

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES PARIS. SALLE V.V. 3 RUE ROSSINI. 75009

MARDI 27 JANVIER A 13H30

*Provenant des dépendances d'un château nivernais
Du numéro 1 au numéro 89*

1	Pièce en argent au profil de Louis XVI, 1791, diam 41 mm, poids	50 / 100
2	Médaille en bronze doré Conseil des Anciens Constitution de l'an trois, diam 50 mm	50 / 100
3	Médaille en souvenir d'Auguste Denis Affre, 1848, avec symbole maçonnique	20 / 30
4	Médaille commémorative de l'inauguration des Galeries Historiques au château de Versailles, en 1837, au Roi la ville de Versailles reconnaissante, 56 mm	30 / 50
5	Médaille figurant Henri V, roi de France, en mémoire du 2 août 1830, 56 mm	20 / 30
6	Lot comprenant deux médailles Pie IX, une petite médaille en émtal doré Léon XIII et un médaillon en composition Pie IX	15 / 20
7	Médaille en plomb inscrite "Delarue chef du rayon de bonetete du Gd Condé et Lacosse son second deviennent numismates 1824, 60 mm	15 / 20
8	Médaillon en bronze figurant une tête d'homme laurée, 61 mm	15 / 20
9	Médaille commémorative pour la naissance du duc de Berry, figurant Louis XIV lauré, de profil, d'après Roussele et au revers les bustes du Dauphin et des ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry, 76 mm	50 / 100
10	Médaille figurant Côme de Medicis, encadrement du 19ème siècle, 85 mm	50 / 100
11	Médaillon formé d'une fine plaque d'étain repoussé figurant Louis XV, d'après Roettiers, encadrement de bronze doré et verre bombé, 65 mm	50 / 100
12	Médaillon en étain ou en plomb figurant Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France 1774 d'après Lorthior, 125 mm	50 / 100
13	Médaillon en bronze figurant Robespierre d'après David d'Angers, 143 mm	50 / 100
14	CANU. Portrait d'homme de profil en bois pressé, 156 mm	20 / 30
15	Jean-Baptiste Nini (1717-1786), dans le goût de. Médaillon en terre cuite figurant Louis Auguste Dauphin de France, 204 mm	50 / 100
16	Profit en biscuit figurant Louis XIX, duc d'Angoulême, dans un médaillon	50 / 100
17	Médaillon en terre cuite vernissée figurant Louis XVIII, 134 mm	40 / 60
18	Médaillon en bronze figurant le général Hoche, d'après Rémy, 173 mm	40 / 60
19	Médaillon figurant Henri IV, 170 mm	20 / 30
20	Médaillon figurant François IV de Mantoue, 163 mm	20 / 30
21	Médaillon figurant Joséphine, d'après David d'Angers, 187 mm	20 / 30
22	Médaillon figurant Benjamin Franklin, d'après Nini, 160 mm	20 / 30
23	Médaillon figurant Catherine II de Russie, d'après Nini, 166 mm	20 / 30
24	Médaillon figurant Charles Juste, Prince de Beauvau, d'après Nini, 150 mm	20 / 30
25	Médaillon figurant Napoléon Bonaparte, 156 mm	20 / 30
26	Médaillon figurant le maréchal Ney, d'après David d'Angers, 172 mm	20 / 30
27	Médaillon figurant Charles Duret, Seigneur de Chevry, 184 mm	20 / 30
28	Médaillon figurant Michel Foucault, d'après Nini, 136 mm	20 / 30
29	Médaillon figurant J-P Groz, graveur et conservateur de la monnaie royale des médailles, 130 mm. On y joint quatre autres médaillons : Marie de Vignon, Marquise de Treffort, Henri III, Charles IX, Catherine d'Aragon	40 / 60
30	Deux médaillons à décor de profils et de scènes antiques, 123 mm	30 / 50
31	Trois médaillons figurant Marie de Medicis, 100 mm	40 / 60

32	Deux médaillons figurant Magdelene de Crequy, Maréchale de France et Victor Amedeus de Savoie, 104 et 106 mm	40 / 60
33	Deux médaillons figurant Andrea Barbazza, juriste de Messine et Jean Calvin, 111 et 113 mm	40 / 60
34	Deux médaillons figurant j-B de Gribauvaillant, inspecteur général de l'Art, 170 mm. On y joint un médaillon d'un personnage Empire non identifié 120 mm	40 / 60
35	Ensemble de douze pièces relatives à Henri IV comprenant quatre médaillons, six médailles, une contre-épreuve de médaille et une pièce (?)	80 / 120
36	Deux médailles figurant Louis XIII, 68 et 50 mm	30 / 50
37	Deux médailles figurant Louis XV, 72 et 50 mm	30 / 50
38	Six médailles figurant Louis XIV, 52 à 81 mm	60 / 80
39	Quatre médaillons et trois médailles figurant Marie de Medicis, 42 à 88 mm	60 / 80
40	Suite de dix médailles figurant Alphonse d'Aragon (2), Nicolaus Picininus, Isotta degli Atti (2), Cécile de Gonzague, Duc de Modène, Côme de Medicis, et deux autres personnages non identifiés	50 / 80
41	Suite de dix médailles figurant Franciscus Niconitius, Raphael Maffei, Jérôme Savonarole, Sebastian von Rotenhan, Charles V (2) et quatre autres médailles non identifiées	50 / 80
42	Suite de dix médailles figurant Phedericus de Nigris, Benoit XIV, Christine de France Régente de Savoie, Henricus Andrius, Marguerite de Navarre, Jeanne de Navarre (2), André Tiraqueau et un personnage masculin non identifié (2)	50 / 80
43	Suite de quatre médaillons figurant Marc Antoine, Duc de Venise, Christine de France Régente de Savoie, Christine de Lorraine et Côme II de Medicis	40 / 60
44	Suite de quatre médaillons figurant Marie-Madeleine d'Autriche, Côme II de Medicis, Marguerite de France et le Cardinal Matteo Barberini	40 / 60
45	Suite de dix médailles figurant Béatrice de Hongrie, Louis XIII, Antoine de Bourbon, Simon Cotière, Marguerite Grollot (d'après Ligier Richier), Michel Ange, Jacques Cardinal Sabellus, Louis XIII, le Comte Giorgio Basta, et un personnage en armure non ide	50 / 80
46	Suite de dix médailles figurant le Duc d'Aquitaine, Jean-Louis de Nogaret de Lavalette, François Briot, le Cardinal de Richelieu, Philippe de Bourgogne, Jean Calvin, Robert van Eeckeren, Charles X, Anne de Bretagne, et une pièce grecque	50 / 80
47	Suite de douze médailles figurant Henri IV, Marie de Medicis et le Dauphin, Pie IX, le Cardinal de Richelieu, Philippe Guillaume de Nassau, Léon XIII, Pierre Séguier, Pie VII, le Cardinal Farnese, de Lamoignon, l'Impératrice Faustina, Henri II et un homme	50 / 80
48	Suite de onze médailles figurant François-Antoine Habeneck, Clément XI, Christiane de Danemark, Pie VII, Marguerite de Joinville, Henri IV, Marie de Medicis et le Dauphin, Léon XIII, Philippe Guillaume de Nassau, Léopold Ier, un profil antique et une font	50 / 80
49	Suite de douze médaillons, principalement revers de médailles, 73 à 112 mm	50 / 80
50	Ensemble de dix-huit médailles diverses, d'après des médailles jusqu'au 18ème siècle	50 / 80
51	Ensemble de dix-neuf médailles diverses, d'après des médailles et monnaies jusqu'au 18ème siècle	50 / 80
52	Paire de plaques ovales à décor de putti L_18 cm et paire de petites plaques à décor du combat des centaures et des lapithes L_97 mm	40 / 60
53	Suite de neuf médaillons à décor de vestales faisans, scènes religieuses, historiques et mythologiques, 67 à 132 mm	30 / 50
54	Suite de huit médailles d'après François Levillain, 75 mm environ	30 / 50
55	Suite de six médailles relatives aux expositions universelles. On y joint une médaille de l'exposition nationale et coloniale de Rouen en 1896	30 / 50
56	Ensemble de six médailles comprenant deux médailles pour l'anniversaire de Christofle en 1892, une du Petit Journal, une de la Monnaie de Paris, une autre consacrée au Zenobe Gramme inventé en 1869 et une médaille à la gloire du chemin de fer	30 / 50
57	Ensemble de quinze médailles figurant des personnages célèbres des 19ème et 20ème siècles et des monuments	30 / 50
58	Ensemble de dix médailles consacrées aux Arts et au sport, dont un portrait de Paul Baudry	30 / 50
59	Important ensemble de vingt-trois médailles diverses, commémoratives, armoiries, etc...	40 / 80
60	Important ensemble de jetons, principalement du 18ème siècle, Lafayette, Rohan, la Comtesse d'Artois, Louis XVI, etc...	50 / 100
61	Médaille en bronze, d'après PM Damann, pour l'électrification de Paris en 1907, 62 mm	30 / 50

62	Médaille en bronze, d'après P. Turin, pour l'exposition internationale des arts décoratifs industriels modernes de 1925, décernée à Melle Renée Gaudet, L_58 mm, dans son écrin estampé	30 / 50
63	Ensemble de neuf médailles, certaines dans leurs écrins dont médailles de concours photo : Union des tissus en 1927, photo-club meulanais en 1900 (3 variantes), Comice agricole de Marle (Aisne) 1863 et 1877, Patria, Photo libournaise, 1er prix de la ville	30 / 50
64	Ensemble d'une vingtaine de médailles-souvenirs, principalement de la maison Haering-Percepied, consistant en une guirlande de vues circulaires en noir et blanc figurant la Bretagne, Trouville, Saint-Malo, etc...	50 / 100
65	Lot comprenant un porte-monnaie en écaille, nacre et métal doré "Notre Dame des Flots", une tabatière Dieudonné de 1820 (manque un verre), une boîte à allumettes figurant la colonne Vendôme	20 / 50
66	Boîte circulaire en bois pressé et écaille pour la poudre conservatrice et suave de la maison Le Maire, 15 rue Richelieu. D_6,8 cm, petits manques au bord intérieur	20 / 40
67	Boîte circulaire en bois pressé et écaille figurant l'arc de triomphe du Carroussel. D_7,7 cm	20 / 40
68	Ensemble de cinq étuis en marqueterie de paille, dont un coffret en forme de livre (manque une charnière en tissu), petits accidents. Fin du XVIIIème et début du XIXème siècles	120 / 180
69	Porte-monnaie en velours vert brodé de fils d'argent, intérieur en cuir rouge et velour bleu. Fin du 18ème siècle. Lg 9,5 cm	30 / 50
70	Etui en métal précieux filigrané, à décor d'un écusson. Lg 9,8 cm	30 / 50
71	Etui en os et marqueterie. Travail d'Afrique du Nord. Lg 10 cm	20 / 40
72	Boîte circulaire en papier mâché laqué à décor de fleurs, travail Qadjar, D_10 cm, manques au laque	30 / 50
73	Médaille figurant une courtisane à décor peint sur os, entourage et monture de métal filigrané, travail Qadjar. H_4,8 cm	50 / 100
74	Important coquillage décoré d'un médaillon, en camée, figurant le roi de Rome enfant. L_18 cm	40 / 80
75	Coquillage nacré partiellement ajouré découvrant des paysages miniatures, gravé Nouméa	20 / 40
76	Plaque presse-papiers en marqueterie de marbre figurant un papillon (un angle recollé) . L 10 12,6 cm	20 / 40
77	Miniature circulaire sur ivoire figurant un enfant, signée. D_6,3 cm	50 / 100
78	Icône russe de voyage en bronze émaillé à quatre volets. H_18 cm	100 / 150
79	COMPIGNE. Vue du Château de Versailles prise de l'Avenue de Paris. Exécutée sur le tour par Compigné, Tabletier du Roy. Etain estampé d'un léger relief, rehaussé de couleurs. XVIIIème siècle. D_8,5 cm (à vue). Petits accidents et possibles reprises	400 / 600
80	DOLLOND-London. Longue-vue télescopique miniature, dans son écrin en maroquin. L 9 cm dépliée	100 / 150
80 bis	Victor Jean NICOLLE (1754-1826) (Attribué à). Tombeau de Voltaire aux pieds d'Henri IV, sur le pont neuf. Aquarelle et plume, marquée fecit 17.. (?) D_6,3 cm (épidermures)	50 / 100
81	Médaille circulaire à la gloire de la famille d'Orléans. Il s'agit d'une empreinte ou d'un moule de la médaille réalisée à l'occasion de la visite de la famille royale à la monnaie de Paris en 1833, d'après Barré. Cadre en bronze de l'époque. D_13 cm	80 / 150
82	Sceau en cire contenu dans une boîte circulaire en laiton ciselé d'armoiries. D_9 cm	50 / 100
83	Deux baguiers en métal doré figurant des perroquets sur leur perchoir. H 16 et 18 cm (une petite tige à ressouder)	40 / 80
84	Brûle-parfum en forme d'athénienne Empire. XIXème siècle. H_20 cm	40 / 80
85	Cadre en argent à motif de stries. Poinçon Minerve. Poids brut H 16,8 12,3 cm	30 / 50
86	Important lot de boutons non portés de la Garde de Paris - Sureté publique, la plupart encore sur leurs plaques d'origine, deux tailles	50 / 100
87	Lot de huit boutons divers en métal	10 / 20
88	IZNIK ou KUTAHYA. Plat en céramique de la fin du 16ème ou début du 17ème siècle. D 28,7 cm, fêlures	1000 / 1500
89	Cruche à eau bénite, dite cantir en verre. Probablement Languedoc. XVIIIème siècle. H 15,8 cm, éclat ou manque à la prise	100 / 200

	<i>A divers amateurs</i>	
	<i>Du numéro 89 bis au numéro 154</i>	
89 bis	Art populaire français. Sculpture en fer forgé figurant des oiseaux, présenté sur un beau socle en fer forgé d'époque Art Déco. H totale 60 cm	800 / 1200
90	Elément d'âtre en fer forgé. 17ème siècle D 29,5 cm	50 / 100
90 bis	Suite de six assiettes Creil et Montereau Captivité de Napoléon à Ste Hélène	80 / 100
91	Grande main en laiton formant pince à courrier. H 18 cm	20 / 40
92	Vide-poches formant une hélice et gravé "Fonderies de Saint-Nazaire et forges de Montoir". D_11 cm	20 / 40
92 bis	SEVRES. 1911. Sculpture figurant une vestale tenant une colombe. Biscuit. H_36 cm (manque une aile à la colombe)	100 / 150
93	Sablier en bois et verre soufflé. H 13,5 cm	100 / 150
94	Casse-pignon (?) en fer ajouré et ciselé. L_13 cm	80 / 150
95	Brûle-parfum en métal argenté et doré, probablement ottoman. H_12, L 16,5 cm	150 / 250
96	Pistolet à percussion, le canon présentant des traces de rouille. L 30 cm	50 / 80
97	Paire de pistolets de gousset. Liège, 19ème siècle. L_12 cm	100 / 150
98	Plat commémoratif en étain suisse figurant des militaires attablés, la date 1799. Poinçon au revers de Angevin à Vevey. D 31 cm	50 / 100
99	Plat cardinal en étain flanqué d'armoiries et de la devise "Chacun a son rang". Probablement Suisse. 18ème siècle. D_24,3 cm	40 / 80
100	Paire de bougeoirs en bronze de style gothique. 19ème siècle. H 33 cm	30 / 50
101	Vase pansu en verre fumé d'époque Art Déco. H 21 cm	20 / 40
102	Jardinière en bronze et émaux cloisonnés contenant un arbuste en pierres dures. Chine 19ème siècle. H_29 cm	120 / 180
103	Vase en laque rouge à décor de dragon. Chine. H_23,5 cm	20 / 40
104	Coffret en laque rouge de Chine à décor floral, et de coquillages sur le couvercle, quelques accidents. 11 x 16 x 9,5 cm	50 / 100
105	Ensemble d'une sculpture en bronze à patine verte, d'une tête de bouddha en bronze et d'une tête en pierre. Asie	60 / 100
106	Important vase en porcelaine de Limoges à décor Art Nouveau. H 43 cm	150 / 250
107	Importante boîte circulaire en ébène et aiguilles de porc-épic, supportée par trois éléphants	30 / 60
107 bis	CHARDER pour Le Verre Français. Vase aux papillons. Signé. H_30 cm	500 / 800
108	LEGRAS. Important vase pansu en verre émaillé à décor d'iris. Epoque 1900, signé d'un L au revers. H_38 cm	200 / 300
109	Creil et Montereau. G. LEMONNIER. Important vase en céramique de forme libre à décor de clématites. H_31 cm (restaurations)	50 / 80
109 bis	Ampoule en verre en forme de singe, sur sa base en bakélite. H_7 cm	20 / 40
110	Toulouse-Lautrec assoupi. Crayons de couleur sur papier. Sbg, délicacé et daté 1977. 55 x 40 cm	80 / 150
110 bis	Edouard VILLANIS (1868 – 1920) Mignon - 1896 Bronze à patine brune Titré, inscrit « Salon 1896 » et signé H_37 cm	600 / 800
111	E. de PARABERE. Jeune femme à la lecture. Sanguine, pastel et crayon. Sbg. 38 x 27 cm	50 / 100
112	Femme à l'ouvrage, pastel. 38 x 44 cm	40 / 80
113	Théodore de BROUTELLES (1843-1933). Pêcheurs à l'aube. Pastel. Sbd. 25 x 36 cm	100 / 200
114	LAVAL. Portrait de femme au chapeau. Hst marouflée. Sbg. 28 x 25 cm	50 / 100
115	Portrait de jeune fille. Crayon et rehauts de couleur. 22 x 17 cm. Cadre en bois et stuc relaqué	50 / 100

116	Amours chevauchant des boucs. Huile sur toile marouflée. 19,5 x 32 cm	50 / 100
117	Philipo MORGEN, d'après Camillo PADERNI. Vestales. Paire d'estampes rehaussées. 32 x 25 cm	60 / 120
118	Deux portraits de femmes asiatiques. Gouaches sur papier, signées. 22 x 17 cm	40 / 60
118 bis	Nature morte aux beignets. Huile sur toile ancienne. 56 x 91 cm (réentoilée)	400 / 600
119	Emmanuel MANE-KATZ (1894-1962) Les deux rabbins Huile sur toile Signée en haut à gauche 55 x 46 cm	2 000 / 3 500
120	Jean COCTEAU (1889-19) La Résurrection, étude pour la décoration de la chapelle Saint-Blaise-des-simples de Milly-la-Forêt, vers 1960 Dessin aux crayons de couleurs Provenance : collection particulière, Moulins-sur-Allier Offert par Jean Marais à l'actuel propriétaire. Nous remercions Madame Annie Guedras d'avoir bien voulu nous certifier l'authenticité de ce dessin	2 000 / 3 500
121	Jules CHERET (1836-1932). Joueuse de mandoline. Sanguine et gouache sur papier. Sbd. 45 x 28 cm	300 / 500
122	Mohamed TABAL (né en 1959). Composition. Hsp. Sbg. 39,5 x 34,5 cm	200 / 300
123	Mohamed TABAL (né en 1959). Composition en relief. Hsp. Sbg. 39,5 x 34,5 cm	200 / 300
124	Antonio SAURA. Sérigraphie, tirage à 225, signée	200 / 300
125	Jean MESSAGIER. Sérigraphie, tirage à 225, signée	60 / 80
126	Ernest PIGNON-ERNEST. Sérigraphie, tirage à 225, signée	200 / 300
127	Adrien HAMON (1875-1963). Vue de Collioure. Hst. Sbd. 33 x 41 cm	400 / 600
128	Louis SUIRE (1899-1987). Ruelle de l'île de Ré. Hsp. Sbd et datée 1973. 27 x 22 cm	200 / 300
129	Auguste-Alfred VAUDET (1838-1914). Timidité. Art glyptique sur ardoise, signé. Titré sur un cartouche et "Salon de 1882". Beau cadre en bois et stuc doré de la maison Béchet. Ancienne collection Prévost-Marcilhacy. 7 x 5 cm (sujet à refixer sur le velours)	150 / 250
129 bis	Bernard LORJOU. Taureau et clown. Huile sur toile. Annotée B.A. à R.F. pour "Bien amicalement à René Floriot", célèbre avocat et ami de Lorjou. 1971. Hst. 91 x 106,5 cm	400 / 800
130	Ecole française du début du Xxème siècle. Bouquet de fleurs sur un entablement. Hsp. 22 x 19 cm. Epais panneau de bois. Etiquette au revers de la galerie C. Altarriba, rue du Bac, avec la mention manuscrite "Mme Mabileau"	100 / 200
131	Victoriano Codina y Langlin (1844-1911) Couple d'espagnols Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1873 32,5 x 24 cm	400 / 600
132	Marie Félix Hippolyte LUCAS (1854-1925) Elegante au fusil et tourterelles Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée 1885 27 x 21,5 cm	500 / 800
132 bis	Gentilhomme et homme en armure. Huile sur panneau, signé indistinctement en bas à droite	120 / 180
133	Jacques VILLON (1875-1963). Nu assis. Estampe signée et dédicacée. 21,5 x 15 cm (à vue)	80 / 120
134	Jacques VILLON (1875-1963). Le petit modèle. Estampe. Sbd. Belles marges. 45,5 x 34 cm	200 / 300
135	HERMANN-PAUL (1864-1940). C'est défendu de marcher dans l'herbe. Lithographie. Signée dans la planche. 57 x 47 cm	50 / 100
136	HERMANN-PAUL (1864-1940). Au laboratoire. Lithographie. Sbd dans la planche et signée au crayon. Bonnes marges. 34 x 25,5 cm	50 / 100
137	HERMANN-PAUL (1864-1940). Elégantes au parapluie. Estampe en couleurs, monogrammée dans la planche. Bonnes marges. 24,5 x 35 cm	50 / 100
138	René LORRAIN (Né en 1873). Elégante allongée. Estampe. Sbd au crayon. 31 x 46 cm (hors marges)	50 / 100
139	Alfredo PINA (1883-1966). Etude pour le Vaincu (ou le Conquis). Dessin au crayon. 57,5 x 51 cm. Traces d'adhésifs dans les angles, un manque, non signé. Provenant de l'entourage de l'artiste, La Charité-sur-Loire (58)	50 / 100
140	Louise ABBEMA (1858-1927). Etudes figurant Victorien Sardou et Sarah Bernhardt. Encre, non signée. 46 x 36 cm (déchirures et pliures)	50 / 100
141	Adrien BARRERE (1877-1931). Portrait humoristique du Baron Reil. Gouache. 44,5 x 28,5 cm	30 / 60
142	Edmond LAVRATE (1829-1888). Mont de Piété, bureau X. Encre et lavis sur papier. Sbd. 27,5 x 20 cm	30 / 60
143	ARNOUX (Guy). Quelques drapeaux français dessinés et coloriés par Guy Arnoux. P., Devambez, vers 1920. Suite de cinq gravures au pochoir. 48 x 32 cm	50 / 100

144	Adolphe WILLETTE (1857-1926). La Vraie culture, vivre beau et mourir en libérant une belle âme. Sbg dans la planche et datée 1915, justifiée au crayon 26/250. 26,5 x 41,5 cm (hors marges)	30 / 60
145	Brevet de Maître Maréchal-Ferrant de l'école de cavalerie de Saumur, décerné en 1879. une déchirure et pliures	40 / 80
146	Charles MARVILLE (1816-1879). Dans le jardin de l'école des Beaux-Arts à Paris, 1853. Tirage albuminé par Blanquart-Evrard, montée sur une page imprimée de l'éditeur. Signée et datée sur le négatif. 35 x 26 cm (pour le tirage). Série des études et paysage	200 / 300
147	Paul BOYER. Une représentation à l'Opéra Garnier. Photographie contrecollée sur carton, signature imprimée. 28 x 39 cm (une pliure verticale)	50 / 100
148	Paris, le Louvre, Pavillon Richelieu. Tirage albuminé. 24 x 18 cm	50 / 100
149	Chartres, la Cathédrale, portail nord. Tirage albuminé vers 1865. 24 x 18 cm	50 / 100
150	Paris, le Louvre, Pavillon de Flore. Annoté dans le négatif (N°3056. Paris, Louvre, Pavillon de Flora. 20 x 25,5 cm	50 / 100
151	Barcelone, la place du Duc de Medinaceli. Tirage albuminé, titré dans le négatif "47. Barcelone, Place du Duc de Medinaceli". 27,5 x 22 cm	50 / 100
152	Lot comprenant : une photographie du tableau Piscine de Bethzaïda par Jean-Amédée Bigert, dédiée au peintre, une photographie figurant un couple de troubadours, un montage photographique d'un nu et un portrait de jeune femme à l'ouvrage	30 / 60
153	Pol Chambost. Œuf en céramique. Signé et daté 1-2-74. H_16 cm	100 / 150
154	Constantin A. KOROVINE (1861-1939). Bouquet de fleurs. Gouache. Sbd. 21,5 x 17 cm, dans son cadre en bois naturel	800 / 1200
	<i>Contenu de l'appartement parisien d'un "collectionneur de collections"</i>	
	<i>Du numéro 155 au numéro 373</i>	
155	Paul CHMAROFF (1874-1950). Baigneuses. Hst marouflée. Sbd. 11,5 x 18 cm (à vue)	700 / 900
156	Paul CHMAROFF (1874-1950). Baigneurs. Hst marouflée. Sbg. 11,5 x 18 cm (à vue)	800 / 1200
157	Paul CHMAROFF (1874-1950). Baigneurs. Hst marouflée. Sbg. 11,5 x 18 cm (à vue)	800 / 1200
158	Pierre CHRISTIN (Nén en 1935). Venise. Hsp. Sbd. 19,5 x 23 cm	200 / 300
159	Pierre CHRISTIN (Nén en 1935). Le déchargement du paquebot. Hsp. Sbd. 20 x 32 cm (à vue)	200 / 300
160	Pierre CREIXAMS (1893-1965). Nu allongé. Lavis d'encre brune. Sbd. 26 x 37 cm	80 / 120
161	Paul WELSCH (1889-1954). L'écluse. Aquarelle. Sbg. 27,5 x 37 cm	100 / 150
162	Le géomètre. Gouache signée en bas à gauche "J. Perraud de Châlon sur Saône. 6 avril 1861". 44 x 31 cm. Cadre en pitchpin	80 / 120
162 bis	Ecole moderne. Importante huile sur toile datée d'avril 1968, monogrammé en bas à droite "C L" (?) . 58 x 250 cm	150 / 250
163	Grand dessin à la plume, exercice de graphie, intitulé "Je vous salue Etoile du Matin", travail probablement alsacien du 19ème siècle. 71 x 52 cm	80 / 120
164	Edmond FOUCHE. Vue de la frégate anglaise le diamond (?) perdu croisant sur les côtes de France. Gouache et aquarelle. Daté 1800. 46 x 55 cm. Cadre en noyer	80 / 120
165	Promenade près de chapiteaux sous Louis XVI. Gouache. Sbd illisible. 43,5 x 51 cm	60 / 100
166	Femme à sa lecture en bord de mer. Hst. XIXème siècle. 29 x 23 cm	50 / 100
167	Philippe PARROT-LA GARENNE (Né en 1942). Composition animée. Dessin à l'encre sbd, monogrammé et daté 11-65. 25 x 17,5 cm	80 / 120
168	Ecole française vers 1900. Paire d'huile sur panneaux figurant des natures mortes. 18,5 x 34 cm. Cadres d'origine en bois naturel mouluré	60 / 100
169	Lot comprenant un dessin au crayon figurant un paysage, daté mai 1871, un dessin rehaussé de couleurs figurant une promenade en calèche et dans un carton à dessins : le tombeau de Rousseau, dessin fin 18ème, une carte de dédicaces enrichie d'un dessin, un	60 / 120
170	Chine. Canton. Papillon se posant sur un bouquet. Gouache sur papier de riz. 20 x 32 cm (une cassure en haut à droite et une légère pliure supérieure à gauche)	30 / 50
171	PRIETO. Portrait d'un homme de la Renaissance. Hst, sbd et datée 1970. 92 x 73 cm	80 / 120

172	Le cueilleur de fleurs. Hst. 81 x 65 cm, non signée	80 / 120
173	Robert NYEL (né en 1930). Nu allongé. Hst. 65 x 82 cm Sbd daté 1964-65 (soulèvements). On y joint une autre toile du même artiste en mauvais état	60 / 100
174	Château de Moulins en Bourbonnois. Estampe en noir. XVIIème siècle. 12 x 16 cm	20 / 30
175	Deux cartes géographiques de l'atlas de Cassini (1778) figurant la partie méridionale de la Provence où se trouve Marseille et les îles voisines, et Parties des Isles de Ré et d'Oléron et les sables d'Olonne. Rehaussées en couleurs. 31 x 42 cm	80 / 120
176	Boussole pour les vents, planche en noir rehaussée de couleurs, XVIIIème siècle. 16,5 x 22 cm. On y joint une carte du Gouvernement de Bayonne, rehaussée en couleurs. 12,5 x 17 cm	50 / 80
177	Michele MARIESCHI (mort en 1743). Vue de l'église Sainte Marie du Salut à Venise (San Mariae Salutis). Estampe en noir rehaussée à l'aquarelle. 31,5 x 47 cm	80 / 120
178	Suite de trois gouaches sur traits gravés figurant des Vues de Florence : la Piazza Santissima Annunziata, le palazzo Vecchio et le baptistère Saint-Jean. 13,5 x 18,5 cm	80 / 120
179	Vue de l'église Saint-Antoine de Padoue (Padova). Estampe en noir rehaussée d'aquarelle. 33 x 44 cm	40 / 70
180	Degrés des âges et le départ du conscrit. Estampes en noir rehaussées en couleurs. 25 x 38 cm et 18 x 15 cm	50 / 80
181	D'après DEBOUCOURT. Les courses du matin ou la porte d'un riche. Estampe en couleurs. 38 x 54 cm	30 / 50
182	Ensemble de trois gravures comprenant : Usage des nouvelles mesures par Delion, gravé par Labrousse (1800), Quatre types de coiffures d'homme (XVIIIème) et une figurant deux hommes, en noir	50 / 80
183	Paire d'estampes circulaires rehaussées figurant "les hommes en mignatures" et "le gagne-petit et le singe malin". D 10,5 cm	40 / 60
184	Lot comprenant une estampe en noir Art Déco figurant une femme nue allongée et sa servante, annotée à la plume "épreuve d'essai", un calendrier gravé pour l'année 1897, une estampe en couleurs de Lavrate "Simples fleurs des Champs" (encadrée) et un lot de	30 / 60
185	Deux vues de port, probablement anglais. Tirages photographiques. 20,5 x 27 cm	30 / 50
186	Antoine CALBET (1860-1944). Le repos. Estampe en couleurs, sbd au crayon. 28 x 33 cm	50 / 80
187	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943). Le balcon sur la mer. Estampe en noir monogrammée dans la planche, inscription gravée en partie basse "en souvenir du Croisic des Laboureur". 34 x 24 cm (à vue) . 30 x 21 cm (hors marges)	100 / 150
188	Milly POSSOZ (1888-1967). Scène d'intérieur, en bord de mer. Estampe en couleurs. Sbg et justifiée 45/80. 27 x 18,5 cm. On y joint une grande reproduction d'après André Treves	60 / 100
189	Été 70. Affiche pour les magasins Prisunic. Contrecollée sur carton. 74 x 56 cm	20 / 30
190	Lot d'affiches et estampes auxquelles on joint une peinture à la détrempe sur toile (acc)	50 / 100
191	Ode au vin. Belle estampe rehaussée à la main figurant Bacchus, des tritons, et un bateau naviguant, avec un texte imprimé "Le seul mauvais usage est cause du dommage [...] Le vin est salutaire, le vin est nécessaire". 28,5 x 19,5 cm	30 / 60
192	Martin ENGELBRECHT (1684-1756). L'enfant prodigue dissipant son bien en débauches. Estampe rehaussée à la main (acc). 20 x 26 cm	40 / 70
193	Estampe rehaussée en couleurs figurant le Goûte Patriotique (sic). Il figure un noble, un représentant du Tiers et un ecclésiastique buvant autour d'une même table. 11,5 x 15 cm	30 / 50
194	Suite de trois estampes anglaises en couleurs, d'après Teniers et Brewer, figurant des buveurs (acc). 20 x 16 cm environ	40 / 60
195	L'école du bon goût. Estampe en noir d'après Téniers, gravée par le Bas. XVIIIème. 28 x 21 cm	60 / 100
196	Lot comprenant une estampe en noir d'après Jan Miel, les plaisirs des paysans, gravée par Le Bas. 13 x 17,5 cm. Et un dessin aux crayons figurant Henri IV. 19 x 15 cm	40 / 60
197	Lot comprenant deux estampes, l'une représentant des aristocrates et un ecclésiastique buvant, l'autre des scènes liées à la dégustation dans le genre hollandais. 12,5 x 10 et 17 x 12 cm	40 / 60
198	Estampe en couleurs figurant des buveurs en pleine séance de dégustation. 36,5 x 46,5 cm (à vue)	50 / 80
199	Charles LEANDRE (1862-1934). Rare estampe en couleurs figurant le président Fallières en Bacchus sur un tonneau de Loupillon, à l'en-tête de "Armand Fallières vigneron" et présentant en partie inférieure une chanson bacchique improvisée par Fallières au b	50 / 80
200	La Sainte Bouteille. Grande image en couleurs de Pellerin à Epinal. 40 x 62 cm	40 / 60

201	Le buveur attablé. Aquarelle sur papier. 22 x 16,5 cm . On y joint une estampe en rouge figurant des buveurs, quatre estampes en noir humoristiques autour du vin et des buveurs dont Granville et le Rire du 1er janvier 1947, couverture illustrée par Dubout	40 / 80
202	Estampe en noir rehaussée en couleurs figurant les jeux d'adresse et de force des clans Nicolotti et Castellani au temps des doges de Venise. 19 x 29 cm	30 / 60
203	D'après HOPPNER. The show, ou la lanterne magique. Estampe en couleurs. 50 x 37 cm	40 / 60
204	Jean GOURMELIN (1920-2011). Architecture magazine, ou les équilibristes. Estampe en noir, signée et tirée au crayon et justifiée 275/300. 52 x 48 cm	30 / 50
205	Un bureau de loterie par Chas-Laborde. Les estampes de la loterie nationale. Mourlot. On y joint une lithographie figurant un jeu de l'oie ancien, édition du Musée Guasp a Mallorca	30 / 50
206	DEROUET-GRILLERES. Loterie Nationale. Tirage de la xème tranche. 120 x 80 cm	50 / 100
207	Loterie Nationale. 1ère et 2ème tranches, 1940. Suite de quatre affiches. 60 x 40 cm	40 / 60
208	Suite de quatre cartes de jeux figurant un clown et un chien agile, un vendeur d'elixir, une femme du cirque et un homme au chapeau. 23 x 17 cm, encadrées	40 / 60
209	Deux planches de Rébus-calembours. Gravures sur papier. L'une marquée "Déposé", l'autre "Brasseur inv. Graveur". 27 x 40 cm	50 / 100
210	Le jeu d'Arlequin (Het vermakelijk Harlikein-Spel). Imagerie populaire hollandaise 19ème. 36 x 27 cm	50 / 80
211	Deux rares encadrements de représentant pour les cartes Henri Cousin, présentant un éventail de dominos-papier publicitaires pour différentes marques françaises. 26 x 34 cm	60 / 100
212	Le jeu de l'Oye, renouveau des grecs. Imprimé à Orléans chez Perdoux, rue Royale en 1787. Rehaussé à la main au pochoir. Un exemplaire similaire est conservé dans les collections Rothschild à Waddesdon Manor. 36,5 x 44 cm. Une déchirure et pliures	80 / 120
213	Jeu de l'Oie italien, publié chez Giocondo Messaggi à Milano. Rehaussé à la main. 1ère moitié du 19ème siècle. 50 x 36 cm	60 / 100
214	Le Jeu de l'Oye renouvelé des grecs. Imprimé à Paris chez Renou, au Compas, rue de Bièvre. Aquarellé à la main d'époque. 38 x 45,5 cm	80 / 120
215	Jeu de l'Oie, renouvelé des Grecs. Sans indication d'imprimeur. XIXème siècle. 34,5 x 46 cm	50 / 80
216	Jeu de l'Oie, renouvelé des Grecs, jeu de plaisir et de récréation. Sans indication d'imprimeur. 52 x 62 cm, non encadré	50 / 80
217	Grand jeu de l'oie, lithographie parisienne Paris. 50 x 74 cm. Les angles ont été coupés	30 / 50
218	Jeu agréable et récréatif des amours. Paris, Basset, vers 1809. Gravure rehaussée de couleurs à la main. 42,5 x 55 cm	80 / 120
219	Jeu des omnibus et dames blanches. Gravure rehaussée à la main. 47 x 45 cm. Vers 1830. Un exemplaire est conservé la Bibliothèque nationale de France (rare)	80 / 120
220	Die Reise um die Welt. Jeu allemand de la fin du 18ème siècle ou début du 19ème siècle, imprimé chez F. Campe à Nuremberg. 36 x 28 cm	80 / 120
221	Jeu des bons enfans vivans sans soucy ni sans chagrin. Paris, chez Jacques Chéreau. Rehaussé à la main, lacunes importantes. 51 x 34 cm	20 / 50
222	Jeu militaire (règle du jeu de l'Oie). Image d'Epinal par Olivier-Pinot, n°722. 27 x 37 cm	30 / 50
223	L'aéronautique, revue mensuelle. Affiche. Gauthier-Villars Editeur. 104 x 75 cm (quelques lacunes en bordure)	80 / 150
224	Le bal annuel de l'amicale des anciens de l'aviation. Affiche d'Albert SOLON, datée 1930. 90 x 65 cm	50 / 100
225	Deux affiches pour l'école de pilotage Air Tourist. 62 x 80 cm	40 / 70
226	Deux reproductions sur le thème de l'aviation. 59 x 41 cm	20 / 30
227	Dessin au crayon représentant un avion Sablier vu de différents angles. Dedicacé à Sablier et daté 1938, signature illisible. 48 x 62 cm	50 / 100
228	Portrait de Georges Guynemer. Affiche aux éditions Mirambeau, par le ministère de l'Air. 62 x 47 cm	20 / 30
229	Catalogue "Les Avions" par Henry Potez, fournisseur des gouvernements français et étrangers. Planches photographiques et illustrations de Marcel Jeanjean. 32 p. 33 x 25 cm	60 / 120
230	Fascicule du centre d'études de l'aéronautique : avions, armement, ballons d'observation, canons contre-avions, dirigeable. Novembre 1923. Photographies en noir et blanc (certaines détachées, quelques manquantes)	30 / 50
231	Important lot de photographies noir et blanc et de documents relatifs à l'aviation canadienne des années 1950-60	60 / 120
232	Affiche pour le film Le Capitaine Fracasse, avec Jean Marais. 160 x 120 cm	50 / 100
233	Affiche pour les fertilisateurs Agricola, par Pichon. 120 x 80 cm	50 / 100

234	Chasseur et ses chiens. Broderie au petit point et velours. 33 x 40 cm	40 / 70
235	Napoléon à cheval, médaillon circulaire en perlé. D_9,5 cm. On y joint une estampe circulaire rehaussée figurant la déroute des espagnols devant Barcelone par S.A.R. Mgr le Duc d'Angoulême. D_8 cm	40 / 70
236	Important élément de boiserie polychrome de manège, vers 1900. Le médaillon central en miroir à effet sorcière. H_120 cm	500 / 800
237	Boule de pardon en verre églomisé jaune. XIXème siècle. D_20 cm	120 / 180
238	Boule de pardon en verre églomisé bleu. XIXème siècle. D_20 cm	120 / 180
239	Epi de faitage en zinc, 19ème siècle, monté en lampe. H 71 cm	60 / 100
240	Noix de coco sculptée faisant office de tirelire, figurant trois sauvages, un bateau et une femme coiffée d'un oiseau. L_15 cm	120 / 180
241	Noix de coco faisant office de flacon, monture en métal blanc ciselé. L_16 cm	30 / 50
242	Petite collection de porte-clefs, principalement sur le thème du vin. On y joint des plaques d'identification de bouteilles et une broche marquée "Conseil"	20 / 40
243	Suite de trois médailles en plomb, deux pour le service des eaux de Versailles Marly Meudon et St Cloud, une autre à motifs liés au compagnonnage (manque)	30 / 60
244	Petite collection de médailles et jetons comprenant : une médaille de canidé du refuge Le Bon Accueil à Gennevilliers, une Fanny souvenir du Gay Paris, une médaille de la coupe Legaralde de pelote basque, une grande médaille La philatélie d'après Kautsch	40 / 70
245	Collection de jetons et vènerie comprenant : un bon pour une audition à Montmartre auditions, société royale d'horticulture de Paris, Bordeaux primeurs, syndicat de l'alimentation de l'Hérault. On y joint une broche de vènerie "En pointe toujours" et trois	30 / 60
246	Importante collection de casse-noix et casse-noisettes, principalement en métal	40 / 70
247	Hachoir en fer forgé signé Berthélémy à St Urbain, la prise en forme d'oiseau stylisé. L_32 cm	60 / 100
248	Mâche-bouchons en fonte de fer simulant un crocodile. Sur une base en bois. L_27,5 cm	50 / 80
249	Boite de pharmacien en bois teinté contenant quatre flacons en verre (manque les bouchons en liège), intérieur garni de papier ancien. H_19,5 cm	50 / 80
250	Suite de trois pinces casse-sucre en fer forgé. XVIIIème et XIXème siècles	60 / 100
251	Suite de quatre pinces casse-sucre en fer forgé. XVIIIème et XIXème siècles	80 / 120
252	Collection de dix cadenas en fer, laiton et métal. On y joint deux menottes	70 / 120
253	Lot de trois couteaux : un de métier, un Laguiole et un autre avec un grattoir en os (pour le cuir?)	45 / 70
254	Lot de douze couteaux comprenant quatre couteaux avec une ancre de marine, des couteaux publicitaires et un couteau dissimulé dans une cartouche en bois	50 / 80
255	Lot de neuf couteaux anciens comprenant un couteau probablement réalisé avec des douilles d'obus, des couteaux en os ou en corne	50 / 80
256	Collection de paires de ciseaux anciennes en fer	30 / 50
257	Suite de quatre pinces à courrier en laiton en forme de mains	50 / 80
258	Suite de quatre pinces à courrier, dont une en fer à cheval et une autre publicitaire pour "Au fidèle Berger", 9 bld de la Madeleine	30 / 50
259	Quatre larges boucles de ceinture en laiton, probablement de postillon	30 / 50
260	Collection de sept loupes en os, écaille ou métal. On y joint une grosse loupe à monture en laiton, probablement d'un télescope	30 / 50
261	Lunette d'opticien en laiton graduée. On y joint deux paires de lorgnon et des lunettes en cuir et matière synthétique	20 / 40
262	Lot de grades militaires et boutons de sapeurs-pompiers en laiton	30 / 50
263	Trois poires à poudre en cuivre et laiton	30 / 50
264	Manche à gigot en corne figurant un oiseau, les yeux incrustés de nacre. XIXème siècle. On y joint un modèle manche en os	50 / 80
265	Grand couvert à découper en ivoire et métal, le manche orné d'un écusson. On y joint trois couteaux et trois fourchettes en os et bois, et cinq fourchettes à huitre manche en nacre dans un écrin	50 / 80
266	Couvert en argent Minerve, une cuillère argent Vieillard et une fourchette argent Minerve. Poids xx gr. On y joint trois piques à brochettes en métal argenté	30 / 60

267	Lot comprenant une louche en fer forgé, couteau publicitaire pour les chocolats Poulain, cuillère en étain 18ème marquée J. Bergerolle, cuillère ajourée des fontaines de la porte de St Cloud et trois cuillères Rolex suisse	40 / 70
268	Collection de douze réveils, principalement en métal	60 / 120
269	Ensemble d'éléments d'horlogerie comprenant : deux montres de poignet et une coque de montre de gousset en or. Pds brut xx gr. On y joint plusieurs montres de gousset en l'état, un porte-montre en cuir et un porte-montre en laiton. On y joint trois clefs	30 / 60
270	Coupe à anses en argent vermeillé figurant un chien tenant dans sa gueule un oiseau, avec au fond un château et sur les côtés des motifs de coquilles répétés. Allemagne 17ème siècle. L_11,5 cm. Poids xx gr (manque une anse)	80 / 150
271	Grand carreau figurant un chasseur et son chien. Talavera 18ème siècle (deux accidents recollés). 21,5 x 21,5 cm	40 / 70
272	Lot comprenant un aspersoir en laiton, une coupe à inscriptions arabes, une coupe à deux anses et un poids en bronze. Travail oriental	40 / 70
273	TABACOLOGIE. Lot comprenant trois boîtes à allumettes en tôle émaillée ou lithographiée, deux pots à tabac en céramique (manque couvercles), un pot en verre ancien pour conserver les cigares, une rape à tabac, trois porte-allumettes publicitaires, une tab	50 / 100
274	TABACOLOGIE. Collection de briquets, notamment un modèle géant, plusieurs modèles anciens, porte-briquets en argent, etc.... On y joint un porte-cigarettes en métal circulaire et un brûloir électrique Le Grillon en bakélite	60 / 120
275	Elie Bleu Paris. Boîte à cigares en loupe de bois précieux et ébène, avec humidificateur et contrôleur d'humidité. Signée du cachet au fer chaud à l'intérieur	40 / 70
276	HERMES à Paris. Trois cendriers en porcelaine à décor des animaux d'Afrique, d'un cheval et d'un navire aérien (1851)	120 / 180
277	Lot de trois lampes de poches anciennes Daimon, la Favorite et Hydra	20 / 40
278	Plat à barbe en étain Mélanogène Dicquemare de Rouen à décor de buveurs. On y joint un rasoir manche en corne et un rasoir de Lagane à Bordeaux et un nécessaire à manucure manches en os, dans un étui en cuir	20 / 40
279	Coffret de médecine en acajou et laiton d'époque Empire (sans les instruments). On y joint une boîte en acajou contenant quatre rasoirs manches en corne	30 / 60
280	Trousse de chirurgie vétérinaire Méricant à Paris, avec quelques instruments. On y joint un nécessaire de toilette, dans son étui	20 / 40
281	Ensemble d'instruments de médecine vétérinaire	20 / 40
282	Ensemble de quatre flammes de vétérinaire en laiton, fer forgé ou corne	50 / 80
283	Belle boîte à rasoir en bois et pierre à affûter. Travail d'art populaire (couvercle vermoulu). On y joint une boîte à rasoir en bois	30 / 50
284	Bel étui en os tourné, le couvercle en métal et terminaison en bois. Travail d'art populaire, probablement de berger. 19ème siècle	60 / 100
285	Machine à calculer - calculator Curta Type I. N° de série 504423 (1962). Dans son étui cylindrique. Bel état	300 / 500
286	Ensemble de cinq étuis en maroquin 19ème et début 20ème	50 / 80
287	Ensemble de quatre compas et de deux pinces à échardes en fer	50 / 80
287 bis	Missel dont la reliure en ivoire est ornée d'une croix, du sacré cœur et d'une ancre	50 / 80
288	Lot comprenant deux paires de ciseaux mouchettes, un emporte-hostie en fer et bois, une pince à gaufrer, une fouenne à anguilles et un outil en fer	50 / 80
289	Lot d'instruments, certains médicaux, un scarificateur en laiton, un petit entonnoir dans un étui, etc...	40 / 70
290	Important lot d'outils, la plupart à manches en bois, certains ouvragés. On y joint un fil à plomb toupie ancien	50 / 100
291	Bouillon Kub. Plaque émaillée ancienne marquée "Bouillon Kub. Pour 1/2 litre". 20 x 20 cm	80 / 120
292	Colman's. Plaque émaillée ancienne pour les moutardes Colman's. 27,3 x 19,7 cm	50 / 80
293	Le Nil. Plaque de propreté en tôle lithographiée H_23 cm et un carton publicitaire H_21 cm	30 / 50
294	Chocolat Pupier. Tôle lithographiée "Chocolat Pupier, le meilleur chocolat français". H_42,5 cm	50 / 80
295	Picon. Lot comprenant un sous-main, une plaque en tôle émaillée, une boîte à cartes à jouer en tôle lithographiée et un jeu de cartes publicitaires	30 / 60
296	Deux tôles lithographiées, l'une pour la chicorée Williot, l'autre plus récente pour la bière Whitbread	30 / 60

296 bis	Lot de quatre appareils photos	30 / 50
297	LONGWY. Cendrier en faïence à décor d'émaux. On y joint une coupelle de la même manufacture	40 / 60
298	Platon à Belle-Ile-en-Mer. Cendrier pour la Compagnie Générale Transatlantique (un éclat au revers)	30 / 50
299	Ensemble de sept cendriers publicitaires en métal et verre pour des alcools : Verveine du Puy, Cherry Brandy Mistinguett, Cinzano, Moët et Chandon, Cognac Albert Robin	60 / 100
300	Ensemble de cinq cendriers publicitaires en métal pour les cigarettes Job. On y joint deux cendriers pour la manufacture de l'Etat en porcelaine	40 / 70
301	Deux cendriers en verre fumé moulé, dont un signé Muller Frères à Lunéville (petit éclat)	30 / 50
302	Ensemble de six cendriers publicitaires en métal (un en porcelaine) pour Peugeot à Valentigney, les machines-outils A. Hubert, les montres Omega, les assurances le Soleil, les fers à cheval L. Gauthier et le restaurant le Jules Verne à la Tour Eiffel. On	40 / 70
303	Ensemble de sept cendriers : liqueur Mokaïne, Au Louvre Paris, Prunier d'après Méheut, Majestic Palanza, etc...	40 / 70
304	Suite de cinq boîtes circulaires ouvrant par pression latérale, dont deux avec des jeux de dés sur le couvercle	40 / 70
305	Ensemble de quatorze boîtes en métal à usages divers	50 / 100
306	Pulvérisateur en métal doré ancien, une boîte à bobine en cuir et un flacon en vessie de porc Art populaire, un flacon en coloquinte. On y joint trois boîtes en tôle lithographiée	30 / 60
307	Ensemble de six tire-bouchons, dont un modifié et un miniature pliable	40 / 70
308	Lot d'instruments liés au vin et au champagne, éléments de tire-bouchons, mèches, etc...	30 / 60
309	Deux anciens tire-bouchons de comptoir. On y joint une fontaine à champagne et un tire-bonde	30 / 60
310	Lampe à pétrole en verre publicitaire gravée "distillerie centrale Rabelle Frères à Issy-sur-Seine" H_27 cm	20 / 40
311	Lot en métal comprenant : une chauffeuse dorsale de soldat, un réchaud, un dessous de plat, une rape à fromage ingénieuse et un sablier	20 / 40
312	Ensemble de perlés comprenant trois ronds de serviette, un porte-monnaie monture argent et un porte-louis	30 / 50
313	Ensemble d'objets longilignes comprenant : deux baguettes présentant des échantillons de différents marbres (acc à l'une), deux aspersionnaires et un vistemboir	30 / 60
314	Collection de huit boîtes et sabliers en bois tourné	60 / 100
315	Trois moulins à café Peugeot, l'un en bois et bakélite, les autres de petites dimensions	30 / 50
316	Ensemble de six salières et poivrières	30 / 50
316 bis	Suite de trois moulins à épices. Afrique du Nord	40 / 60
317	Ensemble de huit emboucheuses en bois, l'une en métal	50 / 80
318	Mortier en bronze à décor de masques et pilon (défauts de fonte)	60 / 100
319	Lot en métal argenté comprenant une chocolatière, une coupe sur piedouche, une coupelle, des gobelets et un vaporisateur en métal blanc	20 / 40
320	Lot composé de deux mortiers et trois pilons, ainsi que d'une coupelle doseuse en bois	40 / 70
321	Lot de trois coupes monoxyles en bois dont une marquée CT. On y joint une petite boîte à relique en bois tourné	50 / 80
322	Lot d'objets en bois comprenant : un manche de kriss, un instrument à vent, une tasse à vin, un tampon, un coquetier, une gourde miniature-coloquinte, un tampon. On y joint un bouchon en corne dont la partie supérieure découvre un bouchon miniature	50 / 80
323	Deux trompes de vendeurs de journaux, l'une gravée le petit journal, l'autre le petit parisien	20 / 40
324	Trois sabliers en bois et verre, un étui en marqueterie de paille, un écrin en cuir et un vistemboir en bois	60 / 100
325	Lot comprenant quatre flacons à alcool dont un en argent et quatre thermomètres à alcool dans leurs emboîtages (acc à certains)	40 / 70
326	Lot d'objets en métal comprenant un dévidoir, un objet en laiton, deux lampes à huile, etc..	60 / 100
327	Lot d'objets liés à l'écriture comprenant porte-courriers, porte-mines, coupe-papiers (certains publicitaires), etc...	30 / 60
327 bis	Vide-poches en bronze à décor Art Nouveau d'une femme aux cheveux longs	30 / 50
328	Lot comprenant un sifflet en os ajouré et sculpté, un objet en os non identifié dans une boîte cylindrique, un martinet, des chausse-pieds en corne et un socle en bois noirci	20 / 40

329	Lot d'objets curieux comprenant : une boussole, un porte-allumettes, un passe-thé, un bouchon en forme de tonneau, un bracelet style étrusque, une raquette de tennis formant pyrogène, un crochet en forme d'ancre, une statuette joueur de pelote basque, une	30 / 60
330	Lot d'étains anciens, certains poinçonnés comprenant deux taste-vin, trois timbales et un coquetier	40 / 80
331	Collection d'objets en étain comprenant : entonnoirs, salières, mesures, taste-vin, ...	40 / 80
332	Lot comprenant un plat en étain daté 1798 et monogrammé, probablement suisse, un autre plat à contours, deux pots à tabac en grès du Beauvaisis, un bougeoir, un vide-poches et un grelot	30 / 60
333	Lot en métal comprenant timbales, brûle-parfum, etc..	30 / 60
334	Lot comprenant huit pièces en laiton : bougeoirs, lampes à huile, monture de lanterne sourde	30 / 60
335	Ensemble de cinq plateaux dont un inhabituel en bakélite	30 / 50
336	Paire de vases Medicis de jardin en plomb. H_29,5 cm (un à ressouder en haut du piédouche)	60 / 100
337	Paire d'appliques circulaires en miroir supportant des lampes à huile (montées à l'électricité). Fin 19ème	120 / 180
338	Lot de céramiques (faïence et grès), principalement des tasses	30 / 50
339	Importante collection de taste-vins en céramique, la plupart en faïence de Desvres et Charolles et un de Pol Chambost pour Clos Potin	50 / 100
340	Ensemble de céramiques relatives à la gastronomie comprenant : bouteille à huile d'olive, pots à truffes, rillettes, moutarde et safran et quatre cendriers de restaurants ou hôtels	30 / 60
341	Flacon en verre opalin attribué à Perrot à Orléans, virole en argent, accidents H_6,5 cm	40 / 70
342	Lot comprenant un amusant encrier en faïence figurant le cours des écus et livres d'or, un encrier en porcelaine blanche "homme au tricorne", un objet de bar à décor de dominos, un bougeoir, un moutardier et une base de ? En porcelaine et métal	50 / 80
343	Large boîte en porcelaine à fond bleu à décor floral, monture de métal doré. Marque au cachet au revers "Saint Denis". 20,5 x 20,5 cm	50 / 80
344	Asie. Large pot à pinceaux en porcelaine à décor de coq. H_18 cm. On y joint un petit pot à gingembre, probablement coréen	40 / 70
345	Paire de vases en faïence émaillée de Lunéville à fond bordeaux, un sablier en faïence de Talavera 19ème, un saladier Quimper (fêlé) et un pichet Sinceny début 19ème marqué "A Laurent" (acc, rest)	60 / 100
346	Lot comprenant une chocolatière dans le goût asiatique de Samson à Paris, un porte-pipes en porcelaine, un vide-poches en porcelaine à décor floral un pot à épices de Villeroy (décor Ch. Catteau) et un affuteur en céramique	40 / 70
347	Lot comprenant cinq assiettes Longchamp à décor de dessins de Kiraz, trois assiettes Sarreguemines (une restaurée) et une assiette moderne commémorative	40 / 70
348	Partie de service en porcelaine du Japon à décor peint de bambous comprenant quatorze grandes assiettes et six petites assiettes creuses. Marque au revers, première moitié du Xxème siècle	30 / 60
349	Partie de service en faïence de Choisy-le-Roi à décor de coq incluant soupière, plat, assiettes	30 / 60
350	Lot comprenant quatre grandes bouteilles en verre soufflé, l'une adaptée d'une monture à bouchon en étain (chocs et acc à celle montée). XVIII et XIXème siècles	50 / 80
351	Lot comprenant six bouteilles en verre soufflé de formes diverses. XVIII et XIXème siècles	50 / 80
352	Lot comprenant une bouteille en verre soufflé présentant des armoiries, un flacon à truffes, une bouteille ancienne Rhum Negrita et deux bouteilles en verre vert	50 / 80
353	Ensemble de verreries de toilettes comprenant : deux flacons en cristal de Baccarat (manque un bouchon), un flacon Guerlain et des flacons de toilette (certains bouchons en argent)	40 / 70
354	Broc à orangeade en cristal taillé et monture en argent anglais	80 / 120
355	Verre en cristal de Bohême au chiffre de Caroline d'Orléans, épouse du duc d'Aumale, à décor gravé de scènes cynégétiques et de cartouches rocaïlle. H_14,5 cm	200 / 300
356	NORMANDIE. Verseuse en verre soufflé et gobelet. Fin XVIIIème ou début XIXème siècle	50 / 100
357	Lot comprenant cinq carafes dont une goutte-à-goutte (manque un bouchon)	40 / 70
358	Suite de trois gourdes en verre bleu soufflé-moulé à décor cynégétique. On y joint une chope en cristal de Bohême (acc)	40 / 70

359	Collection de vingt-huit verres à liqueur, certains fin 18ème ou début 19ème, d'autres polychromes Art Déco	100 / 150
359 bis	Biberon Robert en verre gravé marqué "Limande soupape"	30 / 50
360	Lot de verreries comprenant : carafe Pernod, bouteilles en verre moulé, vases coloquinte, gobelets, ...	30 / 60
361	Ensemble de tissus à l'usage des offices religieux : dessus d'autel, étole, etc..., certains brodés de fils dorés ou argentés	50 / 80
362	Ensemble de tissus anciens, certains brodés de fils métalliques, batik, cachemire (acc), etc...	40 / 70
363	Phonographe dans son coffret, le bras en cuivre, les boutons en bakélite. On y joint un poste TSF Radiola	40 / 70
364	Lot de locomotive et wagons Hornby et Charles Rossignol. On y joint un important lot de rails	80 / 120
365	Collection de cinq bilboquets en bois tourné	60 / 100
366	Collection de cinq bilboquets en bois tourné, l'un supportant un tonneau, un autre en ivoire	120 / 180
367	Lot de trois boules et trois toupies, les boules en marbre et bois marqueté, les toupies en bois tourné	40 / 70
368	Ensemble de pelote basque : une xare et deux paleta	20 / 30
369	Walt Disney Production : Picsou et Prof (des sept nains), modèles vintage	20 / 30
370	Lot de C.P.A. comprenant : 1er avril, fantaisies, bonne année, Paris et animées (au lavoir, la mise du pain au four, ...)	50 / 100
371	Arbalète d'enfant en bois, métal et corde de cuir	20 / 40
372	Lot de jeux comprenant : toupie, jeux de l'oie, yo-yo publicitaires, jeux miniatures en bois tourné, etc...	50 / 100
373	Jeu de cubes géographiques, en boîte, jeu de cubes et éléments en os du jeu du dauphin	40 / 70
	<i>Collection d'arts d'Asie et art précolombien formée dans les années 70</i>	
	<i>par un Commissaire-Priseur parisien et provenant de sa fille</i>	
	<i>Du numéro 375 au numéro 394</i>	
	<i>Expert pour l'art précolombien : Monsieur Jean Roudillon. 01.42.22.85.97</i>	
375	Feuille d'éventail peinte sur papier, fond or, à décor de personnages. Japon. XVIIIème. L 42 cm	200 / 300
376	Chine ou Japon. Portrait d'un sage avec un animal. Peinture sur papier. XVIIIème. 98 x 49 cm	250 / 350
377	Paire de brûle-parfums en porcelaine du Japon, Imari. Anses à restaurer (morceaux présents). H_18,5 cm	250 / 350
378	Pot à pinceaux en grès. Japon. H_20 cm	100 / 150
379	Bouteille en grès émaillé beige craquelé. H_28 cm (restaurations)	250 / 350
380	Vase en grès émaillé beige à décor de coulures grises. Japon. H_24 cm	120 / 180
381	Bol avec bec verseur en grès émaillé brun et coulures vertes. D_16 cm	80 / 120
382	Bouteille double-gourde en grès émaillé vert et beige. Japon. H_13,5 cm	120 / 180
383	Bol en grès émaillé céladon. Corée. D_16,5 cm	180 / 250
384	Bol en grès émaillé beige à décor incisé de pétales. Chine Song D 17,5 cm	150 / 200
385	Chawan en grès émaillé beige craquelé. D 12 cm	100 / 150
386	Bol en grès émaillé lavande à décor de saules en blanc. Japon. D_15 cm	80 / 120
387	STATUETTE en pierre dure gris vert, dépôt terreux. Mexique Etat de Guerrero, Rio Mezcala, type M4 de la classification de Carlo Gay préclassique récent 300-100 après J.-C. Haut.15 cm. Ancienne collection Carlo Gay New York, Jean Lions et Alain Berna	2000 / 3000

388	PERSONNAGE MASCULIN. Andésite verte mouchetée. Mexique, état de Guerrero, Rio Mezcala type M 10 de la collection de Carlo Gay préclassique récent 300-100 avant J.-C. Haut 22,5 cm Ancienne collection Carlo Gay New York, Jean Lions et Alain Bernard, Rama	6000 / 8000
389	MASQUE. Pierre porphyrique verte. Mexique état de Guerrero type M12 de la classification de Carlo Gay préclassique récent 300-100 avant J.-C. Ancienne collection Carlo Gay New York, Jean Lion, et Alain Bernard Ramatuelle exposition 1975. Haut. 9,5 cm	3000 / 4000
390	PARTIE SUPÉRIEURE D'UNE STATUETTE en terre cuite. Manque le bras gauche. Équateur, Tumaco 100 avant - 200 après J.-C. Haut. 6,5 cm	200 / 300
391	COUPE en bronze avec teneur d'argent, patine verte dépôt de fouille Pérou, époque Inca XVème siècle Diam. 14 cm	150 / 200
392	PARTIE SUPÉRIEURE D'UNE STATUE. Pierre volcanique Costa Rica versant atlantique vers l'an 1000 Haut. 25 cm	1000 / 1500
393	ORNEMENT D'OREILLES. Jade vert clair, dépôt de fouille Mexique Olmécoïde. Ancienne collection Oscar Meyer, vente Paris 1er déc 1977 Catalogue n° 1085	600 / 800
394	MIROIR en anthracite Cassé, colle, restauré. Pérou, Chavin 800 avant J.-C. Diam. 16 cm - Haut. 4,5 cm. Ancienne collection Jean Lions et Alain Bernard, exposition Ramatuelle 1976	1200 / 1600
395	Meuble d'appui d'époque Napoléon III en bois noirci, marqueterie et ornementation de bronze doré. Dessus de marbre blanc	300 / 500
Expositions publiques :		
lundi 26 janvier de 10h30 à 18h30 et mardi 27 janvier de 10h à 12h		
Frais en sus des enchères : 21 % H.T. (25,2% T.T.C.)		
METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES		
16 rue Pavée 75004 PARIS. 01.48.04.01.12		
www.metayer-auction.com contact@metayer-auction.com		
SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS.		
DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007		