

1	<p>PARTHENAY, Henri Amirault Large vasque en faïence blanche à décor or de têtes de faunes, feuilles d'acanthé et rinceaux fleuris. Marquée au revers AP. H_57 cm D_46 cm (un cheveu au piédouche et un cheveu au col, égrenures, quelques tâches sur le col et la panse dues probablement à des dépôts de calcaire, à nettoyer)</p>	400 / 600
2	<p>PARTHENAY, Henri Amirault Large vasque en faïence à décor en relief de têtes d'animaux, de rinceaux et de volatiles. H_57 cm D_42 cm. Le pied a été fracturé et a été rempli au revers de plâtre ne permettant plus de voir la signature. Cassure agrafée à la panse</p>	300 / 500
3	<p>PARTHENAY. Henri Amirault Lampe à pétrole en faïence à décor de frises et rinceaux. H_33 cm (hors montage). Cassure recollée au piédouche</p>	200 / 300
4	<p>PARTHENAY. Henri Amirault Soulier en faïence. Marqué AP. L_10 cm</p>	50 / 80
5	<p>PARTHENAY. Edouard Knoepflin Vase à anses à décor en pâte sur pâte de rinceaux, visages et blason. Marqué au revers du monogramme et "France". H_20,5 cm</p>	100 / 150
6	<p>PARTHENAY. Edouard Knoepflin Jardinière en faïence à fond marron à décor pâte sur pâte de carpes jaillissant des flots. Marquée au revers du monogramme. H_8,2 cm L_19,5 cm</p>	100 / 150
7	<p>PARTHENAY. Edouard Knoepflin. Bonbonnière quadripode en faïence, le couvercle orné en médaillon d'un buste de femme Art Nouveau. Signé du monogramme et "France". H_8 cm D_14,5 cm</p>	80 / 120
8	<p>PARTHENAY. Edouard Knoepflin Vase de forme bulbe à décor en partie basse de frise de feuilles d'acanthé, et de coulures bleu sur fond vieux jaune. Signé à la pointe au revers : P. (pour Parthenay), E. Knoepflin et daté 1904. H_13,5 cm</p>	80 / 120
9	<p>PARTHENAY. Edouard Knoepflin Précieux petit vase Art Nouveau à décor en bleu de palmes stylisées sur fond vert. Signé au revers E.K. et daté 1914. H_11 cm</p>	60 / 80

10	PARTHENAY. Edouard Knoepflin Vase à quatre faces présentant un décor en pâte sur pâte verte en partie supérieure. Marque au revers à la croix, initiales et la date 1905. H_14 cm	80 / 120
11	PARTHENAY. Edouard Knoepflin Paire de vases à haut col et anses figurant un coq en pâte sur pâte. Marqués au revers du monogramme et "France". H_20 cm. Accidents et manques au col (quelques morceaux conservés)	40 / 60
12	TALBOT à la Borne Pichet anthropomorphe en grès à couverte brune figurant un homme barbu Début du XIXème siècle. H_22,5 cm	450 / 600
13	Saladier figurant un homme à la lanterne en faïence de Nevers XIXème siècle D_27,5 cm	50 / 80
14	Saladier à décor au chinois en faïence de Nevers 18ème (félures agrafées) et saladier en faïence de Nevers à décor floral stylisé, vers 1830. D_27,5 et 28,5 cm	30 / 50
15	Bénitier en faïence de Nevers à décor en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. H_18 cm	30 / 50
16	Gérard MONTAGNON Plat en faïence de Nevers à décor d'un berger musicien D_29 cm	20 / 30
17	Antoine MONTAGNON Suite de six coquetiers en faïence de Nevers H_6,5 cm	50 / 80
18	Gabriel MONTAGNON Melonnière en faïence de Nevers à décor floral, signée au revers D_31 cm	40 / 60
19	COOTARD Vase à quatre panses en faïence à décor floral, signé au revers. H_18,5 cm	40 / 60
20	MAREST Frères à Nevers Assiette en faïence pour la commémoration du centenaire de la Révolution. D_25 cm. On y joint une assiette au pochoir monogrammée marquée Nevers en creux au revers. D_20,5 cm (cheveu)	20 / 30
21	Gabriel et Jean MONTAGNON Suite de trois assiettes polylobées à décor d'oiseaux branchés et d'un paysage oriental. D_21 cm	80 / 100

22	Jean MONTAGNON Suite de trois assiettes en faïence de Nevers figurant l'église Saint-Etienne, la Cathédrale et les armes de Nevers D_21,5 cm	80 / 100
23	Jean MONTAGNON Service en faïence de Nevers à décor en compendiaro sur fond bleu pâle comprenant onze grandes assiettes, six assiettes à dessert (une avec un fêlé) et six assiettes à pain. Deux assiettes avec fêlé et éclat, deux assiettes avec éclat dont un recollé. D_23, 21,5 et 18 cm	80 / 120
24	Gabriel MONTAGNON Paire de plats polylobés en faïence à décor du Palais Ducal et de la Porte du Croux. D_21 cm	60 / 100
25	Jean et Gabriel MONTAGNON Ensemble de cinq pièces en faïence de Nevers comprenant une boule pique-fleurs, un vase à haut col (éclat), une saucière et deux ravers	40 / 60
26	Jean MONTAGNON Pichet en faïence de Nevers à décor en camaïeu bleu de berger musicien. H_15,5 cm	20 / 30
27	Jean MONTAGNON Melonnière en faïence de Nevers à décor de la Porte du Croux D_30,5 cm	50 / 80
28	BERNARD à Nevers Deux assiettes en faïence à décor d'oiseaux branchés. D_22,5 cm. On y joint une assiette en faïence de Charolles Molin à décor floral, D_23,5 cm	30 / 50
29	BERNARD ET LUCET Vase formant bouquetière en faïence de Nevers H_19 cm	15 / 25
30	Deux pots à pharmacie en faïence de Nevers, l'un de Gabriel Montagnon, l'autre de Georges. H_28 et H_24 cm	40 / 60
31	Lot de faïences de Nevers comprenant : une tasse et sous-tasse Jean Montagnon, une vierge à l'enfant vers 1800 (tête recollée) et une bonbonnière à fond bleu Jean Montagnon	30 / 50
32	Jean MONTAGNON Pichet en faïence de Nevers à décor en camaïeu bleu d'une bergère. H_23 cm	30 / 50
33	Gabriel MONTAGNON Gourde en faïence de Nevers à décor en camaïeu vert et jaune. H_33 cm, un éclat	50 / 80
34	GIEN Important vase en faïence à décor Renaissance sur fond blanc, les anses simulant des branchages H_52 cm	300 / 450

35	GIEN Ensemble de faïences à décor Renaissance fond bleu comprenant : un petit plat D_26 cm, un plat à cake L_38 cm (éclat) et un bougeoir H_21 cm	40 / 60
36	Plat à anses en faïence de Gien à décor Renaissance sur fond bleu. L_40 cm	60 / 100
37	GIEN Grand plat en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. D_46,5 cm. Petit éclat recollé en bordure et éclat au talon	80 / 120
38	GIEN Vase à anses en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. H_26,5 cm	40 / 60
39	GIEN Dessous de plat en faïence à décor Renaissance. L_26 cm	20 / 30
40	SAINT-CLEMENT. Huilier vinaigrier en faïence, monogrammé JC. H_24 cm (manque à une prise)	30 / 50
41	Henri DELCOURT à Boulogne Vase en faïence à décor Art Déco d'un oiseau en médaillon. Marqué H.D. H_26,5 cm	20 / 30
42	Creil et Montereau. G. LEMONNIER Important vase en céramique de forme libre à décor de clématites. H_31 cm (restaurations, éclats)	20 / 30
43	LONGWY, atelier POMONE. Au Bon Marché. Cendrier en faïence. D_13 cm	20 / 30
44	KERALUC. Pichet en faïence stylisée en forme d'oiseau. L_17 cm. On y joint une assiette Sarreguemines Mathurin Méheut pour Prunier (éclat). D_23 cm	40 / 60
45	PORQUIER-BEAU Coupe en faïence de Quimper du service Botanique. Marquée. H_10 cm D_15 cm	40 / 60
46	QUIMPER Rare plat de service en faïence, probablement pour un bateau. Décor au centre d'une ancre et sur le pourtour de branchages fleuris. D_32 cm. Accidents agrafés	80 / 120
47	LONGWY Décor de M.P. Chevallier. Oiseaux huppés. Plat en émaux sur faïence, numéroté 53 / 150. D_36 cm	150 / 250
48	LONGWY Coupe tripode en faïence à décor en émaux de motifs floraux et frise. D_24,5 cm H_5,5 cm	60 / 80
49	LONGWY. Corbeille en faïence à rare décor marbré polychrome. L_35 cm	80 / 120

50	De BRUYN à Fives-Lille Cachet-pot à décor géométrique en faïence d'époque Art Déco. Marqué. H_19 cm D_25,5 cm	40 / 60
51	Vase en barbotine d'Onnaing à décor floral sur fond vert. H_28,5 cm	30 / 50
52	Plat publicitaire en faïence pour les Moka Japonais B. Bourgeois. D_32,5 cm	30 / 50
53	Plateau en faïence d'Apresy à décor d'oiseaux, marqué. XIXème siècle. L_34,5 cm (accident recollé)	30 / 50
54	Assiette patronymique en faïence de Sinceny marquée Dudebou Maquaisne, vers 1830. D_22,5 cm (un éclat)	40 / 60
55	Pot à pharmacie en faïence d'époque Empire. H_21 cm (le couvercle peut être rapporté)	30 / 50
56	Plat en faïence de Savone à décor en camaïeu bleu d'armoiries. XVIIIème siècle, marqué. D_30 cm (léger choc au fond)	50 / 80
57	Chope en porcelaine allemande à fond marron à décor dans des réserves de volatiles. Monture en étain, manque le couvercle et éclats. H_13,5 cm	20 ./ 30
58	Statuette en porcelaine de Minton figurant une chinoise. H_16 cm	80 / 120
59	Suite de trois assiettes à décor floral en faïence de Sceaux. XVIIIème siècle. D_24 cm (petits éclats). On y joint une assiette à décor d'oiseaux autour d'une gerbe de blé, marquée Nevers en creux. Vers 1830. D_22,5 cm	30 / 50
60	Buste en porcelaine et biscuit de porcelaine de Limoges d'après Houdon. H_34 cm	30 / 50
61	Pique-fleurs et coupe en céramique de Gerbino à Vallauris. H_11,5 cm (pique-fleurs) et D_23 cm (coupe)	40 / 60
62	Quatre plats en porcelaine d'après un dessin de Joan Miro. D_32 cm	20 / 30
63	Petite coupe en porcelaine à fond bleu de Sèvres, à décor doré du chiffre de Louis Philippe et pamphres, monture de bronze doré, marques au revers de Sèvres et Château. H_9 cm D_24 cm	60 / 100
64	Paire de biscuits polychromes figurant des enfants aux oiseaux tenant un panier H_13,5 cm	30 / 50
65	THURINGE Dame aux lévriers formant bouquetière. Biscuit. L_20 cm	40 / 60
66	Important groupe en biscuit figurant des amours attablés autour d'une vasque débordant de grappes de raisin. H_19 cm D_19 cm (quelques éléments recollés)	50 / 80

67	Amusante pendule formée d'un groupe en biscuit polychrome, d'un cadran en bronze et biscuit. XIXème siècle. H_31 cm (accidents)	80 / 120
68	Plaque en porcelaine de Paris figurant le Christ portant la croix, en camaïeu brun. Signée en bas à droite L. Le Née. 30 x 23,5 cm. Cadre en chêne clair	60/100
69	Paire de vases à panse aplatie en porcelaine de Paris à décor d'oiseaux branchés et de fleurs en polychromie et or sur fond marron. Vers 1880. H_23 cm (usures)	50 / 80
70	HAVILAND Vase en porcelaine à décor de paysages montagneux. Marqué H&C dans un cartouche au revers. Fin XIXème siècle. H_23,5 cm	50 / 80
71	René DENERT (1897-1937) Intéressante jardinière en grès d'époque Art Nouveau à décor de plumes de paon stylisées. Datant d'avant l'association avec Balichon pour Denbac Vierzon. L_17 cm (petit éclat au col)	30 / 50
72	Alexandre BIGOT (1862-1927). Vase en grès. Signé au revers. H_22 cm	30 / 50
73	Edmond LACHENAL (1855-1930) Plat en faïence à décor de papillons survolant des branchages fleuris. Signé du cachet au revers. D_26,5 cm	80 / 120
74	PRIMAVERA. Vase à haut col en porcelaine à décor de corbeilles formant fontaines. Marqué au revers Pa 1935 3è 153. H_30,5 cm	40 / 60
75	Buste de femme en biscuit émaillé, signé Satesi (?). Porte un cachet circulaire à l'intérieur. Epoque Art Nouveau H_19 cm	100 / 150
76	Assiette en faïence peinte à décor d'une femme Art Nouveau, sur fond oragé. Signé au revers CM entrelacés et juillet 1893. D_24,5 cm	50/80
77	Vase couvert en porcelaine Qianlong à décor d'oiseaux branchés XVIIIème siècle. H_44 cm (nombreux accidents)	50 / 80
78	Plat ovale en porcelaine de Chine à décor floral en camaïeu bleu. XVIIIème siècle L_38 cm	60 / 100
79	Pot à gingembre en porcelaine à décor de paysage Corée XVIIIème. H_16 cm	30 / 50

80	Cache pot en porcelaine du Japon à décor Imari XIXème siècle Diamètre max_32 cm (choc en étoile au fond)	40 / 60
81	Deux plats en grès de Satsuma, à décor de scènes animées et de fleurs, l'un accidenté recollé. Vers 1900. D_39,5 et 36 cm	30 / 45
82	Fontaine en porcelaine décorée en relief et en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes des sept dieux du bonheur devant un paravent. Le col orné de couple de lapins dans dans les nuages XVIIIème siècle (Restaurations et fêlure à la panse, manque un pied, deux pieds accidentés). H. 32,5 cm	150 / 200
83	CHINE - Vers 1900 Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome d'un couple de phénix posé sur des rochers percés. Marque apocryphe de Kangxi. H. 25 cm.	150 / 200
84	Paire de vases couverts en porcelaine de Canton à décor de scènes de cour. Chine, fin du XIXème siècle H_26 cm	100 / 150
85	Brule parfum en faïence de Satsuma à décor polychrome et or de personnages, les anses et la prise formées de Chien de Pho, vers 1900. H_37 cm L_28 cm	150 / 250
86	Vase en porcelaine du Japon à décor de chrysanthèmes, monture en argent naturaliste. H_29 cm	50/80
87	Vase en grès de Nankin à décor de guerriers chinois polychromes. Fin du XIXème. H_34,5 cm	100 / 150
88	Paire d'imposantes vasques en porcelaine du Japon, à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris survolés par des oiseaux. Epoque Meiji, fin du XIXème siècle. Intérieurs en zinc H_49 cm L_45,5 cm. Reposant sur des socles en bois relaqué	2000 / 3000
88 bis	Paire de panneaux en marqueterie de nacre et d'ivoire. Japon, fin du XIXème siècle (manques) H_38 cm X 28,5 cm	50 / 80
89	Travail extrême-oriental de la fin du XIXème siècle. Lampe en bronze figurant un dragon. H_37 cm	50 / 80
90	Coffret en laque rouge de Chine à décor d'une plaque anciennement incrustée de pierres dures (manques). 17 x 26,5 cm	20 / 30

91	JAPON - XIXe siècle Boite de forme rectangulaire en laque noir décorée en hira maki-e de laque or de fleurs dans leur feuillage. (Accidents et manques au couvercle). Dim. 18 x 25,5 x 19 cm.	100 / 150
92	Paire de vases en bronze niellé et polychrome à décor de cavaliers et personnages extrême-orientaux. H_42,5 cm Indochine, fin 19ème-début 20ème Marqués au revers H_42,5 cm	200 / 300
93	Paire de vases en émaux cloisonnés du Japon vers 1900 H_9,5 cm	30 / 50
94	Paire de sorbets en émaux cloisonnés du Japon vers 1900 H_5,5 cm D_7,5 cm (quelques accidents et manques)	40 / 60
95	Paire de vases en émaux cloisonnés. Chine, XIXème siècle H_15 cm (bosses, accidents)	60 / 100
96	Pot à gingembre couvert en émaux cloisonnés du Japon vers 1900 H_15 cm D_14 cm	50 / 80
97	Jeu de Mahjong en os et bambou, présenté dans un coffret en laque à fond noir du Japon H_17,5 cm	200/300
98	Cabinet en laque du Japon à décor de fleurs et oiseaux. Vers 1900 H_32,5 cm	40/60
99	Cabinet en bois marqueté et laqué, la façade ornée d'une application de porcelaine. Japon, époque Meiji. H_33,5 cm L_31,5 cm	100 / 150
100	Coffret en écaille et ivoire à décor de divinités, travail indo-perse L_20,5 cm(accidents et manques)	30 / 50
101	Grand vase en laiton ciselé et repoussé à décor d'animaux. H_55 cm (restaurations et accidents)	40 / 60
102	Grande louche en bronze et laiton repoussé à décor indo-perse de personnages et d'animaux, travail ancien. H_51 cm	30 / 50
103	Fontaine à thé en laiton ciselé. Travail nord-africain du début du Xxème siècle. H_75 cm	50 / 80
104	Verseuse en bronze finement ciselé de personnages et animaux. Perse, XIXème siècle. H_28,5 cm	80 / 120
105	Statuette en terre cuite de style précolombien, la tête recollée H_20 cm	20 / 30
106	Ensemble de trois poires à poudre en métal oriental. L_21, 20 et 14,5 cm	30 / 50
107	Crocodile en ivoire. Première moitié du Xxème siècle. L_48 cm	50 / 80
108	Ensemble de plaques de vues stéréoscopiques et une visionneuse	30 / 50
109	Ensemble de huit boîtes de vues stéréoscopiques Bruguière, Vues du Maroc, avec le livret descriptif de l'époque, avec visionneuse	80 / 120

110	Maison Larochette-Bonnefont. Globe terrestre en papier maché, sur un socle en fonte. XIXème siècle. H_38 cm	80 / 120
111	JAEGER Baromètre-thermomètre en plexiglass et laiton des années 1960 H_18 cm	100 / 150
112	Boite de jeux comprenant des jeux de société divers, début du XXème siècle. L_37 cm (usure et manques)	40 / 60
113	Nécessaire de toilette de voyage dans un coffret garni de cuir comprenant des flacons de toilette, des encriers et des éléments en ivoire chiffré A.L.B, maison MG Paris. Fin du XIXème siècle. L_31 X 22 cm	50 / 80
114	Instrument de marine ou de géomètre en laiton, signé de Larose à ClermonP, dans un coffret en bois	100 / 150
115	Niveau en laiton et verre dans son étui d'origine. L_21,5 cm	20 / 30
116	Longue vue en acajou et métal doré. Epoque XIXème siècle. L_27 cm L déployée_68 cm	60 / 80
117	Longue-vue télescopique en laiton, le corps gainé de cuir noir. L_(déployée) 42 cm (fermée) 15 cm	30/50
118	Paire d'étriers en laiton. Travail mexicain, XIXème siècle. L_27 cm	40 / 60
119	Deux groupes en bois sculpté figurant des hérons, l'un capturant une grenouille, l'autre un serpent, sur des tertres arborés. Travail de la Forêt Noire du XIXème siècle. H_95 cm (petits accidents)	2000 / 3000
120	Marcel PRESSAC (1926-2002) La pointe du Raz. Huile sur toile. 38 X 61 cm	60 / 80
121	Marcel PRESSAC (1926-2002) Le Grand Morin. Huile sur toile. 50 X 61 cm	50 / 80
122	Marcel PRESSAC (1926-2002) Village au cours d'eau. Huile sur toile. 22 X 27 cm	30 / 50
123	Marcel PRESSAC (1926-2002) Ce coin de Brie. Huile sur toile. 24 X 33 cm	30 / 50
124	Marcel PRESSAC (1926-2002) Lavoir Briard 1971. Huile sur toile. 27 X 35 cm	40 / 60
125	Marcel PRESSAC (1926-2002) Barrage sur le Morin. Huile sur toile 46 X 55 cm	50 / 80
126	Marcel PRESSAC (1926-2002) Ferme en Brie. Huile sur toile. 24 X 35,5 cm	40 / 60
127	Marcel PRESSAC (1926-2002) Bouquet dans un vase. Huile sur toile. 55 X 46 cm	50 / 80
128	Marcel PRESSAC (1926-2002) Chez le maréchal férrant. Aquarelle. 46 X 55 cm	20 / 30
129	Marcel PRESSAC (1926-2002) Les quais. Aquarelle. 51 X 71 cm	20 / 30

130	Marcel PRESSAC (1926-2002) Mare avec au fond une église. Aquarelle. 52 X 71,5 cm	20 / 30
131	Marcel PRESSAC (1926-2002) La neige, St Cyr Bout de l'A ? 1979. Huile sur toile. 41 X 33 cm	30 / 50
132	Marcel PRESSAC (1926-2002) Homme sur le pont. Huile sur toile 46 X 55 cm	40 / 60
133	Marcel PRESSAC (1926-2002) Barque entre les arbres. Huile sur toile.16 X 22 cm	20 / 30
134	Marcel PRESSAC (1926-2002) Plan d'eau en Auvergne. Aquarelle. 44,5 X 59 cm	20 / 30
135	Marcel PRESSAC (1926-2002) Village au bord de l'eau 1982. Aquarelle. 43 X 60 cm (non encadré)	20 / 30
136	Marcel PRESSAC (1926-2002) Ruelle près de l'église. Encre. 34 X 45,5 cm (non encadré)	10 / 20
137	Marcel PRESSAC (1926-2002) Village entre les collines. Aquarelle. 46,5 X 62 cm (non encadré)	20 / 30
138	Marcel PRESSAC (1926-2002) Village au bord du canal. Aquarelle. 51 X 71 cm	20 / 30
139	DAUM Nancy. Vase sur piédouche en verre multicouches à décor de branchages d'orchidées. Signé à la croix de Lorraine. H_31,5 cm	1800 / 2300
140	DAUM Nancy. Petit vase en verre à décor aux chardons sur une base en argent, non signé (signature à l'or au revers probablement effacée). H_13 cm	150 / 200
141	DAUM Nancy Vase quadrangulaire en verre mauve à décor à l'or de pavots, monture d'époque en argent et vermeil, Minerve, poinçon d'orfèvre V.F. (?). Signé au revers à l'or "Daum Nancy" avec la croix de Lorraine. H_19 cm	500 / 800
142	Emile GALLE Vase de forme balustre à col bilobé en verres multicouches à décor de branchages de cognassier du Japon. H_20,6 cm	800 / 1200
143	Emile GALLE Vase de forme tubulaire en verre à décor émaillé de chardons. H_26 cm. Marqué E. Gallé déposé	450 / 600
144	Muller Croismare. Rare vase en marqueterie de verre sur fond bleu à décor floral. H_21,8 cm. Signé Muller Croismare. Deux petits manques dans le décor	500/800
145	Vase boule en verre marbré à inclusions d'or et émaillé de branches de prunus. H_11 cm	50 / 80

146	SCHNEIDER Vase en verre marmoréen à décor abstrait sur fond rose. Signé sur la base. H_27,5 cm	300 / 450
147	SCHNEIDER Grande coupe en verre mauve Signée sur le talon D_36 cm	50 / 80
148	R. LALIQUE France Vase Rampillon en verre moulé pressé opalescent Signé au revers H_13 cm	200 / 300
149	Georges de FEURE Vase à décor de danseuses à l'Antique en verre moulé-pressé violet. H_14 cm	30 / 50
150	Charles CATTEAU Vase boule en verre moulé d'époque Art Déco, monté d'époque en lampe. H_22 cm	40 / 60
151	Haut vase en verre émaillé à décor de semis de fleurs. Travail français de la fin du XIXème siècle. H_50 cm	200 / 300
152	LEGRAS (attribué à). Vase mouchoir à décor émaillé de brachages fleuris, sur fond vert. Vers 1900. H_13 cm	80 / 120
153	Vase en verre de Clichy à décor moucheté blanc et rose. H_26 cm	20 / 30
154	Suite de quatre vases, dont une paire en verre moucheté de Clichy. H_20 cm (pour la paire)	50 / 80
155	Vase en verre à décor peint et émaillé de guirlandes de lierre. Vers 1910. H_21 cm	20 / 30
156	Daum Nancy France Vase à prises en cristal, de forme libre. H_21,5 cm D_33,5 cm	50 / 80
156 bis	Matthieu MATEGOT Etagère d'applique Dédal en métal de section carrée et tôle perforée laquée noire. 50 x 90 x 19 cm	450 / 600
157	SAINT LOUIS (attribué à). Important vase en cristal taillé. Non signé. H_32,5 cm	50 / 80
158	SAINT LOUIS (attribué à). Vase de forme Medicis en cristal taillé. Non signé. H_29 cm	50 / 80

159	LALIQUE France. Statuette en cristal pressé figurant Diane agenouillée enlissant une biche. Dans son coffret d'origine, avec étiquettes. Signée H_12 cm	60 / 100
160	Drageoir couvert en cristal partiellement taillé de motifs lenticulaires. XIXème siècle. H_25 cm	40 / 60
161	Deux coupes (l'une bordeaux) et un drageoir en cristal taillé. D_19 cm et 22 cm H_19 cm	40 / 60
162	Suite de trois flacons en cristal émaillé or de branchages fleuris (un bouchon différent) H_20 et 13,5 cm (éclats aux pieds de la verseuse)	50 / 80
163	Partie de service de verres en cristal à décor de guirlandes fleuries comprenant : quatre verres à eau et cinq verres à vin. On y joint un verre en cristal gravé d'un monogramme M, fin du XIXème siècle	30 / 50
164	Deux verres en cristal gravés, l'un de palmes et de guirlandes de fleurs, l'autre de pampres, de colombes se bécotant (mariage) et d'un chien (fidélité). Normandie, XIXème siècle. H_10,5 et 9,5 cm	60 / 80
165	Suite de neuf verres anciens gravés pour le champagne J.Fontaine, fils à Epernay (deux modèles) H_9 cm	30 / 50
166	Suite de quatre verres en cristal, souvenirs de l'exposition universelle de Paris 1889 (palais Trocadéro, Tour Eiffel et Dôme central) H_15,5 cm	50 / 80
167	BACCARAT Quatre dessous de bouteille en cristal, non marqués. D_14 cm	20 / 30
168	BACCARAT. Drageoir à côtes en cristal H_17 cm	30 / 50
169	Robert LINZELER Paire de flacons en cristal gravé de guirlandes, monture en argent H_15 cm	50 / 80
170	Deux pièces en cristal taillé : un pot à bonbons et un flacon Baccarat H_16 et H_14 cm	30 / 50
171	Plateau en cristal et argent orné d'une couronne D_25,5 cm	20 / 30
172	LEGRAS (?) Paire de coupes sur pied en verre ambré et bleu, dit George Sand. H_18 cm D_22,5 cm	30 / 50
173	Paire de verres en opaline à décor peint à l'or de l'envol d'une mongolfière et d'un couple près d'une fontaine pour l'autre. H_16,5 cm	10 / 20
174	Verseuse en cristal taillé figurant des lys et métal argenté, vers 1900 H_28,5 cm	80 / 120

175	Paire de vases cornets en verre émaillé de branchages fleuris, monture en laiton. Fin du XIXème siècle. H_27,5 cm	50 / 80
176	Carafe en verre et son bouchon à décor or de tiges fleuries. Début du 19ème siècle. H_22 cm	60 / 80
177	Vase sur piédouche naturaliste à décor de cannes en inclusions, et anses en partie supérieure. Venise. H_22 cm (accident recollé au col)	30/40
178	BACCARAT Onze flutes à champagne en cristal. H_19,5 cm	50 / 80
179	Garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule figurant un amour jouant avec un lézard, socle orné de branchages fleuris et d'où se détachent des volatiles, et d'une paire de candélabres soutenus par des amours, socles rocaille. Epoque Napoléon III. Pendule : 56 x 45 cm. Candélabres H_66 cm	2000 / 3000
180	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) Le forgeron de la paix. Sculpture en régule. H_51,5 cm	50 / 80
181	Rare brouilleur à absinthe Cusenier, marqué "Absinthe oxygénée Cusenier", et au revers N.C Bté S.G.D.G. H_12,5 cm . Il s'agit d'un authentique brouilleur, les copies de ce modèle fort recherché étant légion, celui-ci entièrement d'époque	100 / 150
182	Sept cuillères à absinthe dont six identiques marquées Métal aciére français dans un cachet	50 / 80
183	Ensemble autour du vin comprenant : un grand verre de vigneron gravé de pampres. D_26,5 cm, une pipette à vin en verre et anneau en laiton L_50,5 cm et un thermomètre à vin dans son étui	30 / 50
184	Ecole française du XIXème siècle Gondole devant Venise. Porte une signature "Ziem" en bas à droite. Huile sur toile. 37,5 X 55 cm (accidents)	60 / 100
185	Ecole française de la fin du XIXème siècle Homme marchant sur un chemin Huile sur toile 32 X 41 cm	50 / 80
186	E.LAMBERT, école française du XIXème siècle Lavandière à la rivière. Huile sur toile 30,5 X 44,5 cm	80 / 120

187	Ecole française de la fin du XIXème siècle Paysage montagneux Huile sur toile 37,5 X 27 cm	60 / 100
188	Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) Femmes orientales et enfant marchant sur un chemin Huile sur papier marouflée sur toile Monogrammée DC en bas à gauche. 26,5 x 33,5 cm	200 / 300
189	Lot comprenant : une boîte à timbres et un cube en acier gravé	30 / 50
190	Coffret à courrier en placage de palissandre et incrustations en laiton et os, intérieur en bois clair. Epoque Napoléon III. L_24 cm	30 / 50
191	Encrier en régule à patine bronze figurant une tête de diable sur pattes, supportant une coquille. Fin XIXème. L_25 cm	20 / 30
192	Deux vide-poches en bronze, l'un figurant une tête de sylène, l'autre un chat malicieux. L_10 et 16 cm	30 / 50
193	Albert MARIONNET (1852-1910) Ecritoire en bronze doré à décor de roses Signée. L_23 cm	80 / 120
194	Albert MARIONNET (1852-1910) Encrier en marbre et bronze doré à décor floral Signé. L_20 cm	50 / 80
195	Paul PREYAT (1892-1968) Cendrier en bronze doré à décor de roses Signé L_10,5 cm	20 / 30
196	Ecritoire en bronze doré, le couvercle orné de motifs à palmettes, et large coquille formant repose-plumes. Epoque Restauration. L_23 cm	80/120
197	Deux encriers, l'un à décor naturaliste en bronze, métal patiné et nacre, l'autre de poilu fait d'un éclat et d'une tête d'obus, marqué "Bois le Prêtre 1915"	50/80
198	Ecritoire en bronze doré à décor de volutes, feuillages et masques en prises. Fin du 19ème siècle. L_29 cm	40/60
199	Encrier en bronze figurant un amour assis sur une courge, s'ouvrant pour découvrir un encrier. La base est formée de feuillages L_21 cm	60/100
200	Trois daguerréotypes, l'un figurant un jeune homme, l'autre un père et son fils, le dernier non encadré figurant un enfant sur un cheval en bois	60/100

201	Ensemble de quatre gravures en noir figurant les portraits des reines et impératrices Hortense, Joséphine et deux de Marie-Louise 25 X 18 cm. Rousseurs (encadrements anciens)	50 / 80
202	Paul ARMANDI. Les lavandières en forêt. Huile sur toile. 41 x 27 cm. Cadre en bois et stuc doré	150 / 200
203	Hortense DURY-VASSELON (1860-1924) Nature morte au vase de faïence Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 50 cm. Cadre en bois redoré	800 / 1200
204	Edouard CREANCIER. Chemin à la campagne. Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 33 cm	50/80
205	Adolphe PERROT (1818-1887) Barque sur la Seine Huile sur toile Signée en bas à droite 24,5 x 35 cm Rentoilage, restauration	150 / 200
206	Joseph d'ARGOAT (?-1958) La laitière Huile sur panneau Signée en bas à droite 34 x 25,5 cm	200 / 300
207	G. GELLEZ La sécheuse d'épaves Aquarelle Signée en bas à gauche 36 x 24 cm	50/80
208	Nativité Peinture sur fine plaque d'ivoire agrandie 16 x 12,5 cm (à vue) Dans un cadre en bois doré du 17ème siècle	300 / 500
209	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Vue intérieure du Colisée Estampe en noir 54 x 74 cm	200 / 300
210	Moulin à café en bois mouluré et laiton dit "Louis XIV", tiroir et poignée. Marqué A.Tivelier Levine ? Saint-Etienne, XVIIIème siècle H_23 cm	50 / 80
211	Mortier en fonte et son pilon à motifs en applique. XVIIème siècle H_10 cm D_14 cm	80 / 120

212	Grand panneau en chêne sculpté de scènes villageoises H_78,5 X 42 cm	60 / 100
213	Sculpture en pierre représentant un moine lisant. XVIIème siècle, sur un socle en pierre. H_sculpture_78,5 cm H_totale_53 cm	80 / 120
214	Elément en fer forgé. XVIIème siècle. L_63 cm	40 / 60
215	Jardinière en cuivre présentée sur un support en fer forgé. Travail ancien H_98 cm	50 / 80
216	Fontaine et bassin en cuivre sur un support en chêne formant une table à dessus de marbre. En partie du XVIIIème siècle. H_187 cm	60 / 100
217	Lampe à huile antique en terre cuite et deux cuillères en étain modèle queue de rat	10 / 20
218	Cadre en bois noirci et bronze doré Epoque XVIIIème siècle Dimensions de la vue : 26,8 x 23,5 cm, dimensions intérieures : 29,9 x 26,6 cm. Dimensions totales : 44 x 41 cm	80 / 120
219	Vierge à l'enfant en chêne sculpté Porte au revers une signature et une date apocryphe « H. Ory 1575 » H_43,5 cm	100 / 150
220	Petit cabinet en marqueterie de palissandre, ébène, écaille rouge de tortue et ivoire Ouvrant à six tiroirs sur trois rangs et reposant sur des petits pieds tournés Flandres, XVIIème siècle 27 x 37 x 21,5 cm Accidents et manques	300 / 500
221	Boite en peau en deux parties, décor peint de motifs stylisés. XVIIIème siècle. D_8,3 cm	40/60
222	Statuette figurant un saint personnage en bois doré XVIIème siècle H_27 cm	60/100
223	Chaufferette à anses en laiton, la prise en bois. Début XIXème L_27 cm	20/30
224	Gustave DELHUMEAU (1836 - c1911) Femme nue allongée Huile sur toile Signée en bas à droite 27 x 33 cm Légères griffures ou petits soulèvements Cadre à palmettes en bois et stuc doré	500 / 800

225	Léon DAX (actif à la fin du XIXème). Le choix entre acéthisme et hédonisme, caricature Pastel et craie Signé en bas à droite 36 x 72 cm	200 / 300
226	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de Louis XV jeune Huile sur toile 64 x 50,5 cm Cadre ancien relaqué anciennement Deux petites pièces de restauration au revers	600 / 800
226 bis	Ecole du 18ème siècle Homme faisant la lecture à deux enfants Huile sur panneau 7x7 cm	500 / 800
227	Ecole française du XIXème siècle Paysage, peinture fixée sous verre, ovale Dans un cadre en bois et stuc doré L_58,5 cm	200 / 300
228	Ecole de Barbizon du XIXème siècle Paysages Paire d'huiles sur panneau 16,5 x 22 cm Cadres en bois et stuc doré	150 / 200
229	Ecole du XVIIème siècle. Descente de croix Huile sur cuivre 34 x 26 cm Dans un cadre en bois doré du 17ème siècle	300 / 500
230	Ecole hollandaise du XVIIème siècle Portrait de femme à la collerette, présentant des armoiries en haut à droite et la date 1696 Huile sur toile 39 x 37 cm (rentoilage, restaurations)	250 / 350
231	Paire de consoles d'applique en bois doré à décor de coquilles et rinceaux Epoque Régence H_20 cm (accidents et manques)	200 / 300
232	Console d'applique à décor de masque en bois doré Epoque Régence 23 x 26 cm (accidents et manques)	80 / 120
233	Ensemble d'éléments en bois doré comprenant des rocailles et un putto XVII-XVIIIème siècle H_32 cm (pour l'élément avec le putto)	60 / 100
234	Christ en ivoire, présenté dans un cadre d'époque Régence en bois doré. H_48 cm (cadre) Petits accidents	120 / 150

235	Christ en ivoire, présenté sur une âme en bois garni de satin rose. H_23,5 cm (accident recollé à un pied)	80 / 120
236	Paire de statuettes d'applique en bois doré figurant des amours musiciens Italie XVIIIème siècle H_16 cm (quelques manques)	50 / 80
237	Pied de lampe en bois tourné laqué noir et doré H_31 cm	15 / 20
238	Marcel ARNAC (Xxème siècle) Le monsieur qui suit les dames et la dame qui suit la mode Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à droite	40 / 60
239	R.RESTOUEX Un petit village. Paysage en émail de Limoges H_10,5 X 15 cm	30 / 50
240	NICOT Pierrot jouant de la mandoline à une élégante Estampe en couleurs ovale, signée, numérotée 33/500 L_36 cm	20 / 30
241	Auguste BLANC (1904-1984) Madinette Huile sur panneau Signée en bas à gauche 65 x 50 cm	60 / 100
242	Kees TERLOUW (1890-1948) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 41,5 x 3 cm	300 / 400
243	VANHERT Bâteaux par gros temps Huile sur toile, signée en bas à droite 35,5 x 54 cm	30 / 50
244	FRANK-WILL (1900-1951) Vue du Sacré Cœur. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 14 x 9 cm Encre et aquarelle H_14 L_9 cm	100 / 150
245	Petit miroir en bois laqué vert et doré surmonté d'un aigle dans une couronne de lauriers et drapeaux Fin de l'époque Louis XVI H_57 cm	120 / 180
246	Eugène DEULLY (1860-1933) Petites filles et chatons dans un intérieur bourgeois Huile sur panneau ovale Signée en bas 30,5 x 67,5 cm	300 / 450

247	Deux lampes à pétrole en onyx et bronze à décor d'émaux cloisonnés, les réservoirs en verre vert émaillé or Fin du XIXème siècle H_56 cm. Accident à une base cerclé de fer	80 / 120
248	Paire de bougeoirs tripodes en bronze doré et patiné, lézards grim pant sur les fûts. Fonte de Barbedienne. XIXème siècle H_30 cm	80 / 120
249	Thermomètre en bronze patiné de style troubadour. XIXème siècle H_28 cm	20 / 30
250	Lampe bouillotte en bronze et métal doré, abat-jour en métal laqué H_60 cm	50 / 80
251	Importante pendule portique en mabre blanc, bronze doré et bronze patiné, la ceinture ornée d'une plaque de bronze doré à décor d'amours, termes et vases fleuris aux pilastres, surmontées par deux sphinges. Le cadran, signé de Dupas à Paris est surmonté d'un aigle perché Epoque Louis XVI 60 x 42 x 12 cm Sous un globe de verre, avec sa clef	1500 / 2000
252	Paire d'appliques en bronze doré figurant des nœuds à pompons autour desquels s'enroulent des feuilles de chêne, bras de lumière en cors de chasse. Fin du XIXème siècle H_46 cm	80 / 120
253	Lampe en bronze à patine brune extrême-oriental. Monture en bronze doré européenne et montage en lampe à pétrole avec un réservoir en cristal, probablement de la manufacture de Baccarat H_52 cm	80 / 120
254	Pendule en marbre noir et bronze doré, les colonnes ornées de termes Le fronton présente deux griffons et est surmonté d'une corbeille fleurie Mouvement de Drouot Jeune Epoque Empire H_57 cm	500 / 800
255	Lanterne en bronze et en cristal taillé à décor de mascarons et de feuilles d'acanthés. Fin du XIXème siècle. H_65 cm	80 / 120
256	Coffret en placage d'acajou chiffré G.B. XIXème siècle 32 X 32 cm Petit saut de placage	40 / 60
257	Christ en ivoire monté sur une croix en bronze et émaux cloisonnés, reposant sur une base en onyx. Marqué au revers L. et Cie Vers 1900. H_25 cm	50 / 80
258	Lampe à huile en bronze à deux becs XVIIIème siècle H_59 cm	40 / 60

259	AUTEROCHE Paire de phares automobiles en laiton et verre bleu et blanc H_39 cm (accidents à deux verres)	50 / 80
260	Elément décoratif en bronze à patine verte figurant un putto, des instruments de musique à ses pieds. H_34 cm	50/80
261	DOLGOROUKI Liane, sculpture en bronze à patine brune. H_25 cm	100 / 150
262	Attilio FAGIOLI (1877-1966) Le jeu de colin-maillard Sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse H_45 cm Manques aux doigts et au bout d'une aile	400 / 600
263	Paire de statuettes en bronze argenté Figurant Diane chasserresse et un centurion romain H 16cm, sur des socles garnis de velours	200 / 300
264	René VARNIER Couple de paysans, mutilés de guerre. Deux bronzes à patine brune, sur des socles en marbre vert. H_19,5 cm	60 / 100
265	Ecole française du 19ème siècle Buste de penseur en bronze à patine brune. Cachet de fondeur MD au revers H_20 cm	80 / 120
266	Petit cartel d'applique et sa console en marqueterie d'écaille brune et laiton, surmonté d'un amour Epoque Napoléon III H_40,5 cm et 20 cm Manques et accidents	250 / 350
267	Statuette en métal argenté figurant Saint Jean-Baptiste et l'agneau H_18,5 cm	20 / 30
268	Laisser-passer autrichien de 1815 pour le Seigneur de Joinville et de Saint-Augustin, avec un cachet de cire (acc), encadré 39,5 x 47 cm	50 / 80
269	Alexandre LAVAU-REVEL (1856-1892) Vue du Cap-Ferret Huile sur toile Signé et situé en bas à droite 33 x 55 cm Petit accident	200 / 300
270	René DEMEURISSE (1895-1961) Ruisseau entre les arbres Lavis d'encre de chine Sbd et daté 1945 39 x 55 cm	50/80

271	Oscar CHAUVAUX La place du Soleil à Pont-Croix (Bretagne, Finistère) Huile sur toile Sbd 33,5 x 42 cm	200 / 300
272	Raymond HAASEN (1911-1983) Village au clocher Estampe en couleurs, annotée "épreuve d'artiste" et signée en bas à droite 41 x 48 cm	20 / 30
273	Henri DRAX (1899-1966) Bateaux au large Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 65 cm	150 / 250
274	Lionello BALESTRIERI (1872-1958) Le fiacre, la nuit Estampe en couleurs. Signée en bas à droite 54 x 73 cm	100/150
275	Izis LOGOTHETOPOULOS (Xxème siècle) Retour de pêche Huile sur toile Sbd 71 x 100 cm	60 / 80
276	Manuel ROBBE (1872-1936) L'amatrice d'estampes Estampe en couleurs, signée dans la planche 53 x 37,5 cm	200 / 300
277	Charles LEANDRE (1862-1934) Le petit messager Estampe en noir 48 x 34 cm	100 / 120
278	Louis-Léopold BOILLY (1761-1845) (d'après) Le déguisement du chien et de l'enfant Deux estampes en noir, cadres en pitchpin à filets 20 x 15 cm	80 / 120
279	Miroir en bois laqué vert et doré de style Louis XV 86 x 52 cm	60 / 100
280	Suite de quatre petites gravures sur la Nièvre	20 / 30
281	ERCUIS. Service à thé en métal argenté, quatre pièces, anses en palissandre, sur un plateau	80 / 120
282	Ménagère en métal argenté Christofle modèle Spatours, comprenant douze couverts, douze cuillères à dessert, douze grands couteaux et douze couteaux à fruit, une louche, une cuillère à ragoût et un couvert à salade, dans un coffret en bois	100 / 150

283	Ménagère en métal argenté à décor de rinceaux comprenant une louche, douze couverts , douze cuillères à dessert, douze fourchettes à entremet, douze fourchettes moyennes, douze grands couteaux, douze couteaux à fruits et quelques pièces de service de modèles différents	60 / 100
284	Important plateau à anses en cuivre argenté à décor de rinceaux laissés couleur cuivre Epoque fin XIXème siècle L_77 cm	60 / 100
285	Légumier en métal argenté, les prises en palmettes	20 / 30
286	Seau à champagne et seau à glace en métal argenté, à décor gravé de frise géométrique	40 / 60
287	Service à thé et à café en métal argenté comprenant cafetière, théière, verseuse et sucrier, reposant sur un grand plateau	60 / 100
288	Sucrier en cristal et métal argenté Christofle H_15 cm	30 / 50
289	Théière, sucrier et plateau de style rocaille, chiffrés, en métal argenté. L_51 cm (plateau)	40 / 60
290	Ecrin contenant un service de douze verres à liqueur en métal argenté et leur plateau	40 / 60
291	Ensemble de sept plats en métal argenté Christofle Le plus grand D_45 cm	60 / 100
292	Corbeille à pain en métal argenté d'époque Art Déco, vers 1925 L_41 cm	20 / 30
293	Poignard Khanjar, dans un fourreau en peau cousue et laiton L_45 cm et couteau dans un étui en bois coloré du Brésil (?) L_31 cm	50 / 80
294	Petit poignard, manche en bois, corne et os. L_30 cm et couteau pliant en corne (acc). L_15,5 cm	40 / 60
295	Glaive de Jacob Bunker Sohn, et son fourreau. L_81 cm	100 / 150
296	Sabre et son fourreau en bois et laiton, la prise à décor d'une tête d'animal fantastique. L_82,5 cm	60 / 100
297	Poire à poudre en corne et applications ajourées et ciselées de laiton. Afrique du Nord. L_32 cm	20/30
298	Deux balances de changeur et leurs poids H_36 cm (quelques manques)	40 / 60
299	Instrument scientifique, dans un coffret en acajou	20 / 30
300	EXBRAYAT. Paire de plaques en bronze doré figurant une scène allégorique et un projet de menu. H_15,5 cm L_11,5 cm. Signées, encadrées	50 / 80
301	GUIFARD à Limoges. Le Moulins, plaque en émaux polychrome, signée 11,5 x 14,5 cm	20 / 30
302	Coffret de jetons en acajou. Epoque XIXème siècle 23 x 31,5 cm (saute à l'arrière)	40 / 60
303	Coffret à jetons en bois de placage marqueté dans le style de Boulle d'un écusson. Contenant notamment de rares jetons en verre 22 x 30 cm	80 / 120

304	Amusant vase en céramique duquel émerge un buste d'avocat. Signé EG au revers H_29 cm	100 / 150
305	Clef de chambellan en bronze patiné et jeu de Mikado et dominos chinois	15 / 25
306	Poupée SFBJ tête porcelaine taille 6 (à remonter), poupée SFBJ petite taille (sans perruque)	80 / 120
307	Poupée Simon et Halbig taille 15. Tête porcelaine numéro 1078. Yeux dormeurs, bouche ouverte, dans une boîte ancienne renforcée. L_80 cm	400 / 600
308	Poupée tête porcelaine habillée en communiant. Corps en composition. L_19 cm	50 / 80
309	Bâton de fanfare militaire en bois et laiton XIXème siècle H_121 cm	50 / 80
310	Canne en bois de fer incrusté de nacre, le pommeau en ivoire. Canton, fin du 19ème siècle L_79 cm (accident refixé en partie basse)	50 / 80
311	SPINDLER Trois vues circulaires de Chatenois, près Schleltslad. Diamètre avec cadre_18 et 25,5 cm. On y joint une boîte non signée D_18,5 cm	50 / 80
312	Maison Alphonse Giroux Roulette de jeux en bois et métal, étiquette au revers D_34 cm	60 / 100
313	Médaille circulaire figurant la vierge dans un cadre en verre bombé, le médaillon signé J.Berquet 1904 Diamètre total_27 cm	20 / 30
314	Six boules de billard en ivoire	50 / 80
315	Ensemble publicitaire comprenant porte-clefs en faïence de Nevers, règles publicitaires et étiquettes anciennes des bonbons Michaut à Nevers	20 / 30
316	Boîte à bijoux contenant un ensemble de bijoux fantaisie et un briquet Dupont	20 / 30
317	Important coffret en bois marqueté de d'entrelacs, d'une rosace et des initiales CD Travail brésilien vers 1920 L_70 cm	50 / 80
318	Album collection Felix Potin cinq cent célébrités contemporaines en vignettes photographiques, complet	60 / 100
319	Album de cartes postales anciennes, certaines animées	50 / 80
320	Lot comprenant une lance (acc), un sabot, trois bougeoirs laiton, une carapace, un jeu de courses, un miroir en bois doré et une balance de changeur. On y joint trois masques en bois africain	40 / 70
321	Ensemble de boîtes comprenant une boîte à gants en carton bouilli à décor japonisant, un coffret en carton bouilli à décor extrême-oriental et deux boîtes circulaires en loupe, intérieur en écaille pour l'une et métal doré pour l'autre	40 / 60

322	Ecole de Nancy Coffret en cuir gaufré à décor de lierres et de l'inscription "Quand on est deux, toute heure, toute saison, tout ciel sont bons" H_14 cm L_15 cm (accidents)	20/30
323	Boite à gants en marqueterie Boule de d'écaille rouge et de laiton Epoque Napoléon III Signée sur la serrure de TH. Année 22 rue Chapon à Paris 20 x 9 cm	50 / 80
324	Coffret à cigares en marqueterie de bois de placage, de loupe et bois teinté 19,5 x 30 x 20 cm	100/150
325	Cadre photo chevalet en laiton d'époque Art Nouveau H_23,5 cm	15 / 25
326	Cave à cigares en bois de placage de la maison Belrive à Paris, le couvercle simulant une feuille 11 x 29 x 21 cm	50 / 80
327	Important porte-potiche en bois sculpté et noirci, les trois pieds figurant des chimères Epoque Napoléon III H_63,5 cm. D_35 cm (diamètre utile)	150 / 200
328	Petite commode en bois mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage en bronze Epoque Louis XIV H_77 cm L_94 cm P_50 cm	500 / 800
329	Important meuble en bois sculpté et mouluré ouvrant à deux portes, figurant douze portraits de personnages moyen-âgeux et en partie inférieure des vases fleuris. Les côtés figurent des plis de serviettes. Epoque XIXème siècle H_216 cm L_182 cm P_64 cm	300 / 500
330	Petit coffre en bois mouluré et sculpté de coquilles Epoque XVIIIème siècle 65 x 123 x 45 cm	50 / 80
331	Coffre en bois sculpté et mouluré présentant des pilastres et des panneaux à décor de feuilles En partie du XVIIème siècle H_81 cm L_137 cm P_51,5 cm	80 / 120
332	Beau berceau en bois sculpté, mouluré et ajouré, tête d'ange au fronton Epoque XVIIIème siècle H_98 cm L_109 cm P_66 cm	150 / 250
333	Cabinet de travail en placage d'acajou et bronze doré de style Retour d'Egypte comprenant : une armoire à deux portes H_195 cm L_190 cm P_46 cm , un bureau à dessus de cuir et un fauteuil H_75 cm L_140 cm P_75 cm et un meuble à fusils H_210 cm L_113 cm P_53 cm	500 / 800

334	Pannetière provençale en bois mouluré et sculpté, à riche décor floral. Epoque XVIIIème siècle H_94 cm L_49 cm P_41 cm	300 / 500
335	Buffet à hauteur d'appui en bois sculpté et mouluré de motifs floraux ouvrant à deux portes et trois tiroirs en façade Epoque XVIIIème siècle. Provence ou Midi de la France. H_97 cm L_174 cm P_57	200 / 300
336	Important miroir en bois sculpté et mouluré Epoque XIXème siècle H_150 cm L_128 cm	60 / 100
337	Etagère d'angle en acajou et placage d'acajou, laiton et dessus de marbre Style Louis XVI. Première moitié du XIXème siècle H_47,5 X 18 cm	60 / 100
338	Important miroir en bois et stuc doré, le fronton orné d'une coquille. Style Louis XV. XIXème siècle H_180 cm L_164 cm	150 / 200
339	Vitrine asiatique en bois laqué rouge et panneaux sculptés rechapés or à décor de personnages H_157 cm L_87,5 cm P_30 cm	100 / 150
340	Homme debout en bois sculpté et mouluré de rinceaux et frises, ouvrant à une porte XVIII ème siècle H_2,70 m L_88 cm P_51 cm	120 / 180
341	Chaise percée en bois mouluré et sculpté, dossier et assise cannée. Epoque Louis XV H_94 cm L_49 cm P_41 cm. L'abattant supérieur est postérieur	60 / 100
342	Table de chevet style Viollet le Duc, le panneau frontal ancien H_83,5 cm L_56,5 cm P_45,5 cm	60 / 100
343	Guéridien syrien en os et nacre Début du Xxème siècle H_50 cm	80 / 120
344	Somno en placage d'acajou, ouvrant à une porte et à dessus de marbre gris Ste Anne Premier tiers du XIXème siècle H_70 cm D_40,5 cm	80 / 120
345	Important canapé, les accotoirs formés de lions. Epoque 1870-80. Garniture de velours vieux jaune. H_118 cm L_224 cm P_72 cm	150 / 250
346	Tableau à jeux en marqueterie, un tiroir et un plateau déployant. XVIIIème siècle H_73,5 cm L_55 cm P_41 cm (accident et manque)	150 / 250
347	Ployant d'époque Napoléon III à décor laqué noir et or H_45 cm L_51 cm P_40 cm	80 / 120

348	Commode en marqueterie de bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris Epoque Louis XVI (accidents au placage) H_84 cm L_112 cm P_52,5 cm	200 / 300
349	Horloge comtoise présentant les initiales L.M sur la porte, mouvement au coq XVIIIème siècle H_248 cm	150 / 200
350	Armoire transformée en bibliothèque en chêne sculpté et mouluré ouvrant à deux portes vitrées, pieds miches Epoque XVIIIème siècle H_238 cm L_172 cm P_81 cm	200 / 300
351	Important buffet à deux corps en bois sculpté et mouluré ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Marqueterie de rosaces Epoque XVIIIème siècle H_2,75 m L_162 cm P_59,5 cm	500 / 800
352	Entourage de cheminée en chêne sculpté de rinceaux de fleurs et de fruits et d'oiseaux, en partie du XVIIIème H_116 cm L_150 cm P_43 cm	150 / 250
353	Vitrine en marqueterie de bois de placage, ornementation de bronze doré et dessus de marbre gris Epoque Louis XVI(fente au panneau frontal et deux manques à la marqueterie) H_160 cm L_70 cm P_30,5 cm	150 / 250
354	Miroir en bois et stuc doré, le fronton orné d'une couronne de fleurs et d'une palme Epoque Napoléon III 165 X 105 cm	150 / 250
355	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à deux portes vitrées. Epoque Restauration. 204 x 119 x 34,5 cm	200 / 300
356	Somno ouvrant à une porte en placage d'acajou et ornementation de bronze doré Epoque Restauration (accident au placage) H_73,5 cm D_40,5 cm	60 / 100
357	Console en acajou présentant un tiroir en ceinture. Epoque XIXème siècle H_89,5 cm L_129 cm P_46 cm	120 / 180
358	Deux fauteuils à crosse et une chaise en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration H_99 cm pour un fauteuil	120 / 180
359	Miroir en bois et stuc doré, le fronton orné d'une coquille ajourée et guirlandes de fleurs en chute Epoque Napoléon III 153 X 133 cm	200 / 300
360	Tabouret de piano en bois doré de style Louis XVI Epoque Napoléon III H_30 cm D_37 cm	50 / 80

361	Table de milieu en bois de placage ouvrant à une porte et un plateau formant travailleuse (accident au placage) H_80,5 cm L_50,5 cm P_36 cm	50 / 80
362	Bibliothèque ouvrant à une porte vitrée, la partie inférieure marquetée de glycines Epoque Art Nouveau, vers 1900	100 / 150
363	Table à jeux style Louis XVI, deuxième moitié du 19ème siècle Plateau mouchoir (manque au placage) H_76,5 cm L_55 cm P_55 cm	80 / 120
364	Table bouillotte de style Louis XVI, plateau en marbre et galerie de laiton (petits accidents au placage) H_73 cm D_61,5 cm	80 / 120
365	Table rognon de style Louis XV en marqueterie de bois de placage, un tiroir H_70,5 cm L_50 cm P_28,5 cm	60 / 80
366	Important soufflet de forge L_165 cm (vendu sur désignation)	50 / 80
367	Billard français en chêne Pierre Ouvrier, E.Ringet à Paris, avec ses boules, sept cannes et porte canne à clef et un tableau de comptage. Fin du XIXème siècle. L(totale)_240 cm I_135 cm L(intérieure)_222,5 cm I_117 cm (Vendu sur désignation)	400 / 600