



Ordre	Désignation	Estimation
100	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, les causeuses, près de la Porte du Croux Dessin au crayon et à l'encre sbg, 35,5 x 24,5 cm	60 / 80
101	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, la cathédrale vue des bords de Loire Dessin au crayon et à l'encre, découpages 40 x 26 cm	60 / 80
102	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Etude pour Poulé, accordéoniste Dessin au crayon 25 x 9 cm	30 / 50
103	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Etude de paysage à l'arbre Dessin au crayon 15 x 10,5 cm	30 / 50
104	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, la rue de la cathédrale Dessin au crayon sbg, 40 x 26,5 cm	50 / 80
105	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, rue Maubert Dessin au crayon sbg, 40 x 30 cm	50 / 80
106	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, rue Maubert Dessin sur papier brun 19 x 11 cm	30 / 50
107	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Portrait d'homme Dessin au crayon, daté 3 janvier 1897 13 x 12 cm	30 / 50
108	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Maison près de la cathédrale Dessin au crayon sur papier brun 40 x 26 cm	50 / 80
109	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, les toits vers la Loire, la rue de la Fontaine Dessin au crayon sur papier bleu sbg, 40 x 28 cm	60 / 80
110	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Rue à Nevers, dessin au crayon sur papier brun sbg, H_21 L_27,5 cm.	30 / 50
111	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Maison à Nevers, dessin au crayon sur papier bleu 38 x 29 cm	50 / 80
112	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Paysan nivernais, dessin au crayon 18,5 x 12 cm	30 / 50

113	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Etude de personnages près d'un arbre Dessin au crayon 12 x 19 cm	30 / 50
114	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Etude sur papier calque double face Dessin au crayon et à l'encre noire 20 x 12 cm	30 / 50
115	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Escalier à Nevers Dessin au crayon sur papier bleu sbg, 40 x 28 cm	50 / 80
116	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, le beffroi vue des toîts Dessin au crayon Sbg, 40 x 29 cm	50 / 80
117	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Paysan de dos Dessin à l'encre noire, sur papier brun 19 x 12 cm	30 / 50
118	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, arbres et cathédrale Dessin au crayon 18 x 13 cm	30 / 50
119	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, Le beffroi Dessin au crayon sur papier, signé en bas à gauche H_30 cm L_17 cm.	30 / 50
120	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Etude pour un couple de musiciens Dessin au crayon bleu 20 x 14 cm	30 / 50
121	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Village dans la campagne nivernaise Dessin au crayon, signé en bas à gauche H_30 cm L_22 cm	30 / 50
122	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Homme lisant Dessin au crayon sur papier gris 21 x 15 cm	30 / 50
123	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Portait de femme au crayon et réhauts de craie sur papier rouge Signé en bas à gauche H_25,5 cm L_17 cm	80 / 120
124	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Le fiacre, rue saint Etienne Dessin au crayon, non signé H_30 cm L_25 cm.	50 / 80
125	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Etude d'hommes Dessin et traces d'aquarelles 25 x 18,5 cm	20 / 30

126	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Projet pour un ex-libris Dessin au crayon H_3,6 L_ 5,3 cm	20 / 30
127	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Femmes nues Projet pour un ex- libris Gravure sur bois H_7,2 cm L_4,5 cm	15 / 30
128	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Les oies Dessin au crayon H_9 cm L_17 cm.	30 / 50
129	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nature morte au grès Huile sur toile marouflée sur carton, sbd 34,5 x 24,5 cm	150 / 200
130	Fernand CHALANDRE (1879-1924) (attribué à) Une rue Huile sur panneau 19,5 x 9,5 cm	50 / 80
131	Fernand CHALANDRE (1879-1924) (attribué à) Péniche à quai, le bassin de la Jonction Huile sur panneau 24 x 18,5 cm	50 / 80
132	Fernand CHALANDRE (1879-1924) (attribué à) Les jardins d'un château Huile sur panneau 19 x 27 cm	50 / 80
132 bis	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Eglise Saint Etienne Plaque de gravure en linoleum H_40 cm L-24 cm Accidents	20 / 30
133	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, rue de la fontaine Dessin au crayon sur papier bleu, daté 26 juin 1943 n°2 46 x 28 cm	30 / 50
134	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, les bords de Loire, la rue Cassecou Dessin au crayon 40 x 26 cm	30 / 50
135	Georges TARDY (1885-1980) La Charité sur Loire, le clocher Dessin au crayon 22,5 x 23 cm	20 / 30
136	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, les toits Dessin au crayon 42 x 15 cm	20 / 30

137	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, les toits Dessin au crayon 42 x 14 cm	20 / 30
138	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, impasse de la douane Dessin au crayon situé et daté 4 aout 1943 37 x 30 cm	30 / 50
139	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, le quai Dessin au crayon, daté 17 mai 1945 45 x 30,5 cm,	30 / 50
140	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, intérieur de l'église Saint Etienne Dessin à l'encre sur papier calque 47 x 34,5 cm	30 / 50
141	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, les toits en bords de Loire, et la tour Gauguin Dessin au crayon, daté 1er Juillet 1943 47 x 30 cm	30 / 50
142	Georges TARDY (1885-1980) Eglise Saint Etienne Dessin à l'encre sur papier calque 48 x 37 cm	30 / 50
143	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, maison dans le vieux Nevers Dessin au crayon sur papier bleu, daté 6 juin 1942 44 x 30 cm.	30 / 50
144	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, porche près de la cathédrale Dessin au crayon 45 x 30 cm.	30 / 50
145	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, La rue Aublanc, dessin au crayon et rehaut de crayons gras, daté 25 aout 1960 42 x 26 cm	30 / 50
146	Georges TARDY (1885-1980) L'église saint Etienne Dessin au crayon 13 x 22 cm.	20 / 30
147	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, vue de la rue de poissonnerie sur les Patis Dessin au crayon sur papier brun 42 x 30 cm.	30 / 50
148	Georges TARDY (1885-1980) La cathédrale vue des toîts Dessin au crayon 45 x 31 cm.	30 / 50
149	Georges TARDY (1885-1980) Maison dans la campagne nivernaise, aquarelle 12,7 x 7,8 cm	15 / 30

150	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, l'église Saint Etienne Dessin au crayon, daté septembre 1955 40 x 29,5 cm	30 / 50
151	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, église Saint Pierre Dessin au crayon 36 x 24 cm.	30 / 50
152	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, colonnes à l'église Saint Etienne Dessin au crayon 26 x 26 cm.	20 / 30
153	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, rue de la fontaine Dessin au crayon, daté 28 juin 1945 n°1 44 x 26 cm	30 / 50
154	Georges TARDY (1885-1980) Charlie Chaplin, dessin sur papier brun 19,5 x 12,5 cm	15 / 25
155	Georges TARDY (1885-1980) Tympan de cathédrale St Lazare à Autun Dessin au crayon 58 x 37 cm	20 / 30
156	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, le Beffroi Dessin au crayon 45 x 20 cm.	30 / 50
157	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, vue du conservatoire Dessin au crayon situé et daté 22 mai 1945 40 x 28 cm	30 / 50
158	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, éclairage du soir Dessin au crayon et rehaut de couleurs, daté 24 juin 1944 28 x 36 cm.	30 / 50
159	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, intérieur de la cathédrale Dessin au crayon 55 x 38 cm.	30 / 50
160	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, rue des belles lunettes Dessin au crayon situé et daté 21 février 1945 37 x 23 cm	30 / 50
161	Georges TARDY (1885-1980) Hôtel du Pelican Dessin au crayon, situé et daté 1959 35 x 28 cm	20 / 30
162	Georges TARDY (1885-1980) Vue de l'école du château Dessin au crayon, daté 16 mai 1945 38 x 28 cm	20 / 30

163	Georges TARDY (1885-1980) Le pont d'Avignon Dessin au crayon de couleurs gras, situé et daté 1928 30 x 22 cm.	15 / 25
164	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, église Saint Etienne Dessin au crayon 25 x 35 cm	20 / 30
165	Gustave MOLHER (1836- 1920) Portrait de Fernand CHALANDRE Dessin au crayon sur papier brun, signé et dédié à l'artiste, et daté de 1915 54 x 40 cm	80 / 120
166	YVES MOISAN (1908- 1976) La côte près des bords de Loire Aquarelle, sbg 35 x 44 cm	20 / 30
167	CYR DEGUERGUE (1863-1935) Paysage au plan d'eau Estampe en noir 17 x 10 cm	10 / 20
168	Pierre PERADON DESHAYES (1893-1981) Bords de Loire Aquarelle, sbd 35 x 34 cm	20 / 30
169	Pierre PERADON DESHAYES (1893-1981) Les bords de Loire Huile sur toile, sbd et dédiée à G.TARDY et datée 1915 36,5 x 54,5 cm. (usures)	20 / 30
170	Pierre PERADON DESHAYES (1893-1981) Ruelle à Nevers Estampe sbd et dédiée à G.TARDY et datée 1916 24 x 17 cm.	10 / 20
171	Pierre PERADON DESHAYES (1893-1981) Nevers, la neige Estampe sbd et dédiée à G.TARDY et datée 1916 24 x 17 cm.	10 / 20
172	O. CATHALON (?) Foule devant les grilles Aquarelle, sbd 18 x 22 cm	20 / 30
173	Ecole Allemande du XIXème siècle Dessin enluminé 27 x 22 cm.	20 / 30
174	R. CHOPPY Blanche Morel Affiche en couleurs 77 x 57 cm.	50 / 80
175	LORITO Sïdol Affiche en couleurs 77 x 55 cm	50 / 80

176	Pierre BELLON (1930-2009) Scène de labour Huile sur toile Signée en bas à droite 24,5 x 33,5 cm	60 / 100
177	Pierre BELLON (1930-2009) Nature morte Huile sur toile Signée en bas à droite et contresignée et datée 1974 au revers 20 x 60 cm	60 / 100
177 bis	Pierre BELLON (1930-2009) Hommage à Rembrandt, trois regards, trois âges Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche 33 x 26 cm	40 / 60
178	Pierre BELLON (1930-2009) Portrait d'homme Huile sur toile Signée au revers et datée 68 38 x 61 cm	50 / 80
179	Auguste BERTHAULT (1862-1942) Pêcheur marchant en bords de Loire Aquarelle Signée en bas à droite et datée 1906 13 x 21 cm	50 / 80
180	Auguste BERTHAULT (1862-1942) Bords de Loire Aquarelle Signée en bas à droite 14 x 25,5 cm	40 / 60
181	René BUSSET (actif au Xxème siècle, cité par Toscan) Nevers, la Porte du Croux Dessin à l'encre, dédicacé à Raoul Toscan 65 x 50 cm	50 / 80
182	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Le jeu du cerceau devant la cathédrale Estampe en noir et en gris Signée du cachet 65 x 43 cm	40 / 60
183	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Religieuses devant l'église Saint-Etienne Gravure sur bois 66,5 x 50 cm	50 / 80
184	Fernand CHALANDRE (1879-1924) La maison des chapelains à Cosne, salon de la société nationale 1923 Estampe en noir Signée en bas à droite 51 x 37,5 cm	50 / 80
185	Fernand CHALANDRE (1879-1924) La Cathédrale depuis la rue des jacobins Estampe en noir. Signée du cachet 67 x 50,5 cm	40 / 60

186	Fernand CHALANDRE (1879-1924) L'église Saint-Etienne, Nevers Gravure en noir, dédicacée à l'ami Charles Brun Signée du cachet 46 x 33 cm	40 / 60
187	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Les vieux toits, la Charité sur Loire, salon de la Société Nationale 1923 Gravure en noir signée en bas à droite 64 x 43 cm	50 / 80
188	Fernand CHALANDRE (1879-1924) La Charité, la place des pêcheurs Gravure en noir numérotée 62 / 400 64,5 x 43,5 cm	50 / 80
189	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, le palais des Ducs Gravure en noir Signée en bas à droite 50,5 x 66,5 cm	50 / 80
189 bis	Fernand CHALANDRE (1879-1924) L'escalier de la Mère Oleyer Gravure signée en bas à droite 49,5 x 32,5 cm	30 / 50
190	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, la rue Cassecou Gravure en noir signée au crayon et du cachet, justifiée 110/120 33 x 25 cm	30 / 50
191	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, la place Mossé (salon de la Nationale 1922) Gravure en noir signée au crayon et du cachet 33 x 25 cm	30 / 50
192	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, la rue Saint-Vincent Gravure en noir, signée au crayon et du cachet. Justifiée 110/120 33 x 25 cm	30 / 50
193	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, la rue Maubert (salon de la Nationale 1923) Gravure en noir signée au crayon et du cachet 33 x 25 cm	30 / 50
194	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, vue de la cathédrale depuis la rue des Jacobins, salon de la Société Nationale en 1921 Gravure en noir, sbd 61 x 43 cm	50 / 80
195	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, vue de la cathédrale depuis la rue des Jacobins Gravure en noir, sbd 61 x 43 cm	50 / 80
196	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Le Palais Ducal et la fontaine Gravure en noir, sbd 66,5 x 45 cm	50 / 80

197	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Le jeu du cerceau devant la cathédrale Gravure signée du cachet 61 x 42 cm	50 / 80
198	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, la rue Cassecou, les quais Gravure en noir, sbd 61 x 42 cm	50 / 80
199	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Vue de la Charité sur Loire Gravure en noir, sbd 61,5 x 41,5 cm	50 / 80
200	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Le jeu du cerceau devant la cathédrale, salon de la Société Nationale 1922 dédiée à Monsieur Tissier Gravure signée du cachet 58 x 42 cm	50 / 80
201	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Vue d'une ruelle à Nevers Gravure sur bois, sbd 32 x 17 cm	30 / 50
202	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, le Beffroi Gravure en noir, sbd et cachet Justifiée 92 sur 120 30 x 21 cm	30 / 50
203	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, rue de l'Eveché Gravure en noir, sbd 30 x 21 cm	30 / 50
204	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Enfants jouant dans une ruelle Gravure en brun ,sbd 26 x 17 cm	30 / 50
205	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Vue de la cathédrale depuis la rue des Jacobins Monogrammé dans la planche 31,5 x 21,5	30 / 50
206	Fernand CHALANDRE (1879-1924) Nevers, personnage troubadour près de l'échaugette Signé du monogramme dans la planche 31,5 x 21,5 cm	30 / 50
207	Emile CHAMBON (1902-1959) La cathédrale de Nevers Aquarelle Signée en bas 23 x 17 cm	20 / 30
208	André DESLIGNERES (1880-1968) Vue de Nevers depuis les bords de Loire Aquarelle Signée en bas à gauche et datée 1940 37,5 cm x 47,5 cm	150 / 250

209	André DESLIGNERES (1880-1968) Nevers, Le Palais Ducal vue depuis la place Carnot Gravure en noir, sbd 54 x 41 cm (rousseurs)	40 / 60
210	René DONDON (1896-1984) La Loire près de Decize Huile sur toile, sbg 37,5 X 55,5 cm	40 / 60
211	René DONDON (1896-1984) Vue de Decize Huile sur toile, sbd 37,5 X 55,5 cm	40 / 60
212	René DONDON (1896-1984) Vue de Decize Huile sur toile, sbd et datée 1951 37,5 X 55,5 cm	40 / 60
212 bis	Bernard FOLLIS (né en 1934) Six légendes de Saint-Saulge, portfolio de six estampes en noir pour le XIVème congrès de la FNACA en 1980, dédié 21,5 x 27 cm	40 / 60
213	Pierre-Alfred GARCEMENT (1842-1927) Rue animée d'un village de la Nièvre Huile sur panneau sbg 21,5 X 31 cm	300 / 500
214	M. GOTTEAU Nevers, la porte du Croux Gravure en noir et jaune. Dédicacé en bas à droite 26 x 36 cm	40 / 60
215	Robert HERAUD (1924-2010) Nature morte aux poissons Huile sur toile. Signée en bas à droite 81 x 80,5 cm	100 / 150
216	Robert HERAUD (1924-2010) Paysage Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite 33 x 33 cm	50 / 80
217	Robert HERAUD (1924-2010) Lechiagat, la plage Huile sur toile. Signée en bas à droite 40 x 80 cm	60 / 100
218	Eugene KISSLING (1890-1973) Le canal du nivernais près d'Escolives (Yonne) Huile sur toile, sbg 38 x 55 cm Porte au dos l'étiquette du groupe, Nevers, 1942. Prix 1500 francs.	400 / 600
219	Michel KOLSEK (né en 1955) Espaces nouveaux Aquarelle, datée 1986-01 37 x 46,5 cm	40 / 60
220	Jean LINARD (1931-2010) Personnage en grès et biscuit Signé au revers H_19 cm (petits manques)	60 / 80

221	André LOREAU (1933-1987) Les deux ouvriers Aquarelle. Signée en bas à droite 17 x 21 cm	30 / 50
222	Paul-Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925) Portrait de la mère de l'artiste Huile sur toile signée en bas en gauche et datée 1882 39 x 30,5 cm	150 / 250
222 bis	Alan GILBERT-MEAUUCE (1907-1977) Paysage à l'arbre Technique mixte sur papier 49,5 x 66 cm	80 / 120
222 ter	Alan GILBERT-MEAUUCE (1907-1977) Arbres Technique mixte sur papier, datée mars 61 63 x 48 cm	80 / 120
222 quater	Alan GILBERT-MEAUUCE (1907-1977) Vase aux clématites Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite 61 x 47 cm	80 / 120
222 quinter	Alan GILBERT-MEAUUCE (1907-1977) l'œuvre, ouvrage en deux tomes relié de toile rouge	40 / 60
223	Yves MOISAN (1908-1976) Paysage de la Nièvre Huile sur papier, signée en bas à droite 35 x 50 cm	50 / 80
224	Louis MOLHER (1875-1934) Six dessins à l'encre figurant des vues de la Nièvre, dans un même encadrement 21 x 12,5 cm (chacune). 35 x 101 cm (cadre)	80 / 120
225	Louis MOLHER (1875-1934) Six dessins à l'encre figurant des vues de la Nièvre, dans un même encadrement 21 x 12,5 cm (chacune). 35 x 101 cm (cadre)	80 / 120
226	Gustave MOHLER (1836-1920) Portrait du peintre Jean-Marie Gautheron Camaieu bleu sur plaque de faïence de Nevers circulaire, signée en bas à droite, dédicacée et datée 1899 H_24,5 cm	100 / 150
227	J.MOORE Château à Guerigny Gravure sur bois, signée et tâtrée au crayon H_49,5 cm x 38 cm	20/30
228	Jean MONTCHOUGNY (1915-2008) Paysage nivernais Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm (à vue)	100 / 150
229	J. NONDE Trois vues de Clamecy Dessins à l'encre, signés 18 x 12 cm	30 / 50

230	Roger OEUVRAY (1905-1986) Eglise en nivernais Aquarelle, sbd et datée 77 28 x 38 cm	30 / 50
231	Olga OLBY (1900-1990) Paysage de Loire à Saint-Léger Huile sur toile, Sbd 53 x 72 cm	300 / 500
232	Olga OLBY (1900-1990) Nature morte aux œillets et pêches Huile sur panneau 55 x 65 cm	300 / 500
233	Camille PICARD (1912-1992) Paysage nivernais Aquarelle, sbd 29,5 x 40 cm	30 / 50
234	Georges PRESTAT (1911-1994) La Loire à Béard Dessin au lavis d'encre 29 X 46,5 cm	40 / 60
235	Georges PRESTAT (1911-1994) Le Cap Blanc El Jadida, Maroc Aquarelle 38 X 54 cm	50 / 80
236	Georges PRESTAT (1911-1994) Barque à petit canal, Guadeloupe Aquarelle 41,5 X 55 cm	50 / 80
237	Georges PRESTAT (1911-1994) Deux encres sur papier Nature morte au vase datée 01 Janvier 1980 Nature morte aux bouteilles datée 31 Décembre 1979, 01 Janvier 1980 31,5 X 24,5 cm	20 / 30
238	Geroges PRESTAT (1911-1994) Magny-Cours Deux dessins à l'encre 31,5 X 24,5 cm	20 / 30
239	Geroges PRESTAT (1911-1994) Apremont, Saint Pierre le Moutier et Sancerre Trois dessins à l'encre 31,5 X 24,5 cm	20 / 30
240	Claude RAMEAU (1876-1955) Embarcation sur la Loire Huile sur carton, sbd 16 x 23 cm	50 / 80
241	REX-BARRAT (1914-1974) Vendanges à Tannay Huile sur toile Signé en bas à droite 49 x 64 cm	600 / 1000

242	REX-BARRAT (1914-1974) Printemps à Villiers-sur-Beuvron Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée au revers et datée 1945 33,5 x 41,5 cm	300 / 500
242 bis	G.SCHLUMBERGER Nevers, La porte du Croux, La chapelle Sainte Marie, Vue Générale, La rue de Loire Quatre eaux fortes en noir H_21 L_16 cm	30/50
243	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, la Porte du Croux Gravure sur bois, signée au crayon 17 x 12 cm.	30/50
244	Georges TARDY (1885-1980) Portrait du peintre Cyr Deguergue Tirage photographique en noir et blanc, contrecollé sur carton et signé à l'encre 17 x 11,5 cm	20 / 30
244 bis	Georges TARDY (1885-1980) Une cour à Nevers Gravure en noir, signée en bas à droite 32,5 x 25 cm	20 / 30
245	Jean-Louis VERRIER (1815-2001) Printemps au lac de Pannecièrre Huile sur panneau d'isorel Signée en bas à gauche Etiquette du Groupement d'émulation artistique, 4ème exposition de printemps 55 x 46 cm	150 / 250
245 bis	Jean-Louis VERRIER (1915-2001) Paysage enneigé Huile sur panneau, datée 1962 35 x 27 cm	60 / 100
246	Ecole française de la fin du XIXème siècle Scène de labour en nivernais Huile sur toile 47,5 x 31,5 cm	100 / 150
247	Carte du Duché de Nevers, publiée à Amsterdam chez Apud Guiljelmum et Iohannem Blaeuw Aquarellée. XVIIème siècle 45 x 60 cm Rousseurs, déchirures marginales	50 / 80
248	D'après MERIAN Vue générale de NEVERS Estampe en noir XVIIème siècle 10,5 x 29,5 cm	30/40
250	Montre Charles X en or 18 carats à sonnerie à verrou à réviser Signée Leroy à Paris D_46,6 mm. 56 grammes	800 / 1000

251	Montre en argent à coq dite paysanne, signée Ferré à Nogent-le-Rotrou Bon état D_48 mm. 85 grammes	100 / 120
252	Montre en argent à double face chronomètre Paul Garnier Bon état D_55 mm. 126 grammes	400 / 600
253	Montre à coq en argent à petite et grande sonnerie sur cloche Mouvement signé Achard et fils à Genève. A réparer D_56,8 mm. 157 grammes	3000 / 4000
254	Montre à coq en or 18 carats, mouvement squelette à sonnerie des heures et des quarts Très bon état D_61 mm. 135 grammes	4500 / 5000
255	Montre régulateur règle à calcul Meyrat et Perdrizet brevetée SGDG en métal argenté Très bon état D_60,5 mm	1000 / 1200
256	Montre en argent à coq dite paysanne, signée Fauveau à Cuille Bon état D_48,5 mm. 90 grammes	120 / 150
257	Montre à gousset en or 18 carats Cadran doré. Très bon état D_41 mm. 50 grammes	400 / 500
258	Montre à coq en argent façon automate signée Berthoud Bon état D_54,5 mm. 85 grammes	800 / 1000
259	Montre à coq en or 18 carats signée Jolin à Orléans à sonnerie à TOC Très bon état D_41 mm. 63 grammes	1200 / 1500
260	Montre oignon en argent avec double boîte en argent repoussé signée Walker London et châtelaine en argent 1740 Très bon état D_50 mm. 153 grammes	1000 / 1500
261	Montre en acier à multiples fuseaux horaires A réviser D_54 mm	400 / 600
262	Montre à coq en argent squelette à sonnerie des heures et des quarts Bon état D_55 mm. 106 grammes	500 / 600
263	Montre à gousset à réveil A réviser D_51,5 mm	100 / 150
264	Montre à gousset baromètre Ressort H.S D_56 mm	400 / 600
265	Montre à coq en or 18 carats à sonnerie des heures et des quarts signée Gaillard à Lyon D_54 mm. 140 grammes	1000 / 1500
266	Collection de 21 boîtes de montres à gousset en métal repoussé (différents thèmes) présentées dans une vitrine	500 / 600
267	Collection de 16 clés de montres anciennes	20/30

267 bis	Lot comprenant six coqs de montre, certains montés ou anciennement montés en broche	10/20
268	Montre de gousset plate Finor, retenue par un lien de cuir et un bouton D_3,8 cm	20 / 30
269	Montre à coq en argent. 45 mm A réparer 64 grammes	50 / 80
270	Montre à coq en argent D_43 mm. Bon état 74 grammes	80 / 120
271	Montre de col en or 18 carats. 32 mm A réviser 31 grammes	80 / 120
272	Montre à coq oignon Louis XV en argent Signée Sobbe Kens à Paris 47 mm. A réparer. 78 grammes	150 / 200
272 bis	Lot de trois montres dont deux réveils et une boîte en métal repoussé A réparer	80 / 100
273	Petite montre à échappement Duplex Waterbury, dos vitré 41 mm. A réviser	50 / 80
274	Montre régulateur en acier, cadran à décor de bateau et cartouches A nettoyer. D_65 mm	200 / 300
275	Montre régulateur en acier et argenton, cadran à cartouches et locomotive Accidents sur le cadran. D_65 mm. A réviser	100 / 150
276	Montre à gousset en or 18 carats 41 mm. A réviser. 45 grammes	250 / 350
277	Petite montre à coq en métal argenté 38 mm. A réparer	40 / 60
278	Montre à coq en argent à sonnerie réveil, à réparer ou pour pièces D_54 mm. 116 grammes	80 / 100
279	Montre de col en or 18 carats. Epoque Charles X A réviser. 36 grammes	100 / 150
280	Montre régulateur en argentan, complication : baromètre D_65 mm. A réparer	400 / 600
281	Montre en acier à quantième et phases de lune D_50 mm. A réviser	150 / 200
282	Montre à coq en argent dite paysanne D_46 mm. 73 grammes	100 / 120
283	Montre à coq en argent à sonnerie des heures et des quarts à la demande Fonctionne, à nettoyer. Manque le rene D_55 mm. 98 grammes	300 / 400
284	Montre à coq en argent à quantième D_53 mm. A réparer. 96 grammes	100 / 200
285	Deux montres de gousset Omega, l'une avec chaîne D_47 mm. Bon état	50 / 80
286	Lot de trois régulateurs D_73, 66, 64 mm	45 / 60
287	Lot composé d'un régulateur 65 mm, d'un chronomètre Vilac, cadran orné d'une locomotive 49 mm et d'une montre Forum dans un boîtier	30 / 50
288	Lot de cinq chronomètres	40 / 60
289	Lot de cinq chronomètres	40 / 60

290	Lot de sept montres de gousset. On y joint un lot de pièces détachées et chaines de montres	40 / 60
291	Lot de cinq chronomètres	40 / 60
292	Lot de huit montres de gousset	40 / 60
293	Lot de sept montres de col, certaines en argent	40 / 60
294	Six montres de col en argent, 120 grammes	40 / 60
295	Lot de quatre montres de gousset savonnettes	30 / 50
296	Lot de sept montres de col, certaines en argent	40 / 60
297	Lot de huit chronomètres	40 / 60
298	Lot de cinq chronomètres	40 / 60
299	Lot de sept montres de col, certaines en argent	40 / 60
300	Lot de six montres de gousset, un mouvement de montre à coq et des pièces détachées	30 / 50
301	Lot de cinq montres de gousset	30 / 50
302	Lot de cinq montres de gousset	30 / 50
303	Lot de cinq montres de gousset	40 / 60
304	Lot de cinq montres de gousset	30 / 50
305	Lot de huit montres de gousset	40 / 60
306	Lot de cinq montres de gousset	30 / 50
307	Lot de sept montres de gousset	30 / 50
308	Lot de huit chronomètres	40 / 60
309	Six montres de col en argent, 133 grammes	40 / 60
310	Lot de cinq montres de gousset	30 / 50
311	Lot de cinq montres de gousset	30 / 50
312	Lot de quatre montres de gousset, un baromètre de poche (?), un réveil monté sur velours	30 / 50
313	Porte-montre en marquetterie bois de placage et de nacre époque Napoléon III. H_4,3 cm L_7,2 cm.	20/30
314	Porte-montre en bois noirci tourné époque Napoléon III. H_11,5. on y joint une montre de gousset	15/20
315	Porte-montres en bois noirci et filets, intérieur garni de velours mauve. Epoque Napoléon III. L_8,3 cm	20 / 30
315 bis	Médaille sicilienne en fonte. D_10,7 cm (manque en bordure)	20 / 30
316	Lot comprenant une médaille en bronze " le progrès agricole", une médaille pour l'abeille, une médaille des associations agricoles, une médaille de la société de l'agriculture de l'Allier,	20 / 30
317	Ensemble de médailles, en bronze, comprenant une médaille Lavoisier, une médaille compagnie des messagerie maritimes par Sandoz, une medaille Molière et Racine, une medaille du duc de Bridgewater, une médaille Maternité par Briquemont, une medaille Saint Michel terrassant le dragon par Turin, une médaille de la ville de Blois.	30 / 50
318	Quatre médailles d'applique : deux pour l'école de pharmacie de Paris, une Marianne république Française, et une pour l'institut National de France	20 / 30
319	Une médaille de la société départementale d'horticulture de la Nièvre, une médaille à décors de renommée, une médaille en plomb Napoléon III pour l'alliance franco serbe pour l'indépendance de l'Italie 1859,	20 / 30
320	Lot comprenant une médaille " le destin frappe, la sagesse veille", une réduction de tape de bouche pour le bateau Frejus, une médaille prix spécial des hopitaux de St Etienne, une médaille du ministère de l'instruction public, une médaille de l'amicale des anciens élèves de l'ENP, une médaille à décor de glaneuses de Millet	20 / 30

321	Lot comprenant une plaque Motor Cycles, une médaille Denis Papin, souvenir de l'inaugurations de la statue de l'inventeur de la machine à vapeur, Blois 1880, une médaille souvenir du grand concours de musique à la Charité 4 juillet 1886, une médaille pour la grande fête pour les grandes reines de Cornouaille.	15 / 20
322	Lot comprenant trois décorations sportives, quatre rubans et un badge bleu blanc rouge, une médaille formée d'une étoile couronnée, une médaille marquée France, une médaille pour la basilique de Montmartre , et deux médailles Saint Christophe.	15 / 25
323	Lot composé d'un pendentif en métal filigrané, un pendentif croix en bronze, un pendentif ajouré à décor d'une reine du Moyen-Age, et un amusant porte-clés formé d'une pièce de 5 franc argent dissimulant un couteau et une paire de ciseaux.	20 / 30
324	Une médaille caisse d'épargne de Nevers en argent, une médaille montée en broche de la ville de Paris, une médaille encouragement aux sportifs, une décoration honneur et travail, une médaille de la journée des Orphelins, une médaille de la journée française du secours National, une médaille pour les blessés de la tuberculose,	20 / 30
325	Croix de fer allemande 1813-1914, dans son écrin et médaille de la guerre de 1870-1871	20 / 30
326	Boucle de ceinture et médaille allemande 1939	30 / 50
327	Croix du Duc de Chambord, ornée de la devise "Il'heure est à Dieu et la parole à la France" créée par les partisans du fils de Charles X L_8,8 cm	20 / 30
328	Lot comprenant une médaille du mérite social, deux décorations religieuses, une médaille sainte Bernadette pelerinage du diocèse de Nevers, un fanion brodé cœur de Jésus, une médaille en argent pour la fête fédéral FFGS Vichy 1922, une médaille comité des fêtes de Dijon, une médaille de tir. Une insigne militaire régiment d'infanterie 151 " on ne passe pas",	20 / 30
329	Lot comprenant un insigne des forces françaises en A.F.N, un insigne de parachutiste et un insigne des poilus Nivernais	20 / 30
330	Légion d'Honneur dans son écrin estampé, accidents à l'email,	20 / 30
331	Légion d'Honneur en métal doré et email. H_5,5 cm. Dans son écrin	40 / 60
332	Lot comprenant médaille du Ministère du travail (deux exemplaires), une médaille de la fédération musicale du centre (trois exemplaires) médaille des cheminots, médaille des sociétés musicales et chorales,	30 / 50
333	Médaille de l'ordre du Mérite, et une croix de guerre 1914-1916. on y joint une médaille de mariage en argent XIXème, et une pièce ancienne en argent montée en broche, une médaille électromagnétique, ainsi qu'une médaille en argent à décor mythologique.	15 / 20
334	Lot comprenant un fanion en tôle lithographiée à la croix de Lorraine , une insigne de beret, une médaille valeur et discipline 1870, une médaille aux défenseurs de la patrie 1870-1871, une croix du combattant, et une médaille " oubliez ... jamais" 1870-1871.	20 / 30
335	Echarpe de Maire offerte par les ouvriers de secondigny en 1900. L_130 cm	20 / 30
336	Paire de porte-éventails en laiton, fin 19ème H_19 cm	50 / 80

337	Eventail à feuilles peintes figurant des enfants et leurs mères dans un parc Monture en ivoire ajouré et doré vers 1830 L_48 cm Accidents On y joint un éventail monture en ivoire chiffré d'écailles et feuilles en soie bordeaux et dentelle (accidents) L_51 cm	40 / 60
338	Eventail à décor à l'encre d'un paysage, monogrammé JC L_67 cm	40 / 60
339	Eventail à feuilles peintes à décor d'un couple de galants et d'un oiseau branché au revers, monture en ivoire laqué or à décor de personnages de la Comedia Del Arte XVIIIème siècle Accidents à trois branches et petits accidents à la feuille L_50 cm	60 / 100
340	Paire d'écrans de feu en métal doré et tissu peint de bouquets fleuris H_47 cm (petits accidents)	30 / 50
341	JAPON époque MEJI Grand éventail en bois à décors peint de personnages et au revers de bouquet de fleurs et théière H_36 cm. (Lien de soie accidentée). L_65 cm	40 / 60
342	Lot comprenant : un éventail et bois et satin brodé, un éventail à monture bois et tissu noir, trois plus petits éventails.	30 / 50
343	Eventail à monture en nacre finement ciselée et ajourée feuille en soie, époque Napoléon III (accidents à quelques brins) L_50 cm	20 / 30
344	Bel éventail, le manche en nacre ajourée et finement ciselée, la feuille en dentelle et peint figurant un triomphe d'Amphitrite. L_62 cm. Dans un écrin de la maison E. Faucon, passage des Panoramas à Paris	100 / 150
345	Lot de deux éventails, l'un imprimé pour la Villa des fleurs (qlq manques), l'autre en bois et tissu peints de fleurs	20 / 30
346	Deux eventails à monture en carton bouilli l'un à decor de scènes de tauromachie, l'autre de napolitains, époque Napoléon III (accidents) L_50 cm	30 / 50
347	Grand éventail en bois et tulle peint d'une élégante, bordures en dentelle, L_65 cm On y joint un éventail en bois et crêpe noire, L_40 cms (accident)	20 / 30
348	Précieux coffret à odeurs en placage de loupe la prise formée d'un perroquet permet d'actionner un mécanisme dévoilant trois flacons en cristal rose à décor or de pampres et métal doré époque Napoléon III H_22 cm	150/200
349	Ensemble de huit flacons et boîtes de toilette et un encrier de voyage, couvercles en métal argenté, un couvercle en argent (accident à la base de ce dernier)	40 / 60
350	Flacon à sels en cristal gravé de paniers fleuris et carquois, monture en argent H_8,6 cm	50 / 80
351	Suite de sept flacons à sels comprenant six flacons en cristal taillé (manquent quatre bouchons) et un flacons à sel en paille tressée et ivoire) XIXème siècle. L_6 à 14,5 cm.	100/150
352	Flacon à sels en cristal taillé dans un écrin gainé rouge , le bouchon probablement en or (dispensé du contrôle)XVIIIème siècle. L_9 cm.	100/150

353	Deux flacons à sel, en cristal et or fin XVIIIème ou début du XIXème dans un écrin usagé. H_6,5 cm	30 / 50
354	Flacon à parfum en verre rouge monture filigranné en métal doré XIXème siècle. H_6,5 cm.	20 / 30
355	Portrait d'une jeune femme de la Renaissance. Miniature sur ivoire ovale, dans un montage garni de satin rose. XIXème siècle. H_13 cm. Légères épidermures	60 / 80
356	Ecole française du XVIIIème siècle Miniature sur ivoire figurant une élégante au jardin L_6,2 cm.	150 / 200
357	Porte-monnaie en métal doré à décor d'une vue de Venise. Epoque Napoléon III. L_8,5 cm	20 / 30
358	Boite à bijoux en métal doré, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant un portrait de femme, vers 1900 . L_13,5 cm	50 / 80
359	Boite en carton bouilli et fixé sous verre figurant un ecclésiastique marchant avec une jeune femme, deux enfants les épiant. Vers 1830. D_8,5 cm	20 / 30
360	Boite circulaire en argent guilloché, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire signée Polet figurant une scène allégorique, l'intérieur vermeillé. Poinçon d'André Delpy Début du XXème siècle Poids 126 grammes	60 / 100
361	Tabatière en ivoire à décor peint d'une scène galante d'après Watteau et de croisillons fleuris. L_9,5 cm	60 / 100
362	I.SPIRIDO. Portrait de femme. Gravure fixée sous verre, datée 1898. By Brahouse, St - Clément H_14 X 10 cm	30 / 50
363	Deux icônes miniatures sur porcelaine dans des cadres en métal. Russie XIXème siècle. H_6,5 cm et H_4,7 cm. (accidents à l'une)	50 / 80
364	Deux minitatures sur ivoire circulaires figurant des élégantes. D_4,8 cm et D_4,1 cm.	80 / 120
365	Johan GORBITZ (1782 - 1853)(10 rue de Lille) Portrait de femme Miniature sur ivoire signée et datée 1812. H_7 cm.	100/150
366	Suite de cinq camées anciens, deux sur agate, les autres sur coquillage. H_1,8 à 3 cm. On y joint une petite plaque en émail (restaurations), un médaillon en micromosaïque et un scarabée turquoise égyptien	50 / 100
367	Trois camées sur agate, figurant des profils, le plus grand 4,4 cm	120 / 180
368	Lot comprenant trois médaillons en lave, une plaque en email, un scarabé égyptien, un éléphant en verre, une souris posée sur un livre en ivoire.	15/20
369	Bouton en porcelaine blanche émaillée d'un décor d' oiseau échassier. XIXème siècle. On y joint une médaille religieuse émaillée (acc) et une plaque ajourée en nacre	15 / 25
370	Suite de six boutons en porcelaine dans le goût de Sèvres, à décor floral dans des quadrillages bleu et or. Dans un coffret de la maison Au Vase Etrusque, L. Damon	40 / 60
371	Statuette en verre filé de Nevers figurant un personnage au chapeau tenant une canne. 18ème siècle. Dans une boite en carton. Accidents	50 / 80
372	Petit groupe en verre filé à décor d'oiseaux autour d'un nid, et éléments accidentés	20 / 30
373	Lot comprenant trois crochets en bronze, l'un figurant un roi, les autres une gerbe de blé, une clef de montre de gousset et la prise d'une clef en argent ancien	20 / 30
374	Crochet en bronze aux armes de France. H_9,5 cm	15 / 20

375	Plaque en métal repoussé figurant une scène mythologique. Monogrammé EL en bas à droite. 11 x 14 cm	30 / 50
376	Canivet figurant deux cœurs enflammés dans un paysage, le pourtour finement ajouré dans une feuille de motifs fleuris. Dans son cadre d'époque XVIIIème. 18 x 22,5 cm	100 / 150
377	Petite plaque en noix de corozo figurant le portement de la croix, probablement un couvercle de tabatière. Montage sur fond de velours. 7,5 x 3,5 cm	50 / 80
378	Boite en noix de coco sculpté de fleurs et d'un portrait d'indien. XIXème siècle. L_8 cm.	50 / 80
379	Noix de coco sculptée de décors floraux formant pulverin. XIXème siècle. L_11 cm.	80 / 120
380	Lot comprenant une statuette du faune de Pompeï, un oushbeti (accident) et deux statuette en albâtre	30 / 50
381	Lot composé d'une bourse en perlé et ivoire, d'une bourse en dentelle et satin, un panier miniature en fil tressé, et un flacon en verre moulé.	20 / 30
382	Deux cuillères en écaille, corne et os. L_22,5 cm	20 / 30
383	Balance de changeur et poids dans son coffret en bois. fin du XVIIIème siècle. L_12,6 cm.	30 / 50
384	Porte-monnaie en nacre et applications de métal, une boite en nacre (accident), un couteau de poche en nacre, ainsi qu'une petite corbeille en nacre montée en métal doré.	20 / 30
385	Tabatière en métal doré en forme de livre. H_4,7 cm. On y joint une tabatière art populaire H_7 cm.	30 / 50
386	Monstrance en buis et en ivoire. On y joint une boite à chapelet en buis ajouré H_8,5 cm. (manque la base) D_4 cm	20 / 30
387	Carnet de bal en nacre et feuille d'ivoire, XIXème siècle. H_5 cm. On y joint un étui en nacre et métal. L_11,5 cm.	20 / 30
388	Porte-monnaie en nacre, souvenir de Royan. L_7 cm. On y joint une boite formée d'un coquillage en nacre. L_8 cm.	40 / 60
389	Coffret en cristal de Bohème du XIXème à décor de chateaux allemands monture en métal doré. H_12,5 cm et L_14 cm. (accidents)	40 / 60
390	Paire de mouchettes en laiton figurant une colombe. Travail d'art populaire XVIIIème. L_15,5 cm	200 / 300
391	Deux porte-monnaies en écaille XIXème. L_7,5 cm et 7 cm.	30 / 50
392	Tabatière en corne figurant un chien de chasse. L_6,5 cm. On y joint une petite tabatière en carton bouilli. L_4,2 cm.	20 / 30
393	Etui à cigarettes oriental en marqueterie. L_11,5 cm	20 / 30
394	Carnet de bal en écaille piquée d'or, intérieur formé d'une plaque d'ivoire XIXème siècle. H_10 cm.	30 / 50
395	Paire de vases en porcelaine et bronze doré, formant aiguères. La porcelaine a décor d'oiseaux dans le goût de Sèvres. XIXème siècle. H_20 cm	150 / 250
396	Large bourse en perlé à décor de motifs floraux, monture en argent. H_23 cm. Poids brut 321 grammes	50 / 80
397	Deux épingles à chapeaux en métal émaillé, dans un écrin Epoque Art Nouveau	20 / 30
398	Paire de jumelles de théâtre en nacre et métal. Fin du XIX ème. L_10 cm dans leur étui	30 / 40
399	Paire de jumelles de théâtre en ivoire et métal argenté. L_11,5 cm (système de réglage non fonctionnel)	30 / 50
400	Deux poudriers, l'un Tokalon, l'autre Piver,	15 / 20

401	Mortier à fard en faïence de Sarreguemines. Largeur 3,9 cm.	10 / 20
402	Plaque en porcelaine à décors de la vierge et de l'enfant Jesus. H_7 cm, dans un cadre en laiton	20 / 30
403	Lot comprenant une monture de vase en argent étranger 118 grammes, une minaudière en métal argenté et une casserole en métal argenté et intérieur bleu pour le service	20 / 30
404	Deux boussoles 19ème siècle, l'une dans un coffret en acajou, l'autre présentant un miroir au revers 7 X 7 cm, D_4,5 cm	50 / 80
405	Pendulette d'officier en laiton et verre, marquée aux fabriques de Genève, boulevard Sebastopol. H_11,5 cm. Dans son écrin	80 / 120
406	Lot comprenant six cadres en verre et laiton.	30 / 50
407	Service à thé en métal émaillé de motifs floraux et d'oiseaux dans des cartouches. Le plateau décoré d'un paysage comprenant : plateau, coupes à anses, sorbet, 6 verres en cristal Baccarat. IRAN vers 1900. L plateau_34 cm (restauration à la coupe à deux anses)	80 / 120
408	Suite de six coupelles en cuivre émaillé de motifs floraux. Travail iranien. H_3,2 cm D_9 cm. Quelques accidents	30 / 50
409	Lot comprenant une lampe à huile en terre vernissée du Midi 19ème, un rince-œil en verre moulé, un socle en marbre et micromosaïque, un bougeoir en bronze argenté et un grelot	30 / 50
410	Briquet de poche en laiton à décor repoussé de l'aigle américain, d'un blason et d'une devise. H_4,8 cm	20 / 30
411	Lot comprenant une broche en forme de clef en argent, une médaille pour la journée du poilu en 1915, une médaille valeur et discipline 1870 et un ensemble de pièces anciennes (usures)	20 / 30
412	Saute-ruisseau en metal à décor d'un buste de femme. L_15,5 cm. Avec un cordon	15/25
413	KIRBY Beard Pendulette de bureau donnant l'heure, les jours, mois et dates. Dans son écrin en cuir vert usagé. On y joint un calendrier perpétuel, le cadre en argent anglais	80 / 120
414	Maison TOSTAIN à Paris. Petite étagère d'applique en bois doré de style asiatique. Fin du 19ème siècle. H_11 cm	20 / 30
415	Royal COPENHAGEN, canard col-vert et petite sirène en porcelaine. L_6cm H_5 cm.	20 / 30
416	Petit automate figurant une jeune femme, la tête et les mains en porcelaine s'activent. H_27,5 cm	80 / 120
417	Encrier en porcelaine à décor floral, monture en métal doré H_8 cm	20 / 30
418	Deux rouleaux de bureau, l'un en porcelaine à décor floral. L_9,5 cm , le second en verre moulé. L_8 cm	20 / 30
419	Encrier en bronze émaillé dans le goût des émaux de Cotteau. H_12,5 cm. Manques à l'émail au centre du plateau	20 / 30
420	Ensemble d'objets en émaux cloisonnés comprenant un pied de lampe H_17 cm, un porte allumette H_8, un bougeoire à mains L_15 cm, un petit plateau l_13 cm, un étui à allumettes pyrogène (accidents) . Vers 1900,	50/80
421	Ensemble d'objets d'écriture en bronze doré et émaux cloisonnés comprenant un buvard dans le goût de Barbedienne, une coupelle et un cachet	40 / 60
422	Ensemble d'objets d'écriture en bronze et émaux cloisonnés comprenant deux bougeoirs miniatures de bureau et un cachet	30 / 50

423	DUPONT. Stylo plume en laque de Chine, la plume en or. L_13,9 cm. Dans son écrin, avec carte de garantie Dupont	80 / 120
424	Deux coupe-papiers, l'un en ivoire et argent, l'autre en bois polychrome à décor de chevalier L_26 cm et L_19,5 cm	30 / 50
425	Coupe-papier de style néogothique en ébène et argent. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. L_22,5 cm On y joint un rouleau buvard en ébène et argent L_23,5 cms	20 / 30
426	Coupe-papier en métal doré et application d'émaux et de verre coloré.on y joint un coupe-papier en laiton et micromosaïque marqué Firenze. XIXème siècle. L_13,5	20 / 30
427	Buste d'homme à la redingote en bronze doré, formant cachet, reposant sur une base en marbre rouge griotte. H_8 cm	30 / 50
428	Deux cachets, l'un en quartz rose, l'autre en verre rouge. XIXème siècle. H_5 et 4 cm	30 / 50
429	Ensemble de quatre cachets comprenant : un modèle en bronze dans le goût égyptomane (manque la partie servant à cacheter), un en ivoire tourné d'époque Art Déco, un autre figurant un buste de jeune fille, le dernier figurant Romulus, Remus et la louve capitoline	30 / 50
430	Cachet en argent d'époque Art Nouveau figurant sur chaque face un buste de femme. H_6,5 cm. Poids 25 gr.	30 / 50
431	Cachet en argent d'époque Art Nouveau. H_7,2 cm. Poids, 32 gr.	20 / 30
432	Cachet en régule et bronze patiné figurant Minerve, H_10 cm.	20 / 30
433	Cachet en ivoire sculpté figurant une dieppoise, le seau formé d'une intaille en agate figurant un portrait d'empereur lauré. H_10 cm	80 / 120
434	Cachet en ivoire et argent figurant deux mains liées. XIXème siècle. H_10,5 cm.	30 / 50
435	Le Christ aux liens. Petite statuette en ivoire européen. XVIIIème siècle. H_7 cm	50 / 80
436	Bougeoir à main en ivoire finement sculpté de feuillages et pampres de vigne Travail français vers 1820-1830 D_11,5 cm (prise à refixer)	120 / 180
437	Boîte circulaire en ivoire à décor en relief de chrysanthèmes. Probablement Chine, vers 1900. H_4 cm D_7 cm	50 / 80
438	Nécessaire de toilette en ivoire comprenant deux brosses et un chausse-pied, monogrammé	30 / 50
439	Lot en ivoire comprenant une brouette et un métier à tisser miniatures (à remonter), un porte-plumes, un thermomètre, un coupe-papier, un étui et un buste de petite fille monté sur une base faisant office de thermomètre (acc)	40 / 60
440	Lot en ivoire comprenant un porte cure-dents marqué "Mariette", deux boules, un bracelet, un profil de femme, un pendentif et une broche figurant une roses. On y joint une défense de phacochère tranchée en deux	40 / 60
441	Carnet de bal en métal argenté Art Nouveau et un carnet de bal en os et métal. On y joint une plaque en ivoire sculptée d'un bouquet de fleurs. H_8,7 cm.	20 / 30
442	Lot comprenant : un étui à couture en os en forme de gland, un étui à aiguilles en os, un chameau et un marque-page en ivoire, ainsi que deux boîtes à cure-dents en ivoire	20 / 30
443	Collection de huit éléphants en ivoire de 16 mm à 6 cm de haut, accident à la trompe de l'un	60 / 100

444	Croix de berceau en ivoire sculptée. L_12 cm on y joint des éléments du jeu de jonchets en os, dans leur boîte	30 / 50
445	Deux colliers de perles en ivoire à patine miel	40 / 60
446	Lot comprenant quatre coupes-papier : un travail de poilu daté de 1918, les trois autres en ivoire et os sur le thème de la chasse et du cheval. (Accident à l'un) Longueur maximum : 26 cm.	30 / 50
447	Boîte cylindrique en ivoire tourné, le couvercle gravé d'initiales. France, fin du XIXème siècle. H_10 cm D_9 cm (petit accident en bordure du couvercle)	40 / 60
448	Coffret de manucure en ivoire, certaines pièces chiffrées, d'autres rapportées. Flanqué d'une couronne sur le plat	20 / 30
449	Précieuse ombrelle en ivoire, soie et dentelle, à manche pliable orné de motifs en relief, pompon au sommet. Bel état (petits trous). L_65 cm. Dans son écrin en carton	60 / 100
450	Fûme-cigarette en ambre, la bague en argent, dans son écrin. L_9,5 cm (petits éclats à l'embout)	10 / 20
451	Ensemble de fumeur comprenant cinq fume-cigarettes en ambre et ivoire et une pipe en ambre et écume (dans des écrins)	50 / 80
452	Lot de sept pipes de divers matériaux	20 / 30
453	Ensemble de quatre fourreaux et une pipe anthropomorphes, principalement de la maison Gambin à Paris	50 / 80
454	Lot comprenant deux pipes en grès allemand, une pipe en bois sculptée et chamois en application de métal et une pipe allemande, le fourreau en porcelaine à décors de perdrix	50 / 80
455	Ensemble de quatre fourreaux de pipe et de fume-cigarettes à décors de femme nue, de chien de chasse, d'élégante, et d'un barbu (accidents, manques)	40 / 60
456	Lot de cinq pipes en bois dont trois anthropomorphes	30 / 50
457	Etui à couture et manucure de forme rocaille en argent et écaille teintée verte Riche décor de rinceaux, feuillages et fleurettes Fin du XVIIIème siècle	600 / 1000
458	Porte-monnaie en argent filigrané, intérieur en soie bleue. Poids brut 43 grammes	15 / 25
459	Ensemble de boîtes comprenant une tabatière en argent au Vieillard, un poudrier en argent d'époque Art Déco, une tabatière en argent chinois figurant un dragon. On y joint une boîte, un étui et un poudrier en métal argenté. Poids des pièces en argent : 179 grammes	40 / 60
460	Deux coupelles en argent, l'une à décor de Saint Georges terrassant le dragon, l'autre d'une scène allégorique. Poids 108 grammes	30 / 50
461	Deux bracelets d'esclave en métal à côtes et raies de perles. D_12 et D13 cm.	30 / 50
462	Ensemble de sept bourses en argent. Poids net 270 g	60 / 80
463	Cinq bracelets en métal et argent bas tître	20 / 30
464	Lot en argent comprenant tabatière, pyrogène de poche, vesta case, étuit à aiguilles. Poids net 58 grammes	20 / 30
465	Deux bourses à maille en argent, les montures en argent ornées pour l'une de motifs floraux, pour l'autre de guirlandes Louis XVI. Poids 484 grammes. On y joint une bourse en tissu et perles. On y joint un petit porte monnaie en maille en métal.	80 / 120
466	Quatre bracelets orientaux en métal	20 / 30
467	Large bourse à maille en argent, la monture en argent repoussé figurant des amours musiciens . Poids 317 grammes	50 / 80

468	Paire de salerons en argent et verre moulé et cuillère à sel. Poids net 75 g.	20 / 30
469	Suite de six gobelets à liqueur en argent. Poids net 99 g.	30 / 40
470	Ceinture formée de pièces chinoises à décors de dragons	20 / 30
471	Trois vesta-cases (étuis à allumettes formant pyrogène) en argent à décor Art Nouveau. 53 grammes	60 / 100
472	Deux épingles de cravate, l'une ornée d'un chien courant, l'autre d'une pièce d'un denier en argent de Crispina, femme de Commode, vers 182 av J-C	30 / 45
473	Œuf formant nécessaire à couture en argent vermeillé et finement ciselé de branchages fleuris et d'un oiseau, bien complet de son porte-bobines, le dé rapporté en métal Poids brut 33 grammes	50 / 80
474	Tabatière en argent, l'intérieur en vermeil, poids 66 gr.	20 / 30
475	Collier articulé en métal nord-africain	20 / 30
476	Saleron double en argent et cristal poids brut 329 gr.	40 / 60
477	Vase en argent oriental à décor ciselé et repoussé, H_10 cm. Poids 121 g	20 / 30
478	Deux hochets en ivoire et argent, H_8,5 cm	20 / 30
479	BLDT London. Voiture miniature à friction en tole verte. L_6,3 cm	20 / 30