



Ordre	Désignation	Estimation
1	VP CI CITROEN Modèle : 2CV CHARLESTON 9073QF58 Type constructeur : AZKA N°de Série : VF7AZKAOOKA003824 Date de 1ere mise en service 19/04/1984 Energie : ES Puissance : 3 . Kms non garantis 75,000. CT : OK	5.000 / 7.000
2	MOTO SOLO MONET et GOYON Modèle : 147 1869RV58 Type constructeur : 147 N°de Série : X11629 Date de 1ere mise en service 01/01/1924 Energie : ES Puissance : 1	2.000 / 3.000
3	BEBE SCHMITT, poupée française 1880 avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux bleus fixes, marquée « Bté SGDG 2 » en creux, corps articulé d'origine marqué au tampon noir. Habits anciens H=43cm.	4.500 / 6.000
4	Armand Marseille. Poupée à tête en porcelaine A390 figurant un petit garçon habillé en berger. H_23,5 cm	100 / 150
5	Poupée allemande à tête en porcelaine et vêtements d'époque, robe en soie rose et dentelle. La tête marquée 1902 3/0. H_46,5 cm	150 / 200
6	Poupée Simon et Halbig taille 15. Tête porcelaine numéro 1078. Yeux dormeurs, bouche ouverte, dans une boîte ancienne renforcée. L_80 cm	300 / 400
7	SIMON et HALBIG. Grande poupée, tête en biscuit pressé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, marquée "Germany Heinrich Handwerck Simon & Halbig" taille 7. Corps en composition marqué au tampon rouge, perruque ancienne. H_80 cm. Dans un coffret en carton ancien	200 / 300
8	Poupée de mode de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus, corps droit en peau et habits provinciaux. Présentée dans une partie de boîte « MAISON BELLANGER » spécialités de poupées sablaises. H=33cm.	100 / 150
9	BEBE PINTEL et GODCHAUX MONTREUIL, poupée française avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, marquée « P. 11. G. » yeux bleus fixes, corps droit marcheur en composition. Perruque ancienne. H=55cm.	400 / 600
10	Poupée française, bouche ouverte, marquée "JULLIEN 8" en creux, yeux fixes bleus, corps en bois et composition articulé. H_39 cm. Habits de style Cette poupée n'est pas ancienne et vendue comme étant "d'après"	80 / 120
11	Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée "EDEN BEBE PARIS 9" en creux , yeux fixes bleus, corps articulés en composition, quelques restaurations aux mains. H_58 cm	500 / 700
12	Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée « PARIS 13 » yeux bleus à refixer, corps articulé semi-droit d'origine. Habits et chaussures anciennes. H=67cm.	150 / 200
13	Poupée de mode avec tête buste en porcelaine accidentée et corps en peau. Habits anciens. H=35cm.	40 / 60

14	Poupée de mode de type Parisienne, avec tête en biscuit, bouche fermée, marquée « FG » dans un cartouche, taille 3, collerette en biscuit marquée « FG » taille 4, corps droit en peau. L'ensemble n'est pas d'origine. La tête est postérieure, c'est un montage de la fin du 19ème siècle. A signaler un éclat à l'œil et un fêlé au front. H=45cm.	200 / 300
15	Lot divers comprenant mignonnettes et parties de mignonnettes avec corps et tête en biscuit de fabrication allemande. Chaussures, bas et chaussettes peintes. H= de 14 à 16cm.	200 / 300
16	Paire de chaussures en cuir marron marquées J. Jne (JULLIEN Jeune)	80 / 120
17	Ombrelle de poupée en bois et tissu à fleurs. L_47 cm (traces de rouille au tissu)	15 / 25
18	Dinette de poupée en faïence à décor imprimé en camaïeu rose de paysages. H_8 cm (théière) (fêlures)	30 / 50
19	Ensemble de deux dinettes, l'une japonaise, l'autre française vers 1880. On y joint une statuette de chat et une figurine (acc à la prise de la théière, manque un couvercle de sucrier)	30 / 50
20	Ensemble de cuivres de poupée comprenant un faitout, trois casseroles et un écumoir H_7 cm (fait-tout)	30 / 50
21	STEIFF. Lot comprenant un éléphant en peluche et deux figurines Micki et Mecki. H_9 cm (éléphant) et 9,5 cm	50 / 80
22	Carl MAX, West Germany. Trois jouets mécaniques figurant un clown, un ours buveur et un singe organiste. H_15 à 21 cm	80 / 120
22.1	Petit jouet miniature en plomb peint figurant un attelage de deux chevaux et charrette. Début du Xxème siècle. L_9,5 cm	30 / 50
23	Trois cannes d'enfant en bois, l'une gainée de cuir marron piqué sellier. L_50 à 67 cm	20 / 30
24	Deux ombrelles, l'une à pommeau de métal doré, l'autre manche en cuir tressé, satin marron et dentelle noire. L_89 et 61 cm	30 / 50
25	Canne de conscrit en verre soufflé, fût creux torsadé à pommeau. L_78 cm	40 / 60
26	Ombrelle en satin, le pommeau orné d'une tête de chat en bois sculpté, yeux en verre. L_89 cm (acc au satin)	30 / 50
26.1	Deux ombrelles, l'une à manche en bois et pommeau d'argent, satin et dentelle, l'autre à manche en os tourné. On y joint un éventail en bois laqué noir, la feuille à décor de jeunes filles jouant au tennis L_95 cm (grande ombrelle) L_30 cm (éventail)	60 / 100
27	JAPON, époque Meiji. Canne en bambou sculpté et laqué figurant une carpe, un serpent et un singe. L_89 cm (fentes à la base)	50 / 80
28	Canne à large pommeau d'ivoire figurant un homme barbu. XIXème siècle. L_91 cm	80 / 120

29	Canne en bois sculpté ornée d'une bretonne en pieds. Travail d'art populaire du XIXème siècle. L_91 cm	80 / 120
30	Canne en rondelles de cuir et pommeau en bronze argenté figurant un sorcier. Vers 1900. L_89 cm	60 / 100
31	Canne en métal tressé, le pommeau formé d'une pièce de métal pouvant servir à se défendre. L_87 cm	40 / 60
32	Lot de trois cannes comprenant : une canne à large pommeau de métal, une canne en palmier et bagues de métal doré et une canne à pommeau d'argent. L_89 cm	40 / 60
33	Canne en bois à pommeau de corne figurant une tête d'oiseau. L_89,5 cm	20 / 30
34	Canne-toise de marchand de bestiaux en bois et métal, prise en andouillet. L_97 cm	80 / 120
35	Pommeau de canne en laiton figurant une tête de cheval. L_11,5 cm	20 / 30
36	Deux cannes en bois, les pommeaux en argent. L_90 cm	40 / 60
37	Trois cannes en bois, les pommeaux en corne ou en bois. L_90 cm (acc)	30 / 50
38	Ecritoire en bronze doré, le couvercle orné de motifs à palmettes, et large coquille formant repose-plumes. Epoque Restauration. L_23 cm	80/120
39	Deux encriers, l'un à décor naturaliste en bronze, métal patiné et nacre, l'autre de poilu fait d'un éclat et d'une tête d'obus, marqué "Bois le Prêtre 1915)	50/80
40	Ecritoire en bronze doré à décor de volutes, feuillages et masques en prises. Fin du 19ème siècle. L_29 cm	40/60
41	Encrier en bronze, reposant sur des pieds griffe et un plateau circulaire. XIXème siècle H_13 L_18 cm	40 / 60
42	Encrier en faïence et métal doré, dans le goût de Moustiers. H_13 cm	20 / 30
43	Encrier en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de Rouen. XVIIIème siècle. L_10,5 cm (usures d'émail)	20 / 30
44	Encrier en porcelaine et métal doré de forme navette, décor de cognassier du Japon. L_15 cm	30 / 50
45	NEVERS. F. Cottard. Encrier en faïence à décor à la raquette. L_19 cm	45 / 60
46	Encrier circulaire en porcelaine à décor floral et bronze. Style Louis XVI. Marque apocryphe de Sèvres. D_12 cm	40 / 60
47	Trois encriers en verre moulé. L_8 cm	20 / 30

48	Encrier circulaire en bronze et porcelaine. Epoque Restauration. D_14 cm	50 / 80
49	NEVERS, Antoine Montagnon. Encrier en faïence en forme de trèfle. L_10,5 cm	25 / 35
50	Encrier Le Plenum en porcelaine de Limoges. D_11,5 cm	15 / 25
51	Encrier en porcelaine de Paris dans le style de Jacob Petit. XIXème siècle. L_10,5 cm	30 / 50
52	Encrier en porcelaine de Paris figurant un grognard. XIXème siècle. H_11,5 cm	30 / 50
53	FES. Encrier marocain en céramique. L_8 cm	20 / 30
54	Encrier formant porte-plume en marbre et bronze. L_14 cm. On y joint un bougeoir en émaux cloisonnés. H_6 cm	25 / 35
55	Encrier en porcelaine de Paris figurant un homme coiffé d'un bonnet de nuit. H_11 cm	30 / 50
56	Encrier en porcelaine de Paris figurant une femme assise sur une méridienne- triton. L_10 cm	30 / 50
57	DESVRES, Fourmaintraux. Encrier en faïence à décor dans le goût rouennais. L_7,5 cm (éclat)	15 / 25
58	Encrier en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes. H_7 cm	20 / 30
59	Lot comprenant un encrier de voyage en métal argenté anglais ( L_10 cm) et un encrier en porcelaine de Bastard à Paris d'époque Art Déco (D_8,5 cm)	30 / 50
60	Encrier à plateau adhérent en porcelaine de Paris à décor de guirlandes et d'oiseau. H_7 cm	30 / 50
61	Encrier couvert en agate, fin du XIXème siècle. H_8 cm	40 / 60
62	Encrier double en bronze à décor de style Louis XVI (manque un couvercle). H_16,5 cm L_27 cm	30 / 50
63	Ensemble d'encriers comprenant un encrier en faïence de Clamecy, un encrier en porcelaine dans le goût de Paris, un encrier chaussure en métal (manque le couvercle) et un encrier de voyage en cristal. L_12,5 cm (chaussure)	40 / 60
64	Ensemble de trois encriers en régule comprenant un encrier double à décor de joncs et feuillages, un encrier de style rocaille et un petit encrier individuel. L-24,5 cm pour le plus grand (manque un pied arrière)	20 / 30
65	Ensemble de bronzes miniatures certains anciennement montés. H_7 cm	50 / 80
66	Figure de satyre en bronze doré au mercure. XVIIIème siècle. L_10,5 cm	50 / 80
67	Figure d'enfant endormi, dans le goût de Duquesnoy. XVIIIème siècle. L_9,5 cm	80 / 120



68	Paire de bronzes d'ameublement figurant des masques de femme. Epoque Empire. H_9 cm	20 / 30
69	Deux petits bronzes, l'un d'après Houdon, l'autre d'après Greuze. Vers 1870-80. H_13 et 9,5 cm	80 / 120
70	Petite statuette en bronze doré figurant un amour chevauchant un escargot. L_7 cm	50 / 80
71	Médaillon en bronze figurant un buste de femme, polychrome. XVIIIème ou début du XIXème siècle. H_11,2 cm	60 / 80
72	CHRISTOFLE (attribué à). Vase miniature en bronze doré, les anses formées d'écureuils. H_9 cm	30 / 50
73	Walter BOSSE (1904-1979) Bronze miniature figurant un éléphant, marqué au revers Austria. H_2,6 cm	30 / 50
74	F. BARBEDIENNE, fondeur. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre (accidenté) figurant la Vénus de Milo. H_18 cm L_6 cm	80 / 120
75	JULLIEN, fondeur rue Pasquier à Paris. Sculpture en bronze argenté figurant la Vénus de Milo. XIXème siècle H_16,5 cm L_4 cm	80 / 120
76	Paire de sculptures en bronze figurant des enfants urinant, les socles en marbre noir. XIXème siècle H_10,5 cm L_8 cm	200 / 300
77	Enfant endormi. Sculpture en bois sculpté du XVIIIème siècle L_13 cm	80 / 120
78	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). Buste en bronze. Fonte Barbedienne. H_28,5 cm L_12,5 cm	200 / 300
79	Ecole du Xxème siècle Masque soclé en bronze Non signé H_7 cm	30 / 50
80	Deux statuettes en bois sculpté figurant des saisons. Allemagne, XVIIIème siècle. Reposant sur des socles circulaires postérieurs. H_25 cm	300 / 500
80.1	Sculpture en pierre figurant une sainte femme. XVIIème siècle. H_71 cm. Un bras détaché, quelques manques	500 / 800
81	Max LE VERRIER. Deux vide-poches en bronze, le premier à décor d'une signe astrologique du Verseau, le second figurant une chasse au Moyen-Age vers 1346. L_14,8 et 10,8 cm	40 / 60
82	JAPON, époque Meiji. Vide-poches en bronze figurant des singes. L_12,5 cm	30 / 50
83	Ensemble de trois pièces en bronze comprenant un repose-plumes signé C. Charles, un cendrier signé Gacioni et un autre signé Sasportas. L_14,5 cm (max)	50 / 80

84	Cheval de trait tenu au licol Sculpture en régule L_43 cm	80 / 120
85	Emile BRUCHON (d'après) Pâtre et son chien Régule à patine brune H_57 cm	50 / 80
86	Auguste MOREAU (1834-1917). Amour sculptant en biscuit. Signée sur la base. H_54 cm (infimes accidents)	300 / 500
87	Fortunato GORI (act.1895-1925) Buste de femme. Sculpture en marbre de Carrare et bronze doré, le socle est en marbre vert veiné H_21,5 L_25 cm	300 / 450
88	Statuette en bois exotique et métal figurant une femme stylisée. H_42 cm	20 / 30
89	Sculpture moderniste Trois éléments sphériques en aluminium pouvant s'empiler H: 20 cm	100 / 150
90	Auguste MOREAU (1834-1917). Automne. Sculpture en régule figurant un ramasseur de coings. H_33,5 cm	50 / 80
91	Groupe en céramique figurant une femme africaine tenant sur sa tête un panier rouge. Années 50. H_46 cm	20 / 30
92	P. GIORGI. Buste en albâtre figurant une petite fille tenant un oiseau dans ses mains. Socle en marbre noir. H_32 cm (recollage à l'oiseau)	100 / 150
93	Raymond SABOURAUD (1864-1938). Portrait de Louis Brocq, fondateur de l'école moderne de dermatologie en France. Sculpture en bronze, cachet du fondeur Valsuani. H_40 cm, reposant sur une base en marbre vert Cette sculpture a été réalisé par le sculpteur accompli qu'est Sabouraud, qui était par ailleurs lui-même dermatologue	200 / 300
94	Pierre-Jules MENE (d'après). Cheval, le postérieur droit levé. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H_14 cm L_24 cm	100 / 150
95	PLESSI (?). Buste en albâtre et marbre figurant une jeune femme au corsage. Vers 1890-1910. H_22,5 cm L_23,5 cm (un coin recollé)	50 / 80
96	Ecole française vers 1935-40. Buste de jeune femme en terre cuite à patine verte, reposant sur un socle cubique en bois teinté vert. H_(totale) 39,5 cm	80 / 120
97	H. ONESTO. Buste de Mozart. Terre cuite à patine brune. H_24 cm (petit éclat)	30 / 50
98	Groupe en terre cuite d'après Falconet figurant une femme nue assise. H_30 cm L_28 cm	80 / 120

99	Vierge à l'enfant en bois sculpté. Epoque XVIIème ou début du XVIIIème siècle. Traces de polychromie au revers. H_46 cm	300 / 500
100	Sculpture en bois sculpté figurant une sainte femme, les mains croisées sur la poitrine. XVIIIème siècle H_33 cm	100 / 150
101	Diplôme et décoration de Commandeur de l'Ordre Royal du Cambodge	60 / 100
102	Lot de réductions de décorations dont ordre du Cambodge, légion d'honneur, etc...	100 / 150
103	Lot médailles et décorations, dont légion d'honneur	40 / 60
104	Lot de drapeaux, insignes et breloques L_47 cm	20 / 30
105	Casque de sapeur-pompier à cimier en laiton et peau. Etat grenier H_28 cm L_25,5 cm	100 / 150
106	Lot de trois décorations militaires, coq guerre 1939-45, aux défenseurs de la patrie, 1870-71, valeur et discipline 1870.	15 / 25
107	Important lot de médailles, décorations militaires et ordres dont Nicham Iftikhar, boutons et galons dont gendarmerie, brassard FFI	120 / 180
108	Drapeau tricolore, sur une hampe en bois, pique en laiton doré marquée RF. H_210 cm	30 / 50
109	Deux pistolets, l'un à crosse en bois. L_13 et 30 cm	50 / 100
110	Legion d'Honneur dans son écrin estampé, accidents à l'émail.	20 / 30
111	Lot comprenant un fanion en tôle lithographiée à la croix de Lorraine, une insigne de beret, une médaille valeur et discipline 1870, une médaille aux défenseurs de la patrie 1870-1871, une croix du combattant, et une médaille "oubliez ... jamais" 1870-1871.	20 / 30
112	Lot comprenant médaille du Ministère du travail (deux exemplaires), une médaille de la fédération musicale du centre (trois exemplaires) médaille des cheminots, médaille des sociétés musicales et chorales.	30 / 50
113	Sabre, le pommeau marqué 13.90, et deux machettes Amérique du Sud, dans des fourreaux en cuir L_77 cm et L_61 cm	60 / 100
113.1	Ensemble de trois baïonnettes, l'une avec un fourreau. L_38 à 63,5 cm	200 / 300
114	Deux poignards Afrique du Nord Lmax_42 cm	20 / 30
115	Epée de cour à décor de masques grimaçants. Fin XIXème L_102 cm	40 / 60
116	Dague en bronze et fer forgé de style gothique. L_33 cm	20 / 30
117	Sabre et son fourreau en bois et laiton, la prise à décor d'une tête d'animal fantastique. L_82,5 cm	60 / 80
118	Ensemble de trois poignards nord-africains, dont deux avec leur fourreau. L_38 cm (max)	40 / 60
119	La porte du Croux. Technique mixte sur papier. H_99cm L_42 cm	50 / 80
120	Hector HANOTEAU (1823-1890). Taureau charolais s'abreuvant dans un point d'eau. Huile sur toile. Sbd. 41 x 67 cm. Cadre en bois doré	1000 / 1500



121	Hector HANOTEAU (1823-1890). Portrait d'homme. Dessin au crayon présentant au revers des études caricaturales de portraits d'hommes. H_18 L_14 cm. Cadre en bois et stuc doré	200 / 300
122	Alfred GOUVERNEUR. Paradisier royal et oiseau exotique. Deux aquarelles et gouaches sur papier, signées, l'une datée 1951. 31 x 23,5 cm	100 / 150
123	Marcel SUCHOT (1910-1999). Barque dans les calanques. Aquarelle H_35 cm L_33 cm	30 / 50
124	Marcel SUCHOT (1910-1999). Escalier à Nevers, sbd et daté H_22 cm L_16 cm	20 / 30
125	Marcel SUCHOT (1910-1999). Place à la fontaine, aquarelle. Sbg. 29 x 22,5 cm	30 / 50
126	Emile CHAMBON (1902-1959). Nevers, rue de la cathédrale. Aquarelle. Sbd H_37 cm L_27,5 cm	30 / 50
127	Emile CHAMBON (1902-1959). Nevers, la porte du Croux. Aquarelle. Sbd H_37 cm L_27,5 cm	30 / 50
128	Yves MOISAN (1908-1976). Vue de Coulanges les Nevers. Huile sur carton. Sbd. 31,5 x 40,5 cm	50 / 80
129	André DUTREUIL (1915-1992). La Porte du Croux. Huile sur panneau. 41,5 x 52 cm	50 / 80
130	Jean KORDE (né en 1921). Honfleur, la capitainerie. Huile sur toile. Sbg. 27 x 35 cm	30 / 50
131	Edouard PAIL (1851-1916). Paysage de la campagne nivernaise. Huile sur papier. Sbg. 25 x 41,5 cm	250 / 350
132	Jean MONTCHOUGNY (1915-2008) Village de la Nièvre Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 32 cm	80 / 120
133	Elisabeth MARTIN DES AMOIGNES (1858-1936). Bouquet de pivoines et dalhias dans un vase en faïence de Nevers 17ème. Huile sur toile. Sbd. 93 x 66 cm	800 / 1200
134	Ecole française, 1998. Vase charolaise. Huile sur toile. 61 x 50 cm	80 / 120
135	L'entrée de Napoléon III à Nevers. Tirage argentique d'époque. 19,5 x 29,5 cm (accidents et manques)	50 / 80
136	Denis-Francis GUYONNET (1869-1956). Saint-Etienne, Nevers 1905. Aquarelle signée. 24,5 x 17 cm	60 / 100

137	H.FERRAN. Ancien costume nivernais. Lavis d'encre brune. Sbg. 20,5 x 15,5 cm	50 / 80
138	Jean ARNAVIELLE (1881-1961). La Charité-sur-Loire, la cour du château. Estampe en couleurs. 59,5 x 52,5 cm	150 / 200
139	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928). Village nivernais sous la neige. Lithographie, signée au crayon, épreuve d'artiste. 39,5 x 56,5 cm	80 / 120
140	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928). Poires devant un village. Estampe en couleurs. 47 x 42 cm	50 / 80
141	La Tour Goguin, Nevers, 1925. Dessin au crayon. 28 x 17,5 cm	30 / 50
142	Arduido COLATO (1880-1954). Portrait de femme. Huile sur carton. Shg. 41 x 33 cm	50 / 80
143	Yves MOISAN (1908-1976). Château. Huile sur papier marouflée. Sbd et datée 1950. 38 x 50 cm	50 / 80
144	TALABOT. Montage photographique de chasseurs en silhouettes, près d'un château nivernais. 11,5 x 13 cm	20 / 30
144.1	David GARCIA (né en 1950). Buisson fleuri. Pastel sur papier. Sbd. 25,5 x 25,5 cm	300 / 500
145	Fernand CHALANDRE (1879-1924). La Charité sur Loire vue des Verdiaux. Gravure, signée au crayon. 17,5 x 11,5 cm. Très rare épreuve, dont le musée de Nevers ne possède aucun exemplaire	150 / 200
146	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la rue des jacobins. Gravure. 17,5 x 12 cm	50 / 80
147	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Maison près de la cathédrale, dessin au crayon sur papier brun. 40 x 26 cm	50 / 80
148	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, rue de l'Eveché. Gravure en noir, sbd. 30 x 21	30 / 50
149	Fernand CHALANDRE (1879-1924). La Cathédrale depuis la rue des jacobins. Estampe en noir. Signée du cachet. 67 x 50,5 cm	40 / 60
150	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, le palais des Ducs. Gravure en noir. Signée en bas à droite. 50,5 x 66,5 cm	50 / 80

151	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, vue de la cathédrale depuis la rue des Jacobins, salon de la Société Nationale en 1921. Gravure en noir, sbd. 61 x 43	50 / 80
152	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Le Palais Ducal et la fontaine. Gravure en noir, sbd. 66,5 x 45	50 / 80
153	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Le jeu du cerceau devant la cathédrale, salon de la Société Nationale 1922 dédiacée à Monsieur Tissier. Gravure signée du cachet. 58 x 42	50 / 80
154	Georges TARDY ( 1885-1980 ) Nevers, intérieur de l'église Saint Etienne, dessin à l'encre sur papier calque. 47 x 34,5 cm	30 / 50
155	Pierre BELLON (1930-2009). Hommage à Rembrandt, trois regards, trois âges. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 33 x 26 cm	40 / 60
156	Pierre BELLON (1930-2009). Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé au revers et daté 68 cm. 38 x 61 cm	50 / 80
157	Robert HERAUD (1924-2010). Paysage. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 33 x 33 cm	50 / 80
158	Alan GILBERT-MEAUCE ( 1907-1977) Arbres. Technique mixte sur papier, datée mars 61. 63 x 48 cm	80 / 120
159	Alan GILBERT-MEAUCE ( 1907-1977). Paysage à l'arbre, technique mixte sur papier.	80 / 120
160	Yves MOISAN ( 1908-1976). Paysage de la Nièvre. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 35 x 50 cm	50 / 80
161	Gustave MOHLER (1836-1920). Portrait du peintre Jean-Marie Gautheron. Camaieu bleu sur plaque de faïence de Nevers circulaire sbd dédiacée et datée 1899. H_24,5 cm	100 / 150
162	J. NONDE. Trois vues de Clamecy. Dessins à l'encre, signés. 18 x 12 cm	30 / 50
163	Georges PRESTAT (1911-1994) La Loire à Béard 29 X 46,5 cm	40 / 60
164	Georges PRESTAT (1911-1994) Le Cap Blanc El Jadida Maroc. Aquarelle 38 X 54 cm	50 / 80
165	Georges PRESTAT (1911-1994) Deux encres : N°1 Nature morte au vase datée 01 Janvier 1980, N°2 Nature morte aux bouteilles datée 31 Décembre 1979, 01 Janvier 1980. Dim 31,5 X 24,5 cm	20 / 30

166	Geroges PRESTAT (1911-1994) Magny-Cours, Deux dessins à l'encre 31,5 X 24,5 cm	20 / 30
167	Geroges PRESTAT (1911-1994) Apremont, Saint Pierre le Moutier et Sancerre. Trois dessins à l'encre 31,5 X 24,5 cm	20 / 30
168	Georges TARDY (1885-1980). Une cour à Nevers. Gravure en noir, signée en bas à drtoie. 32,5 x 25 cm	20 / 30
169	D'après MERIAN, Vue générale de NEVERS, Estampe en noir, XVIIème siècle. 10,5 cm X 29,5 cm	30/40
170	Fernand CHALANDRE (1879-1924). La cour Saint Vincent. Gravure en noir. 17 x 11 cm (signée du cachet)	30 / 50
171	Album de cartes postales anciennes, principalement fantaisie.	50 / 80
172	Encadrement composé de cartes postales anciennes vers 1900. 46 x 58 cm	20 / 30
173	Album de cartes postales anciennes.	30 / 50
174	Lot de cartes postales anciennes, France et Afrique du Nord.	20 / 30
175	Important album de cartes postales anciennes.	100 / 150
176	Important album de cartes postales anciennes. On y joint un second album.	150 / 200
177	Lot de C.P.A. comprenant : 1er avril, fantaisies, bonne année, Paris et animées (au lavoir, la mise du pain au four, ...)	50 / 100
178	Album de douze photographies anciennes, vers 1880, figurant des scènes autour de Biskra. 10 x 15,5 cm	50 / 80
179	Important lot de plaques de verre.	50 / 80
180	Important lot de plaques de verre	50 / 80
181	Lot comprenant un daguerréotype et deux portraits encadrés. Epoque Napoléon III Hmax_22 cm Lmax_19,5 cm	40 / 60
182	Grande photographie en tirage argentique figurant en panorama un camp de pionniers américains Epreuve argéntique d'époque H_41 cm L_190 cm	200 / 300
183	Une visionneuse de plaques en bois et laiton. H_12 cm	20 / 30
184	Chambre photographique de BERTEIL à Paris et son pied en bois tripode. 25 x 18 cm pour la chambre	150 / 300
185	Lot de pièces en argent comprenant : une pièce Leopold 1er 5 francs 1850, une pièce Leopold 2 5 francs 1869, 3 pièces Victor Emmanuel II 5 lires, une pièce de 1 sol 1868, quatre pieces de 100 francs Descartes, une pièce de 100 francs Panthéon, deux pièces de 10 francs Hercule, quatre pièces de 5 francs, une pièce de 2 francs, deux pièces de 1 francs. Poids total 343 grammes.	80 / 120
186	Lot de pièces anciennes et une plaquette de pièces de Malte de 1972.	40 / 60
187	Daniel DUPUIS (d'après). Médaille en argent de l'Alliance Française, décernée à M. G.A. en 1926 à Yokohama, dans son écriin. D_6,5 cm. 150 grammes	30 / 50

188	Lot comprenant une broche en forme de clef en argent, une médaille pour la journée du poilu en 1915, une médaille valeur et discipline 1870 et un ensemble de pièces anciennes (usures)	20 / 30
189	Ecole française du XVIIIème siècle. Ensemble de quatre huiles sur toile, figurant ds femmes. 60 x 47 (mauvais état).	800 / 1200
190	Ecole du XVIIème siècle. Homme d'église baptisant des sauvages. Huile sur cuivre. 14,5 x 18 cm. Cadre en bois et écaille (accidents au cadre)	400 / 600
191	Ecole française du XVIIIème siècle Christ. Huile sur toile 46,5 x 35,5 cm (accidents, restaurations)	50 / 80
192	Important cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV. H_1,10 m L_1,26 m (à remonter, accidents)	200 / 300
193	Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. H_47 cm L_54,5 cm. Dimensions intérieures H_41,2 cm L_33,5 cm (reprises à la dorure, éclats).	200 / 300
194	Ecole hollandaise du XIXème siècle. Paysage fluvial. Huile sur toile. 21,5 x 32,5 cm	200 / 300
195	École française du XIXème siècle Jeune guitariste esseulée. Huile sur toile (petits accidents) 43 x 34 cm	150 / 200
196	Ecole allemande. 1907. Portrait d'homme au livre. Huile sur toile. Shd et datée 07. H_70,5 cm L_60,5 cm	200 / 300
197	Ecole italienne du XVIIIème siècle. Otrocoli près du Tibre. Gouache sur traits de crayon. 16 x 21 cm (petites déchirures)	120 / 150
198	Saint-Luc à sa lecture. Huile sur panneau. 7 x 8 cm	50 / 80
199	Ecole française du XIXème siècle. Lavandière. Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm	80 / 120
200	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'homme dans le goût des maitres hollandais. Huile sur toile. H_35,5 cm L_27 cm	60 / 100
201	GABET. Marines. Deux huiles sur toile en pendant. Dans des cadres en bois et stuc doré H_37 cm L_54 cm (quelques accidents)	400 / 600
202	Ecole française du XIXème siècle. Paysage animé au pont. Huile sur panneau H_19 cm L_29,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.	80 / 120
203	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Le repos des lavandières. Huile sur toile, rentoilée H_48 cm L_66 cm	120 / 180
204	Portrait de Louis XVI, roi de France, gravé par Pierron. Dans un cadre en bois sculpté de l'époque H_29,5 cm L_24 cm	100 / 150

205	CHAPLIN ? Portrait de femme à l'antique. Gouache, annotée au crayon Chapin (?) H_22,5 cm L_16 cm. Cadre en bois et stuc doré	60 / 100
206	ESTRADE. 1879 et 1881. Hussard à cheval et Mamelouk avec son cheval. Deux grands dessins au crayon signés et datés en bas à droite. H_61 cm L_46 cm	200 / 300
207	Jules Renard DRANER (1883-1926) Huissier d'audience. Aquarelle signée et dédicacée 24 x 17,5 cm	120 / 180
208	Jean Marie Auguste JUGELET (1805-1875) Marine au couchant. Huile sur panneau sbg. 17,5 x 27,5 cm (petits accidents)	200 / 300
209 p	J. R. INGEN d'après RIGAUD. Vue de l'hôtel de ville de Marseille, et d'une partie de son port. Dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720. 48,5 x 65,5 cm (mouillure en partie inférieure, déchirure marginale).	80 / 120
210	Ecole française du XIXème siècle. Les jeux de l'escarpolette. Huile sur toile non signée 32,5 x 22 cm	50 / 80
211	Ecole française de la fin du XIXème siècle La lavandière. Huile sur toile. 58,5 x 31 cm Non signée, manques et accidents	150 / 200
212	Ecole française du XIXème siècle Sainte Geneviève des Bois, dessin à l'imitation d'une gravure. 61 x 47 cm	30 / 50
213	Jean MAZELLA. Deux marines. Voiliers à quai et remorqueur au mouillage. Huiles sur toile, signées. H_35 cm L_64 cm et H_34,5 cm L_64 cm (accidents à l'une)	1000 / 1500
214	Armand Désiré GAUTIER (1825-1894). Portrait d'une élégante. Huile sur toile. Shg et datée 1887. H_61 cm L_43 cm	600 / 1000
215	Eugène GALIEN-LALOUE(1854-1951). Voilier à quai. Huile sur toile sbd J.LIEVIN . 33 x 46 cm	2000 / 3000
216	A. D. MARIAUD. Effet de lune, Marseille le 10 juillet 1931. Huile sur toile. SBg, titrée et datée au dos. 35 x 46 cm	200 / 300
217	A. D. MARIAUD. Chemin en bordure de falaise, la Côte d'Azur. 24 x 35 cm	200 / 300
218	Edouard Michel F. HAMMAN (1850-?). La basse cour. Huile sur panneau. Sbg. 24 x 34,5 cm	150 / 200
219	Eugène Victor de FLOGNY (né en 1825). Paysannes sur un chemin et Promenade près d'un point d'eau. Huiles sur panneau. 22,1 x 15,6 cm. Un des deux panneaux signé. Fente à un panneau	200 / 30



220	O. VITAL. Vue de Venise. Huile sur panneau. Sbd. 25 x 19,5 cm. Cadre en bois et stuc doré (acc)	60 / 100
221	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) Promenade en barque au couchant. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_21,5 cm. L_27,5 cm	800 / 1200
222	Emile-Raphaël MARECHAL, actif vers 1870. Bâteaux à quai. Huile sur panneau, signée et datée 1874. H_24.5 cm. L_42 cm	600 / 800
223	AUBERT. Voiliers à quai. Paire d'huiles sur toile sbd. 24 X 33 cm	
224	P.BERARD Paysage du Sud à la Tourelle. Huile sur toile signé en bas à gauche et daté 1892. 37 x 55 cm	100 / 150
225	P.BERARD. Bouquet. Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1893. 40 x 27 cm	50 / 80
226	La Principaute D'ORANGE et COMTAT de VENAISSIN. Carte rehaussée en couleurs, d'après Evert Sijmons Hamers Voldt . XVIIème siècle. 40 x 52 cm. Rousseurs	80 / 120
227	Jean Raoux (1677 – 1734), d'après Jeune fille lisant une lettre. Gravure. 33 x 21 cm. Rousseurs	50 / 80
228	D'après Nicolas Poussin. Pièce d'eau animée. Gravure en noir, gravée par Mason. XVIIIème siècle. 32 x 41 cm	50 / 80
229	LE BAIN. Estampe en noir gravée chez Buldet. XVIIIème siècle. 43 x 31 cm	50 / 80
230	Carle VERNET. Deux estampes en couleurs gravées par Debucourt. « La Marchande de Coco », « Le coup de vent » 34,5 x 25,5 cm à vue	60 / 100
231	La leçon de musique. Gravure en noir signée L. Garreau 1786. 25 x 20,5 cm à vue	40 / 60
232	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de jeune fille, assise. Dessin au crayon , signé Thérèse Gonoud . 44 x 38 cm	40 / 60
233	D'après GREUZE. L'accordée de village. Gravure en noir, par Mirel. 40 x 46 cm	50 / 80
234	Cadre en bois et stuc doré à applications de palmettes. Epoque Restauration. Contenant une reproduction. Dimensions intérieures : 16,5 x 2 cm	40 / 60
235	D'après Falconet. Betty. Estampe en noir. Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle. 15,5 x 12 cm (sujet)	50 / 80

236	J.F. Dessin au crayon représentant un décor intérieur avec des voilages et des boiseries. 38,5 x 26 cm	40 / 60
237	Marcel HAUSSAIRE. Attelage en pays basque. Estampe. 17 x 43,5 cm	50 / 80
238	Ecole italienne vers 1900. Retour de pêche. Huile sur panneau fendu recollé. 15,5 x 30,5 cm	50 / 80
239	Ecole française vers 1900. Nature morte aux pensées. Huile sur panneau. 19,5 x 40 cm (griffures)	30 / 50
240	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait de femme. Huile sur panneau. 20 x 14,5 cm	40 / 60
241	Ecole française du XIXème siècle. Paul et Virginie. Dessin au crayon, non signé et daté 1864. 54,5 x 41 cm	50 / 80
242	Ecole française vers 1880. Projet pour un dessus de porte. Aquarelle sur papier. H_43,5 cm L_97 cm (accidents)	40 / 60
243	Ecole française vers 1900. Portrait d'après Quentin de la Tour. Pastel sur papier brun. 32 x 25 cm	40 / 60
244	Ecole française vers 1900. Etude figurant une femme accroupie. Gouache, dédicacée, sbd. H_19 cm L_32 cm (accident à la feuille)	60 / 100
245	D'après Carle VERNET. Il n'y a pas de fumée sans feu. Estampe en couleurs, gravée par Debucourt, chez Bance. H_39 cm L_28 cm (mouillure)	50 / 80
246	D'après Edouard de BEAUMONT. Celui qui s'instruit. Estampe en couleurs H_24 cm L_32 cm	30 / 50
247	Karl GIRARDET (1813-1871). Paysages architecturés. Dessin au crayon et aquarelle. Cachet en bas à droite. H_18 cm L_13 cm	100 / 150
248	Otho LLOYD (1885-1973). La table dressée. Huile sur toile signée et datée 1910, sbd H_27 cm L_35 cm	100 / 150
249	Louise GALTIER-BOISSIERE (XIX-XX) Table dressée avec vue sur un monument. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1916. H_56 cm L_101 cm	300 / 500
250	G.FIN ? Retour de pêche. Huile sur panneau sbg et datée 1940. 20 x 25 cm	100 / 150
251	Antonin ROUX-RENARD (1870-1936). Pots de fleurs et jardinières sur une terrasse. Huile sur toile. Sbd. 48 X 36,5 cm	

252	Antonin ROUX-RENARD (1870-1936). Paysage près de Chateauneuf du Pape. Aquarelle sbd et dédicacée à mon ami Severin. Ancienne collection du Mime Sèverin. 33 X 24 cm	
253	Laure MALCLES-MASEREEL (1911-1981). Bouquet d'anémones et glaïeuls. Gouache sur papier sbd et datée 1936. 64,5 X 49 cm	
254	G.DEPIES ?. Village provençal. Aquarelle sbg. 44,5 X 54,5 cm	
255	Louis CAVALLIER (né en 1869, Montpellier). Scène mythologique. Huile sur toile. Sbg et dédicacée à Monsieur le Docteur Robin. 37,5 x 46 cm (petits accidents, restaurations)	200 / 300
256	Adolphe Otto SELIGMANN (1862-1928). Femme de dos. Dessin aux crayons sur papier. 25 x 13 cm. Non signé, annoté au revers	60 / 80
257	Louis GUIGUET (1861-1928 ). Bord de mer en Méditerranée. Huile sur toile. Sbd. 24 x 35 cm	200 / 300
258	Alphonse CELLIER (1875-1936). Maison en Auvergne. Huile sur panneau. Sbd. 35 x 27 cm	150 / 200
258.1	Christophe CHARPIDES (1909-1992). Rue de village. Huile sur toile. Sbd. H_38 cm L_46 cm	100 / 150
259	P. PERRETTE. Effet du matin, Semur-en-Auxois. Huile sur panneau. Sbd. 21,5 x 27 cm	50 / 80
259.1	Christophe CHARPIDES (1909-1992). Vue de Douvres, l'église. Huile sur toile. Sbd H_46 cm L_61 cm (pièce au revers)	100 / 150
260	Ferdinand Jules Ed. BERTRAND DE FONTVIOLANT. Arbre en forêt. Aquarelle. Sbg. 27,5 x 19 cm	50 / 80
260.1	Pierre FOREST (1881-1971). Roses dans un vase. Huile sur carton. Sbd H_34 cm L_26 cm	50 / 80
261	René DULIEU (actif vers 1941). Les pins. Huile sur toile marouflée sur panneau. Sbg. 45 x 28 cm	150 / 200
262	Max WULFART (1876-1955). Bouquet de dahlias. Huile sur carton. Sbd. 51 x 77 cm	100 / 150
263	DE GAILLARD 1883. Pêcheurs près d'une falaise. Huile sur toile sbg et datée 1883. 46 x 38 (accidents)	80 / 120
264	Jules PASCIN (1885-1930). Bretonnes. Dessin à la plume et au crayon. Sbd. 12,7 x 12,7 cm	300 / 400

265	Jacques VILLON (1875 - 1963) Intérieur. Plume et encre de chine sur papier. Signé. 24 x 31 cm (à vue)	400 / 600
266	Bernard LORJOU (1908-1986). Clown. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 33/50. 31 x 25,5 cm	60 / 80
267	Gaston AUBERT. Cour à la fontaine. Huile sur toile. 50 x 65 cm	100 / 150
268	R. TOURTE. Vue de Yazdi - Khast, Iran. Gouache, signée et datée 1930. 28,5 x 18,5 cm	40 / 60
269	Charles FAURE. Viaduc aux environs d'Avignon. Aquarelle. Sbd et contresigné au dos. 21,5 x 30 cm à vue	40 / 60
270	Ecole française du Xxème siècle. Les saintes Maries de la mer. Huile sur toile, sbd. 19 x 33 cm	40 / 60
271	Pierre GEORGES. Grand dessin humoristique aux crayons de couleur, signé et daté 1941. 48 x 60 cm	50 / 80
272	Vue de Megève. Aquarelle. Située et monogrammée AG en haut à droite, datée 1924. 13,5 x 22,5 cm	30 / 50
273	Ecole française du Xxème siècle. Rue à Montmartre, Paris. Huile sur carton 16,5 x 12,5 cm	30 / 50
274	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Paris, le Pont Marie et les déchargeurs. Huile sur toile. Sbd, 1914. 46 x 55,5 cm (griffures)	200 / 300
275	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). L'escalier menant au village. Huile sur toile. Sbd. 27 x 41 cm (restaurations)	200 / 300
276	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Paysage au clocher. Huile sur panneau. Sbd. 33 x 41 cm	200 / 300
277	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Paysage. Huile sur toile. Sbd. 33 x 41 cm (rentoilage, restauration)	80 / 120
278	N ou M. FOURNIER. Portrait d'une communiant. Huile sur toile. Sbg. 65 x 54 cm (enfouissements)	80 / 120
279	Pierre FRAILONG (1886-1961). Bouquet de capucines sur un entablement. Huile sur toile, sbd. 46 x 55 cm	100 / 150
280	Louis TAUZIN (1842-1915). Bâteaux au clair de lune. Paire d'estampes en couleurs. 79,5 x 55 cm	80 / 120
281	IDALGO. Femme nue alanguie. Dessin aux crayons. Sbg. 25 x 36 cm	50 / 80

282	Robert KERVALO (1902-1974). Deux vues de Chioggia. Huile sur panneaux. Sbd. 23,5 x 18,5 cm	200 / 300
283	Ecole russe du XXème siècle. Ferme en hiver. Huile sur panneau. 32,5 x 41 cm. Cachet de douane au revers	60 / 100
284	WHISKEY, 1913. Portrait de femme. Huile sur isorel. Sbd. 33 x 24 cm	50 / 80
285	José MANGE (1866-1935). Paysage de bord de mer aux environs de Toulon. Huile sur carton, sbg. 28,5 x 35,5 cm	300 / 500
286	PAVEC. Le grand port, Aix-les-Bains. Huile sur carton. Sbd, datée 1902. 19 x 24 cm (acc)	40 / 60
287	Charles Jean FORGET (1886-1960 ). La remontée des filets. Huile sur toile. Sbd. 27 x 41 cm	200 / 300
288	Ecole bretonne du Xxème siècle. Eglise. Huile sur isorel. 38 x 46 cm	50 / 80
289	Ecole bretonne du Xxème siècle. Bigoudènes à la sortie de l'église. Huile sur toile. 65,5 x 54,5 cm	60 / 100
290	Ecole française du Xxème siècle. Ruelle en Italie. Huile sur isorel. 32,5 x 38 cm	50 / 80
291	A. DAVAINÉ. Femme à la lecture. Huile sur toile. Sbd et daté 192?. 41 x 33 cm	40 / 60
292	Paul HUGUENIN (1870-1919). Paysage de montagne. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1916. 32,5 x 40,5 cm	100 / 150
293	Yvon DIEULAFE (1903-1990). Vue d'un port en Bretagne. Huile sur panneau. Sbg. 46,5 x 38 cm	200 / 300
294	Ecole française du XXème siècle. Paquebot au mouillage dans un port. Huile sur panneau. 24 x 32,5 cm	50 / 80
295	Ecole française du Xxème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile marouflée sur isorel. 32 x 28 cm	40 / 60
296	Pierre RAMEL (né en 1927). Femme à la cage. Huile sur toile. Sbd 1955. 65 x 54 cm	200 / 300
297	Lucien-Marie LE GARDIEN (1908-1978). Les rochers en Bretagne. Huile sur isorel. Sbg. 50,5 x 100 cm	80 / 120
298	Guy LE FLORENTIN. Retour de pêche. Huile sur panneau. Sbg. 50 x 100 cm	80 / 100

299	Enrique SEGURA IGLESIAS (1906-1994). Portrait d'une élégante. Huile sur toile. Sbd et datée 1971. 115 x 82 cm (soulèvements, griffures)	300 / 500
300	Christian HOCQUET (né en 1935) Femme nue. Huile sur toile, Sbd et datée 1992. 151 x 100 cm	400 / 600
301	Pierre-Gérard LANGLOIS (1910-1994) Marine, pointe de Camaret. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 101 cm	400 / 600
302	H. BOUTEQUE. Les chats avocats. Huile sur toile. Sbg et daté 2000. 56 x 56 cm	50 / 80
303	G. GELLEZ. La sècheuse d'épaves. Aquarelle. Sbg. 36 x 24 cm	50/80
304	Oscar CHAUVVAUX. La place du Soleil à Pont-Croix (Bretagne, Finistère). Huile sur toile. Sbd. 33,5 x 42 cm	200 / 300
305	Kees TERLOUW (1890-1948). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41,5 x 3 cm	300 / 400
306	Rudolphe BER Hongrie (1924-2004). Le banc devant le lac. Huile sur carton toilé, sbg. 30 x 40	150 / 200
307	Rudolphe BER Hongrie (1924-2004). Lac devant les montagnes. Huile sur carton toilé, sbg. 30 x 40	150 / 200
308	Ecole française du 19ème. Les moines au complot. Huile sur panneau. 36 x 32 cm. Cette œuvre anonyme mais de belle facture a été publiée dans l'ouvrage de Jean-Patrick Ramillon, "les dames de la vallée" aux éditions du Castel, p. 57	150 / 300
309	SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971). Portrait d'une bretonne. Dessin circulaire aux crayon et crayons gras. Signé à droite. D_32 cm	200 / 300
310	BOUCHER François (1703-1770) (d'après). Les bacchantes endormies. Estampe en noir par René Gaillard. Cadre en bois doré.	50 / 80
311	Deux estampes en couleurs anciennes figurant des frises de vases grecs. 21 x 44 cm et 16 x 21 cm (vue)	50 / 80
312	KOENIG Jules-Raymond (1872-1966). Paysage de montagne. Huile sur panneau. Sbd. 28 x 35 cm	100 / 200
313	Ecole moderne. Importante huile sur toile datée d'avril 1968, monogrammé en bas à droite "C L" (?) . 58 x 250 cm	150 / 250
314	Jacques VILLON (1875-1963). Nu assis. Estampe signée et dédiée. 21,5 x 15 cm (à vue)	80 / 120



315	Deux portraits de femmes asiatiques. Gouaches sur papier, signées. 22 x 17 cm	40 / 60
316	Milly POSSOZ (1888-1967). Scène d'intérieur, en bord de mer. Estampe en couleurs. Sbg et justifiée 45/80. 27 x 18,5 cm. On y joint une grande reproduction d'après André Treves.	60 / 100
317	Portrait de jeune fille. Crayon et rehauts de couleur. 22 x 17 cm. Cadre en bois et stuc relaqué	50 / 100
318	Lot comprenant une estampe en noir d'après Jan Miel, les plaisirs des paysans, gravée par Le Bas (13 x 17,5 cm) et un dessin aux crayons figurant Henri IV (19 x 15 cm).	40 / 60
319	Suite de trois gouaches sur traits gravés figurant des Vues de Florence : la Piazza Santissima Annunziata, le palazzo Vecchio et le baptistère Saint-Jean. 13,5 x 18,5 cm	80 / 120
320	Ecole française du début du Xxème siècle. Bouquet de fleurs sur un entablement. Hsp. 22 x 19 cm. Epais panneau de bois. Etiquette au revers de la galerie C. Altarriba, rue du Bac, avec la mention manuscrite "Mme Mabillean"	100 / 200
321	Ecole de Barbizon. Paysages. Paire d'huiles sur panneau. 16,5 x 22 cm. Cadres en bois et stuc doré	150 / 200
322	Lionello BALESTRIERI (1872-1958). Le fiacre, la nuit. Estampe en couleurs. Sbd. 54 x 73 cm (tâches)	100/150
323	Adolphe PERROT (1818-1887). Barque sur la Seine. Huile sur toile. Sbd. Rentoilage, restauration.	150 / 200
324	Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860). Femmes orientales et enfant marchant sur un chemin. Huile sur papier marouflée sur toile. Monogrammée DC en bas à gauche. 26,5 x 33,5 cm	200 / 300
325	NEGER. Vue de Collioure. Huile sur toile. Sbd. 41 x 33 cm (accident)	50 / 80
326	Ecole française du début du XIXème siècle. Paysages animés. Huile sur toile dont une porte le cachet de la maison Alphonse Giroux. Cadre à palmettes en bois doré. 38 X 46,5 cm (petits accidents)	800 / 1200
327	Louis Rodolphe.DEFONTAINE (1878-1962) Paysage au pont. Huile sur carton, sbd. 38 x 46 cm	50 / 80
328	Eugène LAMI. Régiment d'artillerie et lanciers d'Orléans. Deux estampes en noir 38,5 x 49 (rousseurs)	50 / 80
329	Ensemble de quatre vues d'optique figurant une vue du pont Marie et du pont Rouge, une vue du marché aux pains à Augsburg et deux vues de Rome.	80 / 120
330	Ecole française du XIXème siècle. Tiges fleuries. Aquarelle. 23 x 17,5 cm	40 / 60

331	D'après BOILLY. La douce résistance. Estampe en couleurs du XIXème siècle. 54 x 44 cm	50 / 80
332	Ecole du XIXème siècle. Paysage aux barques, dessin finement exécuté à l'encre brune. 20 x 31,5 cm.	100/150
333	WENTZEL A WISSEMBOURG. Le chasseur de chamois et la chasse aux aigles. Deux estampes en noir. 33x26 (Rousseurs)	40 / 60
334	Jean-Pierre FORMICA (né en 1946). Madame Butterfly, diptyque 2003. Aquarelle sur papier, signée, titrée et datée sur le devant. H_76 cm L_58 cm (chaque)	150 / 200
335	Frédéric PARDO (1944 – 2005). Délassement à la chicha - 1984. Impression offset .Signé, numéroté 42/180 et daté. H_49 cm L_64 cm	100 / 200 €
336	Ronald Brooks KITAJ (1932-2007). Outlying London districts II - 1971. Sérigraphie sur papier, signée et numérotée 48/70. Catalogue raisonné: Kinsman. 49 H_54 cm L_120 cm	300 / 400
337	Manuel Hernandez MOMPO (1927-1992). Sans titre - 1979. Lithographie en couleur sur papier, signée et numérotée 60/75 H_78 cm L_60 cm	400 / 600 €
338	John KACERE (1920-1999). Barbara 85, 1991. Lithographie sur papier, signée et numérotée 13/100. H_55 cm L_75 cm	?
339	John KACERE (1920-1999). Krista 89, 1991. Lithographie sur papier, signée et numérotée 65/100. H_55 cm L_75 cm	100 / 200
340	John KACERE (1920-1999). Julia 89, 1989. Lithographie, signée et numérotée 31/75. H_55 cm L_75 cm	100 / 200
341	Henri BAULAND. Voiture sur un pont. Huile sur isorel. Sbg. 26,5 x 35 cm	50 / 80
342	Edgard NACACHE (1917-2006). « a.e.i.u.o ». Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite. 67 x 51 cm	100 / 150
343	Nita RUBUNTJA. Bush potato. Huile sur toile. Provenance : dreamtime art gallery (art aborigène). 45,5 x 61 cm	100 / 150
344	Antonio RECALCATI (né en 1938). Sans titre. Lithographie en couleur, signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 66 x 45 cm	100 / 150
345	Olivier DEBRE (1920 - 1999). Signes personnages IV. Eau forte, signée. Epreuve d'artiste. 57 x 76 cm (la planche)	500 / 800

346	Gérard TITUS CARMEL (né en 1942). Composition, 1971. Gravure au burin. Epreuve signée et numérotée 58/100 56 x 75 cm	100 / 150
347	Louis CANE (né en 1943). Sans titre, vers 1975. Gouache sur papier 24 x 34 cm (� vue)	500 / 700
348	Christian JACCARD (né en 1939). Composition. Lithographie sur papier, signée en bas à gauche. Epreuve hors commerce. 65 x 50 cm	100 / 200
349	Fauteuil en bois naturel sculpté et mouluré. Epoque Transition. Garniture de velours jaune.	150 / 200
350	Buffet Saint-Hubert en bois sculpté et mouluré et bois de placage ouvrant à deux portes et trois tiroirs, la partie supérieure formant dressoir. Dessus de marbre blanc. XIXème siècle. 197 x 129 x 53 cm	200 / 300
351	Buffet Saint-Hubert en bois sculpté et mouluré et bois de placage ouvrant à deux portes et trois tiroirs, la partie supérieure formant dressoir. Dessus de marbre blanc. XIXème siècle. 216 x 143 x 59 cm	200 / 300
352	Fontaine et son bassin en étain sur un support en noyer. XVIIIème siècle. 189 x 63 x 53 cm (un pied recollé)	120 / 180
353	Table ouvrant à un tiroir, pieds gaine. Epoque Louis XVI.	150 / 200
354	Console en acajou et placage d'acajou, terminée par des pieds griffes. Dessus de marbre gris restauré. Epoque Restauration. 90 x 90 x 46 cm	100 / 150
355	Commode en bois naturel mouluré et sculpté, les montants cannelés, ouvrant à trois tiroirs. Plateau de marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI 91 x 123 x 59 cm	400 / 600
356	Secrétaire en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Travail provincial d'Epoque Louis XVI. 155 x 100 x 39 cm	300 / 500
357	Lit en placage de ronce et filets de bois clair. Epoque Charles X. 110 x 213 x 130 cm	100 / 150
358	Commode ouvrant à quatre tiroirs en placage de noyer. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis Philippe.	80 / 120
359	Armoire à glace en placage de ronce ouvrant à une porte. Epoque Napoléon III. 230 x 97 x 41 cm	80 / 120
360	Deux chevets en placage de noyer � dessus de marbre gris. Epoque Louis-Philippe.	40 / 60
361	Chaise de style Louis XVI, assise cann�e et velours. 96 x 47 x 44 cm	30 / 50

362	Suite de six fauteuils Voltaire dont une paire garnie de velours rouge. Epoque Napoléon III. 98 x 56 x 60 cm	150 / 200
363	Bureau à gradin en bois de placage, la partie supérieure formant gradin. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs. Epoque Louis-Philippe. 205 x 110 x 52 cm	150 / 200
364	Lit en bois sculpté de canaux, fleurettes, rangs de piastres. Travail méridional d'époque Louis XVI. 122 x 200 X 130 cm	150 / 200
365	Paire de fauteuils à dossier médaillon. Style Louis XVI, garniture de velours rouge. 113 x 67 x 90 cm	150 / 200
366	Buffet à hauteur d'appui ouvrant à un tiroir et deux portes. XIXème siècle. 89 x 113 x 57 cm	100 / 150
367	Secrétaire en bois de placage ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Louis-Philippe. 156 x 98 x 45 cm	150 / 200
368	Guéridon quadripode à fut central en bois naturel sculpté et mouluré. XIXème siècle. 70 x 113 x 76 cm	60 / 100
369	Grande table de drapier, les montants en balustré. Fin du XIXème siècle. 71 x 200 x 100 cm (accidents, restaurations)	150 / 200
370	Pare-feu en bois noirci et doré imitant le bambou, tendu d'un velours rouge brodé d'un motif floral. Epoque Napoléon III. 107 x 60 x 32,3 cm	50 / 80
371	Sellette et guéridon en bois noirci d'époque Napoléon III. H_74 cm (guéridon)	60 / 100
372	Lit en bois naturel sculpté et mouluré de raies de rubans noués et fleurettes, pieds cannelés. Travail d'époque Louis XVI. 114 x 187 x 95 cm	100 / 150
373	Bibliothèque en bois laqué blanc, le haut ouvrant à deux portes vitrées, le bas à deux vantaux. XIXème siècle. 235 x 130 x 43 cm	100 / 150
374	Ensemble en rotin laqué blanc comprenant une table, deux fauteuils bas et deux fauteuils. Vers 1900.	50 / 80
375	Table de chevet à pieds cambrés, les côtés ajourés de motifs losangiques. XVIIIème ou début du XIXème siècle. 77 x 53 x 42 cm	60 / 100
376	Deux tables de chevet ouvrant à une porte et un tiroir, dessus de marbre blanc. Epoque Louis-Philippe	50 / 80
377	Deux guéridons en bois naturel et bois de placage. XIXème siècle. H_73,5 cm D_69 cm et H_75 cm D_79 cm.	60 / 100

378	Table chiffonière ouvrant à trois tiroirs, pieds gainé. XIX <sup>ème</sup> siècle. 71 x 50 x 38 cm	50 / 80
379	Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis-Philippe. 97 x 117 x 52 cm	80 / 120
380	Commode de toilette en bois de placage, ouvrant par un abattant et quatre tiroirs. Epoque Louis-Philippe. 103 x 93 x 52 cm	80 / 120
381	Deux tables de chevet ouvrant à plusieurs tiroirs, l'une à dessus de marbre. Epoque Louis-Philippe.	60 / 100
382	Buffet à deux corps, le haut ouvrant à deux portes vitrées, le bas à deux tiroirs et deux vantaux. XIX <sup>ème</sup> siècle.	100 / 150
383	Fauteuil en bois naturé et sculpté, pieds cambrés et fleurettes. Epoque Louis XV. Garniture de velours rouge orangé.	100 / 150
384	Tabouret de piano en palissandre. Epoque Napoléon III. Garniture de velours beige. On y joint un écran de feu.	40 / 60
385	Suite de trois fauteuils paillés. XIX <sup>ème</sup> siècle.	40 / 60
386	Ensemble de cinq chaises en bois noirci doré, composée d'une suite de trois et d'une suite de deux. Epoque Napoléon III.	60 / 100
387	Suite de sept chaises, dossiers à bandeau. Garnitures de velours. Epoque Louis-Philippe.	60 / 100
388	Ensemble de sièges comprenant deux chaises et deux fauteuils.	60 / 100
389	Miroir en bois argenté à cannelures, le haut cintré. Epoque Louis-Philippe. 87 x 62 cm	50 / 80
390	Miroir rectangulaire en acajou. XIX <sup>ème</sup> siècle. 55 x 40 cm	50 / 80
391	Miroir en bois et stuc relaqué blanc et redoré. Epoque Napoléon III. 154 x 84 cm	100 / 150
392	Miroir en bois et stuc doré, le fronton ajouré et corbeilles fleuries. Epoque Napoléon III. 149 x 91 cm	150 / 200
393	Miroir en bois laqué noir et doré, le haut cintré. Epoque Napoléon III. 138 x 84 cm (accidents en partie basse)	30 / 50
394	Miroir de trumeau en bois et stuc doré à décor de palmettes. Epoque Restauration. 114 x 100 cm	80 / 120
395	Miroir en bois doré. XIX <sup>ème</sup> siècle. 62 x 51 cm	40 / 60

396	Miroir en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs. XIXème siècle. 49 x 40 cm	40 / 60
397	Miroir en bois et stuc laqué noir et doré. Epoque Napoléon III	40 / 60
398	Important miroir en bois laqué noir et doré, le fronton orné d'une tête d'ange et d'un vase couvert. Têtes de lion aux angles. Epoque Napoléon III. 240 x 155 cm	150 / 200
399	Miroir en bois et stuc doré surmonté de nœuds de rubans. Fin du XIXème siècle. H_227 cm L_125 cm	150 / 200