

# VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

Déclaration n° 040-2013 du 31.07.13 Commissaire-priseur habilité Pierre-Guilhem Métayer

**METAYER**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## COLLECTIONS NIVERNAISES

PROVENANT PRINCIPALEMENT DES CHATEAUX DE E. ET DE S.

SALLE ROSSINI, FACE A DROUOT  
7 RUE ROSSINI - 75009 PARIS

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015 A 14H  
*MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX  
ET DESSINS, ARTS D'ASIE*

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
JEUDI 19 NOVEMBRE DE 10H30 A 19H30  
ET VENDREDI 20 NOVEMBRE DE 10H30 A 12H

LUNDI 23 NOVEMBRE 2015 A 14H  
*BIJOUX ET ORFEVRERIE*

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 10H A 18H  
ET LUNDI 23 NOVEMBRE DE 10H30 A 12H

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR [WWW.DROUOTLIVE.COM](http://WWW.DROUOTLIVE.COM)

## Feuille1

300		Lot de débris d'or 18K (750°/00), dont un bouton avec des demi-sphères de corail Poids brut: 42.35 g	500	600
301		Alliance d'homme en or jaune 18K (750 °/00) Tour de doigt: 69. Déformation. Poids brut: 2.6 g Bague «toi et moi» en or jaune 18K (750 °/00) serti de deux demi-perles, et d'enroulements feuillagés. Tour de doigt: 58. Manque une partie feuillagée. Poids brut: 1.3 g Poids brut total: 3.90 g On y joint une paire de dormeuses en or jaune 18K (750 °/00) figurant deux fleurs. Fin XIXème. Manques et accidents Et une paire de petites dormeuses en or jaunes 18K (750 °/00) et des pendants de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750 °/00) à motifs perlés et d'enroulements sertis de pierres rouges. Manques et accidents Poids brut total: 4.25 g	120	200
302		Collier de perles de culture en chute, fermoir rainuré à cliquet en or jaune 18K (750°/00) Diamètre: entre: 8,9 mm et 4,8 mm- Poids brut: 30.50 g On y joint une broche carrée signée H_Teguy en argent (925 °/00), ornée de motifs de fleurs de lys, de billes et d'une pointe de diamant au centre. Signée- Dimensions: 4 cm x 4 cm Poids brut: 14.90 g	120	180
303		Paire de dormeuses en or jaune 18K (750 °/00), chacune est sertie de deux diamants de taille ancienne. H_ 1,7 cm Poids brut: 4.62 g	400	600
304		Ensemble en or 18K (750°/00) comprenant: quatre médailles de baptême, une barrette et une gourmette de bébé. Poids brut de l'ensemble: 11.47 g	150	200
305		Lot comprenant en or 18K (750°/00) comprenant: - Paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/00) sertie de demi-perles. Poids total: 0.76 g - Une alliance, tour de doigt: 68, poids brut: 2.45 g - Une alliance tour de doigt: 57,5, poids brut: 2.78 g Poids brut total: 5.98 g	100	120
306		Bague en or jaune 18K (750°/00) serti de diamants de taille rose et d'une opale. Fin XIXème siècle On y joint une bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une pierre rouge et de marcassites. Tour de doigt: 52. Poids brut total: 4.36 g L'ensemble:	100	200
307		Lot de trois bagues en or jaune 18K (750°/00) chacune est sertie d'un camée coquillage, de demi-perles, de diamants taille rose ou de turquoises. Poids brut total: 5.71 g	80	120
308		Collier de perles compose de 93 perles de culture, fines et d'imitation, en chute, le fermoir en or jaune 18K (750°/00) muni d'une chaîne de sécurité. Diamètre des perles: de 2.9 à 7.1 mm Longueur: 49,5 cm. Poids brut: 14 g	100	120
309		Médaille de baptême en or jaune 18K (750 °/00) ornée d'une figure du Christ du réconfort. Diamètre: 2,5 cm. Poids brut: 10.72 g On y joint un pendentif en or jaune 18K (750 °/00) orné d'un émail de Limoges (signé au dos Lespous) représentant une jeune femme de profil XXème siècle Manque-H: 4 cm. Poids brut: 5.93 g Poids brut total: 16.65 g L'ensemble:	80	100

## Feuille1

310		Lot composé de: - bris de chaîne et bris de montre en or 18K (750°/00) - trois pendentifs en or 18K (750°/00) dont un serti de diamants de taille rose. Poids brut total: 14.4 g On joint un lot de quatre médailles en métal L'ensemble:	150	200
311		Montre chronographe Suisse en or jaune 18K (750°/00). Boitier rond, cadran doré, cadrans auxiliaires à six heures et midi. Echelles tachymétriques. Aiguilles en acier bleui. Remontoir en métal Système mécanique (défaillant). Diamètre: 37 mm Poids brut: 40.76 g Bracelet cuir, fermoir métal On y joint une bague en métal sertie d'une pierre bleue en talosel, signée Henry. Henry est un artiste des années 40 à 50, qui a travaillé dans le même atelier que Line Vautrin. Comme cette dernière il a créé des bijoux fantaisie, en métal et/ou avec cette résine spécifique appelée talosel	100	200
313		Bague solitaire en or jaune 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie d'un diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt: 53,5 Poids brut: 2.08 g	80	120
314		Bague fleur en or rose 18K (750°/00) sertie de diamants ronds de taille ancienne. Début XXème siècle Tour de doigt: 58 Poids brut: 3.63 g	150	200
315		Bague marquise en or jaune 18K (750°/00) sertie clos d'un cabochon d'opale blanche ovale, entouré de huit petits diamants taillés en rose. Tour de doigt: 51 Poids brut: 3.79 g	100	150
316		Bague fleur en or 18K (750°/00) ornée d'une demi-perle de culture entourée de diamants ronds taillés en rose. Début XXème siècle Tour de doigt: 54 Poids brut: 3.53 g	100	150
317		Trois broches lignes en or jaune 18K (750°/00), serties de perles fines et demi-perles et de diamants taille rose. Poids brut total: 12.7 g On y joint des bris en platine sertis de diamants taillés en rose L'ensemble:	160	200
318		Petit ensemble comprenant: - Chaîne en or gris 18K (750°/00) maille gourmette. Poids brut: 3.18 g - Partie de broche pendentif prenant la forme d'un noeud en argent et or 18K (750°/00), ornée de diamants ronds de taille ancienne au centre et de roses. XIXème siècle. Poids brut: 2.54 g - On joint des éclats de diamants. L'ensemble:	100	200
319		Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à médaillons ornés de caractères chinois. Poids: 14.06 g Accident	220	250
320		Longue chaîne en or jaune 18K (750°/00) maille forçat écrasée Longueur totale: 66 cm Poids brut: 10.33 g	150	200
321		Collier en or jaune 18K (750°/00) maillons rectangulaires perlés Longueur: 49 cm Poids brut: 11.93 g	200	300

322		<p>Elément de bracelet en métal jaune dessinant des arabesques et des motifs floraux, serti de cabochons de pierres vertes.</p> <p>&lt;br/&gt;Milieu XIXème siècle&lt;br/&gt;On y joint un petit ensemble de boutons de gilet dont deux paires en or jaune 18K (750°/00) émaillés, et sertis d'agate. D'autre en métal, argent, écaille et verre, et une broche en métal en forme d'épée sertie de pierres rouges et de nacre. Manques, et accidents- Diamètre: 70 x 21 mm&lt;br/&gt;On y joint:&lt;br/&gt;- Une broche en métal ciselé ornée d'une pierre synthétique violette, épaulée de deux petites pierres violettes. &lt;br/&gt;Une boucle de ceinture en métal doré représentant des iris sur un fond en velours beige, entouré de métal doré ciselé. &lt;br/&gt;Une broche ligne en métal blanc, marcassites, et d'un doublet, dans le goût de Tiffany's XIXème siècle. &lt;br/&gt;Un bracelet manchette en métal doré à décor fleur de lys, et feuillages ajourés; Fermoir à cliquet &lt;br/&gt;- Une montre de gousset en métal argenté Zénith. &lt;br/&gt;Le cadran émaillé blanc, à indication des heures et minutes en chiffres arabes, trotteuse à six heures. Léger choc au dos. &lt;br/&gt;Diamètre: 48 mm.&lt;br/&gt;- Une montre de gousset Oméga en métal argenté. Cadran émaillé blanc, à indication des heures en chiffres arabes, trotteuse à six heures. &lt;br/&gt;Décor de feuillages au dos. Léger accident à une heure. &lt;br/&gt;Diamètre: 50 mm. Poids brut: 96 g</p>	100	150
323	Morrison's	<p>&lt;br/&gt;Stylo plume le corps plaqué or 14K (585°/00), et la plume en or jaune 18K (750°/00)&lt;br/&gt;Dans un écrin Waterman</p>	100	150
324		<p>Bracelet en métal argenté ciselés ponctués de cabochons de pierres rouges, retenant un médaillon en métal argenté orné d'un blason sur sa face attaché à une chaînette. Petit accident</p> <p>&lt;br/&gt;On y joint:&lt;br/&gt;- Un cachet en or jaune 18K (750 millièmes) transformé en pendentif orné d'un jaspe sanguin en forme de losange. Poids brut: 4.6 g. &lt;br/&gt;Une petite médaille en or jaune 18K (750 millièmes). Poids brut: 2,3 g&lt;br/&gt;Et un Lot composé:&lt;br/&gt;- D'une broche ronde en métal doré décoré par un lion ailé et auréolé symbolisant Saint Marc tenant la Bible sous sa patte sur un fond rouge. &lt;br/&gt;D'une broche en métal doré contenant l'inscription "Roma" au centre, entourée de marguerites et encadrée de décorations (manque). &lt;br/&gt;De deux broches en métal représentant trois têtes de chats sous chacune desquelles sont suspendues des perles fantaisies.</p>	100	150
325		<p>Lot composé de:&lt;br/&gt;- Croix en or jaune 18K (750°/00) sertie de pierres bleues Poids brut: 3.1 g&lt;br/&gt;- Perles de culture en vrac avec des barrettes en or jaune 18K (750°/00) et argent (925°/00) serties de diamants taillés en rose et de rubis (éléments de bracelet ou collier de chien?).&lt;br/&gt;Poids brut total des barrettes: 13.95 g</p>	100	200

## Feuille1

326			Ensemble en or 18K (750°/00) comprenant une gourmette de baptême, deux médailles de baptême, une main de fatma ornée de perles et une pierre verte (égrisée), une chaîne, une broche barrette ornée d'un cabochon de turquoise, d'une paire de dormeuses avec demi-perles (manques) Poids brut de l'ensemble: 17.65 g	300	500
327			Longue chaîne en or jaune 18K (750°/00) maille forçat limée. Longueur: 74 cm Poids brut: 31.41 g	550	650
328			Ensemble en or 18K (750°/00) comprenant: Un bracelet jonc ciselé, deux chaînes giletères (une cassée), trois chaînes tour de cou. Poids brut de l'ensemble: 43.36 g L'ensemble:	700	800
329			Lot constitué d'une bague en or jaune 18K (750°/00) serti d'une perle décorative, d'une monture de bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de brillants (manques: pierre centrale et brillants autour), et d'une boucle d'oreille en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un oeil de tigre entouré de demi-perles, fin XIXème siècle. Poids brut total: 7.8 g On y joint une médaille en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un ange signée Pénin Poncet. Poids brut: 3.5 g	120	160
330			Deux éléments de peigne ou de diadème en métal doré ciselé. L'un est orné de perles de corail facettées, l'autre à motifs de fleurons alternés de perles de verre. Milieu XIXème siècle Poids brut total: 48.1 g Les deux éléments:	100	150
331			Broche ovale en laiton ciselé retenant un large médaillon de cornaline (fêle). Fin XIXème siècle. On joint une broche épée en métal doré dont la garde est ornée de cabochons de verre bleu, et une épingle en métal doré dont la tête est sertie de pierres rouges imitant le grenat. Dimensions: 3,7 cm x 4,4 cm. Un petit ensemble comprenant des perles d'ambre ancien, un médaillon ovale en os mouluré peint et burgauté, et huit plaquettes en os mouluré (éléments de bracelet). Deux faces à main en métal doré, l'un partiellement émaillé bleu, l'autre uni. Fin XIXème siècle - début XXème siècle. Longueurs: 8,5 cm et 12,5 cm et trois montres de dame en métal doré, le boîtier rond, lunette émaillée et guillochée pour deux d'entre elles, cadran avec chiffres arabes pour les heures. Début XXème siècle Mouvement mécanique. En l'état. Un bracelet démonté	100	150
332			Broche en or jaune 18K (750°/00) ajouré de motifs de feuillages ciselés, retenant un camée de calcédoine représentant un profil de femme à l'antique. Diamètre: 45 mm x 43 mm. Poids brut: 26.2 g	100	150
333			Face à mains en or jaune 18K (750°/00)  XIXème siècle Restauration Poids brut: 28.55 g	250	300

334		Quatre épingles de cravate en or 18K (750°/00) les têtes à motifs d'étoile, d'ombelle, de chimère retenant une demi-perle, de liens noués. Début XXème siècle Poids brut de l'ensemble: 7.52 g L'ensemble:	120	150
335		Bracelet de cheveux tressés retenant au centre un médaillon ovale contenant la photographie d'une jeune fille, monture et fermoir à cliquet en or 18K (750°/00). XIXème siècle Longueur: 20 cm. Largeur: 3,2 cm. Poids brut: 15,65 g Ceinture plate de cheveux tressés, les extrémités montées de plaquettes d'or 18K (750°/00) ciselé des initiales LA. Longueur: env. 127 cm ; Largeur: 1,3 cm. Poids brut: 10,27 g	120	140
336		Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750°/00) à motifs circulaires de perles de culture alternées de perles d'onyx. Circa 1925/30. Remontage postérieur pour le système d'attache pour oreilles percées. Poids brut: 6 g	80	100
337		Élément de châtelaine en métal doré et camées sur cornaline composé de quatre éléments trapézoïdaux décroissants, retenant une montre de poche en or jaune 18K (750°/00). Mouvement de la montre signé Badollet & Cie Genève, mouvement mécanique en l'état. Cuvette numérotée. Vers 1880-1890 Poids brut de la montre: 15.25 g Poids brut de l'ensemble: 38.90 g	150	250
338		Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie clos de diamants taillés à degrés et ornée au centre d'une perle fine baroque. Milieu XIXème siècle Tour de doigt: 57. Poids brut: 8.87 g	800	1000
339		Bracelet de cheveux tressés retenant au centre un important cabochon de jaspe sanguin, monture et fermoir en vermeil ciselé. XIXème siècle Longueur: 17 cm. Largeur: 2,9 cm. Poids brut: 16.48 g	80	120
340		Bracelet formé de perles de corail facettées. Le fermoir orné d'un camée de corail, monté sur or jaune 18K (750°/00). Fin XIXème siècle. Poids brut: 40.9 g. Bracelet à renfiler, accidents.	400	500
341		Broche en or 18K (750°/00) sertie d'un camée coquille ovale figurant des allégories de l'Amour et de l'Amour en cage. XIXème siècle. Dimensions: H_3.5 cm. L_4.3 cm Poids brut: 7.30 g	150	250
342	Hermès	 Modèle Rallye. Montre bracelet en acier. Boîtier rectangulaire aux angles arrondis, cadran blanc, chiffres arabes pour les heures, cadran des secondes à six heures. Boucle déployante. Cadran et boucle signés. Mouvement quartz, en état de fonctionnement. Prévoir révision Dimensions du cadran: H_32 mm. L_38 mm Tour de poignet: env. 19,5 cm	400	600

344			Paire de boucles d'oreilles «girandoles» en or jaune 18K (750°/00) à motifs perlés, retenant des émeraudes et des diamants de taille ancienne. Travail allemand? Début xixème siècle Poids brut: 10.58 g Remontage postérieur pour le système d'attache pour oreilles percées.	4000	6000
345			Broche en or jaune 18K (750°/00) à double médaillon de motifs perlés sertis d'émeraudes taillées à degrés et de diamants de taille ancienne. Travail allemand, début XIXème siècle Poids brut: 8.16 g Remontage postérieur pour le système d'attache	500	600
346			Collier en or jaune 18K (750°/00) à motifs losangiques perlés sertis d'émeraudes taillées à degrés, ovale ou coussin, de diamants et de perles fines. Système à cliquet, interchangeable. Travail allemand? Début xixème siècle Poids brut: 48.35 g	6000	8000
347			Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) et argent en forme de gouttes, serties de diamants de taille ancienne et d'émeraudes taillées en poire Travail allemand? Début xixème siècle Poids brut: 8.77 g Remontage postérieur pour le système d'attache pour oreilles percées	3000	4000
348			Collier de perles fines et perles de culture en chute. Fermoir en or jaune 18K (750°/00) serti d'une demi-perle et de diamants taillés en rose Manques Longueur: 32,5 cm Diamètre: de 3 mm à 8,2 mm	800	1000
349			Broche en or jaune 18K (750°/00) et argent formant un branchage fleuri, sertie de diamants taillés en rose. Travail allemand, fin XIXème siècle/début XXème siècle Poids brut: 5.43 g	400	600
350			Lot comprenant: -Un bracelet en or jaune 18K (750°/00) articulé à maillons carrés. Fermoir à cliquet et chaîne de sécurité. Accident. Poids brut: 14.70 g -Et un bracelet en or jaune 18K (750°/00) à maillons fleurdelisés ajourés. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité Poids: 17.87 g Poids brut total: 32.57 g	550	700
351			Lot comprenant: -Une broche barrette en or jaune 18K (750°/00) ajouré, serti perlé de diamants ronds de taille ancienne et de taille rose. Début XXème siècle Longueur: 6,7 cm Poids brut: 4,98 g -Et un bracelet en or jaune 18K (750°/00), mailles ovales ajourées filigranées. Fermoir à cliquet sécurisé. Première moitié du XXème siècle Longueur: env. 18.5 cm - Largeur maximale maillons: 9.5 mm Poids brut: 6.5 g L'ensemble:	200	250
352			Longue chaîne en or 18K (750°/00) pouvant faire double tour, ponctuée de perles (supposées fines), agrémentée d'un porte mine rétractable à motifs étoilés sertis de demi perles.  Fin XIXème siècle. Poids brut de l'ensemble: 30.92 g	550	650

## Feuille1

353		Chaîne giletère en or jaune 18K (750°/00) à maillons articulés en forme de losanges. Longueur: 31,5 cm Poids: 41.63 g	700	800
354		Bracelet articulé en or jaune 18K (750°/00), maille écrasée Fermoir à cliquet sécurisé. Longueur: 18 cm. L_ 0.9 cm Poids brut: 15.50 g	280	320
355		Bracelet gourmette en or 18K (750°/00).  Bracelet à cliquet sécurisé. Longueur: env. 19 cm Poids brut: 75.58 g	1300	1500
356		Collier à motifs losangiques en or jaune 18K (750°/00) sertis de diamants de taille ancienne, et de rubis de taille ovale. Travail allemand? Début xixème siècle Poids brut: 27.20 g	6000	8000
357		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) et argent (925°/00), à motifs de fleurs, et de gouttes, sertie de diamants de taille ancienne.  Travail allemand, première partie du XIXème siècle Poids brut total: 7.78 g Remontage postérieur pour le système d'attache pour oreilles percées	5000	7000
358		Broche en or jaune 18K (750°/00) et argent à motif de fleur sertie de diamants de taille ancienne et de rubis facettés. Travail allemand? Début xixème siècle Poids brut: 8.98 g Remontage postérieur pour le système	1500	2500
359		Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) et argent, en forme de losange, sertis de diamants taille coussin et de rubis. Travail allemand? Début xixème siècle Poids brut total: 7.17 g Remontage postérieur pour le système d'attache pour oreilles percées	1500	2000
360		Broche à pendant en argent émaillé ornée d'une émeraude taillée à degrés, de demi-perles, et de cabochons de pierres rouges. Manques et accidents XIXème siècle Poids brut: 15.9 g	100	120
361		Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750 °/00) les deux sertis de diamants de taille ancienne Diamètre: 1,19 cm. Poids brut: 3.74 g	80	120
362		Lot comprenant: -Une broche «feuille» en or jaune 18K (750 °/00) ajouré. Années 40 Dimensions: H_4.5 cm. L_2.8 cm. Poids brut: 4.39 g -Et un pendentif en or jaune 18K (750 °/00) monté d'une pièce de 20 francs suisse or datée de 1922. Diamètre: 3 cm Poids brut: 10.45 g. Poids brut total: 14.84 g	250	350
363	Nivia	 Montre bracelet en or jaune 18K (750 °/00), boîtier rectangulaire, fond du cadran à indication des heures en chiffres arabes et bâtons appliqués. Bracelet à maillons articulés formant des palmettes stylisées. Fermoir à cliquet. Années 50. Longueur: 17,5 cm Poids brut: 34.9 g. Rayures	350	400
364		Épingle de revers en or jaune 18K (750 °/00) sertie d'une pièce ancienne en or. Longueur: 9 cm - Poids: 9,02 g	160	180

365		Pendentif en or jaune 18K (750 °/00) serti clos d'un camée coquille figurant une jeune femme assise caressant une chèvre. Dimensions: H_4,3 cm. L_3,4 cm. Début XXème siècle Poids brut: 14.63 g	120	180
366		 Broche ovale en argent (925 °/00) et vermeil ciselé sertie de pierres blanches et de pierres rouges, ornée d'une scène champêtre «femme aux moutons et à l'enfant» peinte sur ivoire. Début XXème siècle Poids brut: 15.63 g.  On y joint une broche en métal en forme de noeud serti de pierres imitant le grenat. XIXème siècle. Manques. Et une broche noeud en argent (925°/00) sertie de marcassites. Fin XIXème siècle. Manque. Et un lot comprenant: un collier en coton torsadé retenant un pendentif formé de perles fines (manques), une clé de montre en métal doré, XVIIIème siècle, une petite boussole en os (endommagée) retenant un pendentif en jaspe, et deux boules de verre, un charm théière en métal doré, une partie de chaîne giletère, un coeur en métal doré émaillé, un élément de stylet	100	200
367		Lot formé de:  -Deux broches ovales métal doré à décor émaillé, et petit élément de bijou formant une branche de gui en or jaune 18K (750°/00) et perles de culture (poids brut: 0,47 g). Fin XIXème siècle. Restaurations. -D'une broche en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un camée en ivoirine figurant une femme en buste. Poids brut: 23,9 g Une broche en métal doré serti d'un camée calcédoine (fêle). L'ensemble:	100	200
368		Lot comprenant -Une bague en argent ajouré sertie de marcassites à décor floral sur verre bleu. XIXème siècle. Poids brut: 4,05 g -Un bracelet en or jaune 18K (750°/00) serti de demi-perles Fin XIXème siècle Poids brut: 7.27 g	180	200
369		Montre de gousset en or jaune 18K (750°/00). Cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres romains, et chiffres arabes. Cadran auxiliaire à six heures. Le dos orné d'un écu, et frappé des initiales AM. Système mécanique Poids brut: 60.2 g. Enfoncements	100	150
370	Hadassa	 Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00), cadran rond, chiffres arabes appliqués pour indiquer les heures. Système mécanique. Remontoir en métal Bracelet articulé à maillons épis. Fermoir à cliquet. Cadran piqué. Longueur: 16,5 cm. Poids brut: 27.07 g	200	300
372		Montre de col et sa broche émaillée bleu en vermeil, la montre sertie de petites perles fines XIXème siècle Diamètre: 27 cm. Poids brut: 23.9 g	150	200
373		Collier en or jaune 18K (750°/00) et argent à pampilles en forme d'accolades, serti de diamants de taille ancienne, et de taille coussin. Travail allemand? Vers 1900  Poids brut: 53,74 g	12000	16000
374		Alliance américaine en platine (950 millièmes) ciselé sertie de diamants ronds de taille ancienne (un diamant manquant). Tour de doigt: 57. Poids brut: 3,47 g	300	400

375			Bracelet en or jaune 18K (750°/00) serti de sages sculptés en stéatite, alternés de médaillons ajourés. Indochine, début XXème. Poids brut: 29.20 g Manques et accident	100	200
377			Broche en argent et or jaune 18K (750 millièmes) sertie de diamants taillés à degrés Manques. Remontage, parties XIXème siècle. Poids brut: 8,43 g On y joint un médaillon rond en porcelaine figurant Napoléon de profil Griffures. Diamètre: 4 cm On y joint deux paires de boutons de manchette:  -Une paire dont les plaquettes de nacre sont ornées de personnage (travail indien?) -La seconde en or 18K (750°/00) et argent (925°/00), ornée de pierres fines entourées de diamants taillés en rose. XIXème siècle. Poids brut: 7.18 g -Un ensemble de charms et de broches en métal doré dont certains de la fin du XIXème siècle.	200	300
379			Bague en or 18K (750°/00) et argent (925°/00) ajourée, ornée d'un grand cabochon de jade jadéite entouré de diamants taillés en rose. Début XXème siècle Tour de doigt: 55 Dimensions plateau: H_2,9 cm. L_2,4 cm Poids brut: 11.39 g	200	300
380			Broche en argent (925°/00) et en vermeil ajourée à décor d'enroulements sertis de diamants taille rose, et de saphirs roses et bleus. Fin XVIIIème siècle-Début XIXème siècle Poids brut: 9.52 g	1000	1500
381			Collier en or jaune 18K (750°/00), maille creuse torsadée composée de demi cercles en légère chute.  Années 40 Longueur: 21,5 cm Poids brut: 20.81 g	350	450
382			Broche ovale en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une fleur de lys sertie d'une émeraude, et de pierres rouges sur fond de verre noir. XIXème siècle. Diamètre: 44 x 36 mm Poids brut: 12.51 g	150	200
383			Broche ronde en or jaune 18K (750°/00) et argent (925°/00) sertie de diamants taille rose, et d'un important cabochon de grenat. Fin XIXème-début XXème siècle. Diamètre: 3 cm Poids brut: 16.01 g	400	500
384		Certina	 Montre de dame en or jaune 18K (750°/00), boîtier rond, cadran signé couleur crème à index bâtons et chiffres arabes pour les heures. Bracelet tissu souple. Mouvement mécanique en l'état. Poids brut: 18.63 g	100	150
385			Médaillon porte-photo en or jaune 18K (750°/00) orné d'un monogramme serti de diamants de taille rose et rehaussé de demi-perles. En partie XIXème siècle Aiguille en métal, intérieur de verre. Poids brut total: 18.65 g Petits manques	100	150
386			Bague boule en or blanc 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie griffes de diamants de taille ancienne. Années 40. Poids brut: 10.07 g	800	1000

## Feuille1

387		Sautoir en or jaune 18K (750°/00) et argent (925°/00), maille ajourée, ponctuée de cabochons d'émeraudes, de quartz et de tourmalines. Le cabochon principal surmonté de diamants taillés en rose (manque). Vers 1880, XIXème siècle. Poids brut: 51.1 g	800	1000
388		Bague en platine (950°/00) ornée d'un saphir entouré de deux rangées de diamants de taille rose formant un carré, le chaton épaulé de trois diamants taillés en rose de chaque côté. Tour de doigt: 55/56 Manques Poids: 3.92 g	300	400
389		Bague boule en or jaune 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie de diamants de taille ancienne, celui du centre plus important (env. 0,5 ct). Années 50. Poids brut: 13.55 g	600	800
390		Broche ligne en or 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie de boutons de perles alternés de diamants ronds de taille ancienne Longueur: 8,5 cm Poids brut: 8.79 g	200	300
391		Chaîne giletère en or 18K (750°/00) maillons mille anneaux alternés de motifs ajourés. Un mousqueton et un anneau en métal doré. Fin XIXème siècle Poids brut: 10.48 g	170	200
392		Bague en or jaune 22K (916°/00) ornée du motif de Shiva, sertie de rubis ovales, d'une émeraude et de petites perles. Tour de doigt: 56 Travail indien Poids brut: 5.44 g	150	250
393	Ebel	 Montre en or blanc 18K (750°/00) sertie de brillants. Remontoir en métal Système mécanique. Années 40 Bracelet en lézard Poids brut: 12.2 g	80	100
396		Ensemble de diamants de taille ancienne (un de 0,59 ct, et un de 0,37 ct), et taille rose, sur papier. Poids total: 5,32 cts en totalité. On joint un élément de fermoir sertie de diamants de taille ancienne L'ensemble:	500	700
397		Trois éléments: -Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un portrait en émail (accidents) signé TG, et son écrin en forme (accidenté).  XIXème ; Tour de doigt: 57. Poids brut: 3.66 g -Deux broches en or jaune 18K (750 °/00) à pastilles ornées de caractères (manque une épingle sur une des broches). Poids brut des deux broches: 6.38 g Poids brut total: 10.04 g L'ensemble:	150	180
398		Pendentif flacon de parfum en or jaune 18K (750°/00) partiellement émaillé (petits manques), figurant un Bouddha sertie d'une améthyste taille cabochon. Poids brut: 21.47 g	600	800
399		Broche «perroquet branché» en or jaune 18K (750°/00), sertie de diamants taillés en rose, de pierres rouges et de rubis. Début XXème siècle. Poids brut: 5.32 g Manques.	100	200

## Feuille1

400		Bague en or 22K (916°/00) à décor de déesses indiennes, saphir et perles fines. Travail indien Tour de doigt: 59 Poids brut: 9.33 g	300	500
401		Pendentif en jade jadéite ajouré orné de chimères enserrant le caractère chinois Shou (longévité) surmonté de perles de verre On joint un second pendentif en calcédoine au motif d'un nénuphar et d'un oiseau Chine. XXème siècle L'ensemble:	120	150
402		Broche «oiseau branché» en or jaune 18K (750°/00) et argent (925°/00), sertie de turquoises, de cornaline, et de demi-perles. Poids brut: 9.26 g	200	300
403		Broche plaque ovale en platine (950°/00) et or 18K (750°/00) sertie de diamants de taille ancienne, ronds et coussin ovale pour le principal au centre (env. 1,7 ct). Vers 1925 H_2,5 cm. L_5,3 cm Poids brut: 14.30 g	1000	1500
404		Bague en or 18K (750°/00) sertie de diamants de taille ancienne entourant un cabochon de jade jadéite ovale. Tour de doigt: 58 Fin XIXème-début XXème siècle. Manque Poids brut: 9.92 g	300	400
405		Broche «dirigeable» en platine (950°/00) et or jaune 18K (750°/00) pavée de diamants ronds taillés en rose et de rubis calibrés. H_1,3 cm. L_4 cm Poids brut: 6.50 g	200	300
406	Girard Peregaux	 Montre bracelet, boîtier ovale en or jaune 18K (750°/00). Cadran ivoire à index bâtons. Années 80  Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Prévoir une révision Poids brut: 20.94 g Bracelet en mauvais état	100	150
407		Pendentif en or jaune 18K (750°/00) ciselé et platine (950°/00) à décor d'un bouddha en lapis-lazuli sculpté, orné d'une perle fine, de diamants taille rose, d'un cabochon de malachite, et d'or émaillé noir. Années 30  H_10 cm. L_4 cm. Manques et accidents. Poids brut: 70.23 g	1500	3000
408	Chopard	 Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie de saphirs taillés en baguette et cabochons, et de diamants de taille brillant. Tour de doigt: 50  Signée et numérotée Poids brut: 10.7 g	1000	1500
409	Cartier	 Bracelet ligne articulé en platine (950°/00) serti perlé de diamants de taille ancienne (poids total d'environ 8 carats). Fermoir à cliquet, et huit de sécurité Années 30. Signé «Cartier Paris Londres» Longueur: 19 cm Poids brut: 23.24 g	3000	5000
410		Bracelet ovale en platine (950°/00) rigide ouvrant, ciselé, serti de saphirs taillés à degrés. Premier tiers du XXème. Diamètre: 7,5 cm Poids brut: 16.26 g Accidents et manques (pierres desserties, égrissées)	200	400

## Feuille1

411	Cartier	 Broche ovale en platine (950°/00) et or jaune 18K (750°/00) sertie d'un cabochon de pierre de lune au centre, entouré de rubis calibrés et de diamants taille rose. Années 30. Signée «Cartier, Paris» et numérotée. Poids brut: 8.69 g	2000	3000
412		Diamant rond de taille brillant sur papier accompagné d'un certificat du HRD attestant des caractéristiques suivantes: Poids: 0.82 ct Couleur: E Pureté: VVS1 Cut: VG, VG, G Fluo: Nil	1800	2200
413		Diamant rond de taille brillant sur papier accompagné d'un certificat du HRD attestant des caractéristiques suivantes: Poids: 1.31 ct Couleur: G Pureté: VVS2 Cut: VG, EXC, VG Fluo: Nil	3500	4000
414		Diamant rond de taille brillant sur papier accompagné d'un certificat du HRD attestant des caractéristiques suivantes: Poids: 1.73 ct Couleur: G Pureté: VVS1 Cut: VG, VG, G Fluo: Nil	6000	8000
415		Diamant rond de taille brillant sur papier accompagné d'un certificat du HRD attestant des caractéristiques suivantes: Poids: 1.86 ct Couleur: +D Pureté: VVS2 Cut: VG, VG, VG Fluo: Slight	14000	18000
416		Plat circulaire en argent, frise de palmettes. Poinçon au Vieillard (1819-1838). 397 grammes	100	150
417		Plat circulaire à contours en argent, l'aile chiffrée. 824 grammes	200	250
418		Grand plat ovale à contours en argent, l'aile armoriée. 1576 grammes	380	450
418	bis	 Plat ovale à contours en argent 1150 grammes	230	300
419	PESSIS Frères	Plat ovale à contours en argent, l'aile doublement armoriée. 1275 grammes	300	400
420	PESSIS Frères	Plat circulaire à contours en argent, l'aile armoriée. 896 grammes	220	250
421	BEGUIN	Plat circulaire à contours en argent, l'aile armoriée. 538 grammes	140	160
422	DOYEN	Plat circulaire à contours en argent. 537 grammes	140	160
423	COSSON-COREY	Plat ovale à contours en argent armorié sur l'aile. 1010 grammes	250	300
424	LEVASSEUR	Jatte de forme polylobée en argent à décor de filets, feuilles et noeuds. 754 grammes	180	230
425	COSSON-COREY	Beau légumier de forme contournée en argent, la prise formée d'un chou-fleur. 1287 grammes	300	400
426		Deux plats de forme carrée contournée à filets en argent. 1036 grammes	250	300
427	CHRISTOFLE	Suite de quatre dessous de bouteille en métal argenté.  D_15 cm.  On y joint quatre salerons de forme champignon	30	50
428		Jatte en argent circulaire, frise de lauriers 415 grammes	80	120
429		Plat en argent à filets et contours, chiffré TB. 725 grammes	150	200
430		Coupe à côtes en argent 241 grammes	60	80
431		Coupe quadripode en argent étranger 800/1000ème 341 grammes	50	80

## Feuille1

432	E. HUGO	Bouillon couvert et son dormant en argent finement ciselé, les anses et la prise formées de branchages. 489 grammes	120	150
433		Large tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent, frise de feuilles d'eau. Orfèvre Boulenger. 325 grammes (bosses)	60	100
434	CHRISTOFLE	Huit assiettes de présentation en métal argenté.	150	200
435		Suite de vingt-quatre couteaux, manches en nacre sculptée et chiffrés RP. Dans leur écrin d'origine	100	150
436	AUDIN Fils à Nevers	Dix-huit couteaux de table, manches en argent fourré chiffré. Dans leur écrin d'origine.  Poids brut 1389 grammes	100	150
437		Service à poissons, manche en argent fourré, dans un écrin.  Poids brut 287 grammes	30	50
438		Large coffret présentant un service à découper la viande, un service à poisson et un couvert à salade, les manches en argent fourré. On y joint un couteau et une fourchette manches en argent fourré.  Poids brut 896 grammes	60	80
439		Coffret de naissance en argent de style Louis XVI comprenant timbale, couvert, coquetier et cuillère. 253 grammes.  Dans son écrin	50	80
440		Ménagère en argent comprenant douze couverts à décor de palmes et rinceaux. 1896 grammes.  Dans un coffret en bois de la maison C. Villard à Lyon	350	450
441		Coquetier et sa cuillère en argent partiellement vermeillé. 41 grammes. Dans son écrin	30	50
442		Service à dessert en argent comprenant, dans deux coffrets d'une maison lyonnaise, douze cuillères à dessert, une pelle à glace, une cuillère à saupoudrer et une pince à sucre. 509 grammes	100	120
443		Suite de onze petites cuillères en argent 143 grammes	35	45
444		Suite de douze petites cuillères en vermeil, dans un écrin 216 grammes	60	80
445		Suite de douze couteaux à fruits en nacre et argent Les lames au poinçon Minerve, l'écrin portant étiquette de Laporte à Paris Poids brut 330 grammes	120	180
446		Suite de douze couteaux à fruits, au modèle.  Lames en métal	50	80
447		Vingt-trois couteaux à fruits, manches en argent fourré, lame argent pour onze d'entre eux. 360 grammes pour les pièces pesables, répartis dans deux coffrets marquetés	80	120
448		Deux louches en argent modèles uniplat et filet. 484 grammes (bosses à l'une)	120	150
449		Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat. Premier coq, orfèvre Dehanne et deux cuillères à saupoudrer en argent. 281 grammes	70	90
450		Quatre cuillères à soupe et trois fourchettes en argent uniplat. Poinçon au Vieillard. 493 grammes	100	150
451		Louche en argent, modèle rocaille. 253 grammes	50	80

## Feuille1

452		Cuillère à ragoût en argent uniplat. Poinçons aux fermiers généraux, F couronné pour Angers (?). Orfèvre C.R.S. (?). La spatule gravée d'initiales. 157 grammes	100	150
453		Suite de douze fourchettes à huitre en argent, poinçon Vieillard (1819 à 1838) 298 grammes	80	120
454		Suite de six petites cuillères en argent uniplat. Russie, Pavel Ovchinnikov. 109 grammes	30	50
455		Ensemble de neuf cuillères à soupe et sept fourchettes en argent modèle uniplat, toutes inscrites des lettres B.G. 1388 grammes	320	380
456		Louche en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries et des initiales E.P.D. Lille, orfèvre Jean-Baptiste Gossart (1769-1771).  Poids 197 grammes	60	80
457		Ensemble de six couverts en argent, modèle uniplat. Travail français du XVIIIème siècle. 1008 grammes	250	300
458		Ensemble de six fourchettes et trois cuillères à soupe en argent. Poinçons au coq et vieillard. 675 grammes	160	200
459		Ensemble de quatre fourchettes à filets au coq et trois cuillères à soupe à la Minerve. 593 grammes	150	180
460		Ensemble de huit cuillères à soupe modèle à filets. Poinçons au coq et vieillard. 661 grammes	160	180
461		Suite de six fourchettes en argent modèle uniplat. Poinçon au coq (1798-1809).  Orfèvre Jean-Dominique Naudin. 492 grammes.  On y joint deux fourchettes au modèle poinçon Minerve. 142 grammes.  Poids total 634 grammes	150	200
462		Couverts à découper le gigot, manches en argent fourré et pelle à tarte manche argent fourré.  Poids brut 440 grammes	20	30
463		Lot comprenant quatre couverts en argent de style Rocaille (trois modèles), une cuillère et deux fourchettes. 921 grammes	150	250
464		Ensemble en ivoire et argent comprenant une louche à manche tourné et une pelle à tarte.  Poids brut 200 grammes.  On y joint un casse-noix manche en ivoire tourné	40	60
465		Lot comprenant: cuilleron en ivoire, dans son écrin, trois pinces à sucre en argent, ciseaux à raisin prises en argent fourré étranger et un casse-noix, manche en argent fourré.  Poids brut 300 grammes	50	80
466		Important lot de cuillères à dessert en argent, plusieurs modèles. 408 grammes	60	100
467		Suite de douze cuillères à moka en métal argenté suédois, la prise en brin de muguet	20	30
468		Lot en argent comprenant couvert en argent étranger, trident pour le service, cuillères et cuillères à sel et à oeuf. 263 grammes	30	50
469		Beau service à glace comprenant une pelle et douze cuillères en argent Minerve ciselé de décors naturalistes, tous différents Orfèvre Victor Boivin 261 grammes	100	150

470			Lot en argent comprenant couverts à poisson, cuillères et passe-thé. Poids 637 grammes. On y joint deux pièces de service manches en argent fourré. Poids brut 90 grammes	120	180
471			<p>Grande VERSEUSE «marabout» en argent, le corps à côtes torsées rehaussées de vagues ciselées à fond à amati, le bec terminé par une agrafe rocaille et des roseaux, entourant un cartouche frappé de double armoiries d'apparat dites «d'alliance», symbolisant l'union matrimoniale de deux familles.</p> <p>&lt;br/&gt;Elles s'énoncent comme suit: &lt;br/&gt;- A droite: D'argent à deux épées d'argent garnies d'azur mises en sautoir, les pointes en haut, cantonnées au chef et aux flancs de trois croissants d'argent, et en pointe d'une quintefeuille du même. (Ces armes sont reproduites dans l'ouvrage de Michel Popoff, Armorial de la Cour des Monnoyes). &lt;br/&gt;- A gauche: D'argent à six burelles de gueules. &lt;br/&gt;Ces armoiries sont celles de: - Claude CHRESTIEN, écuyer, sieur de SAINTE-BERTHE (1697-1764), conseiller du roi, président en la Chambre des monnaies et ancien lieutenant de la maréchaussée de Clermont (Oise). &lt;br/&gt;Et de son épouse: &lt;br/&gt;- Marie Anne BUREL (1696-1783), fille de Charles BUREL, conseiller du roi et substitut du bailliage de Clermont (Oise). Ces armoiries ont pu être apposées consécutivement à l'union de ces deux notabilités, le 8 octobre 1718, en la paroisse Saint-Pierre de Beauvais (Oise). Il est intéressant de souligner que les armes de l'épouse sont dites «parlantes», en ce sens qu'elles comportent un meuble évoquant l'origine du patronyme, ici les burelles qui évoquent des cloisons séparant dans les salles de juridictions les juges et le peuple (Charles de Grandmaison, le Dictionnaire héraldique, 1861). Le couvercle à décor de côtes torsées et vagues couvrant le bec verseur d'une coquille, agrémenté d'une poussette ornée d'un décor rocaille. Le frétel en forme de grenade. Anse en bois noirci, à attaches ornées de disques concentriques. Poinçon de charge Paris, 1750-1756, et de décharge. Poinçon de maison commune de Paris, 1752. Dans le style de Nicolas Besnier et Charles Donze (Maîtres orfèvres reçus respectivement en 1714 et 1756). &lt;br/&gt;Hauteur: 23 cm &lt;br/&gt;Poids brut: 835 g</p>	3000	5000
472			Timbale en argent et vermeil, à fond plat, à décor repoussé de trois cartouches feuillagés contenant des motifs de paysage ou d'animaux. Russie. Moscou. Milieu XVIIIème siècle. Marque d'essayeur K'Grigoryev (1741-1749). Poinçon de maître non identifié Hauteur: 8.2 cm  Poids brut: 70 g Enfoncements	400	500

## Feuille1

473		Ménagère Christofle modèle America comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze couteaux à fruit, douze petites cuillères, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à crustacé, douze cuillères à moka en métal doré, une pelle à tarte, une grande louche, une louche moyenne, une pelle et une fourchette à poisson, une cuillère à ragout, une grande fourchette, une pince à sucre et douze porte couteaux.  On y joint un sucrier en verre et métal argenté marqué orfèvrerie Christofle et une saucière sur plateau adhérent	300	400
474		Suite de six cuillères à moka en argent russe 120 grammes	30	50
474	bis	 Petite timbale tulipe sur piédouche en argent. Présente au revers le poinçon répété d'un orfèvre du XVIIIème siècle. 74 grammes	30	50
475		Service à poisson en argent anglais, manche en ivoire. Une pelle, six fourchettes et six couteaux. Poids brut 547 grammes	50	80
475	bis	 Timbale tronconique en argent. Porte au revers le poinçon de l'Association des Orfèvres (1793-1794). 93 grammes	30	50
476		Importante ménagère en argent à décor rocailles et floral, les spatules chiffrées comprenant vingt-deux cuillères à soupe, quarante fourchettes, une louche et une cuillère à ragout 5803 grammes	1200	1500
477		Ensemble de dix sept fourchettes à crustacés (trois modèles différents) 364 grammes	60	80
478		Suite de six cuillères à moka en argent étranger, modèle rocaille ajourré 70 grammes	15	20
478	bis	 Suite de douze petites cuillères en argent à motifs fleuris, dans leur écrin 258 grammes	50	80
479		Suite de dix grandes cuillères en argent, modèle rocaille, spatule chiffrée. 1024 grammes	200	250
480		Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à fruit lame en métal de Cardeilhac, manche en ivoire et viroles en argent (quelques fentes)	60	100
481		Suite de douze couteaux à fruit, manche en ivoire, viroles et lames en argent. 362 grammes.  On y joint six couteaux en ivoire incrustés d'un chiffre couronné (fentes)	100	150
482		Deux taste-vins en argent, l'un à anse de serpent marqué J. Pierrat, l'autre plus petit aux initiales C.B. 116 grammes	80	120
483		Deux taste-vins en argent, l'un à anse de serpent, l'autre à godrons. 171 grammes	60	100
484		Tasse et sa sous-tasse en argent à décor de nielle et de cartouches. On y joint deux ronds de serviette et une cuillère à oeuf (acc à l'un). 207 grammes	40	60
485		Lot comprenant une tasse en argent russe, deux sous-tasses en argent et trois salerons monture argent intérieur en verre, avec cuillères à sel.  Poids net 330 grammes	60	100

## Feuille1

486		Lot comprenant: moutardier en cristal monture argent et cuillère (acc), deux coquetiers, six gobelets à liqueur décor rocaille, rond de serviette.  Poids brut 477 grammes. Poids net (hors moutardier) 210 grammes	40	60
487		Huilier-vinaigrier en métal argenté, la monture simulant le bambou.  Travail de la maison Christofle vers 1900	30	50
488		Suite de six verres à cerises en cristal gravé et métal argenté.  H_8,2 cm	60	80
489		Précieux bougeoir à main en vermeil, la prise figurant une cariatide, le binet et le plateau ornés d'un monogramme dans un cartouche.  Poinçon au premier coq, Province, 1798-1809. 105 grammes.  H_4,5 cm.  Binet à refixer	80	120
490		Théière et sucrier en argent de forme rocaille, chiffrés. 871 grammes	180	230
491		Verseuse couverte à côtes en argent. 422 grammes (bosses)	100	120
492		Verseuse quadripode à côtes en argent. 210 grammes	50	80
493		Paire de salerons doubles sur plateau adhérent en argent 920 grammes	230	280
494		Huilier vinaigrier en argent, flacons en cristal doré (accident à un bouchon).  Poids (sans les flacons) 864 grammes	200	300
495		Beau petit sucrier en argent à décor finement ciselé de végétaux et volatiles. On y joint deux sous-tasses du même service 214 grammes	50	80
496		Monture d'huilier-vinaigrier en argent, figurant des palmes et des sphinges, converti en objet d'écriture (?), torsion à l'un des pieds.  Poids net 616 grammes	120	180
497		Sucrier en argent et cristal poinçon Minerve vers 1840-50. 729 grammes	100	150
498		Saleron de table en argent de forme coquille, reposant sur une base circulaire quadripode Poinçon Vieillard (1819-1838). 223 grammes	60	80
499		Ensemble de quatre timbales en argent 310 grammes	60	80
500		Tastevin à côtes en argent gravé L. TRANCHANT 117 grammes	30	50
501	MAYER, orfèvre de l'Empereur.	 Coupelle en forme de feuille, l'anse formée par un amour tenant un blason.  Poinçon Minerve, vers 1850 93 grammes	50	80
502		Pince à asperges en métal argenté à décor ajouré de rinceaux.	20	30
503		Grand bougeoir à main en forme de feuille en argent étranger. 270 grammes	30	50
504		Verseuse en argent à décor de frises de feuillage, l'anse en palissandre. 170 grammes	40	60
505		Ensemble en argent comprenant une tasse et sa sous-tasse et quatre ronds de serviette. 229 grammes	50	80
506	COSSON-COREY	Important plateau de forme rocaille en métal argenté à décor d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier. L_68,5 cm.	200	300

## Feuille1

507	LAPAR	Ensemble en argent à côtes composé d'une verseuse, d'un sucrier et d'une coupe. 1006 grammes	250	300
508		Huilier-vinaigrier en argent de forme rocaille et ses bouchons, carafes en cristal bleu et translucide (une prise recollée). Epoque XVIIIème siècle, poinçons aux fermiers généraux. 832 grammes	250	350
509		Moutardier en argent et cristal et paire de salerons au Vieillard (acc). 629 grammes	150	200
510		Théière et sucrier en argent, la prise en grappe et les pieds en rocaille à coquille.  Monogrammées. 664 grammes	150	200
511		Grande timbale droite en argent, poinçon Vieillard. 102 grammes	50	80
512		Grande timbale droite en argent 18ème. 218 grammes	200	300
513		Ensemble de quatre timbales en argent, à décor pour trois d'entre elles de frises et pour la dernière de médaillon rubanné et rinceaux.  On y joint une timbale au Vieillard. 437 grammes	100	150
513	bis	 Timbale en argent et étui à cigarettes en argent de style Art Déco 176 grammes	40	60
514		Verseuse en argent étranger de forme orientale, chiffré d'un double M dans un écusson et d'une couronne au revers 419 grammes (bosses)	80	120
515		Verseuse ventrue en argent à motifs naturalistes en relief, anses en ébène 709 grammes	150	200
516	ERCUIS	Sucrier en métal argenté d'époque Art Déco, la prise en bois de palmier.  H_10,5 cm	50	80
517		Sucrier en argent de style Louis XVI, l'intérieur en cristal bleu Poids net 317 grammes	80	120
518		Suite de quatre salerons en argent, l'intérieur en verre bleu Poinçon au coq (1798-1818).  Poids net 170 grammes On y joint un vide-poches en métal argenté, intérieur accidenté	60	100
519		Grande verseuse en argent, accident au bec verseur. 634 grammes	100	120
520		Sucrier en argent finement ciselé et ajouré de rinceaux, guirlandes et médaillons Intérieur en cristal (deux éclats) Poids net 307 grammes	80	120
521		Deux timbales en argent. 121 grammes. Bosses	30	45
522	LAPAR	Important samovar et son bruleur en métal argenté. Style Louis XV, reposant sur des pieds en bois tourné.  H_43 cm (manque une prise latérale)	300	500
523	BACCARAT	Verseuse en cristal à côtes, la monture en argent XIXème siècle H_22 cm	80	120

# CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1.500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de son expert.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à encherir de nouveau.

## LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive.

Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Le seul click de formulation d'enchère via [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente.

En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 25,2 %

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les deux mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer

par le débiteur concerné auprès du Syme,15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASS URANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors de la vente du 20 novembre pourront être réglés et retirés sur place jusqu'au lundi 23 novembre 18h

A compter du lundi 23 novembre 18h, les achats seront déposés en garde-meubles ou pourront être livrés à l'acheteur, selon devis de notre transporteur.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARI BAS  
Agence Centrale 1 boulevard Haussmann,  
75009 Paris

RIB : 30004 02550 00010173808 36

IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836

BIC : BNPAFR PPOPOP