1	Biface subtriangulaire. Silex marron, base avec cortex. Petit éclat à la pointe. France, Paléolithique inférieur. H. : 14,5 cm.	600/1000
2	Lot de trois pièces bifaciales (dont un tranchet). Silex marron. Eclats pour deux d'entre eux. France, Sud-Ouest, Paléolithique inférieur ancien. H. : 12 cm. ; 16 cm. ; 12,5 cm.	200/400
3	Lot de 13 pièces bifaciales. Dolérite. Afrique, Mali. Paléolithique inférieur ancien.	
4	Lot comprenant une petite hache taillée et une hache polie. Calcédoine. France, Sud-Ouest, Néolithique. L. : 7,5 cm. Et 3,5 cm.	150/300
5	Lot comprenant un grattoir et deux haches polies dont une partiellement retaillée à l'époque, et l'autre à talon pointu et piquetée. Grès et silex. Accident aux haches. France, Néolithique. L. : 15 cm. ; 10 cm. ; 15 cm.	200/300
6	Lot de cinq fragments de haches polies et taillées. Silex marron. France, Néolithique. L. : 9 cm. ; 11 cm. ; 12 cm. ; deux 12,5 cm.	100/150
7	Lot de cinq fragments de haches polies. Silex marron. France, Néolithique. L. : 9 cm. ; 10,5 cm. ; 11,5 cm. ; 10 cm. ; 11 cm.	100/150
8	Hache polie. Silex marron. Eclat au talon. France, Néolithique.	100/150
9	Petite hache. Schiste gris rouge ou fibrolithe. Petits éclats. Dordogne, Néolithique. L. : 7,4 cm.	150/300
10	Hache polie. Silex marron. Eclat au talon. Néolithique. L. : 12,5 cm.	150/200

11	Hache polie. Silex marron. Eclat au talon et tranchant probablement repris. France, Néolithique. L. : 11 cm.	100/150
12	Hache taillée. Silex ocre chauffé. Accidentée sur le plat et au talon. France, Néolithique. L. : 16,5 cm. Y est joint une hache polie en partie reprise au tranchant. Silex marron, éclat au talon et au trachant, Néolithique, L. 12 cm.	150/200
13	Hache en partie polie et retaillée sur un bord et le tranchant. Silex brun. France, Néolithique L. : 15 cm.	150/300
14	Hache taillée. Silex gris. Dordogne, Néolithique. L. : 16,5 cm.	150/300
15	Hache polie à section rectangulaire. Calcédoine. Talon manquant. Néolithique. L. 6 cm	1000/1500
16	Hache bouton polie. Silex beige. Eclat au talon. France, Néolithique. L. 13 cm	800/1200
17	Hache polie. Silex marron marbré. Eclats au talon et tranchant. France, Région du Grand Pressigny ?, Néolithique L. : 19,5 cm.	800/1200
18	Grande hache polie. Silex beige marbré. Petit éclat au talon. France, Néolithique final L. 23,5 cm	4000/6000
19	Petite hache. Grès vert? France, Néolithique final. L. 5 cm	200/400
20	Hache percée de forme trapézoïdale sommée par deux ergots. Pierre noire. Eclat au tranchant, belle usure. Taïno, ? L. : 14,4 cm.	800/1200

21	Ecole italienne du XVIIe siècle Scène religieuse: personnage distribuant l'aumône Lavis brun sur traits de crayon noir, reprise d'une figure à la sanguine 21,7 x 24,7 cm Dessin doublé, petites pliures et petites taches	300/500
22	Ecole française de la deuxième partie du XVIIe siècle Moïse faisant jaillir la fontaine Sanguine 21 x 32,6 cm Coin supérieur droit restauré et petites pliures Marque non identifié en bas à droite	400/500
23	Ecole Française du XVIIème siècle Le roi Salomon et la Reine Sheba Dessin au crayon 19,5 x 24,5 cm Provenance : cachet de la collection Mathias Polakovits	300/400
24	Ecole vénitienne du XVIIIe siècle, entourage de Piazzetta Assomption de la Vierge Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier bleu 32,9 x 21 cm lobé dans le haut Annotions peu lisibles dans le bas	400/600
25	*IMPORTATION TEMPORAIRE Ecole italienne du XVIIIe siècle Etude pour un Christ mort Sanguine 41 x 27 cm	200/300
26	Ecole vénitienne du XVIIIème siècle Projet de plafond avec une scène biblique Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir 11,4 x 18,3 cm Petites taches et petites pliures	400/600
27	Ecole italienne du XVIIIème siècle Allégorie du Temps Crayon noir estompe et touches de pastel 27,2 x 44,1 cm Pliures, taches et petites déchirures sur les bords Provenance : ancienne collection List Herbert, son cachet en bas à droite (L.4063)	400/600
28	Ecole italienne du XVIIIe La chute de Simon le magicien Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche 41 x 28 cm Provenance : ancienne collection Paul Sandby, cachet en bas à gauche (L.2112)	500/800

29	Ecole vénitienne du XVIIIème siècle Homme en pied Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 25,5 x 16,7 cm Annoté en bas à droite « Tiepolo » Petites taches	400/500
30	Ecole italienne du XVIIIe, attribué à Marco Ricci (1676 - 1729) Vue de ruine antique Lavis de bistre 28 x 40 cm Signé en bas à droite	1 400 / 1 800
31	Giovanni Battista TONNA (Milan 1760 – France 1830) Tête de moine Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche 31,2 x 34,6 cm Taches et pliures	500/800
32	Ecole Hollandaise du XVIIIe siècle -Personnages sous un arbres près des ruines -Personnages près du rivage Paire de dessins à la plume et encre brune, l'un signé BORGIA 20,5 x 15 cm Collés sur une feuille, avec encadrement tracé à la plume. Paraphe de la collection William Esdaille en bas à droite sur le montage. (quelques tâches et rousseurs)	300/400
33	Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720-1765) Bacchanale Plume et encre brune sur traits de crayon noir sur papier beige 18,4 x 31,7 cm Petites taches et petites pliures	300/500
34	Ecole française du XVIIIe siècle Le devin du village Encre sur papier A vue : 32 x 18,5 cm	400/500
35	Ecole de Jean Michel MOREAU le Jeune (Paris 1741 – 1814) Scène d'intérieur Crayon noir, sanguine 26,4 x 21,3 cm Annoté en bas à gauche «J.M Moreau Le Jeune 17.. ? Petites taches	500/600
36	Jean Baptiste ISABEY (Nancy 1767 – Paris 1855) Trois femmes dans un intérieur Lavis brun sur traits de crayon noir 15,5 x 19 cm Signé en bas à droite Petit accident en bas à gauche et petites taches	500/800

37	Hubert ROBERT (1733 - 1808) Vue animée d'un parc en Italie Crayon noir 29 x 22 cm Collé en plein, tâches sur la gauche	1500/2000
38	Ecole Française du début du XIXe siècle Aquarelle Personnages dans des ruines antiques Signée REYNAUD 20 x 14 cm	100/150
39	Attribué à Ferdinand Victor Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863) Etude de l'arrière train d'un cheval Crayon noir 13,5 x 19,5 cm Petites taches	500/800
40	École FRANCAISE du XIXe siècle L'Impératrice Eugénie aux courses de Compiègne avec sa cour Dessin à la mine de plomb 22 × 34 cm à vue Accident en bas au centre	300/400
41	Dans le goût de REDOUTE - Dalhias - Dalhias et marguerites Dessins Signés "Clémence" et datés 1837	200/300
42	Marius ENGALIERE (1824 - 1857) Côte marseillaise animée Aquarelle gouachée 14,8 x 25,4 cm Signé en bas à gauche Légèrement insolé	300/400
43	Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866) La faiseuse de mode Aquarelle gouachée, plume et encre noire 31 x 20 cm Signé en bas à droite et titré en bas à gauche	1300/1600
44	Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866) Costume de femme travestie Aquarelle 10,5 x 7,5 cm Signé en bas à droite	300/500

45	Henry Louis DUPRAY (Sedan 1841 – Paris 1909) Portrait de femme au vêtement gris Portrait de femme tenant une fleur Paire de pastels 59,5 x 49 cm Signés en bas à droite H.L Dupray	400/600
46	Attribué à Marie Octavie PAIGNE (1819 - 1854) Nature morte aux raisins, au citron et à la poire Pastel à vue ovale 52,5 x 42 cm	300/400
47	Attribué à Marie Octavie PAIGNE (1819 - 1854) Bouquet de roses Pastel 35,5 x 43,5 cm	300/400
48	Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819-1854) Bouquet de pavots Pastel 41 x 33 cm Signé et localisé en bas à droite octavie Paigné Metz	500/600
49	Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854) Portait de femme parmi des roses trémières Pastel à vue ovale 94 x 73 cm Signé, daté et localisé en bas à droite Mme O. Sturel Paigné Metz 1846	600/800
50	Eugène DESHAYES (1828 - 1890) Bateaux à quai à marée basse Aquarelle gouachée et sanguine à crayon noir 36,5 x 27,5 cm Signé en bas à droite	300/500
51	Ecole flamande vers 1800 Pastorale Aquarelle sur traits de crayon noir 19 x 30 cm Annoté « Casanova » en bas à droite	400/600
52	Emile Charles WAUTERS (Bruxelles 1846 - Paris 1933) Profil d'homme tenant un bâton Crayon noir et estompe sur papier calque doublé 33 x 24,5 cm Signé en bas à droite et annoté dans le bas « étude pour la décoration de l'hôtel de ville de Bruxelles »	400/600
53	Ensemble de projets d'architecture vers 1880-1900 Aquarelle, crayon noir 34,5 x 46,5 cm ; 27,5 x 38,5 cm ; 31,5 x 46 cm ; 12,5 x 25 cm	800/1000

55	Ecole Française de la fin du 18ème siècle Portrait de femme à sa toilette Miniature sur ivoire ronde Diam 5,5 cm (Fente et petit manque au coté) On y joint : Ecole Française du 19ème siècle Portrait de femme assise dans le gout de la fin du 18ème siècle Miniature ronde sur ivoire Diam 5,5 cm	150/200
56	Miniature sur boîte époque 18ème siècle Miniature à décor de musiciens dans un parc, cerclée sur une boîte en ivoire avec un intérieur en écaille Diam 7,6 cm	400/500
57	Boîte ronde en ivoire le couvercle orné d'une miniature figurant un jeune couple à l'heure des adieux : agenouillé un jeune homme embrasse la main de la jeune femme en robe ivoire et ceinture lilas. Cerclage en métal doré. Fin de l'époque Louis XVI. Légers accidents Diam 6,7 cm	200/300
58	Boîte ronde en écaille ornée d'une miniature sur ivoire Représentant un jeune homme en redingote, gilet blanc et chemise à jabot Début XIXème siècle Diamètre 5,8 cm (accident et restauration à la boîte)	150/200
59	Ecole Française du début du XIXème siècle Boîte ronde en ivoire le couvercle orné d'une miniature figurant une femme de qualité. Cerclage laiton Diam 5 cm Haut 3 cm	100/150
60	Boîte ronde en écaille ornée d'une miniature sur ivoire du XIXème siècle Représentant une scène galante Diam 6 cm	150/200
61	Ecole française début du XIXe siècle. Portrait d'un jeune homme en veste beige enveloppé d'une cape bleue doublée rouge Miniature ronde sur ivoire Diam 6,5 cm	200/300
62	Miniature sur ivoire début XIXème Portrait d'homme Diam 6,5cm	150/200
63	Ecole Française du début du XIXème siècle Portrait de femme avec châle rouge à bordure Cachemire Miniature sur ivoire ovale 5,4 cm x 4,3 cm	120/150

64	Ecole Française du début du XIXème siècle Jeune homme en redingote marron, une bague en losange à la main gauche Miniature sur ivoire Diam 6,5 cm	150/200
65	Ecole Française du début du XIXème siècle Portrait de femme en robe noire et diadème de perles Miniature sur ivoire Diam 6 cm	80/120
66	Ecole Française du 19ème siècle Portrait de femme aux cheveux en rouleaux, robe bleue et collier et boucles d'oreilles noirs Miniature sur ivoire ovale 4,5 X5,5 cm	100/150
67	Mlle Elisa Apollina DEHARME (Paris 1805 – Paris 1868) Portrait de jeune homme Aquarelle de forme ovale 7,5 X 9 cm Signée et datée 1833 à droite sous l'encadrement	150/200
68	Ecole Française premier tiers du XIXème siècle Portrait de jeune femme à la chevelure brune bouclée. Elle est vêtue d'une blanche Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré ciselé. Cadre de forme rectangulaire. H. 6 - L. 5 cm	100/150
69	Ecole Française fin XIXème siècle Portrait d'un jeune enfant jouant d'un violon Miniature ronde sur ivoire D 5cm	150/200
70	Ecole FRANCAISE vers 1900, Renée de MIRMONT Portrait de femme en buste Gouache sur ivoire de forme ovale 15,5 x 10,5 cm Signé sur la droite Cadre en bois et stuc doré	300/400
71	Ecole FRANCAISE vers 1900, Renée de MIRMONT Portrait de femme en buste Gouache sur ivoire de forme rectangulaire 9,5 x 7 cm Signé et daté 1892 sur la droite Cadre en bronze doré	80/100
72	Frans SOOLMAKER (1635-après 1665) (Attribué à) La Halte à l'abreuvoir Toile 55 x 81 cm Restaurations anciennes	4000/6000

73	Ecole FLAMANDE vers 1670, suiveur d'Adriaen van UTRECHT Lièvres et paniers de fruits dans un paysage Toile 84,5 x 97,5 cm	3000/5000
74	Ecole du XVIIème 109 x 74 cm toile , manques	
75	Ecole LOMBARDE vers 1650, suiveur de MORAZZONE Le retour de Judith Toile 37 x 62 cm	1000/1200
76	Ecole SIENNOISE, vers 1700 Le repos pendant la fuite en Egypte avec Dieu le Père Panneau 55,5 x 43 cm Porte un monogramme en bas à droite SV	800/1200
77	Ecole Française du XVIIIe siècle Portrait de fillette Huile sur toile 44 x 36 cm Manques	2000/3000
78	Ecole française, début du XVIIIème siècle Portrait d'homme en armure à vue ovale Huile sur toile H : 75 - L : 62 cm Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages Accidents et manques de peinture	800/1200
79	Ecole BOLONAISE vers 1750 Apollon et les neuf Muses Toile 57,5 x 85,5 cm Cadre en bois et stuc doré Accidents et craquelures	1000/1500
80	Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle Scène pastorale près d'un paysage de rivière Panneau 19 x 24 cm Cadre en bois et stuc doré	1500/2000
81	Michel Hamon DUPLESSIS (c.1791-1799) Paysage de rivière près d'une ferme fortifiée Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 24,5 x 33,5 cm Signé en bas à droite	2500/3500

82	Lazare BRUANDET (1755 - 1804) Paysage de rivière avec pêcheurs Toile d'origine 21,5 x 29,5 cm Signé et daté en bas à droite : Bruandé 17.. Provenance : vente Paris, Me Tajan, 1,07,1994, n°169 (non reproduit)	1500/200
83	Ecole FRANCAISE vers 1750 La mort de Lucrèce Toile 35 x 43,5 cm	400/600
84	Ecole Française dans le goût du XVIIIème siècle Fête villageoise sous les arbres Huile sur toile 88 x 99 cm (quelques accidents et restaurations)	400/600
85	Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de François BOUCHER Pensent-ils au raisin ? Toile ovale 66 x 97 cm Sans cadre Reprise de la gravure d'après la toile (76 x 89 cm) de Boucher signée et datée 1747 et conservée au Nationalmuseum de Stockholm (voir A. Ananoff et D. Wildenstein, François Boucher, Genève et Lausanne, 1976, n° 309, reproduit fig. 887).	400/600
86	Ecole Française du XIXe Portrait de femme Huile sur toile 65 x 54 cm Signé et daté en bas à gauche Billion 1853 En l'état, très accidenté	80/120
87	Ecole Française, vers 1830 Bord de rivière animé Huile sur panneau en tondo Signé en bas au milieu PERET Diamètre : 58 cm	1000/1500
88	Jean ALAUX Femme dans sa chambre à Rome Huile sur toile d'origine 62 x 48 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche J Alaux Rome 1819 (Déchirures) Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration	8 000/12 000

89	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Le voyageur Le repos du colporteur Paire de toiles, une est sur sa toile d'origine 24,5 x 32,5 cm Cadres en bois et stuc doré	800/1200
90	Charles Louis VERBOECKHOVEN (Warneton 1802 – Bruxelles 1889) Marine Panneau de chêne, une planche, non parqueté 16,5 x 22,5 cm Signé et daté en bas à droite C. l. verboecKoven 1831 Sans cadre	1200/1500
91	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Paysage animé au hameau Huile sur toile 26 x 32 cm Cadre en bois et stuc doré	200/300
92	École ANGLAISE du XIXème siècle, suiveur de Sir Thomas Lawrence Portrait de John Philip Kemble dans le rôle d'Hamlet Papier marouflé sur toile 56 x 38 cm Signé et daté en bas à droite : S.David 1840 Sans cadre Restaurations et manques	800/1000
93	John MORGAN (Londres 1823 - Hastings 1886) La mort de Mozart Sur sa toile d'origine 38 x 46,5 cm Signé et localisé en bas à droite J Morgan Paris	4000/6000
94	Pierre ANDRIEU (Fenouillet 1821 - Paris 1892) La Sainte Trinité, d'après Rubens Panneau 20,5 x 23,5 cm Cachet de la vente après décès au revers à l'encre rouge VENTE ANDRIEU Provenance : Vente après décès Pierre Andrieu, Paris (Maître Tual), 6 mai 1892. Le tableau de Rubens (Panneau, 159 x 152 cm) est conservé au musée des Beaux-Arts d'Anvers (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 277, reproduit). L'œuvre de Rubens a beaucoup marqué les artistes du XIXème siècle. Antoine Wiertz a repris cette composition dans une esquisse (papier, 10 x 10 cm) conservée aux musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.	1000/1500

95	D'après RAPHAEL La Sainte Famille Huile sur toile en tondo marouflée sur panneau. Diamètre : 70 cm Cadre en bois sculpté	1000/1500
96	Emile-Charles LAMBINET (1815-1877) Pêcheurs sur la rivière Huile sur panneau 11,5 x 16,5 cm Signé en bas à gauche E.L.	300/500
98	CONSTANTIN CESAR [CASSIANUS BASSUS]. Les XX livres ausquels sont traictés les bons enseignemens d'Agriculture ; traduicts en Francoys par M. Anthoine Pierre, Licentié en droict. Poitiers, [de Marnef], 1545. In-8 de (22) ff., ccxix ff. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge, roulettes à froid d'encadrement et petits fleurons dorés sur les plats. Deuxième édition de la traduction française. Les 20 livres des Géoponiques furent composées au Xe siècle sur ordre de l'empereur Constantin VII, à partir principalement de l'oeuvre de l'agronome grec Cassianus (IIIe s.). Cette compilation, l'une des seules encyclopédies rurales à nous être parvenue depuis l'Antiquité, fut publiée pour la première fois à Bâle en 1539 et traduite pour la première fois en français par Antoine Pierre (dit Pierre de Rieux) pour l'édition de 1543 chez Enguilbert de Marnef. (Brunet, II, 1540 ; Vicaire gastron. 203.) Reliure usagée avec nombreuses restaurations à la reliure, mouillures claires par endroits. Rare.	500/700

99	[ESTIENNE (Henri)]. Hoi tes heroikes poieseos (...) Poetae graeci principes heroici carminis, & alii nonnulli (...) Fragmenta aliorum Henrici Stephani tetrastichon de hac sua editione. (...) [Genève],Henri Estienne,1566. Fort in-folio de 781, (56), 489 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Edition originale de ce monument typographique et littéraire contenant plusieurs fragments de poètes grecs en édition originale. "Ce recueil est d'une grande importance, parce qu'il présente de bons textes revus par Henri Estienne, et qu'il est fort bien imprimé", Brunet, IV, 757. "En 1566, un des chefs-d'œuvre de la typographie de tous les temps sort des presses d'Henri Estienne. C'est un épais in-folio de près de 900 pages. On y trouve 'l'Iliade' et 'l'Odyssée', les 'Hymnes homériques', les 'Argonautiques' attribuées à Orphée, les poèmes bucoliques de Théocrite, les 'Phénomènes' d'Aratus, soit, l'essentiel de la poésie épique et bucolique grecque. Le tout composé au moyen du grand corps des 'Grecs du Roi'. Pour 'l'Iliade', Estienne disposait d'un 'vetustissimus codex'. En plus de ce manuscrit, Estienne, pour établir son texte, avait étudié de manière critique et, le plus souvent, étonnante de perspicacité, l'ensemble des éditions publiées avant la sienne." P. Lipschutz, Homère chez Calvin, p.58. (Renouard p.126.) Dimensions des feuillets : 348 x 215 mm. Reliure frottée, coiffes et coins usagés, mouillures claires en début d'ouvrage, lég. rousseurs éparses (fortes rousseurs pp. 44-60 1e partie).	1200/1500
100	MERCURIALE (Girolamo). De Arte Gymnastica libri sex… Amsterdam, André Frisi, 1672. Petit in-4 vélin ép., dos lisse, titre manuscrit au dos. Très belle illustration attribuée à Christophe Criolano, illustrateur du prince Philippe d'Espagne, fils de l'Empereur Charles V : titre frontispice, vignette de titre, 6 planches doubles h.-t. (dont Naumachie), 23 bois à pleine page, 5 vignettes in-t. (dont 1 g.s.c.). Ces figures représentent des scènes de lutte, natation, athlétisme etc. ainsi que quelques plans (gymnase, bains). Dos légt Sali, petites taches noires sur le frontispice. Rare. Premier ouvrage illustré consacré à la gymnastique (la première édition parue à Venise en 1569 n'était pas illustrée).	900/1100
101	[SANDRAS de COURTILZ (Gatien)]. Testament politique du marquis de Louvois, premier ministre d'Etat, sous le règne de Louis XIV, Roy de France... sl, sn, 1695. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Première édition. Ex-libris de la bibliothèque du château du Roeulx. Manque en coiffe inf., qqs frottés.	50/80

102	MOTTEVILLE (Françoise Bertaut, Dame de). Mémoires pour servir à l'histoire d' Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, roi de France par Madame de Motteville, une de ses favorites. Amsterdam, Changuion, 1723. 5 vol. in-12 veau brun ép., dos à nerfs ornés. Edition originale. Vignette-titre répétée à chaque tome. Sans le portrait en front. Coiffes et coins usés, grandes épidermures, mouillures claires par endroits. Françoise de Motteville (1615-1689) parlant couramment espagnol devint la confidente et l'amie de la reine Anne d'Autriche. Quelque peu jalouse des relations entre Mazarin et son amie la reine elle fut éloignée de la cour par cette dernière. Les mémoires de Mme de Motteville sont de précieux documents sur la vie privée de la reine et sur la Fronde. (Brunet, III, 1929.)	100/130
103	CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). Histoire de l'isle Espagnole ou de Saint-Domingue, écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers. Paris,Barois,1730-1731. 2 volumes in-4, veau brun ép., dos à nerfs ornés. Première édition. Elle est illustrée de 8 cartes gravées dont 7 dépliantes (golfe de Mexique et Caraïbes, Saint-Domingue, isthme de Panama, Venezuela, île-à-Vache), et de 10 plans gravés dont 4 dépliants (ville de San-Domingo, Carthagène en Colombie, Fort-Liberté en Haïti, Veracruz, Cap-Français, Port-de-Paix, baie de Port-au-Prince, Leogane, Petit-Goâve). Coiffes, mors et coins usés ; 2 cahiers brunis au début du tome II avec marge sup. rongée sur 3 feuillets, galerie de ver en marge inf. sur qqs ff. au tome I, qqs feuillets uniformément roussis, marge sup. du dernier feuillet du tome I un peu rongée.	1300/1500
104	[Aux armes de Marie Leczinska]. Office de la semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. Paris,Vve Mazières et Garnier,1728. In-8, titre gravé, 2 planches hors-texte gravées par Scotin, maroquin rouge époque aux armes de Marie Leczinska (1703-1768), Reine de France, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorés, titre doré, large dentelle d'encadrement doré sur les plats, armes au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes papier doré à décor floral polychrome. Petit manque en coiffe sup., coins émoussés, une coupe frottée sinon très bel exemplaire. (O. H. R., pl. 2507.)	200/300
105	[FREDERIC II]. Instruction militaire du Roi de Prusse pour ses généraux. Traduite de l'allemand par Mr. Faesh. Francfort & Leipzig, sn, 1761. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Bien complet des 13 plans de bataille dépliants in fine. Qqs épidermures sinon très bon ex. Rare première édition en français.	150/200

106	[LAVEAUX (J.-Ch. Thiébault de)]. Vie de Frédéric II roi de Prusse, accompagnée de remarques, pièces justificatives et d'un grand nombre d'anecdotes dont la plupart n'ont point encore été publiées. Strasbourg et Paris, Treuttel, 1788. 4 vol. in-8 veau ép., dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Pages de titre gravées. 3 autres volumes viendront compléter cette série en 1789, mais le texte ici est bien complet en soi. Coiffes et coins frottés. (Barbier, IV, 979.)	120/150
107	NECKER (Jacques). Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des Finances, Au mois de Janvier 1781. Paris,Imprimerie Royale,1781. In-4 broché, couv. d'attente. Edition originale ornée d'un tableau dépliant et de 2 cartes dépliantes en coloris d'époque in fine. Sans le portrait (comme souvent). Bon exemplaire.	100/150
108	[CHOMEL (Noël)]. Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien de conserver sa santé... Lyon, Bruyset, 1732. 2 forts vol. in-folio, veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Y sont joints en reliure similaire les 2 volumes de supplément parus chez la veuve Estienne, Paris, 1743. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 1 planche dépl. gravée sur cuivre. Restaurations aux reliures, 1 coiffe légt abîmée, qqs frottés sinon très bon ex. Cet ouvrage du père Chomel est à la fois une encyclopédie illustrée de la vie à la campagne et un traité pratique d'économie domestique.	200/300
109	THIOUT (Antoine). Traité de l'horlogerie méchanique et pratique. Paris, Moette, Prault, Guérin, Clément, Debats, Dupuis, Jombert, 1741. 2 vol. in-4 veau époque, dos à nerfs ornés. Bien complet des 91 planches dépliantes. Reliures usagées avec manques de cuir, mouillures marginales (commençant à ronger les marges au tome II), planche 29 rongée en marge, qqs salissures.	400 / 500
110	LAHURE. Moyens pour accourcir les opérations de la perspective. Paris, chez l'auteur, 1790. Petit in-4 ½ toile postérieure, dos lisse, titre doré. 16 pp., 6 planches H/T. Y est joint un document manuscrit : "Moyen d'obtenir les renfoncemens". Qqs rousseurs. Peu commun.	180/220
111	BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes et en prose. Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785. In-8 broché (sans couverture), 54, (2) pp. ; pp. (39) à 151. Edition parue la même année que l'originale, sans la suite de 5 figures gravées par Naudet. Mouillure en marge sup. sur les premiers ff., qqs rousseurs. (Tchemerzine, II, 17.)	40/60

112	LA GUERINIERE (François Robichon de). Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris et Metz, Magimel et Collignon, An XI - 1802. 2 vol. in-8 1/2 basane début XIXe s., dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, tr. marbrées. Portrait en frontispice et 32 planches H/T., certaines dépliantes. Ex-libris S. Tarpin. Petit manque sur une coiffe, qqs frottés aux dos, qqs petites rousseurs au tome II sinon bel exemplaire de cette plaisante édition, la plus rare des éditions in-8 (Mennessier de La Lance, II, 28.)	150/250
113	JOANNE (Adolphe). Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849. 663 gravures d'après les dessins de Appert, Barbot,.. Decamps, Delacroix,... Gavarni,... Girardet,... Morel-Fatio... Vernet. Paris,Aux bureaux de l'Illustration,sd (1849). In-folio percaline bleu marine à décor romantique doré au dos et sur le plat, tr. dorées. Texte sur trois colonnes, très nombr. illustrations dans et hors texte. Dos très légt insolé, coins très légt usés, qqs salissures sur les gardes, première et dernière pages roussies sinon très bel ex. bien conservé dans sa reliure d'éditeur, sans rousseurs.	60/80
114	TOUCHAGUES (Louis). Vagues à Saint-Tropez. sl, sn, 1962. In-4 broché, couv. illustrée en coul. E.A.S. de l'artiste à Robert Perrier "animateur de la beauté" (directeur général de la gaine Scandale !). Bon ex.	40/50
115	TOURS (Constant de). Guide-album du Touriste, 5 albums in-8 oblong en percaline d'éditeur de couleurs avec décor argenté sur le plat (coiffes très légt usés sinon très beaux exemplaires bien conservés) : Vingt jours sur les côtes de l'Océan de la Loire à la Gironde, 125 dessins in-t. - Vingt jours sur les Côtes de Normandie et de Bretagne et à l'île de Jersey, 110 dessins in-t. - Vingt jour sur les Côtes bretonnes, Basse-Loire et de Nantes à Brest, 125 dessins in-t. - Vingt jours sur les Côtes Gasconnes de la Gironde aux Pyrénées, 140 dessins in-t. - Vingt jours du Havre à Cherbourg, Rouen, Basse Seine, Côtes normandes, 130 dessins in-t. Paris, May et Motteroz et Quantin, sd. On y ajoute 4 albums in-8 oblongs cartonnage toilés éd. modernes : Nogent-sur-Marne en cartes postales anciennes, Lille à la Belle Epoque (en deux exemplaires), Saint-Etienne à la Belle Epoque. Et : La Bretagne idéale, Côtes du Nord, Finistère, Morbihan. Présentée par Claude Dervenn.	70/100
116	Boule à éponge en cuivre, la base unie sur un piedouche chantourné. Le couvercle ajouré de motifs feuillagés et médaillon rond central L'intérieur argenté, l'extérieur entièrement désargenté. Manque la tige de charnière Epoque Louis XV 8,5 x 8,5 cm	200/300

117	Timbale en argent, le piédouche à oves rubanées; le corps gravé de fleurs, palmes et rinceaux. Par Pierre-Antoine Famechon, Paris 1786 (950°/°°). Poids : 163 g. Haut.: 12 cm	300/400
118	Paire d'aiguières d'appart en métal argenté à riche décor de scènes animées, coquilles, médaillons perlés, colonnes fleuries et acanthe ; les anses à contrecourbes figurant des bustes de femmes ailées. Travail du XIXe siècle. H : 50 cm Déchirure à un pied	800/1200
119	Paire de coupes couvertes en argent, les piédouches à languettes et la ceinture cordée ; les corps à décor feuillagé orné de deux médaillons ajourés monogrammés C, flanqués de deux mascarons d'hommes barbys. Les couvercles à rinceaux. Par DEBAIN, poinçon minerve 950°/°° Poids : 4 537 g H : 37 cm	2000/2500
120	Grande coupe ronde en métal argenté à décor gravé de feuillages et médaillons ajourés chiffrés C. Le pied à quatre pilastres à enroulement et agrafes d'acanthe. H : 25 cm D : 31 cm	800/1200
121	Lot en argent composé de 2 coquetiers à décor végétal et un rond de serviette à bordures feuillagées. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 90 g.	60/80
122	Plat ovale en argent à bords contours et moulure de filets forts. Par Hénin, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 1.216 g. Long.: 45 cm. On y joint un plat rond en métal argenté de même esprit.	300/350
123	Paire de bouts de table en argent, les pieds à contours et gradins. Les fûts à renflements filetés et feu central flanqué de deux bras de lumières. Par CHRISTOFLE, poinçon Minerve 950°/°° Poids brut (pied doublé) : 2 324 g	1000/1200
125	Broche de style Louis XV en émail à décor de personnages, entourage en or jaune 750 millièmes. Poids brut: 7 g	100/120
126	Bague en or jaune 750 millièmes et diamants taille ancienne. Tour de doigt: 51 Poids brut: 4,5 g	200/250
127	Bague dôme en or jaune 585 millièmes, ornée d'une turquoise cabonchon, d'éclats de diamants et d'émaux. Tour de doigt: 50 Poids brut: 6,1 g	180/220

128	ALFIERI & ST. JOHN Bague dôme, monture or blanc 750 millièmes, pavage de brillants et de pierres roses réhaussées de fleurs émaillées de couleur. Dans sa boîte d'origine. Tour de doigt: 54,5 Poids brut: 18,8 g	1000/1500
129	Bague jonc en or jaune 750 millièmes ornée d'une demi-perle rosée. Tour de doigt: 51 Poids brut: 12,6 g	180/220
130	Broche en or jaune 750 millièmes en forme de gerbe d'épis de blé rehaussée de 2 rubis et un saphir taille rose. 4 cm environ Poids brut: 7 g	200/250
131	Emeraude sur papier, taille princesse, de 1,95 carat environ.	800/850
132	Bague monture or jaune 750 millièmes, ornée de 4 coraux cabochons réhaussés d'un entrelacs pavé de 34 brillants de 0,01 carat à 0,15 carat environ. Tour de doigt; 59,5 Poids brut: 13,8 g	600/800
133	Paire de boucles d'oreilles en or avec brillants (EN REGLE; poids brut: 7,50gr, platine 2,80gr, or 750/1000eme)	250/350
134	Bague en platine et or gris 750/1000ème ornée d'un saphir en pain de sucre, entouré de brillants. Taille 50 Poids: 4,2 g.	120/150
135	Collier double rang en or jaune 750 millièmes parsemé de perles de culture blanches. Poids brut: 18,4 g.	300/500
136	Bague fleur en platine et or gris 750/1000ème sertie de petits brillants. Taille 54 Poids: 4,4 g.	200/300
138	Bague navette en or blanc (750 °/°°) sertie d'une émeraude de forme navette dans un entourage de petits brillants. Taille 54 Poids brut : 3,6 g.	250/350

139	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre fine rectangulaire Poids brut : 8 grammes	120/180
140	ERMANI ET BULATTI Broche Art Déco en métal cuivré et strass.	120/150
141	Deux bracelets en or jaune750 millèmes parsemées de boules en émail de couleur bleue ou rouge. Poids total:3 g.	500/700
142	CRISO Bague monture or jaune 750 millièmes, sertie perlées de 5 pierres (topaze, tourmalines, citrine). Tour de doigt: 51 Poids brut: 12,7 g	300/400
143	GIAN PAOLO MARIA Paire de clips d'oreilles fantaisie, perles facettées noires et incolores.	
144	REBAJE DESIGN Parure en argent et améthyste comprenant un collier, un bracelet et une bague (pierre ébréchée sur la bague). Poids brut: 75 g	30/50
145	BERNARDAUD Bague en porcelaine polychrome. Tour de doigt: 49	20/30
146	ALFIERI & ST. JOHN Bague dôme, monture or blanc 750 millièmes, pavage de brillants et de pierres roses réhaussées de fleurs émaillées de couleur. Dans sa boîte d'origine. Tour de doigt: 54,5 Poids brut: 13,9 g	1000/1500
147	FRANCOISE MONTAGUE Collier en métal argenté fait de trois rangs de strass. Françoise Montague.	150/200
149	Statue représentant le torse de Saint Sébastien en calcaire. (cassures et manques) XVIe siècle H : 44 cm	5000/6000

150	Importante sculpture en pierre calcaire blanche représentant le Christ portant la Croix, présenté dans une encadrement avec nombreux personnages. Val de Loire, XVIIe siècle 64 x 36,5 cm Cassures, collage, accidents et manques notamment la partie droite de l'encadrement	1200/1500
151	SCULPTURE D'APPLIQUE représentant un saint personnage en chêne sculpté anciennement polychromé. Debout sur un socle, il est vêtu d'une tunique plissée serrée à la taille et est couvert d'un manteau fermé par une fibule. Travail français du début du XVIIème siècle H : 90 cm Accidents et manques dont les bras	800/1200
152	Ecole italienne du XVIIème Sainte implorant Sculpture en albâtre H. 55 cm	2000/3000
153	Margelle de puits en pierre de forme octogonale à base évasée. Travail ancien H. 42 - D. 64 cm	800/1200
154	Marteau de porte orné d'un enfant et de deux lions Style XVIIe siècle 25 x 17 cm	300/400
155	CHRIST en bronze patiné dos évidé. France, XVIIème siècle H : 15 - L : 15,5 cm	300/400
156	Tabouret en noyer reposant sur quatre pieds moulurés à volute réunis par une entretoise. Assise de velours vert Composés d'éléments anciens H : 48 cm - L : 48 - P : 48 cm Eléments refaits dont les bouts de pied	300/500
157	D'APRES MICHELANGE Laurent de Médicis Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre griotte H : 59 (avec socle) Marque de fondeur J Petermann, fondeur à Saint Gilles, Bruxelles. Plaque de dédicace sur le socle : « Adolphe Gouder de Beauregard, professeur à l'Athénée Royal d'Anvers, ses anciens élèves reconnaissants, le 10 janvier 1904 ».	1000/1400

158	Bureau de pente en bois fruitier et bois de placage, s'ouvrant en secrétaire, découvrant une série de casiers, de porte-lettres et de tiroirs, un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés. Abattant garni de cuir fauve doré au petit fer sur les bordures (usures). Hollande Haut.: 100 - larg.: 100 - prof.: 50 cm. (deux clefs)	300/500
159	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, anciennement cannés, reposant sur des pieds cambrés Travail provincial du XVIIIème siècle H : 84 - L : 60 - P : 48 cm	600/800
160	Plan de la glorieuse bataille de Malplaquet Gravure in folio, 1709 Provenance : Collection Doffigny de Hutten-Csapski	100/150
161	Fauteuil en bois naturel, le dossier sculpté de guirlandes, les épaulements feuillagés ainsi que les bras et les pieds cambrés, la ceinture découpée avec cartouches H : 88 - L : 70 - P : 54 cm (Restaurations, parties anciennes, pieds entés)	300/500
162	Paire de candélabres en bronze doré à deux bras de lumières à décor de perroquets en porcelaine bleu de la Chine Style Louis XV H : 30 - L : 24 cm	600/800
163	Paire de fauteuils à dossier fer à cheval, les bras cambrés à enroulements, la ceinture à ressaut avec médaillon en son centre. Angles à mascarons de fleurs. Pieds gaines à cannelures Epoque Louis XVI, dans le goût de DUPIN H : 87 - L : 61 - 50 cm	600/800
164	Glace en bois sculpté et doré à décor de rubans torsadés et de perles Le fronton est décoré de deux tourterelles sur un carquois et entourage de laurier Fin XVIIIe-débb. XIXe siècle 106 x 60 cm	400/600
165	Fauteuil en bois naturel à dossier droit rectangulaire, les bras à colonnettes et les pieds fuselés cannelés et rudentés Epoque Louis XVI H : 96 - L : 63 - P : 51 cm	300/500

166	Table bouillote en acajou et placage d'acajou avec son bouchon, elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes, repose sur quatre pieds fuselés à cannelures sur roulettes. Le plateau en marbre gris sainte Anne avec galerie de cuivre. Début du XIXème siècle H : 71 - D : 61 cm	300/500
167	Paire de fauteuils légèrement cintrés, le dossier trapèze et les bras à colonnettes Epoque Transition Louis XVI/ Directoire H : 84 - L : 58 - P : 48 cm On y joint une bergère de modèle légèrement différent reposant sur des pieds fuselés H : 94 - L : 61 - P : 50 cm	800/1200
168	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Buste d'Antoine Barnave Sculpture en terre cuite H : 67 cm	700/800
169	QUATRE LARGES FAUTEUILS à dossier médaillon plat en bois naturel, sculptés de deux fleurs en haut du dossier et à la ceinture. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail lyonnais - Epoque Louis XVI H : 97 - L : 68 - P : 57 cm Restauration et accident	700/1000
170	Commode en placage de bois de rose et de violette, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, à décor de filets d'encadrement de bois teintés et de bois clairs, les montants à fausses cannelures Dessus de marbre bleu Turquin Travail de l'Est, fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle H : 89,5 - L : 119 - P : 59,5 cm Manque une entrée de serrure	600/800
171	Paire d'appliques en bronze doré, le fût colonne à deux bras de lumières est surmonté d'un pot à feu à guirlandes de lauriers. Style Louis XVI 44,5 x 25,5 cm	700/900
172	Bergère à dossier chapeau de gendarme, les bras à enroulements et les pieds fuselés à cannelures rudentées Epoque Louis XVI H : 92 - L : 66 - P : 53 cm	400/600
173	Paire de petits bougeoirs de voyage en bronze Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle H : 16 cm	80/100

174	Petite pendule à poser caisse en bois, revêtement de matière composite verte et ornementation de bronzes dorés. Le mouvement signé L. LEROY & Cie, 7 boulevard de la Madeleine à Paris. Numéroté 220890. (accidents à l'émail, en l'état) Avec sa clef.	200/300
175	Console demi-lune en bois laqué blanc rechampie vert ouvrant sur tiroir central et deux tiroirs latéraux avec plateau peint imitation marbre Elle repose sur des pieds à cannelures H : 83 - L : 156 - P : 67 cm	500 / 800
176	Lustre en bronze doré à anneaux circulaires soutenant des pampilles en forme de gouttes, retenu par quatre volutes à enroulement orné de rinceaux feuillagée et imitant un écoulement de fontaine Xxème siècle H: 72 cm, D: 50 cm (intérieur à 5 lumières, certaines gouttes détachées et quelques manques)	500 / 800
177	Secrétaire en placage de bois de rose ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Dessus de marbre brèche rouge Epoque Louis XVI H : 143 - L : 90 - P : 40 cm Manque une entrée de serrure en bronze. Sauts de placage. Manques aux garnitures de bronze.	500/700
178	Relief en tilleul attribué à Aubert-Henri-Joseph Parent sculpté d'un bouquet de fleurs, lys, pavots, anémones et renoncules reliées par un noeud de ruban. Époque Louis XVI 43 x 31,5 cm Accidents et manques Présenté dans un cadre en bois noirci formant boîte Aubert-Henri-Joseph Parent (1753 -1835) fut sculpteur, dessinateur et architecte né à Cambrai. Il se spécialise dans la représentation des oiseaux, fleurs et fruit.	3000/4000
179	Lampe bouillote en bronze doré ornée d'une graine feuillagée Fût en forme d'une colonne cannelée reposant sur une base ronde et creuse orné de filets de rubans Style Louis XVI H : 71 cm	200/300
180	Pendule en marbre blanc et riche garniture de bronze doré, le cadran est soutenu entre deux montants surmontés d'une lyre ajourée en bronze, la base à décor de médaillon en biscuit émaillés bleu. Le cadran signé Lépine à Paris 54,5 x 40 x 11,5 cm	1000 / 1500

181	Vierge à l'enfant en ivoire XVIIIe-XIXe siècle H : 10,5 cm Couronne accidentée et manques Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	300/400
182	SANSON Probablement de la maison Escalier de Cristal Pot couvert en porcelaine dans le goût de la Chine orné d'une monture en bronze doré à décor d'éléphant. Anses figurant des chiens de Fô H : 36 - Diam 29 cm Signé ES sur un des pieds Restaurations à la prise	4000/6000
183	Guéridon à plateau rectangulaire reposant sur trois pieds à volutes. Bois noirci et laque Angleterre XIXe siècle H : 67 - L : 47 - P : 35 cm	400/600
184	Travail du XIXe siècle Paire de vases émaillés, monture en bronze H : 31,5 cm	80/120
185	Table dite "Gate-Leg" en chêne teinté à plateau ovale, les huit pieds tournés et bagués. Angleterre, XIXe siècle. Haut. : 72 cm - Long. ouverte : 100 cm - Long. fermée : 38 cm - Prof. : 70 cm	200/300
186	Suite de quatres chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier orné d'un panneau de feuillages de laurier, reposant sur des pieds sabres H : 86 - L : 50 - P : 40 cm Petits accidents	600/800
187	SAINT JEAN BAPTISTE Buste reliquaire en bois sculpté, laqué au naturel et doré. Il figure le buste de saint Jean Baptiste vêtu d'un drapé et reposant sur un socle formant reliquaire dont l'ouverture ovale est soulignée d'une guirlande de feuillage. XIXème siècle H : 41 cm Accidents et manques	350/450

188	Pendule portique en régule. Le cadran émaillé à chiffres romains est porté par quatre colonnes en porcelaine à fonc rouge à décor de fleurs dans des réserves et flanqué de deux amours. Vase à l'amortissement. Socle en bois doré Epoque Napoléon III H : 41,5 - L : 27 - P : 14 cm Présentée sous globe sur contresocle en bois noirci	400/600
189	Meuble entre deux en marquèterie à façade et côtés mouvementés contenant des vitres, plateau marqueté, époque Napoléon III ou 1900 100,5 x 120,5 x 42 cm	600 / 1000
190	Paire de chaises en bois fruitier, à hauts dossiers ajourés et sculptés, la ceinture de l'assise violonnée, sculptée en facade et sur les côtés de motifs de coquilles. Elles reposent sur quatre pieds galbés reliés par une entretoise et se terminant par des griffes. (garniture de velours usagée) Hollande Haut.: 100 - larg.: 48 - prof.: 39 cm.	300/400
191	Table-guéridon en bois naturel marqueté Le plateau provenant d'un plancher à la française H : 74 - L : 71 - P : 71 cm Petits accidents et manques	200/300
192	Armand-Louis de Gontaut-Biron duc de Biron Petit bas-relief en ivoire sculpté 7,5 x 7,5 cm	250/350
193	Adolphe Jean LAVERGNE (Actif au XIXème siècle) Médaillon représentant le profil de Francis de Croisset Terre cuite 38 x 30 cm Signé et daté en bas au revers du cou : 1887 Restaurations Francis de Croisset (1877-1937) de son vrai nom Franz Wiener arrive à Paris en 1897 et demande sa naturalisation afin de pouvoir au mieux s'intégrer à la société parisienne. En 1911, il devient donc Francis Croisset et se fait remarquer pour sa capacité à créer des scandales par le biais de comédies. Par son omniprésence au sein de la presse, Francis de Croisset devient une figure majeure de l'art dramatique du XIXème siècle.	600/800
194	Edmond LACHENAL (1855 - 1948) Pasteur et Victor Hugo Paire de médaillons en céramique représentant, pour l'un, Pasteur, et pour l'autre Victor Hugo, sur fond bleu ciel, leurs têtes ceintes d'une couronne de lauriers dorés D : 23,5 cm	400/600

195	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion au serpent Bronze à patine brune portant une signature BARYE sur la terrasse 20 x 27 x 12 cm	1 200/1 500
196	Guéridon circulaire reposant sur un piétement tripode formé par la réunion de termes à têtes d'angelots entourant un vase central et réunis par une base évidée. Plateau d'albâtre d'orient nuancé jaune. Epoque Napoléon III H : 89 - D : 57 cm	600/800
197	Garniture de cheminée en bronze doré XIXème siècle dans le goût du XVIIIème, comprenant : - une pendule borne de forme architecturée, reposant sur quatre pieds en pattes de lion, la terrasse supportée par des rinceaux et des guirlandes est ornée d'un blason avec un lion debout; le cadran émaillé à chiffres romains est surmonté d'une cassolette. H : 59 - L : 37 - P : 18 cm Cadran fêlé - une paire de candélabres à sept lumières décorés de rinceaux et guirlandes, le fût formé d'un vase orné d'un lion H : 68 - L : 35 - P : 35 cm	500/800
198	Tabouret de piano en bois noirci laqué, orné sur la facade et sur les accotoirs d'un motif de laque à décor de chinois. (Garniture de soie en l'état) Epoque Napoléon III Haut.: 55 - larg.: 98 - prof.: 34 cm.	150/200
199	Alfred BARYE (1839-1882) Le gagnant et le perdant Paire de sujets en bronze, signés "Barye Fils" sur les terrasses. Hauteur : 28 cm	300/500
200	Charles PAILLET (1871-1937) Les deux amis Bronze à deux nuances de patine Cachet de fondeur Susse. Hauteur : 36 cm	2000/3000
201	Coupe couverte en bronze doré et patiné à décor de lierre dans le goût de Barbedienne Couvercle orné de deux têtes (une qui rit une qui pleure) Socle en marbre noir 24 x 18 cm	150/250
202	Deux chaises crapaud recouvertes de satin bleu à décor de pivoines Epoque Napoléon III H : 74 - L : 59 - P : 46 cm	400/600

203	Guéridon en acajou de forme ronde, il repose sur un fût en forme de boule se terminant par trois pieds en console Dessus de marbre gris Sainte Anne Accidents	150/200
204	E. de LABROUE, après CUMBERWORTH Le joueur de mandoline Napolitain Sujet en bronze Hauteur : 44 cm	300/500
205	Auguste MOREAU (1834 - 1917) La danse Bronze à patine brune Fonte ancienne Signé sur la terrasse Mreau Haut.: 44 cm	1600/1800
206	BERLIN ou VIENNE Deux dandys coiffés de haut de forme assis sur un banc et une chaise Epreuves en bronze polychrome Fin du XIXème siècle H : 10,5 et 11 cm Usures et un bras manquant	400/600
208	TAPISSERIE MURALE Tissée main en laine et en Chine, selon la méthode et les techniques d'Aubusson. Reproduction d'une verdure d'Aubusson, milieu du XVIIIème. Paysage boisé avec une rivière et un château en arrière plan. 1,53m x 2,18m	700 / 1000
209	PEINTURE À L'AIGUILLE en broderie de soie de couleur au point de tige ou au point chenillé figurant le buste d'Esculape dans un paysage. Début du XIXème siècle 37 x 56 cm	500/800
210	TAPISSERIE MURALE Tissée main en laine et en Chine selon la méthode et les techniques d'Aubusson. Splendide reproduction d'un dessin dit " La diseuse de bonne aventure", milieu du XVIII ème siècle. 1,76m x 1,83m	700 / 1000
211	Grand tapis Mossoul à décor multi-floral, larges bordures. 406 x 340 cm	800/1200
212	FERRAHAN Important tapis 293 x 348 cm Usures	250/350
213	EMPEREUR Tissé et noué main en Chine en atelier et sur commande. Dessin de style Empire. Très belles laines soyeuses, parfaite tenue au sol et très décoratif. Chaînes coton. 400 x 300 cm	1500/2000

214	SAVONNERIE Tapis galerie à décor de guirlandes de fleurs sur fond rouge XIX ème siècle 86 x 245 cm Abraches	400/500
215	Imari Japon XVIIIe siècle Importante terrine couverte à décor de compositions florales et terrasses arborées. 15 x 32 cm	350/450
216	CHINE XVIIIe siècle - Période Kangxi Vase de type yenyen en porcelaine blanche à décor émaillé bleu sous couverte d'oiseaux Fenghuang évoluant parmi des rinceaux de pivoines. La base porte un double cercle en bleu. Hauteur : 45.2 cm	2500/3000
217	Trois assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or de cailles et de fleurs. Chine, époque XVIIIème. Diamètre: 22 cm.	100/150
218	Grande assiette à décor émaillé d'un couple de paons, marli fleuri. Chine, époque XVIIIème. Diamètre: 28 cm.	100/150
219	Grande assiette en porcelaine à décor émaillé de la famille rose illustrée d'une scène animée dans un jardin. Chine, époque XVIIIème. Diamètre: 28 cm.	150/200
220	CHINE Tuile faitière en forme de dragon à glaçure verte. Epoque Ming 28 cm	400/600
221	CHINE - Compagnie des Indes XVIIIe siècle Deux plats en porcelaine bleu blanc à décor de paysages lacustres, l'aile ornée de motifs floraux et stylisés. D : 35 cm	200/300
222	Légumier et son plateau présentoir en pocelaine de la Compagnie des Indes à décor blanc bleu de pagodes et paysages lacustre. Chine XVIIIème S. Légumier : 34 x 21,5 x 19 cm Plateau : 36,5 x 28 x 3 cm Accidents et manques	400/600
223	Paire de tuiles faitières figurant un cavalier et son cheval, glaçure or et verte. Chine, XIXème. 40x36 cm.	400/600

224	Petit personnage en porcelaine tenant un sceptre. Chine, XIXeme.	100/200
225	Vase couvert en porcelaine à décor émaillé d'une procession et d'un dragon. Chine, époque XIXème. H: 44 cm.	800/1000
226	Grand vase balustre en porcelaine à décor émaillé de femmes de cour. Chine, fin XIXème - début Xxème. H: 58 cm.	800/1000
227	CHINE Période GUANGXU XIXe siècle Vase balustre en porcelaine et émail céladon à décor en blanc en léger relief de pivoinniers, bambous, et plantes aquatiques. La base du col ornée de lions et dragons salamandre. Fêle sous la base. Hauteur: 42 cm	200/300
228	CHINE FIN XIXe siècle Vase en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral et de trois médaillons sur la panse. Monté en lampe Hauteur : 40 cm	200/300
229	CHINE XIXe siècle Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de lions bouddhiques et de rinceaux feuillagés et fleuris. Hauteur : 27.5 cm	1000/1500
230	Petite coupe calice à piédouche en porcelaine chinoise, à décor de dragons sur fond jaune Hauteur : 8,5 cm Diamètre : 9,5 cm	400/600
231	JAPON, XIXe siècle Grand vase en émail cloisonné à décor floral H : 90 cm	400/600
232	CHINE FIN XIXe siècle Deux pots couverts en porcelaine à décor floral. Hauteur: 20 cm	200/300
233	Paire de vases de forme balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs et papillons sur fond noir H : 24 cm	200/300

234	A CHARGE Vase en argent à fond plat, le corps ovoïde orné de deux échassiers dans un décor végétal Travail d'Extrême Orient (800°/°°) Poids : 1,456g - H : 31 cm	350/400
235	Paire de vases balustres en bronze doré et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs de lotus et de grues H : 52 cm	800/1200
236	Chine, vers 1900 Vase en porcelaine céladon craquelé, monté en lampe.	150/200
237	Chine du sud fin XIXe siècle Jardinière en bronze à décor d'un dragon 36 x 50 cm	400/600
238	CHINE VERS 1900 Gourde à l'imitation de laque de cinabre en forme de coloquinte à décor de scènes de personnages, dragons, arbres et divers motifs végétaux. Col restauré, accidents, manques Hauteur : 49 cm	200/300
239	Six éléments en bois sculpté ajouré XXe siècle	
240	CHINE VERS 1900 Plaque en cuivre gravée sur ses deux faces de scènes shunga. Sur l'une des faces six petites scènes érotiques sur l'autre face la représentation d'un couple. 23,5 x 15 cm	100/150
241	Japon XXe siècle Brûle-parfum en bronze à patine brun rouge à décor en relief d'oiseaux et arbres en fleurs. Prise du couvercle en forme de lion.	500/600
242	Paires de vases chinois à décor de grues et chauves souris à fond jaune Cachet QIANLONG sous la base H : 58 cm	
243	SAMSON Paire de chien de Fô en porcelaine polychrome	300/400

244	Paravent miniature en laque de Coromandel, à six volets double faces 50,5 x 66 cm Accidents.	120/180
245	Paire de petites armoires en bois laqué noir avec filé doré ouvrant à une porte, à décor de rochers feuillagés et fleuris. Intérieur à trois étagères. (Dans le goût de l'extrême orient) 137 x 71 x 30 cm	500/800
246	Console en bambou, le plateau en bois noirci, le piètement faisant étagère Chine - Début du Xxème siècle H : 88 - L : 138 - P : 39,5 cm	400/500
247	Guanyin à l'éventail en jade H : 15,5 cm	300/500
248	CHINE Chameau couché en jade néphrite Dim: 6 x7 cm	500/700
249	CHINE Pendentif en jade néphrite à décor de taotiers. Dim: 4,5 x 7 cm	300/400
250	CHINE Plaque en pierre à décor de dragons stylisés en bas relief. Diam : 23 cm Tachetée de rouille	150/200
251	Scène de vie chinoise Aquarelle et encre sur soie 68 x 120 cm à la vue Signé et annoté en haut à droite	
252	Kunisada II : triptyque représentant des cortisone au bain, dans un pavillon au bord de l'eau. Japon, milieu XIXe siècle	150/200
253	Lot d'estampes comprenant : . Yoshitoshi (1839-1892), oban tate-e de la série Tsuki hyakushi « Les cent aspects de la lune », (jaunie) ; . Kunisada, Toyokuni III, acteur en pied au bord de l'eau (anciennement monté en album) ; Acteur dans la neige ; . Kuniyoshi, acteur dans le rôle d'un samouraï, avec une chauve-souris ; . Deux surimono et trois reproduction diverses de l'époque Meiji. Japon, XIXe siècle.	300/400

254	Grand polyptyque représentant des divertissements à l'occasion de la célébration des 30 ans de la nouvelle capitale Tokyo. Datée Meiji 31 (1898). Signé Yoshinobu. 212 x 35,5 cm	400/600
255	D'après Giuseppe Castiglione Palais et jardins construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine Imperial du Yuan Ming Yuan au Palais d'été de Pekin Eau forte	200/300
256	D'après Giuseppe Castiglione Palais et jardins construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine Imperial du Yuan Ming Yuan au Palais d'été de Pekin Eau forte	200/300
257	Ecole française du XIXe siècle Dans le goût de Fernand Piestre CORMON Scène mythologique Huile et trait d'encre sur toile 26 x 40 cm	600/800

258	*Henri FANTIN - LATOUR (Grenoble 1836 - Bure 1904) Bouquet d'œillets, 1899 Huile sur toile 31 x 28 cm Signé en bas à gauche Fantin Provenance: Gustave Tempelaere, Paris Allard & Noël, Paris Alexander Blumenstiel, New- York, 1906 Senator William A Clark, New York, 1926 William F. Laporte, New York, 1944 Vente anonyme, Parke-Bernet , New York, 30 mars 1944, n° 62 Mary Hill, New York (acquis lors de la vente précedente) Vente Parke-Bernet, New York, 5-6 juin 1947, n°365 Baolina (acquis lors de la vente précedente) Martinez Buenos Aires Gaby Salomon Buenos Aires Albert de Nunes, Buenos Aires Gallery Saint Georges, Buenos Aires Collection particulière (acquis du précédent en 1958) Vente Sotheby's New York, 6 Févirer2007, n°309, reproduit Vente Sotheby's New York, 6 mai 2009, n°237, reproduit Ely Sakhai, Great Neck, US Exposition: Exposition peinture du XIXème siècle, Galeria Witcomb, Buenos Aires, 1949, n°49 Bibliographie: Madame Fantin latour, Catalogue de l'œuvre peint, Paris, 1911, n° 1778, page 190 Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné des peintures et pastels de Fantin -Latour actuellement en préparation par la galerie Brame et Lorenceau Ce lot est présenté en importation temporaire	40 000 / 50 000
259	Gustave GRAU (1873-1919) La révolution industrielle Huile sur toile 57 x 74 cm Signé et daté en bas à droite Gustave GRAU 1911	1 000/1 500
260	Jan Van BEERS (1852-1927) Pêcheur au bord d'un lac Carton signé en bas à droite 22 x 27 cm	700/900

261	Honoré BOZE (1830 - 1908) Paysage Huile sur panneau 14 x 23,5 cm Signé en bas à droite H Boze	600/800
262	André DAUCHEZ (1870-1948) Anse de l'Odet à Kerandran Huile sur toile 73,5 x 51 cm Signé en bas à droite et situé au dos	600/800
263	Louise LEMON (Active à la fin du XIXème siècle et début du Xxème siècle) Jeune femme rêveuse Huile sur toile 40 x 30 cm Signée en bas à gauche Louise Lemon	200/300
264	Attribué à Augustin HANICOTTE (Bethune 1870 - Narbonne 1957) La jeune hollandaise Aquarelle 64 x 48 cm Porte au dos du carton de montage le monogramme AHE Recherches complémentaires en cours	400/500
265	Ecole FRANCAISE fin XIX ème-début XXème siècle Bord de mer animé Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite L. HENRI Cadre en bois et stuc doré	100/150
266	François MARTIN - KAVEL (1861 - 1931) Le parc Huile sur carton 25,5 x 33,5 cm Signé en bas à droite Martin - Kavel Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris	350/450
267	Jean MASSE La zone au Près Saint Gervais Huile sur toile 26 x 34 cm Signé en bas à droite J Massé	200/300
268	Henri de GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930) Assemblée orientale Pastel 103 x 73 cm à la vue Signé en bas à droite H de Groux Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette Galerie des Beaux Arts, 10 Rue Auber, Paris, et l'inscription à la craie bleue 225	1 500/2 500

269	Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930) Orientaux en armes Pastel 103 x 73 cm à la vue Signé et daté en bas au centre 1915 Henry de Groux Porte au dos du carton de montage les inscriptions A1929	1 500/2 500
270	Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Village en bord de rivière Huile sur toile d'origine 44 x 53 cm Signé en bas à gauche Désiré lucas	800/1000
271	Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Vue d'Assise, Italie Huile sur toile d'origine 81 x 100 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas	1000/1200
272	Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Coup de mer à Ouessant Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas Porte au dos la mention manuscrite: Appartient à René Lucas Désiré Lucas	1800/2200
273	Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Barque à Saint Cado, circa 1905 Huile sur panneau une planche non parquetée 33 x 41 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas Provenance: Collection particulière Exposition: Désiré Lucas,Musée de la Cohue, Vannes 2006	800/1000
274	Ferdinand Jean LUIGINI (1870 - 1943) Route de Waltham, "Le retour des moutons" Gouache sur carton 40 x 31 cm à vue Signé en bas à gauche Luigini Porte au dos du carton de montage Route de Waltham	300/400

275	Louis AZEMA (Agde 1876 - Paris 1963) La moisson,vers 1906 Huile sur toile d'origine 54 x 73,5 cm Signé en bas à gauche Louis Azema Porte au dos le cachet : Ière Retropective Louis Azema Musée Paul Valery Sète Avril 1975 Collection Louis Azema impressionniste; Porte une ancienne étiquette mentionnant la moisson 1906	600/800
276	Louis AZEMA (Agde 1876 - Paris 1963) Le vieux Toulouse Huile sur Isorel 50 x 61 cm Signé en bas à droite Louis Azema Porte au dos des anciennes étiquettes mentionnant Artsistes occitans indépendants azema Louis le vieux Toulouse ainsi que le cachet Ière Retropective Louis Azema Musée Paul Valery Sète Avril 1975 Collection Louis Azema impressionniste	300/400
277	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Promenade dans les bois Huile sur toile d'origine 71,5 x 58 cm Signé en bas à gauche de manière peu lisible	400/600
278	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Falaises à Bruneval Huile sur panneau une planche non parqueté 26 x 35 cm Signé en bas à droite Deverin Porte au dos les mentions manuscrites Bruneval Seine inf 1927 R Deverin	200/300
279	Michel GASSIES (Actif au Xxème siècle) Bateaux Huile sur isorel 37 x 53,5 cm à la vue Signé en bas à droite M Gassies Contresigné, daté et titré au dos 29	300/500
280	Charles Henri VERBRUGHE (Bruges 1877 - Paris 1975) Le pont de l'Hydromel à Bruges Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Verbrughe Porte au dos les les indications manuscrites pont de l'Hydromel Bruges	300/500
281	Paul DELVAUX (Antheit 1897 – Furnes 1994) Etude de nu en pied Crayon noir et estompe 21,4 x 12,9 cm Ancienne étiquette d’exposition au verso «Kunstgallerij/Lokeren /Belgique »	500/700

283	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Diane Buste en bronze représentant une femme coiffée d'un croissant de lune sur sa tête symbolisant Diane. Il est monté sur un socle en marbre vert. Signé "A. Falguiere". Cachet du fondeur "Thiebault Fres Paris". H: 15,5 cm	300/500
284	Jef LAMBEAUX (1852-1908) Buste de femme Sculpture en bronze à patine dorée. Signé "Jef LAMBEAUX" sur l'épaule gauche H : 22,5 cm Woman's bust, profile head and chest in front view. Bronze. Signed on the left shoulder. Hollow casting.	300/400
285	LACHENAL (XIXe-Xxe SIECLE) Grand plat creux en céramique polychrome au bord polylobé, décoré d'œillets et jacinthes dans le style d'Iznik. Bordure aux tulipes. Signé LACHENAL au dos. Diam. 33 cm	500/600
286	SAINT-LOUIS Service de verres et une carafe en cristal taillé, modèle TRIANON comprenant : - verres à eau - verres à vin - verres à madère - coupes à champagne	300/500
287	TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur du velours en font un tapis tout à fait agréable. Dessin moderne, coloris forts. 152 x 244 cm	150 / 200
287	Luca MADRASSI (1848-1919) Femme nue Bronze Signé sur la terrasse H. 83 cm	800/1000
288	André Beloni, tapisserie, atelier Pinton 160 x 120 cm	1200 / 1800

288	Edouard DROUOT (1859 - 1945) L'archer Sculpture en bronze à patine mordorée. Fonte d'édition signée "E. Drouot" et cachet de fondeur "Syndicat des Bronziers unis France". H : 82 cm "Archer" A bronze sculpture with dark golden patina, by Edouard DROUOT. Cast iron. Signed.	1800/2000
289	Plaque Art Nouveau en bronze doré 24,5 x 14 cm	100/150
289	TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "Yasmina K" dénommé "Alizé". 170 x 240 cm	150/200
290	Charles Félix GIR (1883-1941) Tristan et Iseult Précieux coffret en bronze doré à couvercle abattant. Décor couvrant sculpté en léger relief du couple mythique, de ruines, de forêts, frises de roses, de cœurs et de feuilles entrelacées. Base reposant sur quatre double cœurs formant piètement. Signé "CH. GIR" et daté "1911" en creux, sur le couvercle. H: 16,5 cm, L: 28,5 cm, P: 17 cm	150/200
291	Hippolyte MOREAU (1832-1927) Le Printemps Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune fille tenant un panier fleuri. Fonte d'édition ancienne. Signé "H. Moreau". H : 57 cm (usures de patine) « The Spring », a bronze sculpture of a young lady with a basket of flowers, by Hippolyte Moreau. Ancient cast. Signed « H. Moreau ».	1800/2200

292	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) La Capture - Circa 1900 Bronze à patine brune. Socle en onyx portant la dédicace : « à M. Ad. Gouder de Beauregard, ses collègues de l'Athénée Royal d'Anvers. 1903. » Signé "E. Villanis" sur les fers de la captive, et titré "Capture". H totale : 48 cm « The Capture », a bronze scupture by Emmanuel VILLANIS, on an onyx base. Titled, signed and with a dedication.	700/900
293	Dans le goût de GRUBER Pendentif Art Nouveau Ivoire 5,5 x 5,5 cm Ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200/300
294	Emile GALLE (1846 - 1904) Sellette en bois et placage de noyer. Plateau supérieur débordant à moulute mouvementée et plateau d'entretoise à bordure covnexe, à décor de feuilles de marronniers marqueterie de bois divers. Montants à double jambage rainurés. Signé "Gallé" marqueté sur l'entretoise. 95 x 39 x 39 cm Inlaid pedestal table with chestnut leaves. Signed	800/1000
295	Travail Art Nouveau Quatre céramiques en grès dont une signée RIGOT 24 x 23 cm 20 x 15 cm 11 x 7 cm 10 x 16 cm	100/150
296	Paul-Gaston DEPREZ (1872-1941) Buste de Beethoven Epreuve en bronze à patine sombre H : 19 - L : 17,5 - P : 15,5 cm Cire perdue, cachet Susse Frères	400/600
297	Travail Art Déco Lampe 31 x 17 x 8 cm	100/120
298	Travail Art Déco Femme Sculpture en plâtre vernisé argent H : 34,5 cm	200/300

299	Travail Art Déco Pied de lampe en bronze à patine doré H : 30 cm	100/150
300	BACCARAT Pendule à fronton en cristal moulé incolore et dépoli . Repose sur deux plateaux. H.: 38 cm Marque BACCARAT en relief. (accident à l'émail du cadran)	400/600
301	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Virtutes civicae ense et labore Bronze H. 56 cm	800/1000
302	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) Lapin à l'oreille levé Bronze 6 x 6 cm	800/1000