



MILLON & ASSOCIÉS

MILLON & ASSOCIÉS
SVV agrément n°2002 - 379
Habilités à diriger les Ventes :
Joël. M. MILLON
Claude ROBERT - Alexandre MILLON

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
Tél. 01 48 00 99 44 - Fax. 01 48 00 98 58
www.millon-associes.com
contact@millon-associes2.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 13 novembre 2007

à 14h00

salle 16

Successions et divers INSTRUMENTS DE MUSIQUE

VIOLONS, ALTOS, VIOLONCELLES, ARCHETS, CONTREBASSES, BALALAÏKAS,
GUITARES, INSTRUMENTS À VENT, DIVERS ET ACCESSOIRES.



PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot 75009

Expositions Publiques:

Lundi 12 novembre 2007 de 11h00 à 18h00

Mardi 13 novembre 2007 de 11h00 à 12h00

Assistés de :

M. Gilles CHANCEREUL



Expert près la Chambre Européenne en Oeuvres d'Art

33, rue Henri Barbusse - 75005 Paris

33 (0)1 43 25 98 23 - Fax 33 (0)1 44 07 05 16

Portable : 33 (0)6 07 08 95 05

www.gchancereul.com

g.chancereul@wanadoo.fr





- 1 Violon 3/4, allemand, de marque "Giam", dont il porte la marque au fer, fait en copie de "Guarmerius", dont il porte l'étiquette apocryphe. Vernis brun doré. Bon état, avec étui. 120 / 180 €
- 2 Violon français portant une étiquette apocryphe de "Joseph Guarmerius 17..", fait à Mirecourt dans les Vosges vers 1900 / 1910. Fond de deux pièces. Vernis brun sur fond doré. 361mm. Bon état avec boîte et archet. 600 / 800 €
- 3 Violon fait à Mirecourt, sans étiquette. Vernis doré. 354mm. Assez bon état, à monter, avec étui. 300 / 350 €
- 4 Violon portant une étiquette de "Claudot et Neveu". Fond de deux pièces d'érable. Vernis brun rouge sur fond doré. 356mm. Bon état, prêt à jouer. Avec boîte. 1 500 / 1 700 €
- 5 Violon tyrolien, portant une étiquette de "Johann Adam Schonfelder 1754". 352mm. Bon état de restauration. 1 800 / 2 500 €
- 6 Violon fait à Mirecourt vers la fin du 19^{ème} siècle. Fond d'une pièce. Vernis brun sur fond doré. 357mm. Bon état. Avec boîte et deux archets d'étude en bois d'abeille. 500 €
- 7 Violon allemand fait à Mittenwald, fait à la fin du 19^{ème} siècle, portant une étiquette illisible. Cassure à l'âme réparée. Vernis brun orangé doré. 355mm. Avec boîte et archet. 400 / 500 €
- 8 Violon portant la marque au fer de "Rémy". Fond d'une pièce. Cassure restaurée à la table. Vernis brun sur fond doré. Absence de touche. 357mm. En l'état. 350 / 400 €
- 9 Violon français fait au début du 19^{ème} siècle, portant une étiquette apocryphe de "René Champion, 1753". Cassures de table restaurées et pièce à l'éclisse au dessus du bouton. Vernis brun doré. 356mm. Prêt à jouer. Avec boîte et archet. 1 000 / 1 200 €
- 10 Violon baroque allemand signé "Hopf". Fond d'une pièce. Vernis doré. 348mm. Touche décollée. En l'état. 250 / 300 €
- 11 Violon français portant une marque apocryphe de "Paul Kaul". Cassé et recollé à la tête, revernis brun orangé. 360mm. Avec boîte et archet. 300 / 400 €
- 1 3/4 German violin, "Guarmerius copy", stamped "Giam". Brown on gold varnish. Good condition, with case. 120 / 180 €
- 2 French violin made in Mirecourt, around 1900 / 1910, with a fake label of "Joseph Guarmerius 17..". Back made of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 361mm. Good condition, with case and bow. 600 / 800 €
- 3 Violin made in Mirecourt. Golden varnish. 354mm. With case. 300 / 350 €
- 4 Violin labelled "Claudot et Neveu". Back of two pieces of mapple. Red brown on gold varnish. 356mm. Good condition, ready to play, with case. 1 500 / 1 700 €
- 5 Violin labelled "Johann Adam Schonfelder 1754". Golden brown varnish. 352mm. Good condition of restoration. 1 800 / 2 500 €
- 6 Violin made in Mirecourt at the end of the 19th Century. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 357mm. Good condition, with case and two bows in snake wood. 500 €
- 7 German violin made in Mittenwald, at the end of the 19th Century, unreadable label. Repaired sound post crack. Brown on gold varnish. 355mm. With case and bow. 400 / 500 €
- 8 Violin stamped "Remy". Back of one piece of mapple. Restored crack on the top. Brown on gold varnish. 357mm. 350 / 400 €
- 9 French violin made at the beginning of the 19th Century, fake "René Champion, 1753" label. Restored crack on the top. Brown on gold varnish. 356mm. Ready to play, with case and bow. 1 000 / 1 200 €
- 10 German baroco violin, stamped "Hopf". Back of one piece of mapple. Golden varnish. 250 / 300 €
- 11 French violin fake "Paul Kaul" stamp. Repairs. New varnish orange on brown. 360mm. With case and bow. 300 / 400 €





- 12 Violon portant l'étiquette et la marque au fer "Breveté Breton". Cassure de table. Vernis doré. 360 mm. En l'état. 250 €
- 13 Violon 3/4 fait à Mirecourt en copie de "J. B. Guadanini", dont il porte l'étiquette apocryphe. Fond de deux pièces, divers décollages. Vernis brun sur fond doré. 100 / 120 €
- 14 Violon 3/4 fait à Mirecourt, non filleté. Fond d'une pièce. Vernis brun sur fond doré. Traces de vers. 120 / 150 €
- 15 Violon 3/4, fait "en copie de Stradivarius", dont il porte l'étiquette. Vernis brun. Bon état, à monter, avec boîte. 90 / 120 €
- 16 Violon fait à Mirecourt, dans les Vosges, vers 1850. Fond de deux pièces d'érable aux ondes fines. Vernis brun doré. 358mm. Prêt à jouer. 1 800 / 2 200 €
- 17 Violon fait à Markneukirchen portant une étiquette apocryphe de "Mathias Thir", fait vers 1820 / 1840. Diverses réparations. Vernis brun sur fond doré. 352mm. Prêt à jouer. 1 200 / 1 500 €
- 18 Violon 1/2, Medio Fino, fait au début du 20^{ème} siècle, chez "J. T. L.", dont il porte la marque au fer. Fond d'une pièce d'érable. Vernis brun. Assez bon état. 250 / 300 €
- 19 Violon allemand, fait au début du 20^{ème} siècle, en copie de "Pressenda", dont il porte l'étiquette apocryphe. Vernis gras orangé rouge, légèrement craquelé. 357mm. Bon état, prêt à jouer. 1 000 / 1 200 €
- 20 Violon "Hopf", portant un décalcomanie sur le fond. Fond de deux pièces d'érable aux ondes fines descendantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 356mm. Bon état de réparation. 350 / 500 €
- 21 Violon fait par "Moitessier à Paris", dont il porte la marque au fer, ainsi qu'une étiquette apocryphe de "Joseph Peggieri 1772". Pièce d'âme restaurée sur le fond. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun sur fond doré. 356mm. Bon état, prêt à jouer, avec boîte. 1 800 / 2 200 €
- 22 Violon fait chez "JTL", en copie de "Ludovicus Ricosali" au début du 20^{ème} siècle. Fond d'une pièce d'érable. Vernis brun doré. 357mm. 200 / 250 €
- 23 Violon portant une marque apocryphe de "Scarpella Fiorenzo". Vernis brun doré. 362mm. Bon état, avec boîte. 1 400 / 1 700 €
- 12 Violin stamped and labelled "Breveté Breton". Crack on the top. Golden varnish. 360mm. 250 €
- 13 3/4 violin, made in Mirecourt, "J. B. Guadanini" copy, labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 100 / 120 €
- 14 3/4 violin made in Mirecourt. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. Worms traces. 120 / 150 €
- 15 3/4 violin, "Stradivarius copy", labelled. Brown varnish. Good condition, with case. 90 / 120 €
- 16 Violin made in Mirecourt, around 1850. Back of two pieces of mapple with thin flames. Golden brown varnish. Ready to play. 1 800 / 2 200 €
- 17 German violin made in Markneukirchen, around 1820 / 1840, fake "Mathias Thir" label. Few repairs. Brown on gold varnish. 352mm. Ready to play. 1 200 / 1 500 €
- 18 1/2 violin, "Medio Fino", made at "J. T. L.", in the beginning of the 20th Century, stamped. Back of one piece of mapple. Brown varnish. 250 / 300 €
- 19 German violin, made at the beginning of the 20th Century, "Presseda's copy", labelled. Red orange varnish. 357mm. Good condition, ready to play. 1 000 / 1 200 €
- 20 Violin, stamped "Hopf" on the back. Back of two pieces of mapple with thin flames. Brown on gold varnish. 356mm. Good condition of repair. 350 / 500 €
- 21 Violin stamped and made by "Moitessier à Paris", fake "Joseph Peggieri 1772" label. Restored crack on the back. Brown on gold varnish. Good condition, ready to play, with case. 1 800 / 2 200 €
- 22 Violin made at "J. T. L.", "Ludovicus Ricosali, in the beginning of the 20th Century. Back of one piece of mapple. Golden brown varnish. 357mm. 200 / 250 €
- 23 Violin, fake stand of "Scarpella Fiorenzo". Brown on gold varnish. 362mm. Good condition, with case. 1 400 / 1 700 €





24 Violon fait par "J. Gaillard, élève chez Bernardel à Paris", dont il porte l'étiquette. Vernis brun sur fond doré. 361mm. Bon état de restauration, avec boîte et archet.

2 400 / 2 600 €

Violin made by "J. Gaillard, élève chez Bernardel à Paris", labelled. Brown on gold varnish. 361mm. Good condition, with case and bow.



25 Violon fait par "J. Lavello, à Grasse, n°79, 1983", dont il porte l'étiquette. Vernis brun orangé. 357mm. Bon état, prêt à jouer, avec boîte.

2 800 / 3 500 €

Violin made and labelled by "J. Lavello, à Grasse, n°79, 1983". Oranged brown varnish. 357mm. Ready to play, with case.





- 26 Violon 3/4, fait chez "J. T. L.". Vernis brun doré. Prêt à jouer, avec boîte et archet. 150 / 200 €
- 27 Violon chinois d'étude pour enfant de taille 1/8. Fond de deux pièces d'érable. Prêt à jouer. Avec boîte et archet. 50 / 80 €
- 28 Violon portant une étiquette "d'après A. Stradivarius". Cassure réparée au talon du manche. Vernis brun orangé sur fond doré. 359mm. 150 / 200 €
- 29 Violon fait à Mirecourt par "J. T. L.", en copie de "J. B. Vuillaume", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun doré. 357mm. En bon état. Avec boîte. 800 / 1 200 €
- 30 Violon allemand, portant une étiquette apocryphe de "Andréas Amati, 1646". Deux cassures sur la table. Vernis brun sur fond doré. 356mm. 250 €
- 31 Violon 1/2, fait à Mirecourt, dans l'atelier de "Lucien Schmitt, 1940", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces aux ondes horizontales. Vernis orangé doré. Parfait état. Avec boîte et archet. 600 €
- 32 Violon fait par "J. Barbe", dont il porte la marque au fer. Vernis brun sur fond doré. 365mm. Prêt à jouer, avec boîte et archet. 500 / 600 €
- 33 Violon fait chez "J.T.L.", vers 1900 en copie de "Stainer", et portant une étiquette apocryphe de "George Kloz, 1791". Fond de deux pièces aux ondes fines et horizontales. Vernis brun sur fond doré. 361mm. Assez bon état général. Avec boîte et archet en modèle "Tourte" dont il porte la marque au fer apocryphe, monté maillechort. 500 €
- 34 Violon portant une étiquette de "Charles Jean Baptiste Collin Mezin". Fond d'une pièce aux ondes horizontales. Restauré au coin droit du bas sur le fond. Revernis brun sur fond doré. 362mm. Bon état. Avec boîte. 1 800 / 2 000 €
- 35 Violon portant une étiquette apocryphe de "Jacobus Steiner". Fond de deux pièces aux ondes fines et descendantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 362mm. Bon état. Avec boîte et deux archets. 300 / 500 €
- 36 Violon allemand portant une étiquette apocryphe de "A. Stradivarius". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré, à revoir. 358mm. Assez bon état. Avec boîte et archet. 150 / 200 €
- 37 Violon, fait à la fin du 18^{ème} siècle par "Grand Gerard", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces aux ondes descendantes sur les bords. Divers décollages. Vernis brun orangé sur fond doré. 364mm. 1 300 / 1 600 €
- 26 3/4 violin, made at "J. T. L.". Brown on gold varnish. Ready to play, with case and bow. 150 / 200 €
- 27 1/8 chinese violin. Back of two pieces of mapple. Ready to play, with case and bow. 50 / 80 €
- 28 Violin labelled "Stradivarius copy". Repaired crack on the back. Oranged brown on gold varnish. 359mm. 150 / 200 €
- 29 Violin made Mirecourt at "J. T. L.", "J. B. Vuillaume" copy, labelled. Back of two pieces of mapple. Golden brown varnish. 357mm. Good condition, with case. 800 / 1 200 €
- 30 German violin, fake label of "Andréas Amati, 1646". Two cracks on the top. Brown on gold varnish. 356mm. 250 €
- 31 1/2 violin made in Mirecourt, at "Lucien Schmitt, 1940", labelled. Back of two pieces. Orange on gold varnish. Perfect condition, with case and bow. 600 €
- 32 Violin made and stamped "J. Barbe". Brown on gold varnish. 365mm. Ready to play with case and bow. 500 / 600 €
- 33 Violin made at "J. T. L.", around 1900, "Stainer" copy, labelled "George Kloz, 1791". Back of two pieces of mapple with thin flames. Brown on gold varnish. 361mm. With case and bow stamped "Tourte". 500 €
- 34 Violin labelled "Charles Jean Baptiste Collin Mezin". Back of one piece of mapple. Repaired on the right corner of the back. New varnish brown on gold. 362mm. Good condition, with case. 1 800 / 2 000 €
- 35 Violin with a fake label of "Jacobus Steiner". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 362mm. Good condition, with case and two bows. 300 / 500 €
- 36 German violin, labelled "A. Stradivarius". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish, used. 358mm. With case and bow. 150 / 200 €
- 37 Violin made at the 18th Century, by "Grand Gérard" labelled. Back of two pieces of mapple. Oranged brown on gold. 364mm. 1 300 / 1 600 €





38 Violon fait dans les ateliers de "Justin Derazey", vers 1860. Cassure de table restaurée. Vernis brun orangé doré. 359mm. Bon état de restauration, prêt à jouer, avec certificat de M. Gladieux en 1995.
4 200 / 4 800 €

Violin made at "Justin Derazey's workshop", around 1860. Restored crack on the top. Oranged brown on gold varnish. 359mm. Good condition of restor, ready to play, with certificat.



39 Violon fait à la fin du 18^{ème} siècle, portant une étiquette apocryphe de "Gasparo da Salo". Fond de deux pièces d'érable aux ondes légères et horizontales. Vernis brun sur fond doré. 357mm. Bon état, prêt à jouer.
4 000 / 5 000 €

Violin made at the end of the 18th Century, fake label of "Gasparo da Salo". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 357mm. Good condition, ready to play.



- 40 Lot de trois archets de violon, dont un signé "Pillot".
Un des archets est cassé à la tête, en l'état. 100 / 120 €
- 41 Lot de deux archets de violon, dont un marqué au fer
"Paris V". En l'état. 300 / 400 €
- 42 Lot de deux archets de violon, 1/4 et 4/4, de fabri-
cation allemande. Baguettes en bois exotique, hausses
en ébène. En l'état. 70 / 90 €
- 43 Archet de violon. Baguette ronde en pernambouc.
Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton
à deux viroles maillechort et ébène. Prêt à jouer.
800 / 1200 €
- 44 Archet de contrebasse fait par "Lapierre", dont il
porte la marque au fer. Baguette ronde en pernam-
bouc. Hausse en ébène, avec grain cerclé, montée
argent. Bouton argent. 67cm. 124,6g. Bon état, prêt à
jouer. 2 800 / 3 200 €
- 45 Archet de violon. Baguette ronde en pernambouc.
Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton
à deux viroles, maillechort et ébène. Bon état, prêt à
jouer. 80 / 120 €
- 46 Archet de violon allemand, signé "C. Adolf C.
Schusters". Baguette ronde en pernambouc. Hausse en
ébène, avec grain cerclé, montée argent. Bouton à deux
viroles argent et ébène. 73cm. 53,7g. Bon état général.
600 / 700 €
- 47 Archet de violoncelle moderne. Baguette octogonale
en pernambouc. Hausse en ébène, avec grain, montée
argent. Bouton argent. 69,9cm. Prêt à jouer. 79,9g.
800 / 1 200 €
- 48 Archet de violon fait par "F. Lotte". Baguette ronde en
pernambouc, 73,2cm. Hausse en ébène avec grain, mon-
tée argent. Bouton à deux viroles. 1 200 / 1 300 €
- 49 Archet de violon fait pour "C. Peccatte", dont il porte
la marque au fer. Baguette octogonale en pernambouc,
73cm. Hausse en ébène, avec grain, montée argent.
Bouton à deux viroles. 1 200 / 1 300 €
- 50 Archet de violon fait par "Lapierre", dont il porte la
marque au fer. Baguette octogonale en pernambouc.
73,1cm. Hausse en ébène, avec grain, montée argent.
Bouton à deux viroles. Parfait état. 1 500 / 1 800 €
- 51 Archet de violon fait par "Louis Morizot", dont il porte
la marque au fer. Baguette octogonale en pernambouc,
72,3cm. Petite cassure réparée au pan. Hausse en écaille
avec grain cerclé, montée or. Bouton à deux viroles.
1 800 / 2 200 €
- 40 Lot of three violin bows. Including one stamped "Pillot",
and one broken at the head. 100 / 120 €
- 41 Lot of two violin bows, one is stamped "Paris V".
300 / 400 €
- 42 Lot of two german violin bows. 1/4, and 4/4. Sticks of
exotic wood. 70 / 90 €
- 43 Violin bow. Round stick of pernambuco, nickel mounted.
Ready to play. 800 / 1 200 €
- 44 Double bass bow made by "Lapierre", stamped. Stick
of pernambuco, silver mounted. 67cm. 124,6g. Good
condition, ready to play. 2 800 / 3 200 €
- 45 Violin bow. Round stick of pernambuco, nickel mounted.
Good condition, ready to play. 80 / 120 €
- 46 German violin bow, stamped "C. Adolf C. Schusters".
Stick of pernambuco, silver mounted. 73cm. 53,7g. Good
condition. 600 / 700 €
- 47 Moderne cello bow. Octagonal stick of pernambuco,
silver mounted. 69,9cm. 79,9g. Perfect condition, ready to
play. 800 / 1 200 €
- 48 Violin bow made by "F. Lotte". Round stick of per-
nambuco, silver mounted. 1 200 / 1 300 €
- 49 Violin bow made by "C. Peccatte", stamped.
Octagonal stick of pernambuco, silver mounted. 73cm.
1 200 / 1 300 €
- 50 Violin bow made by "Lapierre", stamped. Octagonal
stick of pernambuco, silver mounted. 73,1cm. Perfect
condition. 1 500 / 1 800 €
- 51 Violin bow made by "Louis Morizot", stamped.
Octagonal stick of pernambuco. Frog in turtoiseshell, gol-
den mounted. 1 800 / 2 200 €





48

49

50

51





- | | |
|--|---|
| <p>52 Violon d'Europe Centrale, portant une étiquette apocryphe de "Johan Carol Klotz". Vernis brun sur fond doré. 363mm. Bon état, avec boîte, et archet, hausse en modèle "Vuillaume", montée argent.
1 000 / 200 €</p> <p>53 Violon fait à Mirecourt vers 1920, portant une étiquette apocryphe de "Carlo Testore". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 357mm. Bon état. A monter. Avec boîte.
500 / 700 €</p> <p>54 Violon "Marquis de l'Air d'Oiseaux", fait chez "Laberte" à Mirecourt vers 1920. Vernis brun doré. 358mm. Bon état général.
500 / 600 €</p> <p>55 Violon fait par "Jean Striebig à Mirecourt, n° 149, 1938". Violon fait en copie de "Guarnerius". Fond d'une pièce d'érable ondé. Touche décollée. Vernis brun sur fond doré. 357mm. A monter, avec boîte.
1 300 / 600 €</p> <p>56 Violon portant une étiquette de "Chiron". Table d'un autre auteur, en épicéa, cassures restaurées. Vernis brun sur fond doré. 353mm. Prêt à jouer, avec boîte et deux archets d'étude, dont un monté or.
1 200 / 300 €</p> <p>57 Violon fait à Mirecourt vers 1925/ 1930, en copie de "Nicolaus Bergonzi", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 358mm. Bon état général.
500 / 700 €</p> <p>58 Violon baroque, portant la marque au fer "N. H.". Vernis brun rouge sur fond doré. 357mm. Assez bon état, prêt à jouer.
1 200 / 500 €</p> <p>59 Violon français fait vers 1900 dans le style de "J. T. L.". Fond de deux pièces d'érable légèrement descendantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 357mm. A monter.
180 / 200 €</p> <p>60 Violon fait par "Luis Enrique Vital, Toluca", au Mexique, dont il porte l'étiquette. Vernis brun orangé. 359mm. Bon état, prêt à jouer.
800 / 1 000 €</p> <p>61 Violon fait vers 1900, en copie de "Maggini". Double filets. Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Accident à la tête. Vernis brun foncé sur fond doré. 355mm.
180 / 300 €</p> <p>62 Violon fait à Mirecourt vers 1920, portant une étiquette de "Mansuy". Petites cassures. Vernis brun rouge. 357mm.
250 / 300 €</p> | <p>52 Central Europe violin, fake label of "Johan Carol Klotz". Brown on gold varnish. 363mm. Good condition, with case and bow silver mounted.
1 000 / 200 €</p> <p>53 Violin made in Mirecourt, around 1920, fake label of "Carlo Testore". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 357mm. Good condition, with case.
500 / 700 €</p> <p>54 Violin made around 1920 in Mirecourt, at "Laberte", labelled "Marquis de l'Air d'Oiseaux". Brown on gold varnish. 358mm. Good condition.
500 / 600 €</p> <p>55 Violin made by "Jean Striebig à Mirecourt, n°149, 1938", labelled, in "Guarnerius copy". Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 357mm. With case.
1 300 / 600 €</p> <p>56 Violin labelled "Chiron". Repaired cracks on the top, made by another maker. Brown on gold varnish. 353mm. Ready to play, with case and two bows, one golden mounted.
1 200 / 300 €</p> <p>57 Violin made in Mirecourt, around 1925 / 1930, "Nicolaus Bergonzi" labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 358mm. Good condition.
500 / 700 €</p> <p>58 Baroco violin stamped "N. H.". Back of two pieces. Red brown on gold varnish. 357mm. Ready to play.
1 200 / 500 €</p> <p>59 French violin made around 1900, "J. T. L 'style". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 357mm.
180 / 200 €</p> <p>60 Violin by "Luis Enrique Vital, Toluca", labelled. Back of two pieces of mapple. Varnish brown orange. 359mm. Good condition, ready to play.
800 / 1 000 €</p> <p>61 Violin made around 1900, "Maggini copy". Back of two pieces of mapple. Crack on the scroll. Brown on gold varnish. 355mm.
180 / 300 €</p> <p>62 Violin made in Mirecourt, around 1920, "Mansuy" labelled. Back made of one piece of mapple. Small cracks. Red brown varnish. 357mm.
250 / 300 €</p> |
|--|---|





63 Violon probablement anglais, fait au début du 19^{ème} siècle, portant une étiquette apocryphe de "Guamerius". Diverses réparations. Vernis brun sur fond doré. 360mm.

1 600 / 1 800 €

Reputed british violin, made at the begining of the 19th Century, fake label of "Guamerius". Few repairs. Brown on gold varnish. 360mm.



64 Violon portant une étiquette de "Guadagnini", probablement fait par "Ouvrard". Tête d'un autre auteur. Vernis brun sur fond doré. 359mm. Bon état de réparation, prêt à jouer, avec boîte et archet.

1 500 / 2 200 €

Violin probably made by "Ouvrard", Fake "Guadagnini" label. Scroll from another maker. Brown on gold varnish. 359mm. Good condition of repair, ready to play, with case and bow.



- 65 Violon allemand, portant une marque au fer de "Amati" sous le talon du manche. Vernis brun doré. 362mm. Avec boîte et archet. 100 / 120 €
- 65 German violin, fake stamp of "Amati". Brown on gold varnish. 362mm. With case and bow. 100 / 120 €
- 66 Violon, portant une étiquette de "Martin, fait à Markneukirchen, en copie de Stradivarius". Tête cassée réparée. Cassure d'âme réparée. Vernis brun doré. 356mm. Avec étui. 170 / 200 €
- 66 German violin made in Markneukirchen, "Martin" labelled. Scroll and table repaired. Brown on gold varnish. 356mm. With case. 170 / 200 €
- 67 Violon portant une étiquette de "Jacobus Stainer in Afban Pone Oenipontum, 1689". 180 / 220 €
- 67 Violin labelled "Jacobus Stainer in Afban pone Oenipontum, 1689". 180 / 220 €
- 68 Violon baroque, portant une étiquette "Dominique Ruef, 1722". Cassures restaurées. Vernis brun sur fond doré. 358mm. Bon état de restauration, prêt à jouer. 1 500 / 1 700 €
- 68 Barocco violin, "Dominique Ruef 1722", labelled. Restored cracks on the table. Brown on gold varnish. Good condition of restoration, ready to play. 1 500 / 1 700 €
- 69 Violon portant une étiquette de "Emile Mennesson". Vernis brun rouge sur fond doré. 357mm. Bon état. 1 500 / 1 700 €
- 69 Violin labelled "Emile Mennesson". Red brown on gold varnish. 357mm. Good condition. 1 500 / 1 700 €
- 70 Violon fait vers 1900 chez "J.T.L.". Décollé de tous bords. Vernis brun rouge sur fond doré. 358mm. En l'état. Avec boîte et deux archets. 80 / 100 €
- 70 Violin made around 1900 at "J. T. L.". In different parts. Red brown o gold varnish. 358mm. With case and two bows. 80 / 100 €
- 71 Violon allemand fait à la fin du 18^{ème} siècle. Vernis brun foncé. 359mm. Bon état, avec étui et archet. 1 500 / 1 700 €
- 71 German violin made at the end of the 18th Century. Brown varnish. 359mm. Good condition, with case and bow. 1 500 / 1 700 €
- 72 Violon portant une étiquette apocryphe de "A. Stradivarius". Fond de deux pièces d'érable aux ondes fines et légèrement descendantes sur les bords. Diverses cassures réparées. Vernis brun sur fond doré. 358mm. 150 / 200 €
- 72 Violin with a fake label of "A. Stradivarius". Back of two pieces of mapple. Few repaired cracks. Brown on gold varnish. 358mm. 150 / 200 €
- 73 Violon sans coin portant une étiquette apocryphe de " Claude Pierray". Fond de deux pièces d'érable. Vernis brun sur fond doré. 354mm. Bon état, avec boîte. 300 / 350 €
- 73 Violin with a fake "Claude Pierray" label. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 354mm. Good condition with case. 300 / 350 €
- 74 Violon portant la marque au fer de "C. Mangenot". Fond d'une pièce d'érable, avec cassure d'âme réparée. Vernis brun doré. 359mm. Bon état, prêt à jouer, avec boîte. 200 / 250 €
- 74 Violin stamped "C. Mangenot". Back of one piece of mapple, repaired soundpost crack. Brown on gold varnish. 359mm. Good condition, ready to play, with case. 200 / 250 €
- 75 Violon allemand portant une étiquette de "Stainer". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Cassure de table restaurée. Vernis brun sur fond doré. 350mm. Prêt à jouer. 800 / 1 000 €
- 75 German violin, labelled "Stainer". Back of two pieces of mapple. Repaired crack on the top. Brown on gold varnish.. 350mm. Ready to play. 800 / 1 000 €
- 76 Violon fait par "Emile Blondelet à Paris, n° B482, 1923", dont il porte l'étiquette. Cassure réparée à la table et au fond. Vernis brun rouge sur fond doré. 355mm. En état de jeu avec boîte. 800 / 1 200 €
- 76 Violin made by "Emile Blondelet à Paris, n°B482, 1923", labelled. Repaired crack on the top. Red brown on gold varnish.. 355mm. Ready to play, with case. 800 / 1 200 €
- 77 Violon fait par "Thiriot", dont il porte la marque au fer. Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 362mm. Avec boîte et archet allemand, monté maillechort. 400 / 800 €
- 77 Violin made by "Thiriot", stamped. Back of one piece of mapple. Brown on gold. 362mm. With case and bow nickel mounted. 400 / 800 €



78 Violon fait par "Marchetti Abbondio, 1847", dont il porte l'étiquette. Vernis brun rouge. 356mm. Bon état, prêt à jouer, avec boîte.

9 000 / 10 000 €

Violin made and labelled "Marchetti Abbondio, 1847". Red brown varnish. 356mm. Good condition, ready to play, with case.

79 Violon probablement italien, "Ecole de Venise", fait au 19^{ème} siècle. Fond d'une pièce d'érable. Vernis brun sur fond doré. 363mm. Très bon état, prêt à jouer.

5 000 / 5 500 €

Violin, probably italian, "School of Venice" made in the 19th Century. Back of one piece of maple. Brown on gold varnish. 363mm. Good condition, ready to play.





- 80 Archet de violoncelle fait à Mirecourt.** Baguette ronde en bois d'abeille, 69,8cm. Hausse à coulisse ronde, en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 76,4g. 50 €
- 81 Archet de violon signé "J. Toumier à Paris".** Baguette ronde en pernambouc, 72,9cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 60,5g. Prêt à jouer. | 300 / | 500 €
- 82 Archet de violon fait au 19^{ème} siècle, dans le style de "Jean Adam".** Baguette ronde en bois d'amourette. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. 66,1g. Bon état. 400 / 600 €
- 83 Archet de violon dans le style de "Prosper Colas".** Baguette ronde en beau bois de pernambouc. Hausse en ébène avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles, argent et ébène. 72,4cm. 54g. Parfait état, prêt à jouer. | 200 / | 500 €
- 84 Archet de violon allemand, portant la marque au fer apocryphe de "Victor Fétique".** Baguette ronde en pernambouc. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles maillechort et ébène. 57,5g. 300 €
- 85 Archet d'alto fait à Mirecourt vers 1870.** Baguette ronde en bois d'amourette, marqueterie aux pans, 72,3cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 63,2g. 600 / 800 €
- 86 Archet de violon fait par "L. Morizot", dont il porte la marque au fer.** Baguette ronde en pernambouc. Hausse en ébène, à talon rond, avec grain cerclé, montée maillechort. Bouton maillechort. 59,7g. Bon état. | 100 / | 300 €
- 87 Archet d'alto probablement fait par "W. Knopf".** Baguette octogonale en pernambouc, 74,5cm, avec incrustation de nacre sur les pans. Hausse en ébène, écusson de nacre, montée argent. Bouton incrusté de nacre. 59,1g. Bon état, prêt à jouer. 2 000 / 2 500 €
- 88 Archet de violon fait par "Louis Morizot", dont il porte la marque au fer.** Baguette ronde en pernambouc, 72,9cm. Hausse à talon rond, en ébène, avec grain cerclé, montée argent. Bouton d'un autre auteur en maillechort. 58,1g. | 200 / | 500 €
- 89 Archet de violoncelle fait par "Léonard Tourte".** Baguette ronde en bois exotique, 70,7cm. Hausse et bouton en copie, en ébène. Parfait état, avec certificat de "B. Millant", 80,4g. 2 500 / 3 000 €
- 80 Cello bow made in Mirecourt.** Round stick of snake wood. Ebony frog, with a mother-of-pearl, nickel mounted. 76,4g. 50 €
- 81 Violin bow stamped "J. Toumier à Paris".** Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 60,5g. Ready to play. | 300 / | 500 €
- 82 Violin bow made in the 19th Century, "Jean Adam" style.** Round stick of snakewood. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 66,1g. Good condition. 400 / 600 €
- 83 Violin bow "Prosper Colas" style.** Stick of pernambuco, silver mounted. 72,4cm. 54g. Perfect condition, ready to play. | 200 / | 500 €
- 84 German violin bow stamped "Victor Fétique".** Round stick of pernambuco. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 57,5g. 300 €
- 85 Viola bow made in Mirecourt around 1870.** Round stick of exotic wood, 72,3cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 63,2g. 600 / 800 €
- 86 Violin bow made by "Louis Morizot", stamped.** Round stick of pernambuco. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. Good condition.. 59,7g. | 100 / | 300 €
- 87 Viola bow, probably made by "W. Knopf".** Octagonal stick of pernambuco, 74,5cm. Ebony frog, silver mounted. 59,1g. Good condition, ready to play. 2 000 / 2 500 €
- 88 Violin bow made by "Louis Morizot", stamped.** Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 58,1g. | 200 / | 500 €
- 89 Cello bow made by "Léonard Tourte".** Round stick of exotic wood, 70,1cm. Frog and button made in copy. 80,4g. Certificat. by "B. Millant". 2 500 / 3 000 €





86

87

88

89





- 90 Violon fait à Mirecourt par "Georges Lotte, 1895", dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce d'érable aux ondes montantes sur les bords. Cassure de table réparée. Vernis brun sur fond doré. 359mm. 800 / 1 200 €
- 91 Violon portant une étiquette manuscrite "Elophe Poirson, 1907". Fond de deux pièces d'érable aux ondes larges et horizontales. Vernis brun rouge sur fond doré. 357mm. Bon état. 2 000 / 2 200 €
- 92 Violon fait par "Georges Apparat à Mirecourt", dont il porte la marque au fer sous le bouton. Fond d'une pièce d'érable aux ondes descendantes sur la droite. Vernis brun orangé sur fond doré. 358mm. Bon état. 800 / 1 200 €
- 93 Violon fait chez "Laberte" et portant une étiquette de "Didelot". Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun orangé sur fond doré. 359mm. Assez bon état. 300 / 500 €
- 94 Violon fait chez "Blanchard" et portant une étiquette "LUGDUNUM, 1892". Fond d'une pièce d'érable aux ondes descendantes sur la gauche. Vernis brun rouge sur fond doré. 359mm. 700 / 900 €
- 95 Violon d'étude fait chez "Laberte" portant une étiquette de "Bernier". Fond de deux pièces d'érable aux ondes légèrement descendantes. Vernis brun orangé sur fond doré. 356mm. Bon état, à monter. 200 / 300 €
- 96 Violon fait à Mirecourt portant une étiquette apocryphe de "Vuillaume à Paris, fini et mis au point dans les ateliers de Lucien Schmitt". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 360mm. Bon état. A monter. 350 / 500 €
- 97 Violon fait à Mirecourt portant une étiquette "E. Menesson, 1817, fini et vernis dans ses ateliers". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 359mm. Bon état à monter. 800 / 1 200 €
- 98 Violon fait par "F. Caussin", et portant une étiquette de "Franz Antoni Stoff, 1801". Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales. Cassures de tables réparées. Vernis brun sur fond doré. 364mm. Prêt à jouer. 400 / 600 €
- 99 Violon portant une étiquette de "Audinot Mourot, 1932". Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun rouge sur fond doré. 354mm. Bon état, à monter. 900 / 1 200 €
- 90 Violin made in Mirecourt, by "Georges Lotte, 1895", labelled. Back of one piece of maple going up to the edges. Repaired crack on the top. Brown on gold varnish. 359mm. 800 / 1 200 €
- 91 Violin signed "Elophe Poirson, 1907". Back of two pieces of maple with larges flames. Red brown on gold varnish. 357mm. Good condition. 2 000 / 2 200 €
- 92 Violin made by "Georges Apparat à Mirecourt", stamped. Back of one piece of maple. Oranged brown on gold varnish. 358mm. Good condition. 800 / 1 200 €
- 93 Violin made at "Laberte", stamped "Didelot". Back of two pieces of maple. Oranged brown on gold varnish. 359mm. 300 / 350 €
- 94 Violin made at "Blanchard", labelled "LUGDUNUM, 1892". Back of one piece of maple. Red brown on gold varnish. 359mm. 700 / 900 €
- 95 Violin made at "Laberte", labelled "Bernier". Back of two pieces of maple. Oranged brown on gold varnish. 356mm. Good condition. 200 / 300 €
- 96 Violin made in Mirecourt, labelled "Vuillaume à Paris, fini et mis au point dans les ateliers de Lucien Schmitt". Back of two pieces of maple. Brown on gold varnish. 360mm. Good condition. 350 / 500 €
- 97 Violin made in Mirecourt, labelled "E. Menesson, 1817, fini et vernis dans ses ateliers. Back made of two pieces of maple. Brown on gold varnish. 359mm. Good condition. 800 / 1 200 €
- 98 Violin made by "F. Caussin", labelled "Franz Antoni Stoff, 1801". Back of one piece of maple. Repaired cracks on the top. Brown on gold varnish. 364mm. Ready to play. 400 / 600 €
- 99 Violin labelled "Audinot Mourot, 1932". Back of two pieces of maple. Red brown on gold varnish. 354mm. Good condition. 900 / 1 200 €





100 Violon portant la marque au fer de "Claudot à Dijon, 1924, n° 78". Fond de deux pièces. Vernis brun sur fond doré. 357mm. Bon état, prêt à jouer. Avec étui et archet d'étude signé "Knoll".

1 600 / 2 000 €

Violin stamped "Claudot à Dijon, 1924, n°78". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 357mm. Good condition, ready to play, with case and bow stamped "Knoll".



101 Violon fait chez "J. T. L", et portant une étiquette "Fini sous la direction de Gand et Bernardel à Paris". Fond d'une pièce d'érable ondé. Vernis brun orangé sur fond doré. 359mm. Bon état, à monter, avec boîte et archet.

1 200 / 1 500 €

Violin made at "J. T. L", labelled "Fini sous la direction de Gand et Bernardel à Paris". Back of one piece of mapple. Oranged brown on gold varnish. 359mm. Good condition, with case and bow



- | | |
|--|---|
| <p>102 Violon fait chez "J.T.L.", portant une étiquette de "Nicolas Lupot". Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Cassure sur le talon du manche. Vernis brun sur fond doré. 359mm.</p> <p>300 / 500 €</p> | <p>102 Violin made at "J. T. L.", labelled "Nicolas Lupot". Back of two pieces of mapple. Soundpost crack. Brown on gold varnish. 359mm.</p> <p>300 / 350 €</p> |
| <p>103 Violon portant une étiquette de "Giusepe Rossi, 1939". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun orangé sur fond doré. 360mm. Bon état.</p> <p>900 / 1 200 €</p> | <p>103 Violin labelled "Giusepe Rossi, 1939". Back of two pieces of mapple. Oranged on brown varnish. 360mm. Good condition.</p> <p>900 / 1 200 €</p> |
| <p>104 Violon portant une étiquette de "Paul Bisch, n°404, 1945". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun orangé sur fond doré. 357mm. Bon état.</p> <p>1 000 / 1 200 €</p> | <p>104 Violin labelled "Paul Bisch, n°404, 1945". Back of two pieces of mapple. Oranged brown on gold varnish. 357mm. Good condition.</p> <p>1 000 / 1 200 €</p> |
| <p>105 Violon tyrolien, fait à la fin du 19^{ème} dans le style de "Hopf". Fond d'une pièce d'érable. Vernis brun rouge sur fond doré. 359mm.</p> <p>1 300 / 1 500 €</p> | <p>105 Violin made at the end of the 19th Century, "Hopf" style. Back of one piece of mapple. Red brown on gold varnish. 359mm.</p> <p>1 300 / 1 500 €</p> |
| <p>106 Violon portant une étiquette de "Moinel Charpitel, 1937". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Diverses fractures restaurées. Vernis brun rouge sur fond doré. 356mm. Bon état.</p> <p>1 300 / 1 800 €</p> | <p>106 Violin labelled "Moinel Charpitel, 1937". Back of two pieces of mapple. Restored cracks. Red brown on gold varnish. 356mm. Good condition.</p> <p>1 300 / 1 800 €</p> |
| <p>107 Violon portant une étiquette de "F. Lejeune", fait vers 1900. Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 361mm. Traces de vers sur le manche.</p> <p>1 800 / 2 000 €</p> | <p>107 Violin labelled "F. Lejeune", made around 1900. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 361mm. Worms traces.</p> <p>1 800 / 2 000 €</p> |
| <p>108 Violon fait " Sous la direction de Gustave Bernardel", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Petite cassure à l'éclisse du haut. Vernis brun doré. 359mm.</p> <p>800 / 1 000 €</p> | <p>108 Violin labelled "fait sous la direction de Gustave Bernardel". Back of two pieces of mapple. Small crack. Brown on gold varnish. 359mm.</p> <p>800 / 1 000 €</p> |
| <p>109 Violon allemand, fait en copie de "A. Stradivarius, 1736". Fond de deux pièces d'érable aux ondes larges et horizontales. Joint ouvert Vernis brun sur fond doré. 355mm.</p> <p>250 / 300 €</p> | <p>109 German violin "A. Stradivarius, 1736" copy and labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 355mm.</p> <p>250 / 300 €</p> |
| <p>110 Violon fait à Mirecourt. Fond d'une pièce d'érable aux ondes légères. Vernis doré. 360mm.</p> <p>200 / 300 €</p> | <p>110 Violin made in Mirecourt. Back of one piece of mapple. Golden varnish. 360mm.</p> <p>200 / 300 €</p> |
| <p>111 Violon portant une étiquette "Breton Breveté de S.A.R.Me.". Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun doré. 358mm.</p> <p>200 / 250 €</p> | <p>111 Violin labelled "Breton breveté de S. A. R. Me". Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 358mm.</p> <p>200 / 250 €</p> |





112 Violon français, probablement fait par "N. Caussin", en 2^{ème} partie du 19^{ème} siècle, dans l'esprit et le style de "Vuillaume". Fond de deux pièces d'érable aux ondes légèrement montantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 356mm. Bon état avec boîte.

5 000 / 7 000 €

French violin, probably made by "N. Caussin", in the second part of the 19th Century, "Vuillaume" style. Back of two pieces of maple. Brown on gold varnish. Good condition, with case.

113 Violon portant une étiquette de "Caressa et français, 1917". Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun rouge. 358mm. Bon état.

1 500 €

Violin labelled "Caressa et Français, 1917". Back of two pieces of maple. Red brown on gold varnish. 358mm. Good condition.





- 114 Archet de violon.** Baguette ronde en pernambouc. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles. 52,3g, sans mèche. A restaurer 100 / 150 €
- 115 Archet de violon fait par "Hug à Zurich", dont il porte la marque au fer.** Baguette ronde en pernambouc. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 60,2g. Prêt à jouer. 350 / 500 €
- 116 Archet de violon fait à Mirecourt, portant la marque au fer apocryphe de "Lupot".** Baguette ronde en bois d'abeille, 72,9cm. Hausse en ébène, montée maillechort. Bouton d'un autre auteur, maillechort. 57,6g. 100 / 150 €
- 117 Archet de violon, portant la marque au fer de "Paul Bailly".** Baguette ronde en pernambouc. Hausse en ébène, avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles argent et ébène. 61g. Prêt à jouer. 100 / 300 €
- 118 Archet de violon allemand.** Baguette ronde en pernambouc, 74,3cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 56,7g, mèche à revoir. 100 / 120 €
- 119 Archet de violon fait en copie de "Tourte" dont il porte la marque au fer apocryphe.** Baguette ronde en pernambouc. 72,7cm. Hausse en ébène, avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles ébène et argent. 57,1g. 800 / 1200 €
- 120 Archet de contrebasse 1/2 fait à Mirecourt.** Baguette ronde en bois d'abeille. Hausse en ébène, grain à restaurer, montée maillechort. Bouton maillechort. 100 / 120 €
- 121 Archet d'alto fait dans le style de "Pageot", au 19^{ème} siècle.** Baguette octogonale en pernambouc. 73,3cm. Hausse en ébène avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles ébène et argent. 60g. Sans mèche ni recouvrement. 3000 / 3500 €
- 122 Archet de violon "Ecole de Maire".** Baguette ronde en bois d'amourette, 72,3cm. Hausse en ébène, avec grain, prévoir un cheval de hausse. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 54,7g, sans mèche ni garniture. 1500 / 2000 €
- 123 Archet de violon fait vers 1910 par "A. Lamy à Paris Fils", dont il porte la marque au fer.** Baguette ronde en pernambouc, 73cm. Hausse en ébène, avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles. 50,6g, sans mèche. 3000 / 4500 €
- 124 Archet de violon portant la marque au fer de "Stentor", fait en modèle "Vuillaume".** Baguette ronde en amourette, 72,7cm. Hausse en ébène avec grain. Montée argent. Bouton à deux viroles. 53,1g, sans mèche. 800 / 1200 €
- 114 Violin bow.** Round stick of pernambuco. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 52,3g, hairless. 100 / 150 €
- 115 Violin bow made by "Hug à Zurich", stamped.** Round stick of pernambuco. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 60,2g. 350 / 500 €
- 116 Violin bow made in Mirecourt, fake stamp of "Lupot".** Round stick of snake wood, 72,9cm. Ebony frog, nickel mounted. 57,6g. 100 / 150 €
- 117 Violin bow stamped "Paul Bailly".** Round stick of pernambuco. Ebony frog with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 61g. Ready to play. 100 / 300 €
- 118 German violin bow.** Round stick of pernambuco, 74,3cm. Ebony frog, with mother-of-pearl eye, nickel mounted. 56,7g. 100 / 120 €
- 119 Violin bow made as a "Tourte" copy, stamped.** Round stick of pernambuco, 72,7cm. Ebony frog with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 57,1g. 800 / 1200 €
- 120 1/2 doublebass bow made in Mirecourt.** Round stick of snake wood. Ebony frog, with mother-of-pearl eye, nickel mounted. 100 / 120 €
- 121 Viola bow "Pageot" style, made at the 19th Century.** Octagonal stick of pernambuco, 73,3cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 60g, hairless. 3000 / 3500 €
- 122 Violin bow "School of Maire".** Round stick of snake, 72,3cm. Ebony frog, with mother-of-pearl eye, nickel mounted. 54,7g, hairless. 1500 / 2000 €
- 123 Violin bow made by "A. Lamy à Paris", around 1910, stamped.** Round stick of pernambuco, 73cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 50,6g, hairless. 3000 / 4500 €
- 124 Violin bow stamped "Stentor", "Vuillaume" model.** Round stick of snakewood, 72,7cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 53,1g, hairless. 800 / 1200 €





121

122

123

124





- 125** Violon fait par "François Perrin" en 1^{ère} partie du 19^{ème} siècle. Fond de deux pièces d'érable aux ondes légères. Diverses cassures réparées. Manche baroque d'origine. Vernis brun doré. 357mm. 500 / 700 €
- 126** Violon fait à Markneukirchen par "Fritz Mönning en 1961". Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales et légèrement descendantes sur la droite. Vernis brun orangé sur fond doré. 359mm. 1 000 / 1 200 €
- 127** Violon fait par "F. Caussin", dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales peintes. Cassures réparées. Vernis brun. 363mm. 1 000 / 1 200 €
- 128** Violon allemand à la fin du 19^{ème} siècle, réparé à Bale par "Meinel". Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières et descendantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 360mm. 250 / 300 €
- 129** Violon fait à Mirecourt à la fin du 19^{ème} siècle, portant une étiquette de "Paolo Maggini". Fond de deux pièces d'érable aux ondes légères et horizontales. Double filets sur la table. Vernis brun orangé sur fond doré. 357mm. Avec boîte et archet. 250 / 300 €
- 130** Violon fait chez "Laberte" et portant la marque au fer de "Nicolas Bertholini". Fond d'une pièce d'érable aux ondes régulières et légèrement descendantes sur la droite. Vernis brun orangé. 362mm. Bon état, avec boîte et archet. 300 / 400 €
- 131** Violon fait en copie de "Paolo Maggini", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Double filet. Vernis brun doré. 362mm. Avec boîte et archet. 250 / 300 €
- 132** Violon allemand, fait au début du 20^{ème} siècle. Fond d'une pièce d'érable aux ondes larges et horizontales. Vernis brun sur fond doré. 360mm. Bon état à monter. Avec boîte. 300 / 400 €
- 133** Violon fait au début du 20^{ème} siècle en copie de "A. Stradivarius", vendu chez "Paul Beuscher". Fond de deux pièces d'érable. Cassure de table. Vernis brun doré. 358mm. Avec boîte et archet. 100 / 120 €
- 134** Violon fait en deuxième partie du 19^{ème} siècle, par "Hopf". Fond de deux pièces d'érable aux ondes fines légères et horizontales. Cassure à la tête, fractures restaurées à la table. Réparée au tasseau du manche. Vernis brun sur fond doré. 356mm. Avec boîte et archet. 500 / 800 €
- 135** Violon fait par "J. Pineau, 1945", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis orangé brun. 356mm. Avec archet, monté maillechort. 1 200 / 1 800 €
- 125** French violin mate in the 19th Century, by "François Perrin". Back of two pieces of mapple. Few repaired cracks. Brown on gold varnish. 357mm. 500 / 700 €
- 126** Violin made in Markneukirchen, by "Fritz Mönning, 1961", labelled. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 359mm. 1 000 / 1 200 €
- 127** Violin made by "F. Caussin", labelled. Back of one piece of mapple. Repaired cracks. Brown varnish. 363mm. 1 000 / 1 200 €
- 128** German violin made at the end of the 19th Century, "Repaired by Meinel", labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 360mm. 250 / 300 €
- 129** Violin made in Mirecourt, at the end of the 19th Century, labelled "Paolo Maggini". Back of two pieces of mapple. Oranged brown on gold varnish. 357mm. With case and bow. 250 / 300 €
- 130** Violin made at "Laberte", labelled and stamped "Nicolas Bertholini". Back of one piece of mapple. Oranged brown varnish. 362mm. Good condition, with case and bow. 300 / 400 €
- 131** Violin made in "Paolo Maggini" copy, labelled. Back of two pieces of mapple. Golden brown varnish. 362mm. With case and bow. 250 / 300 €
- 132** German violin made at the begining of the 20th Century. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 360mm. Good condition, with case. 300 / 400 €
- 133** Violin made at the begining of the 20th Century, "A. Stradivarius copy", "sold at Paul Beuscher". Back of one piece of mapple. Crack on the top. Golden brown varnish. 358mm. With case and bow. 100 / 120 €
- 134** Violin made by "Hopf", in the second part of the 19th Century. Back of two pieces of mapple. Crack on the scroll. Restored cracks on the top. Brown on gold varnish. 356mm. With case and bow. 500 / 800 €
- 135** Violin made by "J. Pineau, 1945", labelled. Back of two pieces of mapple. Oranged brown varnish. 356mm. With a bow, nickel mounted. 1 200 / 1 800 €





136 Violon portant une étiquette de "E. Germain". Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun rouge. 357mm. Bon état.

3 000 / 3 500 €

Violin labelled "E. Germain". Back of two pieces of maple. Red brown varnish. 357mm. Good condition.



137 Violon fait à Mirecourt, et portant une étiquette "fait dans les ateliers de J. Hel à Lille". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 359mm. Bon état.

1 900 / 2 500 €

Violin made in Mirecourt, at "J. Hel à Lille", labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 359mm. Good condition.





- 138** Archet de violon allemand, portant la marque au fer "C. B. C. à Paris". Baguette ronde en pernambouc, 72,6cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 55,8g.
100 / 150 €
- 139** Archet de violon, portant une marque illisible. Baguette ronde en pernambouc, 72,5cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 52,1g, sans mèche.
150 / 200 €
- 140** Archet de violon. Baguette ronde en pernambouc, 72,5cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 55,2g, sans mèche.
100 / 150 €
- 141** Archet de violon fait par "Hug à Zurich" dont il porte la marque au fer. Baguette ronde en pernambouc, 73cm. Hausse en ébène, avec grain cerclé, montée maillechort. Bouton à deux viroles montée maillechort et ébène. 60g, parfait état prêt à jouer.
350 / 500 €
- 142** Archet de violon allemand, portant la marque apocryphe de "Bazin". Baguette octogonale en pernambouc, 72,8cm. Hausse en ébène, avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles, argent et ébène. 62g.
400 / 500 €
- 143** Archet d'alto école de "Morizot frères". Baguette ronde en pernambouc. 72,4cm. Hausse en ébène avec grain cerclé, montée maillechort. Bouton maillechort. 64,1g. Mèche à refaire.
800 / 1200 €
- 144** Archet de violon portant la marque au fer de "Deblaye". Baguette ronde en pernambouc. 72,9cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, ébène et maillechort. 58,9g. Prêt à jouer.
250 / 300 €
- 145** Archet de violon fait vers 1900. Baguette ronde en pernambouc. 72,9cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, ébène et maillechort. 60,1g.
250 / 300 €
- 146** Archet de violon dans le style de "Pageot", fait à Mirecourt. Baguette ronde en pernambouc. 72,9cm. Hausse en ébène avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, ébène et maillechort. 55g. Sans mèche ni garniture.
300 / 350 €
- 147** Archet de violon fait au 19^{ème} siècle. Baguette ronde en pernambouc. 72,9cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles ébène et maillechort. 43,5g. Sans mèche ni garniture.
250 / 300 €
- 138** German violin bow, stamped "C. B. C. à Paris". Round stick of pernambuco, 72,6cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 55,8g.
100 / 150 €
- 139** Violin bow, unreadable stamp. Round stick of pernambuco, 72,5cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 52,1g, hairless.
150 / 200 €
- 140** Violin bow. Round stick of pernambuco, 72,5cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 55,2g, hairless.
100 / 150 €
- 141** Violin bow made by "Hug à Zurich", stamped. Round stick of pernambuco, 73cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 60g. Perfect condition, ready to play.
350 / 500 €
- 142** German violin bow, fake stamp of "Bazin". Octagonal stick of pernambuco, 72,8cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 62g.
400 / 500 €
- 143** Viola bow school of "Morizot frères". Round stick of pernambuco, 72,4cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 64,1g, hairless.
800 / 1200 €
- 144** Violin bow stamped "Deblaye". Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 58,9g. Ready to play.
250 / 300 €
- 145** Violin bow made around 1900. Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 60,1g.
250 / 300 €
- 146** Violin bow "Pageot style", made in Mirecourt. Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 55g, hairless.
300 / 350 €
- 147** Violin bow made at the 19th Century. Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 43,5g, hairless.
250 / 300 €





- 148 Archet de violon allemand, portant la marque apocryphe de "Tourte".** Baguette octogonale en pernambouc, 73,2cm. Hausse en ébène, avec grain cerclé, montée argent. Bouton à deux viroles, argent et ébène. 57,8g.
300 / 400 €
- 149 Archet de violoncelle fait vers 1930, par "H. F. Pfredschner", dont il porte la marque au fer.** Baguette ronde en pernambouc, 69,7cm. Hausse en ébène, avec grain cerclé, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 66g, sans mèche.
400 / 500 €
- 150 Archet de violon sans marque fait vers 1860 / 1870.** Baguette en bois d'abeille, 72,1cm. Hausse en ébène, avec grain à restaurer, montée argent. Bouton à deux viroles, argent et ébène, la vis et l'écrou sont à revoir. 54g, sans mèche ni garniture.
100 €
- 151 Lot de 14 archets de toutes tailles.** 50 €
- 152 Archet de violon "Ecole de bazin".** Baguette ronde en pernambouc, 72,4cm. Hausse en ébène avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles. 48,8g. Sans mèche.
200 / 250 €
- 153 Archet de violon fait chez "J.T.L.", signé "Grandini".** Baguette ronde en pernambouc, 72,9cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles. 50,2g. Sans mèche.
100 / 120 €
- 154 Archet de violon fait chez "J.T.L." en modèle "Vuillaume".** Baguette ronde en pernambouc, 72,9cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles. 52,3g. Sans mèche.
200 / 250 €
- 155 Archet de violon signé "Charles Bailly", fait à Mirecourt.** Baguette ronde en pernambouc, 72,4cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles. 52,9g. Sans mèche.
400 / 500 €
- 156 Archet de violon fait à Mirecourt, au début du 20^{ème} siècle.** Baguette ronde en pernambouc, bec raccourci, 72,4cm. Hausse, à restaurer, en ébène, avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles, argent et ébène. 52,6g, sans mèche.
500 / 600 €
- 157 Archet de violon fait à Mirecourt vers 1860, portant la marque apocryphe de "Peccatte".** Baguette ronde en bois d'amourette, 73,1cm. Hausse d'un autre auteur à restaurer en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, ébène et maillechort. 50,5g, sans mèche ni garniture.
1 000 / 1 200 €
- 158 Archet de violon fait chez "Laberte" portant une marque au fer de "V. J. Ferelli".** Baguette ronde en pernambouc, 72,5cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 49g.
200 / 250 €
- 148 German violin bow, fake stamped "Tourte".** Octagonal stick of pernambuco, 73,2cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 57,8g.
300 / 400 €
- 149 Cello bow made around 1930, made by "H.F. Pfredschner", stamped.** Round stick of pernambouc, 69,7cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel. 66g, hairless.
400 / 500 €
- 150 Violin bow made around 1860 / 1870.** Snakewood stick, 72,1cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 54g, hairless.
100 €
- 151 Lot of 14 bows, all sizes.** 50 €
- 152 Violin bow, "School of Bazin".** Round stick of pernambuco, 72,4cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 48,8g. Hairless.
200 / 250 €
- 153 Violin bow made at "J. T. L.", stamped "Grandini".** Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 50,2g. Hairless.
100 / 120 €
- 154 Violin bow made at "J. T. L.", "Vuillaume model".** Round stick of pernambuco. 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, Nickel mounted. 52,3g. Hairless.
200 / 250 €
- 155 Violin bow made in Mirecourt, stamped "Charles Bailly".** Round stick of pernambuco, 72,4cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 52,9g. Hairless.
400 / 500 €
- 156 Violin bow made in Mirecourt, at the beginning of the 20th Century.** Round stick of pernambuco, 72,4cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 52,6g, hairless.
500 / 600 €
- 157 Violin bow made in Mirecourt around 1860, fake stamp of "Peccatte".** Round stick of snake wood, 73,1cm. Ebony frog from another maker, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 50,5g, hairless.
1 000 / 1 200 €
- 158 Violin bow made at "Laberte", stamped "V. J. Ferelli".** Round stick of pernambuco, 72,5cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 49g.
200 / 250 €





- 159 Violon allemand portant une étiquette apocryphe de "A. Stradivarius, 1721". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun orangé. 357mm. Prêt à jouer. Avec boîte et archet. 500 / 600 €
- 159 German violin, fake "A. stradivarius, 1721" label. Back of two pieces of mapple. Oranged brown varnish. 357mm. ready to play, with case and bow. 500 / 600 €
- 160 Violon fait vers 1900 à Mirecourt en copie de "A. Stradivarius", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 360mm. Bon état. Prêt à jouer, avec boîte et archet. 1 200 €
- 160 Violin made in Mirecourt around 1900, in copy of "A. Stradivarius", labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 360mm. Good condition, ready to play, with case and bow. 1 200 €
- 161 Violon allemand fait en copie de "A. Stradivarius", dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun doré. 361mm. Bon état, prêt à jouer. Avec boîte et deux archets. 400 / 600 €
- 161 German violin, made in copy of "A. Stradivarius", labelled. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 361mm. Good condition, ready to play. With case and two bows. 400 / 600 €
- 162 Violon tyrolien de la fin du 18^{ème} siècle portant une étiquette apocryphe de "Norello, venise, 17..". Fond de deux pièces d'érable. Diverses traces de vers restaurées. Vernis brun sur fond doré. 354mm. Prêt à jouer. 600 / 800 €
- 162 Violin made at the end of the 18th Century, fake label of "Norello, Venise, 17..". Back of two pieces of mapple. Restored worms traces. Brown on gold varnish. 354mm. ready to play. 600 / 800 €
- 163 Violon fait en première partie du 19^{ème} siècle par "Salzard", dont il porte la marque au fer sur le talon du manche. Fond d'une pièce d'érable aux ondes légères et horizontales. Vernis brun doré. 362mm. Bon état, avec boîte et archet. 600 / 1 000 €
- 163 Violin made in the first part of the 19th Century, by "Salzard", stamped. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 362mm. Good condition, with case and bow. 600 / 1 000 €
- 164 Violon fait en copie de "A. Stradivarius", dont il porte l'étiquette, fait chez "Laberte Humbert Frères, 1929", dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce aux ondes régulières et horizontales. Vernis brun orangé sur fond doré. 357mm. Bon état, avec boîte et archet. 1 200 / 1 800 €
- 164 Violin made at "Laberte Humbert Frères, 1929", in copy of "A. Stradivarius", labelled. Back of one piece of mapple. Oranged brown on gold varnish. 357mm. Good condition, with case and bow. 1 200 / 1 800 €
- 165 Violon fait par "Charles le Lyonnais, 1936", dont il porte l'étiquette et la marque au fer. Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières et horizontales. Vernis brun orangé. 358mm. Avec boîte. 1 600 / 2 000 €
- 165 Violin made by "Charles le Lyonnais, 1936", labelled and stamped. Back of two pieces of mapple. Oranged brown varnish. 358mm. With case. 1 600 / 2 000 €
- 166 Violon fait au 18^{ème} siècle par "Cabasse", dont il porte la marque au fer. Fond d'une pièce d'érable restauré au talon. Vernis brun sur fond doré. 357mm. 400 / 600 €
- 166 Violin made in the 18th Century, by "Cabasse", stamped. Back of one piece of mapple. Restoration on the back. Brown on gold varnish. 357mm. 400 / 600 €
- 167 Violon portant une étiquette apocryphe de "Georges Klotz". Fond d'une pièce d'érable légèrement ondulé. Divers accidents restaurés. Vernis brun sur fond doré. 358mm. Bon état de restauration. 500 / 700 €
- 167 Violin with a fake label of "George Klotz". Back of one piece of mapple. Few restorations. Brown on gold varnish. 358mm. Good condition of restoration. 500 / 700 €
- 168 Violon 3/4 fait à Mirecourt et portant une étiquette de "Louis Hecquin". Fond de deux pièces d'érable ondulé. Vernis brun sur fond doré. Bon état à monter. 100 / 120 €
- 168 3/4 violin made in Mirecourt, labelled "Louis Hecquin". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. Good condition. 100 / 120 €
- 169 Violon fait en copie de "A. stradivarius dont il porte l'étiquette ainsi qu'une étiquette "Fait sous la direction de René Bernardel". Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières et horizontales. Vernis brun orangé. 357mm. Bon état. Avec boîte. 400 / 600 €
- 169 Violin made in copy of "A. Stradivarius", "Fait sous la direction de René Bernardel", labelled. Back of two pieces of mapple. Oranged brown varnish. 357mm. Good condition, with case. 400 / 600 €





170 Violon tyrolien fait en 1^{ère} partie du 19^{ème} siècle portant une marque sculptée sur le fond sous le talon du manche "O. S.". Fond de deux pièces d'érable moucheté. Vernis légèrement craquelé, brun sur fond doré. 356mm. Bon état, prêt à jouer.

1 800 / 2 000 €

Violin made in first part of the 19th Century, signed "O. S.". Back of two piece of mapple. brown on gold varnish. 356mm. Good condition. ready to play.

171 Violon italien fait par "Piero Badalassi" dont il porte l'étiquette , 1953. Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 357mm. Prêt à jouer.

7 500 / 8 000 €

Italian violin made by "Piero Badalassi", labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 356mm. ready to play.





- 172** Archet d'alto fait à Mirecourt vers 1880, dans le style de "P. Cuniot". Baguette ronde en pernambouc, 72,4cm. Hausse en ébène avec grain montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 46,5g, sans mèche ni garniture. 500 / 600 €
- 173** Archet de violon fait à Mirecourt, chez "J. T. L.", vers 1880-1890, et portant la marque apocryphe de "Pageot". Baguette ronde en pernambouc, 73,1cm. Hausse modèle Vuillaume, en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 57g, sans mèche, ni garniture. 1 200 / 1 400 €
- 174** Archet de violon 1/2, fait à Mirecourt, dans les "ateliers Morizot". Baguette ronde en pernambouc. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. Absence de mèche et de garniture. 100 / 150 €
- 175** Archet de violon fait à Mirecourt, portant une marque au fer illisible. Baguette ronde en pernambouc, 72,6cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 56,9g. 300 / 400 €
- 176** Archet de violon fait chez "J.T.L." portant une signature apocryphe de "V. Fétique". Baguette cassée et recollée, ronde en pernambouc, 73,3cm. Hausse montée maillechort. Bouton maillechort. 54,5g. 100 / 150 €
- 177** Archet de violoncelle fait par "Nicolas Delaune", dont il porte la marque au fer, fait vers 1970. Baguette ronde en pernambouc, 69,9cm. Hausse en ébène, avec grain cerclé, montée argent. Bouton à deux viroles. 80,5g. Bon état. 900 / 1 200 €
- 178** Archet de violon "Ecole de Bazin". Baguette ronde en pernambouc, 72,3cm. Hausse en ébène, avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles. 50g, sans mèche. 700 / 900 €
- 179** Archet de violon fait dans le style de "J. J. Martin". Baguette ronde en pernambouc, 73cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton d'un autre auteur, à deux viroles. 45,7g, sans mèche. 400 / 600 €
- 180** Lot de 3 archets de violon en pernambouc. Montés maillechort. 300 / 350 €
- 181** Lot de 4 archet de violon, toutes tailles. 250 / 300 €
- 182** Lot de 3 archet de violon, toutes tailles, signatures apocryphes. 300 / 350 €
- 172** Viola bow made in Mirecourt around 1880, "P. Cuniot's style". Round stick of pernambuco, 72,4cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 46,5g, hairless. 500 / 600€
- 173** Violin bow made in Mirecourt, at "J.T.L.", around 1880-1890, fake stamp of "Pageot". Round stick of pernambuco, 73,1 cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 57g, hairless. 1 200 / 1 400 €
- 174** 1/2 violin bow, made in Mirecourt, at "Morizot's workshop". Round stick of pernambuco. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. Hairless. 100 / 150 €
- 175** Violin bow made in Mirecourt, unreadable stamp. Round stick of pernambuco, 72,6cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 56,9g. 300 / 400 €
- 176** Violin bow made at "J. T. L.", fake label of "V. Fétique". Broken and repaired round stick of pernambuco, 73,3cm. Ebony frog, nickel mounted. 54,5g. 100 / 150 €
- 177** Cello bow made around 1970, by "Nicolas Delaune", stamped. Round stick of pernambuco, 69,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 80,5g. Good condition. 900 / 1 200 €
- 178** Violin bow "School of Bazin". Round stick of pernambuco, 72,3cm. Ebony frog with a mother-of-pearl eye. Silver mounted. 50g, hairless. 700 / 900 €
- 179** Violin bow "J. J. Martin" style. Round stick of pernambuco. 73cm. Ebony frog with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 45,7g, hairless. 400 / 600 €
- 180** Lot of 3 violin bows. Pernambuco, nickel mounted. 300 / 350 €
- 181** Lot of 4 violin bows, all sizes. 250 / 300 €
- 182** Lot of 3 violin bows, all sizes, fake stamps. 300 / 350 €





- 183 Archet de violoncelle fait par "Louis Bazin".** Baguette ronde en pernambouc, 69,9cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles. 73,7g, sans mèche. 900 / 1200 €
- 184 Archet de violon fait chez "Marc Laberte", dont il porte la marque au fer.** Baguette ronde en pernambouc, 72,1cm. Hausse en ébène, avec grain cerclé, montée maillechort. 59,3g, sans mèche. 300 €
- 185 Archet de violon fait chez "Marc Laberte" portant la marque au fer de "Grandini".** Baguette ronde en pernambouc, retouchée, 72,9cm. Hausse en ébène avec grain cerclé, montée maillechort. Bouton maillechort. 59,1g, sans mèche. 300 €
- 186 Archet de violon portant la marque au fer "L. Morizot".** Baguette ronde en pernambouc, 72,9cm. Hausse en ébène, à talon rond, avec grain cerclé, montée maillechort. Bouton maillechort. 59,1g, mèche et plaque de tête à revoir. 300 €
- 187 Archet de violon fait chez "J.T.L.", portant une marque au fer "Grandini".** Baguette ronde en pernambouc, 72,9cm. Hausse en ébène avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 53,3g, sans mèche. 300 €
- 188 Archet de violon fait à Mirecourt, signé "Charotte & Millot".** Baguette ronde en pernambouc, 73,2cm. Hausse en ébène, à talon rond, avec grain, montée maillechort. Bouton maillechort. 60,8g. 300 / 400 €
- 189 Archet de violon "Ecole de Bazin".** Baguette ronde en pernambouc, petite gerce à la tête, 72,7cm. Hausse en ébène, grain à restaurer, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 45,3g. Sans mèche ni garniture. 450 / 500 €
- 190 Archet de violon portant une marque apocryphe de "C. Thomassin, à Paris".** Baguette octogonale en pernambouc, 72,9cm. Hausse en ébène montée maillechort. Bouton à deux viroles maillechort et ébène à revoir. 60,6g. 400 / 500 €
- 191 Archet d'alto, dans le style "Ecole de F. Pecatte".** Baguette ronde en bois d'amourette, 73,1cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton maillechort. 71,5g. 1 500 / 2 000 €
- 192 Archet de violon moderne.** Baguette ronde en pernambouc, 73,1cm. Hausse en ébène, avec grain, montée argent. Bouton argent. Prêt à jouer. 100 / 150 €
- 193 Archet de violon fait à Mirecourt, portant la marque au fer "Rodier Paris".** Baguette ronde en pernambouc, 72cm. Hausse en ébène, avec grain, montée maillechort. Bouton à deux viroles. 80 / 100 €
- 183 Cello bow made by "Louis Bazin".** Round stick of pernambuco, 69,9cm. Ebony frog with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 73,7g, hairless. 900 / 1 200 €
- 184 Violin bow made at "Marc Laberte", stamped.** Round stick of pernambuco, 72,1cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel. 59,3g, hairless. 300 €
- 185 Violin bow made at "Marc Laberte", stamped "Grandini".** Round stick of pernambuco, retouched, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 59,1g, hairless. 300 €
- 186 Violin bow stamped "L. Morizot".** Round stick of pernambuco. 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 59,1g, hairless. 300€
- 187 Violin bow made by "J.T.L.", stamped "Grandini".** Round stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted..53,3g, hairless. 300 €
- 188 Violin bow made in Mirecourt, stamped "Charotte & Millot".** Round stick of pernambuco, 73,2cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 60,8g. 300 / 400 €
- 189 Violin bow "School of Bazin".** Round stick of pernambuco, 72,2cm. Ebony frog, with a mother-of-pearl eye to restor, nickel mounted. 45,3g, hairless. 450 / 500 €
- 190 Violin bow, fake stamp of "C. Thomassin à Paris".** Octagonal stick of pernambuco, 72,9cm. Ebony frog, nickel mounted. 60,6g. 400 / 500 €
- 191 Viola bow "School of Pecatte" style.** Round stick of snake wood, 73,1cm. Ebony frog with a mother-of-pearl eye, nickel mounted. 71,5g. 1 500 / 2 000 €
- 192 Modern violin bow.** Round stick of pernambuco, 73,1cm. Eboy frog, with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 100 / 150 €
- 193 Violin bow made in Mirecourt, stamped "Rodier Paris".** Round stick of pernambuco, 72cm. Ebony frog with a mother of pearl eye, nickel mounted. 80 / 100 €





195

196

197

198





- 194** Lot de 117 archets, toutes tailles. 500 / 700 €
- 195** Archet de violon signé "Justin Poirson". Baguette ronde en pernambouc, 73,2cm. Hausse en ébène, à talon rond, montée maillechort. Bouton à deux viroles, maillechort et ébène. 49,3g, sans mèche ni garniture. 1 200 / 1 500 €
- 196** Archet de violon fait par "Louis Morizot", dont il porte la marque au fer. Baguette ronde en pernambouc, 73,2cm. Hausse à talon rond en ivoire, avec grain cerclé, montée or. A restaurer au pan.. Bouton en or. 61g. 1 800 / 2 200 €
- 197** Archet de violon fait par "Gaulard", dont il porte la marque au fer. Baguette octogonale en pernambouc, 72,1cm. A restaurer au pan. Hausse en ivoire à restaurer. Bouton d'un autre auteur de la même période en ivoire. 48,7g, sans mèche. 2 500 €
- 198** Archet de violon français, fait vers 1850, dans le style de "F. X. Bazin". Baguette ronde en pernambouc. 72,8cm. Hausse en ivoire avec grain, montée argent. Bouton à deux viroles, ivoire et ébène. 59,5g. 1 500 / 1 600 €
- 199** Archet de violon fait à la fin du 18^{ème} siècle, par "Lefèvre à Paris", dont il porte la marque au fer. 71,5cm. Hausse ouverte en ivoire. Bouton en ivoire. 50g, sans mèche, nigarniture. 7 000 / 12 000 €
- 200** Violon portant une étiquette apocryphe, ainsi qu'une marque au fer de "Scarpella, 1910". Vernis brun. 359mm. Bon état. Prêt à jouer, avec boîte et deux archets. 1 200 / 1 300 €
- 201** Violon français d'origine baroque portant une étiquette de "G. Klotz, 1764". Cassure de table. Vernis brun. 359mm. Avec boîte et archet de violoncelle. 5 000 / 7 000 €
- 202** Violon fait par "Aegidius Kloz, Mittenwald, 1767". Fond de deux pièces d'érable aux ondes légères et horizontales. Vernis brun rouge sur fond doré. Bon état, avec certificat de J.J. Rampal. 7 000 / 9 000 €
- 203** Violon portant une étiquette apocryphe de "Nicolaus Amatus, 1651". Fond de deux pièces d'érable. Vernis orangé sur fond doré. A monter, avec archet. 358mm. 150 / 200 €
- 204** Violon fait chez "J.T.L.". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun rouge sur fond doré. 361mm. 150 / 200 €
- 194** Lot of 117 bows, all sizes. 500 / 700 €
- 195** Violin bow stamped "Justin Poirson". Round stick of pernambuco, 73,2cm. Ebony frog, nickel mounted. 49,3g, hairless. 1 200 / 1 500 €
- 196** Violin bow made by "Louis Morizot", stamped. Round stick of pernambuco, 73,2cm. Ivory frog, with a mother-of-pearl eye, gold mounted. Restorations to do. 61g. 1 800 / 2 200 €
- 197** Violin bow made by "Gaulard", stamped. Octagonal stick of pernambuco, 72,1cm. Ivory frog. Restorations to do. 48,7g, hairless. 2 500 €
- 198** French violin bow made around 1850, "F. X. Bazin" style. Round stick of pernambuco, 72,8cm. Ivory frog with a mother-of-pearl eye, silver mounted. 59,5g. 1 500 / 1 600 €
- 199** Violin bow made at the end of the 18th Century, by "Lefèvre à Paris", stamped. Stick of pernambuco, 71,5cm. Open ivory frog. 50g, hairless. 7 000 / 12 000 €
- 200** Violin with a fake label and stamped of "Scarpella, 1910". Brown varnish, 359mm. Good condition, ready to play, with case and two bows. 1 200 / 1 300 €
- 201** French violin labelled "G. Klotz, 1764". Crack on the top. Brown varnish. 359mm. With case and a cello bow. 5 000 / 7 000 €
- 202** Violin made by "Aegidius Kloz, Mittenwald, 1767". Back of two pieces of maple. Red brown on gold varnish. Good condition, with certificat of "J.J. Rampal". 7 000 / 9 000 €
- 203** Violin with a fake label of "Nicolaus Amatus, 1651". Back of two pieces of maple. Oranged brown on gold varnish. 358mm. With a bow. 150 / 200 €
- 204** Violin made at "J. T. L.". Back of two pieces of maple. Red brown on gold varnish. 361mm. 150 / 200 €





- 205** Violon fait à Mirecourt en copie de "Stradivarius" dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes fines. Vernis brun orangé sur fond doré. 360mm.
250 / 400 €
- 206** Violon probablement école de "Granjon", portant une étiquette apocryphe de "J. Guamerius". Fond de deux pièces d'érable ondé. Vernis brun doré. 362mm.
700 / 800 €
- 207** Violon allemand fait au début du 20^{ème} siècle, portant une étiquette apocryphe de "Josef Baldantoni, 1822". Fond d'une pièce d'érable ondé. Cassure de table réparée. Vernis brun sur fond doré. 357mm.
400 / 600 €
- 208** Violon fait à Mirecourt dans le style de "Medio Fino". Fond d'une pièce d'érable. Non fileté. Vernis brun doré. 360mm.
80 / 100 €
- 209** Violon portant une étiquette apocryphe de "Sympertus Niggell, 1779". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun rouge sur fond doré. 360mm. Bon état de restauration, à monter.
800 / 1 200 €
- 210** Violon fait en copie de "J. Guamerius", dont il porte l'étiquette apocryphe. Fond d'une pièce d'érable aux ondes descendantes sur la droite. Table revernis. Vernis brun rouge sur fond doré. 355mm.
200 / 300 €
- 211** Violon fait par "C. Nogaro", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Vernis brun sur fond doré. 356mm. Prêt à jouer.
1 500 / 1 700 €
- 212** Violon portant une étiquette de "Couturieux". Fond de deux pièces d'érable aux ondes descendantes sur les bords. Divers décollages. Vernis brun rouge sur fond doré. 360mm.
50 / 80 €
- 213** Violon fait en copie de "J. Stainer", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Diverses fractures. Vernis brun sur fond doré. 358mm.
100 / 150 €
- 214** Violon électrique "Yamaha". Etat neuf.
200 / 300 €
- 215** Violon portant une étiquette apocryphe de "Gasparo Da Salo", fait en copie de "Maggini". Fond d'une pièce d'érable aux ondes horizontales. Vernis brun sur fond doré. 360mm. Avec boîte et deux archets l'un signé "Werner", et l'autre "J.T.L" signé "Buthod".
400 / 500 €
- 216** Violon fait en copie de "A. Stradivarius, 1719". Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières. Vernis brun orangé sur fond doré. 363mm. Prêt à jouer avec boîte.
300 / 400 €
- 205** Violin made in Mirecourt, "A. Stradivarius" copy, labelled. Back of two pieces of mapple. Oranged brown on gold varnish. 360mm.
250 / 400 €
- 206** Violin probably "School of Granjon", with a fake label of "J. Guamerius". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 362mm.
700 / 800 €
- 207** German violin, made in the begining of the 20th Century, with a fake label of "Josef Baldantoni, 1822". Back of one piece of mapple. Repaired crack on the top. Brown on gold varnish. 357mm.
400 / 600 €
- 208** Violin made in Mirecourt, "Medio Fino" style. Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 360mm.
80 / 100 €
- 209** Violin with a fake label of "Sympertus Niggell, 1779". Back of two pieces of mapple. Red brown on gold varnish. 360mm. Good condition.
800 / 1 200 €
- 210** Violin made in copy of "J. Guamerius", labelled. Back of one piece of mapple. Red brown on gold varnish. 355mm.
200 / 300 €
- 211** Violin made by "C. Nogaro", labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 356mm. Ready to play.
1 500 / 1 700 €
- 212** Violin labelled "Couturieux". Back of two pieces of mapple. Red brown on gold varnish. 360mm.
50 / 80 €
- 213** Violin made in copy of "J. Stainer", labelled. Back of two pieces of mapple. Few cracks. Brown on gold varnish. 358mm.
100 / 150 €
- 214** Electric violin "Yamaha". Might condition.
200 / 300 €
- 215** Violin with a fake label of "Gasparo da Salo", "Maggini copy". Back of one piece of mapple. Brown on gold varnish. 360mm. With case and two bows, "Werner" and "J.T.L. Buthod".
400 / 500 €
- 216** Violin made in copy of "A. Stradivarius, 1719". Back of two pieces of mapple. Oranged brown on gold varnish. 363mm. ready to play, with case.
300 / 400 €





217 Violon fait par "Nairz Gottfried, 1945", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières et horizontales. Vernis brun doré. 358mm. Prêt à jouer.

2 000 / 3 000 €

Violin made by "Nairz Gottfried, 1945", labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 358mm. Ready to play.

218 Alto italien fait vers 1960. Fond de deux pièces aux ondes sérées et montantes sur les bords. Vernis brun doré. 411mm. Bon état, avec boîte.

10 000 / 12 000 €

Italian viola made around 1960. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. Good condition, with case.







- 219** Alto fait par "Ricardo Genovese, 1927", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières et descendantes sur les bords. Table en épicea, à pores serrés. Vernis rouge orangé. 413mm. Parfait état, prêt à jouer avec boîte. 25 000 / 27 000 €
- 219** Viola made by "Ricardo Genovese, 1927", labelled. Back of two pieces of maple. Oranged red varnish, 413mm. Might condition, ready to play, with case. 25 000 / 27 000 €
- 220** Alto fait par "Christian Nogaro, 1983, n°45", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces d'érable aux ondes fines et régulières. Vernis rouge. 411mm. Très bon état. 2 500 / 3 000 €
- 220** Viola made by "Christian Nogaro, 1983, n°45", labelled. Red varnish. 411mm. Good condition. 2 500 / 3 000 €
- 221** Alto fait par "Evrard", vers 1970. Fond de deux pièces. Vernis brun rougr sur fond doré. 395mm. Parfait état, prêt à jouer. Avec étui. 3 000 / 3 500 €
- 221** Viola made by "Evrard", around 1970. Back of two pieces of maple. Red brown on gold varnish. 395mm. Good condition, ready to play, with case. 3 000 / 3 500 €
- 222** Alto fait par "Charles le Lyonnais, 1940", dont il porte l'étiquette et la marque au fer. Fond de deux pièces d'érable aux ondes larges et irrégulières. Vernis brun orangé. 394mm. Bon état, avec boîte. 2 000 / 2 500 €
- 222** Viola made by "Charles le Lyonnais, 1940", labelled and stamped. Back of two pieces of maple. Oranged brown varnish. 394mm. Good condition, with case. 2 000 / 2 500 €
- 223** Violoncelle allemand fait vers 1900. Diverses cassures réparées. Vernis brun doré. 770mm. Prêt à jouer. 2 500 / 3 200 €
- 223** German cello made around 1900. Few repaired cracks. 770mm. Ready to play. 2 500 / 3 200 €
- 224** Violoncelle fait à Mirecourt vers 1900. Cassures de table réparées. Vernis brun sur fond doré. 768mm. 4 000 €
- 224** Cello made in Mirecourt around 1900. Repaired crack on the top. Brown on gold varnish. 768mm. 4 000 €
- 225** Violoncelle fait à Mirecourt vers 1880-1900. Joint réparé. Vernis brun orangé. 755mm. Prêt à jouer, avec boîte et archet. 2 000 / 2 300 €
- 225** Cello made in Mirecourt around 1880-1900. Oranged brown varnish. 755mm. Ready to play, with case and bow. 2 000 / 2 300 €
- 226** Violoncelle 3/4 moderne. Joint du fond à revoir. Vernis brun orangé. Avec housse et archet. 400 / 500 €
- 226** Modern 3/4 cello. Oranged brown varnish. With bag and bow. 400 / 500 €
- 227** Violoncelle 3/4, fait en copie de "Stradivarius 1721", dont il porte l'étiquette. Vernis brun. Bon état général, prêt à jouer, avec housse et deux archets. 2 000 / 2 200 €
- 227** Cello, 3/4, "Stradivarius 1721 copy" labelled. Brown varnish. Good condition, ready to play, with case and two bows. 2 000 / 2 200 €
- 228** Violoncelle portant une étiquette de "L'Ainé à Paris", fait en 1^{ère} partie du 19^{ème} siècle. Fente d'âme au fond. Cassures de table. Vernis brun. 747 mm. En l'état. 2 800 / 3 500 €
- 228** Cello, "L'Ainé à Paris" labelled, made in the 1st part of the 19th Century. Sound post crack. Brown varnish. 747mm. 2 800 / 3 500 €
- 229** Violoncelle 3/4, "Médio Fino", dont il porte l'étiquette. Prêt à jouer, avec housse et archet. 700 / 900 €
- 229** 3/4 cello "Médio Fino", labelled. Ready to play with case and bow. 700 / 900 €
- 230** Violoncelle 3/4. contre-plaqué. Vernis brun doré. Bon état général. 200 €
- 230** 3/4 cello. Brown on gold varnish. Good condition. 200 €
- 231** Violoncelle 4/4, d'étude moderne, revemi. 500 / 600 €
- 231** Modern cello. New varnish. 500 / 600 €





- | | |
|---|--|
| <p>232 Violoncelle fait à Mirecourt portant une étiquette de "Emile Laurent à Bordeaux, 1909". Vernis orangé rouge. 767mm.
7 000 / 8 000 €</p> | <p>232 Cello made in Mirecourt, labelled "Emile Laurent à Bordeaux, 1909". Red orange varnish. 767mm.
7 000 / 8 000 €</p> |
| <p>233 Violoncelle fait dans le style de "Plumerel", vers 1830-1840. Cassure d'âme réparée. Vernis brun doré. 754mm. Avec étui.
7 500 / 9 000 €</p> | <p>233 Cello "Plumerel's style", made around 1830-1840. Repaired sound post crack. Brown on gold varnish. 754mm. With case.
7 500 / 9 000 €</p> |
| <p>234 Violoncelle 7/8, fait par "Mathias Heineke, 1911", dont il porte l'étiquette ainsi qu'une marque au fer. Vernis brun orangé. 717mm. Parfait état prêt à jouer, avec housse.
10 000 / 12 000 €</p> | <p>234 7/8 cello made by "Mathias Heineke, 1911", stamped and labelled. Oranged brown varnish. 717mm. Perfect condition, ready to play.
10 000 / 12 000 €</p> |
| <p>235 Violoncelle fait par "Collin Mezin, en 1908", dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces. Vernis brun sur fond doré. 753mm. Parfait état, prêt à jouer.
8 000 / 9 000 €</p> | <p>235 Cello made by "Collin Mezin, 1908", labelled. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 753mm. Perfect condition, ready to play.
8 000 / 9 000 €</p> |
| <p>236 Violoncelle fait chez "Laberte", vers 1930 et portant une étiquette et une marque au fer de "Justin Derazey". Fond de deux pièces aux ondes fines et horizontales. Vernis brun sur fond doré. 759mm. Bon état, à monter.
4 000 / 5 000 €</p> | <p>236 Cello made at "Laberte", around 1930, labelled and stamped "Justin Derazey". Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 759mm. Good condition.
4 000 / 5 000 €</p> |
| <p>237 Violoncelle fait à Mirecourt portant une étiquette "Réparé par Meinel 1928, à Bale". Fond de deux pièces sculptées avec un château à neuf tour. 760mm. Bon état, prêt à jouer.
1 500 / 1 800 €</p> | <p>237 Cello made in Mirecourt, labelled "Réparé par Meinel 1928, à Bale". Back of two pieces of mapple, with a sculpted castel. 760mm. Good condition, ready to play.
1 500 / 1 800 €</p> |
| <p>238 Violoncelle fait à Mirecourt. Fond de deux pièces d'érable aux ondes légères et horizontales, cassure d'âme réparée. Double filets. Vernis brun sur fond doré. 761mm. Prêt à jouer, avec archet.
300 €</p> | <p>238 Cello made in Mirecourt. Back of two pieces of mapple, repaired soundpost crack. Brown on gold varnish. 761mm. Ready to play, with bow.
300 €</p> |
| <p>239 Violoncelle fait à Mirecourt portant une étiquette de "Léon Bernardel, n°8, 1898". Fond de deux pièces d'érable aux ondes horizontales. Vernis orangé sur fond doré. 755mm. Parfait état, prêt à jouer, avec étui
5 000 / 6 500 €</p> | <p>239 Cello made in Mirecourt labelled "Léon Bernardel, n°8, 1898". Back of two pieces of mapple. Orange on gold varnish. 755mm. Perfect condition, ready to play, with case.
5 000 / 6 500 €</p> |
| <p>240 Violoncelle 7/8 fait par "Claude Pierray", vers 1705. Fond de deux pièces d'érable aux ondes fines et montantes sur les bords. Vernis brun doré. 718mm. Bon état de restauration, prêt à jouer.
18 000 / 25 000 €</p> | <p>240 7/8 cello made by "Claude Pierray", around 1705. Back of two pieces of mapple. Brown on gold varnish. 718mm. Good condition of restoration, ready to play.
18 000 / 25 000 €</p> |
| <p>241 Violoncelle fait par "Auguste Sebastien Bernardel", dit "Bernardel Père", fait en "1845 n°23", dont il porte l'inscription manuscrite sur le fond près du tasseau du haut, ainsi qu'une étiquette apocryphe de "Antonius Stradivarius, 1712". Fond de deux pièces d'érable aux ondes régulières et horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores larges et s'élargissant sur les bords. vernis brun rouge sur fond doré. 754mm. Parfait état, prêts à jouer.
70 000 / 80 000 €</p> | <p>241 Cello made by "Auguste Sebastien Bernardel", named "Bernardel Père", made in "1845, n°23", labelled and signed, with another label of "Antonius Stradivarius, 1712". Back of two pieces of mapple. Red brown on gold varnish. 754mm. Perfect condition, ready to play.
70 000 / 80 000 €</p> |

Photos page 36

Pictures page 36





239



240







- | | |
|--|--|
| <p>242 Contrebasse moderne. contre-plaqué. En l'état, avec housse. 500 / 700 €</p> <p>243 Contrebasse en placage "Musima", réparée, et jouable. Avec archet et housse. 700 / 800 €</p> <p>244 Contrebasse française faite vers 1950, par "René Cune à Mirecourt". Vernis brun rouge sur fond doré. 104cm. Bon état de conservation. 5 500 / 6 000 €</p> <p>245 Domra prima faite en France vers 1948 par "Regoubi". Avec étui. 200 / 220 €</p> <p>246 Domra Prima faite à Moscou par "Pastychev". Parfait état, avec étui. 200 / 250 €</p> <p>247 Balalaïka faite à "Reghin en Roumanie, en 1975". 120 / 150 €</p> <p>248 Balalaïka faite à "Reghin en Roumanie, en 1975". 120 / 150 €</p> <p>249 Balalaïka alto faite à "Reghin en Roumanie, en 1975". Bon état. 280 / 300 €</p> <p>250 Balalaïka soprano d'origine russe. Le joint de table est à revoir. 50 / 100 €</p> <p>251 Guitare jazz "A. R. Carbonell", à pan coupé, faite vers 1945. 13cases. Bon état, prête à jouer. 1 000 / 1 200 €</p> <p>252 Guitare d'étude portant une étiquette de "Vincent Genod". 80 / 100 €</p> <p>253 Petite guitare romantique faite par "Humel", dont elle porte la marque au fer et l'étiquette. Réparée par "Claude Allard". Bon état, avec boîte. 800 €</p> <p>254 Mandoline de marque "Agostino Tieri", dont elle porte l'étiquette. Faite à Naples. 100 / 150 €</p> <p>255 Mandoline sans marque faite à Naples. Avec Boîte. 150 / 180 €</p> <p>256 Mandoline de concert portant une étiquette "Gelas", faite pour "Laurent Fantozzi". Avec boîte. 300 / 400 €</p> <p>257 Mandoline napolitaine, vendue en l'état. 30 / 50 €</p> <p>258 Biwa asiatique, fait en copie du 12^{ème} siècle, à 4 cordes. Bon état. 100 / 150 €</p> <p>259 Cithare autrichienne en parfait état portant une étiquette de "M. Kollerà Luzern, faite au début du 20^{ème} siècle. Avec boîte. 100 / 150 €</p> <p>260 Théorbe miniature, fait au 19^{ème} siècle. Incrustation de nacre et d'écaille de tortue, à restaurées. 300 / 500 €</p> | <p>242 Moderne double bass. With bag. 500 / 700 €</p> <p>243 Double bass labelled "Musima". Repaired, ready to play, with bag and bow. 700 / 800 €</p> <p>244 French double bass, made around 1950, by "René Cune à Mirecourt". Red brown on gold varnish. 104cm. Good condition. 5 500 / 6 000 €</p> <p>245 Will dombra prima made in France, around 1948, by "Regoubi". With case. 200 / 220 €</p> <p>246 Will domra Prima made in Moscow by "Pastychev".. Good condition, with case. 200 / 250 €</p> <p>247 Balalaïka made in "Reghin, in Romania, 1975". 120 / 150 €</p> <p>248 Balalaïka made in "Reghin, in Romania, 1975". 120 / 150 €</p> <p>249 Balalaïka viola, made in "Reghin, in Romania, 1975". Good condition. 280 / 300 €</p> <p>250 Russian balalaïka. Restoration to do. 50 / 100 €</p> <p>251 Jazz guitar made around 1945 by " A. R. Carbonell". Good condition, ready to play. 1 000 / 1 200 €</p> <p>252 Classic guitar labelled " Vincent Genod". 80 / 100 €</p> <p>253 Little romantic guitar, made by "Humel", "Réparée par Claude Allard", labelled and stamped. Good condition, With case. 800 €</p> <p>254 Mandoline made in Napoli, by "Agostino Tieri", labelled. 100 / 150 €</p> <p>255 Mandoline made in Napoli, unlabelled. With case. 150 / 180 €</p> <p>256 Concert mandoline labelled "Gelas", made for "Laurent Fantozzi". With case. 300 / 400 €</p> <p>257 Mandoline made in Napoli. 30 / 50 €</p> <p>258 Asian biwa, 12th Century copy. 4 strings. Good condition. 100 / 150 €</p> <p>259 Austrian zither, labelled "M. Kollerà, Luzern", made at the begining of the 20th Century. Good condition, with case. 100 / 150 €</p> <p>260 Mini theorbe, made at the 19th Century. Mother-of-pearl, and turtoiseshell incrustations. 300 / 500 €</p> |
|--|--|





261 Tambour de fanfare "Couesnon". Avec baudrier et baguette. 150 / 170 €	261 Drum of brass band "Couesnon". With cross-belt and rods. 150 / 170 €
262 Rebab oriental avec son arc. 50 €	262 Oriental rebab, with bow. 50 €
263 Tro-u cambodgien en bon état. 30 / 50 €	263 Cambodian stringed instrument. 30 / 50 €
264 Accordéon de "Mangein frères". 4 rangées de basse. 250 / 300 €	264 Accordion "Mangein frères", branded. With four lines of low. 250 / 300 €
265 Accordéon de marque "Hohner". Touche piano bake-lite imitation nacre blanche. Avec étui. 150 / 200 €	265 Accordion "Hohner", branded.. With case. 150 / 200 €
266 Accordéon de marque "Bugarie, fait à Castelfidardo". Bon état général, avec étui. 250 / 400 €	266 Accordion "Bugarie, made in Castelfidardo". Good condition, with case. 250 / 400 €
267 Bandonéon chromatique "Fratelli Crosio". Avec étui. 250 / 400 €	267 Bandonion "Fratelli Crosio". Good condition. 250 / 400 €
268 Trompette de marque "Jaubert et CIC". Dorée, pistons à rev. or. 100 / 150 €	268 Trumpet "Jaubert et CIC", branded. 100 / 150 €
269 Saxophone soprane portant la marque de "Gouyes & Halard", fait vers 1900, à Angun les bains. 200 / 220 €	269 Soprano saxophone, branded "Gouyes & Halard", made around 1900, in Angun les bains. 200 / 220 €
270 Saxophone de marque "René Guénot, A. Douchet à Paris". Piqué et bossué. 100 / 150 €	270 Saxophone branded "René Guénot, A. Douchet à Paris". 100 / 150 €
271 Clarinette de marque "H. Paradis, Paris". Métal argenté avec étui. 200 / 250 €	271 Clarinet branded "H. Paradis, Paris". With case. 200 / 250 €
272 Clarinette en Si bémol, faite vers 1950, de marque "Noblet". Avec étui et accessoires. 120 / 180 €	272 B flat clarinet, made around 1950, branded "Noblet". With case and accessories. 120 / 180 €
273 Clarinette de marque "Lefevre". Avec étui. 120 / 150 €	273 Clarinet branded "Lefevre". With case 100 / 150 €
274 Flûte traversière faite vers 1920, signée "Thibouville". 5 Clefs argent, fente au barillet. 300 / 400 €	274 Flute made around 1920, stamped "Thibouville". 5 keys, silver. 300 / 400 €
275 Flûte traversière de marque "Moeck". Une clef en argent, avec étui. 300 / 400 €	275 Flute branded "Moeck". One key in silver. With case. 300 / 400 €
276 Flûte traversière de marque "Noblet". Argent, bec doré. Avec étui. 200 / 250 €	276 Flute branded "Noblet". Silver, with case. 200 / 250 €
277 Flûte traversière de marque "Selmer". Argent, bec doré. Avec étui. 400 / 500 €	277 Flute branded "Selmer". Silver, with case. 400 / 500 €
278 Flûte traversière de marque "Yamaha". Modèle "FL22S". Argenté, avec étui. 200 / 250 €	278 Flute branded "Yamaha". Model "FL22S". With case. 200 / 250 €
279 Flûte traversière "Powel H. M.", référence AMT, n° 11191. Tête philharmonique et plaquée or. Avec étui en bois. 4 000 €	279 Flute branded "Powel H. M. ", referenced AMT, n° 11191. Nozzle philharmonic, plated gold, with wood case. 4 000 €





264



265



266



267





274



275



269



271



276



279



277



278





CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivantes:

20,33% jusqu'à 100 000€
16,74% au-dessus de 100 000€

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S. V. V MILLON & ASSOCIÉS et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la S. V. V MILLON & ASSOCIÉS. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la S. V. V MILLON & ASSOCIÉS.

ORDRES D'ACHAT

La S. V. V MILLON & ASSOCIÉS et les experts se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique.

Si vous souhaitez enchérir, par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard deux jours avant la vente.

RÉFÉRENCES BANCAIRES

MILLON ET ASSOCIÉS:

BNP Paribas Agence Hôtel des ventes Drouot,
9 rue Drouot - 75009 Paris
Code Banque : 30004 Code Guichet : 00828
Numéro de compte : 00010656185 Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Attribué à : signifie que l'on peut raisonnablement penser que l'instrument ou l'archet est de la main de l'artiste, mais il manque des preuves.

Entourage de : l'instrument est l'oeuvre d'un artiste contemporain du luthier ou archetier mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre de ce maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par les élèves sous sa direction.

Portant la marque de : l'instrument ou l'archet a été fait par un luthier/archetier mais sans aucune garantie qu'il soit de l'auteur cité.





MILLON & ASSOCIÉS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES : MARDI 13 NOVEMBRE 2007

à 14h00
salle 16



ORDRE D'ACHAT

A RETOURNER :

MILLON & ASSOCIÉS

19, rue de la Grange - Batelière - 75009 Paris
Fax. 33 (0)1 48 00 98 58
S. V. V. agrément n°2002 - 379

Gilles CHANCEREUL

Expert
33, rue Henri Barbusse - 75005 Paris
Fax. 33 (0)1 44 07 05 16

LOT N°	DESCRIPTION	ADJUDICATION (hors frais)

SOCIETE
NOM
ADRESSE

.....
.....
.....
.....

TELEPHONE
REFERENCES BANCAIRES
obligatoires
COMPTE N°
SIGNATURE

..... FAX
.....
.....
.....

.....

