

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DIMANCHE 26 AVRIL 2015 A 14H

NEVERS, PALAIS DUCAL

EXPOSITIONS PUBLIQUES : VENDREDI 24 AVRIL DE 15H A 18H

SAMEDI 25 AVRIL DE 9H A 12H30 ET DE 14H A 18H

DIMANCHE 26 AVRIL DE 10H A 11H30

- | | | |
|-------|--|-----------|
| 1 | NEVERS. Antoine Montagnon.
Grand plat en faïence à décor rouennais de lambrequins. Signé. D_52 cm | 80 / 120 |
| 2 | NEVERS, Eugène Huillier.
Paire de cache-pots en faïence à décor d'aigles et de rinceaux, marqués. H_20 cm | 150 / 200 |
| 3 | NEVERS, Antoine Montagnon.
Serviteur à coquilles en faïence à décor de rinceaux fleuris. D_33 cm | 50 / 80 |
| 3 bis | NEVERS, Trousseau et Cie.
Complet en faïence comprenant une vasque à mufles de lion et sa base, à décor dans le style Rouennais.
H_79 cm D_42 cm | 400 / 600 |
| 4 | NEVERS, Antoine Montagnon.
Boîte à épices tripode dans le goût de Rouen. H_9 cm | 40 / 60 |

5	NEVERS. Intéressante plaque en faïence figurant une femme à la fenêtre d'une maison. Marquée au revers « Nevers » en manganèse. H_29 cm	80 / 120
6	NEVERS, Jean Montagnon. Chevette en faïence à décor en camaïeu bleu. H_26 cm	30 / 50
7	NEVERS, Antoine Montagnon. Cache-pot à deux anses torsadées à décor en camaïeu bleu et manganèse de frise et feuilles d'acanthé. Marqué. H_25 cm. D_31 cm	60 / 100
7 bis	NEVERS. Vasque en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune-orangé. Signé d'un R. H_46 cm D_50 cm	100 / 150
8	NEVERS, Antoine Montagnon. Cache-pot en faïence à décor d'amours, les prises en masques de femme. H_27 cm L_31 cm	100 / 150
9	NEVERS, Antoine Montagnon. Paire de lampes à pétrole en faïence de Nevers, à décor en camaïeu bleu d'oiseaux échassiers et chinois. Montées à l'électricité. H_33 cm	80 / 120
10	NEVERS, Georges. Cache-pot en faïence à décor d'amours, prises en masques de faune. H_19,5 cm D_21 cm	50 / 80
11	NEVERS. Bidet en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris, marqué. L_41 cm	50 / 80
12	NEVERS (dans le goût de). Saladier à l'arbre d'amour. D_32 cm	30 / 50
13	NEVERS. Assiette en faïence d'époque révolutionnaire figurant un oiseau perché sur une cage et l'inscription "W la liberté". 18ème siècle (défauts de cuisson). D_23 cm	100 / 150
14	DESVRES. Plat en faïence d'époque révolutionnaire à décor des armes de France et de l'inscription Vive la Nation. 18ème siècle. D_31 cm	200 / 300
15	DESVRES ou VRON. Plat en faïence du Nord à décor floral. 18ème siècle. D_36 cm	30 / 50
16	NEVERS. Trois assiettes en faïence à décor de fruits et de fleurs. 18ème siècle. D_23 cm	40 / 60
17	NEVERS. Trois assiettes en faïence, une à décor de fleurs 18ème, une à décor d'oiseau sur barrière début 19ème et une signée de Pierre Senly	30 / 50
18	NEVERS. Trois assiettes en faïence à décor floral. 18ème siècle. D_23 cm	40 / 60
19	Grand rafraichissoir en faïence marqué au fond "Aux amateur" . 19ème siècle. D_23 cm	50 / 80
20	Lot comprenant une bouquetière de forme éventail en faïence de Desvres aux armes de Bretagne. L_25,5 cm et une assiette miniature de Trousseau à Nevers	40 / 60
21	Sainte FOY et BORDEAUX. Deux assiettes en faïence dont une à la levrette. 18ème siècle. Cheveu à l'assiette de Sainte-Foy	40 / 60
22	Suite de cinq assiettes en porcelaine tendre de Tournai et Arras, 18ème siècle. y joint une belle soupière de Frankenthal 18 ^{ème} très accidentée	30 / 50

23	SARREGUEMINES. Seau couvert en faïence à décor en relief de citronnier. Epoque Art Nouveau. H_30 cm	50 / 80
24	Carreau losangique en faïence de Nevers aux armes de Marie de la Tour d'Auvergne. H_26 cm Epaisseur_0,7 cm	50 / 100
25	Pichet anthropomorphe en barbotine d'Onnaing "Réforme Urgente", la bourse inscrite "15000". H_27,5 cm	50 / 80
26	Plat de forme chantourné en faïence de Gien à décor de paysage féodal, marqué au pinceau "Gien 51" au revers. L_26 cm	20 / 30
27	Lot en faïence comprenant : panier à décor floral de Nevers d'Antoine Montagnon (anse recollée), assiette Nevers à décor d'oiseau vers 1830, assiette Sinceny 18ème (félure) et bourdaloue en faïence de Dijon 18ème (manque l'anse et félure agrafée)	30 / 45
28	Charolles, Molin. Bonbonnière tripode à décor floral et de papillons, la prise formée d'un fruit. D_17 cm	30 / 50
29	Lot comprenant une gargoulette en grès du Beauvaisis, un porte-bouquet en faïence de Lunéville, une sous-tasse en faïence fine de Toul	30 / 50
30	SARREGUEMINES. Vasque Medicis en faïence, les anses formées de figures de style gothique. H_50 cm. Cheveu au col	80 / 120
31	Biscuit en porcelaine allemande figurant quatre amours musiciens entourant un vase Medicis. Marque en bleu. H_23 cm	40 / 60
32	Lot en porcelaine comprenant un groupe figurant la maternité (petits accidents), un vase boule quadripode, un pot de chambre miniature marqué "à la rose", un bouledogue en porcelaine de Royal Copenhagen ou Copeland	30 / 50
33	Panier en porcelaine à décor de fleurs en relief et flacon en porcelaine à fond bleu, blanc et rehauts or	30 / 45
34	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor à fond bleu et or d'arcatures néogothiques, rosaces et palmettes. Anses en col de cygne. Epoque Restauration. H_20 cm (égrenures en haut d'un piédouche)	20 / 30
35	ROBJ Paris. L'écoissais. Bouteille en porcelaine polychrome, signée. H_27 cm (bouchon recollé)	20 / 30
36	Saint-Honoré-les-Bains. Pot à tabac en barbotine (quelques éclats) et gourde aplatie en grès	20 / 30
37	Vase en céramique impressionniste à décor de fleurs en relief. Gien ou Montigny-sur-Loing. H_14,5 cm. Egrenures au pied et manque à une tige	20 / 30
38	Le Verre Français. Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor floral. H_15,5 cm. Signé à la base (léger éclat au col)	80 / 120
39	Flacon en verre multicouches dégagé à l'acide à décor floral. Signé Millesi. H_15 cm	50 / 80
40	Chouette dans le goût de Lalique et poisson en verre teinté, les yeux incrustés de strass	50 / 100

- 41 Daum à Nancy. Vase à haut col à décor de pois de senteur se détachant sur fond givré.
Marqué "Daum Nancy fecit 1895". H_28 cm 500 / 800
- 42 Coupe à bords retournés en verre moucheté à décor en relief or d'hirondelles et branchages fleuris.
L_19,5 cm 40 / 60
- 43 DAUM NANCY France. Vase en cristal taillé d'époque Art Déco.
H_13 cm, signé, avec croix de Lorraine 80 / 120

ECRIN DE BIJOUX DE MME S.

Experts : Magali Teisseire et Anne Pellerin.

Tél.: +33 (0)6 03 62 17 28

Tél.: +33 (0)6 61 97 05 86

- 44 Lot de bijoux fantaisie dans une boîte, composé de broches, colliers, pendentif reliquaire, collier de perles fantaisie, boucles de ceintures.
5 / 10
- 45 Suite de trois clés de montres en métal, et une clé de montre en or deux tons 18K.
Poids brut de la clé en or : 2 g 5 / 15
- 46 Bracelet rigide ouvrant en vermeil gravé de méandres.
Largeur : 1,5 cm
On y joint une broche formant un branchage en argent et or 18K 5 / 15
- 47 Bouton de vénerie monté en épingle en métal doré orné d'une tête de sanglier surmonté de la devise : « Ni trêve, ni repos ».
On y joint une épingle en métal doré et nacre surmonté d'un décor de fer à cheval et d'un fouet ;
Et un cachet en argent à motif d'un aigle. Le cachet gravé d'un écu de gueules orné au cœur d'un serpent, timbré d'une couronne de marquis 30 / 50
- 48 Pique à chapeau en vermeil serti de diamants taille rose, de petits rubis et d'une pierre de lune.
Dans son écrin d'origine de l'orfèvre Beaumont et Cie, 1 quai Saint Antoine à Lyon.
Longueur : 15,5 cm 40 / 60
- 49 Une croix en or jaune 18K à motif de rubans noués émaillé vert, agrémenté d'un morceau de ruban de velours noir rehaussé d'une bague en or jaune 18K émaillé.
Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 1,8 cm
Poids brut : 1,8 g
On y joint un lot de six croix en métal 30 / 50
- 50 ARTUS-BERTRAND
Broche ronde en métal doré et émail bleu à motif de poissons affrontés.
Signée au dos.
Diamètre : env. 4 cm 50 / 100
- 51 Deux broches lignes :
L'une en or jaune 18K à décor de feuillages stylisés, rehaussée de perles de culture.

- Poids brut : 4,5 g
 Longueur : 5,5 cm
 Dans un écrin de la Maison Beaumont et Cie, à Lyon.
 Et l'une en or 14K sertie de saphirs ronds alternant de petites perles fines.
 Poids brut : 2,5 g
 Dans un écrin de la Maison Grongnier-Arnaud, à Lyon. Fin XIXe siècle.
 Manque une perle et une branche tordue. 60 / 80
- 52 Collier multibrins formé de sept rangs de perles fantaisies, alternant de barrettes en or jaunes 18K et d'une croix centrales en or jaune 18K.
 Fermoir à cliquet en métal.
 Manques et accidents.
 On y joint deux écrins de forme.
 Fin XIXème siècle. 60 / 100
- 53 Paire de boutons d'oreilles en or jaunes 18K ornées de perles de culture blanches.
 Diamètre des perles : 7,3 mm à 7,4 mm
 Poids brut total: 1,9 g 60 / 100
- 54 Petite broche gerbe nouée en or jaune 18K, sertie de trois diamants taille rose.
 Années 50.
 Hauteur : 4 cm - Largeur : 2 cm
 Poids brut : 4,5 g 60 / 80
- 55 Bijoux de deuil, composé d'une châtelaine en métal émaillée noir, d'une deuxième châtelaine en métal blanc émaillée noir monogrammé M à décor de guirlandes de fleurs, et de trophées d'arme, et d'un médaillon porte-photo ovale en métal émaillé noir, monogrammé J
 80 / 100
- 56 Bague en or jaune 18K ajourée à motifs d'enroulements, de coquilles et d'une fleur centrale sertie d'un diamant taille 8/8 et taille rose.
 Années 20/30.
 Tour de doigt (modifiable) : 61
 Poids brut : 3,8 g 80 / 120
- 57 Bague en or jaune 18K ornée de deux perles de culture s'affrontant.
 Diam. Des perles : 7,4 mm
 Tour de doigt (modifiable) : 55
 Poids brut : 4,5 g 100 / 150
- 58 Pendentif en forme de poire en or blanc 18K sertie d'un saphir entouré de diamants taille brillant, serti griffe.
 Hauteur : 2 cm
 Poids brut : 1,2 g 100 / 150
- 59 Lot composé de :
 Collier en argent à motif central orné d'une améthyste ovale retenant cinq améthystes taille briolette en pendant. Longueur : 29 cm
 Montre de gousset en argent, au dos gravé de roses. Le cadran émaillé blanc, à indication des heures en chiffres romains et arabes, et chemin de fer. Aiguilles fleurdelisées. Début XXème siècle. On y joint une bague en argent serti d'une pierre violette entouré de micaschistes. Tour de doigt : 53
 Une broche en argent et vermeil retenant un portrait d'enfant émaillé. Largeur : 4,4 cm – Hauteur : 3 cm 100 / 150
- 60 Nécessaire à couture en vermeil, et métal composé d'un étui à aiguille, d'une paire de ciseaux, d'un passe-fil et d'une aiguille. Agrémenté d'un dé à coudre monogrammé MTB, en or jaune 18K.
 Fin XIXème siècle.

	Dans son étui d'origine Manques, accidents Poids brut total: 17,6 g – Poids du dé en or : 2,9 g	100 / 150
61	Lot de cinq médailles de baptême en or jaune 18K, dont trois médailles figurant la Vierge, une autre un petit ange, et une médaille figurant Jésus. Petits enfoncements Poids brut total : 9,5 g	150 / 170
62	Alliance en or jaune 18K et émail noir, marqué Constance, et décoré d'une fleur. Dans un écrin de forme en velours frappé des initiales GN et surmonté d'une couronne comtale. Tour de doigt : 59 Poids brut : 10 g	150 / 200
63	Ensemble de boutons de chemises et un bouton de manchette en or jaune 18K à décor de fleurs de Lys. Dans un écrin signé Mellerio, 9 rue de la Paix à Paris. Poids total : 10,1 g	150 / 200
64	Croix en or jaune 18K sertie de topazes taillées à degrés. Hauteur : 4,7 cm – Largeur : 3,2 cm. Poids brut : 4,6 g On y joint une chaîne en or jaune 14K Poids : 5,2 g Longueur utile chaîne : 26 cm.	200 / 300
65	Épingle de cravate en or jaune 18K et argent à décor feuillagé pavé de diamants taille rose retenant une perle fine baroque grisé. Fin XIXe siècle. Hauteur : 8,5 cm Poids brut : 3,3 g	200 / 300
66	Chaîne en or blanc 18K retenant un pendentif en or blanc retenant un diamant taille ancienne, env. 0,3 ct, serti griffe. Longueur chaîne : 22,5 cm Hauteur pendentif : 1,5 cm Poids brut total : 4,5 g	200 / 300
67	Ensemble de quatre chaînes et parties de chaînes en or jaune et rose 18K. Accidents. Poids brut total : 17,7 g	200 / 300
67 bis	Châtelaine en or jaune 18K. Fin XIXème siècle. Longueur châtelaine : 39,5 cm – Longueur gourmette: 16,2 cm On y joint une gourmette d'enfant en or jaune 18K à maillons forçat, et un bris de chaîne en or jaune 18K. Poids total : 23,5 g	350 / 400
68	Collier de perles de culture légèrement en chute. Fermoir en or jaune 18K, et chaînette de sécurité. Longueur utile : 33 cm	300 / 400
69	Bague « marquise » en or blanc 18K sertie d'un saphir taille ovale serti griffe entouré de diamants ronds taille brillant. Tour de doigt (modifiable) : 56 Poids brut : 3,8 g	300 / 500

70	Alliance américaine en or blanc 18K serti de 22 diamants, env. 1,5 carat en totalité, serti griffe. Tour de doigt : 54 Poids brut : 3 g	300 / 500
71	Très fin collier draperie multibrins, composé de neuf rangs de perles fines alternant de barrettes d'or jaune 18K émaillé noir, à décor de points, et de flammèches mobiles. Fermoir à cliquet. Largeur : 3,5 cm - Longueur : 40 cm XIXème siècle. Manques et accidents	500 / 600
72	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant demi-taille, env. 1,3 ct serti griffe épaulé de quatre diamants taille 8/8. Tour de doigt (modifiable) : 56 Poids brut : 5 g	600 / 750
73	Bracelet « esclave » formé d'un jonc rigide s'enroulant, à décor de feuillages pavé de diamants taille rose, rehaussé de saphirs ronds et coussin, serti griffe. Fermoir à cliquet, et chaîne de sécurité. Circa 1850. Largeur maximale : 2 cm Poids brut 24,3 g	600 / 800
74	Lot de bris de chaîne en or jaune 18K. Poids : 17,9 g	300 / 400
<i>Les lots 75 à 79 ont été expertisés par le cabinet Serret et Portier à Paris (01.47.70.89.82)</i>		
75	Broche en argent ajouré à décor d'agrafes et de fleurs partiellement émaillé noir et blanc, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, petits rubis cabochons et demi perles, retenant en pampille un pompon. (Transformation, petits manques à l'émail, l'épingle à l'arrière est en métal). XIXe siècle. Poids brut : 15 g.	200 / 300
76	Pendentif en argent figurant une sirène accompagnée d'un serpent, émaillé en polychromie et décoré de petites perles et d'une améthyste. (Manques à l'émail). XIXe siècle. Poids brut : 7 g.	150 / 200
77	Collier articulé en argent, retenant en pendentif un spinelle synthétique de couleur bleue et de forme ovale. Longueur du collier : 41 cm. Poids brut : 9 g.	50 / 100
78	Quartz enfumé sur papier de forme ovale, pesant 77,73 ct. On y joint une épingle de cravate en argent, ornée d'une améthyste dans un entourage de petites demi perles. (Manques et améthyste à re-sertir). Poids brut : 2 g.	40 / 80
78 bis	Pendentif « oeuf » formant montre, en or 18K et argent entièrement émaillé bleu translucide partiellement décoré de guirlandes serties de diamants taillés en rose, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation. (Très légers accidents à l'émail). Vers 1900. Poids brut : 20 g. Hauteur : 27 mm	1500 / 2000
79	Pendentif ovale en cristal et or jaune 18K, formant médaillon, monogrammé, serti de petits rubis et petits diamants. XIXe siècle. Poids brut : 23 g.	300 / 400
80	Collier draperie en or jaune 18K à motifs ajourés de roses et ponctués de cabochons de racine de rubis. Début XXème siècle. Longueur : env. 40 cm Poids brut : 9.9 g	300 / 500
81	CARTIER. Bague en or jaune 18K maillons alternés de diamants ronds de taille brillant	

	<p>Tour de doigt : 53 Poids brut : 10.5 g Signée et numérotée Usures d'usage et légère déformation</p>	1000 / 1500
82	<p>CARTIER. Paire de boucles d'oreilles créoles à deux rangs de cœurs à clips. Signées, numérotées, et datées 1994. Dans leur écrin. Largeur : 1,3 cm Poids brut total : 31,9 g</p>	1800 / 2000
83	<p>CARTIER. Bracelet articulé en or jaune 18K formant deux rangs de cœurs inversés. Fermoir à cliquet. Signé, numéroté, et daté 1994. Dans son écrin. Longueur : 18 cm -Largeur : 1,3 cm. Poids brut : 42,3 g</p>	2000 / 2500
84	<p>Coffret de bijoux et bijoux fantaisie comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Quatre colliers de perles fantaisie en chute, fermoir en métal doré -Une paire de boucles d'oreilles fantaisie à regrouper avec les autres fantaisies. -Deux colliers : l'un imitant l'ambre (à regrouper avec le coffret de bijoux fantaisie) et l'autre constitué de boules d'ambre, le fermoir en métal doré. -Cinq montres fantaisie en métal et métal doré -Petite boîte en bois résineux Julien d'Orcel contenant des perles fantaisie non enfilées -Deux colliers et un pendentif fantaisie -Longue chaîne en métal doré maille gourmette lanière -Parure fantaisie en métal doré et pierres d'imitation à motifs de feuilles composée d'une paire de BO, d'un pendentif sur chaîne et d'une bague -Deux colliers fantaisie en métal doré -Broche épis en métal doré -Deux collier en chute : l'un constitué de boules d'ivoire (fermoir endommagé) et l'autre de boules d'ivoirine -Broche pouvant former pendentif en métal doré, au motif d'une rose épanouie, le cœur orné d'une pierre blanche imitant le diamant. <p>Ecrin Cosset à villejuif. -Pendentif et chaîne en métal doré</p>	30 / 60
85	<p>OMEGA. Montre bracelet, cadran tonneau en métal doré signé oméga Genève, index bâtons appliqués Bracelet et boucle ardillon ne sont pas d'origine. Dans son écrin Mouvement mécanique à remontage automatique fonctionnant. Prévoir une révision</p>	150 / 200
86	<p>Bague en or jaune 18k sertie d'une citrine de taille ovale Tour de doigt : 55 Poids brut : 4.1 g Une griffe à ressouder</p>	100 / 150
87	<p>Deux paires de boucles d'oreilles et une paire de dormeuses en or jaune 18k, les dormeuses serties de pierres imitant le diamant (Une poussette manquante) Poids brut de l'ensemble : 5.9 g</p>	100 / 150

88	Collier colerette en or jaune 18k maille filigrannée alternée de perles de culture blanches Fermoir mousqueton Poids brut : 10.1g	180 / 220
89	Une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k chacune ornée d'une perle de culture Poids brut : 1.1 g	30 / 50
90	Deux bagues en or jaune 18k : -une bague sertie clos d'un grenat almandin de taille ovale -une bague bandeau ornée d'un petit rubis rond de taille brillant Poids brut de l'ensemble : 5.7 g	100 / 150
91	une chaîne en or rose 18k maille fil carré. Poids brut : 8.1 g	140 / 160
92	Bracelet en or rose 18k maille gourmette. Fermoir à cliquet sécurisé. Dans un écrin Cosset à Villejuif Poids brut : 21.7 g	400 / 450
93	Pendentif médaillon ovale en or deux tons 18k (hormis la bélière en métal doré) orné de rinceaux feuillagés. Poids brut : 3.6 g	60 / 80
94	Collier en légère chute en or jaune 18k maille épi Poids brut : 22.3 g	400 / 500
95	Paire de boucles d'oreilles marguerite en or jaune 18k, chacune est sertie d'un saphir de taille ovale entouré de pierres blanches imitant le diamant (moissanite synthétique) Poids brut : 1.2 g Poussettes manquantes Bague marguerite en or jaune 18k, ornée d'un saphir de taille ovale entouré de diamants ronds de taille brillant. Poids brut : 3.6 g	150 / 200
96	VERNON de Frédéric (1858-1912) . Médaille en bronze argenté pour le VIIème concours national de tir. Au revers une victoire laurée survole l'exposition universelle de 1900	50 / 80
97	LIP. Montre de dame en or jaune 18k. Boîtier rond en or jaune, cadran nacre, index bâtons appliqués. Bracelet en métal doré. Mouvement mécanique en l'état. Poids brut : 20.8 g	60 / 80
98	Curvimètre chromé. Dans son étui. En état de marche.	20 / 30
99	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la rue de la Cathédrale. Gravure signée et titrée. H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
100	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la rue Maubert. Gravure signée, numérotée sur 120 (salon de la Nationale 1923). H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
101	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, l'escalier de la fontaine. Gravure signée, titrée. H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
102	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la place Mossé.	

	Gravure signée, titrée (Salon de la Nationale 1922). H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
103	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la rue du Sort. Gravure signée, titrée (Salon de la Sté Nationale 1921). H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
104	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la rue des juifs. Gravure signée, titrée (salon de la Nationale 1922). H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
105	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la tour Goguin. Gravure signée, tirée (salon de la Nationale 1922). H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
106	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la rue Cassecou. Gravure signée, titrée et justifiée sur 120. H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
107	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Nevers, la rue Saint-Vincent. Gravure signée, titrée et justifiée sur 120. H_33 cm L_25,5 cm	30 / 50
108	JULLIEN Amédée (1819-1887). Avant l'hiver. Estampe en noir signée et dédicacée à M. Larible. 22 x 30 cm (sujet)	30 / 50
109	Ensemble d'estampes comprenant : portrait d'une paysané du nivernois, en couleurs, deux vues de la Charité, une petite carte du département de la Nièvre, deux estampes pour le Groupe et un rare ticket d'entrée pour les courses hippiques de Nevers le 6 août 1893 en forme de fer à cheval	30 / 50
110	CHALANDRE Fernand (1879-1924). Vue de la Cathédrale depuis le parvis du Palais Ducal. Estampe pour le Salon de la Nationale. Signée. H_65 cm L_50 cm	30 / 50
111	MOHLER Gustave (1836-1920). Nature morte au lièvre, perdrix et colvert. Huile sur toile. Monogrammée. H_61 cm L_50 cm (petits accidents)	60 / 100
112	Geo MICHEL (né en 1885). La Charité rue des Chapelains. Encre et aquarelle. Signée, titrée et datée 1914. H_33,5 cm L_20 cm (à vue). Cadre en bois et stuc doré	100 / 150
113	GEO Michel (né en 1885). Soir à la Charité, 1915. Aquarelle signée, titrée et datée. 29 x 16 cm	80 / 120
114	Ecole française vers 1920-1930. La Charité sur Loire, place des pêcheurs. Huile sur toile. H_50 cm L_65 cm	100 / 150
115	MOHLER Gustave (1836-1920). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée. H_28,5 cm L_39,5 cm	30 / 50
116	DENISE Gilbert (1922-1992). Paysage des Amognes. Aquarelle. 31 x 48 cm. On y joint une autre aquarelle non encadrée figurant un port méditerranéen	30 / 60
117	MOISAN Yves (1908-1976). Vue d'une porte fortifiée. Aquarelle signée et datée de juin 1940. 33,5 x 25,5 cm	30 / 50
118	LEBLANC-BELLEVAUX Charles (1852-1898). Gladiateur. Aquarelle signée. 39 x 27 cm	60 / 100

119	LEBLANC-BELLEVAUX Charles (1852-1898). Portrait de maure en pied. Aquarelle signée et dédicacée. Traces d'humidité	30 / 50
120	BAFFIER Jean (1851-1920). La Mariette. Importante sculpture en bronze à patine brune, signé et titré. H_55 cm	800 / 1200
121	BAFFIER Jean (1851-1920). La Claudine. Sculpture en terre cuite patinée, signée. H_13,5 cm	100 / 150
122	BARYE Antoine-Louis (1796-1875). Lionne allongée. Bronze à patine brun-verdâtre, signé sur la terrasse. Gravé à l'arrière Barbedienne Fondateur (Paris). Au revers numéro 13290 en creux. L_20,5 cm	400 / 600
123	Théodore GECHTER (1796-1844). Cheval attaqué par une panthère. Bronze doré patiné. Signé sur la terrasse. H_12,5 cm. L_15,5 cm. Reposant sur une base en marbre de Siègne	120 / 180
124	Emmanuel FREMIET (1824-1910). Chien allongé. Bronze patiné. Signé sur la terrasse. L_18,5 cm	100 / 150
125	Tigre attaquant un cerf. Bronze à patine brune, signé indistinctement sur la terrasse. H_10 cm	80 / 120
126	BONHEUR Isidore (1827-1901). Chat. Bronze doré. H_4,5 cm	100 / 150
127	Lion en bronze, reposant sur une base en marbre portor. L_6,5 cm (pour le bronze)	20 / 50
128	Statuette en bronze doré figurant une femme au sabre. H_32 cm, reposant sur une base en marbre rouge ovale	50 / 80
129	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). Chien et tortue en bronze. L_14,5 cm	100 / 150
130	GAIRAUD. Bouchon de radiateur en bronze patiné figurant un bouledogue humoristique. Signé sur la terrasse et cachet de fondeur. L_9,5 cm. Repose sur une base en bois	200 / 300
131	CIPRIANI (actif au début du 20ème siècle). Marins relevant des filets. Bronze à patine verte. L_20 cm	200 / 300
132	Statuette en bois polychrome figurant une jeune femme tenant un pot de fleurs, un chat à ses pieds. Travail d'art populaire de la fin du 18ème ou début du 19ème siècle. H_37,5 cm	50 / 80
133	Importante statue en bois polychrome et doré figurant Saint Nicolas. Epoque fin du 17ème ou début du 18ème siècle. Reprises à la polychromie et à la dorure. H_176 cm	2000 / 3000
134	Importante statue en bois polychrome et doré figurant Saint Pierre. Epoque fin du 17ème ou début du 18ème siècle. Reprises à la polychromie et à la dorure. H_162 cm	1500 / 2000
135	Vierge à l'enfant en bois polychrome. H_36 cm	50 / 100
136	Coffret de messager en fer dans le goût de la Haute Epoque. H_19 cm L_21 cm	50 / 100
137	Chasse en bois et métal repoussé dans le goût de la Haute Epoque. H_21 cm L_26 cm	30 / 50

138	Lampe à huile antique figurant un chasseur à l'arc. L_11 cm	30 / 50
139	Lampe à huile antique en terre figurant une tête d'homme. H_11 cm	30 / 60
140	Coffret à bijoux en bronze dans le goût de la Renaissance, deuxième moitié du 19ème siècle. H_13 cm L_16 cm (charnière à remplacer)	50 / 100
141	Petit flacon à odeurs en bronze ancien. H_6,5 cm	50 / 100
142	Importante armure en métal montée sur mannequin, dans le goût de la Haute Epoque. H_180 cm	300 / 400
143	Verseuse en grès allemand, à décor appliqué de médaillons héraldiques datés 1590, 1594 et 1599, le col appliqué d'une frise à médaillons marquée Lucas de Waela 159?. H_24 cm. Pour un pichet similaire, voir vente Sotheby's Amsterdam, 29 octobre 2007, lot 155 (éclat au pied et égrenure au col)	400 / 600
144	Verseuse en grès allemand, à décor appliqué de médaillons héraldiques datés 1590, 1594 et 1599, le col appliqué d'une frise à médaillons marquée Lucas de Waela 159?. Variante en partie inférieure de la verseuse précédente. H_24 cm. (éclat au col et égrenure au pied)	400 / 600
145	HERBEMONT Albert (1874-1953). Portrait de femme. Médaillon en bronze dans un cadre en bois. D_22 cm	80 / 100
146	Ecole française d'époque Art Déco. Médaillon en bronze figurant le Christ à la couronne d'épines. D_19,5 cm	60 / 80
147	Portrait d'enfant à la canne, daguerréotype. 8,8 x 6,5 cm	100 / 150
148	Portrait de Madame Lorrain, daguerréotype avec carton au dos de la maison Wauquier Soleil, opticien du Roi, désignant le sujet comme pris à Paris le 5 juin 184? 7 x 5,7 cm (à vue)	50 / 80
149	Ensemble de photographies anciennes comprenant : un portrait de famille par Disdéri, une auscultation dans un hôpital (pliure), une vue panoramique de Monte Carlo, une promenade en automobile, un portrait du peintre Alexandre Couder et une vue de la fontaine Saint- Michel	50 / 100
150	Album de photographies anciennes contenant un intéressant ensemble de photographies représentant Maxine Elliott, des vues privées et une photographie dédiée	300 / 400

**Les lots 151 à 153 ont été expertisés par Madame Hélène Bonafous-Murat, membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc. 75002 Paris. Tél. 01 44 76 04 32E-mail : hbmurat@orange.fr**

151	DE GHEYN Jacob (1565-1629) (d'après) Vanitas (La Mort et une jeune femme à sa toilette). Vers 1610. Gravé par Andries Jacobsz. Stock. 180 x 298. Belle épreuve collée par les angles supérieurs. Fortes rousseurs éparses. Traces de plis médiants. Restes de colle dans les angles au verso. L'angle inférieur gauche refait.	600 / 800
152	CORT Cornelis (1533-1578) L'Académie des Beaux-Arts. 1578. Gravé d'après Stradan. 295 x 437. Hollstein 218 ; Sellink (New Hollstein) 210. Bonne épreuve en tirage du XVIIe s., rognée au sujet. Traces de plis. Accidents aux bords du feuillet. Deux longues déchirures anciennement consolidées au verso. Bords du sujet renforcés par des bandes de papier sur le pourtour au verso.	

- 153 Entourage de Baccio Bartolomeo Baldini (1436-1487)
L'Enfer. Vers 1480-1500.
Burin d'après la fresque du Campo Santo de Pise. 282 x 224. G. Lambert, Les Premières gravures italiennes, quattrocento-début du cinquecento, 196.
Bonne épreuve d'un tirage moderne sur vergé mécanique, très oxydée, avec les marques de clous dans les angles supérieurs. Quelques courtes déchirures et infimes auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Marges étroites.
- 300 / 400
- Planche intéressante en ce qu'elle est la première représentation gravée d'une œuvre d'art connue et l'annonce comme tel. Il n'existe aucune épreuve ancienne connue de cette planche.
Au XIXe siècle, le cuivre, gravé sur les deux faces, était entre les mains de Alessandro da Morrona. Il en fit réaliser un tirage pour illustrer la 2e édition de Pisa illustrata nelle Arti de Disegno, imprimé à Livourne en 1812.
Le cuivre fut vendu avec 22 épreuves modernes à la vente Eugène Piot en 1890.
- 154 THIL Jeanne (1887-1968). Dans les souks de Tunis.
Estampe en couleurs, signée et numérotée au crayon, pour la Cie Gale Transatlantique.
34 x 26 cm 30 / 50
- 155 DILLON Henri-Patrice (1851-1909). Le spectacle de Guignol au jardin du Luxembourg.
Lithographie en noir. 36 x 26,5 cm 20 / 30
- 156 GOSE Francisco Javier (1876-1915). Élégante au chien, élégante au chat.
Deux estampes au pochoir par Devambez. 50 x 32,5 cm 50 / 80
- 157 TOURAINE Edmond (1890-1916) . Le sucre.
On y joint deux autres estampes au pochoir signées Huel (?), le tout par Devambez 50 / 80
- 158 LANSEER (d'après). Infant children. Grande gravure en noir figurant un enfant, un bébé et des chiens.
Cadre en bois et stuc doré 30 / 50
- 159 ZOGRAPHOS Claude. Canard mandarin.
Gravure rehaussée à l'aquarelle, signée et justifiée au crayon sur 100. 12 x 15 x 16 cm 70 / 100
- 160 SPINDLER Charles (1865-1938). La petite alsacienne.
Estampe signée dans la planche et resignée au crayon, justifiée 5/100 15 / 30
- 161 BRAYER Yves (1907-1990). Paysage de Provence.
Lithographie signée et numérotée / 80. 53 x 69 cm 40 / 60
- 162 GANTNER Bernard (né en 1928). Un intérieur.
Lithographie signée et numérotée / 90. 53 x 69 cm 40 / 60
- 163 BOUCHER François (1703-1770) (d'après). Les bacchantes endormies.
Estampe en noir par René Gaillard. Cadre en bois doré 50 / 80
- 164 BOUCHER François (d'après). Portrait de femme.
Gravure à la manière de sanguine, chez Mondhare et Jean. 33 x 21,5 cm (à vue) 20 / 40
- 165 Lithographie figurant le village de Gargilisse, en Berry. 55 x 43 cm 30 / 50
- 166 ROSSE Marcel. Venise. Estampe en couleurs, signée et numérotée. 56 x 75 cm 30 / 50
- 167 Deux estampes en couleurs anciennes figurant des frises de vases grecs.
21 x 44 cm et 16 x 21 cm (vue) 50 / 80

168	Trois estampes encadrées figurant le pont canal du Guétin, Montluçon et l'Observatoire de Paris	30 / 50
169	Motifs équestres d'après Alfred de Dreux, chez Goupil à Paris. 57 x 47,5 cm. Cadre en pitchpin	20 / 40
170	Charles PHILIPON (1806-1862). Suite de quatre estampes en couleurs figurant des élégants et la vie à la ville	15 / 30
171	CALBET Antoine (1860-1944). Élégante du 18ème allongée, nue. Estampe en couleurs signée au crayon. 39 x 51 cm	50 / 80
172	Suite de trois gravures anglaises en couleurs sur le thème de la chasse à courre, d'après Vernet. 27 x 36 cm	45 / 60
173	Lithographie de la fresque murale de la N3 dite «escadrille des cigognes». Lithographie originale représentant en caricature les As de la N3, en tête la cigogne coiffée d'une mitrailleuse, suivie de son commandant, Brocard, puis Guynemer, Dorme, Heurtaux, Deullin, et de La Tour. Signée en bas à droite au crayon par Jean Moulignon et datée 1917. Cette fresque est une des plus célèbres et emblématique de l'aéronautique française de la Grande guerre. Éditée par Devambez. 50 x 90 cm	150 / 200
174	Le chasseur tentant de récupérer une bécasse avec l'aide de son chien. Gravure en couleurs, signée. 34,5 x 22 cm	15 / 30
175	Suite de cinq estampes en couleurs sur le thème des courses hippiques signées A. Mahon. On y joint une aquarelle figurant un cheval	20 / 30
176	C.P.A. Collection de cartes postales anciennes contenue dans un album et en vrac : petits métiers, types paysans, animées, villes et villages, fantaisie, etc...	60 / 100
177	C.P.A. Collection de cartes postales anciennes contenue dans un album : petits métiers, types paysans, animées, villes et villages, fantaisie, etc...	60 / 120
178	Album de cartes postales, principalement fantaisie et quelques CPA animées ou semi-animées, bien complet	200 / 300
179	C.P.A. Collection d'environ 80 cartes postales illustrées par Germaine Bouret dans un album	60 / 120
180	Important album de chromos, vers 1890-1900, manque le dos	30 / 50
181	Collection de timbres contenue dans quatre albums	20 / 30
182	Baccarat pour Gellé Frères. Pour être aimée. Très beau flacon à parfum en cristal taillé et rehauts d'or. H_9,8 cm	400 / 600
183	Lentheric. Shanghai. Coffret en carton jaune et noir contenant trois flacons de parfum et deux savons (encore emballés)	50 / 80
184	Grenoville. Chaîne d'or. Flacon de parfum dans sa boîte d'origine. H_7,7 cm	40 / 60
185	Lot comprenant une boîte à poudre Lancôme, un flacon Chéramy Paris, muguet et un flacon en forme de chien. On y joint deux flacons pour Soir de Paris de Bourjois	20 / 40

186	BEBE BRU BREVETE, tête et buste en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus, marqué « 6/0 » en creux, avant-bras fixes et corps en peau d'origine. Petit manque à la boucle d'oreille gauche. Chaussettes et une chaussure d'origine. H=25cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave (T_06.07.99.02.16)	3000 / 4000
187	Bonnetière de poupée en chêne ouvrant à une porte et un tiroir. H_55 cm	30 / 50
188	Poupée tête biscuit, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, marquée SFBJ 301 PARIS, taille 6, montée sur un corps articulé (à remonter) H=44cm. Fèle sur le côté gauche du front.	80 / 120
189	Boite de construction en pierre teintée, par Richter, Allemagne	15 / 20
190	Jeu de Mahjong en os et bambou, contenu dans un coffret en bois exotique, surmonté d'une plaque en pierre dure. Chine, XXème siècle 300 / 400	
191	Suite de cinq assiettes et un plat en porcelaine de Chine à décor de paysages extrême-orientaux en camaïeu bleu. Fin de l'époque Qianlong, vers 1790. L (plat)_34 cm et D (assiette)_22,5 cm	250 / 350
192	Assiette en bronze émaillé de papillons et rinceaux de fleurs. Chine fin 19ème. D_25,5 cm (légère déformation)	50 / 80
193	Okimono en ivoire figurant un chasseur de cormoran. Japon, 19ème siècle. Signé au revers d'un cachet et inscriptions à l'encre. H_17 cm 400 / 600	
194	Petit sabre japonais en bambou sculpté de dragons et applications de métal. L_47,5 cm	30 / 50
195	Dague d'Afrique du Nord en laiton et fourreau cuir. L_62 cm	20 / 30
196	Grand poignard dit Khanjar à poignée en ivoire de morse, lame droite à arête médiane et son fourreau en cuir et argent ciselé et partiellement amati. Perse 19ème siècle, travail Qadjar. L_51,5 cm	200 / 300
197	Paire d'étriers en bois sculpté, travail d'art populaire. L_26 cm	50 / 80
198	Dague de vènerie, la lame ornée de scènes cynégétiques. L_60 cm	50 / 80
199	Canne de défense à caractère érotique, poignée équerre en métal représentant une jambe de femme portant bottine à boutons et haut talon, bas résille et jarretière. Fût flexible en rondelles de cuir.L_87,5 cm	150 / 200
200	Canne en jonc, le pommeau en or guilloché et ciselé, chiffré. L_89 cm	200 / 300
201	Lot comprenant : une écritoire portative en cuir gaufré et éléments en os, un coffret à écriture et une boîte à timbres (manque un petit pied)	30 / 50
202	Beau missel illustré en couleur, relié tout maroquin tranches or, dans coffret	10 / 20
203	Trois ouvrages de Mgr Dupanloup, luxueuse édition tout maroquin tranches or, dans un coffret chiffré M.L. de V.	20 / 30
204	Microscope dans un coffret et boussole dans un étui en cuir	30 / 50
205	Lot comprenant deux étuis à cigarettes dont l'un en argent chiffré en vermeil et un vesta-case à allumettes en argent étranger	30 / 50

206	Deux colliers de chien, l'un en cuir l'autre en métal orné de pierre bleues, aux noms des famille de P. et du B. à Lyon	40 / 60
207	Nécessaire à odeurs en écaille de tortue et laiton contenant deux flacons en cristal et argent (manque un troisième flacon), reposant sur des pieds boules. Fin 18ème ou début 19ème siècle. L_10 cm (petits accidents)	100 / 150
208	Boite circulaire en ivoire et écaille, le couvercle orné d'une miniature figurant une allégorie de l'Hiver. Epoque Louis XVI. D_6 cm. Deux petites fentes au cerclage du couvercle	60 / 100
209	Tirelire en plomb polychrome dit "bronze de Vienne" figurant un chien près d'une malle de dandy. H_7 cm	30 / 50
210	Lot d'objets de vitrine comprenant : un porte-montres en acajou, une mouchette en tôle peinte début 19ème, un cadenas clef en triangle, un tire-bouchons à cloche, un petit couteau manche en nacre dans son étui et une petite charrette à âne en métal et nacre	40 / 60
211	Rare paire de queues de billard à décor de rinceaux et cartouches ornés pour l'une de chasseurs, pour l'autre de danseuse. Plaque de nacre sur l'une et d'os sur l'autre sur une face. H_141 cm. Première moitié du 19 ^{ème} siècle	400 / 600
212	Lot de quatre éventails : un grand éventail en tulle noire peinte à décor d'hirondelles, un éventail en cuir doré au fer, un éventail en bois laqué et tissu bordeaux et un éventail en papier et laque, Canton (accidents)	30 / 50
213	Eventail à monture en écaille chiffée et dentelle noire. L_51 cm (accidents à la contre-feuille, petits accidents). Dans un étui gainé de soie de la maison Voisin à Paris	30 / 50
214	Lot de trois éventails : un en bois doré et dentelle, un autre à l'imitation de l'écaille, le dernier monture os, tissu et dentelle	30 / 50
215	Eventail en soie bleue peinte de marguerites et d'un chiffre au revers, monture en os. L_47 cm, dans un étui chiffé et gainé de soie de la maison Mayot à Lyon	20 / 30
216	Eventail en soie beige peinte de bouquets de roses. Monture en os finement sculptée et ajourée. L_46 cm	20 / 30
217	Coffret en maroquin vert, chiffé	10 / 20
218	Grand éventail à décor peint au pochoir d'enfants dans un paysage, à la manière des silhouettes allemandes. L_59 cm	20 / 30
219	Petit cabinet de curiosités comprenant : gratte-dos en bois et ivoire, carnet publicitaire en tôle lithographiée, miroir aux alouettes, deux rasoirs manche écaille, oushebtî égyptien et deux médailles	40 / 60
220	Deux cors de chasse en laiton, on y joint une corne en laiton et bélière en cuir	60 / 100
221	Klaxon automobile en laiton ancien, à poire. L_36 cm	30 / 50
222	Militaria : ensemble de broches, insignes, cordons de parachutiste, insigne du maquis nivernais, etc....	30 / 50
223	KHNOPFF Fernand (1858-1921) Un geste d'offrande. 1901. Pointe sèche. 135 x 210. Bailly-Herzberg 6. Bonne épreuve tirée sur soie et doublée sur carton, signée au crayon et annotée « en souvenir / du 18 Juin 1912 ». Rousseurs éparses. Au revers du carton cachet de cire armorié et dédicace. Expert : Mme Bonafous-Murat	200 / 300

- 224 CHRISTOFLE. Grand vase d'époque Art Déco en métal argenté martelé. Modèle B72D.
H_33 cm 200 / 300
- 225 Lampe de bureau en fer forgé d'époque Art Déco. L_42 cm 150 / 250
- 226 CAPIELLO (d'après). Thermomètre publicitaire pour Damiani. H_24,5 cm 20 / 30
- 227 Jacques ADNET (1900-1984). Petite table de fumeur à armature en métal entièrement gainé de cuir noir, plateau en épais verre blanc granité, piétement tubulaire se terminant par des piétements boules.
H_43 cm - plateau : 20 x 20 cm 300 / 500
- 228 GIREL Alain (1945-2001).
Table basse en céramique polychrome à décor de paysages dans des médaillons. Surmontée d'une dalle de verre circulaire. Signée à l'intérieur Girel 93.
H_43 cm D_80 cm 1000 / 1500

Les lots 229 et 230 ont été expertisés par Monsieur Emmanuel Eyraud (06.07.83.62.43)

- 229 DAUM Frères (Verreries artistiques de Nancy)
& Louis MAJORELLE (1859-1926) (Monture attribuée à)
Suspension à six lumières en suspente.
Monture en fer forgé patiné aux motifs décoratifs, de feuilles de chardon, réalisés en métal découpé, repoussé et ouvragé.
Les six bras de lumière soutiennent chacun une tulipe naturaliste, de forme évasée au pourtour pincé et mouvementé évoquant ainsi une fleur de liseron, réalisée en verre poudré jaune, la partie haute et les arêtes teintées vert.
Époque Art nouveau, circa 1905/10.
Chaque tulipe signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine.
Hauteur : 67 cm
Provenance : Succession X., Nevers (Nièvre –France). 3000 / 5000
- 230 DAUM Frères (Verreries artistiques de Nancy)
& Louis MAJORELLE (1859-1926) (Montures attribuées à)
Paire d'importantes appliques à deux bras de lumière.
Montures en fer forgé patiné aux motifs décoratifs, de feuilles de chardon, réalisés en métal découpé, repoussé et ouvragé.
Les quatre bras de lumière soutiennent chacun une tulipe naturaliste, de forme évasée au pourtour pincé et mouvementé évoquant une fleur de liseron, réalisée en verre poudré jaune, la partie haute et les arêtes teintées vert.
Époque Art nouveau, circa 1905/10.
Chaque tulipe signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine.
Hauteur : 65 cm
Provenance : Succession X., Nevers (Nièvre –France). 2000 / 3000

Bibliographie :

« Majorelle – Nancy » Catalogue commercial d'époque. Différentes montures de suspension à rapprocher de la nôtre sont reproduites dans ce fascicule (sans pagination).

« Daum » Clotilde Bacri, Éditions Michel Aveline, Paris, 1992. Une tulipe d'un modèle identique, présentant une autre coloration, reproduite page 142 sur une planche d'époque de la Maison Daum, et une tulipe identique, montée en lampe, reproduite page 143, également sur une planche d'époque de la Maison Daum.231

- 231 Ecole française du 19ème. Les moines au complot.
Huile sur panneau. 36 x 32 cm.
Cette œuvre anonyme mais de belle facture a été publiée dans l'ouvrage de Jean-Patrick Ramillon,
"les dames de la vallée" aux éditions du Castel, p. 57 150 / 300

232	Ecole française du 19ème siècle. Portrait d'homme à la légion d'honneur. Huile sur carton. H_20,5 cm (à vue)	40 / 60
233	Ecole française du XIXème. Portrait d'un jeune maure. Huile sur papier. Sbd indistinctiblement "Henriette de ?". 19,2 x 13,8 cm	50 / 80
234	Ecole française du XIXème. Portrait d'un oriental. Huile sur papier signée indistinctiblement en bas à droite "Henriette de ?". 19,7 x 13,6 cm	40 / 60
235	Ecole française de la fin du XIXème. Portrait de chien. Huile sur panneau. 12,6 x 18,2 cm	20 / 30
236	Ecole orientaliste de la fin du XIXème. La diseuse de bonne aventure. Huile sur toile. Un accident. 100 x 81 cm	80 / 120
237	M. de P. Ecole française du début du Xxème. La fagotteuse. Huile sur papier. Sbd et datée 1915. 70 x 53 cm (à vue)	50 / 80
238	Ecole française du XIXème ou début XXème. Portrait d'homme barbu. Huile sur papier. 50 x 37 cm	30 / 60
239	Ecole française du XIXème ou début XXème. Portrait d'homme barbu à la lance. Huile sur papier. 70 x 54 cm	40 / 70
240	Ecole française du XIXème ou début XXème. Portrait d'homme barbu, les mains devant lui. Huile sur papier. 51 x 35 cm (déchirure à droite)	30 / 60
241	Ecole française vers 1900. Portraits de femme. Deux huiles sur toile. 46 x 39 cm	40 / 60
242	Ecole française du XIXème. Portrait de femme et portrait de petite fille. Deux pastels sur papier brun. H_35 cm. Cadres très accidentés	40 / 70
243	Ecole française du XXème. Le retour de la chasse à courre. Aquarelle. 15 x 21 cm. On y joint deux dessins de chasse à courre et une aquarelle figurant un bébé	20 / 30
243 bis	HAGBORG August (1852-1921) (peintre suédois). Femme de pêcheur sur un rocher. Huile sur toile, signée en bas à droite. Légers soulèvements et manques. 60 x 80 cm. Cadre en bois et stuc doré.	1000 / 2000
244	Ecole française du XVIIIème. Portrait de femme. Sanguine sur papier. 29,6 x 21,8 cm	80 / 120
245	CROEGAERT Georges (1848-1923). L'Andalouse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et située à Paris. 32 x 24 cm	800 / 1200
246	Ecole française du XVIIème. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 72,5 x 58 cm. Dans son cadre ancien (acc). Petits accidents, sale	600 / 1000
247	Ecole française du début du XIXème siècle. Vue animée de la campagne italienne. Grande huile sur toile. 75 x 100 cm. Cadre en bois doré	1000 / 1500
248	Ecole hollandaise. Le buveur. Huile sur panneau. 16 x 13 cm	50 / 100
249	Ecole espagnole (?) du XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 35 x 26 cm. Cadre en bois doré de l'époque	800 / 1200

250	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'un saint. Huile sur toile. 36,5 cm x 28,5 cm	80 / 120
251	Ecole française du XIXème ou début XXème. Portrait d'amateur entouré de ses objets. Huile sur papier. 50 x 68 cm	60 / 100
252	Lot en argent massif comprenant deux grandes fourchettes modèle filet, deux cuillères et quatre fourchettes à filets feuillage et une cuillère. On y joint une médaille en argent. Poids total 602 grammes	120 / 180
253	Ménagère en argent massif, poinçon Minerve, à décor de rinceaux rocaille, comprenant 18 grandes cuillères et 24 fourchettes (une fourchette d'un modèle différent). Poids total 3474 grammes	1000 / 1200
254	Lot en argent massif comprenant six fourchettes modèle filet, chiffrées et deux couverts d'enfant. Poids total 517 grammes	120 / 180
255	Cuillère à ragoût en argent étranger (probablement hollandais) modèle uniplat. Poids 142 grammes	50 / 80
256	Suite de vingt-quatre grands couteaux à manche en ébène, chiffré, les viroles et le chiffre en argent, les lames de la maison Sannajust	60 / 100
257	Suite de 22 cuillères à dessert en argent. Poinçon Minerve. Poids 558 grammes. Dans un coffret en palissandre et laiton	150 / 200
258	Ménagère en argent, poinçon Minerve comprenant 19 grandes cuillères, 21 grandes fourchettes et 42 cuillères à dessert. Poids 3026 grammes	800 / 1000
259	Suite de douze grands couverts en argent, poinçon Minerve, ornés d'un nœud gordien, la spatule armoriée. Poids 2096 grammes	600 / 800
260	Suite de trente-six grands couverts en argent, poinçon Minerve, à décor de médaillon Louis XVI chiffré et coquille. Poids 3741 grammes. Dans deux coffrets	1000 / 1500
261	Ménagère en argent, poinçon Minerve, comprenant dix-huit grands couverts et vingt-quatre cuillères à dessert, les spatules à double-filet violonnées, chiffrées. Poids total 4644 grammes. Dans un coffret	1200 / 1500
262	Suite de douze couverts en argent, poinçon Minerve, les spatules chiffrées. Poids 1180 grammes. Dans un coffret	300 / 400
263	Sucrier en argent, la prise formée d'une fleur, anses rocaille, poinçon Minerve. Poids 464 grammes	140 / 180
264	TETARD. Légumier en argent, poinçon Minerve, les prises simulant des branchages. Chiffré au couvercle, deux fois. Poids 749 grammes	230 / 300
265	Vide-poches en argent vermeillé figurant un cygne, les ailes déployées, sur une pièce d'eau. D_8 cm. Poids 101 grammes	20 / 30

266	Huillier-vinaigrier en argent et cristal, la prise figurant une vestale supportant une coupe aux papillons. Pieds en tête d'amours à ailes de papillons. Poinçon au Vieillard -1819-1838). Poids d'argent : 794 grammes. On y joint un flacon supplémentaire au modèle	200 / 300
267	Cachet en argent, modèle à godrons, dans son écrin de velours rouge. Poids 43 grammes	20 / 30
268	Confiturier en argent et cristal à décor de palmes, les prises en têtes de félin. Poinçon Vieillard. Poids d'argent : 303 grammes	120 / 180
269	ODIOT. Plat en argent de style Louis XV, poinçon Minerve, armorié. Poids 417 grammes	120 / 150
270	Casserole en argent armoriée, le manche en bois surligné d'un anneau d'argent. Poids brut : 238 grammes (210 gr net). Travail attribué à la maison Christofle (poinçon de maître illisible)	80 / 120
271	Paire de plats en argent de style Louis XV, poinçon Minerve. Poids 1384 grammes	400 / 600
272	Tasse et sa sous-tasse en argent, poinçon Minerve. Poids 269 grammes	80 / 120
273	Dans un coffret, suite de six salerons monture en argent Minerve, intérieurs en cristal (manque deux intérieurs), trois salerons argent et cristal d'un modèle différent, et cinq cuillères à sel en argent	30 / 50
274	Ménagère en vermeil comprenant dix-huit couverts, à beau décor violonné de masques de diables et de chauve-souris stylisées. Orfèvre Landry. Poids 1780 grammes. Dans un coffret en acajou et laiton (fente)	500 / 700
275	Ensemble de couverts en argent à décor de nœud gordien comprenant : couvert à salade (cuillerons dégradés), pelle à tarte, service à bonbons. Poids brut 544 grammes.	100 / 150
276	Huillier-vinaigrier en argent et cristal bleu gravé de motifs Louis XVI. Travail de la maison Harleux. Poids net 552 grammes	200 / 300
277	Louche en argent, la spatule ornée d'une grappe de raisin, nœud gordien et coquille, armoriée. Poids 245 grammes	60 / 80
278	Théière en argent à décor de frise de palmettes, poinçon Minerve, chiffrée. Poids 326 grammes	100 / 150
279	Louche et cuillère à ragoût en argent, modèle filet. Poids 301 grammes	80 / 120
280	Pince à asperges en argent. Poids 172 grammes	50 / 80
281	Deux cuillères à sucre en argent (Minerve et Vieillard) Poids : 98 grammes. On y joint une cuillère à glace en métal argenté	30 / 50

282	Coffret de naissance en argent et ivoire. On y joint un couvert de naissance et une cuillère à œuf en argent. Poids brut 203 grammes. Poids sans les couteaux : 155 grammes	40 / 60
283	Lot comprenant un couvert et une cuillère en argent à décor de nœud gordien, deux pelles à sel au Vieillard, un rond de serviette minerve et trois couteaux à fruits lame argent manche ivoire. Poids brut 330 grammes, poids sans les couteaux 255 grammes	70 / 100
284	Lot comprenant un couvert en argent armorié au coq Empire, un couvert de service en argent étranger et douze couteaux manches armoriés. Poids des deux couverts 223 grammes	60 / 80
285	Flacon à liqueur en cristal taillé et argent, de style Louis XVI. H_32,5 cm	80 / 120
286	Importante ménagère en métal argenté à motif de coquilles, guirlandes et médaillon comprenant vingt-quatre couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à fruits, onze petites cuillères, une louche, un couvert à salade, un couvert à découper, une cuillère à ragoût et une pince à sucre, dans un coffret à tiroirs	150 / 250
287	Pot à deux anses en cuivre, à décor repoussé de rosaces. Travail ancien. H_24 cm	20 / 30
288	Important rafraichissoir en laiton ancien et un rafraichissoir en cuivre	30 / 50
289	Petit chaudron tripode en bronze, l'anse en fer forgé. 18ème siècle. H_20,5 cm	50 / 80
290	Ensemble de cuivres comprenant casseroles, couvercles, écumoir, faitout, mortier de Becker à Mulhouse, etc...	50 / 80
291	Lot comprenant une chaufferette en laiton, un mortier et son pilon, une coupe liturgique en étain ancien, trois assiettes en étain et un clystère	50 / 80
291 bis	Ensemble d'étains comprenant sept pièces : plat, verseuses, porte-repas, pichet	30 / 50
292	Lampe à pétrole en cuivre et fer forgé. H_51 cm	50 / 80
293	Cloche en bronze doré à décor en applications de crucifix, fleurs, etc.... D_19,5 cm	45 / 60
294	Cloche en bronze patiné vert. D_18,5 cm	45 / 60
295	Pare-étincelles en laiton déployant en éventail et supporté par une chimère. Fin du 19ème siècle	50 / 80
296	BACCARAT. Verseuse et son bassin en cristal. Epoque 19ème siècle, non marqué (période de l'étiquette). H_30 cm D_28 cm	200 / 300
297	BACCARAT (Attribué à). Drageoir couvert en cristal. H_28 cm	80 / 120
298	Ensemble de six flacons de toilette, la plupart en cristal, manque un bouchon	20 / 30
299	Seau à biscuit en verre émaillé or de rinceaux. Monture en métal argenté. On y joint un verre à anse émaillé de violettes en fort relief	35 / 50
300	BACCARAT ou Le Creusot. Suite de trois flacons en cristal taillé et huit verres à liqueur. XIXème siècle	80 / 120

301	Deux drageoirs en cristal, dont l'un sur piédouche, l'autre reposant sur un dormant en cristal	20 / 30
302	BACCARAT (Attribué à). Bonbonnière en cristal taillé et gravé de guirlandes de fleurs. Monture en métal doré terminée par des pieds griffes. D_16 cm	25 / 40
303	Cloche et plateau en cristal gravé de rinceaux de fleurs, chiffré. D_du plateau : 24,5 cm	20 / 30
304	Service à liqueur en cristal émailé or comprenant deux carafons et huit verres (petit éclat au col d'un carafon). Présentés sur un plateau en cristal vert à deux anses	30 / 50
305	Suite de cinq carafes en cristal gravé de guirlandes de fleurs et chiffrées. Les bouchons gravés de guirlandes de fleurs. Trois grandes et deux légèrement plus petites. Un bouchon remplacé	60 / 100
306	M. de P. Important ensemble de dessins, la plupart non signés, principalement des portraits de grand format, du premier quart du Xxème siècle	200 / 400
307	Lot comprenant des dessins sur papiers de couleur du XIXème siècle, paysages auxquels on joint plusieurs dessins du début du XIXème siècles et une carte dessinée et rehaussée à l'aquarelle	60 / 120
308	Lot contenu dans un carton à dessins et comprenant des dessins, aquarelles, gravures, etc...	30 / 60
309	Important ensemble d'huiles sur papier, la plupart non signées, représentant des portraits et des natures mortes. Quelques unes sont signées Y de P, M. de P. ou ses pseudonymes E. P et Y. de P. On y joint une huile sur papier figurant une nature morte	80 / 150
310	G. FRESSARD. Le Sacre-Cœur, Montmartre. Huile sur isorel. 61 x 49,5 cm	20 / 40
311	Ecole française vers 1900-1910. Nature morte à la cruche. Huile sur panneau. 28 x 44 cm	20 / 40
312	CONDAMY Charles de (c.1855-1913). Jack Russel victorieux. Aquarelle sur papier. Sbd. 16 x 12,2 cm. Rousseurs	250 / 350
313	COPPOLA Antonio (1850 - c. 1902). Vue de la baie de Naples. Gouache. Sbg. 25 x 37,5 cm	200 / 300
314	DELAISTRE André (1865-?). Vue de Palma ou Mayorca. Huile sur panneau au revers étiquette d'exposition mentionnant le titre et un numéro 83. 14,5 x 22 cm	100 / 150
315	LELOIR Maurice (1853-1940). Joueuse de vielle et montreur de lanterne magique dans une rue pavée. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 34,5 x 26,5 cm (à vue). Etiquette au revers de l'exposition de Mulhouse de 1920, sous le numéro 1	500 / 800
316	LELOIR Maurice (1853-1940). La promenade nocturne d'Henri IV. Aquarelle et lavis. Signée en bas à droite. 45 x 32 cm	150 / 200
317	SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971). Portrait d'une bretonne. Dessin circulaire aux crayon et crayons gras.	

	Signé à droite. D_32 cm	200 / 300
318	KOENIG Jules-Raymond (1872-1966). Paysage de montagne. Huile sur panneau. Sbd. 28 x 35 cm	100 / 200
319	AUBERT. Chemin arboré. Huile sur toile, sbd indistinctiblement. 66 x 51 cm	50 / 100
320	Vue de Mulhouse d'après une gravure du 17ème siècle. Huile sur toile (quelques manques, vernis altéré). 31,5 x 63 cm	50 / 80
321	Ecole française du 20ème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 65 x 54 cm	50 / 80
322	LELEE Léo (1872-1947) (Attribué à). Danse en Arles. Crayon et encre sur feutre. Non signée. 30,5 x 24 cm	50 / 100
323	TERLIKOWSKI Vladimir de (1873-1951). Femme orientale. Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1932. H_32 cm L_25 cm (traces d'insolation)	150 / 200
324	KAWUN Yvan (1925-2001). Venise (étude). Huile sur carton. 16 x 11 cm. Sbd	150 / 300
325	GALLOIS. Pont-à-Mousson, rue en hiver. Huile sur éclat d'obus, travail de tranchée réalisé par un poilu, signé et daté 1915. H_17 cm	50 / 80
326	Coffret à cigares en bois teinté et applications de la fin du 19ème siècle. H_23 cm	50 / 80
327	Element de serrure en bronze patiné à décor de mufler de lion, visage, et cornes d'abondance. H_20 cm	20 / 40
328	Paire de bougeoirs en bronze à décor de rubans, pointes d'asperges et rais de cœur. Epoque Louis XVI. H_27 cm (légère déformation à la base de l'un, dorure bien conservée)	300 / 500
329	Paire de bougeoirs en métal argenté et doré, les futs ajourés. 19ème siècle. H_14,5 cm	50 / 100
330	Paire d'obélisques en marbre gris et blanc. H_48 cm	200 / 300
331	Pendule borne surmontée d'une vasque en marbre bleu turquin. H_29 cm	50 / 80
332	Garniture de cheminée en bronze doré et patiné à décor d'amours musiciens. La pendule est surmontée d'un sujet figurant la musique, le mouvement signé de Luquiens Saint Degron à Lyon, les candélabres à neuf feux figurent des amours musiciens. Epoque Napoléon III. H_de la pendule : 51 cm, H_des candélabres 71 cm (mouvement à refixer et manque un petit morceau de guirlande de lauriers)	1800 / 2500
333	Garniture de cheminée en bronze et marbre, la pendule surmontée d'un bronze d'Hyppolite Moreau figurant une jeune femme aux fleurs. Les candélabres sont à sept feux et sont en forme de vases aux anses en chimères et masques en appliques. Fin du XIXème siècle. H_pendule : 75 cm. H_des candélabres : 85 cm	1000 / 1500

334	E. MOREAU (d'après). Garniture de cheminée en marbre et régule, la pendule figurant Amphytrite avec un putto, les vases à décor d'amours. L_53 cm. H_des vases 38 cm	200 / 300
335	Pendule en régule doré sous globe, figurant un homme à cheval attaquant une panthère. XIXème siècle. H_48 cm	100 / 150
336	Cartel d'applique de style Louis XVI en bronze doré et patiné. Le cadran signé de Houdebine à Paris. L_71 cm	250 / 350
337	Baromètre-thermomètre en bois doré à décor somital de colombes par Ronquet à Paris Amusante inscription ancienne "racommodé par Binda à Nangis". Epoque Louis XVI. H_87,5 cm	150 / 250
338	Paire de bougeoirs en laiton à cabochons de verre de couleur. H_25 cm (manque deux cabochons)	20 / 30
339	Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné à décor d'amours. H_25,5 cm	40 / 60
340	Paire de chandeliers à deux feux de style Louis XV en bronze doré, vers 1900. H_22 cm	20 / 30
341	Paire de bougeoirs en métal argenté d'époque Restauration. H_24 cm	20 / 30
342	Jardinière en bronze émaillé à décor de masques, frises de rinceaux. Intérieur amovible en laiton. Vers 1880, dans le goût de Barbedienne. L_33 cm	200 / 300
343	Plateau en bronze émaillé et onyx, fin 19ème. L_27 cm, manque un petit pied. On y joint un bénitier en onyx et bronze émaillé H_21 cm	15 / 25
344	Jardinière rectangulaire en verre et métal doré à décor de style Empire. L_26 cm	20 / 30
345	Jardinière en verre givré et métal doré à décor de faunes, amours et chimères. L_25 cm	30 / 45
346	Baromètre enregistreur en laiton, sous une cage de verre. L_29 cm	80 / 120
347	Paire de lampes en plâtre des années 30. H_45cm	30 / 50
348	HOHNER. Accordéon Regina LC	50 / 100
349	Grand cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration. Dimensions de la vue : 75 x 61 cm	50 / 80
350	Cadre en bois doré Italie. H_43 cm (accidents)	20 / 30
351	Service à dessert en porcelaine de Paris à décor floral, vendu par une maison de Lyon, comprenant 42 assiettes à dessert, huit présentoirs à gâteaux, deux sucriers et dix tasses. Fin du XIXème siècle	100 / 150
352	Important lampadaire en laiton à fut cannelé surmonté d'un chapiteau corinthien. H_125 cm	50 / 80
353	Etagère d'angle en bois laqué rouge, la partie inférieure ouvrant par un rideau coulissant. Fin du 18ème siècle. H_78,5 cm (usures, manques)	30 / 50
354	Importante jarre à huile en terre cuite partiellement vernissée, travail ancien (quelques défauts). H_80 cm	200 / 300

355	Importante jarre à huile en terre cuite partiellement vernissée, travail ancien (agrafes sur une face). H_80 cm	200 / 300
356	Petit meuble autel en bois naturel sculpté et mouluré de colonnes, frontons, volutes, ouvrant à un abattant et un tiroir, et présentant une Vierge à l'enfant peinte à l'huile sur bois en partie supérieure, du 17ème siècle. Travail ancien. H_152 cm L_58 cm	600 / 1000
357	Lustre dit "hollandais" en bronze à huit bras à décor sommital d'aigle bicéphale. XIXème siècle. H_68 cm	80 / 120
358	Vitrine en bois de placage ouvrant à une porte. Ornementation de bronze doré et dessus de marbre. Epoque Napoléon III. 133,5 x 67 x 33,5 cm	250 / 350
359	Bureau marazin dit "de changeur" ouvrant à six tiroirs, pieds gaine reliés par une entretoise et terminés par des boules. Epoque XVIIIème siècle. 75 x 96 x 61 cm	600 / 800
360	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre blanc veiné de gris. Epoque Louis XVI. 89 x 129 x 58,5 cm (petits manques)	800 / 1200
361	Deux tapis d'Orient anciens, usures et accidents	30 / 50
362	Important châle en cachemire, début du 20ème siècle	100 / 150
363	Bordure de tapisserie d'Aubusson du XVIIème siècle, à décor d'attributs. Montée sur velours marron. H_215 cm environ (hors montage velours)	60 / 100
364	Ensemble de tissus civils et religieux : dessus d'autel, étole, etc..., certains brodés de fils dorés ou argentés	50 / 80

**Les lots suivants proviennent des malles du château de X, dans l'Allier et ont été expertisés par
Madame Séverine Experton-Dard. T_06.80.65.12.18**

365	Cape à chaperon taillée dans un châle cachemire indien, 2ème moitié du XIXe siècle. Fin châle espoliné en laine cachemire à motifs de botchs bleu, crème et rouge, réserve unie bleu turquoise. Très belle frange de passementerie de soie assortie, col en velours de soie bleu, doublure satin . H : 130 cm (quelques trous et accrocs en bordure).	400 / 500
366	Somptueuse robe de réception, vers 1880. Ottoman de soie bleu de Prusse orné de broderies en rivière perles métalliques facettées bleu pétrole. Corsage ajusté agrafé devant, entièrement baleiné et doublé soie, petite basque dans le dos, griffe à l'or sur ruban de taille « Mme Seine, à Lyon ». Manches arrêtées au coude ornées d'un noeud de satin. Lourde jupe à tablier brodé de perles, flanqué de grands bouillonnés formant pouf au dos. Volants en tarlatane et dentelle sur l'ourlet. Exceptionnelle tournure en « queue d' écrevisse » à 3 arceaux métalliques et bandes élastiques intégrée à la jupe (bel état, à rafraichir et certains ornements à recoudre. H jupe : 100 cm ; corsage H : 54 : tour de taille 60 cm.	600/800
367	Gilet du soir pour homme en soie façonnée, vers 1870. Lampas liseré ivoire et bis au décor de fleurs en parasol à la Pillement . Petits boutons coniques dorés. Grand col châle, patte de resserrage au dos. H : 50 cm. (bel état).	60 / 80

- 368 Petite cape du soir, fin XIXe siècle. Taffetas noir recouvert de dentelle de rubans de soie dessinant des palmes allongées et falbala de gaze Chambéry ton sur ton (bel état).
H : 60 cm 90 / 110
- 369 Grande cape en lainage noir brodée de soutache, vers 1890. Col rond, volutes et rinceaux ornent l'ourlet les épaules et les pans. Doublure de satin façonné. H : 110 cm (quelques fils manquants mais bel état). 100 / 130
- 370 Pèlerine en Gaze bouillonnée noire, vers 1890. Griffée « Aimée Montailié Paris »
On y joint : une pointe en Chantilly noir (trous au réseau et acc) et plusieurs documents ou volants en dentelle Chantilly main ou mécanique. 60 / 70
- 371 Réunion de 4 corsages de robe à manches longues, XIXe siècle. Satin orné de pendeloques de jais et manches de forme gigot vers 1894 ; satin et dentelle anglaise, ottoman façonné et dentelle du Puy appliquée sur satin ivoire, vers 1900, satin façonné de Lyon 100 / 120
- 372 Cape ou pèlerine en lainage, fin XIXe siècle. Drap de laine noire ornée de broderies de tresse en tresse de soie appliquées en soutache. On joint : 2 corsages de robe du soir, vers 1890 , les deux baleinés, décolletés et sans manche, dentelle Chantilly noire appliquée sur satin rose, perles et paillettes sur le décolleté, le second dentelle Chantilly sur satin noir (acc.). 90 / 110
- 373 Veste de plein air en soie façonnée, vers 1880. Parements de col et revers de poignets en velours de soie, boutons de passementerie. H : 71 cm. On joint : une grande étole en épaisse guipure de soie noire. 90 x 240 cm (bel état). 90 / 130
- 374 Lot de dentelles noires et blanches, entre 1860 et 1900. Voilette de chapeau en application d'Angleterre sur tulle ; petit col en Point de Gaze, Bruxelles, un grand métrage en dentelle de Lille, une longue étole en Blonde soie ; un grand métrage volant en Chantilly aux fuseaux à réseau à pois ; une barbe en Duchesse ou Application d'Angleterre. 80 / 130
- 375 Mouchoir de mariage aux armes, vers 1880. Linon fil de main finement brodé d'un double écu avec animaux fantastiques affrontés sous une couronne comtale et bordé de dentelle Valenciennes aux fuseaux (état neuf). On joint : une ceinture de communiant et sa bourse en gaze, un réticule en soie et rosaces en crochet, une couronne de fleurs artificielles, un fichu en Blonde de soie mécanique (acc.) et un beau béguin d'enfant en tulle appliqué d'Angleterre rinceaux fleuris 130 / 180
- 376 Une boîte contenant : un châle en Chantilly mécanique, un métrage de Chantilly et d'autres de dentelles variées ; Valenciennes, Application, col en linon brodé, cravate, métrage de coton et broderie anglaise, galons au crochet etc (états variables) 40 / 50
- 377 Lot comprenant : une étole à longue franges en tulle et broderies mécaniques satin crème, une étole en voile de soie façonné et imprimé de Volubilis en couleur, un grand métrage de volant de robe en Chantilly, un grand métrage de Blonde noire, une Pointe en Chantilly mécanique et un très fin volant en Chantilly ombré, vers 1860. 70 / 90

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident,

une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indiquent pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition

préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de ses experts.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité

si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive.

Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com établit une enchère au même-titre que si elle était portée dans la salle de vente.

En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 16 % HT soit 19,2 % TTC

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle

de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication

et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente

et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant;

si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant

- des intérêts au taux légal

- des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un

minimum de 250 euros

- le paiement du prix d'adjudication

ou:

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur,

ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur,

ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de

caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors de la vente du pourront être réglés et retirés sur place, au Palais Ducal de Nevers, dès la fin de la vente, ainsi que le lundi 27 avril de 9h à 12h.

A compter du lundi après-midi, les lots pourront être retirés à nos bureaux de Paris ou Nevers sur rendez-vous

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 3 000 euros (résidents français)

- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité

en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES

BNP PARIBAS Agence Centrale

1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

RIB : 30004 02550 00010173808 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7380 836

BIC : BNPAFRPPPOP

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE : PIERRE-GUILHEM METAYER

7 PLACE SAINT-LAURENT / 58000 NEVERS / 03.86.70.02.91

16 RUE PAVÉE / 75004 PARIS / 01.48.04.01.12

CONTACT@METAYER-AUCTION.COM

WWW.METAYER-AUCTION.COM