

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 1 | Baldassare PERUZZI (Sienne 1481 – Rome 1536)<br>Etude d’emblème<br>Plume et encre brune<br>10 x 8,8 cm<br>Petites pliures en haut à droite, angle supérieur droit restauré<br>Provenance : ancienne collection de monsieur List Herbert, son cachet en bas à droite (L.4063)   | 1000/1500 |
| 2 | Giovanni Battista FRANCO dit il SEMOLEI (Venise entre 1510 – 1561)<br>Feuille d’étude avec un portrait de femme et un ange<br>Plume et encre brune<br>15,5 x 13,5 cm<br>Annotations peu lisibles en haut à droite<br>Taches  | 1200/1500 |
| 3 | Attribué à Federico ZUCCARO (San Angelo in Vado 1540 - Ancone 1609)<br>Etude de personnages pour une procession<br>Sanguine<br>19,8 x 14,2 cm<br>Annoté en bas à droite « L108 » ?<br>Pliures  | 1000/1500 |
| 4 | Jacopo NEGRETTI, dit PALMA le jeune (Venise 1544 - 1628)<br>Recto: scène mythologique<br>Verso : trois études de figures<br>Sanguine, estompe au recto ; plume et encre brune au verso<br>20 x 18,8 cm<br>Trous et déchirures en bas à gauche<br>Encre transparaissant   | 2000/3000 |
| 5 | Attribué à Giovanni GUERRA (Modène 1544 - Rome 1618)<br>Procession religieuse<br>Plume et encre brune, lavis brun<br>15,9 x 26,4 cm<br>Usures et petites pliures   | 1200/1500 |
| 6 | Entourage de Giovanni Battista ZELOTTI (Venise 1526 - Mantoue 1578)<br>Allégorie de la musique<br>Sanguine et estompe<br>28 x 20 cm<br>Petites pliures et petites taches   | 400/500   |
| 7 | Ecole italienne du XVIème siècle<br>Un montage avec trois dessins : deux têtes de cheval de l’école italienne du XVIème siècle et une étude de tête de lion de l’école italienne du XVIIème siècle<br>Plume et encre brune sur traits de crayon noir<br>23, 5 x 10,7 cm dimensions du montage<br>Les trois études de têtes sont découpées et doublées sur le montage<br>Provenance : ancienne collection Reynolds, son cachet dans le bas (L.2364) | 1200/1500 |
| 8 | Ecole italienne du XVIème siècle<br>Groupe de personnages avec deux apôtres, d’après un maître<br>Plume et encre brune<br>20 x 26,5 cm<br>Petit trou en haut à gauche  | 300/400   |

|    |   |             |
|----|---|-------------|
| 9  | <p>Ecole italienne du XVIème siècle<br/> Ignudo d'après Michel Ange<br/> Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, crayon noir<br/> 22,5 x 15,5 cm<br/> Petits manques et traces de mouillures à gauche</p>   | 600/800     |
| 10 | <p>Attribué à Agostino CARRACHE (Bologne 1557- Parme 1602)<br/> Feuille d'étude avec des caricatures<br/> Plume et encre brune<br/> 21,8 x 18,2 cm<br/> Annoté « Annibal Car » en bas à gauche<br/> Petites taches<br/> On peut comparer notre dessin à deux autres feuilles d'Agostino Carracci : la première est d'une qualité comparable à la nôtre (voir vente anonyme, Sotheby's, New York, le 25 janvier 2012, lot 52, rep) ; la deuxième se trouve au Nationalmuseum de Stockholm (voir Drawings from the Edge of the Carracci , catalogue d'exposition, Ashmolean Museum, Oxford, 2002, p.64, n°24, rep.)</p>   | 5000/6000   |
| 11 | <p>Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 – Bologne 1666)<br/> Saint Jean Baptiste assis au pied d'un arbre<br/> Plume et encre brune<br/> 27 x 17 cm<br/> Petits manques restaurés<br/> Provenance : ancienne collection Cantacuzène, annotation au revers du montage</p> <p>L'œuvre de Guerchin comprend de nombreuses représentations dessinées de saint Jean Baptiste (voir N.Turner et D.Mahon, The complete drawings of Guercino at Winsor Castle, ed. Cambridge University Press, Cambridge 1989, p.96, n°214).<br/> Plusieurs tableaux montrent le Saint tenant une écuelle d'eau à la main : pour en citer quelques uns, ceux de la galerie Pamphili à Rome (1652) et du musée Fabre de Montpellier (1661) ainsi que celui commandé par le cardinal Donghi en 1647 (œuvre aujourd'hui perdue).<br/> Dans cette étude, Saint Jean Baptiste enlace le tronc sinueux d'un arbre d'une main et de l'autre puise de l'eau à l'aide d'un bol. L'ermite est en symbiose avec la nature, il ne fait plus qu'un seul corps avec la création de Dieu.</p> | 25000/30000 |
| 12 | <p>Giovanni Battista PAGGI (Gênes 1554 – 1627)<br/> La circoncision<br/> Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir<br/> 32,8 x 18 cm<br/> Sur deux feuilles jointes, dessin doublé<br/> Petits manques restaurés sur les bords, pliures<br/> Traces d'annotations effacées dans le bas, annoté sur le montage « Lucas Cambiaso »</p>   | 1200/1500   |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 13 | <p>Attribué à Flaminio ALLEGRINI (Gubbio 1587 - Rome 1663)<br/> Deux femmes puisant de l'eau dans un paysage boisé<br/> Crayon noir<br/> 37 x 30 cm<br/> Pliures, manques restaurés et petites taches<br/> Dessin doublé<br/> Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet au verso en bas à droite (L.153c)</p>                               | 800/1000  |
| 14 | <p>Ecole de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 – Bologne 1666)<br/> Le fauconnier<br/> Plume et encre brune<br/> 26 x 21 cm<br/> Annoté au verso « collection campagna »<br/> Importante tache dans le haut, de nombreux trous</p>   | 800/1000  |
| 15 | <p>Attribué à Astolfo PETRAZZI (Sienne 1579 – 1665)<br/> Hommage rendu devant un pape<br/> Sanguine<br/> 16 x 25,2 cm<br/> Petites taches</p>   | 500/600   |
| 16 | <p>Giuseppe DIAMANTINI (Fossombrone 1621 – 1705)<br/> Enée quittant Didon sur le port de Carthage en présence de Vénus<br/> Plume et encre brune sur traits de sanguine<br/> 28 x 19,6 cm<br/> Petites pliures et petites taches sur les bords</p>  | 600/800   |
| 17 | <p>Ecole d'Andréa SACCHI<br/> Etude de nu<br/> Crayon noir<br/> Annoté et numéroté en bas au centre « 29 Andrea Sacchi »<br/> 34,5 x 25 cm<br/> Pliures, petites taches et manques dans la partie inférieure</p>  | 150/200   |
| 18 | <p>Antonio del CASTILLO Y SAAVEDRA (Cordoue 1616 - 1668)<br/> Cinq études de têtes sur la même feuille<br/> Plume et encre brune<br/> 20 x 17,5 cm de forme irrégulière<br/> Petites taches et petits manques sur les bords<br/> On peut rapprocher notre dessin de celui conservé au musée du Louvre : Etude pour deux têtes de vieillards (RF34430)</p> | 3000/4000 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 19 | <p>Domenico ZAMPIERI dit le Dominiquin (Bologne 1581 – Naples 1641)<br/> Feuille d'étude de jeune homme et de jambe<br/> et au verso :deux études de têtes d'après l'Apollonide de Praxitèle de l'école du Dominiquin<br/> Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu<br/> 30 x 41 cm<br/> Annoté au recto « Original Dominichino » en bas à droite et doublement annoté au verso « Coppie »<br/> Sur deux feuilles jointes par leur milieu, petits trous, pliures et petites taches<br/> Traces du montage au verso</p> <p>Etude préparatoire pour la figure du vendeur d'œufs et de poules à gauche de la présentation de la vierge au temple, compartiment de fresque pour la chapelle Nolfi dans la cathédrale de Fano, (voir R.E. Speen, Domenichino, Yale Universty Press, New Haven et London, 1982, n°56.IXrepr, fig.206)<br/> Le contrat pour la décoration date de juin 1617, et le Dominiquin y travailla en 1618.</p> <p>Les deus études au verso pourraient avoir servi de modèles pour les deux figures en stuc qui surplombent l'autel de la chapelle (voir opus cité supra fig.194).On remarque que la scène de la Présentation au Temple se situe au niveau de ces stucs à gauche (voir fig.206)<br/> Les historiens Belloni et Passeri, les donnaient comme de l'invention du Dominiquin (voir opus cité supra, tome 1 n° 36, p.203)<br/> L'inscription ancienne « coppie » à la plume et encre brune, semble signifier qu'il s'agit de copies par un élève du Dominiquin. Le Dominiquin utilisa une fois une copie d'après une tête antique d'Alexandre pour le saint Jean de San Andrea della Valle (opus cité supra fig.283)</p> | 2000/3000 |
| 20 | <p>Sigismondo CAULA (Modène 1637 – 1724)<br/> Etude pour un saint Sébastien<br/> Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé<br/> Annoté au verso dans le haut « S.Caula », et paraphé en haut à droite<br/> 43,8 x 29 cm<br/> Importants manques restaurés sur les bords, petites taches et petites pliures500</p>   | 5000/6000 |
| 21 | <p>Ecole d'Italie du nord du XVIIème siècle<br/> Saint Mathieu et l'Ange<br/> Crayon noir lavis d'indigo et rehauts de gouache blanche<br/> 17 x 23 cm<br/> Annoté au verso « Michel Angelo da Caravagio » et numéroté (?) en bas à droite<br/> Petit trou au centre et petites taches</p>  | 500/600   |
| 22 | <p>Ecole espagnole du XVIIème siècle<br/> Un ange et un saint en prière<br/> Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, traces de sanguine sur papier préparé rose, coupé aux coins inférieurs<br/> 15,7 x 25,3 cm<br/> Usures, petites taches et quelques pliures<br/> On joint deux autres feuilles de l'école italienne du XVIIIème siècle : une étude de musiciens (recto-verso) au crayon noir ainsi qu'une étude de soldat en pied</p>   | 600/800   |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 23 | <p>Attribué à Giovanni Battista BEINASCHI (Turin 1636 – Naples 1688)<br/> Le martyr de Saint Laurent<br/> Plume et encre brune, lavis bistre<br/> 31,5 x 42,5 cm<br/> Petits accidents et pliure verticale au centre<br/> Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader, Picard et Tajan,<br/> 27 juin 1991, n°44</p>   | 800/1000  |
| 24 | <p>Ecole italienne du XVIIe siècle<br/> Scène religieuse: personnage distribuant l'aumône<br/> Lavis brun sur traits de crayon noir, reprise d'une figure à la sanguine<br/> 21,7 x 24,7 cm<br/> Dessin doublé, petites pliures et petites taches</p>   | 400/500   |
| 25 | <p>Ecole bolonaise du XVIIème siècle<br/> Ange présentant un casque<br/> Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige<br/> 34,5 x 23,5 cm<br/> Annoté anciennement à la plume et encre brune en bas à droite : « Lanfranc »<br/> Rousseurs et pliures<br/> Provenance : acheté chez Petithory dans les années 1980</p> | 1200/1500 |
| 26 | <p>Ecole italienne du XVIIe siècle<br/> Recto : deux hommes d'église<br/> Verso : Dieu le père<br/> Sanguine au recto ; crayon noir au verso<br/> 26,7 x 24 cm<br/> Annoté en bas à droite « Lanfranc »<br/> Taches et pliures</p>  | 1000/1500 |
| 27 | <p>Ecole romaine, entourage de Pier Francesco MOLA (1612 – 1666)<br/> Etude de plafond : Junon et Eole<br/> Crayon noir, sanguine et lavis d'indigo<br/> Diam : 13cm<br/> Petites pliures</p>   | 400/500   |
| 28 | <p>Ecole italienne du XVIIème siècle<br/> Circé<br/> Sanguine<br/> 31,5 x 22,5 cm de forme ovale<br/> Mauvais état, nombreuses épidermures</p>  | 300/400   |
| 29 | <p>Ecole italienne du XVIIème siècle<br/> Vénus et Adonis<br/> Plume et encre brune, traces de sanguine et de crayon noir<br/> 20,5 x 25,5 cm de forme ovale<br/> Dessin doublé, encre ferro-gallique, rousseurs<br/> Annoté « Nicolas Poussin » sur le montage</p>   | 400/500   |
| 30 | <p>Ecole de Pietro TESTA (c.1611 – 1650)<br/> Bacchus et Ariane<br/> Plume et encre brune<br/> 26 x 17,6 cm<br/> Annoté « Pietre Teste » en bas à droite<br/> Petites taches</p>  | 600/800   |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 31 | <p>Bartolomeo GUIDOBONO (Savone 1654 - Turin 1709)<br/> Projet d'ornement : Venus et deux amours<br/> Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir, et rehauts d'aquarelle<br/> 24,5 x 32 cm<br/> Dessin doublé, petites taches</p> <p>Le dessin, d'une extrême délicatesse graphique, décrit avec brio la joyeuse vitalité d'une scène païenne, entourée d'un cadre élégant comparable à un projet de dessus-de-porte. On peut y retrouver toutes les particularités du modus operandi de Guidobono : la finesse du trait qui stylise les profils, le soin porté à la description des formes ainsi que la tendance à considérer chaque élément de la composition comme un objet précieux. Le professeur Emilio Negro a établi l'identité du dessinateur dans un courrier adressé au propriétaire.</p> | 1200/1500 |
| 32 | <p>Attribué à Salvatore CASTIGLIONE (Gênes 1620 - après 1676)<br/> La fuite en Egypte<br/> Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir<br/> 15,7 x 24,9<br/> Petites taches et petites pliures<br/> Petite bande de papier ajoutée dans le bas et traces d'annotations en bas à gauche<br/> Ancienne attribution au verso</p>  | 800/1200  |
| 33 | <p>Ecole napolitaine du XVIIème siècle<br/> Scène de bataille<br/> Plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun<br/> 25 x 19 cm<br/> Pliures et petits manques, traces de restaurations<br/> Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, Picard et Tajan, le 19 avril 1988, n°144.</p>   | 800/1000  |
| 34 | <p>Ecole italienne du XVIIème siècle<br/> Feuille d'étude avec des personnages<br/> Plume et encre brune<br/> 20 x 13,8 cm<br/> Numérotée en bas à droite « n°202 »<br/> Encre ferro-gallique</p>   | 500/600   |
| 35 | <p>Crescenzo ONOFRIO (Rome 1632 – Florence 1712)<br/> Une paire de paysage<br/> Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche<br/> 20 cm de diamètre<br/> Pliures, taches et petit trou dans le haut sur l'un d'eux</p>  | 1200/1500 |
| 36 | <p>Marcantonio FRANCESCHINI (Bologne 1648 – 1729)<br/> Projet de plafond avec une Renommée<br/> Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir<br/> 43 x 25,5 cm lobés aux extrémités<br/> Mis aux carreaux au crayon noir<br/> Pliures et taches</p>   | 1000/1200 |
| 37 | <p>Benedetto GENNARI (Cento 1633 – Bologne 1715)<br/> Femme et enfant entourés de deux hommes<br/> Sanguine<br/> 17 x 24 cm<br/> Dessin doublé, traces de pliures verticales, petits manques</p>  | 1000/1500 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 38 | <p>Attribué à Carlo MARATTA (Camerano 1625 - Rome 1713)<br/> Femme nue assise<br/> Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu<br/> 26,5 x 38 cm<br/> Annoté en bas au centre « carlo maratti fece » et au verso « collection<br/> campagna/Mess Maggini composi in Roma nel 1709 »<br/> Importantes taches en bas à droite</p>   | 1500/2000 |
| 39 | <p>Ecole de Hendrik GOLTZIUS (1558 – 1617)<br/> Cérès et Bacchus d'après Goltzius<br/> Sanguine, rehauts de gouache blanche<br/> 50 x 29 cm<br/> Pliure horizontale au centre<br/> Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Audap, Godeau et<br/> Solonet, 19 juin<br/> 1981, n°109.</p> <p>Notre dessin reproduit, de façon fragmentaire, un sujet de Goltzius gravé par<br/> Jan Muller.</p>   | 800/1000  |
| 40 | <p>Ecole de Paul BRIL (c.1554 – 1626)<br/> Vue de ruines<br/> Plume et encre brune et lavis gris<br/> 19 x 15,4 cm<br/> Annoté postérieurement en bas à droite « fc Ferrara 1569 »</p> <p>Il s'agit peut-être d'une vue des ruines du tremblement de terre dévastateur de<br/> Ferrare de 1570.</p>   | 500/600   |
| 41 | <p>Ecole de REMBRANDT (1606 – 1669)<br/> Le Christ au jardin des Oliviers<br/> Plume et encre brune<br/> 20,6 x 32,5 cm<br/> Petites pliures</p>  | 600/800   |
| 42 | <p>Attribué à Jan ASSELYN (Dieppe 1610 – Amsterdam 1652)<br/> Vue animée du « Ponte rotto » à Rome<br/> Lavis gris sur traits de crayon noir<br/> 16 x 18,9 cm<br/> Petites pliures et petits manques sur les bords<br/> Provenance : ancienne collection Jules Dupan, son cachet en bas à gauche<br/> (L.1440)<br/> anciennes collection F.Herard, son cachet en bas à gauche<br/> (L.1015)<br/> anciennes collection Guigoux son cachet en bas à gauche( L.1164)<br/> anciennes collection Finot, son cachet en bas à droite (L.3627)<br/> anciennes collection A. Normand, son cachet au verso en bas à<br/> droite (L.153c)</p> | 800/1000  |
| 43 | <p>Cornélis I SCHUT (Anvers 1597- Borgerhout 1655)<br/> L'Assemblée des dieux avec Apollon et Daphné<br/> Crayon noir et plume et encre brune<br/> 22 x 28,4 cm<br/> Petites taches</p>   | 1200/1500 |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 44 | Ecole flamande du XVIIème siècle<br>L'enlèvement de Proserpine<br>Crayon noir et sanguine<br>25 x 39,7 cm<br>Pliures et petites taches   | 300/400   |
| 45 | Ecole flamande du XVIIème siècle<br>Etude pour une caryatide<br>Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche<br>26,4 x 19,4 cm<br>Pliures et taches, petites déchirures sur les bords<br>On joint un autre dessin de l'école du nord | 400/500   |
| 46 | Attribué à Jan I Van KESSEL (Anvers 1627 – 1679)<br>Feuille d'étude d'oiseaux<br>Plume et encre brune et noire<br>8,8 x 12 cm<br>Annoté «V. Kessel »en bas à droite<br>Petites taches  | 1200/1500 |
| 47 | Ecole flamande du XVIIe siècle<br>Allégorie des Arts : projet de frontispice<br>Sanguine<br>26,5 x 42 cm de forme chantournée<br>Mis aux carreaux à la sanguine<br>Petites déchirures sur les bords  | 800/1000  |
| 48 | Ecole florentine du XVIIème siècle<br>Feuille d'études de têtes<br>Crayon noir et sanguine<br>20 x 13,5 cm<br>Inscriptions en bas à gauche non identifiées<br>Insolé, petites pliures et petites taches  | 1000/1200 |
| 49 | Ecole allemande du XVIIe siècle, suiveur de Sustris<br>Annonciation<br>Plume, encre noire et lavis gris<br>16 x 10,8 cm<br>Taches, déchirures dans le bas, collé en plein  | 300/500   |
| 50 | Ecole du Nord vers 1700<br>Apparition d'un ange à un ecclésiastique<br>Sanguine<br>22,4 x 16,9 cm<br>Petites pliures et petites taches<br>Paraphe en bas au centre   | 300/400   |
| 51 | Ecole de Fontainebleau de la fin du XVIème siècle<br>Guerriers combattant une hydre et des démons<br>Plume et encre noire, lavis gris et indigo<br>6 x 12,2 cm<br>Petites taches   | 500/600   |
| 52 | Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650-Lyon 1684)<br>Bacchanale<br>63,5 x 46,5 cm<br>Sur deux feuilles jointes par leur milieu<br>Pliures et petites taches   | 1000/1500 |



|    |  |          |
|----|--|----------|
| 53 | <p>Attribué à Jean DUBOIS (1626 – 1694)<br/> Scène de la Jérusalem Délivrée : Olinde et Sophronie sur le bûcher<br/> Encre brune et lavis de sanguine<br/> 27,5 x 36,5 cm<br/> Petit trou en bas au centre, taches, petites déchirures sur les bords et pliures<br/> Annoté dans le bas «Esquisse par Dubois sculpteur Dijonnais »<br/> Annoté au verso du carton de fond « Dubois Jean sculpteur et architecte né à Dijon en 1626, mort le 20 novembre 1694... »</p>  | 800/1000 |
| 54 | <p>Ecole française de la deuxième partie du XVIIe siècle<br/> Moïse faisant jaillir la fontaine<br/> Sanguine<br/> 21 x 32,6 cm<br/> Coin supérieur droit restauré et petites pliures<br/> Marque non identifié en bas à droite</p>  | 400/500  |
| 55 | <p>François VERDIER (Paris 1651 – 1730)<br/> La Visitation<br/> Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche<br/> 31,9 x 26 cm<br/> Signé en bas à droite<br/> Petites taches et quelques pliures</p>  | 600/800  |
| 56 | <p>Giuseppe Nicola NASINI (Castel del Piano 1657 – Sienne 1736)<br/> Projet pour l'abside de l'église Saint-Esprit à Sienne, avec le retable de la Pentecôte<br/> Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir<br/> 40,8 x 28,8 cm<br/> Passé au stylet en vue d'un report<br/> Doublé d'un papier japon, bords irréguliers, petites déchirures sur les bords et petites taches<br/> Cachet de collection peu lisible en bas à gauche</p> <p>Notre dessin est un projet préparatoire pour le décor de l'abside de Saint-Esprit à Sienne ; on y reconnaît aussi le majestueux retable figurant La Pentecôte, achevé en 1704 et dont le commanditaire était Fabio de Vecchi, membre influent de l'aristocratie siennoise (voir M. Ciampolini, Pittori senesi del Seicento, ed. Nuova immagine, Siena 2010, Vol. II, p. 524-525).</p> | 600/800  |
| 57 | <p>Giovanni Battista CIGNAROLI (Salo 1706 – 1772)<br/> Saint Pierre<br/> Lavis brun sur traits de sanguine, traces de rehauts de blanc<br/> 30,5 x 27,5 cm de forme irrégulière<br/> Passé au stylet en vue d'un report ?<br/> Annoté en bas à gauche « Gian Bettino Cignaroli Véronèse »<br/> Doublé sur un papier japon, petites pliures</p>   | 600/800  |
| 58 | <p>Ecole vénitienne du XVIIIe siècle, entourage de Piazzetta<br/> Assomption de la Vierge<br/> Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier bleu<br/> 32,9 x 21 cm lobé dans le haut<br/> Annotions peu lisibles dans le bas</p>  | 500/600  |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 59 | <p>Ecole italienne du XVIIIème siècle<br/> L'Eucharistie et la Trinité apparaissant à un saint<br/> Lavis brun sur traits de crayon noir, traces de sanguine<br/> 43,3 x 29 cm<br/> Numéroté en bas à gauche « 33 »<br/> Esquisse au crayon noir au verso, annoté « Scola franco...sotrine ? » en bas à droite<br/> Pliures et rousseurs</p> | 500/600 |
| 60 | <p>Attribué à Fabio CANAL (Venise 1703 – 1767)<br/> Etude pour un mage<br/> Plume et encre brune, lavis brun<br/> 18,5 x 11,5 cm cintré dans le haut<br/> Taches</p>   | 500/600 |
| 61 | <p>Ecole italienne du XVIIIème siècle<br/> Antoine et Cléopâtre<br/> Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche partiellement oxydée<br/> 20,2 x 30 cm<br/> Petites taches et traces de colle sur les bords</p>  | 400/600 |
| 62 | <p>Giovanni Battista TONNA (Milan 1760 – France 1830)<br/> Tête de moine<br/> Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche<br/> 31,2 x 34,6 cm<br/> Taches et pliures</p>  | 600/800 |
| 63 | <p>Ecole vénitienne du XVIIIème siècle<br/> Projet de plafond avec une scène biblique<br/> Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir<br/> 11,4 x 18,3 cm<br/> Petites taches et petites pliures</p>  | 500/600 |
| 64 | <p>Ecole italienne du XVIIIème siècle<br/> Une paire de scène de combat<br/> Lavis brun sur traits de crayon noir, plume et encre noire<br/> 34,5 x 50 cm<br/> Coin inférieur gauche manquant sur l'un, petites déchirures sur les bords et quelques pliures</p>   | 600/800 |
| 65 | <p>Ecole italienne du XVIIIe siècle<br/> David et Goliath<br/> Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir<br/> 17 x 28,2 cm<br/> Numéroté en haut à gauche « 69 »<br/> Rousseurs</p>   | 500/600 |
| 66 | <p>Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle<br/> Le prisonnier<br/> Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche sur papier beige<br/> 43 x 31 cm<br/> Pliure au centre, petit manque</p>  | 400/500 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 67 | Ecole italienne néoclassique<br>Scène de sacrifice à l'Antique<br>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir<br>43 x 85,3 cm inscrit dans un demi cercle<br>Taches, épidermures et déchirures sur les bords   | 1000/1500 |
| 68 | Ecole italienne du XVIIIème siècle<br>Allégorie du Temps<br>Crayon noir estompe et touches de pastel<br>27,2 x 44,1 cm<br>Pliures, taches et petites déchirures sur les bords<br>Provenance : ancienne collection List Herbert, son cachet en bas à droite (L.4063)   | 500/600   |
| 69 | Ecole milanaise du XVIIIème siècle<br>Paysage aux ruines<br>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir<br>22 x 21,5 cm<br>Importante tache sur la droite  | 300/400   |
| 70 | Ecole de Carlo Dolci<br>Portrait de jeune homme<br>Sanguine et pierre noire<br>26,9 x 19,3 cm   | 600/800   |
| 71 | Ecole italienne du XVIIIe siècle<br>Projet de plafond<br>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir<br>33 x 40,8 cm<br>Mis aux carreaux à la sanguine<br>Pliures, taches et manques restaurés<br>Cachet de collection non identifié en bas à gauche<br>Provenance : ancienne collection List Herbert, son cachet en bas à droite (L.4063) | 600/800   |
| 72 | Giovanni Domenico TIEPOLO (Venise 1727 - 1804)<br>Tête d'homme portant une coiffe orientale tourné vers la gauche<br>Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu<br>27,5 x 19,7 cm<br>Petites pliures<br><br>Nous remercions le Professeur Aikema de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.    | 3000/4000 |
| 73 | Attribué à Pietro LONGHI (Venise 1702 – 1785)<br>Personnage en pied de profil droit<br>Crayon noir et craie blanche sur papier bleu<br>25 x 19 cm<br>Petites taches   | 800/1000  |
| 74 | Ecole vénitienne du XVIIIème siècle<br>Homme en pied<br>Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun<br>25,5 x 16,7 cm<br>Annoté en bas à droite « Tiepolo »<br>Petites taches  | 400/500   |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 75 | <p>Charles COYPEL (Paris 1694 - 1752)<br/> Tête de soldat, étude pour Don Quichotte<br/> Trois crayons, estompe sur papier bleu<br/> 35,4 x 28,3 cm<br/> Importante bande de papier ajoutée sur la droite<br/> Petites taches et petites pliures</p> <p>On peut rapprocher notre étude de la figure de Don Quichotte à droite de la composition du tableau intitulé Don Quichotte conduit par la folie sort de chez lui pour être chevalier errant, conservé au musée national du Château de Compiègne (Inv.3554) (voir T. Lefrançois, Charles Coypel, Arthéna, Paris 1994, p.153, fig.15, rep.)</p> | 3000/4000 |
| 76 | <p>Attribué à Etienne PARROCEL dit le Romain (Avignon 1696 – Rouen 1776)<br/> Etude pour un saint Jean-Baptiste, avec reprise de la tête à gauche<br/> Crayon noir et craie blanche sur papier préparé beige<br/> 37,9 x 26,7 cm<br/> Mis aux carreaux au crayon noir<br/> Petites taches<br/> Provenance : ancienne collection Dhikeos Nicos, son cachet en bas à gauche (L.3529)<br/> anciennes collection Lucido Carno, son cachet en bas à droite (L.3269)</p>   | 600/800   |
| 77 | <p>Attribué à Pierre Charles TREMOLIERES (Cholet 1703 - Paris 1739)<br/> Portrait de géographe, projet de frontispice<br/> Crayon noir et craie blanche sur papier bleu<br/> 44,7 x 28,6 cm<br/> Pliures, petites taches et traces de restauration<br/> Provenance : ancienne collection Lucido Carno, son cachet en bas à droite (L.3269)</p> <p>On peut comparer techniquement la tête des putti autour du portrait au dessin Agar et l'Ange (vente anonyme, Me Lefur, Hotel Drouot, le 23/11/2009, n°7, repr.)</p>  | 800/1000  |
| 78 | <p>Attribué à Pierre Antoine QUILLARD (Paris 1700 - Lisbonne 1733)<br/> Jeune couple et amours dans un paysage boisé<br/> Sanguine<br/> 36 x 24 cm<br/> Petites piqures</p>  | 1200/1500 |
| 79 | <p>François ROETTIERS le jeune (Paris 1702 - 1770)<br/> Bacchanale<br/> Plume et encre brune sur traits de crayon noir<br/> 29,6 x 21 cm<br/> Petites taches et petites déchirures sur les bords</p>   | 600/800   |
| 80 | <p>Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720-1765)<br/> Bacchanale<br/> Plume et encre brune sur traits de crayon noir sur papier beige<br/> 18,4 x 31,7 cm<br/> Petites taches et petites pliures</p>   | 400/600   |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 81 | <p>Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720 - 1765)<br/> Bacchanale<br/> Plume et encre brune, lavis gris<br/> 20,5 x 33 cm<br/> Annoté « Carle Vanloo » en bas à gauche<br/> Quatre coins coupés, petites taches</p>  | 200/300   |
| 82 | <p>Charles-Michel-Ange CHALLES (Paris 1718 - 1778)<br/> La villa d'Este depuis ses jardins<br/> Crayon noir et reprise du paysage à la craie blanche<br/> 26,5 x 42,3 cm de forme irrégulière<br/> Pliures et taches</p>  | 2000/3000 |
| 83 | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/> Jeune couple pêchant dans un jardin romain<br/> Crayon noir<br/> 38,5 x 23,5 cm<br/> Traces d'insolations verticales et horizontales, petites taches</p>   | 300/400   |
| 84 | <p>Ecole française du XVIIIe siècle, dans le goût de Gaspard DUGHET (Rome 1615-1675)<br/> Paysage<br/> Sanguine<br/> 22 x 31 cm<br/> Petites taches dans le bas</p>   | 400/500   |
| 85 | <p>Attribué à Jacques François BLONDEL (Rouen 1705 – Paris 1774)<br/> Paysage animé à la grotte<br/> Sanguine et estompe<br/> 46 x 60,3 cm</p>  | 1200/1500 |
| 86 | <p>Jean-Baptiste HUET<br/> Scènes mythologiques<br/> Deux aquarelles à vue ovale<br/> 29,5 x 23 cm<br/> Signées et datées JB Huet 1788<br/> Dans des cadres en bois doré<br/> Un cadre accidenté</p>  | 2000/3000 |
| 87 | <p>Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811)<br/> Le retour du troupeau<br/> Crayon noir et estompe, rehauts de craie blanche sur deux feuilles jointes<br/> 35 x 43 cm<br/> Pliures, petites taches, bords irréguliers<br/> Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet au verso en bas à droite (L.153c)</p> | 1000/1500 |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 88 | <p>Jean-Pierre NORBLIN de LA GOURDAINE (1745 - 1830)<br/> Scène animée de marché<br/> Aquarelle, plume et encre brune<br/> 9 x 17,5 cm<br/> Daté en haut à gauche « 1794 »<br/> Annoté au verso : « marché en Pologne »<br/> Petites taches<br/> Cachet non répertorié en bas à gauche MMS<br/> Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet au verso en bas à droite (L.153c)</p>  | 400/600  |
| 89 | <p>Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811)<br/> Tête de chèvre<br/> Sanguine brûlée<br/> 25,6 x 19 cm<br/> Pliures et petites taches<br/> Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet au verso en bas à droite (L.153c)</p>   | 500/600  |
| 90 | <p>Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 - 1826)<br/> Vue animée des escaliers d'une église<br/> Plume et encre brune, aquarelle<br/> 17 x 12 cm<br/> Signé au centre, derrière le tronc d'arbre<br/> Collé sur les bords, petites taches<br/> Cachet de collection MP en bas à droite non identifié</p>   | 400/600  |
| 91 | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/> Personnage nourrissant des chevaux<br/> Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche oxydée<br/> 18,8 x 15 cm<br/> Annoté « LP » au centre<br/> Petites taches<br/> Diverses annotations au verso « dessin fait en Russie, entre 1758 et 1764 encre lavis et rehauts de gouache blanche signé des initiales /a été gravé à l'aquatinte par Le Prince »<br/> Provenance : ancienne collection de Monsieur Hector LeFuel, son cachet en bas à droite au verso de l'encadrement (L.4089)</p> | 400/600  |
| 92 | <p>Attribué à Pierre LELU (Paris 1741 – 1810)<br/> La charrette à foin<br/> Lavis brun sur traits de crayon noir<br/> 21 x 30,5 cm<br/> Annoté en bas à gauche « sur le chemin »<br/> Rousseurs au centre</p>  | 300/400  |
| 93 | <p>Jean-Baptiste HILAIRE (Audun-Le-Tiche 1753 – Paris 1822)<br/> Marine turque<br/> Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir<br/> 20,6 x 36,7 cm<br/> Annoté « JB Hilaire » sur le montage ancien en bas à gauche<br/> Légèrement insolé et usures</p>   | 800/1000 |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 94  | <p>Ecole française du XVIIème siècle reprise au XVIIIème siècle<br/>Vénus et Adonis<br/>Crayon noir et lavis gris ; rehauts de plume et encre brune et de gouache blanche postérieurs<br/>42,5 x 30 cm<br/>Petites déchirures dans le bas<br/>Dessin doublé, décollement du papier</p> <p>Il pourrait s'agir d'un dessin retouché par Natoire.</p>  | 1000/1200 |
| 95  | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/>Vénus et Iapyx soignant Énée blessé<br/>Sanguine et lavis brun<br/>39,5 x 29 cm<br/>Mis aux carreaux au crayon noir<br/>Annoté sur le montage en bas à droite « Franc mazzola detto il Parmigiano »<br/>Cachet non identifié en bas à droite (L.2658)<br/>Petites taches et pliures<br/>Notre dessin est préparatoire au tableau anonyme Vénus faisant panser les blessures d'Énée aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux (Inv. Bx E 1069.298).</p> | 1000/1500 |
| 96  | <p>Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720 - 1765)<br/>Scène d'histoire romaine avec Marc-Aurèle<br/>Plume et encre brune, lavis de sanguine sur traits de crayon noir<br/>18 x 15,7 cm<br/>Petites taches et pliures sur les bords</p>   | 300/400   |
| 97  | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/>Etude d'après une sculpture<br/>Sanguine et estompe<br/>26 x 17,5 cm<br/>Coupé aux quatre coins<br/>Petites taches</p>  | 400/500   |
| 98  | <p>Jean Michel MOREAU le jeune (Paris 1741 – 1814)<br/>Une paire : Adam et Eve sur un même montage<br/>Aquarelle, plume et encre brune<br/>10 x 5,8 cm chacune<br/>Toutes deux sont signées et datées en bas au centre dans la marge « J.M.Moreau le Jeune, 8.1800 »</p>  | 500/600   |
| 99  | <p>Charles François Adrien MACRET (Abbeville 1751 – Paris 1789)<br/>Saint Jean Baptiste prêchant<br/>Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche oxydée<br/>22 x 15,5 cm<br/>Signé en bas à gauche</p>   | 500/600   |
| 100 | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/>Le Bon Samaritain<br/>Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun<br/>31,5 x 23 cm<br/>Esquisse au crayon noir au verso : étude plafonnant avec putti<br/>Provenance : ancienne collection H. Delacroix, son cachet en bas à droite (L.3604)<br/>ancienne collection A. Normand, son cachet au verso en bas à droite (L.153c)</p>  | 600/800   |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 101 | <p>Attribué à Nicolas Bernard LEPICIE (Paris 1735 – 1784)<br/> Tête de jeune femme regardant vers le bas<br/> Sanguine<br/> 16 x 12,5 cm<br/> Insolé, pliures<br/> Provenance : ancienne collection Maurice Feuillet, son cachet en bas à gauche (L.1864)</p>  | 600/800   |
| 102 | <p>Atelier de Jean-Baptiste GREUZE (Tournus 1725 – Paris 1805)<br/> Tête d'homme<br/> Sanguine<br/> 38 x 26,2 cm<br/> Taches et pliures</p>  | 800/1000  |
| 103 | <p>Attribué à Claude HOIN (Dijon 1750 - 1817)<br/> Portrait de femme se tenant la tête de la main gauche<br/> Crayon noir estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige<br/> 34 x 25,5 cm<br/> Petits trous dans le haut, petit manque sur le bord gauche, traces de pliures et petites taches</p>  | 2000/3000 |
| 104 | <p>Charles PARROCEL (Paris 1688 - 1752)<br/> Etude d'homme au chapeau<br/> Sanguine<br/> 19,5 x 15 cm<br/> Petits accidents sur les bords<br/> Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet en en bas à droite (L.153c)</p>   | 1000/1500 |
| 105 | <p>Ecole française du XVIIIème<br/> Etude de costume pour un personnage assis<br/> Sanguine et traces de rehauts de craie blanche sur papier beige<br/> 23 x 28,4 cm<br/> Annoté en bas à droite : « B » et numéroté « 53 »<br/> Pliures, petites taches et bords irréguliers<br/> Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet au verso au centre (L.153c)</p> | 600/800   |
| 106 | <p>Attribué à Louis TOCQUE (Paris 1696 - 1772)<br/> Etude de personnages tenant un livre avec reprise de la main en bas à droite<br/> Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu<br/> 26 x 20,5 cm<br/> Annoté au verso « Carle Van Loo / Restout / P. Parrocel »<br/> Pliures et petites taches</p>   | 600/800   |
| 107 | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/> Deux études de personnage sur la même feuille<br/> Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu<br/> 42 x 29 cm<br/> Petites taches</p>  | 400/500   |
| 108 | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/> Portrait de jeune fille<br/> Pastel et crayon noir<br/> 20,5 x 16,5 cm<br/> Usures</p>  | 600/800   |



|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 109 | Johan Georg WILLE (Bieberthal 1715-Paris 1808)<br>Cour de ferme<br>Sanguine<br>18,5 x 27 cm<br>Signé et daté en bas à gauche « 1766 »<br>Légèrement insolé  | 800/1000  |
| 110 | Attribué à Jean Baptiste TIERCE (Rouen 1737 – Florence après 1790)<br>Paysage aux ruines<br>Lavis brun sur traits de crayon noir<br>49 x 66 cm<br>Petit trou en bas à droite, petites taches et quelques pliures  | 800/1000  |
| 111 | Attribué à Jean-Baptiste MARECHAL (actif de 1774 - 1824)<br>Enfants jouant à la bascule dans un paysage avec ruines<br>Lavis brun sur traits de crayon noir<br>21,5 x 25 cm<br>Pliure verticale à droite<br>Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet en en bas à droite (L.153c) | 600/800   |
| 112 | Ecole française du XVIIIème, entourage des Parrocel<br>Choc de cavalerie<br>Plume et encre brune, lavis brun<br>15 x 32 cm<br>Petites taches<br>Provenance : ancienne collection A. Normand, son cachet au verso en bas à droite (L.153c)   | 1000/1500 |
| 113 | Ecole Liégeoise vers 1700<br>La toilette de Vénus d'après un maître<br>Sanguine<br>34,9 x 45,2 cm<br>Pliures  | 400/600   |
| 114 | Frantz KOBELL (Mannheim1749 – Munich 1822)<br>Paysage boisé<br>Plume et encre noire<br>17,5 x 29,5 cm<br>Insolé, petites taches   | 200/300   |
| 115 | Johann Eleazar Zeizig dit SCHENAU (Gross Schonau 1737 – Dresde 1806)<br>Scène familiale auprès d'une cheminée<br>Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige<br>36 x 29,3 cm<br>Signé en bas à gauche<br>Petites taches   | 800/1000  |
| 116 | Ecole allemande de la fin du XVIIIe siècle<br>Le Christ aux outrages<br>Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir<br>38,3 x 44,2 cm<br>Déchirures restaurées dans le haut, pliures et petites taches   | 800/1000  |

|     |   |          |
|-----|---|----------|
| 117 | Franz Edmund WEIROTTER (1733 - 1771)<br>Deux paysages de bords de mer animés<br>Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche et grattages sur papiers préparés gris<br>20 x 26,5 cm<br>Signés et datés en haut à droite et en haut à gauche « 1759 »<br>Traces de mouillures dans le haut, quelques épidermures | 300/500  |
| 118 | Jan KOBELL II (Delphes 1778 – Amsterdam 1814)<br>Passage au gué du troupeau<br>Lavis gris sur traits de crayon noir<br>24,5 x 26,5 cm<br>Signé en bas à droite<br>Petites taches  | 300/400  |
| 119 | Jan KOBELL II (Delphes 1778 - Amsterdam 1814)<br>Pastorale<br>Gouache<br>7,2 x 11,2 cm<br>Signé en bas à gauche   | 200/300  |
| 120 | Ecole flamande vers 1800<br>Pastorale<br>Aquarelle sur traits de crayon noir<br>19 x 30 cm<br>Annoté « Casanova » en bas à droite   | 400/600  |
| 121 | Ecole flamande du XVIIIème siècle<br>Portrait de jeune homme<br>Pastel<br>29,5 x 24,5 cm<br>Petites pliures et quelques épidermures   | 500/600  |
| 122 | Ecole française du XVIIIème siècle<br>Feuille d'étude avec deux femmes<br>Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu<br>26 x 32 cm<br>Petites pliures et petites taches   | 600/800  |
| 123 | Ecole de Jean Michel MOREAU le jeune (Paris 1741 – 1814)<br>Scène d'intérieur<br>Crayon noir, sanguine<br>26,4 x 21,3 cm<br>Annoté en bas à gauche «J.M Moreau Le Jeune 17.. ?<br>Petites taches  | 500/600  |
| 124 | Attribué à Louis CHAYS (Marseille 1740 – 1810)<br>Bas-relief antique dans un paysage<br>Sanguine brulée<br>43,5 x 32,5 cm<br>Quelques épidermures en bas à gauche et quelques pliures sur les bords   | 800/1000 |
| 125 | Attribué à Jean-Baptiste HILAIRE (Audun-Le-Tiche 1753 – Paris 1822)<br>Groupe de turcs<br>Lavis gris sur traits de crayon noir<br>15 x 20,9 cm<br>Pliures et petites taches   | 500/600  |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 126 | <p>Charles-Nicolas COCHIN (Paris 1715 - 1790)<br/> Portrait d'homme en médaillon de profil droit<br/> Crayon noir<br/> 11,5 de diamètre<br/> Signé et daté en bas au centre « C.N.Cochin filius delini. 1771 »<br/> Annoté au verso « ancienne collection Edouard Robir », ce portrait signé de Charles Nicolas et daté de 1771, semble n 'avoir pas été gravé »<br/> Provenance : ancienne collection de Monsieur Hector LeFuel, son cachet en bas à droite au verso de l'encadrement (L.4089)</p> | 1200/1500 |
| 127 | <p>Ecole française du XVIIIème siècle<br/> Portrait de femme de profil gauche<br/> Gouache<br/> 14,3 cm de diamètre<br/> Quelques épidermures</p>   | 300/400   |
| 128 | <p>Yves Dominique COLLIN (Nancy 1753 – 1815)<br/> Deux portraits d'homme de profil en médaillon<br/> Crayon noir<br/> Diam : 10,5 cm chacune<br/> Signé et daté dans le bas de façon peu lisible<br/> Quelques épidermures, légèrement insolé</p>   | 300/400   |
| 129 | <p>Jacques Antoine Marie LEMOINE (1751 - 1824)<br/> Portrait d'Adolphe Edme Theodor Archambault Regnard des Coudrees<br/> Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche.<br/> 21,8 x 17 cm de forme ovale.</p>   | 800/1200  |
| 130 | <p>Louis Joseph JAY (Saint Hilaire 1755 – Vienne 1836)<br/> Portrait de femme de profil gauche<br/> Crayon noir<br/> 13 cm de diamètre<br/> Taches<br/> Signé et daté au verso du dessin</p>  | 300/400   |
| 131 | <p>Jean Baptiste AUGUSTIN (Saint-Dié-des-Vosges 1759 - Paris 1832)<br/> Portrait du jeune Joseph-Charles Adolphe de Bouhebaut (1800 - 1866), neveu de l'artiste<br/> Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche<br/> 13 x 13 cm inscrit dans un médaillon<br/> Petite déchirure au centre à gauche<br/> Inscriptions au verso</p>   | 1000/1200 |
| 132 | <p>Ecole française vers 1800, d'après Maurice QUENTIN DE LA TOUR (Saint-Quentin 1704 - 1788)<br/> Portrait de Louis Xavier Stanislas, comte de Provence<br/> Pastel marouflé sur toile<br/> 54 x 45 cm<br/> Trou en bas à gauche et au centre, piqures</p> <p>Notre pastel est une copie du portrait du comte de Provence enfant décoré du ruban de l'Ordre du Saint-Esprit par Quentin de La Tour. L'original est conservé au Musée du Louvre (Inv. 27617).</p>                                    | 600/800   |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 133 | <p>Joseph BOZE (1745 -1826)<br/> Portrait de Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême, enfant (1775 - 1844)<br/> Portrait du duc d'Angoulême<br/> Pastel<br/> Papier marouflé sur chassis<br/> Restauration dans le front, les cheveux et à droite de la tête<br/> 60 x 53 cm<br/> Au dos une étiquette ancienne mentionnant duc d'Angoulême</p>  | 4000/6000 |
| 134 | <p>Attribué à Joseph BOZE (1745-1826)<br/> Femme en buste<br/> Pastel sur papier marouflé sur toile de forme ovale<br/> 61 x 53 cm<br/> Une feuille accolée et agrandie sur les bords. Quelques déplacements et petit enfoncement dans le haut</p>   | 1800/2000 |
| 135 | <p>Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803)<br/> Vue des cascades de Tivoli<br/> Gouache<br/> 28,5 x 41,5 cm<br/> Signé en bas à droite « Lalmand »<br/> Quelques épidermures<br/> Après avoir étudié à Dijon puis à Paris, Lallemand part pour l'Italie vers 1747. Il y dessina de nombreux paysages, soit des vues parsemées de ruines, soit des sites précis comme la cascade de Tivoli.</p>   | 3000/4000 |
| 136 | <p>Ecole française de la fin du XVIIIème siècle<br/> Projet de décoration pour le plafond de la bibliothèque du palais de Bertemati à Jerez<br/> Gouache, plume et encre noire et rehauts dorés<br/> 47 x 61,5 cm<br/> Annoté dans la marge « Hôtel de Mr de Bertemati à Xeréz/plafond bibliothèque/projet de décoration/François Ier »<br/> Déchirures et petits manques sur les bords<br/><br/> Le palais de Bertemati fut construit en 1785 par l'architecte Antonio Matias de Figueroa</p> | 200/300   |
| 137 | <p>Jean Michel MOREAU le jeune (Paris 1741 – 1814)<br/> Une paire de paysages animés<br/> Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir<br/> 16,1 x 21,5 cm<br/> Les deux sont monogrammées en bas à gauche<br/> Usures sur l'une d'elle, doublées</p>   | 1200/1500 |
| 138 | <p>Attribué à Jean Charles Nicaise PERRIN (Paris 1724 – 1831)<br/> Scène d'histoire romaine<br/> Plume et encre noire, lavis brun<br/> 17 x 22 cm<br/> Provenance : ancienne collection du Marquis de Chennevières, son cachet en bas à droite (L.2073)</p>  | 500/600   |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 139 | Jean Baptiste ISABEY (Nancy 1767 – Paris 1855)<br>Trois femmes dans un intérieur<br>Lavis brun sur traits de crayon noir<br>15,5 x 19 cm<br>Signé en bas à droite<br>Petit accident en bas à gauche et petites taches  | 600/800     |
| 140 | Louis Léopold BOILLY (1761 – 1845)<br>Les amants surpris, vers 1789-93<br>Aquarelle<br>28,5 x 39 cm<br>Provenance : peut être vente anonyme, Chariot, 20 décembre 1824, n° 226 ;<br>Vente monsieur C***, Paris, Galerie G. Petit, 30 mai 1924, n° 7<br>Bibliographie :<br>peut être HARRISSE, « Louis Leopold Boilly peintre, dessinateur et lithographe », 1898, p. 172, n° 1004. | 15000/20000 |
| 141 | Franz-Xavier WINTERHALTER (Menzenschroand 1805 – Francfort 1873)<br>Deux italiennes sous une pergola<br>Crayon noir, estompe et lavis brun<br>19 x 14,5 cm<br>Signé en bas au centre<br>Petites taches   | 600/800     |
| 142 | Jean Edme DELACLUZE (Paris 1778 – 1858)<br>Portrait de jeune homme<br>Crayon noir, lavis gris et lavis brun rehauts de gouache blanche<br>17,5 x 13,2 cm inscrit dans un tondo<br>Signé et daté en bas à droite « Lacluze an 8 »<br>Petites taches   | 800/1000    |
| 143 | James PRADIER (Genève 1790 – Paris 1852)<br>Portrait de Juliette Drouet<br>Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis d'encre<br>16 x 12,5 cm<br>Petites pliures, traces d'insolation   | 1000/1500   |
| 144 | Eugène VERBOECKHOVEN (Warneton 1798 - Bruxelles 1881)<br>Etude pour un loup mort<br>Crayon noir<br>40 x 52 cm<br>Cachet de succession de l'atelier en bas au centre<br>Petites taches et légèrement insolé<br>On joint huit autres dessins du même artistes : deux études de vaches, quatre paysages une étude de cheval et une étude pour «Adam et Eve »                          | 400/500     |
| 145 | Ecole russe du XIXème siècle<br>Cosaque à cheval<br>Plume et encre noire, aquarelle gouachée<br>43 x 33 cm<br>Monogrammé en bas à droite<br>Titre sur le montage « Cosaque du Don et de la garde de l'Empereur de Russie, peint d'après nature à Paris en 1814 »<br>Le berceau des cosaques du Don se situe sur le fleuve Don en Russie.   | 1000/1200   |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 146 | Ecole Française de la première partie du XIXe siècle<br>Un Cosaque à cheval<br>Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir<br>29 x 23 cm<br>Petites taches  | 400/500   |
| 147 | Alexis Nicolas NOEL (Clichy-La-Garenne 1792 – 1871)<br>Un album amicorum comprenant<br>- 11 aquarelles de Noël, toutes signées et situées sur le montage de l'album (deux sont datées) : une vue de la vallée des Vosges, vue de l'ermitage de Vitrol, une vue du Vésuve daté de 1819, une vue de Basses Pyrénées, une vue de « case de nègres » à Bourbon, une vue de l'île sainte Hélène, une vue des cascades du Bou-han, une vue de la route de Salasie à Bourbon, une vue de la mer de glace une de Silésie daté de 1813, et une vue de Norvège<br>- 47 autres dessins et gravures anonymes de techniques diverses<br>32 x 45 cm dimensions de l'album | 2000/3000 |
| 148 | Alexandre FRANCIA (Londres 1815 – Bruxelles 1884)<br>Vue des quais à Paris avec le Louvre et Notre Dame au fond<br>Aquarelle et gomme arabique et quelques rehauts de gouache<br>28 x 46 cm<br>Signé et daté en bas à gauche « 1839 »<br>Quelques piqures<br>Exposition : Galerie Dina Vierny « Cent aquarelles du XIXème siècle », mars-avril 1947   | 5000/6000 |
| 149 | Alexandre Thomas FRANCIA (Londres 1815 - Bruxelles 1884)<br>Marine<br>Aquarelle sur traits de crayon noir<br>19 x 31 cm<br>Signé au centre sur la voile   | 1500/2000 |
| 150 | Eugène CICERI (Paris 1813 - 1890)<br>Un ensemble de quatre miniatures : une vue de Venise, une vue d'Avignon, une vue de Strasbourg et une vue d'une villa italienne<br>11 x 8,6 cm de forme ovale chacune<br>Toutes les quatre sont signées dans le bas<br>On joint deux autres miniatures monogrammées du même artiste  | 2000/3000 |
| 151 | Eugène CICERI (Paris 1813 - 1890)<br>Un ensemble de quatre miniatures : trois vues de Venise et une autre de la campagne romaine<br>7,8 x 11,2 cm chacune (arrondis aux quatre coins)<br>Toutes les quatre sont signées dans le bas   | 2000/3000 |
| 152 | Ecole française du XIXème siècle<br>Vue animée d'une place en Italie<br>Lavis brun sur traits de crayon noir<br>30 x 23 cm<br>Annoté « Boilly, 1829 »<br>Coin inférieur gauche restauré, déchirure en haut au centre petites taches, insolé   | 600/800   |
| 153 | Antonia MINEL (Ecole française du XIXème siècle)<br>Abside de saint Germain des Près<br>Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir<br>51,5 x 36,5 cm<br>Située signée et datée de « 1825 » en bas à droite  | 400/600   |

|     |   |          |
|-----|---|----------|
| 154 | <p>Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803 – Fontainebleau 1860)<br/>         Italienne dans un oratoire<br/>         Plume et encre brune, lavis brun huilé<br/>         45 x 34,5 cm<br/>         Annoté en bas à gauche « DC »<br/>         Traces de colle sur les bords</p>   | 300/500  |
| 155 | <p>Georges William THORNLEY (Thiais 1857 – 1935)<br/>         Personnage regardant une cascade<br/>         Aquarelle et rehauts de gouache blanche<br/>         18,2 x 30,5 cm<br/>         Signé en bas à gauche</p>  | 200/300  |
| 156 | <p>G. EGRESSE (actif au XVIIIème siècle)<br/>         Vue de ruines romaines<br/>         Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir<br/>         42 x 56,5 cm<br/>         Signé en bas à droite « G. Egresse ft »<br/>         Petites taches, petites déchirures sur les bords et petites pliures</p>  | 800/1000 |
| 157 | <p>Jean CORABEUF (Pouillé 1870 – 1947)<br/>         Copie de l'autoportrait d'Ingres<br/>         Crayon noir<br/>         10,6 x 8,6 cm<br/>         Signé, situé et daté en bas à gauche « Florence, 30 juillet 1899 » annoté en haut à droite<br/>         « JAD Ingres, pictor Calhais/se ipsum pxit/anno aetatis LXXVIII /MDCCC LVIII »<br/>         Insolé, petites taches</p>  | 600/800  |
| 158 | <p>Attribué à Friedrich PRELLER (Eisenach 1804 - Weimar 1878)<br/>         Goethe sur son lit de mort<br/>         Trois crayons, estompe et rehauts de pastel<br/>         16,6 x 14,4 cm<br/>         Annoté et daté en bas à gauche « 1832 », titré sur le montage<br/>         Rousseurs<br/>         Ancienne étiquette au verso « A Paul Bourget, en souvenir de son parrainage, du 19 décembre 1907, (réception à l'académie de III.Dounay), Ferdinand Bac »<br/><br/>         On connaît un autre dessin de même sujet conservé au musée de Leizig (inv S238)</p> | 300/400  |
| 159 | <p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)<br/>         Deux Dandy<br/>         Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre noire<br/>         16 x 12,5 cm<br/>         Signé et contre signé dans le bas<br/>         Provenance : ancienne collection Gustave de Bayser</p>   | 400/600  |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 160 | <p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)<br/> L'inspiration du violoniste<br/> Aquarelle gouachée, plume et encre noire<br/> 14,5 x 18 cm<br/> Signé en bas à droite<br/> Bibliographie : P.A.Lemoisne, « Gavarni, peintre et lithographe », Paris 1928, édition Flourey, tome II, p.194</p>   | 800/1200  |
| 161 | <p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)<br/> La faiseuse de mode<br/> Aquarelle gouachée, plume et encre noire<br/> 31 x 20 cm<br/> Signé en bas à droite et titré en bas à gauche</p>  | 1500/2000 |
| 162 | <p>Constantin GUYSS (Flessingue 1802 – Paris 1892)<br/> Elégante au fichu<br/> Lavis gris sur traits de crayon noir<br/> 18 x 12,7 cm<br/> Traces d'annotations peu lisibles dans le bas</p>  | 400/600   |
| 163 | <p>Constantin GUYSS (Flessingue 1802 – Paris 1892)<br/> Elégante en trois quarts<br/> Lavis gris et brun, plume et encre brune sur traits de crayon noir<br/> 25 x 17 cm<br/> Daté au centre à gauche de 1830</p>   | 600/800   |
| 164 | <p>D'après CARPEAUX<br/> Elegante de profil<br/> Crayon noir et craie blanche sur papier gris, anciennement bleu.<br/> Cachet en bois à droite "Bt Carpeaux"<br/> 22,5 x 15 cm</p>  | 200/300   |
| 165 | <p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)<br/> Le bal de Pierrot et de Colombine<br/> Crayon noir, sanguine, gouache et lavis<br/> 24 x 17 cm<br/> Signé en bas à gauche</p>  | 2000/3000 |
| 166 | <p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)<br/> Pierrot<br/> Crayon noir, sanguine, crayons de couleurs et gouache sur papier brun<br/> 25 x 17 cm<br/> Signé en bas à gauche<br/> Provenance : ancienne collection Mahéroult, étiquette au verso<br/> Bibliographie : P.A.Lemoisne, « Gavarni, peintre et lithographe », Paris 1928, édition Flourey, tome II, p.192</p>      | 2000/3000 |
| 167 | <p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)<br/> Couple costumé<br/> Crayon noir, sanguine, crayons de couleurs et gouache<br/> 32 x 22,5 cm<br/> Signé en bas à gauche<br/> Exposition : Galerie Charpentier, Paris, « Danse et divertissement », 1948, n°105<br/> Bibliographie : P.A.Lemoisne, « Gavarni, peintre et lithographe », édition Flourey, Paris 1928, rep.192</p> | 3000/4000 |



|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 168 | Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)<br>Costume de femme travestie<br>Aquarelle<br>10,5 x 7,5 cm<br>Signé en bas à droite   | 400/600 |
| 169 | Ecole française du XIXème siècle<br>Marine<br>Lavis gris et lavis brun, plume et encre noire, grattage sur papier préparé,<br>marouflé sur bois<br>21 x 27 cm<br>Monogrammé et daté en bas à gauche « S 1843 »<br>Petit manque en bas à droite                        | 300/400 |
| 170 | Ecole française néoclassique<br>Grognard à cheval<br>Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige<br>41 x 28 cm<br>Pliures et petites taches  | 300/400 |
| 171 | Ecole française vers 1860<br>Album comprenant 252 dessins surtout des sujets militaires<br>Crayon noir et plume et encre brune<br>15,5 x 23 cm dimensions de l'album<br>Des pages comprennent un ensemble de toutes petites vignettes<br>Rousseurs et traces de colle | 300/400 |
| 172 | Attribué à Ferdinand Victor Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice<br>1798 - Paris 1863)<br>Etude de l'arrière train d'un cheval<br>Crayon noir<br>13,5 x 19,5 cm<br>Petites taches  | 600/800 |
| 173 | Ecole française du XIXème siècle<br>Nature morte de fleurs et de fruits<br>Gouache sur traits de crayon noir<br>27 x 20 cm<br>Petites taches  | 300/400 |
| 174 | Ecole française du XIXème siècle<br>Jeté de fleurs<br>Gouache<br>44,5 x 36 cm<br>Petites pliures  | 300/400 |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 175 | <p>Eugène CICERI (Paris 1813 - 1890)<br/> Paysage boisé avec habitations<br/> Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu<br/> 16 x 22,5 cm<br/> Signé en bas à droite<br/> Petite déchirure en haut à gauche, pliures<br/> Provenance : ancienne collection Le Beuffe, son cachet en bas à droite (L.1664)</p> <p>On joint treize autres feuilles :trois paysages au crayon noir de F.de Mercey, un de J.L. Demarne, un de R.Champion, un calque de H.Jourdain, trois paysages anonymes du XIXème siècle une vignette de P.N. Bergeret, deux sanguines et une reproduction</p>   | 400/600     |
| 176 | <p>Ecole française du début du XIXème siècle<br/> Etude d'arbre<br/> Crayon noir<br/> 23 x 25 cm<br/> Monogrammé et daté en bas à droite « B ( ?) 1817 »<br/> Dessin doublé, rousseurs<br/> On joint deux autres études d'arbre de la même époque</p>   | 300/400     |
| 177 | <p>Ecole française du XIXème siècle<br/> Paysage aux cervidés<br/> Sanguine<br/> A vue : 49 x 64 cm<br/> Monogrammé et daté « AT 1818 »</p>   | 500/800     |
| 178 | <p>Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 – Barbizon 1867)<br/> Le grand chêne<br/> Aquarelle, crayon noir et lavis d'encre<br/> 49,4 x 55 cm<br/> Collé en plein sur plusieurs feuilles assemblées<br/> Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.2437)</p> <p>Nous pouvons rapprocher notre dessin de l'huile sur toile Vieux chêne à Fontainebleau du musée Mesdag de La Haye (voir M. Schulman, Théodore Rousseau, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris 1999, n°509, p.274, reproduit). La figure humaine au pied de l'arbre donne l'échelle impressionnante de ce vénérable chêne, dont les branches enchevêtrées s'étendent le long de la ligne d'horizon. La silhouette majestueuse diminue harmonieusement jusqu'au fait, emplissant l'âme de respect et d'admiration pour la Nature.</p> | 30000/40000 |
| 179 | <p>Ensemble de projets d'architecture vers 1880-1900<br/> Aquarelle, crayon noir<br/> 34,5 x 46,5 cm ; 27,5 x 38,5 cm ; 31,5 x 46 cm ; 12,5 x 25 cm</p>   | 1200/1500   |
| 180 | <p>J.S. LEON (Ecole française du XIXème siècle)<br/> Intérieur de salon<br/> Aquarelle sur traits de crayon noir<br/> 16 x 24,5 cm<br/> Signé en bas à droite « J.S. Léon »</p>   | 500/600     |

|     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 181 | <p>Victor JOLIBOIS (actif au XIXème siècle)<br/> Ensemble de vingt planches avec des relevés de motifs et de figures (assyriens, égyptiens, grecs...)<br/> Gouache et dorures<br/> 28,5 x 23 cm chacune<br/> Chaque planche est signée en bas à droite et titrée au centre sur le montage au centre<br/> Petites taches</p>   | 800/1000     |
| 182 | <p>Alfred DEHODENCQ (Paris 1822 – Paris 1882)<br/> Etude pour les Bohémiens sur la route, 1856<br/> Plume et encre brune, lavis d'encre<br/> 21,5 x 31 cm<br/> Pliure transparaisant au verso<br/> Provenance : vente Dehodencq, Paris, Hôtel Drouot, Cornette de St Cyr, le 30 avril 1980, n°11.</p>   | 600/800      |
| 183 | <p>Henri Victor REGNAULT (1810-1878)<br/> Femme espagnole, 1868<br/> Aquarelle et mine de plomb sur papier<br/> 46 x 33,5 cm<br/> Signé et daté en bas à droite H Regnault 1868</p>   | 8 000/12 000 |
| 184 | <p>Edme-Alexis-Alfred DEHODENCQ (Paris 1822 – 1882)<br/> Feuille d'étude recto-verso : le miracle de la fille de Jaïre<br/> Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir<br/> 51 x 38 cm<br/> Dessin sur calque doublé, quelques manques</p> <p>On joint onze autres feuilles : trois études de C. Popelin-Ducarre, une de A. Grévin, une de P. Renouard, une de F. Gaillard, une de Giraud, et quatre feuilles de l'école française du XIXème siècle</p> | 400/600      |
| 185 | <p>Joseph Gabriel TOURNY (Paris 1817 – 1880)<br/> Marie Madeleine au pied de la croix, d'après Rubens<br/> Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche<br/> 55 x 30 cm<br/> Signé en bas à gauche<br/> Rousseurs</p>  | 200/300      |
| 186 | <p>Jules CHADEL (Clermont Ferrand 1870 – 1942)<br/> Le Christ mort<br/> Lavis gris<br/> 21,5 x 33 cm sur papier végétal<br/> Cachet de l'artiste en bas à droite (L.562b)<br/> Notre dessin est une étude pour une descente de croix : un projet d'illustration d'évangile daté de 1932.<br/> On joint deux études animalières et un sujet religieux du même artiste.</p>   | 400/600      |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 187 | <p>Pierre PUVIS de CHAVANNES (Lyon 1824 – Paris 1898)<br/> Etude pour l'Hiver<br/> Crayon noir sur papier calque doublé<br/> 24,1 x 21,5 cm<br/> Cachet de l'atelier en bas au centre (L.2104)<br/> Petits trous d'aiguille et petites déchirures restaurées</p> <p>Etude préparatoire à la figure agenouillée dans la toile L'Hiver, datée de 1896 et conservée à la National Gallery of Victoria à Melbourne (Inv.487-2).</p> | 600/800   |
| 188 | <p>William BOUGUEREAU (La Rochelle 1825 – La Rochelle 1905)<br/> Tête de petite fille<br/> Crayon noir<br/> 12 x 15,5 cm<br/> Signé en bas à droite<br/> Bande de papier ajoutée dans le haut</p>   | 800/1000  |
| 189 | <p>Giovanni BOLDINI (Ferrare 1842 - Paris 1931)<br/> Etude de femme assise et de femme allongée<br/> Crayon noir<br/> 30 x 22 cm<br/> Cachet non répertorié en haut à droite</p>  | 2500/3000 |
| 190 | <p>Ecole française du XIXème siècle<br/> Elégante au café lisant le Gil Blas illustré<br/> Aquarelle sur traits de crayon noir<br/> 45 x 30 cm<br/> Signé et daté en bas à droite « Michael 1901 »<br/> Annoté en bas à droite « né en Ecosse en 1875 »<br/> Petites taches et traces de colle sur les bords</p>  | 300/400   |
| 191 | <p>Henri SOMM (Rouen 1844 – Paris 1907)<br/> Au cabaret<br/> Plume et encre brune<br/> 22 x 28 cm<br/> Monogrammé en bas à droite</p>   | 400/600   |
| 192 | <p>Paul HUET (Paris 1803 – 1869)<br/> Paysage<br/> Aquarelle<br/> 15 x 23,8 cm<br/> Petit manque restauré en bas à gauche , légèrement insolé<br/> Provenance : cachet de l'atelier en bas à gauche (L.1268)</p>  | 500/600   |
| 193 | <p>Attribué à Emile LAMBINET (Versailles 1813 – Bougival 1877)<br/> La promenade en barque<br/> Plume et encre noire sur traits de crayon noir<br/> 22 x 33 cm<br/> Monogrammé en bas à droite « E.L. »<br/> Dessin doublé, insolé et quelques rousseurs</p>  | 300/400   |
| 194 | <p>Ecole française du XIXème siècle<br/> Sous bois avec un petit bassin, dans le goût de Portail<br/> Crayon noir et sanguine<br/> 32 x 23,5 cm<br/> Annoté « Portail » sur le montage<br/> Pliures</p>   | 200/300   |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 195 | Albert LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 – Rouen 1928)<br>Paysage côtier<br>Crayon noir<br>17,5 x 29,5 cm<br>Signé et situé « La Bouille » en bas à droite<br>Légèrement insolé   | 400/500   |
| 196 | Louis THIENON (Paris 1812 – 1881)<br>Vue du lac Königssee en Bavière<br>Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir<br>32 x 45 cm<br>Signé, situé et daté en bas à gauche « 1852 »  | 1000/1200 |
| 197 | Frank BOGGS (Springfield 1855 – Meudon 1926)<br>Vue de la Seine à Pontoise<br>Crayon noir et aquarelle<br>32 x 45 cm<br>Signé et situé en bas à gauche   | 600/800   |
| 198 | Emile Charles WAUTERS (Bruxelles 1846 - Paris 1933)<br>Profil d'homme tenant un bâton<br>Crayon noir et estompe sur papier calque doublé<br>33 x 24,5 cm<br>Signé en bas à droite et annoté dans le bas « étude pour la décoration de l'hôtel de ville de Bruxelles »                          | 500/600   |
| 199 | Henri-Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819 – Saint Privé 1916)<br>Paysage avec le château de Clisson<br>Aquarelle<br>28 x 39 cm<br>Signé en bas à gauche et situé en bas à droite  | 4000/6000 |
| 200 | André DAUCHEZ (Paris 1870 – 1948)<br>Marais salant en Bretagne<br>Pastel sur toile<br>54 x 73 cm<br>Signé en bas à gauche  | 600/800   |
| 201 | Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829 – 1906)<br>Paysage à la barque<br>Pastel et estompe<br>19 x 29 cm<br>Signé en bas à droite<br>Petite tache en haut à droite   | 600/800   |
| 202 | L. FORTUNE actif vers 1900<br>Le fumeur<br>Crayon noir<br>34,6 x 26,5 cm<br>Signé en bas à droite<br>Titré en bas au centre au crayon rouge<br>Annoté en haut à gauche « 11 avril 99 /dessin original »<br>L. Fortuné a travaillé en tant que lithographe pour la revue « les Folies du Jour » | 600/800   |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 203 | <p>Ecole italienne de la deuxième partie du XIXème siècle<br/>Portrait d'homme barbu<br/>Fusain et estompe<br/>43 x 28,5 cm<br/>Trous d'aiguilles sur les bords</p>   | 600/800   |
| 204 | <p>Charles JOUAS (Paris 1866 – 1942)<br/>Etude d'après un porche antique<br/>Crayon noir<br/>28 x 20 cm<br/>Signé et titré en bas à droite « le Christ ou le porche méridional/chapitre XV »</p> <p>On joint dix autres feuilles :trois relevés d'architecture, deux feuilles annotés « Coutan », un portrait de A.F. Cals, un projet de frontispice, et trois dessins anonymes(patte de cheval, scène de genre et études de personnages.</p>   | 400/600   |
| 205 | <p>Ludovico MARCHETTI (Rome 1853 – Paris 1909)<br/>La lecture des nouvelles<br/>Lavis gris et rehauts de gouache sur traits de crayon noir<br/>33,5 x 22,5 cm<br/>Signé en bas à droite<br/>Gouache partiellement oxydée</p>  | 500/600   |
| 206 | <p>Maurice DENIS (Granville 1870 – Paris 1943)<br/>Feuille d'étude avec danseuses pour la décoration du plafond du théâtre des Champs-Élysées<br/>Fusain, estompe, rehauts de craie blanche et rehauts de gouache blanche<br/>40,8 x 68,4 cm<br/>Monogrammé en bas à gauche<br/>Pliure horizontale dans le haut, petits trous de punaise dans les coins</p> <p>Notre dessin est préparatoire à « l'Orchestique grecque », partie du décor du plafond du théâtre des Champs-Élysées évoquant l'histoire de la Musique (commandé en 1910 par Gabriel Thomas). Il se compose de quatre grands panneaux horizontaux : l'Opéra, la Symphonie, le Drame Lyrique et l'Orchestique grecque. (Voir Maurice Denis, Paris, musée d'Orsay, du 31 octobre 2006 au 21 janvier 2007, RMN, p.27, fig.8, rep.)</p> | 4000/5000 |
| 207 | <p>Elisabeth SONREL (Tours 1874 – 1953)<br/>La maternité<br/>Plume et encre noire, sur traits de crayon noir lavis gris et rehauts de gouache blanche partiellement oxydée<br/>36,5 x 25 cm<br/>Signé en bas à droite</p>   | 1200/1500 |
| 208 | <p>Sacha GUITRY (Saint Petersburg 1885 – Paris 1957)<br/>Claude Debussy, caricature<br/>Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine<br/>51 x 33 cm<br/>Signé en bas à droite et titré en bas à gauche<br/>Déchirure dans le bas et rousseurs</p>  | 300/400   |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 209 | Paul DELVAUX (Antheit 1897 – Furnes 1994)<br>Etude de nu en pied<br>Crayon noir et estompe<br>21,4 x 12,9 cm<br>Ancienne étiquette d'exposition au verso « Kunstgallerij/Lokeren /Belgique » | 600/800 |
| 210 | Albert BRENET (Harfleur 1903 – Paris 2005)<br>Un cerf et une biche<br>Sanguine<br>53 x 71 cm<br>Signé en haut à droite<br>Pliures et quelques épidermures                                    | 500/600 |