
27 x 36,5 cm
(Usures et restaurations)

RM 300 / 400 €

86
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Etude de chiens
Sur sa toile d'origine
33 x 45 cm
(Accidents)

RM 800 / 1 000 €

87
Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIX^{ème} siècle
L'hallali du chevreuil avec cavalier
Toile
53 x 64,5 cm

1 000 / 1 500 €

88
Paolo BONIFAZI (Ecole Italienne du XIX^{ème} siècle)
Environs de Capri
Toile
30 x 45 cm
Signé en bas à gauche *Paolo Bonifazi*
Sans cadre

RM 800 / 1 000 €

82

88

89

91

89
Attribué à Jean-Jacques LE BARBIER (1738 - 1826)
Portrait d'Hersilie, reine des romains
Sur sa toile d'origine, ovale
60 x 40,5 cm
(Restaurations)

RM 4 000 / 6 000 €

90
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, d'après Eugène DELACROIX
Médée furieuse
Sur sa toile d'origine
44 x 36 cm (Accidents)

Reprise du tableau de Delacroix conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille (voir L. Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1986, n° 261, reproduit pl. 79).

RM 600 / 800 €

91
Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle, suiveur de Joseph Marie VIEN
Terpsichore jouant de la lyre
Toile
97 x 73 cm
Cadre à palmettes d époque Empire

RM 4 000 / 6 000 €

92
Ecole FRANCAISE vers 1830
Académies d'hommes
Paire de toiles
64 x 45 cm
Sans cadre

RM 1 200 / 1 500 €

90

92

93

95

93
Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur de Jean-Baptiste ISABEY
Jeune femme au manteau jaune
Toile
22 x 15,5 cm

RM 1 200 / 1 500 €

94
Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE
Le vieux père malade
Sur sa toile d'origine
56,5 x 46 cm
(Accidents et restaurations)
Sans cadre

Reprise partielle du tableau de Greuze conservé au musée Fabre de Montpellier.

RM 800 / 1 000 €

95
Ecole FRANCAISE vers 1840
Portrait présumé d'Henri V enfant, futur comte de Chambord, portant l'ordre du Saint-Esprit
Toile
46 x 38 cm

A rapprocher de la gravure de Dubois Drahonnet .

RM 3 000 / 5 000 €

96
Attribué à Eugène ISABEY (1803 - 1886)
Tempête près du port
Toile
49 x 65 cm
Porte un monogramme en bas à droite *E.I*

RM 2 000 / 3 000 €

94

96

100

97

100

97
Ecole FRANCAISE vers 1900
Portrait de jules Lenglart
Toile ovale
65 x 53 cm

RM 500 / 700 €

98
J. MONNIER
Paysage boisé et pêcheur au bord d'un étang
Paire d'aquarelles, l'une signée dans la partie inferieure gauche et datée *13 juin 1848*, l'autre signée et datée dans la partie inferieure *gauche 15 juin 1839*
16,5 x 20 cm.

200 / 300 €

99
Ernest Henri Auguste JOSEPH (1859 - ?)
Nature morte à la volaille
Toile
63,5 x 100 cm
Signé et daté en bas à gauche *Ernest Joseph 1891*

RM 2 000 / 3 000 €

100
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Filette pleurnichant et *Salomé*
Deux huiles sur toile
Datées 1875 pour l'une
Cadre à vue ovale en bois doré, moulurés et sculptés de fronton à noeuds ajourés
30 x 23 cm.

CR 1 200 / 1 500 €

101
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, suiveur de Richard-Parkes BONINGTON
François Ier et Charles Quint chez la duchesse d'Etampes
Papier marouflé sur toile. Sans cadre
35,5 x 27 cm
Titré et monogrammé au revers de la toile *G.D.L.G.*

RM 400 / 600 €

102
ECOLE FRANCAISE fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle d'après François DESPORTES
L'hallali au sanglier
Huile sur toile
39,5 x 60 cm

450 / 650 €

103

106

103
Ecole FRANCAISE du début du XIX[ème] siècle, suiveur de François Hubert DROUAIS
Portrait d'un jeune garçon avec une cage aux oiseaux
Sur sa toile d'origine, ovale
45 x 25 cm

RM 4 000 / 6 000 €

104
Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET
Pêcheurs près d'une côte méditerranéenne
Toile
38 x 46,5 cm

RM 800 / 1 000 €

105
Non Venu

106
Ecole FRANCAISE du début du XIX[ème] siècle
Joli pastel de forme ovale
Portrait de deux jeunes filles : *"Madeleine et fleurette Taquet"*
Cadre en bois et stuc doré
Signé en bas à droite *Schrévése* et daté *1894.*
65 x 44 cm

RM 600 / 700 €

107
Ecole FRANCAISE du XIX[ème] siècle, d'après Pierre Paul RUBENS
Le couronnement de Marie de Médicis
Sur sa toile d'origine
35 x 48,5 cm
Porte un monogramme sur le châssis *E.D.*
(Usures et restaurations)

Reprise avec des variantes du tableau conservé au Louvre (voir M. Jaffé, *Catalogo completo, Rubens*, Milan, 1989, n°732, reproduit) Cadre doré

RM 900 / 1 000 €

108

113

112

108
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle
Musicien russe ambulant
Sur sa toile d'origine
32,5 x 21,5 cm
RM 800 / 1 000 €

109
De LAUNAY (Actif en France au XIX^{ème} siècle)
Sous bois
Toile
102 x 189 cm
Signé en bas à droite *V. De Launay*
RM 1 000 / 1 500 €

110
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle
Vase de fleurs sur un entablement
Panneau rectangulaire à surface peinte ovale
54 x 39,5 cm
RM 500 / 700 €

111
Antoine de GALARD (actif à Bordeaux au XIX^{ème} siècle)
Portrait de Luce de Constant, épouse de Valère de Cabarrus
Toile
65 x 54 cm
RM 1 500 / 2 500 €

112
Adolphe- Fréderic LEJEUNE (? 1818 - ? 1897)
Le toréador
Aquarelle ovale
39,5 x 24,5 cm
Localisé daté et signé en bas à droite *Rome 1876 A. F Lejeune*
RM 1 500 / 1 700 €

113
Ecole FRANCAISE vers 1880
La halte pendant la promenade
Panneau
23 x 28 cm
RM 600 / 800 €

117

118

120

114
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de Jean RAOUX
Portrait de femme aux fleurs rouges
Toile
61 x 50,5 cm
Sans cadre

RM 400 / 600 €

115
A. CHEVALIER (actif au XIX^{ème} siècle)
Vue d'un port méditerranéen
Panneau
24,4 x 45 cm
Signé *A. Chevalier* en bas à gauche
Cadre en bois et stuc doré à décor de canaux et feuilles d'acanthe, XIX^{ème} siècle

CR 600 / 800 €

116
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme
Toile marouflée sur carton
52,5 x 32,5 cm
Cadre en bois laqué et doré, XX^{ème} siècle

CR 350 / 400 €

117
Jean-Baptiste LECOEUR (Le Mans 1795 - Paris 1838)
Le pot de lait
Sur sa toile d'origine
40 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite *J.B.Lecoeur 1832*

Exposition : Probablement *Salon de 1834*, n° 1171 (Une scène familiale)

RM 3 000 / 4 000 €

118
Ecole ITALIENNE vers 1840
Jeune fille pensive
Toile
33,2 x 22 cm
Trace de monogramme en bas à droite *D.G*

RM 2 000 / 3 000 €

119
Ecole FRANCAISE vers 1840
Le chat et le fromage
Sur sa toile d'origine
27 x 22 cm

RM 600 / 800 €

120
Ecole HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle d'après Gérard TERBORCH
La lecture
Toile
50,5 x 40,5 cm

Reprise du tableau du musée des Beaux-Arts de Lyon.

RM 1 200 / 1 500 €

121
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle, suiveur d'Eugène DELACROIX
Les femmes d'Alger
Sur sa toile d'origine
32,5 x 44 cm
(Accidents)

Reprise du tableau du Louvre.

RM 400 / 600 €

126

122

127

122
Ecole FRANCAISE vers 1840
Le jeune ouvrier
Toile
59,5 x 49 cm
RM 1 000 / 1 200 €

123
Non venu

124
Ecole FRANCAISE, 1842
Portrait de Louis Charny
Métal
34 x 26 cm
Trace de signature et daté en bas à droite *Sàbeau 1842*
RM 300 / 500 €

125
Ecole FRANCAISE vers 1820
Portrait de femme
Toile
77 x 63 cm
RM 600 / 800 €

126
Ecole FRANCAISE, vers 1820
Jeune garçon en buste
Toile
54 x 44,5 cm
RM 1 500 / 2 000 €

127
F. FRAIS (Actif à la fin du XIX^{ème} siècle)
Portrait d'un jeune dandy
Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à droite *A F Frais 87.*
65 x 49 cm
(Accidents)
RM 1 000 / 1 500 €

128
Ecole FRANCAISE DU XIX^{ème} siècle
Portrait en pied d'un général devant un parc
Toile
204 x 150 cm
RM 4 000 / 6 000 €

129
Ecole FLAMANDE du début du XIX^{ème} siècle
Vaches et chèvres dans un paysage de montagne et rivière
Panneau, une planche, non parqueté
24,5 x 32,5 cm
(Restaurations)
RM 800 / 1 000 €

130
Ecole ALLEMANDE du XIX^{ème} siècle, suiveur de Christian Wilhelm Ernst DIETRICH
Homme attablé fumant sa pipe
Panneau
26 x 19 cm
Cadre en bois et laiton
RM 600 / 800 €

131
Ecole FRANCAISE vers 1840
Le palefrenier et deux chevaux
Sur sa toile d'origine
37,5 x 46 cm
RM 3 000 / 4 000 €

128

131

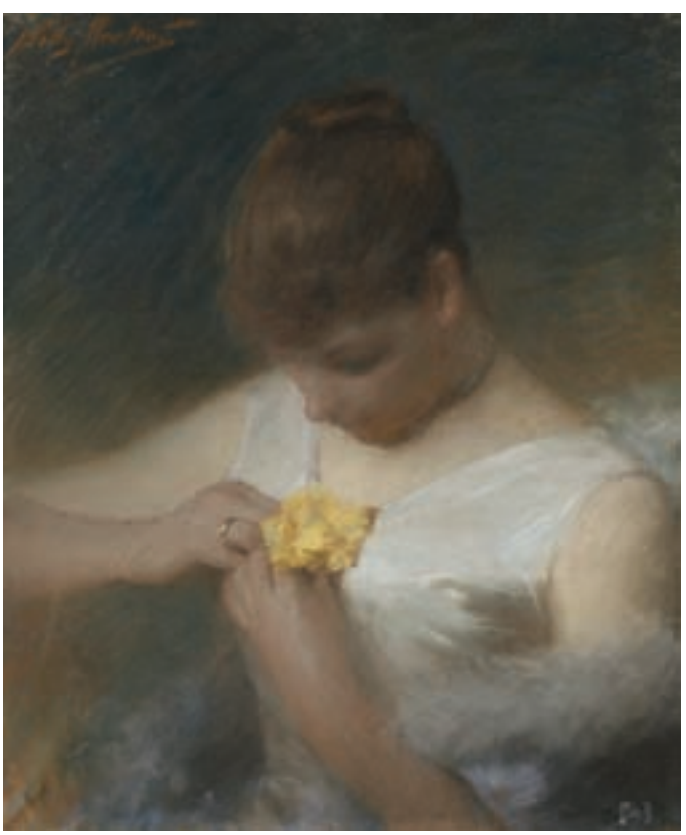
132

132
Ecole ANGLAISE du XIX[ème] siècle
Les quatre saisons
Série de quatre lithographies

RM 3 000 / 4 000 €

133
Ecole ANGLAISE vers 1930
Sur la piste du tigre
Toile
42 x 34 cm
Traces de signature en bas à droite
(Accidents)

RM 600 / 800 €



138

134
P. PASCAL (actif au XIX[ème] siècle)
Homme avec son âne dans un paysage
Panneau
12,7 x 16,7 cm
Signé et daté en bas à gauche *P. Pascal 1873*

CR 800 / 1 000 €

135
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX[ème] siècle
Flore et l'Amour dans un paysage
Panneau
Marqué à l'encre au revers du panneau *Eusèbe Bremond d'Ars pinxit 1847* et *invenit 1847*
19 x 22,5 cm

CR 550 / 700 €

136
Ecole FRANCAISE du XIX[ème] siècle
Portrait de jeune italien
Toile
46 x 38 cm
(Accidents manques et restaurations)

CR 300 / 400 €

137
Ecole FRANCAISE du XIX[ème] siècle
Paysage avec un homme dans une barque
Panneau
13,7 x 24 cm
Porte une inscription *H. DELPY* en bas à droite

CR 400 / 500 €

138
Willy MARTENSD (La Haye 1856 - 1927)
Le corsage à la rose jaune
Pastel
60 x 49 cm
Signé en haut à gauche *Willy Martens*

CR 600 / 800 €

139

139

139
Ecole VENITIENNE vers 1900
Vues de l'église San Giorgio Maggiore à travers une arcade
Deux toiles pouvant former pendants
36,5 x 31 cm, 35 x 29,5 cm
(Restaurations)

RM 4 000 / 6 000 €

140
Ecole FRANCAISE du XX^{ème} siècle
Etude de danseuse
Fusain, crayon, lavis d'encre et sanguine sur papier
30,8 x 19,8 cm

CR 100 / 120 €

141
Ecole HOLLANDAISE du XX^{ème} siècle
Paysage avec des patineurs
Toile
18 x 53,8 cm
(Une restauration)

CR 300 / 400 €

142
Dans le goût de TENIERS
Scène champêtre dans un paysage de maison et campagne.
Huile sur panneau
24,5 x 35 cm

RM 600 / 700 €

143
Le pont de Camprodon en Espagne
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite, illisible
37 x 45 cm.

RM 300 / 400 €

142

143

Mobilier et Objets D'art

144

144 *
Paire de lustres en bronze ciselé, doré et porcelaine à fond bleu céleste et décor or et polychrome de fleurs dans des réserves. Le fût de forme balustre est agrémenté de six branches de lumière ornées de volutes feuillagées. Fin du XIX^{ème} siècle (accidents) Montés à l'électricité
H : 46 cm.D : 32 cm

RLE - MLC 1 500 / 2 000 €

145
Vase de forme cylindrique en bronze patiné et doré et ciselé de volutes feuillagées, les montants en colonne cannelée en haut relief surmontée de pommes de pin.
Il repose sur des pieds griffes. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 31,5 cm

RLE - MLC 120 / 180 €

146
Guéridon en bronze à patine noire décoré de fines guirlandes de laurier formant des entrelacs, pieds colonnes présentant le même décor que la ceinture, surmonté de mascarons et réunis par une entretoise en "X" ornée en son centre d'un gland, patins à sabots. Dessus de marbre brèche bordeaux. Vers 1880.
H : 72 cm. D : 52 cm

RL 2 000 / 2 500 €

191 147

147
Ecritoire de forme légérement mouvementée en placage de palissandre incrusté de quadrilobes. L'abattant démasque un intérieur en velours bleu. Fin du XIX^{ème} siècle (Petits accidents et manques)

RLE - MLC 80 / 120 €

148
Grande vitrine de forme rectangulaire, le fond garni d'un miroir en laiton. Elle ouvre à une porte coulissante et présente trois étagères en verre.

RLE - MLC 1 200 / 1 500 €

146

148

152 149 150

154

149
Pot à tabac en bronze patiné. Le couvercle surmonté d'un jeune enfant orné de feuilles et de fleurs. La panse est décorée d'enfants jouant, de pampres de vigne, d'un masque et de fleurs en haut relief. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 16 cm.

RLE - MLC 150 / 200 €

150
Nécessaire de fumeur en bronze comprenant: -Un pot à tabac décoré d'animaux fantastiques. H : 17 cm. -Deux pots ornés de dragons. H : 8cm et 6 cm. -Cendrier orné d'animaux fantastiques. 10,5 x 7 cm Sur un plateau de forme rectangulaire à pans coupés orné d'oiseaux, poissons, éléphants, insectes et frise d'entrelacs. Signé sur un élément *Reusse Sc.eur. Provost F .nt*. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. (Chocs).
33 x 27,5 cm.

RLE - MLC 600 / 900 €

151
Pieds de lampe en bronze, colonne à patine canon de fusil surmontée d'un aigle tenant une couronne de laurier dans ses serres.
H : 37 cm

RL 450 / 550 €

152
Coupe en porcelaine bleu et blanc à décor de branches fleuries avec une monture en bronze ornée d'une frise de perles, les anses à fleurs et feuilles d'acanthe. Elle repose sur un piedouche et une base ronde supportée par des pieds en griffes de lion.
Style Louis XVI. XIX^{ème} siècle
H : 18 cm. D : 30 cm (fêles et légères egrenures)

RLE - MLC 400 / 600 €

153
Paire de sellettes en bois noirci, les montants à section pyramidale; base quadrilobée. Avec un dessin de filets de grecques en bois peint. Epoque Napoléon III.
H : 89 cm. D : 30,5 cm

RL 800 / 1 200 €

154
Service en cristal à pied à decor de peignet doré dur le bord. Un pichet, quatre carafes à vin et leurs bouchons, quatre verres à sorbet, dix huit à vin rouge, 14 verres à vin du Rhin, 22 verres à vin blanc, 13 verres à eau, 12 coupes à champagne.

RL 2 000 / 2 200 €

155
Fauteuil de malade à dossier renversé inclinable en acajou et placage d'acajou.
Les accoudoirs droits à manchettes terminés par des enroulements. Il présente un repose-pieds réglable à la partie antérieure et repose sur des pieds antérieurs en balustre et des pieds postérieurs arqués terminés par des roulettes. Angleterre, XIX^{ème} siècle.
104 x 64 x 83 cm (Accidents de placage, petites restaurations)

RLE - MLC 800 / 1 000 €

153

155

156

156
Paire d'aiguières de forme ovoïde en bronze verni et patiné, le bec en forme de tête de bouc, les anses ornées de reptiles entrelacés. Elles sont décorées de bas relief à l'antique et reposent sur une base ronde à piedouche ciselé de canaux et d'une frise de laurier. Dans le goût néoclassique. Fin du XIX^{ème} siècle.
H environ 40 cm.
Cette paire d'aiguières est une réinterprétation de deux modèles de vase d'inspiration antique du sculpteur CLODION, l'un présentant des anses en forme de tête de boucs (1), l'autre avec des anses formées de deux reptiles enlacé (2).

Une paire d'aiguière de modèle identique a figuré dans une vente à Londres le 10 juin 1994 sous le n° 137.

(1) "Clodion 1738 - 1814", A. L. Poulet et G. Scherf, Musée du Louvre 17 Mars - 29 Juin 1992, N° 2, ill p.81.
(2) idem, N° 8, ill p.107

RLE - MLC 2 500 / 3 500 €

157
Pendule en bronze patiné et marbre blanc représentant la "*Joueuse d'osselets*" d'aprés l'Antique. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé *Raingo Frères*. Elle repose sur une base à décrochement cannelée ornée de frises de perles en bronze ciselé et doré. Fin du XIX^{ème} siècle.
41 x 36 cm (Manque deux éléments)

RLE - MLC 800 / 1 200 €

158
Glace en bois doré à parecloses de fome rectangulaire. Vase couvert et couronnes feuillagées à l'amortissement.
92,5 x 53 cm

RL 400 / 500 €

159 *
Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir en ceinture, il repose sur un fût fuselé, cannelé et terminé par un piètement tripode orné de pastilles. Dessus de marbre blanc veiné, galerie ajourée. Style Louis XVI. XIX^{ème} siècle.
78 x 40,5 cm. (Petits accidents de placage, petites restaurations)

RLE - MLC 800 / 1 200 €

160

161

160
Table à abattants en acajou massif reposant sur six pieds à godrons et quatre allonges en bois blanc.
(roulettes manquantes)
H : 68,5 cm. L : 140 cm

1 500 / 2 000 €

161
Groupe en bronze patiné représentant Laocoon. Il repose sur une base rectangulaire. Signé *F. Barbedienne fondeur* et cachet *réduction mécanique.*
68 x 49 x 25
Ce groupe en bronze est inspiré de l'original en marbre d'époque hellénistique (IIe ou Ier siècle avant J.C) représentant un épisode de la Guerre de Troie : Laocoon et ses fils dévorés par un serpent alors qu'il tente de prévenir les Troyens du danger du cheval offert par les Grecs. Le groupe est découvert à Rome en 1506 à l'ancien emplacement de la maison dorée de Néron, proche du Colisée. Rapidement acheté par le pape Jules II, Le Laocoon est placé dans la cour de l'Octogone du palais du Belvédère. Il est aujourd'hui conservé au musée Pio Clémentino au Vatican.

RLE - MLC 1 500 / 2 000 €

162
Coiffeuse d'homme en acajou et placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés
Epoque Louis XVI
H : 76 cm. L : 81 cm. P : 48 cm

RL 1 400 / 1 500 €

162

163

163
Deux chiens en terre cuite représentés assis. Ils reposent sur une base rectangulaire. Dans le goût Napoléon III.
H : 65 cm. (Petits manques et éclats)
RLE - MLC 800 / 1 200 €

164
Paire de petits meubles en bois à patine brune à décor polychrome de paysages. Chine.
H : 73,5cm. L : 56,5 cm. P : 30,5 cm (Usures et éclats)
TP 400 / 600 €

165
Statuette de Guandi assis en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse.
Chine époque Ming XII^{ème} siècle.
H : 27,5 cm (Restaurations)
TP 350 / 450 €

166
Paire de pyramides de tomates en porcelaine émaillée turquoise et rouge.
Chine époque Jiaqing.
H : 7 cm
TP 350 / 400 €

167
Céramique de la chine Epoque XIXe s!ècle. Vase de forme balustre et couvert en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et émail or de médaillons de personnages dans des pavillons sur fond d'oiseaux et fleurs. La prise du couvercle en forme de chimère assise.
Canton, XIX^{ème} siècle. (Panse restaurée). Socle en bois.
H : 82 cm.
TP 2 000 / 2 200 €

168
Pierres dures. Groupe de deux jeunes femmes dans une barque sous voile en néphrite verte foncée.
Chine époque Qing .
H : 9,5 cm
TP 100 / 150 €

169
Céramique de la chine. Epoque XIXème siècle Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée beige craquelée. Chine XIX^{ème} siècle. Monté en lampe.
H : 29 cm
TP 300 / 400 €

170
Partie de garniture, comprenant une potiche et deux vases cornets en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de médaillons de fleurs. Chine XVIII^{ème} siècle
H : 25 cm et 23 cm
TP 1 000 / 1 200 €

171
Textiles. Robe de femme en soie rouge à décor brodé de médaillons de pavillons et grues. Les bordures ornées de grus parmi les nuages et emblèmes bouddhiques sur fond noir. Chine.
TP 300 / 400 €

172
Groupe en biscuit émaillé polychrome représentant les deux hoho sur des rochers. Chine, époque Kangxi.
H : 14 cm. L : 10 cm. Socle en bois (Mains et lotus restaurés, éclat)
TP 800 / 1 000 €

173

173
Guéridon de forme ronde en bois laqué noir, or et à décor polychrome de paysages, feuillage et de fleurs dans des réserves . Il repose sur un fût balustre terminé par un piètement tripode à griffes de lion. Angleterre ? Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
H : 63 cm.D : 93 cm

RLE - MLC 1 500 / 2 500 €

174
Cabinet de forme rectangulaire en placage de palissandre, os, bois patiné marqueté de volutes, et rinceaux à décor géométrique. La partie supérieure ouvre à deux vantaux décoré de personnages, il présente un abattant formant écritoire et démasquant quatre tiroirs et un casier. Il ouvre à un tiroir à la partie inférieure et repose sur des pieds en balustre cannelés réunis par des traverses.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. (Manques)

RLE - MLC 3 000 €

174

175

176

177

179

186b

178

175
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût balustre orné de canaux à asperges, ils reposent sur une base ronde à frise de perles et de joncs rubanés.
Signés *Henry DASSON* et datés *1882*. Style Louis XVI. XIX^{ème} siècle
H : 27 cm

Bronzier-ébéniste, établi rue vieille du Temple, Henri Dasson (1825-1896) achète en 1871 le fond de commerce de Charles Winckelsen à sa veuve. Il devient le spécialiste des copies de meubles royaux du XVIII^{ème} siècle. La grande qualité d'exécution de sa production lui permet d'obtenir de nombreuses commandes de clients étrangers. Il cesse son activité en 1894.

RLE - MLC 800 / 1 200 €

176 *
Coffret de forme rectangulaire en placage de bois de rose orné d'un médaillon ovale à décor polychrome de fleurs, l'abattant démasque un intérieur en placage de palissandre.
Signé *Tahan à Paris*. Epoque Napoléon III
H : 8,5 cm.L : 26 cm.P : 10,5 cm

RLE - MLC 150 / 200 €

177 *
Coffret de forme mouvementée en placage d'écaille rouge et laiton marqueté "*en partie*" de rinceaux feuillagés et de volutes.
Epoque Napoléon III
H : 14 cm. L : 27,5 cm. P : 20 cm

RLE - MLC 300 / 500 €

178
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
Taureau et vache
Paire de bas reliefs en bronze à patine verte, signés et datés *FRATIN 1864*
H : 18,5 cm. l : 26, 4 cm pour l'un et 27 cm pour l'autre. P : 3,3 cm

PDC 1 200 / 1 500 €

179
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
Deux vaches devant un temple
Bas relief en bronze à patine verte brune nuancée
H : 21 cm. l : 33,5 cm. P : 5 cm

PDC 500 / 700 €

180 *
Meuble à deux corps composé de : - une partie supérieure mouvementée en placage de noyer, bois fruitier marqueté de filets. Elle ouvre à deux portes vitrées et un tiroir. - une partie inférieure de forme rectangulaire ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux en façade. Elle repose sur des pieds gaines.
Ancien Travail régional, Savoie ou Suisse XIX^{ème} siècle (quelques accidents de placage)
H : 216,5 cm. L : 125,5 cm. P : 54 cm

RLE - MLC 3 000 / 4 000 €

181
Meuble à deux corps de forme mouvementée en placage de noyer, la partie supérieure surmontée d'une corniche festonnée présente deux panneaux latéraux fixes et ouvre à deux portes vitrés et décorées de guirlandes de fleurettes. La partie inférieure ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds en jarret de bête terminés par des griffes sur des boules
XIX^{ème} siècle.Travail Hollandais (Parties refaites, éclats, petits manques, deux vitres accidentées)
H : 234 cm. L : 168 cm. P : 52 cm

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

181

180

182

182
Paire de vases en verre soufflé bleu à décor en relief de fleurs et de papillons polychromes. Ils reposent sur une base en bronze, ajourée terminée par trois griffons.
Fin XIX[ème] siècle.
H : 31cm (Petites usures)

RLE - MLC 350 / 450 €

183
Vase en opaline savonneuse et verte , le col décoré d'un filet et orné d'un reptile.
XIX[ème] siècle
H : 25 cm

RLE - MLC 80 / 120 €

184
Médaillon Cristallocéram représentant le rocher de Sainte-Hélène avec l'inscription "*Ile de Sainte-Hélène 5 mai 1821, il mourut sur un rocher*" dans un cadre mouluré en cuivre.
XIX[ème] siècle
H : 8 cm

RLE - MLC 300 / 400 €

185
Secrétaire à doucine en placage de noyer ronceux, ouvrant à un tiroir dans la partie supérieure ; un abattant découvrant deux niches et une petite réserve à porte entourée de six tiroirs ; dans la partie basse trois tiroirs, montants à pans coupés.
Epoque Louis Philippe
H : 167 cm. L : 101 cm. P : 50,5 cm

RL 2 000 / 3 000 €

185

184

183

186
Grande armoire en noyer ouvrant à deux vantaux, chacun à trois panneaux. La partie centrale est à décor de bouquets et branchages fleuris, la partie supérieure à panier fleuri, la ceinture ajourée. Belles pentures en fer forgé. Travail du sud de la France.
H : 266 cm. L : 160 cm

3 000 / 4 000 €

186b
Deux paires de bougeoirs en bronze à décor en relief à l' antique, le fût de forme balustre repose sur une dalle ronde.
Une des deux paires présente à la partie supérieure un héron.
Dans le goût néo classique
H : 24,5 et 20 cm
(voir la reproduction p.48)

RLE - MLC 200 / 300 €

186

187

187
D. GREUZE
Jeune femme au bonnet
Chryséléphantine en bronze doré tête en marbre blanc sur piedouche veiné
XIX^{ème} siècle
H : 50 cm

1 500 / 1 800 €

188
Horloge de parquet de forme mouvementé en placage d'incrustation de cuivre, Epoque Napoléon III de style Régence. (accidents et manques)

RL 1 000 / 1 500 €

189
Lustre en cristal de Baccarat à douze bras de lumières sur deux rangées, guirlandes et pampilles. Milieu du XIX^{ème} siècle.
H : 110 cm. D : 74 cm

RL 2 000 / 2 500 €

190
Garniture en porcelaine composée de trois jardinières à fond noir et décor de fleurs
Epoque Napoléon III
H : 15 cm environ

RL 400 / 600 €

191
Porte document en maroquin rouge doré au fer, petite ferrure en argent gravé
Fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle. (Accidents).
(voir reproduction p.43) PDC - RLE - MLC *600 / 800* €

192
Ecritoire de marine en noyer, filets et carderons en cuivre. Plateau gainé de cuir, frise gauffrée et dorée à la feuille
Fermé 18 x 51 x 26 cm. Ouvert 13 x 51 x 50,5 cm

RL 250 / 300 €

193
Petit bureau de pente en placage de loupe d'amboine, entouré de galon de bois de rose et d'ébène ; l'abattant découvre six petits tiroirs ; la ceinture mouvementée ouvre à un large tiroir ; pieds cambrés.
Travail signé sur la serrure : *VERVELLE AUDOT, 1 rue Montmorency Feydau Paris*
Epoque Napoléon III
H : 97,5cm. L : 68,5cm. P : 48cm.

RL 1 500 / 2 500 €

193

194
Paire d'appliques rocaille à trois lumières ; les bras sont soulignés par des feuillages de chêne, le fût est ajouré. Signés du bronzier *MOTTHAUT*
XIX[ème] siècle. H : 57 cm. L : 44 cm

RL 1 500 / 2 000 €

195
Baguier en agathe orné de côtes torses, monture en bronze argenté à décor de personnages, rinceaux feuillagés et sphynges dans le goût de la Renaissance, seconde moitié du XIX[ème]siècle, (fêles et restaurations).
H : 15cm. L : 10 cm

400 / 600 €

196
Joseph LE GULUCHE (1849 - ?)
Paire de groupes en terre-cuite polychrome représentant des enfants, l'un avec un chien symbolisant *la Fidélité* et l'autre avec une brebis symbolisant *la Douceur,* signés *j. Le Guluche B. Hanny 296* (Manques,restaurations,chocs)
H : 23 et 23,5 cm

RLE - MLC 150 / 200 €

197
Cloche en bronze portant l'inscription *"O Marie conçue sans péché priez pour nous, Parrain Marraine. Fait par Cazes Fréres 1865"*. Deuxième moitié du XIX[ème] siècle.
H : 44 cm.

RLE - MLC 300 / 500 €

198
Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs en façade, les montants arrondis ornés de cannelures. Elle repose sur des pieds toupies. Dessus de marbre Saint Anne. Début du XIX[ème] siècle (restaurations)
H : 89,5 cm.L : 128 cm.P : 57 cm

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

199
Semainier ouvrant à sept tiroirs en acajou et placage d'acajou, montant arrondis à cannelures de cuivre, piètement toupie, desus de marbre gris.
Début du XIX[ème] siècle. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III.
H : 167 cm. L : 129 cm. P : 42 cm.

1 500 / 2 000 €

194

198

199

200

200
Lanterne de forme hexagonale en verre gravé décoré de feuillages, oiseaux et volutes en tôle et métal. XIX^{ème} siècle (quelques accidents à la monture)
H : 46,5 cm. L : 26,5 cm

RLE - MLC 600 / 900 €

201
Lampe de bureau en bronze doré et patiné, époque vers 1900

RL 300 / 400 €

201

202
Terrine à gibier en terre cuite émaillée de marbrures vertes à décor en relief de fleurs de lys sur la partie avant d'une patte de cochon.
Faïence populaire de la fin du XVIII^{ème} siècle / début du XIX^{ème} siècle.
H : 20 cm. L : 44 cm. P : 19 cm.

RL 300 / 400 €

203
Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou à ramages. Il présente trois tiroirs et un cylindre démasquant trois casiers et trois tiroirs. Il ouvre à quatre tiroirs dont un formant coffre à la partie inférieure, deux tirettes latérales et repose sur des pieds balustres à bagues. Dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Louis-Philippe (manques et accidents)
H : 123,5 cm. L : 133 cm. P : 65,5 cm

RLE - MLC 1 200 / 1 500 €

204
Belle vitrine bibliothèque en placage d'acajou et filets de bois clair, elle ouvre à deux portes vitrées. Epoque Louis-Philippe.
H : 223 cm. L : 160 cm. P : 50 cm.

RL 1 200 / 1 500 €

205
Paire de candélabres à cinq lumières en bronze patiné, base à pieds consoles surmontés de feuilles d'acanthe, fût côtelé et chapiteau corinthien. Epoque Louis-Philippe
H : 64 cm. L. : 26.5 cm

RL 1 000 / 1 200 €

206
Paire de canapés capitonnés à dossier et assises mouvementés
Epoque Louis-Philippe
H : 89 cm. L : 185 cm

RL 1 500 / 2 000 €

207
Maquette de voilier en ivoire finement sculpté
Travail dieppois du XIX^{ème} siècle

RL 600 / 800 €

207

207

208
Gustave DORE (1832 - 1883)
La danse
Sculpture en bronze à patines brune et verte
Fonte d'édition, non signée
H : 110 cm. P : 43 cm

CM - JM 5 000 / 8 000 €

209
Paire de fauteuils, bras et pieds console, pieds arrières sabre, foncé de velours jaune. Epoque Restauration.

RL 1 000 / 1 400 €

210
Lit dit "bateau" de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, les chevets mouvementés. Il est orné à la partie inférieure d'un bas-relief en bronze doré représentant Apollon sur son char, précédé d'une renommée, et présente un tiroir dans la plinthe.
Epoque Restauration
H : 103 cm. L : 200 cm

RLE - MLC 300 / 500 €

211 *
Coffret de forme rectangulaire en placage de palissandre et houx marqueté de volutes et palmettes.
Epoque Restauration
H : 21 cm. L : 56 cm.P : 36,5 cm

RLE - MLC 300 / 500 €

212
Table à écrire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds gaine à sabots de bronze.
Époque Restauration
H : 71 cm. L : 80 cm. P : 48 cm

RL 500 / 700 €

213
Canapé deux places en acajou et placage d'acajou, bras arrondis, pieds sabre, et foncé velours jaune. Epoque Restauration

RL 800 / 1 000 €

214
Guéridon à fût central en acajou et placage d'acajou sur un fût balustre godronné, dessus de marbre noir à gorge
Epoque Restauration
H : 69,5 cm. D : 98 cm

RL 1 500 / 2 000 €

215
Groupe en biscuit polychrome représentant une levrette avec au revers la marque *C.F* et le chiffre *60*.
Dans le goût Restauration. 20 x 16 cm

RLE - MLC 60 / 90 €

208

216
Table de forme rectangulaire à deux volets rabattables en acajou et placage d'acajou à ramages et citronnier marqueté de filets et palmettes à toutes faces. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à bagues et cannelures simulées terminés par des roulettes.
Epoque Charles X (Restaurations)

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

217
Console d'applique en placage d'acajou flammé sur deux montants en volutes inversées. Base en plinthe, fond de miroir, dessus de granit noir. Estampillé *LEMARCHAND*.
Epoque Restauration

RL 3 500 / 4 000 €

217

217

218

218
E. FREMIET
Napoléon ler à cheval
Bronze doré. Socle en marbre vert de mer
H : 36 cm. L : 34 cm.

PDC 2 000 / 2 500 €

219
Lit dit "bateau" de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, les montants arrondis flanqués de colonnes. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : bagues, mascarons, et palmettes.
Epoque Empire
H : 106 cm. L : 202 cm.P : 110 cm

RLE - MLC 500 / 800 €

220
Lampe en métal et bronze doré pomme de pin.
H : 42 cm

PDC 300 / 400 €

221
Barbière d'homme en acajou et placage d'acajou, le plateau ouvrant avec une glace et découvrant dix casiers en zinc, trois petits tiroirs en ceinture, et un tiroir caisson en dessous. Montants colonnes à l'avant et gaines à l'arrière réunis par un caisson incurvé
H : 92 cm. L : 84 cm. P : 41,5 cm. (Accidents et manques)

RL 1 000 / 1 500 €

222
Marquise à dossier arrondi en bois relaqué crème mouluré et sculpté de torses de ruban et de piastres. Les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI. XIX^{ème} siècle (Eclats)
H : 87,5 cm. L : 89 cm. P : 49 cm

RLE - MLC 300 / 500 €

223
Commode en placage d'acajou et acajou ouvrant à quatre rangs de tiroirs, montants à colonnes cintrées et garniture de bronze dorés. Montants à colonnes en double poire dont la partie centrale est ornée d'un bronze
Estampille *de DURAND*
H : 91 cm. L : 130 cm. P : 58,5 cm.

RL 1 800 / 2 200 €

223

224 225 224

224
Paire de candélabres à décor d'amour en bronze patiné tenant trois branches, à volutes de feuillages, raies de cœur et reposant sur une colonne à cannelures rudentées en marbre blanc.
Style Louis XVI. Epoque XIX^{ème} siècle.
H : 48,5 cm

RL 1 400 / 1 600 €

225
Belle pendule portique en marbre blanc et noir à décor en applique de cariatides, de branchages et de guirlandes de laurier et orné sur le fronton d'un amour et d'un vase Médicis. Base à bas reliefs et mascarons, cadran à quantièmes.
Fin XVIII^{ème} siècle - début XIX^{ème} siècle
H : 63 x L. 43,5 cm

RL 2 000 / 2 500 €

226
Lustre à six branches de lumière en bronze ciselé doré et patiné en forme de lampe antique. Il présente une pomme de pin à l'amortissement
Style Directoire. Monté à l'électricité
70 x 47 cm

RLE - MLC 500 / 600 €

227
Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou à ramages. Il repose sur un piètement triangulaire terminé par des griffes de lion. Dessus de marbre Sainte-Anne mouluré
Epoque Empire - Restaurations (petits manques, soulèvements de placage)
73 x 82 cm

RLE - MLC 1 200 / 1 500 €

227

228 229 228

228
Paire de grands vases en porcelaine polychrome ajouré et doré à scène galante
Signés *jacob Petit.*
Epoque Louis Philippe
H : 48,5 cm. L : 30 cm

1 400 / 1 600 €

229
Une lampe à pétrole et son présentoir à piedouche en porcelaine polychrome à reserve de branchages fleuris sur fond vert, monté en lampe avec son tube et globe
Epoque Louis Philippe

RL 300 / 350 €

230
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et partiellement doré. Le fût cannelé repose sur une base ronde ornée de canaux. Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle
H : 28 cm

RLE - MLC 400 / 500 €

231
Secrétaire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant six tiroirs et un casier et deux secrets. La partie inférieure présente trois tiroirs. Il repose sur des petits pieds. Dessus de marbre Sainte Anne.
Epoque Empire (petits accidents de placage)
H : 142 cm. L : 96 cm. P : 43 cm

RLE - MLC 1 200 / 1 500 €

231

243 235 234 236 236 236 241

232
Une statuette en ivoire représentant Saint Pierre sur un trône d'inspiration gothique Sur socle. XVI[ème] siècle. Petits manques
Sans socle : 9,5 cm. Avec socle : 18 cm
RL 300 / 400 €

233
Centurion romain en arme avec un bouclier en tête de Méduse, en corail peau rose. Travail moderne d'aprés le XVII[ème] siècle
12 x 7 cm avec socle
RL 800 / 1 000 €

234
Diptyque en ivoire representant à l'interieur un enfant en position de danger sur un pont, son ange gardien sur l'autre face veillant sur lui. XVIII[ème] siécle
RL 400 / 600 €

235
Tabatiere rectangulaire en ivoire sculpté representant un roi sous un dais en position de soumission. Début XVIII[ème] siécle (Petits manques)
RL 500 / 600 €

236
Quatre plaques en ivoire et en os. -Un saint personnage dans une niche gothique en os sculpté. XVI[ème] siécle, Venise ? - Une petite plaque rectangulaire en ivoire sculpté à jour d'un médaillon d'homme entouré d'ange et de Saint personnage assis. Ancien couvercle de tabatiere. - Une plaque ovale en ivoire sculpté representant un joueur de mandoline et d'un enfant. XVIII[ème] siécle - Une plaque rectangulaire le char de Neptune tiré dans l'eau par les musiciens. XVII[ème] siécle. (Usures et manques)
RL 800 / 1 000 €

246 247

237
Boite ronde en ivoire representant sur le couvercle un homme en uniforme militaire, entourage de la miniature doré à guirlande de laurier. Epoque Louis XVI (Mauvais état)
RL 400 / 600 €

238
Petit émail de Limoges encadré représentant un homme italien en armure
RL 150 / 200 €

239
Très belle plaque en émail double face venant d'une bourse représentant un ange jetant des coeurs dans un paysage et un homme de qualité à la veste bleue et jabot entourage en velours rouge. Début XVIII[ème] siécle
RL 500 / 600 €

240
Plaque émaillée ovale représentant un homme de qualité en buste portant une cape rouge dans un encadrement en pomponne ajouré Réparation à l'émail.
Hollande XVIII[ème] siécle
RL 150 / 200 €

241
Baiser de paix en émail de Limoges en grisaille représentant la crucifixion
Fin XVI / début XVII[ème] siécle
RL 1 000 / 1 200 €

242
Belle paire d'émaux limousin de forme ronde représentant un homme casqué marqué *IOSVE DVX JOSUE*, et un autre marqué *Tiberius TIBER*, XVII[ème] siécle. (Restaurations).
RL 700 / 900 €

243
Chapelle miniature en bois laqué rouge. Representant une vierge en majesté surmontant un globe terrestre entouré d'un serpent de part et d'autre deux personnages à genoux. Travail Italien ? XVIII[ème] siécle
RL 500 / 600 €

244 *
Miroir en bois redoré mouluré et sculpté de feuillage, fleurettes et d'un cartouche ajouré à la partie supérieure. Début du XIX[ème] siécle
H : 78 cm. L : 57,5 cm
RLE - MLC 700 / 1 000 €

245
Ecritoire formant liseuse de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou.
Le couvercle démasque un intérieur garni de maroquin doré au petit fer, trois casiers et deux flacons, dont un à poudre. Elle présente deux poignées latérales et une étiquette avec l'inscription *Fabricado par Maestro Andres Comellas, Calle Plaza del Carme (...) numero 13 En Mahon*. Début du XIX[ème] siécle
16 x 50,5 x 26,5 cm.Elle repose sur un piètement d'époque postérieure
RLE - MLC 700 / 1 000 €

246
Paire de bougeoirs en bronze, le fût de forme balustre ornés de feuilles d'eau, ils reposent sur une base ronde. XIX[ème] siécle (variante dans les bobêches)
H : 25,5 cm
RLE - MLC 300 / 500 €

247
Statuette en bois sculpté, doré et polychrome représentant l'Immaculée Conception. Elle repose sur une base moulurée. Fin du XVIII - début XIX[ème] siécle (Eclats)
H : 44,5 cm
RLE - MLC 200 / 300 €

248

248
Table à jeu de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, ornée de moulures de cuivre. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures de cuivre. XIX[ème] siécle. (Quelques moulures détachées, manques, accidents de placage)
Table fermée : 74 x 112,5 x 56 cm

RLE - MLC 600 / 800 €

249
Paravent à huit feuilles en laque noir à décor en laque or de pavillons dans un paysage lacustre entouré de médaillons de fleurs et personnages dans des pavillons. Le bord est orné de fleurs, au revers décor de bambou. Laque européenne, début XIX[ème] siécle.
H : 230 cm. L : 58 cm par feuilles

RL 4 500 / 5 500 €

250
Coffret de forme rectangulaire en placage de citronnier et acier orné de volutes. Le couvercle est décoré d'un médaillon en nacre gravé avec l'inscription *Mme A.phe Cabarrus*. Début du XIX[ème] siècle (quelques éclats, manques)

RLE - MLC 400 / 600 €

251 *
Paire de fauteuils à dossier gondole en frêne et placage de frêne, les accoudoirs terminés par des enroulements. La ceinture droite repose sur des pieds antérieurs en console et des pieds postérieurs arqués. Première moitié du XIX[ème] siècle. (restaurations)
H : 78 cm.L : 54 cm

RLE - MLC 2 500 / 3 500 €

251

252

252 *
Suite de huit chaises (plus une dans la cave) en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau orné d'un médaillon sculpté d'un brasero enflammé. La ceinture droite repose sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés et des pieds postérieurs en sabre.
Style Consulat, travail de Jansen ?
H : 91 cm. L : 45 cm

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

253
ALLEMAGNE ? Pot à oille couvert de forme ovale, rocaille, sur quatre pieds, décor polychrome de quatre scènes animées dans des cartouches soulignés de rinceaux or, sur fond blanc, parsemé de fleurs peintes et en relief, intérieur décoré de jetés de fleurs. XIX[ème] siècle.
H : 30 cm. L : 33 cm. P : 24 cm

JGP 300 / 400 €

254
Table demi-lune en acajou, placage d'acajou à ramages et ébène. Elle présente trois volets rabattables formant guéridon et table à jeu. Elle repose sur des pieds à pans coupés. Fin du XVIII[ème] siècle - début XIX[ème] siècle.
75,5 x 111,5 x 54 cm.

RLE - MLC 1 000 / 1 500 €

254

255

255
Miroir à double encadrement en bois doré mouluré et sculpté d'un bouquet de fleurs, cartouches, pampres de vigne, guirlandes de laurier, de grecques et de feuilles d'acanthe. Travail provençal du XVIII[ème] siècle. (Ressemelé et éclats)
166 x 87 cm

RLE - MLC 10 000 / 12 000 €

256 *
Side board de forme rectangulaire légèrement cintrée en acajou, placage d'acajou et satiné marqueté de filets et de grecques. Il ouvre à un tiroir et deux abattants et repose sur des pieds gaines terminés par des sabots.
Travail anglais du XIX[ème] siècle (fentes et accidents de placage)

RLE - MLC 500 / 700 €

256

257
Paire de chaises en acajou à dossier ajouré d'une gerbe, pieds avant en gaine cannelés, pieds arrières sabres Angleterre. Début du XIX[ème] siècle
H. : 90 cm. L : 52 cm

RL 400 / 600 €

258
Plaque en porcelaine à décor polychrome, signée *E. Vignaud*, daté *1888*.
24,5 x 18,5 cm

RLE - MLC 80 / 120 €

259
Table de chevet de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle ouvre à un tiroir et un vantail et repose sur une plinthe et des roulettes.
Dessus de marbre Sainte-Anne mouluré. XIX[ème] siècle (Egrenures, fentes, accidents)
77,5 x 41,5 x 35 cm

RLE - MLC 180 / 250 €

260
Petit canapé en bois laqué crème, pieds fuselés à cannelures, bras torsadés sur colonnettes, dossier renversé à enroulement, base d'accoudoirs en balustre
Epoque Directoire

RL 1 000 / 1 500 €

261
Petite pendule en bronze doré et patiné ornée de deux amours représentant la guerre et la chasse, mouvement surmonté de deux tourterelles, le tout reposant sur un socle en onyx et bois doré. Mouvement de Charles du Tertre à Paris
Epoque XVIII[ème] siècle
H : 24 cm. L : 20 cm. P : 10 cm

RL 2 500 / 3 000 €

261

262
Paire de pots à panse bombée décor bleu. (couvercles manquant)
H : 19 cm

150 / 200 €

263
Petite table de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un vantail simulant des livres et présente des panneaux latéraux ajourés d'un coeur. Elle repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV
H : 72.5 cm. L : 35 cm. P : 27 cm

RLE - MLC 200 / 300 €

264
Armoire de forme rectangulaire en acajou et bois naturel sculpté de rosaces et quadrillages. Elle ouvre à deux portes décorées de moulure et repose sur des petits pieds. Travail régional fin XVIIIè début XIX[ème] siècle. (Restaurations, fentes)
H : 242 cm. L : 158 cm. P : 64 cm

RLE - MLC 1 300 / 1 800 €

264

265
Potiche en porcelaine de la Chine à fond blanc et décor polychrome de branches fleuries. Dans le goût de la famille verte. Montée en lampe. (Fêles et égrenures)
H : 32,5 cm

RLE - MLC 300 / 400 €

266
Echassier avalant une grenouille
Epreuve en bronze à patine brune, non signée
H : 21,5 cm. Terrasse D : 7,9 cm

RL 400 / 600 €

267
Commode de forme rectangulaire légèrement cintrée en bois naturel mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants à pans coupés et repose sur des pieds gaines. Travail provincial de la fin du XVIII[ème] siècle - début du XIX[ème] siècle
(manques, parties refaites, restaurations)
83,5 x 128 x 68 cm

RLE - MLC 3 000 / 4 500 €

267

268

268
Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou. Les dossiers à bandeaux légèrement incurvés sont ornés de coquilles. Elles reposent sur des pieds sabre. Garniture d'un cuir brun Début du XIX^{ème} siècle. (Restaurations)
H : 88 cm. L : 46 cm. P : 40 cm Restaurations

Provenance : Collection de Monsieur X.

4 000 / 5 000 €

269
Paire de chaises à dossier ajouré à barrettes en merisier et ornées de filets en bois noirci. La ceinture cintrée repose sur des pieds en balustre fuselé, réunis par des traverses. XIX^{ème} siècle
H : 85 cm. L : 42 cm. P : 40 cm

RLE - MLC 150 / 200 €

270
Table de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou à volets rabattables. Elle repose sur des pieds gaines terminés par des roulettes
Fin du XVIII^{ème} siècle - début du XIX^{ème} siècle (restaurations)
Avec trois allonges H : 69 cm. L : 154,5 cm. P : 120 cm. Allonge : 49 cm

Une table de salle à manger de même modèle, est reproduite dans *Le Meuble Louis XVI* par Francis J. B.Watson, Paris 1963, Les Beaux-arts Ed, p.131 n°148. La table de salle à manger ne fait son apparition qu'à la fin du règne de Louis XV ; auparavant, les repas étaient servis sur des tables à tréteaux dressées pour l'occasion. Ce nouveau meuble, spécialement conçu à cet usage, est d'inspiration anglaise et commence à se répandre à la fin du règne de Louis XVI sous le terme de " table à l'anglaise "

RLE - MLC 3 000 / 5 000 €

271
Miroir de coiffeuse, décorée de fleurs polychromes sur un fond vert, la partie haute cintrée (le miroir fracturé), à l'arrière une béquille. XVIII^{ème} siècle
H : 57 cm. L : 45.5 cm

RL 400 / 600 €

272
Paire de photophores en verre et métal argenté, ils reposent sur une base à pans coupés. Style Louis XVI.
H : 39,5 cm

RLE - MLC 300 / 500 €

273
Armoire de forme rectangulaire en chêne mouluré, elle ouvre à deux portes ornées de fleurs, et de vases fleuris. Elle repose sur des petits pieds.
Travail régional, fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle. (Restaurations)
H : 218 cm. L : 168 cm. P : 56 cm.

RLE - MLC 1 300 / 1 500 €

270

273

274

274
Une pendule borne en bronze doré à volutes, guirlandes et cannelures, les côtés flanqués de mufle de lion retenant des draperies frangées, le haut du mouvement surmonté d'un vase Medicis, socle en marbre noir à bas relief et pointes de diamant. Epoque Louis XVI
H : 44 cm. L : 28,5 cm P : 16,5 cm

4 000 / 4 500 €

275
Table chiffonière en placage de bois de rose et acajou orné de filets d'encadrement en bois clair avec motif de pavage de cubes, pieds gaines. Fin XVIII[ème] siècle, Travail de l'Est
H : 71 cm. L : 50 cm. P : 33 cm

RL 1 000 / 1 200 €

276

277

276
Cinq porte-aiguilles tubulaires en marqueterie de paille à décor de bandes obliques, coeurs et feuillages, croisillons de fleurs et chevrons dans le style Dupont de Hongrie Fin XVIII[ème] siècle - début XIX[ème] siècle

RL 300 / 400 €

277
Commode scriban miniature de maîtrise en marqueterie de paille. Elle présente à l'intérieur des motifs géométriques dans des réserves et à l'intérieur sous l'abattant des arcatures, colonnes Fin XVIII[ème] siècle - début XIX[ème] siècle (accidents)
H : 28 cm. L : 27,5 cm. P : 18,5 cm

RL 600 / 800 €

278
Table tric trac en acajou à section à angle vif; elle ouvre à deux tiroirs en opposition; le couvercle amovible à double faces, l'une garnie d'un feutre; pieds fuselés cannelés, ornement de baguette de cuivre. Avec jetons et bougeoirs.
Epoque Louis XVI
H : 74 cm. L : 110 cm. P : 59cm

RL 7 000 / 9 000 €

275

278

279

280

279
Six fauteuils à dossier médaillon pouvant former suite, accoudoirs galbés. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés
Epoque Louis XVI

RL 3 000 / 4 000 €

280
Fauteuil cabriolet en bois naturel, les épaulements décorés d'une petite chute de feuillage de laurier, sur le pourtour des feuilles d'eau ; pieds fuselés cannelés présentant à la partie haute des bagues de feuilles d'eau. La ceinture est décorée de canaux.
Travail étranger (?) d'époque Louis XVI. Garni de cuir.
H : 94 cm. L : 59 cm

RL 1 200 / 1 500 €

281
Meuble d'appui de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou blond. Il ouvre à un tiroir en ceinture et deux vantaux en façade, les montants arrondis cannelés. Il repose sur des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : sabots, poignées de tirage, et moulures. Fin de l'époque Louis XVI
Dessus de marbre Sainte-Anne (restaurations, fentes, petits soulevements de placage)
H : 98 cm. L : 117 cm. P : 60,5 cm

RLE - MLC 2 500 / 3 500 €

281

282

282 *
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière mouvementées à feuilles d'acanthe. Elles sont ornées d'un mascaron, d'une frise de godrons sur fond amati et surmontée d'un noeud de ruban. Style Louis XIV. XIX^{ème} siècle
Percées pour l'électricité
H : 28 cm. L : 43,5 cm

Cette paire d'appliques est inspirée d'un modèle d'époque louis XIV dont un exemplaire est conservé au Musée Carnavalet à Paris et reproduit dans "*Vergoldete Bronzen*", vol.I. H. Ottomeyer & P. Pröschel, Munich 1986 Klinkhardt & Bierman, p.60 n°1-9-3

RLE - MLC 3 000 / 5 000 €

283
Commode en placage d'amarante marqueté dans des encadrements de même bois, poignées de tirage mobiles, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs sur une façade légèrement cintrée, montants arrondis à canaux de cuivre. Dessus de marbre brun. Début d'époque Louis XVI.
H : 85 cm. L : 130 cm. P : 64 cm

RL 7 000 / 8 000 €

283

284

284
Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré à décor de femmes et d' amours surmontant des nuées à décor de guirlandes, bas relief.
Base en marbre blanc et bleu Turquin.
Elle comprend une paire de candélabres présentant deux femmes drapées dont les bras se croisent autour d'un fût central.
Style Louis XVI. (une plaque manquante)
H : 55 cm

RL 3 500 / 4 500 €

285
Table chiffonière en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade et un tiroir latéral, dessus de marbre gris incrusté, fin d'époque Louis XVI
H : 75 cm. L : 45 cm. P : 37,5 cm

RL 800 / 1 000 €

286
Belle glace en bois et stuc doré à fronton ajouré et décor de frises perlées.
Epoque Louis XVI. (restaurations)
H : 87 cm. L : 51 cm

600 / 650 €

287
Paire de larges fauteuils à dossier médaillon cintré en bois sculpté et redoré, le dossier sculpté de rubans torsadés et surmonté d'une couronne de feuilles de chêne et de feuilles de laurier se prolongeant de part et d'autre, les pieds fuselés à cannelures torsadées.
Epoque Louis XVI
H : 105 cm. L : 65 cm. P : 60 cm

RL 4 000 / 5 000 €

288
Meuble d'architecte de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure formant écritoire à double inclinaison. Il repose sur des colonnes à bagues et des pilastres réunis par une tablette, pieds fuselés.
Travail de style Louis XVI

Provenance : Ce meuble a été réalisé dans les ateliers de Monsieur Charles Toulouse pour Charles de Bestegui dans les années 1950. Il a figuré dans la vente du Château de Groussay, vente le 5 juin 1999 n°2082. Le modèle original estampillé Georges Jacob a été vendu à Paris le 15 décembre 1998 sous le n°145.

RLE - MLC 6 000 / 8 000 €

288

287

289

289
Importante console en bois relaqué et rechampi, elle pose sur quatre pieds en courbe inversé ajourée à la partie haute, reliés par une entretoise supportant un panier de fruits et de fleurs. A la ceinture, un cartouche central sculpté de fruits, le décor se répétant en haut de chacun des pieds, réserve de croisillons en vaguelettes formant les intervales.
Style Louis XV. XIX^{ème} siècle Dessus de pierre de Bourgogne
H : 91 cm. L : 193 cm. P : 59 cm

RL 10 000 / 12 000 €

290
Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants arrondis à cannelures incrustée de cuivre, pieds toupie, dessus de marbre blanc à galerie ajourée, astragale et plaque brettée au chutes d'angles.
Epoque Louis XVI.
H : 143 cm. L : 92 cm. P. 37 cm

RL 1 500 / 2 000 €

290

291

291
Cartel en bronze, les montants en gaine ornés de têtes de bélier, il présente un vase couvert à la partie supérieure et un décor de grecques. Le cadran signé de *Causard Hger du Roy suivant la cour*. Il est orné d'un mufle et d'une dépouille de lion, de pommes de pin et de triglyphes avec une grenade éclatée à l'amortissement.
Style Louis XVI. XIX^{ème} siècle (restaurations, manques)
H : 81 cm. L : 37 cm

RLE - MLC 1 200 / 1 500 €

292
Console de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de canaux, fleurs, guirlandes de feuilles de chêne et feuilles d'acanthe. Elle repose sur des pieds en console, réunis par une entretoise surmontée d'un vase et terminés par des enroulements. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI. XIX^{ème} siècle
H : 86,5 cm. L : 64 cm. P : 36 cm

RLE - MLC 600 / 900 €

293 *
Bergère à dossier arrondi en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons. Les accoudoirs galbés terminés par des enroulements, la ceinture cintrée, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI
Vraisemblablement partie de duchesse brisée. (restaurations)
H : 104 cm. L : 68 cm

RLE - MLC 1 800 / 2 500 €

294
Tabouret de forme mouvementée en bois naturel et sculpté de fleurettes. Il repose sur des pieds cambrés. Travail régional d'Epoque Louis XV. (Restaurations,renforts)
H : 55 cm. L : 57 cm. P : 45 cm

RLE - MLC 800 / 1 200 €

295 *
Chaise à dossier plat mouvementé en bois relaqué crème mouluré et sculpté de pastilles. La ceinture cintrée repose sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillée *L.C. CARPENTIER*. Epoque Louis XVI (usures aux bouts de pied)
H : 87 cm. L : 55 cm

Louis-Charles Carpentier, menuisier reçu maître en 1752.

RLE - MLC 800 / 1 200 €

293

294

295

296

296
Paire de chaises à dossier cabriolet en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes. La ceinture sinueuse, elles reposent sur des pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV. Elles sont garnies en ancienne tapisserie à décor polychrome de fleurs et feuillages du XVIII[ème] siècle. (Eclats)
H : 90 cm . L : 52 cm. P : 46 cm.

RLE - MLC 800 / 1 200 €

298

298
Paire de bergères à dossier cabriolet en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de rosaces, les accoudoirs à balustre détachée La ceinture cintrée, pieds antérieurs balustre, pieds postérieurs arqués
Style Louis XVI. XIX[ème] siècle
H : 91cm. L : 63 cm

RLE - MLC 1 500 / 2 500 €

297
Petit bureau bonheur du jour en marqueterie de bois de rose et violette à filet d'encadrements de bois clair et décor de médaillon de branchages fleuris. Il ouvre à trois tiroirs à la partie supèrieure, un quart de cylindre, , trois petits tiroirs, un plateau-tirette et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie, pieds gaines.
Epoque Louis XVI. (accidents et manques)
H : 103 cm. L : 74 cm. P : 44,5 cm

RL 1 500 / 2 000 €

297

299

299
Petit trumeau en bois laqué bleu gris et encadrement baguettes dorées à raies de cœur et perles Louis XVI
H : 146 cm. L : 73 cm

1 200 / 1 500 €

300
Table de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle repose sur six pieds gaines terminés par des sabots Style Louis XVI
Avec trois allonges en acajou (L : 49, 50 et 30 cm.) (Accidents de placage)
H : 71,5 cm. L : 137 cm. P : 114,5 cm

RLE - MLC 1 600 / 1 800 €

301
Une paire de candélabres en bronze argenté à quatre lumières, les branches mouvementées. Ils reposent sur un fût fuselé et cannelé terminé par une base ronde à canaux.
Style Louis XVI
(Usures)
H : 44,5 cm

RLE - MLC 500 / 900 €

302
Table vide-poche de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton. Elle repose sur des montants en lyre réunis par une traverse et des pieds patins. Style Louis XVI
H : 66 cm. L : 40 cm. P : 15,5 cm

RLE - MLC 400 / 600 €

303
Bergère à dossier violoné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (restaurations)
H : 96,5 cm. L : 71 cm. P : 56 cm

RLE - MLC 1 000 / 1 500 €

304
Commode en marqueterie à ressaut, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées, elle repose sur de petits pieds cambrés, dessus de marbre gris sainte Anne.
Style transition des Epoque Louis XV - Louis XVI. (Restauration)
H : 88 cm. L : 124 cm. P : 59 cm.

RL 1 200 / 1 500 €

303

304

305

305
Mobilier de salon Louis XV comprenant : - Deux fauteuils cabriolet à bras et pieds cambrés, dossiers à décor de fleurettes. H : 89 cm et 83 cm - Une paire de chaises cabriolet à pieds cambrés et dossier à bouquets de fleurs. H : 87 cm et 88 cm - On y joint un tabouret de style Louis XVI. Le tout recouvert de tissus de la Maison Comoglio

RL 2 500 / 3 000 €

306
Bureau de pente en placage de palissandre, marqueté sur toute sa surface de cubes avec un jeu de bois de rose, d'amarante et divers ; au centre une étoile dans une réserve ronde ; ceinture ouvrant à trois tiroirs simulant six ; l'abattant découvre un casier à gradin avec six tiroirs ; pieds cambrés ; chutes de poignées fixes. Estampillé : *J. F. LAPIE*
Epoque Louis XV (replacage important et étoile rajoutée)
H : 98 cm. L : 111 cm. P : 52 cm

RL 3 000 / 5 000 €

307

307
Deux fauteuils de modèles différents pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté, l'un à dossier mouvementé à cartouche à décor de grenade et l'autre à dossier mouvementé à décor de coquille, épaulements à feuillage, pieds cambrés
Epoque Louis XV
(fauteuils anciennement cannés, restaurations sur l'un au pied arrière)
H : 92 cm. L : 62 cm. P : 48 cm

RL 1 000 / 1 500 €

306

308

308
Deux fauteuils à dossier cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture violonée, ils reposent sur des pieds cambrés. L'un estampillé *Nogaret à Lyon*.
Epoque Louis XV.
(restaurations et variante de sculpture)
H : 93 cm.L : 70 cm

Né et formé à Paris, Pierre Nogaret (1718-1771) est reçu maître en 1741 et s'installe à Lyon en 1743 où il ouvre son propre atelier. Sa production de style rocaille se caractérise par une grande qualité qui rivalise avec le travail parisien et lui vaut une réputation qui dépasse les limites de la région Lyonnaise.

RLE - MLC 3 000 / 5 000 €

309
Console en bois sculpté et redoré à ceinture découpée, reposant sur un piétement cambré à décor de feuillages fleuris et entretoise découpée à coquille, dessus de marbre brèche d'Alep
Louis XV
H : 84,5 cm L : 80 cm. P : 51 cm

3 500 / 4 500 €

310
Table chiffonière de forme mouvementée, marquetée sur son plateau et ses faces de bouquets de fleurs sur des fonds de bois de rose marqueté en feuille; elle ouvre à une tirette et deux tiroirs en façade et un tiroir latéral; pieds cambrés; garniture de bronze; d'après un modèle d'Oeben. Eléments de marqeterie du XVIII[ème] siècle
H : 69 cm. L: 30 cm. P : 23 cm.

RL 6 000 / 8 000 €

311
Large fauteuil en chêne sculpté de grenades, épaulement à feuillages, belle ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture velours de Gênes
H : 104 cm. L : 72 cm

RL 1 800 / 2 200 €

310

309

311

312

312 *
Canapé garni de canne de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(restaurations, renforts)
H : 110 cm. L : 186 cm

RLE - MLC 1 500 / 2 500 €

313
Fauteuil à dossier mouvementé en noyer mouluré et sculpté de coquilles, les accoudoirs en volute, la ceinture mouvementée. Il repose sur des pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV. (Parties refaites, restaurations, renforts)
H : 97,5 cm. L : 68.5 cm. P : 54 cm

RLE - MLC 300 / 400 €

314 *
Tabouret de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe. La ceinture festonnée repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. En partie du XVIII[ème] siècle (remontage, restaurations)
H : 50 cm.L : 52,5 cm.P : 36 cm

RLE - MLC 800 / 1 000 €

315
Fauteuil à dossier plat garni de canne en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et volutes feuillagées, la ceinture cintrée, les accoudoirs galbés et repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Travail provincial d'époque Louis XV (restaurations, pieds entés)
H : 97 cm. L : 98 cm. P : 54 cm

RLE - MLC 600 / 800 €

314 315

316 *
Commode de forme légèrement galbée en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Porte une estampille *MIGEON*. Dessus de marbre gris veiné.
(restaurations, quelques manques de placage)
H : 84 cm.L : 120 cm.P : 58 cm

RLE - MLC 4 000 / 6 000 €

313

316

317

317
Pendule à l'éléphant en bronze patiné et bronze doré. l'éléphant supporte un cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes orné de guirlandes de fleurettes et surmonté d'un chinois tenant une ombrelle. Elle repose sur une terrasse ajourée de rocailles, avec des chardons.
Style Louis XV. XIX^{ème} siècle
H : 48,5 cm. L : 31 cm

RLE - MLC 4 500 / 6 000 €

318
Pendule en bronze patiné et doré représentant un éléphant supportant le mouvement et surmonté d'un amour, piétement à décor de branchages et mascarons Rocaille
Maison Martinot Style Louis XV
H : 40 cm

RL 2 000 / 2 500 €

319
Ecran de cheminée en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuilles d'acanthe, frise d'ombilics, surmonté d'une palmette, feuille à décor d'une allégorie de la musique dans un entourage d'arbres et de volatiles (éléments de point de Saint-Cyr ancien, ancienne feuille agrandie). Style Louis XV
H : 131 cm. L : 81,5 cm

RL 1 000 / 1 200 €

320
Table à jeu composé d'un plateau et d'un piètement. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV
(manques)
H : 70 cm. L : 93 cm. P : 80 cm

RLE - MLC 400 / 600 €

321
Commode rustique peinte en noire surdécorée de panneaux de laque de Coromandel à décor de personnages, pagodes et ponts, elle ouvre à trois rangs de tiroirs sur une façade mouvementés. Dessus de marbre brèche d'Alep rapporté.
En partie d'époque Louis XV.

RL 3 000 / 4 000 €

321

322

325

322
Paire de vases en fonte de forme balustre, décorés de godrons et de guirlandes de fleurs, les anses ornées de cygne. Ils reposent sur une base octogonale à piédouche.
Dans le goût du XVIII[ème] siècle
H : 71,5 cm. L : 52,5 cm

RLE - MLC 1 500 / 2 500 €

323,
Deux fauteuils cabriolet formant paire en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué vert, dossier mouvementé, pieds cambrés. Epoque Louis XV
H : 88 cm. L : 59 cm. P : 48 cm

RL 800 / 1 000 €

324
Commode à façade mouvementée montants arrondis et cotés droits, en placage de palissandre, garnie de galons de bois de rose.
Estampillé *Hellaume.*
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre gris.
Garniture de poignée de tirage fixes rocaille.
H : 85 cm. L : 128 cm. P : 65 cm

RL 4 000 / 5 000 €

325
Cartel et son support en bois relaqué rouge.
Cadran à chiffre d'émail, la porte orné d'un oiseau aux ailes déployées, au sommet, une renommée
Epoque Louis XV
H : 127 cm. L : 56 cm. P : 29 cm

RL 1 200 / 1 500 €

326
Fauteuil garni de canne à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches et feuilles d'acanthe, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Début de l'époque Louis XV
(assise légèrement défoncée, renforts, restaurations)
H : 93 cm. L : 62 cm. P : 49 cm

RLE - MLC 600 / 800 €

326 B
Paire de chaises chauffeuses en bois naturel à cinq pieds cambrés. Foncées de velours vert.
Style Louis XV

RL 450 / 600 €

324

327
Paire d'angelots en bois sculpté partiellement doré, les bras levés, ils portent des tuniques retenues sur une épaule, les ailes déployées et reposent sur des bases quadrangulaires décorées de chutes de feuilles de laurier.
Italie- XVIII[ème] siècle. (accidents et manques)
H : 176 cm. Déploiement aux bras : environ 48 cm

RL 8 000 / 12 000 €

328

328
Paire de fauteuils gondole canné en bois naturel sculpté de fleurs; il présente un pied central et trois autres pieds terminés par des patins à enroulement.
Estampillés *MEUNIER*. Epoque Louis XV
H : 89. L à l'assise : 65 cm

RL 20 000 / 25 000 €

329
Bureau en placage de bois de rose et filets d'encadrements de bois clair. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. garniture de bronze dorés formée de d'une astragale et sabots.
Style Louis XV. (accidents et manques)

RL 2 000 / 3 000 €

329

330

330
Secrétaire à abattant de forme rectangulaire en placage de bois fruitier, bois de rapport et bois teinté marqueté de feuillage, rinceaux, oiseaux et vases fleuris dans des encadrements de filets. Il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant démasquant huit tiroirs et trois casiers. La partie inférieure présente deux vantaux. Il repose sur des petits pieds cambrés.
Fin du XVIII[ème] - début XIX[ème] siècle, travail Hollandais
(restaurations)
H : 142 cm. L : 93 cm. P : 41 cm.

RLE - MLC 3 000 / 4 000 €

331
Commode de forme rectangulaire en bois naturel et loupe, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis. Elle repose sur des petits pieds.
Travail régional, fin XVIII[ème] - début XIX[ème] siècle.
(Restaurations, fentes)
H : 90,5 cm. L : 121.5 cm. P : 58 cm

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

332
Paire de consoles en bois naturel mouluré et sculpté de volutes. La ceinture à décor ajouré de cartouches, elle repose sur des pieds en console réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc patiné. Style Louis XV (manque une partie de guirlande)
H : 90 cm. L : 86 cm. P : 39,5 cm

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

331

332

333

335

333
Paire de fauteuils en bois naturel à dossier mouvementé , les accoudoirs galbés.
Ils reposent sur des pieds cambrés.
Style Louis XV
H : 106 cm. L : 78 cm. P : 47,5 cm

RLE - MLC 800 / 1 200 €

334 *
Console d'applique de forme mouvementée en bois redoré mouluré et sculpté de volutes, fleurettes et d'un décor ajouré de cartouche. Elle repose sur des pieds en double console réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré.
Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Style Louis XV. (éclats)
H : 76 cm. L : 84 cm. P : 45,5 cm

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

335
Miroir en bois sculpté et doré à côté et fronton à cartouche entourant un petit miroir à branchage fleuri, coquille et réserve
Italie, XVIII[ème] siècle.
(parties restaurées et miroirs changés)
H : 134 cm. L : 82 cm

2 000 / 2 500 €

336 *
Meuble d'appui formant vitrine de forme rectangulaire en placage de bois de rose.
Il ouvre à deux portes grillagées en façade et repose sur une plinthe.
En partie du XVIII[ème] siècle
Dessus de marbre brèche marron
(restaurations, accidents de placage, transformations)
H : 111 cm. L : 156 cm. P : 36 cm

RLE - MLC 2 000 / 3 000 €

334

336

337
Cartel de forme mouvementée en bronze ciselé et doré orné d'un enfant sur des nuées de feuilles d'acanthe et de fleurs. Le cadran avec indication des heures, des minutes et le mouvement signés *Le Roy etCie Paris 7 Boul.d de la Madeleine*. Le mouvement porte aussi le *n°19172*.
Style Louis XV. XIX^{ème} siècle. (Manques)
H : 78 cm.

RL 1 000 / 1 200 €

338

338
Petit bureau pat en noyer ouvrant à deux tiroirs ; les façades des tiroirs sont en orme.
Travail du pays de Bresse. Epoque Louis XV.
H : 74 cm. L : 96,5 cm. P : 65 cm

RL 1 500 / 1 800 €

339
Commode en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements, elle présente une façade mouvementée dessinant une arbalète, poignées de tirage mobile sur des rosaces, dessus de marbre brun veiné de gris et de blanc.
Epoque Louis XV.
(Replacages, marbre rapporté et probablement bronzes rapportés)

RL 2 500 / 3 000 €

340

340
Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre branches de lumière ornées de feuilles d'acanthe. Ils reposent sur un fût en balustre et une base mouvementée décorée de cartouches feuillagés.
Signés *H. PICARD.* Style Louis XV. XIX[ème] siècle
H : 58 cm

Le fondeur et doreur Henri Picard est actif à Paris 6 rue Jarente de 1831 à 1839 puis 10 rue de la Perle. Il se spécialise dans les pièces de table, garnitures de cheminée et travaille pour les petits appartements de Napoléon III au Louvre.

RLE - MLC 10 000 / 15 000 €

341
Commode de forme mouvementée ouvrant à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de rose et bois de violette, dessus de marbre brêche rouge et blanc
Epoque XVIII[ème] siècle.
Estampille de *G. PRZIREMBEL* (reçu Maître le 16 juin 1766)
H : 85 cm. L : 80 cm. P : 52 cm

RL 6 000 / 8 000 €

341

342

342
Commode de forme galbée en façade en noyer incrusté de filets à décor de chevrons et de fleurs de lys stylisées et de fleurons. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis. En partie XVIII[ème] siècle.
(restaurations, fentes, accidents, une poignée détachée)
H : 89 cm. L : 136 cm. P : 63 cm

RLE - MLC 3 000 / 5 000 €

343
Meuble d'encoignure marqueté de chevrons en satiné ouvrant à deux portes sur une façade en arbalète, les montants à canaux de cuivre. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.
H : 99 cm. Section : 52,5 cm

RL 1 500 / 2 000 €

344
Buffet de forme rectangulaire en bois naturel mouluré orné de panneaux saillants et de réserves, il ouvre à deux portes et repose sur des petits pieds. Composé d'éléments anciens
H : 91 cm. L : 132 cm. P : 48 cm

RLE - MLC 1 000 / 1 500 €

343

345

345
Console d'applique en bois doré mouluré et sculpté de quadrillages, cartouches, volutes et feuilles d'acanthe. Elle repose sur un pied en double volute.
Dessus de marbre Sarrancolin. Style Régence. XIX[ème] siècle.
H : 84 cm. L : 43 cm. P : 28 cm

RLE - MLC 700 / 900 €

346
Armoire en bois naturel sculpté ouvrant à deux portes chacunes dans deux panneaux, montants arrondis, elle est sculpté de branchages fleuris et surmonté d'un panier fleuri
Epoque XVIII[ème] siècle, Basse Normandie
H : 212 cm. L : 170 cm. P : 85 cm

RL 1 500 / 1 600 €

346

348

347

347 *
Bergère à haut dossier garni mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, et feuilles d'acanthe. Les supports d'accotoirs détachés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés. Epoque Régence (restaurations, renforts)
H : 96 cm. L 76 cm

RLE - MLC 3 000 / 5 000 €

348
Fauteuil à haut dossier garni en bois redoré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. Les accoudoirs galbés, il repose sur des pieds cambrés. Epoque Régence
(Accidents, restaurations, éclats)
H : 105 cm. L : 68 cm. P : 59,5 cm

RLE - MLC 300 / 500 €

349
Commode à façade droite en placage de merisier et réserves de placage d'orme formant sur le plateau des réserves géométriques et des entrelacs ; les façades présentent des reliefs en taille d'émeraude avec alternance des mêmes placages ; les côtés marquetés de réserves à losanges, montants saillants se détachant à jour vers la partie basse ; pieds cambrés formant le prolongement de ces montants ; poignées de tirage mobiles en bronze sur des rosaces et patins à sabots. (accidents au plateau et restaurations)
Travail attribué à Thomas HACHE. Epoque Régence
H : 82 cm. L : 122cm. P : 68 cm

RL 25 000 / 30 000 €

349

350

350 *
Miroir à parcloses en bois redoré mouluré et sculpté de mascarons dans des cartouches ajourés de fleurettes, frise de godrons alternées de feuillage. Il est surmonté d'un fronton décoré de coquille, fleurettes, feuilles d'acanthe et volutes.
En partie d'époque Régence. (quelques manques)
H : 140 cm. L : 78,5 cm

RLE - MLC 1 000 / 1 500 €

351
Paire de chaises en bois naturel à dossier ajouré d'une gerbe de blé. La ceinture cintrée sculptée de canaux, elles reposent sur des pieds fuselés réunis par des traverses.
Travail provençal du XVIII[ème] siècle (petits manques)
91 x 41 x 37,5 cm

Provenance : Vente à Bièvres, Moulin de Vauboyen 23 juillet 1972, n°119.

RLE - MLC 300 / 500 €

352 *
Cartel et sa console de forme mouvementée en placage d'écaille brune et laiton marqueté de rinceaux, volutes et fleurettes. Le cadran à chiffres romains émaillés pour les heures et le mouvement sont signés "*Gosselin à Paris*". Il est surmonté d'une coquille et orné de feuilles d'acanthe et d'une applique représentant Amphitrite sur son char, pieds à feuilles d'acanthe en volute.
Première moitié du XVIII[ème] siècle
(usures à la dorure, restaurations)
H : 58 cm. L : 27 cm. P : 15 cm

RLE - MLC 1 500 / 2 000 €

353
Important cadre rectangulaire en bois doré sculpté à jour de rinceaux d'acanthe.
110 x 143 cm (Quelques manques)

RL 1 000 / 1 200 €

354
Commode en bois naturel ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, moulurés en creux de réserves oblongues, montants arrondis.
Epoque Régence. (Deux poignées manquantes)
H : 84 cm. L : 124 cm. P : 61 cm.

RL 3 000 / 32 00 €

354

355

356

355
Paire de bois sculptés en forme de volutes décorées de branchages de lauriers, rosaces et motifs décoratifs. Polychromie ancienne imitant le marbre. Ancien élément d'un retable. Epoque Louis XIV
H : 90 cm. L : 41 cm

RL 600 / 800 €

356
Beau lustre en bronze doré à six bras de lumières dont deux doubles, dans le style d'André-Charles Boulle Style Louis XIV
H : 68 cm. D : 84 cm. Chaîne : 98 cm
On y joint deux appliques

RL 1 200 / 1 500 €

357
Cadre formant miroir de forme rectangulaire en bois et pâte redorés moulurés et sculptés de coquilles, cartouches et volutes sur fond de quadrillage. Style Louis XIV. (éclats)
H : 78 cm. L : 64 cm

RLE - MLC 300 / 500 €

358
Fauteuil à haut dossier rectangulaire garni sur un piétement de bois tourné ; les accoudoirs sans manchette à crosse. Epoque Louis XIV. Garni d'une soierie à fond bleu à décor de fleurs en camaïeu jaune.
H : 112 cm. L : 62 cm

RL 1 200 / 1 800 €

358

359
Pendule en placage d'écaille brune et cuivre surmontée d'une figure de Chronos portant sa faux et une torche. Cadran à chiffres d'émail, sur la porte une figure de femme portant une coiffe en forme de coquille, les patins sont dans le prolongement des montants à boule aplatie, les côtés décorés de vaguelettes et feuillages d'acanthe et un masque d'homme. Il repose sur un cul de lampe décoré de têtes de bélier aux quatre angles et de canaux faits dans le cuivre, base feuillagée ; la marqueterie BOULLE d'une extrême finesse avec des petits entrelacs, des petites graines, des feuillages d'acanthe.
La partie haute incurvée du fronton s'est probablement inspirée de modèles de l'ornemaniste OPPENORDT.
Travail attribué à Charles CRESSENT par Geoffrey de Bellaigue, il a probablement fait un rapprochement entre la tête de femme ornant la base du mouvement avec celle ornant les côtés du bureau de l'Elysée.
Epoque Louis XIV (probablement en partie redoré)
Pendule H : 92 cm. L : 45 cm. P : 21 cm.

Des pendules semblables, à l'exception des faîtages, avec les mêmes bronzes, figurent dans les collections suivantes :
- Wallace Collection
Réf. *Catalogue of furniture n° 1*, p. 382 et suivantes.
- Waddeston Manor, collection Rothschild.
Réf. *Volume 1, par Geoffrey de Bellaigue*, p. 56.
-Wallace Collection.
Réf. *Clocks and Barometers* par Peter Hughes, p. 32 et 33.

-et console support en cul de lampe décorée de têtes de belier de bronze du début de l'époque Louis XV
H : 33 cm. L : 44 cm. P : 24 cm

Cette pendule est très proche d'un modèle vendu par notre maison le 18 juin 1997, sous le numéro 91 et illustré dans *L'estampille objets d'art*, n°316, septembre 97.

RL 100 000 / 150 000 €

360 362 361

360
Saint Ambroise. Statue en bois et traces de polychromie. (Accidents et manques)
H : 62 cm.

RL 200 / 300 €

361
Saint Jean-Baptiste. Statue en bois et traces de polychromie. (Accidents et manques)
H : 56,5 cm

RL 200 / 300 €

362
Saint Laurent. Statue en bois, traces de polychromie. (Accidents et manques)
H : 77 cm.

RL 200 / 300 €

363
Une belle armoire alsacienne en noyer et ronce de noyer ouvrant à deux grandes portes présentant quatre motifs rectangulaires en relief à pans facettés, montants à colonnes torsadées.
XVII[ème] siècle. Pentures et ferrures en fer forgé
H : 230 cm. L : 185 cm. P : 70 cm.

RL 2 500 / 3 000 €

364
Table en bois naturel et bois patiné de forme rectangulaire composé d'un plateau marqueté d'une étoile et d'un piètement balustre réuni par une entretoise et reposant sur des pieds boules. Style Louis XIII (petits soulèvements, petits accidents)
H : 73 cm. L : 100 cm. P : 62,5 cm

RLE - MLC 300 / 400 €

363

364

366

365

365
Paire de pique-cierges en bois laqué partiellement doré.
Le fût et la base à trois faces séparées par des motifs de godrons. XVIII[ème] siècle.
Montés en lampe
H : 64 cm

RL 800 / 1 000 €

366
Paire de panneaux en tapisserie à décor polychrome représentant un homme dans un parc et Saint Jean l'Evangéliste.
XVII[ème] siècle
26 x 20 cm et 27 x 20 cm

RLE - MLC 600 / 800 €

367
Paire de flambeaux en cuivre à fût balustre tourné, base triangulaire, patins à griffes de lion.
XVII[ème] siècle.
H : 42 cm. Section à la base : 18 cm

RL 800 / 1 000 €

368
Non venu

369
Paire de motifs en bois sculptés en chute représentant grenades, volutes d'acanthe et graines.
Polychromie d'origine. XVII[ème] siècle
H : 55 cm. L : 14 cm

RL 300 / 500 €

370
Paire de chenets en bronze à décor de boule à fleur de Lys.
Epoque Henri II. XIX[ème] siècle
H : 52 cm

RL 600 / 800 €

371
Coffre de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de panneaux décorés d'arcatures gothiques.
Ancien travail dans le goût médiéval, (fentes, manques)
H : 80 cm. L : 177 cm. P : 67 cm

RLE - MLC 800 / 1 200 €

371

Tapisseries

372
Manufacture Royale d'Aubusson XVIII[ème] siècle
A décor d'une série de personnages sur un fond de forêt, personnage regardant deux autres jouant à un jeu de ballon.
Important encadrement à rideaux laine et soie
276 x 258 cm

PC 10 000 / 12 000 €

372

373 *
Tapisserie d'Aubusson dite *Verdure* représentant deux volatiles dans un paysage boisé avec un château à l'arrière plan, riche bordure à guirlandes de fleurs et feuillage.
Fin du XVII[ème] siècle.
(reprises dans les dimentions, restaurations et parties refaites)
285 x 320cm

RLE - MLC 6 000 / 10 000 €

373

374

374
Tapisserie d'Aubusson représentant une scène d'enfant vendangeur entourants une jeune femme symbolisant l'abondance, fond de chateaux bordure à décor de plumes, noeuds de rubans et branchages fleuris sur fond noir.
Début du XVIII[ème] siècle. (Rentrayages)
256 x 324 cm

RL 7 000 / 8 000 €

375
Tapisserie d 'Aubusson d'après un carton de HUET représentant une scène pastorale sur un fond de pont et de ruines, à la par tie gauche des personnages et un troupeau auprès d'un abreuvoir
Époque Louis XVI. (Rentrayages et trou important)
206 cm x 408 cm

RL 4 000 / 6 000 €

376
Tapisserie d'Aubusson étroite avec échapée à fond de château, un volatile au premier plan.
XVIII[ème] siècle. Mauvais état.
208 cm x 118 cm

RL 1 000 / 1 200 €

377
Tapis à fond vieux rose à décor de vases fleuris avec un cartouche central ovale, orné de fleurettes, la bordure formant cadre sur fond de lie de vin. Dans le goût d'Aubusson
235 x 320 cm

RLE - MLC 800 / 1 000 €

378
AUBUSSON, tapis noué, avec large bordure orange à bouquets de fleurs; médaillon central dans le même style, fond sable.
Style Louis XV. (usures)
500 x 380 cm

PC 600 / 1 000 €

379
Tapisserie de La Marche, fin XVII[ème] siècle A décor d'une forêt sur fond de chateaux, sur la droite un écureil le long d'un arbre. Bordure à cadre, la bordure gauche rentrayer.
Laine et soie
Bon état de coloris. (Quelques restaurations.).
263 x 310 cm

PC 4 000 / 6 000 €

379

380

380
ANVERTZ
Tapisserie à décor de chateaux et jardins à la française dans un fond de verdure.
Bordure à cadre en partie reconstituée, diminuée dans le bas et sur le côté gauche.
Laine et soie. (Rentrayage et restaurations)
250 x 305 cm

PC 6 000 / 8 000 €

381
ITALIE
Laine et soie Important vase fleuri entouré de rinceaux et de volatiles, petites bordures à cadre
Début XIX^{ème}
Soies cristallisées (Accidents)
180 x 150 cm

PC 7 000 / 8 000 €

382
Tapisserie fin XIX^{ème} siècle - début XX^{ème} siècle. Style Renaissance.
A décor de trois personnages à cheval se promenant dans un parc, en arrière plan une maison et des montagnes. Couleurs passées. Bordure à compartiment.
168 x 170 cm

PC 2 000 / 3 000 €

383
Tapis orné d'un médaillon central sur fond bleu turquoise et rinceaux fleuris, large bordure à guirlandes de fleurs 3
52 x 245 m

PC 1 000 / 1 200 €

384
Tapis fin XIX^{ème} siècle.
(Usures)
560 x 204 cm

PC 1 000 / 1 500 €

385 *
Tapis Kilim à fond crème et décor polychrome de fleurs stylisées dans des losanges. Il présente quatre bordures et des liserés à motifs stylisés.
155 x 125 cm.

RLE - MLC 400 / 600 €

386
Fond bleu marine abraché à décor d'arbustes. Petite bordure rouge à guirlandes de fleurs.
113 x195 cm (Déchiré)

PC 1 200 / 1 500 €

381

382

VI^e SALON INTERNATIONAL DE LA CERAMIQUE DE COLLECTION ET DES ARTS DU FEU

Céramiques, émaux, verreries de l'Europe à l'Orient,
de l'antiquité aux créations actuelles.

du 18 au 21 octobre 2007

Hôtel Amelot de Gournay,
217 Bd. Saint-Germain 75007 Paris

Renseignements ASCC : 33 (0)1 45 48 46 53 - www.franceantiq.fr/siccaf

MILLON & ASSOCIÉS

LUNDI 25 JUIN À 14H30

DROUOT RICHELIEU - SALLE 3

EXPERT JOAILLIER :

MME BAUER-PETIET

Membre de l'Union Française des Experts.

Agréée par le C.V.V. N° 2002-246

TEL : **01 45 25 71 45** / FAX : **01 39 20 02 09**

CATALOGUE SUR DEMANDE : 10 €

www.millon-associes.com

CONTACT ETUDE : **Valérie GOYER**

TEL : **01 47 27 13 95** / FAX : **01 47 27 70 89**

EXPOSITIONS PRIVÉES SUR RENDEZ-VOUS

AU 5, AV D'EYLAU- 75116 PARIS

TEL : 01 47 27 13 95

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit francais.
Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).
Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par la SVV Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis
Des renseignements détaillés concernant les lots décrits par Mr Roland de L'ESPEE et Marie de LA CHEVARDIERE sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition et de la vente"

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement.

Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV Millon & Associés et les Experts.

ENREGISTREMENT DES ACHETEURS POTENTIELS

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires) à la SVV Millon & Associés avant la fermeture de la dernière exposition, de sorte que ceux-ci puissent être enregistrés dans les délais.

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté remis à l'entrée de la salle, en échange de l'identité du demandeur qui aura été enregistrée avant la fin des expositions.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par la SVV Millon & Associées.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de 20% H.T. soit 23,92% TTC
(taux de TVA en vigueur 19,6%).
Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les lots marqués d'un astérisque sont en importation temporaire

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.
La SVV Millon & Associés ne pourra être tenue responsable des décisions de préemptions de l'Etat français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

LA SVV MILLON & ASSOCIES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

La SVV Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

ENLEVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE TRANSPORT ET ASSURANCE

La SVV Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. La SVV Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
A partir du 15ème jour, des frais de stockage et des frais fixes seront facturés aux conditions suivantes :

Par jour Calendaire	Par Lot	
Frais de stockage	Frais de transfert	Manutention
3,80 € HT	50 € HT	15 € HT

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la SVV Millon & Associés.

La SVV Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.
(voir « La sortie du territoire français ») :
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION
BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot, 9 rue Drouot, 75009 Paris.

CODE BANQUE :
30004

CODE GUICHET :
00828

NUMÉRO DE COMPTE :
00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576 -

CODE SWIFT : BNPAFRPPPAC

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
TAPISSERIES

MILLON & ASSOCIÉS

19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 99 44 - Fax. 01 48 00 98 58

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Lundi 18 juin 2007

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Signature

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros.
Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card.(Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Source et crédit photographique *Franck Sicre, Studio Sebert, Studio Baraja et Jean Lemoine*
Impression *L'art d'imprimer - STIPA*
Conception *Marie - Caroline BRONZINI*
Graphisme *LALOUVEPROD m.g - j.l* / contact@lalouveprod.fr