

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

&



PARIS - HÔTEL LUTETIA

— LUNDI 23 JUIN 2014 - 19 H —

Pierre Jno



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Déclaration n° 040-2013 du 31.07.13 Commissaire-priseur habilité Pierre-Guilhem Métayer

MÉTAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

&

HW



PARIS - HÔTEL LUTETIA

— LUNDI 23 JUIN 2014 - 19 H —

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 21 JUIN ET DIMANCHE 22 JUIN DE 10H À 19H

LUNDI 23 JUIN DE 10H À 14H

Nous remercions le groupe ALROV,
et tout particulièrement Messieurs Alfred et Georgi AKIROV
et Messieurs Denis MAUPETIT et Philippe MACAIGNE,
de rouvrir exceptionnellement le Lutetia
pour un dernier événement avant les travaux de rénovation.

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

MÉTAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
16 rue Pavée 75004 Paris
Tél. +33 1 48 04 01 12
contact@metayer-auction.com

HAROLD WILMOTTE EXPERT
32 rue du Mont-Thabor 75001 Paris
Tél. +33 6 16 60 33 79
hw@haroldwilmotte.com







1



2



3



4



5



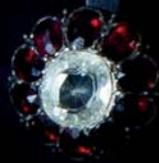
6



7



8



9

- 1.**
Collier articulé en vermeil ajouré, retenant en pendentif un motif orné d'un quartz fumé dans un entourage de petites perles et demi perles, supportant en pampille une citrine, le collier et les motifs entièrement décorés d'agrafes et de fleurs partiellement émaillés en polychromie.
(Manques à l'émail).
Travail étranger, vers 1860-1880.
Longueur : 49 cm.
Poids brut : 51 g.
400 / 800 €
- 2.**
Broche en argent ajouré à décor d'agrafes et de fleurs partiellement émaillé noir et blanc, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, petits rubis cabochons et demi perles, retenant en pampille un pompon.
(Transformation, petits manques à l'émail, accidents).
XIX^e siècle.
Poids brut : 15 g.
400 / 600 €
- 3.**
Pendentif «oeuf» formant montre, en or 18K et argent entièrement émaillé bleu translucide partiellement décoré de guirlandes serties de diamants taillés en rose, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation.
(Très légers accidents à l'émail).
Vers 1900.
Poids brut : 20 g. Hauteur : 27 mm.
2 000 / 3 000 €
- 4.**
Bague fleur en or jaune 18K et platine, sertie de diamants ronds, celui du centre plus important de taille ancienne.
Tour de doigt : 49,5.
Poids brut : 3 g.
400 / 500 €
- 5.**
Pendentif en argent figurant une sirène accompagnée d'un serpent, émaillé en polychromie et décoré de petites perles et d'une améthyste.
(Manques à l'émail).
XIX^e siècle.
Poids brut : 7 g.
300 / 400 €
- 6.**
Lot comprenant :
- un collier trois rangs de boules de corail, le fermoir en or jaune 585 millièmes (14K) orné d'un corail facetté
- une bague en or jaune 18K, sertie d'un corail cabochon (tour de doigt : 53,5)
(Accidents).
Poids brut : 52 g.
200 / 400 €
- 7.**
Pendentif ovale en cristal et or jaune 18K, formant médaillon, monogrammé, serti de petits rubis et petits diamants.
XIX^e siècle.
Poids brut : 23 g.
400 / 600 €
- 8.**
Bague en argent, ornée d'une pierre de synthèse verte de forme rectangulaire à pans coupés sertie clos, dans un entourage de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 53,5.
Poids brut : 5 g.
120 / 200 €
- 9.**
Bague en vermeil, ornée d'un saphir incolore de forme coussin dans un entourage de dix grenats ovales.
(Saphir à re-sertir).
XIX^e siècle.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 8 g.
180 / 250 €
- 10.**
Quartz enfumé sur papier de forme ovale, pesant 77,73 ct.
On y joint une épingle de cravate en argent, ornée d'une améthyste dans un entourage de petites demi perles.
(Manques et améthyste à re-sertir).
Poids brut : 2 g.
40 / 80 €
- 11.**
Collier articulé en argent, retenant en pendentif un spinelle synthétique de couleur bleue et de forme ovale.
Longueur du collier : 41 cm.
Poids brut : 9 g.
50 / 100 €

12.

Collier articulé en or gris 18K, les maillons de forme ovale retenant en pendentif un motif rond ajouré décoré d'un trèfle à quatre feuilles serti de diamants et saphirs. (Saphirs à repolir).
Longueur du collier : 43 cm.
Poids brut : 3 g.
180 / 250 €

13.

Bague en platine, ornée d'une agate verte cabochon entre deux lignes d'émeraudes rectangulaires et de deux lignes de diamants ronds.
(Accident à une émeraude, usures).
Art Déco.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 6 g.
400 / 600 €

14.

Bracelet rigide en or jaune 18K ajouré, entièrement décoré de serpents entrelacés.
Poids : 41 g.
500 / 800 €

15.

Collier en argent et vermeil ajouré, les maillons gravés, retenant un important pendentif figurant une fleur orné d'une améthyste de forme ovale dans un entourage d'hématites taillées en rose.
Longueur du collier : 46 cm.
Poids brut : 131 g.
300 / 500 €

16.

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K ajouré à décor de chiens, têtes de bélier et cheval.
Poids : 92 g.
1500 / 2200 €

17.

Bague en or jaune 18K ajouré à décor d'animaux dont une tête de chouette, les yeux sertis de deux diamants ronds de taille ancienne.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 28 g.
400 / 600 €

18.

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K ajouré (système pour oreilles percées), à décor de noix sertie de petits diamants ronds et d'une pierre de synthèse blanche.
Poids brut : 12 g.
150 / 200 €

19.

Collier articulé en platine ajouré, les maillons de forme géométrique alternés de petites perles.
Longueur : 49 cm.
Poids brut : 6 g.
100 / 150 €

20.

Chaîne giletère en or jaune 18K, les maillons à enroulements.
Longueur : 72 cm.
Poids : 31 g.
400 / 600 €

21.

Chaîne giletère en or 18K de deux tons, les maillons de forme ovale alternés de motifs noeuds.
Longueur : 47 cm.
Poids : 15 g.
200 / 300 €

22.

Montre-bracelet de dame, la montre de forme ronde en or jaune 18K, chiffres arabes, tour de poignet en cuir noir, le fermoir à boucle à ardillon en métal, mouvement mécanique.
(Usures et rayures).
DIHOR.
Poids brut : 8 g.
100 / 150 €

23.

Montre de col en or jaune 18K à remontoir au pendant, le fond monogrammé, cadran émaillé crème, chiffres romains, balancier monométallique, échappement à cylindre.
(Fêles au cadran).
Poids brut : 19 g.
180 / 250 €

24.

Montre de poche savonnette en or jaune 18K uni, à remontoir au pendant, la cuvette gravée «exposition universelle ...», cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, balancier monométallique à compensation, échappement à ancre empiercée.
Poids brut : 122 g.
300 / 400 €

25.

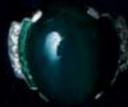
Montre de poche en or jaune 18K à remontoir au pendant, le fond gravé de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, échappement à cylindre.
Mouvement signé LECOULTRE & Cie.
(Manque les aiguilles et accidents).
Poids brut : 67 g.
150 / 200 €



12



14



13



15



16



17

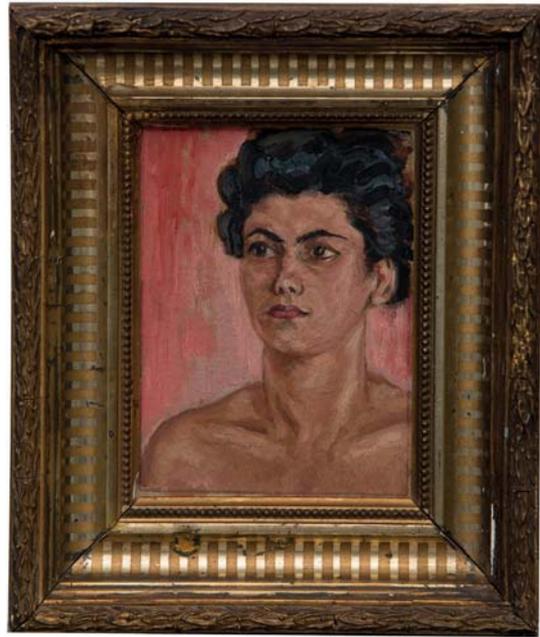


18



COLLECTION DE MONSIEUR P.

du n° 26 au n° 47



26.

Emmanuel MANE-KATZ
(1894-1962)
Les deux rabbins
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
55 x 46 cm
4 000 / 6 000 €

27.

Robert HELMAN
(1910-1990)
Portraits de Lisa
Deux huiles sur carton,
non signées
16,5 x 12 cm
100 / 150 €

28.

Robert HELMAN
(1910-1990)
Le fruit défendu
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
et datée 46
58 x 46 cm
200 / 300 €

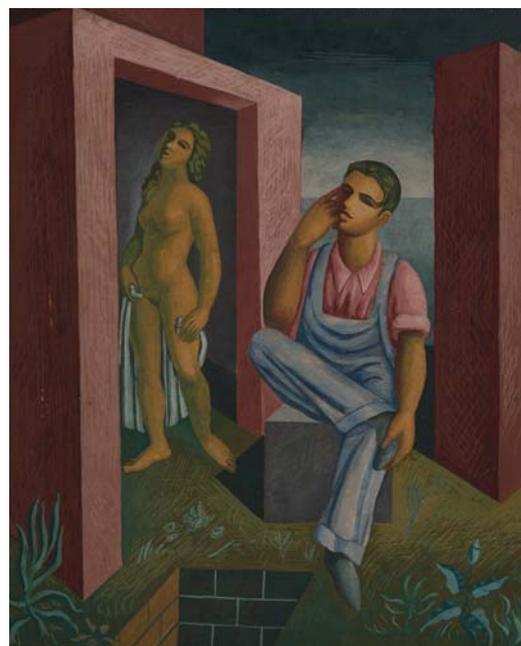
29.

Robert HELMAN
(1910-1990)
Portrait de Lisa
Crayon
Signé en bas à droite et
daté 1950
50 x 36,5 cm (à vue)
60 / 80 €





31



32

JAIME ANTONIO COLSON

(San Felipe de Puerto Plata 1901- Saint-Domingue 1975)

Jaime Antonio Colson est né à Saint-Domingue en 1901.

Après six années d'apprentissage des Beaux-Arts passées en Espagne, il s'installe à Paris en 1924. Il y rencontre les plus grands artistes de l'époque : Picasso, Gris, Braque, Léger, notamment, puis il s'installe à Mexico en 1934 puis Cuba, avant de revenir en Europe, entre Paris et l'Espagne. Il meurt sur ses terres d'origine en 1975.

Il est considéré comme le plus grand peintre dominicain du 20^{ème} siècle, et compte parmi les artistes sud-américains les plus importants.

Une rétrospective de son œuvre a été organisée par le musée Bellapart de Saint-Domingue en 2008, montrée ensuite à travers le Monde.

Toutes les œuvres présentées dans cette vacation sont inédites. Elles ont été offertes par Colson à Monsieur P., dont il était l'ami.

30.

Jaime Antonio COLSON (1901-1975)
Deux femmes drapées entourant un enfant
Huile sur papier fort
Signée en bas à gauche et datée 37
Au revers, étiquette d'un encadreur de la Havane
70,5 x 51 cm (à vue)
1 000 / 1 500 €

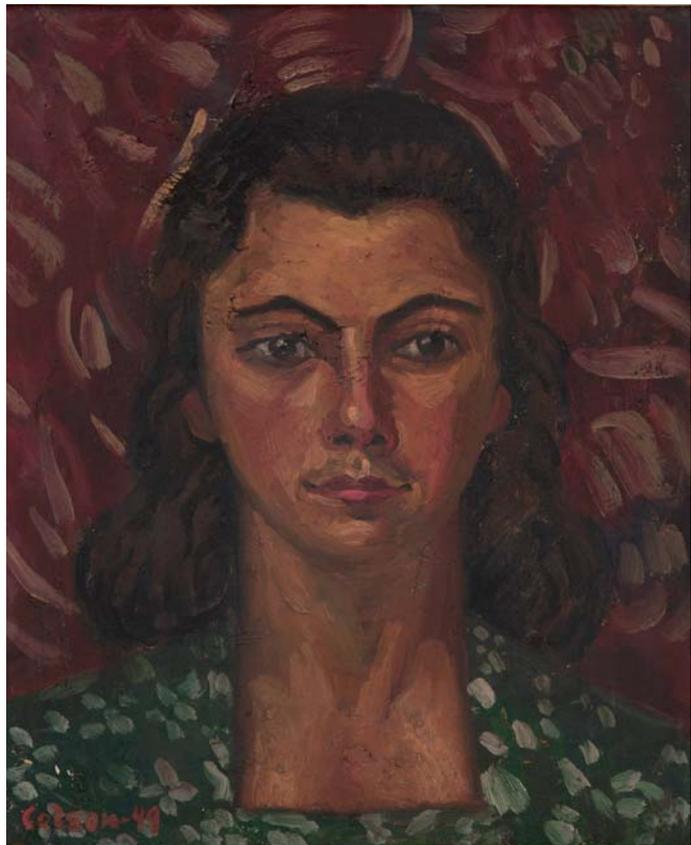
31.

Jaime Antonio COLSON (1901-1975)
Revenants, n°6
Huile sur carton
Signée au revers, située Paris et datée 1930
Étiquette de titre, avec l'adresse de Colson dans le V^e
Mention « Cat Toyo-Kurimoto » à l'encre au revers, qui était son épouse
65,5 x 54 cm
Accidents et manques
300 / 500 €

32.

Jaime Antonio COLSON (1901-1975)
Homme assis et femme nue
Huile et gouache sur carton
Non signée
Porte une étiquette d'exposition « 10 » en bas à droite
Au revers, étiquette d'un encadreur de la Havane
41 x 33 cm
400 / 600 €





33



(revers du n°33)



33.

Jaime Antonio COLSON (1901-1975)

Portrait de Lisa P

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 49

Au revers, une étude figurant trois femmes partiellement drapées

46 x 38 cm

400 / 600 €

34.

Jaime Antonio COLSON (1901-1975)

Homme de Saint-Domingue assis, au chapeau rouge

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 37

61 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

35.

Jaime Antonio COLSON (1901-1975)

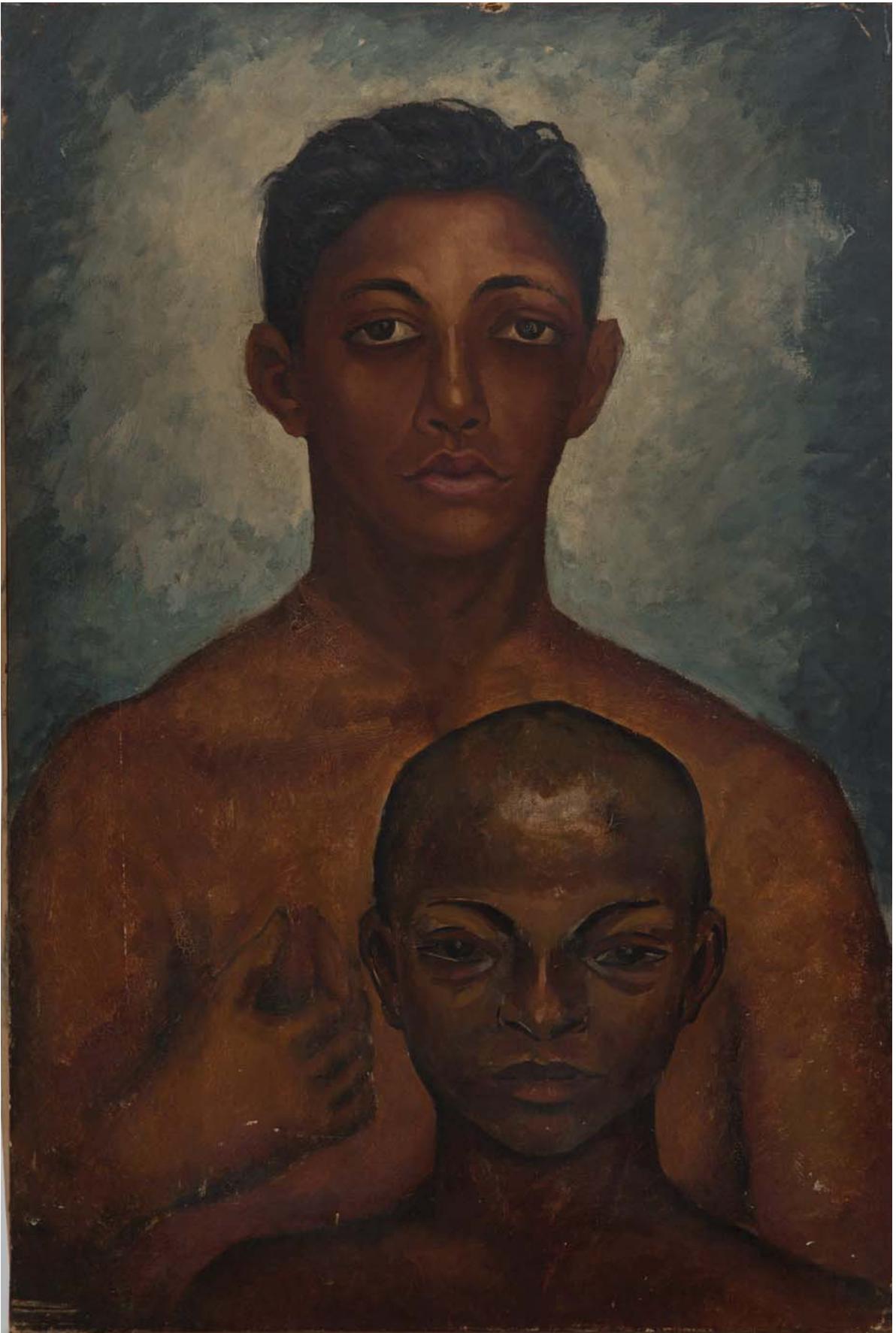
Portrait d'un homme et d'un enfant, torsos nus

Huile sur toile

Non signée

69 x 46 cm

1 000 / 1 500 €





36.

BAOULE (Côte d'Ivoire)

Statuette debout à belle engobe,
collier de cauris

Stylisation marquée, y compris de
la coiffure

Accident au socle

H_28 cm

300 / 500 €

*Nous remercions Monsieur Guy Montbarbon
pour son aide à la rédaction de cette fiche.*

37.

Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)

Le Minotaure et Ariane

Huile sur toile

46 x 27 cm

Non signée

Nous remercions Madame Ana Vazquez de Parga, qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre, et qui pourra délivrer sur demande un certificat à l'acquéreur.

Cette œuvre inédite fut offerte à Monsieur P par son ami Oscar Dominguez.

Les deux hommes se rencontrent à Montparnasse et jouent ensemble aux cartes. Ils ont été présentés par la sœur de Monsieur P. qui a fait la guerre d'Espagne et est proche du mouvement surréaliste.

L'œuvre est unique dans le corpus de Dominguez ; autant la figure du Minotaure est récurrente dans l'œuvre de l'artiste, autant la représentation aussi directe d'un érotisme assumé est tout à fait inédite

10 000 / 20 000 €





FRANCISCO BADIA

(Foyos 1906 - 2000)

M. P. rencontre Badia après son installation à Paris en 1947. Ils noueront une relation d'amitié, dont les dix œuvres présentées dans cette vente sont le témoignage.

38.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Cheval, 1954
Epreuve en bronze, signée et numérotée 2/2
H_24 cm L_23,5 cm
Reproduit dans le catalogue Badia, aux publications espagnoles, série V n°9 de novembre 1971, sous le numéro 18
150 / 200 €

39.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Faune, 1964
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse, numérotée 2/5, fondeur Codina à Madrid
H_70 cm
Reproduit dans le catalogue Badia, aux publications espagnoles, série V n°9 de novembre 1971, sous le numéro 8
400 / 600 €

40.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Femme assise ou Maternité
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse, numérotée 2/5, fondeur Codina à Madrid
H_31 cm
Reproduit dans le catalogue Badia, de la galerie Fauna's à Madrid
200 / 300 €

41.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Nu debout, 1949
Epreuve en bronze, signée et datée sur la terrasse, fondeur Busato à Paris
H_24,5 cm
150 / 200 €

42.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Bailaora
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse, numérotée 2/5, fondeur Codina à Madrid
H_17 cm
100 / 150 €

43.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Femme nue dans un fauteuil
Epreuve en bronze, signée sur le fauteuil, numérotée 5/5, fondeur Codina à Madrid
H_25 cm
200 / 300 €

44.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Taureaux
Epreuve en bronze, signée sur un côté, numérotée 1/5, fondeur Codina à Madrid
H_19,5 cm L_28 cm
200 / 300 €

45.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Torero à l'épée, 1962
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse, fondeur Codina à Madrid
H_30,5 cm
Reproduit dans le catalogue Badia, aux publications espagnoles, série V n°9 de novembre 1971, sous le numéro 200 €
150 / 200 €

46.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Personnage
Sculpture en bois, pièce unique signée
H_40 cm
100 / 150 €

47.

Francisco BADIA (1906 - 2000)
Les trois baigneuses, 1967
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse
H_19,5 cm L_29 cm
Reproduit dans le catalogue Badia, aux publications espagnoles, série V n°9 de novembre 1971, sous le numéro 100
200 / 300 €



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



Leo Weiss
37.



48.

Géo WEISS (1861 - 1921)
Couple de musiciens
Huile sur toile,
signée en bas à droite et datée 1887
H_41 cm L_33 cm (petit accident)
Cadre en bois et stuc doré
3000 / 4000 €

49.

Géo WEISS (1861 - 1921)
Le repos du gentilhomme
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
H_27,5 cm L_21,5 cm
Cadre en bois et stuc doré
1500 / 2000 €



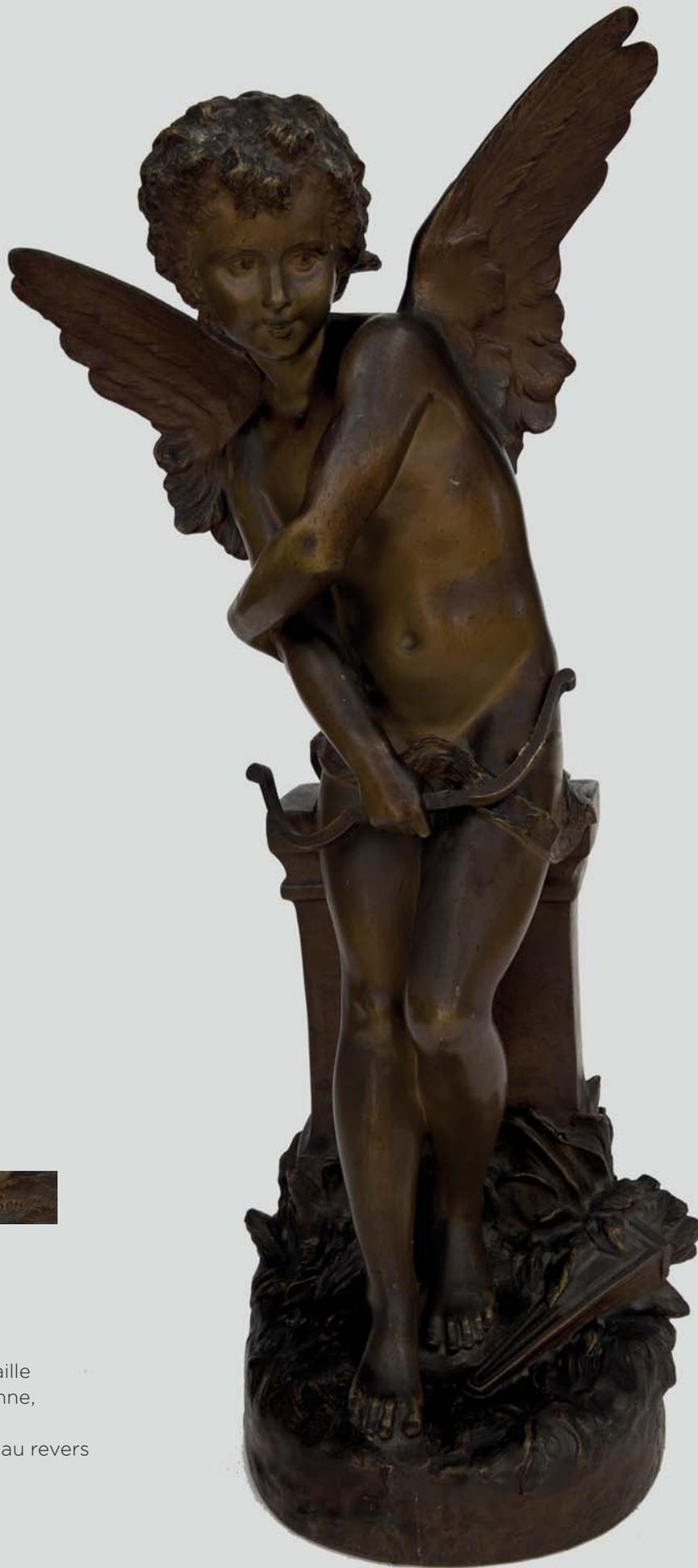
50.
Gaston ANGLADE (1854-1919)
Paysage de la Creuse
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_38 cm L_55,5 cm
Cadre en bois et stuc doré de
style Louis XV
300 / 400 €



51.
Victoriano Codina y Langlin (1844-
1911)
Couple d'espagnols
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
1873
32,5 x 24 cm
600 / 800 €



52.
Marie Félix Hippolyte LUCAS
(1854-1925)
Elegante au fusil et tourterelles
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et datée
1885
27 x 21,5 cm
800 / 1200 €



53.

Hippolyte MOREAU,
d'après Bouguereau
Cupidon

Bronze à patine médaille
Fonte d'édition ancienne,
signée sur un côté
et cachet de fondeur au revers
H_73 cm
2 000 / 3 000 €



54.

D'après FALCONET
La baigneuse
Bronze à patine brune
Fonte Barbedienne
H_82 cm
800 / 1 200 €

55.

Prosper LECOURTIER (1855-1924-25)
Lion rugissant
Important groupe en bronze à patine
verte reposant sur un large bloc de
marbre, partiellement sculpté de vestiges
archéologiques, signé sur la terrasse
L_72 cm
800 / 1 200 €





56



57



58



56.

Maison SORMANI à Paris.
Seconde moitié du 19^e siècle
Buste d'Hercule casqué, en bronze à patine brune, reposant sur un socle rocaille en bronze doré et marbre
Signé sous la base Sormani Paris
H_41,5 cm
1 000 / 1 500 €

57.

Félix SANZEL (1829-1883)
L'amour captif ou l'offrande à Dionysos
Bronze à patine brune
Signé sur le côté du terme
H_42 cm
400 / 600 €

58.

Edouard VILLANIS (1868 - 1920)
Mignon - 1896
Bronze à patine brune
Titre, inscrit « Salon 1896 » et signé
H_37 cm
1 000 / 1 500 €

59.

Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Louis d'Orléans
Bronze doré sur socle en marbre vert
H_53 cm (sans la lance)
1 500 / 2 500 €





Les deux pièces d'art océanien présentées ci-après ont été offertes au bisarrière grand-père de l'actuelle propriétaire, par un ami grand voyageur, au XIX^e siècle

60.

Pagaie cérémonielle des Iles Australes
Polynésie Française

19^e siècle

L_ 87,5 cm

1 200 / 1 500 €

61.

Harpon en bois incisé et fer

Océanie

19^e siècle

L_ 190 cm

100 / 150 €

62.

Paul-Emile PAJOT (1870-1930)

Le César Auguste, du port de l'île d'Yeu

Gouache sur papier

Signée et titrée en bas

H_ 47,5 cm L_ 64 cm

1 500 / 2 500 €

À DIVERS AMATEURS

du n° 62 au n° 65



63.

Jean COCTEAU (1889-1963)

La Résurrection, étude pour la décoration
de la chapelle Saint-Blaise-des-simples
de Milly-la-Forêt, vers 1960

Dessin aux crayons de couleurs

Provenance : collection particulière, Moulins-sur-Allier

Offert par Jean Marais à l'actuel propriétaire

H_47 cm L_61 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Madame Annie Guedras d'avoir bien voulu nous
confirmer l'authenticité de cette œuvre inédite.

Il est intéressant de noter quelques variantes entre ce projet
et la fresque définitivement réalisée à Milly-la-Forêt,
principalement
au niveau du soldat romain placé à gauche de la scène



64.

Jean CARRIES (1855-1894)
 Vase bilobé en grès à décor guilloché
 et col évasé, coulure d'émail rose au col
 Signé au revers
 H_15,5 cm
 3 000 / 4 500 €



65.

Alfredo PINA (1883-1966)
 Buste de Victor Hugo
 Bronze, sur base en marbre noir veiné
 Signé, situé et daté Paris 1913 sur un côté
 Cachet de fondeur
 Porte l'étiquette de l'Exposition Internationale d'Art
 de Venise de 1922
 Exemplaire probablement unique, offert par l'artiste
 à un de ses amis nivernais
 H_40 cm (56 cm avec le socle)
 3 000 / 4 500 €



Reproduit in Achelle, D. (Entretiens par), La sculpture contemporaine
 et l'œuvre d'Alfred Pina, Sceaux, Imprimerie Charaire, s. d., p. 38-
 39, reproduction s. p. Selon l'auteur, ce buste aurait également été
 exposé au Salon des Artistes français de 1914 (p. 38).
 (socle différent à l'époque)

Nous remercions Madame Barbara Musetti, spécialiste de l'œuvre
 d'Alfredo Pina et auteur du catalogue raisonné de l'artiste à paraître,
 pour ces informations



Pierre Tino



67



68

PIERRE INO (1909 - 1989)

Pierre INO est né à Saint-Pétersbourg, peu avant la révolution. Il quitte son pays pour la France en 1927. Après de brèves études, il commence dès la fin des années 30 à présenter son travail au public. Durant les années 40, il expose à Carnegie Institute de Pittsburgh et à la Galerie de Berri-Raspail à Paris. En 1957, il expose à la Galerie Charpentier en tant que membre de l'École de Paris. Il a également été représenté à des expositions de la Galerie André Weil en 1957, « Phantasme - Réalité », et en 1959, « La Réalité fantastique ».

Son style est délicat et surréaliste, la surface des œuvres est comme lisse, émaillée.

Le monde surréaliste de Ino est teinté de rêves poétiques, de figures vivant dans un espace indéterminé qui évoquent à la fois le passé, le présent et le futur. Châteaux gothiques, symboles et objets empruntés au langage surréaliste, sciences ésotériques et personnages mythiques se mêlent ensemble pour nous faire voyager.

Le Centre Pompidou détient dans ses collections une œuvre de Pierre Ino datée de 1946.

66.

Pierre INO (1909 - 1989)
Les objets volants et l'ombre de l'auteur, 1932
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_55 cm L_46 cm
800 / 1 200 €

67.

Pierre INO (1909 - 1989)
La clef des vignes
Huile sur toile
Signé en bas
H_55 cm L_46 cm
800 / 1 200 €

68.

Pierre INO (1909 - 1989)
La bougie
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_55 cm L_46 cm
800 / 1 200 €



69

69.
Pierre INO (1909 - 1989)
Phantasmes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_73 cm L_92 cm
1 500 / 2 000 €

70.
Pierre INO (1909 - 1989)
Le cavalier effervescent
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_55 cm L_46 cm
800 / 1 200 €

71.
Pierre INO (1909 - 1989)
La marée basse
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_55 cm L_46 cm
800 / 1 200 €

72.
Pierre INO (1909 - 1989)
Le poisson savant
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_46 cm L_37,5 cm
500 / 800 €

73.
Pierre INO (1909 - 1989)
Le joker aux dés
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
H_55 cm L_46 cm
800 / 1 200 €



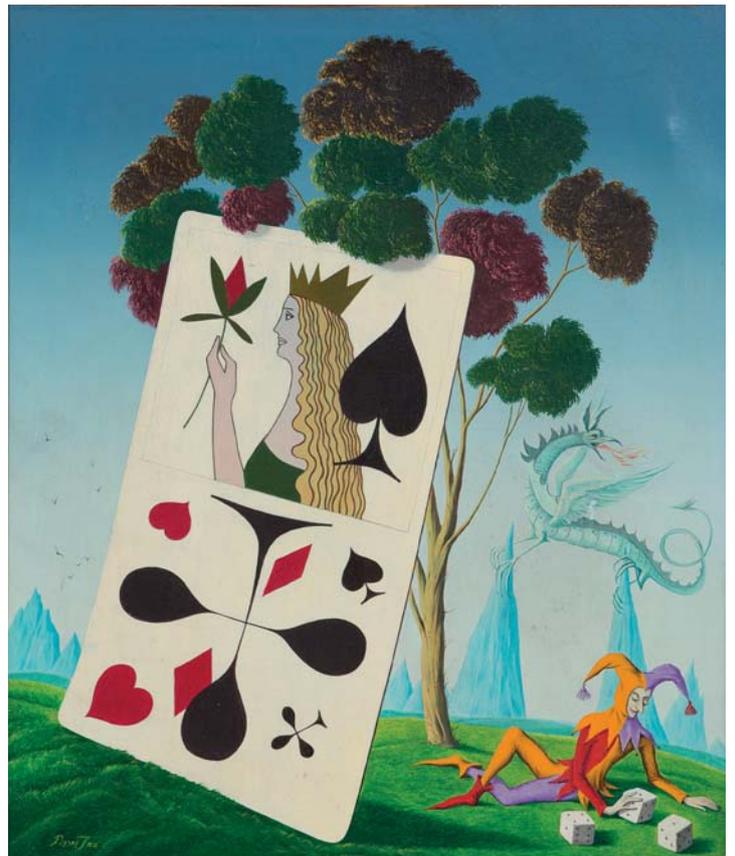
70



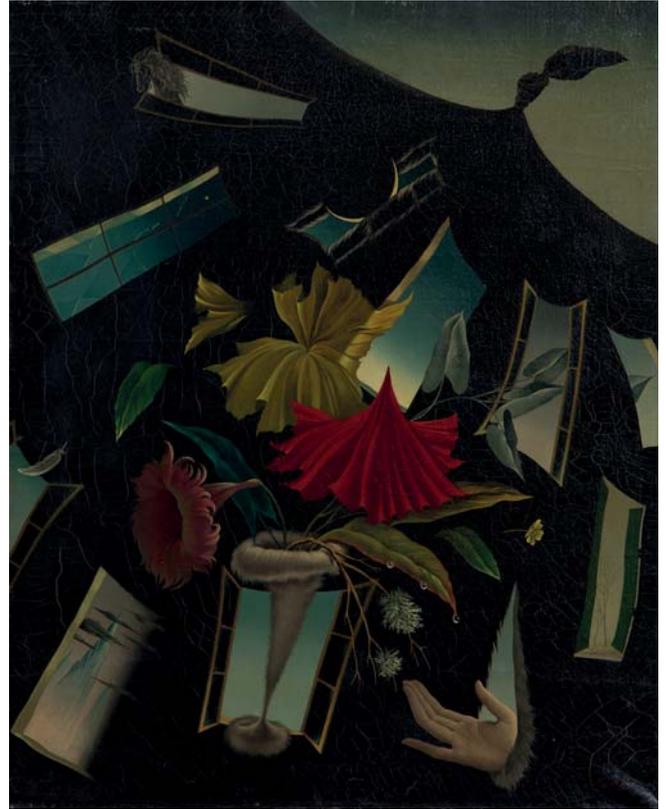
71



72



73



74



75

74.
Pierre INO (1909 - 1989)
Drapé ouvert, diptyque
Huiles sur toile
H_81 cm L_65 cm
(chaque)
Exposition : Galerie
Charpentier, Ecole de
Paris, 1957
1 500 / 2 000 €

76.
Pierre INO (1909 - 1989)
Le miroir magique
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_46 cm L_55 cm
800 / 1 200 €

75.
Pierre INO (1909 - 1989)
Les cosmonautes
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
H_81 cm L_65 cm
1 500 / 2 000 €

77.
Pierre INO (1909 - 1989)
Diamantissimo
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_65 cm L_81 cm
1 500 / 2 000 €



76



77

Roland Chanconnier dit

CHANCO

(né en 1914)

Roland Chanconnier dit CHANCO est né en 1914 dans un charmant village du bord de l'Indre. Le dessin le passionne très jeune et le conduit rapidement vers la peinture et la sculpture. Il quitte la Touraine et part faire ses études à Paris où il s'inscrit à l'atelier de Marcel Gimond. A cette époque, il fait connaissance à Montmartre d'Utrillo, de Gen Paul, d'Heuzé et de Picasso. La seconde guerre mondiale bouleverse la peinture de Chanco et cette « période noire » dans son œuvre le pousse à quitter Paris pour venir s'installer sur la côte d'Azur. Il y retrouve Picasso, fait la connaissance de Miro, de Lurçat, de Cavaillès, de Limouse, de Cocteau et de Prévert. Dans les années 50 il quitte l'effervescence de la côte et se concentre de nouveau sur ses toiles aux personnages anatomiquement incorrectes, si riches qu'elles peuvent se comparer à de véritables vitraux polychromes.

Les couleurs violentes des œuvres de Chanco provoquent et laissent stupéfaits.

Des bleus cobalt ou azur, des rouges de fer à souder, des jaunes de maïs doré, des verts Veronese...

Chanco est un artiste extrême qui a beaucoup détruit son propre travail suivant ses phases de création.



78.

CHANCO (né en 1914)

Conciliabule - 1969

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Titré, signé et daté au dos 21. 7. 69

H_146 cm L_114 cm

3 000 / 5 000€

79.

CHANCO (né en 1914)

Personnage noir - 1947

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

Daté et contresigné au dos

Catalogue raisonné Tome 1 ; N°81

H_79 cm L_64 cm

1 500 / 2 000€

80.

CHANCO (né en 1914)

Nu au piano - 1980

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

Signé, titré et daté au dos 14. 09.

80

H_130 cm L_97 cm

2 000 / 3 000€



81.

CHANCO (né en 1914)

La femme au verre de vin - 1975

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Signé, titré, daté au dos 19. 3. 75 et inscrit N°794

H_120 cm L_80 cm

3 000 / 5 000€



82.

Jorge CAMACHO (Né en 1934)

Dieux de force, N°3 - 1997

Crayon et pastels sur papier

Signé en bas à droite « Camacho 97 »

H_64 cm L_50 cm

Provenance : Collection de Mme S.

On y joint un ouvrage de Jorge Camacho,

« La Danse de la Mort »

Il s'agit d'une édition originale sur Arches datée de 1976, signée et numérotée « Camacho, N°68/75 »

Une eau-forte originale signée et numérotée

« Camacho, N°68/75 » accompagne l'ouvrage 800 / 1 200 €

83.

Jules PARESSANT (1917 - 2001)

A partir de Ta Matete - fin 1948-1955

Huile sur panneau

Monogrammé en haut à droite et daté 55

Titré, signé et daté au dos

H_97 cm L_130 cm

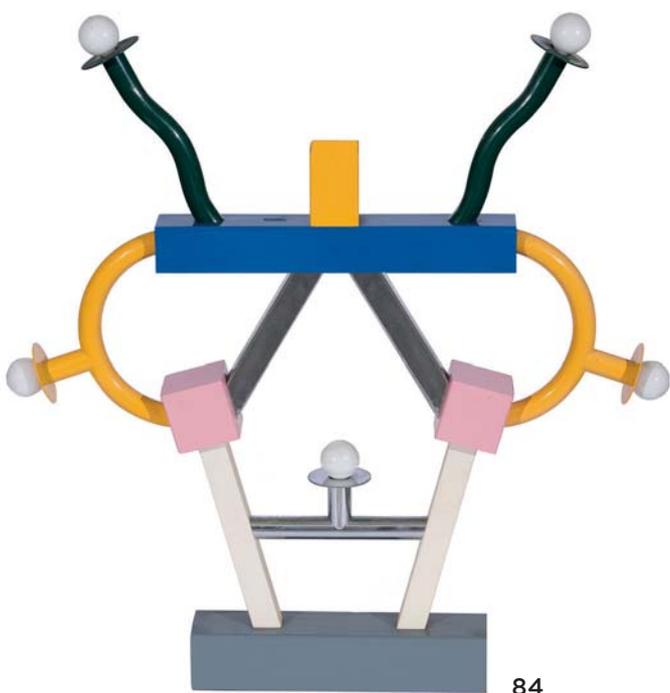
Provenance :

Vente Nantes, Couton-Veyrac, 18 mai 2004

2 000 / 3 000 €

82





84



85

84.

Ettore SOTTASS (1917-2007)
Lampe « Ashoka » - 1981
Structure métallique totémique,
base parallélépipédique laquée,
divers éléments géométriques
polychromes et chromés
accueillants 6 lumières
Edition Memphis, Milano
H_88 cm L_83 cm P_8 cm
Bibliographie: Giuliana Gramigna,
«Repertorio del Design Italiano:
1950-2000», Umberto Allemandi
& C., Turin, 2003, p. 306.
1 500 / 2 000 €

85.

Martine BEDIN (née en 1957)
Lampe « Super » - 1981
Fibre de verre, métal et
caoutchouc
Edition Memphis, Milano
Porte l'étiquette de l'éditeur
H_35 cm L_60 cm P_18 cm
300 / 500 €



86

86.

Alvaar AALTO (1898 - 1976)
Petit bureau - coiffeuse, circa
1930
Structure en bois plaquée de
bouleau et ouvrant en façade par
cinq tiroirs
Le plateau ouvrant par un
abattant doublé d'un miroir et
découvrant un casier
Edition Artek
H_71 cm L_100 cm P_50 cm
2 500 / 3 500 €



87.

TRAVAIL des années 1970

Lampadaire réglable

Base en marbre, bras en métal chromé et déflecteur en perspex

H_168 cm L_40 cm P_116 cm

200 / 400 €

88.

Gae AULENTI (1927 - 2012)

Lampe, modèle « Ruspa 633/4 » - 1968

Formée de 4 bras articulés, chacun avec rotation indépendante des déflecteurs aux extrémités des bras

Métal laqué blanc

Editeur Martinelli Luce, Lucca

H_55 cm D_78 cm

2 500 / 3 500 €





89



90



91



92



93



94

89.

Elio MARTINELLI (1921 - 2004)
Lampe Cobra, modèle N°629 -
création 1968
ABS teinté rouge sur base
pivotante
Edition Martinelli Luce, Lucca
H_38 cm L_40 cm
500 / 700 €

90.

TRAVAIL ITALIEN
des années 1960
Lampe
ABS teinté rouge et blanc
H_40 cm L_27 cm P_23 cm
300 / 400 €

91.

Gae AULENTI (1927 - 2012)
Lampe, modèle « Ruspa 633/1 » -
1968
Bras articulé avec rotation
indépendante des déflecteurs à
l'extrémité du bras
Métal laqué blanc
Editeur Martinelli Luce, Lucca
(étiquette de l'éditeur)
H_58 cm L_32 cm P_33 cm
1 000 / 1 500 €

92.

TRAVAIL FRANÇAIS
des années 1970
Lampe
Métal laqué blanc, base en acier
brossé
H_45 cm L_36 cm P_38 cm
300 / 400 €

93.

TRAVAIL ITALIEN
Lampe de sol, circa 1960
Structure carrée en palissandre et
aluminium, globe en verre opalin
H_54 cm L_60 cm P_60 cm
600 / 800 €

94.

Dario TOGNON (né en 1936)
Lampe "Daria" - 1969
Fonte d'aluminium laquée blanc
H_42 cm L_34 cm P_34 cm
400 / 600 €



95



96



97



98

95.

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'importants luminaires - sculptures, circa 1975
Base en acier brossé et soudé, déflecteurs en feuilles
d'acier brossé

H_235 cm L_75 cm P_78 cm

1 500 / 2 000 €

96.

TRAVAIL FRANÇAIS des années 30

Lampe aux fonds marins - circa 1930

Métal chromé, verre sablé gravé et boule de verre

H_53 cm D_39 cm

800 / 1 200 €

97.

Patrick MAZEL (Né en 1958)

Paire de vases « Malice » - 1989

Fonte d'aluminium

Signés et numérotés sous la base 5a/10 et 5/10

H_25 cm L_34 cm P_16 cm

H_25 cm L_16 cm

Trace de métal fatigue à une base

400 / 600 €

98.

Jean-Pierre VITRAC (Né en 1944)

Lampe « Eventail », 1968

Structure en métal chromé et déflecteurs en verre
opalin

Edition Verre et Lumière

H_30 cm L_33 cm P_26 cm (fermée)

H_30 cm L_82 cm P_8 cm (déployée)

2 500 / 3 500 €





99.

GEORGES CHARPENTIER dit GINO
(né en 1937)

Importante sculpture miroir
éclairante, 1978

Résine peinte partiellement sur
potence en bois armé, miroirs
Signé au dos

H_230 cm L_153 cm P_48 cm

Pièce unique

Provenance :

Marseille, Leclere, 23 octobre 2010

Acquis directement par l'ancien
propriétaire auprès de l'artiste.

5 000 / 7 000 €





100.

Travail des années 1960-70

Lampe

Piètement en fonte d'aluminium et abat-jour en lattes de bois

H_76 cm L_35 cm

500 / 700 €



101.

TRAVAIL FRANÇAIS

des années 1960-70

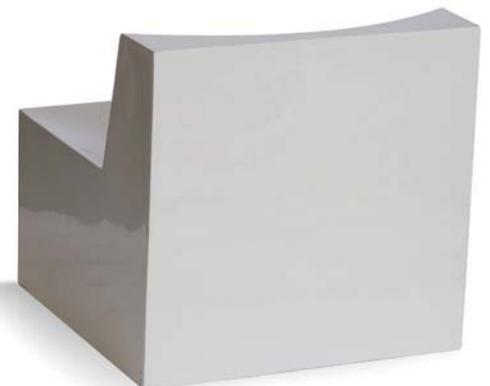
Suite de 4 fauteuils

Fibre de verre relaquée blanc

Edition Jacques Lacloche

H_59 cm L_61,5 cm P_61 cm

1 500 / 2 000 €



102.

TRAVAIL FRANÇAIS

des années 1960-70

Suite de 4 fauteuils

Fibre de verre relaquée blanc

Edition Jacques Lacloche

H_59 cm L_61,5 cm P_61 cm

1 500 / 2 000 €



103

103.

TRAVAIL FRANÇAIS

Ensemble de six chaises, circa 1975

Assise en bois multipliée et

structure en fils d'acier chromé

Accident à l'assise d'une chaise

H_80 cm L_46 cm P_48 cm

400 / 600 €

104.

Mario BELLINI (Né en 1935)

Lampe de parquet « Chiara », 1969

Feuille d'ininox roulée et cerclée

d'un filet en métal doré

Edition Flos Spa

H_144 cm L_72 cm P_52 cm

800 / 1200 €

105.

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Paire de fauteuils

«Eastside» Lounge chair, 1982

Structure tubulaire en acier émaillé

recouverte de cuir teinté

Edition Knoll International

H_86 cm L_80 cm P_80 cm

1 500 / 2 500 €

106.

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)

Lampe « Atollo » - création 1977

Pied cylindrique et abat-jour demi-

sphérique en feuille d'aluminium

Edition Oluce, Milano

H_70 cm L_50 cm

300 / 400 €



104

107.

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)

Paire de lampes modèle « Atollo »

- création 1977

Pied cylindrique et abat-jour demi-

sphérique en feuille d'aluminium

bouchonné

Edition Oluce, Milano

H_70 cm L_50 cm

700 / 900 €



105



106



107



108.

François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)

Carpe d'or, 1987

Résine recouverte de feuilles d'or

Edition Artcurial, Paris

Signé « FXL et Lalanne », numéroté à 250
exemplaires et marqué « ARTCURIAL »

H_30 cm L_12 cm P_56 cm

15 000 / 20 000 €



109.

ARREDOLUCE, MONZA

Importante et rare lampe de
parquet à 11 feux, circa 1960
Structure et tiges en laiton et
déflecteurs en feuilles de métal
laqué

Edition Arredoluce, plaque de
l'éditeur sous la base marquée
« Arredoluce, Monza, Made in
Italy »

H_232 cm D_75 cm
3 000 / 5 000 €





110.

Claude GILLI (Né en 1938)

UP - 1976

Multiple en PPMA, plastique moulé

Signé, titré, daté et numéroté 19/30 sur la base

H_50 cm L_35 cm P_12 cm

1 200 / 1 500 €



111



112

111.

Sivalax SOUKI (né en 1949)
 Massa Bleue - 1990
 Acrylique et collage sur toile. Signé, titré et daté au dos
 H_150 cm L_150 cm
 600 / 800 €

112.

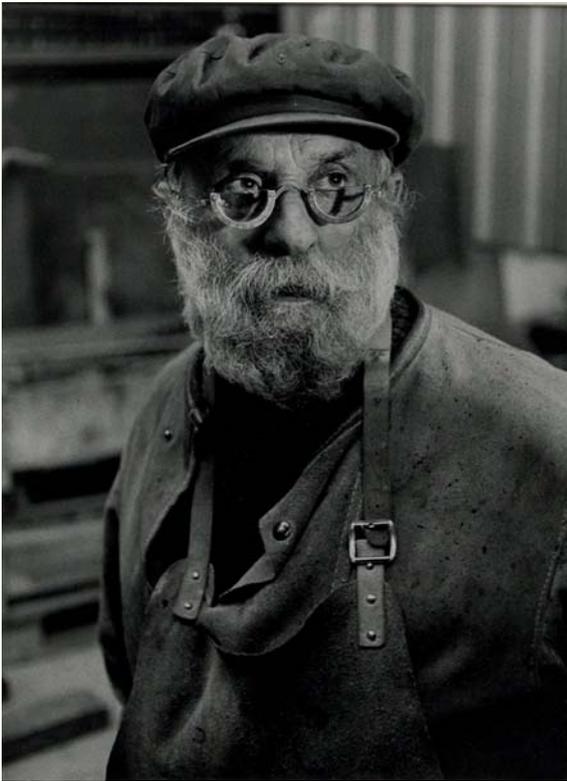
Alain LE YAOUANC (Né en 1940)
 Triptyque - 1996
 Dessins à l'encre et stylo
 Signé, daté en bas à droite sur chaque dessin
 H_29,5 cm L_21 cm (chaque dessin)
 H_50,5 cm L_96,5 cm (encadrement)
 500 / 700 €

113.

Daniel FRASNAY (né en 1928)
 César - Normandie 1992
 Epreuve gélatino - argentique
 Tirage baryté. Signé et daté en bas à droite
 H_40 cm L_30 cm (avec les marges)
 On y joint un certificat d'authenticité de Yves Di Maria
 400 / 600 €

114.

Mario PIGNATA MONTI
 Cité numérique Villeneuve d'Asq - 1997
 Tirage pigmentaire. Signé et numéroté 2/15
 H_50 cm L_60 cm
 300 / 500 €



113



114

115.

ANONYME

Homme dans un escalier, Paris

Tirage argentique

H_27 cm L_60 cm

200 / 300 €



115



116



116.

Edward KIENHOLZ (1927 - 1994)
The Jerry Can Standart - 1979
Jerican, TV, magnétophone et table roulante
Signé et numéroté 26/26
Edition Gemini G. E. L, LA
H_118 cm L_57 cm P_41 cm
3 000 / 4 000 €

117.

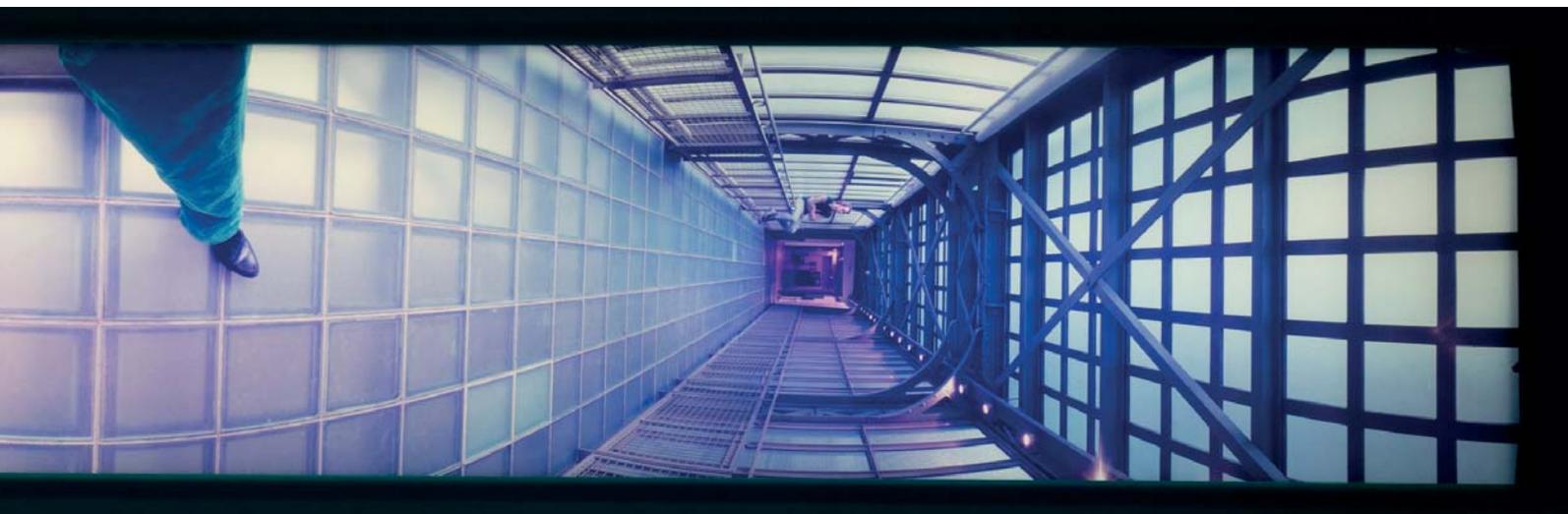
CP
Sans titre - 1984
Tressage de papiers teintés autour de trois mats
H_117,5 cm L_32 cm P_7 cm
300 / 400 €

118.

Marin KASIMIR (Né en 1957)
Orsay - circa 2000
Photographie sur plexis montée sur un caisson
rétro éclairée
H_40 cm L_224 cm P_17 cm
1 800 / 2 200 €



117



118



120



121



119.

Jean-Pierre BALDINI (né en 1949)
Torse de femme
Bronze à patine verte. Signé et numéroté 23/100
H_42 cm L_28 cm P_21 cm
300 / 400 €

120.

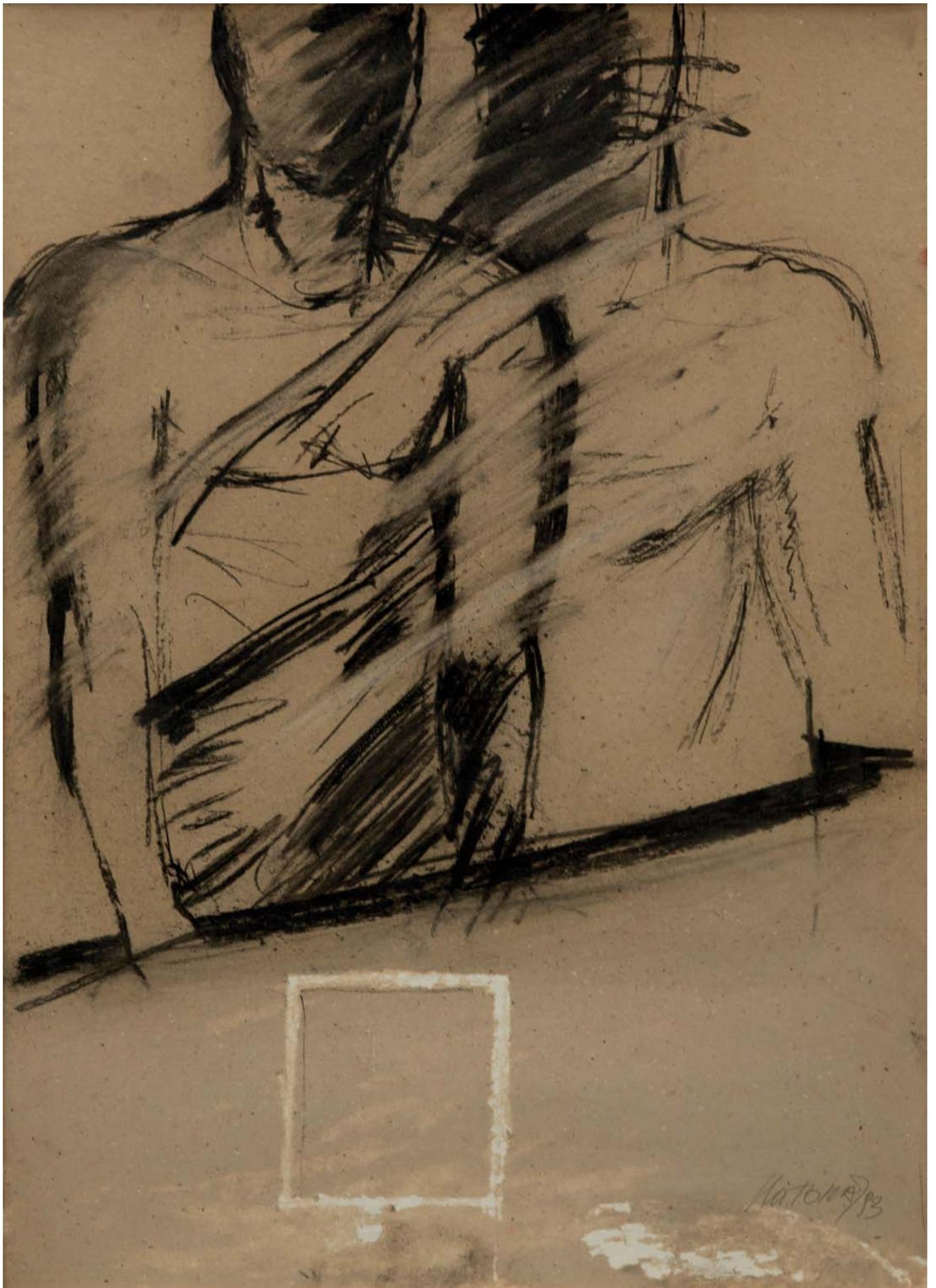
SEGUIN
Drapé sur une fenêtre - circa 1975
Crayon gras sur fond lithographique
Signé « Seguin »
H_59 cm L_47 cm
300 / 400 €

121.

Igor MITORAJ (né en 1944)
Tindareos
Gravure au carborundum
Numérotée 318/500
Signé au tampon en bas à droite
H_31 cm L_45 cm
500 / 700 €

122.

Igor MITORAJ (né en 1944)
Sans titre, Torse - 1993
Pastels, fusain, crayon gras et grattage sur carton
Signé et daté en bas à droite
Il s'agit d'une rare œuvre sur papier pour cet artiste vivant et travaillant à Pietrasanta, près de Carrare et bien connu pour ses bronzes et ses marbres.
H_105 cm L_76 cm
1 500 / 2 000 €



NATO 19/83



123



124



125



126



127

123.

Alain RIVIERE (né en 1958)
 Sans titre - 12 mars 1986
 Huile sur toile
 H_97 cm L_130 cm
 1 000 / 1 500 €

124.

Alphons ALT (né en 1962)
 Canard - circa 2005
 Sérigraphie sur papier rehaussée et contrecollée sur
 toile
 H_60 cm L_50 cm
 300 / 400 €

125.

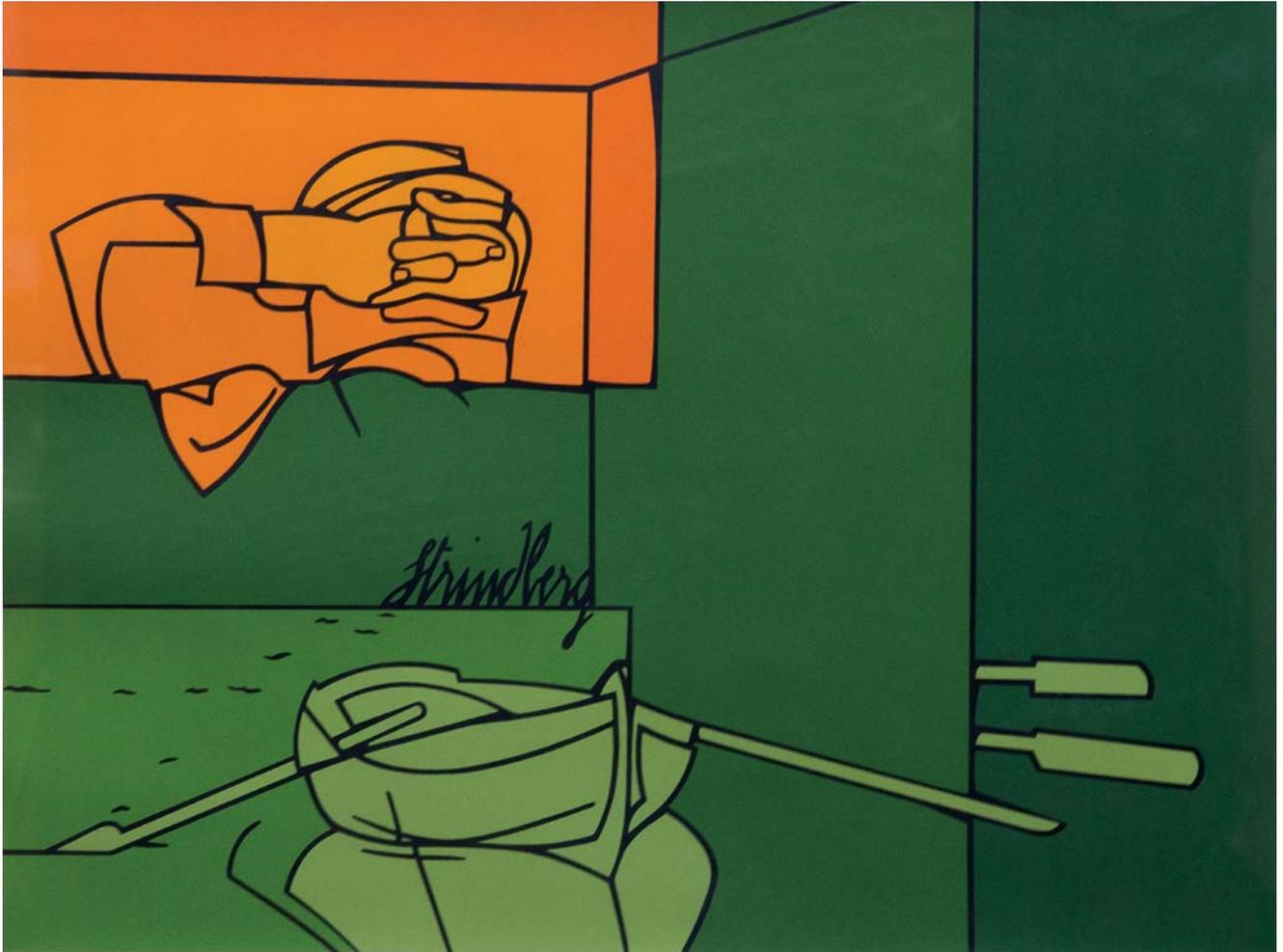
Alphons ALT (né en 1962)
 Dindon - circa 2005
 Sérigraphie sur papier rehaussée et contrecollée sur
 toile
 H_60 cm L_50 cm
 300 / 400 €

126.

Didier NOLET
 Nature morte au grillage - 1977
 Huile sur toile
 Signé, monogrammé et daté « Nolet, ND 77 »
 H_92 cm L_73 cm
 300 / 400 €

127.

Didier NOLET
 Nature morte à la cannette - 1980
 Huile sur toile
 Signé, situé et daté « Didier Nolet, Chicago, 1980 »
 H_100 cm L_66 cm
 300 / 400 €



128.

Valerio ADAMI (né en 1935)
Strinberg - circa 1970
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté 59/100
H_70 cm L_90 cm
H_87 cm L_112 cm (encadré)
800 / 1 200 €



129



130



131



132



133



134

129.

Valerio ADAMI (né en 1935)
Motocyclette - circa 1970
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté 59/100
H_90 cm L_70 cm
H_112 cm L_87 cm (encadré)
800 / 1 200 €

130.

Valerio ADAMI (né en 1935)
Occupazione Pittore - circa 1970
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté 59/100
H_90 cm L_70 cm
H_112 cm L_87 cm (encadré)
800 / 1 200 €

131.

Valerio ADAMI (né en 1935)
Fumo - circa 1970
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté 59/100
H_90 cm L_70 cm
H_112 cm L_87 cm (encadré)
800 / 1 200 €

132.

Valerio ADAMI (né en 1935)
Femme bleue - circa 1970
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté 59/100
H_90 cm L_70 cm
H_112 cm L_87 cm (encadré)
800 / 1 200 €

133.

Valerio ADAMI (né en 1935)
Gli Anni - circa 1970
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté 59/100
H_90 cm L_70 cm
H_112 cm L_87 cm (encadré)
800 / 1 200 €

134.

Valerio ADAMI (né en 1935)
Le couple - circa 1970
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté 59/100
H_90 cm L_70 cm
H_112 cm L_87 cm (encadré)
800 / 1 200 €



135



136

CHEUNG YEE (né en 1936)

CHEUNG YEE est considéré comme l'un des pionniers de l'Art Contemporain à Hong Kong. Ses fameuses peintures murales de papiers pressés développées pendant les années 70 ont contribuées à le faire connaître dans le monde entier et à ce qu'il reçoive le MBE de la Reine d'Angleterre.

Son travail est une synthèse des Arts occidentaux et orientaux avec une perception rare de l'art, ses travaux reflètent des éléments d'une myriade de sujets comprenant l'art égyptien, la philosophie chinoise antique (...) qui sont seulement interprétés.

Il est le seul artiste vivant à avoir exposé trois fois au Hong Kong Museum of Art et il est membre de la Hong Kong Sculptors' Association.

Il a enseigné à la Chinese University of Hong Kong et vit et travail aujourd'hui entre Hong Kong et la Californie.

135.

CHEUNG YEE (né en 1936)

Ming # Si Yue (Avril) - 1986

Pigment sur papier pressé sur panneau

Signé, titré, daté et numéroté EA

Il s'agit d'un poème sur le thème des saisons

Littérature : The Urban Council of Hong Kong,

Cheung Yee Sculpture: Ancient Imagery, Modern

Version, Hong Kong, China, 1993 (exemplaire similaire p. 57)

H_92 cm L_61 cm

1 000 / 1 500 €

136.

CHEUNG YEE (né en 1936)

Ming # - 1986

Pigment sur papier pressé sur panneau

Signé, titré, daté et numéroté 5/50

Il s'agit d'un poème sur le thème des saisons

Littérature : The Urban Council of Hong Kong,

Cheung Yee Sculpture: Ancient Imagery, Modern

Version, Hong Kong, China, 1993 (exemplaire similaire p. 57).

H_92 cm L_61 cm

1 000 / 1 500 €

月
心
二
卷
人
舟
文

上
加
心
四
子
月
金

回
田
彡
天
六
人
心

田
米
彡
心
四
田
月

非
回
心
心
心
三
三





4/30

Juan Kai-Ming



137.

Yan PEI MING (né en 1960)
Autoportrait - Automne 2007
Lithographie originale sur papier
Signé et numéroté « Yan Pei Ming, 6/90 »
L_76 cm L_56 cm
1 000 / 1 500 €

138.

Qiu ZHEN (né en 1976)
My Bride and I - 2006
C-Print contrecollé sur aluminium
Signé, daté et numéroté « Qiu Zhen, 2006, 2/6 »
H_139 cm L_172 cm
4 000 / 6 000 €

FONDS DE LA GALERIE LAVIGNES BASTILLE

du n° 139 au n° 200



139.

JAY ONE

Fuck you all - 2010

Acrylique sur toile

Signé, titré et daté

H_100 cm L_100 cm

3 000 / 5 000 €

140.

JAY ONE

New Negro Traditional - 2010

Technique mixte sur toile

Signé, titré et daté

H_179 cm L_121 cm

4 000 / 6 000 €



NEW NEGOTIATION



141



142



143



144



145



146

141.

JAY ONE
Blond Boy
Fusains sur fond d'aquarelle
Signé
H_30 cm L_42 cm
500 / 700 €

143.

JAY ONE
Open profil - 2011
Fusains sur fond d'aquarelle
Signé et daté
H_30 cm L_42 cm
500/ 700 €

145.

JAY ONE
Talking All that Jazz - 2011
Fusains sur fond d'aquarelle
Signé et daté
H_30 cm L_42 cm
500 / 700 €

142.

JAY ONE
Bad Boy - 2011
Fusains et encre sur fond d'aquarelle
Signé et daté
H_30 cm L_42 cm
500/ 700 €

144.

JAY ONE
Ggrrr !
Fusains sur fond d'aquarelle
Signé
H_30 cm L_42 cm
500 / 700 €

146.

JAY ONE
Tout est vrai - 2011
Fusains sur fond d'aquarelle
Signé et daté
H_30 cm L_42 cm
500 / 700 €



147.

LOKISS (né en 1968)

Hymnes - 2010

Acrylique sur inox

Signé, titré et daté au dos

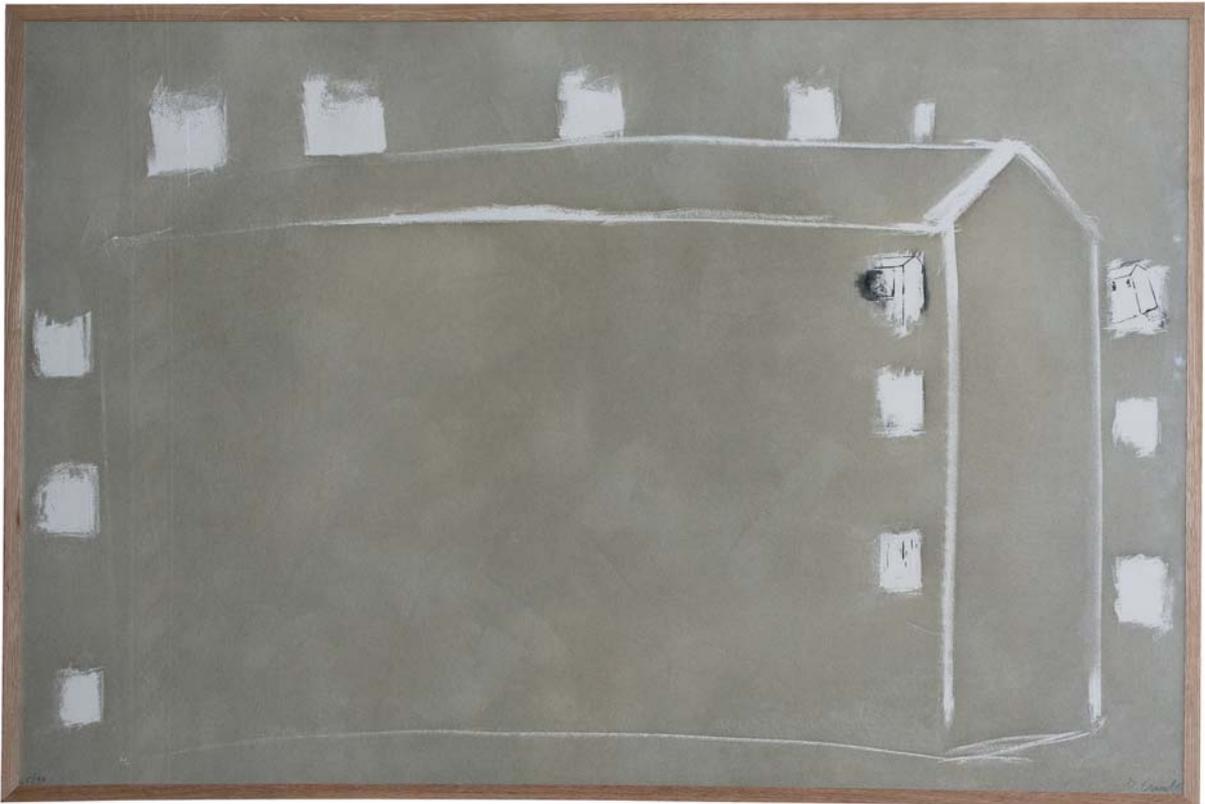
H_139 cm L_139 cm

Exposition : Galerie Lavignes Bastilles, 2010

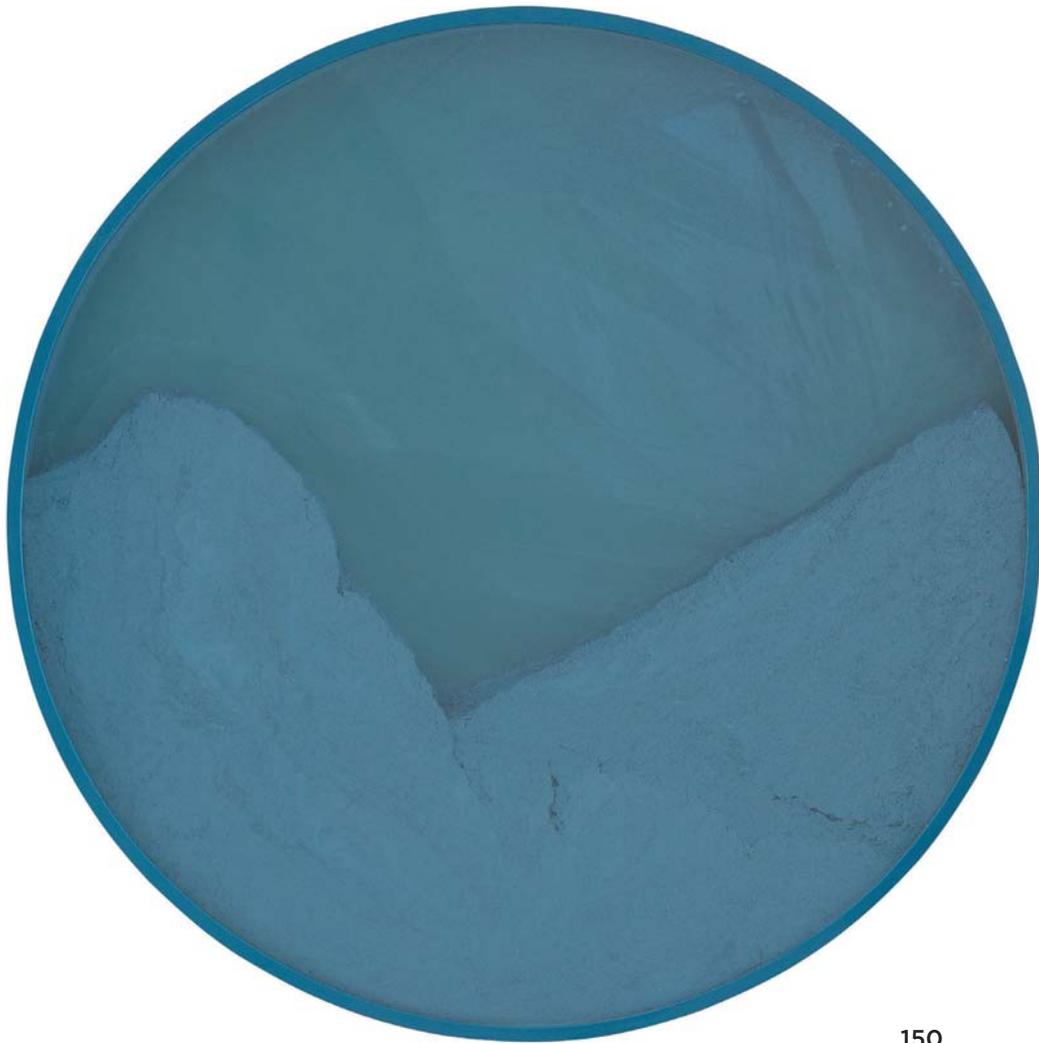
3 000 / 5 000 €



148



149



150

148.

Marcel MARIËN (1920-1993)
Le fils de la femme - 1984
Tirage argentique
Signé, titré et daté sur le devant
L_30 cm L_40 cm
800 / 1 200 €

149.

Enzo CUCCHI (né en 1949)
Sans titre - 1992
Point sèche et aquatinte
Edition Stamperia d'Arte Vigna
Antoniniana. Signé, tamponné et
numéroté à 90 exemplaires
H_93 cm L_140 cm
1 000 / 1 500 €

150.

Manuel MERIDA (né en 1939)
Cercle bleu outremer - circa 2005
Pigment bleu,
caisson circulaire en aluminium
laqué et verre
D_ 51 cm
3 000 / 5 000 €



151



152



153

151.

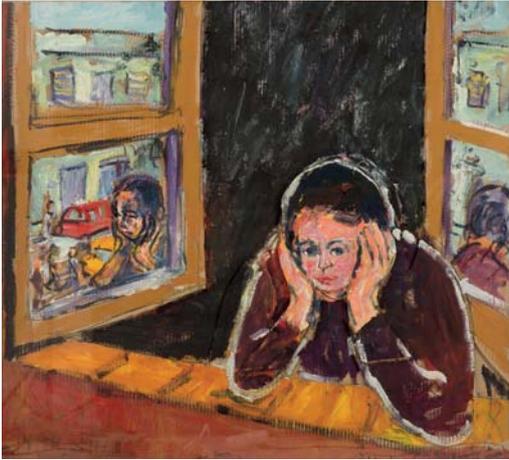
D. BROCHARD
 Personnage bleu au Café - 1986
 Acrylique sur carton contrecollé
 sur bois
 Signé et daté en bas à gauche
 H_132 cm L_170 cm
 300 / 400 €

152.

D. BROCHARD
 Nu bleu - 1987
 Acrylique sur carton contrecollé
 sur bois
 Signé et daté en bas à droite
 H_72 cm L_49 cm
 100 / 200 €

153.

D. BROCHARD
 Triptyque, Personnages - 1985
 Acryliques sur carton
 Signé et daté sur l'un en bas
 à gauche
 L_170 cm L_74 cm
 300 / 400 €



154



155



156

154.

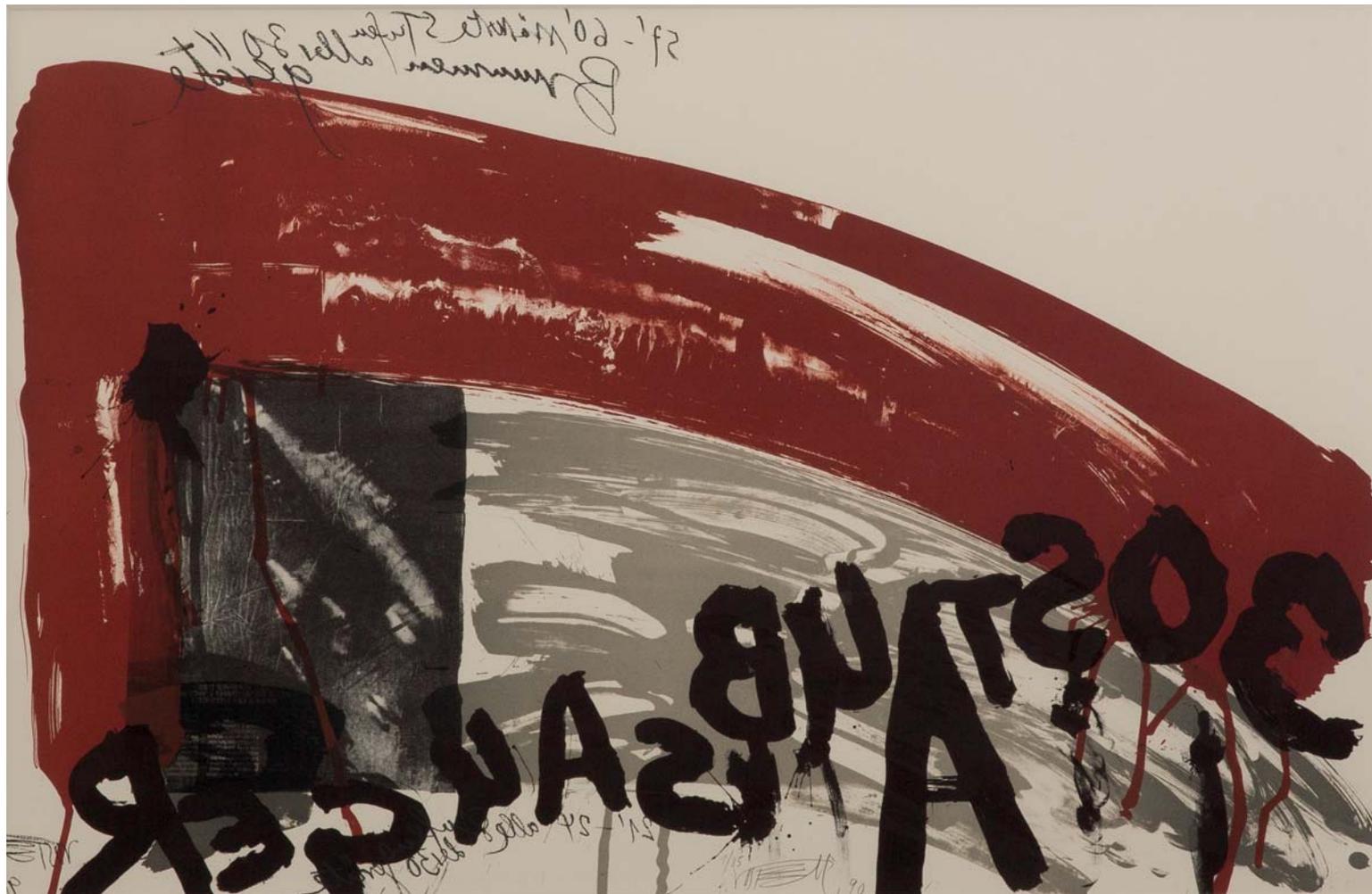
Gérard ROSES (né en 1944)
Finestra (Genis)
Huile et feutre sur carton
Signé, titré et daté sur le devant
H_86 cm L_95 cm
500 / 700 €

155.

Laurence TREIZENEM
Il existe des endroits magnifiques,
1984
Acrylique sur toile
Signé et daté en bas à gauche,
titré au dos
L_72 cm L_93 cm
200 / 300 €

156.

Evelyne ANSKER (née en 1956)
La Charité - 1986
Pastel sur papier canson mi teinte
Signé en bas à droite
H_206 cm L_150 cm
400 / 600 €



WOLF VOSTELL

(1932 - 1998)

Wolf Vostell est un des principaux représentants allemands de la peinture et de la sculpture de l'après guerre. Il est considéré comme un des pionniers de l'installation de l'Art vidéo et du Happening, rattaché au mouvement Fluxus.



157.

Wolf VOSTELL (1932 - 1998)

Le Cri - 1990

Portofoio de 10 lithographies originales éditées à l'occasion du concert Fluxus

«Le Cri» à Paris

Exemplaire N°1/85

Edition Galerie Lavignes - Bastille

H_65 cm L_100 cm

3 000 / 4 000 €

158.

Wolf VOSTELL (1932 - 1998)

Stern - 1989

Impression Offset sur papier

Signé et numéroté 40/50

H_42 cm L_32 cm

200 / 300 €



159



160



161



162

159.

Philippe SABIN (né en 1954)
Composition, CR-06 - 2009
Technique mixte sur bois
H_65 cm L_50 cm
150 / 250 €

160.

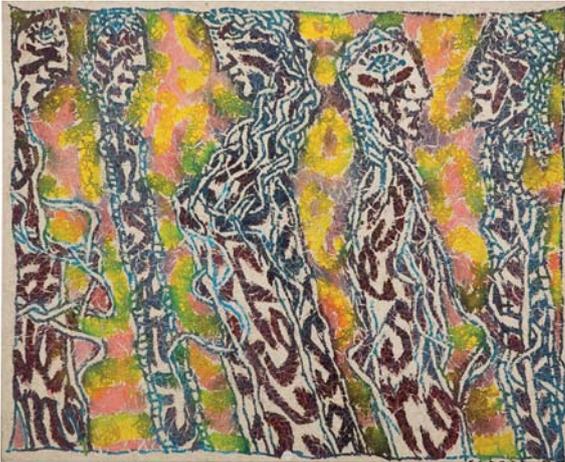
ANONYME
Sans titre,
Griffures
Pastel sur papier
H_76 cm L_56 cm
100 / 200 €

161.

Ioan BUNUS
Sans titre 43 - 1991
Technique mixte sur papier
H_60 cm L_70 cm
100 / 200 €

162.

Ilan AVERBUCH (né en 1953)
Study for Betweelart Land Sky - 1983
Graphite sur papier craft
Signé, titré et daté en bas à droite
H_100 cm L_150 cm
500 / 700 €



163



164



165

163.

Jean-Marc ROHART
 Connivence, 1993
 Acrylique sur papier marouflé sur
 toile
 H_90 cm L_110 cm
 200 / 300 €

164.

Jean-Marc ROHART
 Rue du cherche Minuit, 1990
 Acrylique sur papier marouflé sur
 toile
 H_90 cm L_110 cm
 200 / 300 €

165.

Jean-Marc ROHART
 L'infiniment songe, 1992
 Acrylique sur papier marouflé sur
 toile
 H_110 cm L_90 cm
 200/ 300 €

MYLES CARTER (né en 1965)

Myles Carter est né à New York et a grandi dans l'Upper West Side de Manhattan.

Son père est un bassiste de Jazz renommé et sa mère a longtemps travaillé dans l'administratif du Studio Museum de Harlem. Il commence dès la fin des années 70 à tagger sous le pseudonyme de « Metro » puis Meo et est associé à des groupes tels que RTW - Rolling Thunder Writers. Son premier voyage à Paris à la fin des années 80 lui ouvre des perspectives nouvelles et marque la transition de l'aérosol au pinceau. Il tague également à Berlin à la même époque avec Vincent Cassel et Joey Starr.

Au fil des ans, il a développé un style très attaché à l'esthétique tout en mettant en avant un travail dédié aux idéaux structurant nos sociétés.

Il a participé à plusieurs expositions aux Etats-Unis et à l'étranger, notamment avec la Galerie Skoto à New-York. Son travail est présent dans de nombreuses collections à travers le monde.



166.

Myles CARTER dit Meo
(né en 1965)
Acrylique sur toile
H_30,5 cm L_91,5 cm
700 / 900 €

167.

Myles CARTER dit Meo
(né en 1965)
Cinq Cinq, 2011
Acrylique sur toile
Signé, daté et situé à Boston au
dos
H_50 cm L_100 cm
800 / 1200 €

168.

Myles CARTER dit Meo
(né en 1965)
High hat, 2012
Acrylique sur toile
Signé et daté au dos
H_50 cm L_150 cm
2 500 / 3 500 €



169

169.

Errieta VORDONI (née en 1959)
Porte et visage - 1990
Technique mixte sur bois
Signé et daté au dos
H_163 cm L_128 cm
500 / 600 €

170.

DENARVAER
Le torse - 1992
Huile sur toile
H_141 cm L_114 cm
200 / 400 €



170

171.

Calum FRASER (né en 1956)
Drizzel - 1988
Huile sur toile
H_176 cm L_102 cm
1200 / 1800 €

172.

Calum FRASER (né en 1956)
Sacred music - 1991
Huile sur toile
H_170 cm L_180 cm
1500 / 2000 €

CALUM FRASER

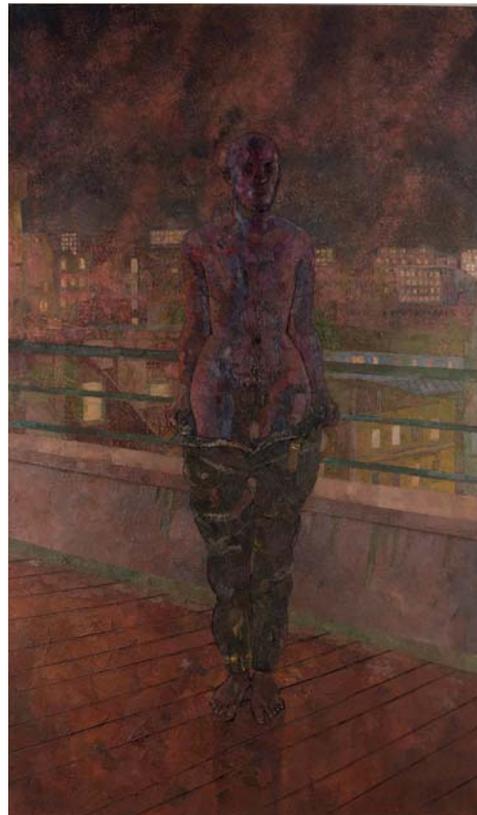
(né en 1956)

Calum FRASER est un artiste écossais, émule d'Anthony Green et de Lucian Freud, vivant à Paris depuis le début des années 80.

Il peint dans la plus pure tradition anglaise et s'attache autant à la peinture en tant que telle qu'au sujet qu'il nous donne à voir.

La peinture de Calum Fraser est ambiguë et troublante, à la fois séduisante et inconfortable.

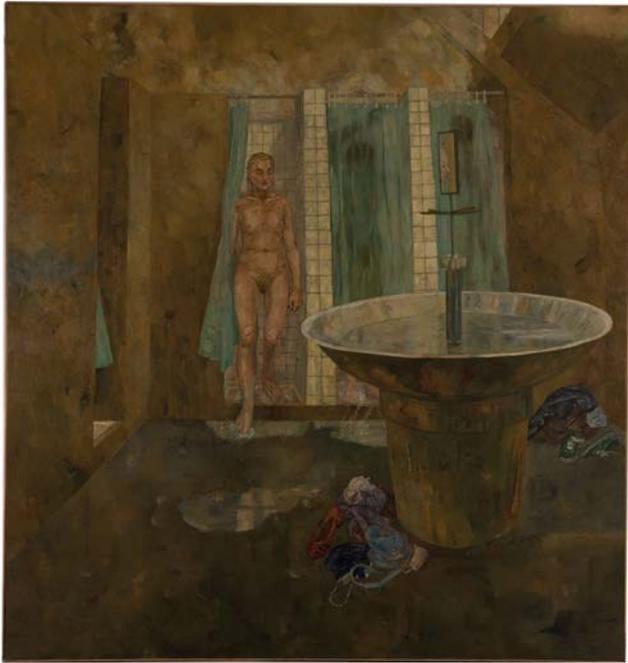
Son travail a été longtemps défendu par la Galerie Lavignes-Bastille et se trouve dans de nombreuses collections à travers le monde.



171



172



173



174

173.

Calum FRASER (né en 1956)
 Washroom - 1991
 Huile sur toile
 H_180 cm L_170 cm
 1 500 / 2 000 €

174.

Calum FRASER (né en 1956)
 The white hotel - 1991
 Huile sur toile
 H_170 cm L_180 cm
 1 500 / 2 000 €

175.

Calum FRASER (né en 1956)
 Blue Matress « Regina » - 1989
 Huile sur toile
 H_180 cm L_130 cm
 1 500 / 2 000 €





176.
John KACERE (1920-1999)
Barbara 85 - 1991
Lithographie sur papier
Signé et numéroté 13/100
H_55 cm L_75 cm
300 / 400 €

177.
John KACERE (1920-1999)
Krista 89 - 1991
Lithographie sur papier
Signé et numéroté 65/100
H_55 cm L_75 cm
300 / 400 €

178.
John KACERE
Julia 89 - 1989
Lithographie
Signé et numéroté 31/75
H_55 cm L_75 cm
300 / 400 €



179



180



181



182

179.

Edgar NACCACHE (1917-2006)

«a. e. i. u. o»

Sérigraphie sur papier

Signé en bas à droite

H_67 cm L_51 cm

200 / 300 €

180.

René DUVILLIER (1919-2002)

Abstraction en violet

Sérigraphie sur papier

Signé et numéroté 371/500 en bas à gauche

Porte au dos le cachet du MAM, Paris

H_46,6 cm L_65,3 cm

200 / 300 €

181.

Eric LIOT (né en 1964)

Nature morte N°XIII - 2002

Papier gaufré et gouache

Signé et daté

en bas à droite

H_48 cm L_58 cm

400 / 600 €

182.

Eric LIOT (né en 1964)

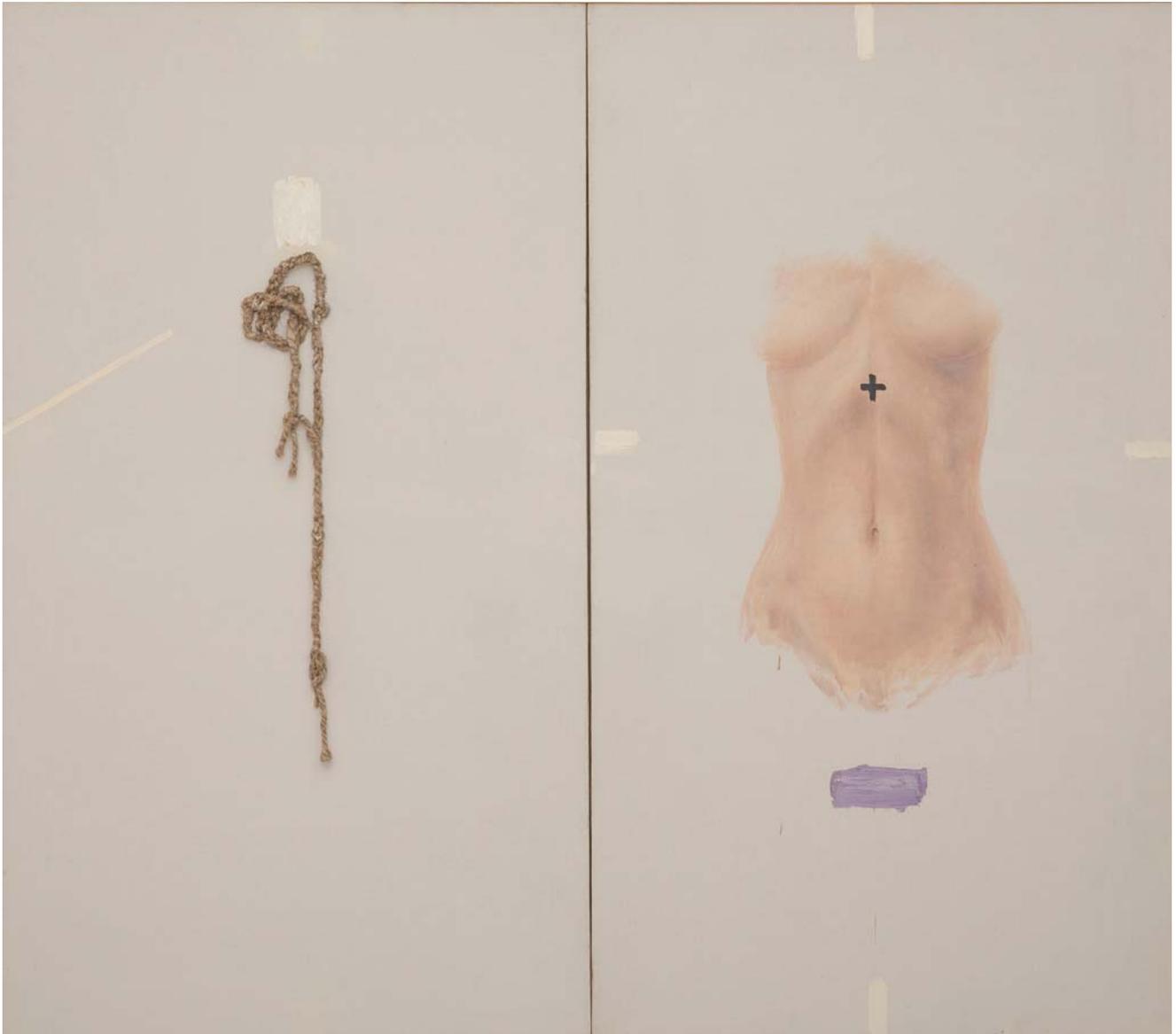
Nature morte N°III - 2002

Papier gaufré et gouache,

Signé et daté en bas à droite

H_48 cm L_58 cm

400 / 600 €



183.

Dimitrije POPOVIC (né en 1951)
 Magdalène, 1998
 Technique mixte
 H_150 cm L_180 cm
 800 / 1 200 €

184.

Ricky POWELL
 (né en 1961)
 Basquiat et Warhol, NYC, 1985
 Tirage argentique
 Titré, signé et daté
 H_39 cm L_50 cm
 800 / 1 200 €

185.

Jean-Pierre FORMICA
 (né en 1946)
 Madame Butterfly, diptyque
 2003
 Aquarelle sur papier
 Signé, titré et daté sur le devant
 H_76 cm L_58 cm (chaque)
 300 / 400 €

186.

Frédéric PARDO
 (1944 - 2005)
 Délassement à la chicha - 1984
 Impression offset
 Signé, numéroté 42/180
 et daté
 H_49 cm L_64 cm
 200 / 300 €

187.

Ronald Brooks KITAJ (1932-2007)
 Outlying London districts II - 1971
 Sérigraphie sur papier
 Signé et numéroté 48/70
 Catalogue raisonné: Kinsman, 49
 H_54 cm L_120 cm
 700 / 900 €

188.

Manuel Hernandez MOMPO
 (1927-1992)
 Sans titre - 1979
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé et numéroté 60/75
 H_78 cm L_60 cm
 400 / 600 €

189.

Jean-Claude MEYNARD
 (né en 1951)
 Lip aux bas - 1975
 Impression Offset.
 Signé, numéroté 2/200
 et daté mars 1975
 H_49 cm L_64 cm
 200 / 300 €



185

188

189



190



191



192



193



194



195

Isabelle Grangé partage sa vie entre les Etats-Unis et la France. Son travail fut présenté dans différentes galeries, telles que la Galerie Lavignes Bastille mais aussi à la Galerie Schloss en Allemagne et à la Galerie Brissot & Linz puis Linz.

190.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Le samourai - 1988
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé, titré et daté au dos
H_195 L_130 cm
700 / 900 €

192.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Sans titre - 1987
Acrylique sur papier marouflé
Signé et daté au dos
H_195 cm L_130 cm
700 / 900 €

194.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Ces feuilles qui ont tant aimé le soleil, 1988
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé, titré et daté au dos
H_195 L_130 cm
700 / 900 €

191.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
La bête - 1987
Acrylique sur papier marouflé
Signé, titré et daté au dos
H_195 cm L_114 cm
600 / 800 €

193.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Chantignole - 1987
Acrylique sur toile
Signé, titré et daté au dos
H_196 cm L_130 cm
700 / 900 €

195.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Edaren - 1990
Acrylique sur papier marouflé
Signé, titré et daté au dos
H_195 cm L_130 cm
700 / 900 €



196



197



198



199



200

196.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Sans titre - 1986
Acrylique sur toile
Signé et daté au dos
H_130 cm L_97 cm
600 / 800 €

197.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Le chiffonnier - 1986
Acrylique sur papier marouflé
Signé, titré et daté au dos
H_160 cm L_130 cm
600 / 800 €

198.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Sans titre - 1986
Acrylique sur papier marouflé
Signé et daté au dos
H_130 cm L_97 cm
600 / 800 €

199.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
Un grain dans la machine - 1990
Technique mixte sur toile
Signé, titré et daté au dos
195 x 228 cm
800 / 1 200 €

200.

Isabelle GRANGE (né en 1959)
La folie Méricourt - 1986
Dptyque
Acrylique sur toile
Signé, titré et daté au dos
H_195 cm L_130 cm (chaque
panneau)
800 / 1 200 €



201.

Albert FERAUD (1921 - 2008)

Modèle pour une sculpture monumentale

Laiton et acier soudé

Signé A. FERAUD sur la terrasse à gauche

H_20 cm L_49 cm P_14 cm

800 / 1200 €

COLLECTION DE MADAME U.

du n° 201 au n° 215



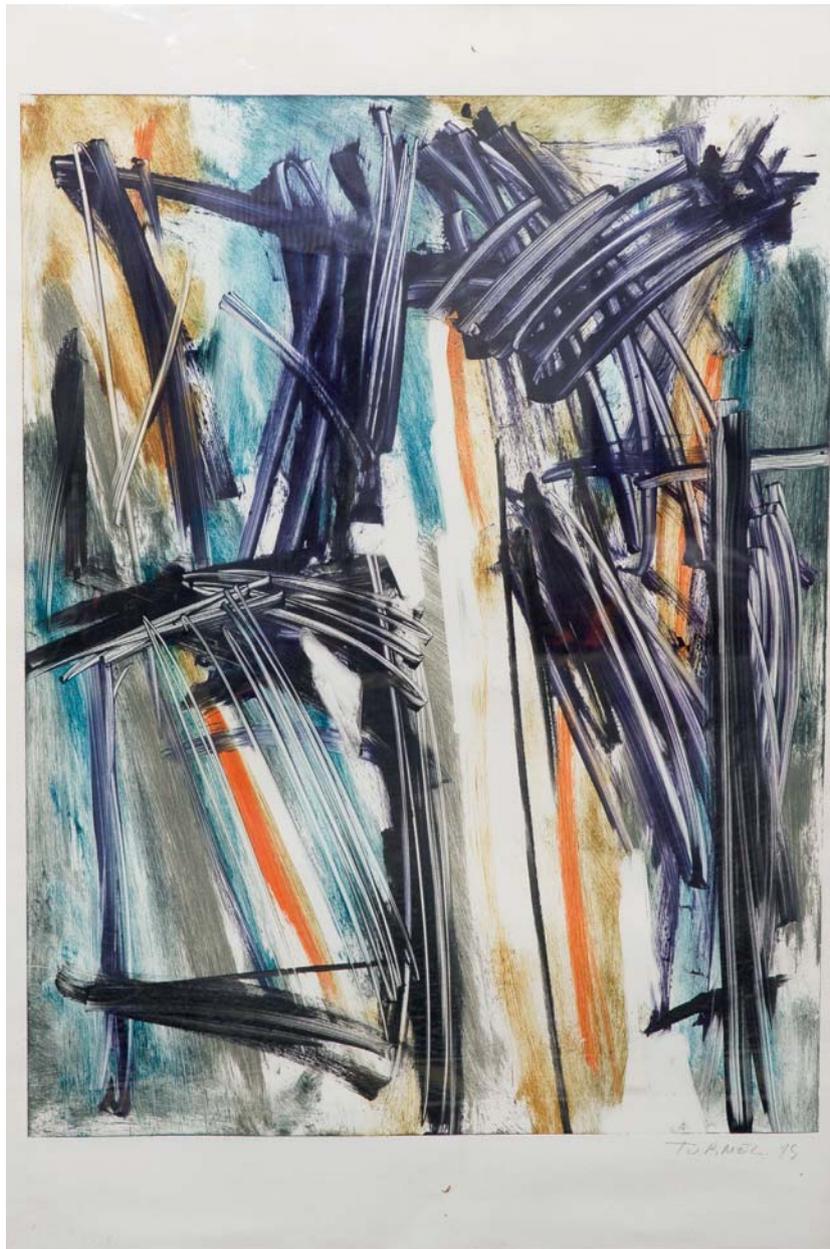


202.

Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)
Hockeyeurs - circa 1970
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H_80,5 cm L_100 cm
2500 / 3500 €

203.

Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)
Paysage
Crayon gras et fusain sur papier
H_12 cm L_14 cm
200 / 300 €



204.

Jean-Paul TURMEL (né en 1954)

Sans titre - 1985

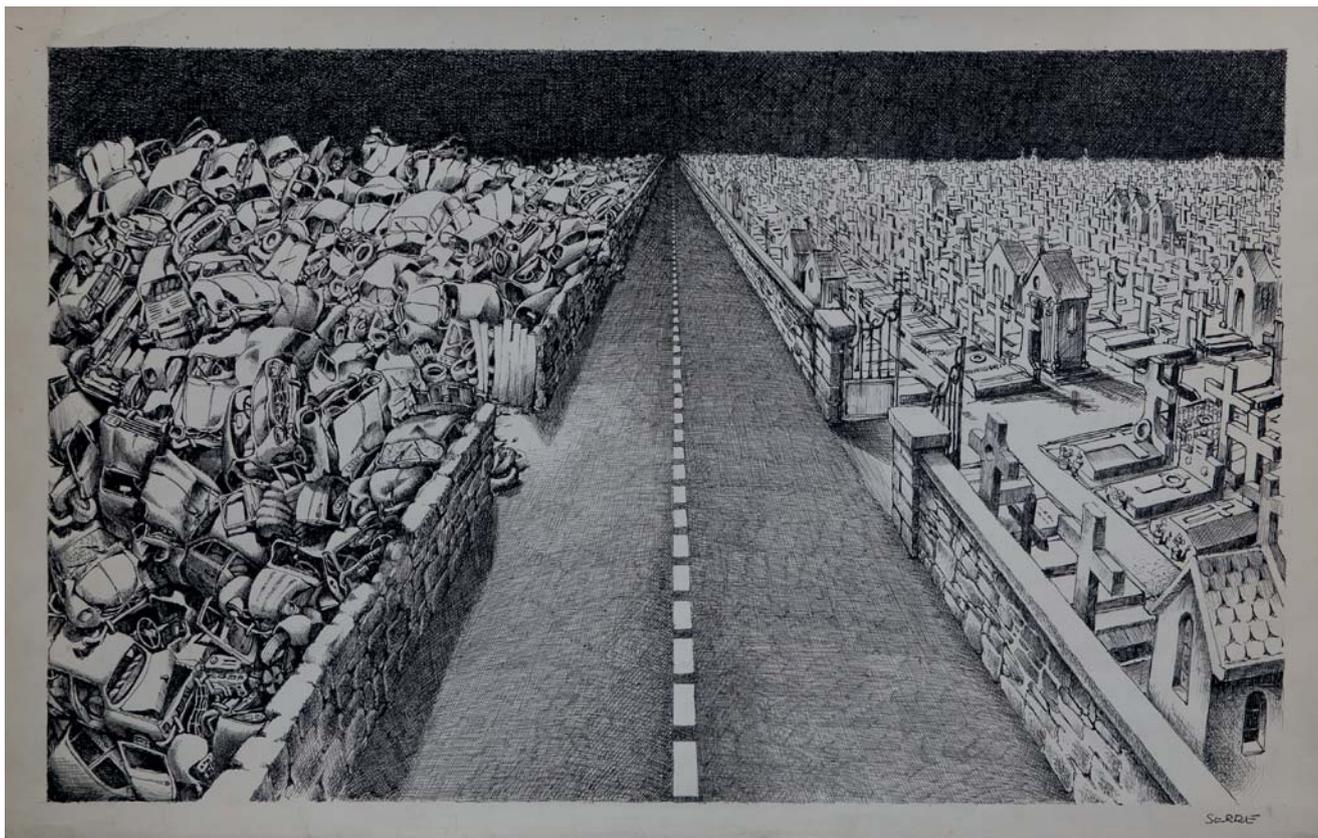
Monotype sur papier

Signé en bas à droite

H_118 cm L_78 cm

Provenance : Galerie Lahumière, Paris

200 / 300 €



205

205.

Claude SERRE (1938 - 1998)
 Sans titre - circa 1980
 Encre sur papier
 Signé en bas à droite
 H_37 cm L_57,5 cm
 300 / 400 €

206.

Marc-Antoine BISSIERE dit
 LOUTTRE B. (1926 - 2012)
 Sans titre - Chaise dans le jardin
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 H_43 cm L_38 cm

On y joint un ensemble
 de 3 gravures par Louttre B.
 Composition, Arbre devant la
 fenêtre, Grille et cyprès
 Signées et numérotées XI/XXX,
 23/60, 28/60
 H_60 cm L_46 cm, H_75 cm L_57
 cm, H_75 cm L_57 cm
 800 / 1200 €

207.

Janine MARTIN-PRADES
 (née en 1944)
 Vue de la Place des Vosges
 circa 1975
 Huile sur toile,
 signé en bas à gauche
 H_73 cm L_116 cm
 200 / 300 €



206



207





208.

DURLET Editeur - circa 1970
 Ensemble de six modules formants deux canapés à deux accotoirs
 Structure en acier recouverte de cuir brun, coussins en cuir brun
 On y joint une table basse d'angle création de l'architecte Jean-Charles Dillinger
 Bois peint et stratifié
 H_63 cm L_270 cm P_90 cm (Chaque)
 H_30 cm L_80 cm P_80 cm (Table basse)
 Provenance : Meubles et Fonction, Paris
 800 / 1 200 €

209.

Alain RICHARD (Né en 1926)
 Lampe - circa 1970
 Tige en métal chromé, déflecteur et base en tôle laquée marron
 Edition Disderot
 H_62 cm L_20 cm P_36 cm
 200 / 400 €

210.

Jean-Charles DILLINGER (1932-1997)
 Grande table basse
 Bois blond et bois peint, plateau réversible en stratifié
 H_30 cm L_110 cm P_110 cm
 400 / 600 €



211

211.

Joseph B. FENDY
 Fauteuil Tripolina - création 1877
 Cuir noir tendu sur une structure
 pliable en bois
 Edition c. 1965
 H_108 cm L_70 cm P_80 cm
 600 / 800 €

212.

WILKHAHN
 Paire de fauteuils « visiteur »
 circa 1970
 Structure en fonte d'aluminium et
 métal, garni de cuir noir
 Etiquette de l'éditeur Wilkhahn sous
 l'assise
 H_94 cm L_64 cm P_64 cm
 Provenance : Meubles et Fonction,
 Paris
 200 / 400 €

**212****213****213.**

Daniel TOUROUDE De LOSQUES (1880 - 1915)
 Mistinguett Red dress - 1911
 Affiche lithographique originale en couleur
 entoilée
 Imprimerie par H. Chachoin à Paris
 H_198 cm L_112 cm
 400 / 600 €

214.

Charles KIFFER (1902 - 1992)
 Bouquet de fleurs
 Technique mixte sur papier
 H_13,5 cm L_10,5 cm
 On y joint deux célèbres affiches
 sur Maurice Chevalier
 « Alhambra » et « Hommage Charles Kiffer
 au Canotier »
 H_60 cm L_40 cm et H_53 cm L_33 cm
 250 / 350 €

215.

Jean Don (1894 - 1985)
 Jane Marny, Succès - 1930
 Affiche lithographique originale en couleur
 Imprimerie par H. Chachoin à Paris
 H_158 cm L_118 cm
 300 / 500 €

COLLECTION DE P. & A. PERRIGAULT

du n°216 au n°234



Jean-Paul BARRAY, fut un artiste complet, peintre et designer. Il entra aux Beaux-Arts de Lyon en 1947 et expose pour la première fois à la galerie Grange. En 1956, il travailla pour Le Corbusier et Wogenscky. En 1958, il fut embauché chez Technes et y travailla avec Roger Tallon. Il fut invité à la première Biennale de Paris où il rencontra Soulages, Arnal, Klein. Il ouvrit à Klein son atelier qui y installa ses pigments et ses éponges. Il réalisa quelques années plus tard pour César une sculpture de 15 mètres de long en ailettes de réacteur. En 1978, il exposa chez ses amis Pierre et Alice Perrigault dans le showroom Meubles et Fonction. Ses œuvres font partie du Fonds National d'art contemporain des collections ELF et une grande rétrospective fut organisée au château Saint-Jean à Nogent-Le-Rotrou.

216.

Jean-Pierre BARRAY (1930 - 2012)

Sans titre - Paysage, 1977

Huile sur toile, signé et titré en bas à droite

H_70 cm L_113 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

Des œuvres de la même période se trouvent dans les Collections du Centre Pompidou

2 000 / 3 000 €



Louis-Auguste Déchelette était plâtrier et peintre en bâtiment ; il fut découvert en 1941 par Robert Rey, alors directeur des Beaux-Arts. Il fut exposé pour la première fois en 1942 à la Galerie Jeanne Bucher et y exposa jusqu'en 1960. Il fit succéder à ses toiles à tendances politiques des scènes de rues et de campagnes, toujours animées de nombreux personnages, et marquées, dans leur sujet et leur composition, par de l'humour.

217.

Louis-Auguste DECHELETTE (1894 - 1964)

Sans titre, La moisson - circa 1947/1949

Huile sur panneau de bois

H_50 cm L_92 cm

Provenance : Galerie Jeanne Bucher, vers 1949

1 500 / 2 000 €



218.

Andreas CHRISTEN (1936 - 2006)
Daybed - grand table basse - 1960
Polyester moulé
Edition H. P. Spengler, Rümlang
H_28 cm L_203 cm P_93 cm
300 / 400 €

219.

Enzo MARI (né en 1932)
Ensemble de deux vases « Pago-Pago » - 1969
ABS teinté
Edition Danese, Milano
H_30 cm D_20 cm
200 / 400 €

220.

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
Rare fauteuil « Vico » - 1994
Bois blond thermoformé et métal laqué
Edition Fritz Hansen
H_77 cm L_63 cm P_55 cm
Ce fauteuil a été signé au feutre au dos du dossier
par le designer lors d'une rencontre avec le couple
Perrigault
400 / 600 €

221.

Stanislas FISCHER (né en 1935)
Fauteuil « Archives Nationales » - 1988
Structure en bois rouge garnie de cuir noir
Fauteuil réalisé pour les Archives Nationales à Paris
H_82 cm L_54 cm P_52 cm
Edition MF (Limitée)
300 / 500 €

222.

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Table et fauteuil pour le Collège Sainte Catherine
d'Oxford - 1978
Hêtre massif, assise et dossier recouvert de laine de
couleur olive pour le fauteuil
Edition Fritz Hansen, étiquette de l'éditeur
H_70 cm D_90 cm
H_74 cm L_59 cm P_53 cm
500 / 700 €

223.

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Paire de fauteuils pour le Collège Sainte Catherine
d'Oxford - 1978
Hêtre massif, assise et dossier recouvert de laine de
couleur olive
Edition Fritz Hansen, étiquette de l'éditeur sous
l'assise
H_74 cm L_59 cm P_53 cm
500 / 700 €

224.

Herbert OHL (né en 1926)
Fauteuil « Circo chair » et confident « Circo
conversation » - circa 1980
Structure en hêtre naturel et teinté
Edition Lübke
H_72 cm L_52 cm P_52 cm (chaise)
H_62 cm L_115 cm P_60 cm (confident)
1 000 / 1 500 €





225

225.

Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
 Paire de tabourets tripode « Dot » - création 1952
 Piètement en métal chromé et assise en bois teinté noir et naturel
 Edition Fritz Hansen, estampille de l'éditeur sous l'assise « FH, 1969 »
 H_ 44 cm D_34 cm
 300 / 500 €

226.

Piet HEIN (1905 - 1996)
 Ensemble de deux tabourets hauts - 1961
 Base en fonte d'aluminium et assises garnies de laine bleue et de cuir crème
 Edition Fritz Hansen (Etiquette de l'éditeur sous l'assise)
 H_80 cm
 500 / 700 €



226

227.

Simon DESANTA (né en 1952)
 Fauteuil de repos « Flying carpet » - 1986
 Structure tubulaire rembourrée de mousse sur une base en fonte d'aluminium laquée, garni d'une housse à motifs dessinés par Dorothy Hafner
 Edition Rosenthal
 H_97 cm L_133 cm P_103 cm
 700 / 900 €

228.

Helmut BÄTZNER (né en 1928)
 Table et de quatre chaises « Bofinger BA 1171 » - 1964
 Polyester teinté
 Edition Bofinger, signé dans la masse « Bofinger Produktion »
 Il s'agit du premier siège moulé en une pièce et produit de manière industrielle par Rudolf Baresel-Bofinger à Baden-Württemberg en Allemagne. Cette chaise est considérée comme l'une des plus importantes produites au XX^e siècle et est présente dans les collections du Centre Pompidou, Vitra et du MOMA.
 H_73 cm L_85 cm P_85 cm (table)
 H_75 cm L_52 cm P_46 cm(chaise)
 800 / 1200 €



227



228

229.

Mario BOTTA (né en 1943)
Rare chaise « Botta 91 » - 1991
Structure en tube d'acier gris micacé, recouverte de tissu Langenthal par Baumann. Logo du 700e anniversaire de la Confédération Suisse sous l'assise
Edition ALIAS
Chaise dessinée par l'architecte pour les 700 ans de la Confédération Suisse
H_84 cm L_50 cm P_54 cm
800 / 1 200 €

230.

Stephen WERWEKA (né en 1928)
Asymetric chair « B1 » - 1979
Piètement tripode en bois noirci garni de tissu rayé noir et blanc
Edition Tecta
H_79 cm P_49 cm
400 / 600 €

231.

Walter GROPIUS (1883 - 1969)
Fauteuil « D 51 » - création 1922/23
Piètement en bois de frêne laqué noir, mousse garnie de tissu Bauhaus rayé
Edition Tecta
H_79 cm L_60 cm P_56 cm
400 / 600 €

232.

Carlo FORCOLINI (né en 1947)
Porte-manteaux miroir «Bukowsky's Holiday» - 1985
Montant en métal, peinture époxy noir et gris, miroir
Edition ALIAS
H_200 cm D_68 cm
300 / 500 €



229



230



231



232



233.

Afra & Tobia SCARPA (nés en 1937 & 1935)

Ensemble de 4 fauteuils et 1 canapé à deux places modèle « Laurianetta » - création 1977

Structure en profilé d'acier garnie de drap bleu horizon, passepoil en cuir fauve

Edition B&B, Italia

H_80 cm L_78 cm P_68 cm (fauteuil)

H_80 cm L_128 cm P_68 cm (canapé)

Littérature : G. Gramigna, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 88

5 000 / 7 000 €

234.

TRAVAIL ITALIEN

Table basse - circa 1970

Bois massif teinté et plateau garni de cuir noir cerclé d'une baguette d'aluminium

H_40 cm L_140 cm P_80 cm

Provenance : Meubles et Fonction, Paris

300 / 500 €



235.

TRAVAIL ITALIEN des années 1950
Importante table de salle à manger - circa 1955
Bois teinté noir et dalle de verre
H_77 cm L_230 cm P_89 cm
4 000 / 6 000 €

236.

Ico PARISI (1916 - 1996)
Ensemble de six chaises - circa 1955
Bois teinté noir et skaï vert
H_94 cm L_44 cm P_45 cm
Littérature : G. Gramigna, Repertorio del Design
italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico,
Umberto Allemandi, Torino, 2003
3 000 / 4 000 €

J.-M. WILMOTTE POUR LE RESTAURANT GUY SAVOY À PARIS



236. à 241. (6 lots)

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de 6 chaises Palmer - 1990
Bois massif et garniture de cuir noir
Edition Academy, Paris
H_76 cm L_44 cm P_49 cm
600 / 800 €



242. à 245. (4 lots)

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de 4 chaises Palmer - 1990
Bois massif et garniture de cuir noir
Edition Academy, Paris
H_76 cm L_44 cm P_49 cm
400 / 600 €

J. DIVES POUR LE RESTAURANT CHIBERTA PAR GUY SAVOY À PARIS



246. à 251. (6 lots)

Jean DIVES

Suite de 6 fauteuils - création vers 1970

Métal laqué noir et garniture de tissu noir

Edition de la Galerie Maison & Jardins

H_73 cm L_63 cm P_53 cm

450 / 600 €



J-M WILMOTTE POUR LE DOMAINE DE BARRES

Collection Campana
Réalisée par les artisans et paysans de Lozère
pour le Domaine de Barres, Langogne



252. à 254. (3 lots)

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de 12 chaises, 1992
Chêne, paille
H_42 cm L_45 cm P_79cm
1 000 / 1 500 €

255. à 257. (3 lots)

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de 8 chaises, 1992
Chêne, paille
H_42 cm L_45 cm P_79cm
600 / 1 000 €

258. à 263. (6 lots)

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de 6 chaises, 1992
Chêne, paille
H_42 cm L_45 cm P_79cm
450 / 750 €

264. à 267 (4 lots)

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de 4 chaises, 1992
Chêne, paille
H_42 cm L_45 cm P_79cm
300 / 500 €

268 à 279 (12 lots)

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Meuble cabinet, 1992
Chêne
H_174 cm L_55 cm P_55 cm
400 / 600 €

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indiquent pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de ses experts.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité

si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive.

Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com établit une enchère au même-titre que si elle était portée dans la salle de vente.

En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 21 % HT soit 25,2 % TTC

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant;

si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant

- des intérêts au taux légal
- des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros
- le paiement du prix d'adjudication ou:

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de

caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors de la vente du 23 juin pourront être réglés et retirés sur place, à l'hôtel Lutetia, dès la fin de la vente, ainsi que le mardi 24 et le mercredi 25 juin, de 10h à 18h.

A compter du jeudi 26 juin, les lots de petites dimensions pourront être retirés, sur rendez-vous uniquement, dans nos locaux, 16 rue Pavée à Paris 4ème.

Les lots de moyennes et grandes dimensions seront à retirer au garde-meubles de notre transporteur, en franchise de coût jusqu'au mercredi 2 juillet inclus.

A compter du jeudi 3 juillet 2014, des coûts forfaitaire de stockage seront facturés à l'acheteur.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES

BNP PARIBAS Agence Centrale
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPFRPPPOP

Nom et Prénom _____

Adresse _____

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

ORDRE FERME

Téléphone _____

Vente aux enchères publiques

E-mail _____

PARIS - HÔTEL LUTETIA
 LUNDI 23 JUIN 2014 - 19 h

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais en sus des enchères.

Références obligatoires (Veuillez joindre un RIB et la copie d'une pièce d'identité)

Aucune demande d'enchère téléphonique ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 500 euros, veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes ou suivre les enchères en direct sur www.drouotlive.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

MÉTAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
 16 rue Pavée 75004 Paris
 Tél. +33 1 48 04 01 12
contact@metayer-auction.com

Date et signature obligatoires

Nous remercions
Monsieur Jean-Luc Cousty,
directeur général de l'hôtel
et Monsieur Joao da Costa,
directeur technique
pour leur aide précieuse.

Photographies :

Félix de Malleray
www.felixdemalleray.com

Conception graphique :

THE LETTER O.

19 rue Neuve St Pierre
75004 Paris
contact@theletter-o.com
tél. +33 9 53 55 52 15
www.theletter-o.com

Imprimé par :



Parc d'activité de Villejust
Courtaboeuf 7 avenue des Deux Lacs
91140 Villejust
tél. + 33 (0)1 69 31 92 92





METAYER
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MÉTAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
16 rue Pavée 75004 Paris
Tél. +33 1 48 04 01 12
contact@metayer-auction.com

HW

HAROLD WILMOTTE EXPERT
32 rue du Mont-Thabor 75001 Paris
Tél. +33 6 16 60 33 79
hw@haroldwilmotte.com