

INFORMATIONS MISE EN LIGNE

VENTE DU MARDI 7 JUIN

SALLE ROSSINI, 7 RUE ROSSINI, 75009 PARIS

ARTS DU XX^{ème} SIECLE

EXPERT / HAROLD WILMOTTE / 06 16 60 33 79

FRAIS ACHETEURS 25.2%

EXPOSITIONS PUBLIQUES : LUNDI 6 JUIN 11H – 18H

MARDI 7 JUIN 11H – 12H

PHOTO DE COUVERTURE DE LA VENTE : LOT 82

1. Jacques-Henri LARTIGUE
(1894 - 1986)
Andrée Messenger et Malou au château de Rouzat
Tirage contretypé d'époque viré sépia, réalisé par Jacques-Henri Lartigue, 1922
H_17,1 cm L_24 cm
1 500 / 2 000 €

 2. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)
André Messenger, père de Bibi
Tirage argentique d'époque contrecollé sur montage d'origine, 1926
H_29 cm L_23 cm
1 500 / 2 000 €

 3. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)
Bibi et Dany
Tirage argentique d'époque contrecollé sur montage d'origine
H_28 cm L_19 cm
1 500 / 2 000 €

 4. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)
Paris, Avenue des Acacias
Automobile Singer « Bunny II »
Tirage argentique, 1912
Annoté de la main de l'artiste au revers
H_57,9 cm L_84,5 cm
10 000 / 15 000 €

 5. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)
Zissou, Yves le chauffeur et Maman
Tirage argentique, 1910
Annoté de la main de l'artiste au revers
H_57,6 cm L_93,6 cm
10 000 / 15 000 €

 6. Jean Lambert RUCKI (1888 - 1967)
SELANIK (celles dont le visage est couvert)
Recueil de vingt-trois lithographies originales en feuilles
contenues dans une chemise cartonnée à lacets, agrémentée sur son
premier plat d'une vingt-quatrième lithographie figurant le visage
voilé d'une femme.
Exemplaire numéro 10 sur un tirage prévu de 50, enrichi d'un dessin
original dédicacé, signé et daté de 1917, ayant servi pour une des
lithographies.
Toutes les lithographies, sauf une, sont signées et datées de 1917
In-quarto sur papier filigrané officinal n
Quelques pâles rousseurs
15 000 / 20 000 e
- Exceptionnel et sans doute unique exemplaire de cette œuvre

inconnue, jusqu'à sa récente découverte, des plus grands spécialistes de l'Art Déco et de Jacques de Vos.
En 1914, répondant à l'appel de Blaise Cendrars, il s'engagera dans le bataillon des volontaires étrangers, il sera envoyé en Algérie dans les Aures puis dans les Dardanelles et enfin en Grèce à Salonique (Selanik est le nom turc de Salonique).
Remarqué pour ses connaissances en art byzantin, il sera sollicité par les services archéologiques de l'Armée d'Orient, sans doute avec le concours des archéologues de l'école française d'Athènes, pour nettoyer, étudier et reproduire les mosaïques de la coupole de l'église Saint Georges à Salonique.
C'est dans ce contexte qu'il réalisa ce recueil.
Démobilisé en 1918 et de retour à Montparnasse, Lambert Rucki ne parlera pas et ne laissera pas de notes à propos de cette œuvre qui restera singulière dans sa vie ; il ne refera jamais de lithographie.
Il est vraisemblable que la quasi-totalité des exemplaires de cet ouvrage aient été détruits dans le terrible incendie de la ville, les 18, 19 et 20 août 1917 qui ravagea une bonne partie de la ville.

7. Alfons MUCHA (1860 - 1939)

Chardon de grève et Bruyère des falaises
Deux lithographies en couleurs signées dans la planche
H_66,5 cm L_27,5 cm (sujet)
H_71,5 cm L_33,5 cm (planche totale)
(une tâche marginale et légèrement insolées)
Cadres en bois sculpté
1 000 / 1 500 €

8. Jean Émile LABOUREUR (1877 - 1943)

L'auto sous la pluie (grande planche), 1932
Eau forte. 1^{er} état
Signée au crayon en bas à gauche et annotée « épreuve d'artiste » en bas à droite
H_143 mm L_242 mm
Porte le numéro 456 du catalogue raisonné
300 / 400 €

9. Jean Émile LABOUREUR (1877 - 1943)

L'écaillère, 1927-28
Burin
3^e état, avec le monogramme en bas à droite et 1928
Signé en bas à gauche au crayon et 63/68 ép.
H_199 mm L_159 mm
Porte le numéro 357 du catalogue raisonné
250 / 350 €

10. Georges CYR (1880 - 1964)

Aramoun, au Liban
Crayon et aquarelle sur papier, datée 1945
Sbd

H_37,5 cm L_55 cm
200 / 300 €

11. Georges CYR (1880 - 1964)
Ain Alak
Crayon et aquarelle, daté 1938 Sbd
H_35,5cm L_49,5 cm
300 / 500 €

12. Georges CYR (1880 - 1964)
Chemlan
Crayon et aquarelle
Sbd
H_50 cm L_35 cm
300 / 500 €

13. Roger TREMEL (1907 - 1987)
Femme et son enfant, dans un souk
Huile sur isorel
Sbd
H_55 cm L_46 cm
200 / 300 €

14. Roger TREMEL (1907 - 1987)
Homme africain
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite et dédiée, datée 1958
H_50 cm L_33 cm
50 / 80 €

15. Roger TREMEL (1907 - 1987)
Homme près d'une balance, en Afrique du Nord
Huile sur isorel
Sbd
H_65 cm L_54 cm
150 / 200 €

16. Roger TREMEL (1907 - 1987)
Deux hommes d'Afrique du Nord
Huile sur isorel
Sbd
H_50,5 cm L_39,5 cm
200 / 300 €

17. Roger TREMEL (1907 - 1987)
Paysage enneigé
Huile sur toile

Sbg et datée 1959
H_65,5 cm L_81 cm
100 / 150 €

18. Paul-Elie RANSON (1862 - 1909)
Sous-bois aux fougères roses, circa 1905
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_61 cm L_46 cm
Provenance : collection particulière étrangère
Vente Brest, Thierry-Lannon, 15 mai 2005, n°236
5 000 / 8 000 €

19. Ismaël DE LA SERNA (1898 - 1968)
Nature morte aux partitions de musique
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et datée 1950
H_73 cm L_58 cm
Provenance : collection particulière étrangère
Vente Artcurial, 28 juin 2005, n°231
10 000 / 15 000 €

20. Mübin ORHON (1924 - 1981)
Composition, 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas au milieu
Numéro d'inventaire Lucien Durand au revers
H_100 cm L_100 cm
Provenance : galerie Lucien Durand, acquis en janvier 1962
15 000 / 20 000 €

Mubin Orhon, est né à Istanbul en 1924 et arrive en France en 1947. Il s'oriente dans un premier temps vers les sciences politiques et vient suivre des cours d'économie à la Sorbonne. Il découvre une ville en pleine effervescence. Il suit ensuite des cours de dessin à l'Académie de la Grande Chaumière et participe au Salon des Réalités Nouvelles. En 1956, Iris Clerc lui propose sa première exposition personnelle. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes turcs du XX^e siècle.

21. Marc AGHEMIO (né en 1953)
Iles mystérieuses
Huile sur toile circulaire
Signée et datée 2013
D_100 cm
1 500 / 2 000 €

22. Marc AGHEMIO (né en 1953)
Aventure terrassante

Huile sur toile circulaire
Signée et datée 2013
D_100 cm
1_500 / 2_000 €

23. Michel CIRY (né en 1919)
Adieux de Jésus à Marie
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 74
Titrée, contresignée et datée au revers
H_60 cm L_60 cm
1_000 / 1_500 €

24. Jean Michel GASQUET (né en 1929)
Les croix et les carrés, 1996
Série les biseaux
Laque acrylique sur panneau
H_40 cm L_40 cm
80 / 120 €

25. Jean Michel GASQUET (né en 1929)
Un carré pendu, 2000
Laque acrylique sur panneau
H_55 cm L_30 cm
80 / 120 €

26. Jean Michel GASQUET (né en 1929)
Le lever de lune
Acrylique sur panneau
H_40 cm L_40 cm
80 / 120 €

27. Jean Michel GASQUET (né en 1929)
Les biseaux, 2002
Laque acrylique
Dyptique
H_90 cm L_30 cm
200 / 300 €

28. Geo DUTHEIL (1888 - 1962)
Homme asiatique accroupi
Terre cuite, signée sur la base
H_23,5 cm L_15,5 cm
200 / 300 €

29. Amedeo GENNARELLI
(1881 - 1943)
Maternité

Sculpture en terre cuite
Signée sur la base
H_43 cm L_59,5 cm P_55 cm
300 / 400 €

30. Amedeo GENNARELLI
(1881 - 1943)
Femme nue allongée
Sculpture en terre cuite
Signée sur la base
H_15 cm L_72,5 cm
250 / 350 €

31. Amedeo GENNARELLI
(1881 - 1943)
Fennec
Sculpture en terre cuite
Signée sur la base
H_18 cm L_74,5 cm P_12,5 cm
250 / 350 €

32. Amedeo GENNARELLI
(1881 - 1943)
Faisan doré
Sculpture en terre cuite
Signée sur la terrasse
H_31 cm L_57,5 cm P_11,5 cm
(léger éclat en bordure de terrasse)
200 / 300 €

33. Amedeo GENNARELLI
(1881 - 1943)
Femme à l'ara
Sculpture en terre cuite
Signée sur la terrasse
H_36 cm L_61,5 cm P_12,5 cm
(éclat à une aile)
250 / 350 €

34. Théodore DECK (1823 - 1891)
Vase en faïence émaillée vert dans le goût chinois
Monture en bronze doré européenne dans le goût de l'Extrême-Orient
H_20,5 cm
Eclat à un angle
400 / 600 €

35. BACCARAT
Vase "Serpent"
Épreuve en verre moulé opalescent rehaussé de dorure et

partiellement émaillé
Signé dans la masse en relief
H_21,5 cm
400 / 600 €

36. Eugène LION (1867 - 1945)
Coupe en grès de forme libre
H_6,5 cm D_12 cm
50 / 80 €

37. Eugène LION (1867 - 1945)
Vase en grès à coulures bleu et beige,
sur fond marron
H_19,5 cm
100 / 150 €

38. Théo PERROT (1856 - 1942)
Petit vase en grès à coulures
H_12,5 cm
300 / 500 €

39. Jean CARRIES (1855 - 1894)
Vase à double panse en grès, à engobe beige
et coulures bleues
H_11,5 cm
800 / 1 200 €

40. R. LALIQUE France
Deux verres en cristal, les pieds à décor de cerises
Signés à la pointe, vers 1925-30
H_14,1 cm
Modèle non référencé
100 / 150 €

41. LALIQUE
Cendrier Corfou en verre blanc, moulé-pressé satiné
Signé à la pointe
H_4,5 cm L_11 cm
Modèle supprimé du catalogue en 1937
100 / 150 €

42. R. LALIQUE France
Service à Madère en cristal comprenant une carafe et huit verres
Signés à la pointe, vers 1925-30
H_24,3 cm L_8,2 cm
Egrenures à un verre
400 / 600 €

43. LALIQUE France

Paire de chandeliers « Mésanges » montés en lampes. Verre pressé et moulé et acier chromé

Un éclat à la base de l'anse de l'un

H_16,6 cm

200 / 300 €

44. Pendulette en pierres dures et métal argenté
de la Maison Gubelin à Lucerne

Epoque Art Déco

H_14,8cm L_13,5cm

300 / 500 €

45. HERMES

Pendulette en laiton figurant une ancre de marine

L_17 cm

150 / 200 €

46. ARTES JAEGER

Fontaine de Canaletas en argent espagnol sur socle en marbre

Poids net 450 grammes

H totale_31 cm

Provenance : cadeau de départ en retraite de la maison Jaeger-Lecoultre à M. X.

200 / 300 €

47. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Légumier à anses en métal argenté, les anses martelées.

La prise flanquée de deux sphères. Signé et daté 10.6.68.

H_20,5 cm L_31 cm

500 / 800 €

48. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Importante coupe ovale en métal argenté, reposant sur un talon orné de rangs de perles superposés. Signée et datée 1962.

H_8,6 cm L_44 cm

800 / 1 200 €

49. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Suite de six couverts en argent, chiffrés FG.

1107 grammes

1 500 / 2 000 €

50. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Bague en or gris, saphirs et diamant

Signée à la pointe et poinçon de titre
16 grammes
4 000 / 6 000 €

51. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Pendentif moderniste en argent martelé.
Signé à la pointe, poinçon de titre et poinçon
de maitre.
H_4,7 cm. 30 grammes
1 000 / 1 500 €

52. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Collier articulé en argent martelé, à motifs alternés de demie-
sphères et de barettes
Signé à la pointe, poinçon de titre et poinçon
de maitre
L_totale 41 cm. 80 grammes
4 000 / 6 000 €

53. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Croix en or jaune ajouré, motif central formé d'une demie-sphère et
de raies de perles
Signée à la pointe, poinçon de titre et de maitre
H_4,1 cm. 6 grammes
400 / 600 €

54. Attribué à Jean DESPRES
(1889 - 1980)
Bague en or jaune et diamant.
13 grammes
500 / 800 €

55. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Bracelet articulé en or jaune, à motifs en relief alternés de billes
et de cylindres tronqués.
Signé à la pointe, poinçon de titre et poinçon de maitre
Chainette de sécurité
L_22 cm. 89 grammes
10 000 / 15 000 €

56. Tapio WIRKKALA pour CHRISTOFLE (1915 - 1985)
Ménagère en métal argenté, modèle Duo, comprenant douze fourchettes,
douze couteaux de table et douze cuillères à soupe, douze
fourchettes et douze couteaux
à entremets, douze fourchettes et douze couteaux
à poisson, douze fourchettes à crustacés, douze cuillères
à dessert, douze cuillères à moka, un couvert de service
à poisson et un couvert à salade (124 pièces)
400 / 600 €

57. Travail français des années 1920

Médaille circulaire en bronze à patine mordorée figurant un couple de danseurs à l'antique Monogrammé au revers RL.

D_21,5 cm.

60 / 100 €

58. Raymond SUBES (1893 - 1970) (attribué à)

Paire de chenets en fer forgé à fût conique composé d'enroulement ajouré surmonté d'une sphère.

Ils reposent sur deux pieds galbés.

Vers 1930 - 1940.

H_36 cm

200 / 300 €

59. Emile GALLÉ (1846 - 1904)

« Iris et libellules »

Suite de quatre tables gigogne en noyer mouluré et sculpté. Plateaux à décor en marqueterie figurant des iris et des libellules.

Signées pour trois d'entre elles.

H_69 cm L_57 cm P_36 cm pour la plus grande

1 500 / 2 000 €

60. Travail français des années 1925

Suite de six chaises en noyer et cuir marron.

H_84 cm

200 / 300 €

61. Travail français des années 1925

Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou, ouvrant par deux portes gainées de parchemin.

Piètement en arceaux.

H_85 cm L_105 cm P_40 cm

300 / 400 €

62. Travail français des années 1930-40

Table basse en bois teinté et placage de sycomore

Pieds sabre

H_53 cm L_69 cm P_40 cm

80 / 120 €

63. Travail français des années 30

Pouf circulaire

Base en bois teinté et placage de palissandre

Garniture en vachette blanche tâchetée brun

H_44 cm D_65 cm

400 / 600 €

64. Ecole française des années 1930

Mécanicien

Bas-relief en plâtre peint, signé en bas à gauche Leon Mor ???

H_138,5 cm L_75 cm P_14 cm

Eclats

300 / 500 €

65. Ecole française des années 1930

Marin à la barre

Bas relief en plâtre peint, signé Léon Mor ???

H_138 cm L_75 cm P_14 cm

Eclats

300 / 500 €

66. Travail moderniste

Porte Seaux à Champagne, circa 1930

Trois porte-seaux à champagne, en aluminium et acier chromé

H_77 cm D_21 cm

800 / 1 200 €

67. Travail d'époque Art Deco

Petite table d'appoint lumineuse

Structure en tube d'acier nickelé, base en bois et plateau en miroir

Verre dépoli et acier chromé

H_63 cm D_68 cm

500 / 700 €

68. Christian DELL (1893 - 1974)

Lampe de bureau, circa 1934

Acier chromé et laqué noir

Edition Kaiser

Estampille sur le réflecteur

H_47 cm L_21 cm P_42 cm

C. & P. Fiell, « 1000 Lights », Edition Taschen, Cologne, 2005,

modèle similaire p.326

200 / 300 €

69. Karl TRABERT

Lampe de bureau Standart « Modèle 6580 » - 1933

Déflecteur en tôle laquée noir, base et prise du bras en bois teinté

Edition Schanzenbach - Franckfurt

H_44 cm L_33 cm P_36 cm

Bibliographie :

Grunfeld, Jean François, « Lumières: Je Pense à Vous », Éditions du

Centre Pompidou, Paris, 1985, modèle similaire p. 169

150 / 250 €

70. Karl TRABERT

Lampe de bureau Standart « Modèle 6580 » - 1933
Déflecteur en alu et verre, base en acier laqué
Edition Schanzenbach - Franckfurt
H_46 cm L_33 cm P_36 cm
150 / 250 €

71. Travail moderniste
Souvent attribué à Robert Mallet Stevens
Paire de lampadaires
Fût tubulaire en métal chromé supportant une vasque évasée en
aluminium
Base circulaire lestée
H_174 cm
Bibliographie : Yvonne Brunhammer, « 1903 - 1960,
Le mobilier français », Edition Massier, Paris, 1997, p.21
Yvonne Brunhammer, « Les styles des années 30 à 50 », Editions de
l'illustration Baschet & Cie, Paris, 1987, p.19
1 200 / 1 500 €

72. Travail d'époque Art Deco
Grand luminaire à poser
Marbre de Carrare, laiton et verre
H_163 cm L_70 cm P_39 cm
3 000 / 4 000 €

73. Eileen GRAY (1878 - 1976)
Ajustable table E 1027 - création 1926 - 29
Tube d'acier chromé et verre
H_61/101 cm D_51 cm
200 / 300 €

74. Georges DJO BOURGEOIS (1898 - 1937)
Jardinière moderniste, circa 1930, piétement tubulaire en métal
doré, formant arcature souple inversée soutenant aux extrémités, à
hauteur différente, des tablettes rectangulaires en placage de
noyer, la tablette inférieure se prolonge en partie médiane par le
plateau rectangulaire à large découpe centrale formant jardinière,
également en placage de noyer, l'ensemble formant architecture à
gradins.
H_62 cm L_145 cm
400 / 600 €

75. Ursula MORLEY-PRICE (née en 1936)
Vase sculpture
Grès
Monogrammé « M »
H_18,5 cm L_20 cm (blanche)
800 / 1 200€

76. Ursula MORLEY-PRICE (née en 1936)

Vase sculpture

Grès

Monogrammé « M »

H_22 cm L_24 cm (fine grise)

800 / 1 200 €

77. Ursula MORLEY-PRICE (née en 1936)

Vase sculpture

Grès

Monogrammé « M »

H_21 cm L_21 cm (grosse grise)

800 / 1 200 €

78. Fabrice HYBERT (né en 1961)

0+0 = la tête à Toto

Plat en céramique

Signé « Hybert »

D_37 cm

400 / 600 €

79. Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Pichet

Céramique émaillée

Signée « 1041, Poterie Pol Chambost »

H_29 cm

300 / 500 €

80. Guy HONORE (né en 1965)

Femme noire et blanche

Importante sculpture en céramique peinte

décor à l'engobe constitué d'éléments émaillés mats et brillants en blanc et noir

Signée sous la base G. Honoré

H_115 cm L_120 cm

1 000 / 1 500 €

81. Importante sculpture de style brutaliste

Grès

Marquée « XX »

H_60 cm L_51 cm

400 / 600 €

82. Georges JOUVE (1910 - 1964)

Poule, post 1949

Céramique zoomorphe émaillée noir de cuivre

H_39 cm L_25,5 cm P_26,5 cm

Bibliographie :

Georges Jouve, Edition Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 308,

croquis issus d'un carnet de travail, archives famille Jouve
Provenance :
Succession de Mme M, Nevers, Nièvre

Georges Jouve s'inscrit à l'âge de 17 ans à l'Ecole Boulle et y suit un cursus complet.

C'est pendant la guerre, en 1942, qu'il s'installe à Nyons dans la Drôme. Non loin de là, se trouve Dieulefit, un village de tradition potière où il découvre cette technique.

En 1944, Jacques Adnet est à la tête de la Compagnie des Arts Français et l'invite à participer à l'exposition « La céramique contemporaine dans la décoration ».

A partir de 1945, il expose régulièrement à la SAD.

C'est à partir de 1949 qu'il met au point un émail noir de cuivre à l'aspect satiné qui deviendra emblématique de son travail. C'est à cette même époque que Jouve produit une série de pièces antropomorphes et zoomorphes.

Notre exemplaire s'inscrit dans cette suite mais reste à ce jour inédit.

8 000 / 12 000 €

83. Salvador DALI (1904 - 1989)

Série de six carreaux en céramique émaillée

Signature émaillée devant

Edité en 1954 par Maurice Duchin, Espagne

Estampillés au dos «1954 Maurice Duchin / all rights reserved »

H_20 cm L_20 cm

200 / 300 €

84. LONGWY

Vase « Nautille »

Signé « Dewâgh, Ref. 167018, N°28/50 »

Sceaux « Emaux de Longwy, France, Atelier d'Art »

H_40 cm D_36 cm

400 / 600 €

85. Karel APPEL (1921 - 2006)

Composition abstraite - 1976

Plat en faïence émaillée polychrome

Signé, daté, numéroté appel, 76, 4/6, et monogrammé NS

D_38,2 cm

2 500 / 3 500 €

86. Matteo THUN (né en 1952)

Ensemble de 10 sculptures - circa 1985

Anforina, Tre Anfore, Tripalle, Cicciona, Ciotola I, Ciotola II,

Pallone, Anforone, Signorina

Terre cuite et verre

Collection Terre Cotte

Edition Flavia, Montelupo, Italy

4 000 / 6 000€

87. Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Grande coupe évasée en faïence

Emaux gris, blanc, magenta et vert anis

Edition Bitossi à Montelupo

Signée sous la base « Ettore Sottsass, Bitossi Montelupo »

Restauration invisible à la jonction du pied

H_24 cm D_38 cm

500 / 700 €

88. Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Coupe à fruits « Murmansk » - 1982

Sculpture en argent signée « Memphis Milano » sur la plateau ainsi que sur la base

Poinçon 925/1000e

Poids : environ 3400 grammes

Edition Memphis

H_35 cm L_30 cm

Bibliographie :

« Italian Design », Edition Taschen, p.35

Barbare Radice, « Memphis », Edition Electa, p. 117

A.Bangert, « Les Années 80 », Edition Du Chêne, p. 133

4 000 / 6 000 €

89. Jean PROUVE (1901 - 1984)

Fauteuil léger n°356 dit Chaise « Antony » - 1955

Structure en tôle d'acier plié, piètement en tube d'acier cintré et assise en contreplaqué moulé

H_86 cm L_50 cm P_70 cm

Provenance : Cité Universitaire, Antony

Collection particulière, Nevers

Bibliographie : Peter Sulzer, Jean prouvé, Œuvre Compète Vol. 3 :

1944/1954, Edition Birkhäuser, Bâle, 2005, modèle similaire

reproduit p.272

La feuille de placage de l'assise a été refaite

4 000 / 6 000 €

90. Travail contemporain

Mannequin

Lamelles de bois superposées et articulations en acier

H_182 cm L_51 cm P_23 cm

200 / 300 €

91. Jean-Pierre VITRAC

(né en 1944)

Portemanteau en tube de métal et acier noir, les patères en plastique brun

Edition Manade

H_190 cm L_42 cm P_39 cm
200 / 300 €

92. MALI
Echelle, Pays Dogon
Bois
H_232 cm L_63 cm P_19 cm
600 / 800 €

93. Mario BOTTA (né en 1943)
Chaise Botta 91
Tube acier laqué et cuir
Edition Alias, Italy (Etiquette de l'editeur)
H_83 cm L_50 cm P_49 cm
600 / 800 €

94. Peter GHYCZY (né en 1940)
Fauteuil « Garden Egg » - 1968
Polyurethane moulé, et garniture de cuir
H_98 cm L_74 cm P_84 cm
500 / 700 €

95. Michel PIGNERES
Fauteuil, circa 1970
Coque en altuglas, piètement en acier chromé
Assise en mousse
H_80 cm L_66 cm P_64 cm
450 / 600 €

96. Travail des années 1970
Fauteuil, structure en laiton doré et acrylique
H_79 cm L_57 cm P_58 cm
80 / 120 €

97. Ron ARAD (né en 1951)
Ensemble de 6 chaises Cross Your T's Chair - 1996
Structure en aluminium moulé et contreplaqué
Ce modèle fut conçu pour la firme Mercedes Benz
H_74 cm L_34 cm P_54 cm
Bibliographie :
D. Sudjic, Ron Arad, Edition Laurence King, London, 1999, p. 142
Matthew Collings ; Ron Arad, Edition Pahidon, 2004, p. 242
8 000 / 12 000 €

98. Tito AGNOLI (né en 1931)
Ensemble de 8 fauteuils
Structure en tube d'acier chromé et cuir tendu

Edition Matteo Grassi
H_77 cm L_49 cm P_49 cm
800 / 1 200 €

99. Philippe STARCK (né en 1949)
Petit secrétaire - circa 1990
Sycommore et structure en acier, miroir et cuir havane
H_108 cm L_54 cm P_34 cm (ouvert : P_66 cm)
500 / 700 €

100. Giovanni OFFREDI
(1927 - 2007)
Grand bureau « Holly » - circa 1980
Bois clair et acier brossé
Edition Saporiti Italia
H_87 cm L_140 cm P_86 cm
2 000 / 3 000 €

101. Hans Von KLIER & SKIPPER (Edition)
Important bureau, circa 1970
Piètement gainé de lames d'acier et plateau en bois laqué noir
Ouvrant à trois tiroirs, sous-main en skaï noir
H_75 cm L_200 cm P_100 cm
1 800 / 2 000 €

102. Travail italien
Dans l'esprit de Saporiti
Table basse - circa 1970
Base en bois laqué, acier chromé et dalle de verre en porte-à-faux
Edition Saporiti italia
H_31,5 cm L_136 cm P_69 cm
700 / 900 €

103. Georges NELSON
(1908 - 1986)
Retour de bureau Action Office, circa 1965
Piètement en fonte d'aluminium poli et plateau en mélaminé et bois
ouvrant à un tiroir
Edition Herman Miller
H_66 cm L_126 cm P_52 cm
800 / 1 200 €

104. Travail des années
Table basse lumineuse - circa 1970
Structure acier plaqué de feuilles d'acier chromé
H_55 cm L_70 cm P_45 cm
400 / 600 €

105. Kim MOLTZER, (1938 - 2015) (attribué à)
Importante bibliothèque en laiton,
la base en bois laqué noir, étagères en verre
H_220 cm L_200 cm P_45 cm
600 / 800 €

106. Bruno MUNARI (1907 - 1998)
Module de vie « Abitacolo », 1971
Structure en fil d'acier laqué rouge, bois et stratifié
Edition Robots
H_206 cm L_194 cm P_83 cm
Récompensé du « Compasso d'Oro » en 1979 à Milan
Bibliographie :
Mobilier Design pour enfants, Carole Daprey, l'as de pique, 2009,
Paris, modèle similaire reproduit p.128 et 129
1 500 / 2 000 €

107. Marc HELD (né en 1932)
Lit, 1970
Résine polyester moulée
Edition Prisunic
H_21 cm L_204 cm P_154 cm
1 200 / 1 500 €

108. Yonel LEBOVICI (1937 - 1998)
Lampe « Satellite », petit modèle, 1969
3 disques en métacrylate pivotant sur un axe avec en parite centrale
une sphère chromée reposant sur un socle en métal chromé
H_42 cm D_40 cm
Bibliographie :
Yonel Lebovici 1937 - 1998, catalogue de l'exposition au Square de
Vergenne, Paris, 2003
5 000 / 7 000 €

109. Serge MANZON (1930 - 1998)
Rare lampe de table, 1975
Socle en laiton, fut en bois laqué et déflecteur en métal chromé
Signée et numérotée « Serge Manzon, 1975, 1/8 »
Edition Pierre Cardin
H_48 cm L_18cm
Littérature : Anne Bonny, Les Années 1970, Editions du Regard, Paris
1993, modèle similaire reproduit p.497
3 000 / 4 000€

110. Curtis JERE
Lampadaire
Structure en métal chromé
H_109 cm
1 000 / 1 500 €

111. Curtis JERE

Lampe à poser

Métal chromé sur une base en mélaminé noir

L'abat-jour est formé d'une feuille de métal chromé

Signée « C.Jere » sur étiquette en laiton

H_92 cm

800 / 1 200 €

112. Ingo MAURER (né en 1932) et Jan ROTH

Lampe Métropolight, 1969

Polystyrène expansé

Edition Design M

H_50 cm D_26,5 cm

Bibliographie :

H. Bauer « Ingo Maurer, Making Light » Edition Nazraeli Press -
Munich, 1992, modèle similaire reproduit p.52

600 / 800 €

113. Kazuhiro YAMANAKA (né en 1971)

Lampe Rainy day, (Here's that rainy day), 2004

Polietilène moulé et acier

Edition Pallucco Italia

D_50 cm P_11 cm

150 / 200 €

114. Otto ZAPF (né en 1931)

Luminaire de parquet « Sçule », 1971

Aluminium laqué blanc

H_135 cm

400 / 600 €

115. RAAK Editeur

Paire de lampes de sol - circa 1970

Support en palissandre et acier, globe en verre opalin

Diffuseur Delvaux, Paris

H_55 cm L_59 cm P_59 cm

800 / 1 200 €

116. Angelo BROTTTO (1914 - 2002)

Grand lampadaire à double balancier

dit « Giraffa » - circa 1970

Structure en acier a double bras mobile

Production Esperia

H_235 cm L_185 cm (Hauteur variable)

1 800 / 2 200 €

117. Cini BOERI (née en 1924) & VENINI

Lampe « Chiara », 1989

Structure formée de baguettes de verre coloré et base en fonte
Abat-jour en verre opalin
Signée et daté « Venini, 89 »
H_55 cm D_46 cm
1 000 / 1 500 €

118. Curtis JERE
Lampe constructiviste, 1983
Base en acier, acier laqué et perspex
Etiquette « Fine Sculpture by C.Jere Artisan House Inc. »
H_66 cm L_70 cm P_13 cm
400 / 600 €

119. Gio PONTI (1891 - 1979)
Lampe Bilia - création 1931
Fût conique en métal laqué et globe sphérique en verre opaline
Edition Fontana Arte
H_43 cm D_18 cm
300 / 400 €

120. Michel BOYER (1935 - 2011)
Paire de lampes à poser, circa 1970
Tôle d'acier perforée et laquée, globe en verre opalin
H_44 cm D_29 cm
600 / 800 €

121. Massimo VIGNELLI (1931 - 2014)
Lampe 526/G, 1965
Feuilles d'acier chromé et perspex
H_45,5 cm D_29,5 cm
Ed. Arteluce, AL, Milano
Etiquette de l'éditeur
Bibliographie :
Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design Italiano per l'Arredamento
Domestico 1950/2000, Torino: Umberto Allemandi & C., 2003. pg. 121.
Gramigna, Giuliana, Repertorio 1950/1980, Milano: Mondadori, 2001.
pg. 228.
Grunfeld, Jean François, Lumieres: Je Pense à Vous, Paris: Éditions
du Centre Pompidou, 1985. pg. 154, ill. 245.
500 / 700 €

122. Gino SARFATTI (1912 - 1984)
Lustre 2097/30 - création 1958
Suspension à 30 lumières
Structure centrale en acier chromé et bras en tiges d'acier chromé
Edition Arteluce
H_76 cm L_91 cm
1 200 / 1 600 €

123. Dans l'esprit de Maison Charles

Applique - circa 1970
Feuille d'inox cintré
H_38 cm L_27 cm P_32 cm
100 / 200 €

124. BAROVIER & TOSO
Paire d'appliques
Crystal et laiton doré
H_39 cm L_14 cm P_11 cm
300 / 500 €

125. Sergio MAZZA (né en 1931)
Ensemble de trois appliques - 1960
Laiton et verre opalin et verre poli strié
Production Artemide
H_65 cm L_27 cm P_40 cm
600 / 800 €

126. STILNOVO, Italy
Ensemble de 4 appliques doubles
Laiton patiné cuivre et opaline
H_49 cm L_49 cm P_25 cm
Etiquette de l'éditeur
3 000 / 4 000 €

127. STILNOVO, Italy
Paire d'appliques
Laiton patiné cuivre et opaline
H_48,5 cm L_14 cm P_20 cm
Estampille de l'éditeur
600 / 800 €

128. SALVI & REGGIANI (Editeur)
Grand applique lumineuse n°468 - circa 1970
Lamelles inox tressées formant une caisse
Etiquette de l'éditeur
H_58 cm L_58 cm P_14 cm
700 / 900 €

129. Paco RABANNE (né en 1934)
Grande plaque décorative
Laiton incisé et ajouré
Signée
H_75 cm L_125 cm
800 / 1 200 €

130. Michel MORTIER
(1925 - 2015)

Lampe modèle N10576, circa 1972
Fonte d'aluminium laqué
Manque l'abat-jour en opaline
Edition Verre Lumière
H_55 cm D_25 cm
300 / 500 €

131. Travail italien des années 1970
Pied de lampe en marbre noir veiné et laiton,
abat-jour de l'époque
H_36 cm
150 / 200 €

132. Georges RISPAL
Lampe Ovní
Papier et métal laqué
H_33,5 cm
80 / 120 €

133. Gilbert Productions
Paire de lampes en plastique et métal,
l'une jaune l'autre orange
H_40 cm
80 / 120 €

134. Gypse d'améthyste en coupe circulaire
Montage en plexi et métal argenté
H_32 cm.
On y joint un gypse d'améthyste
H_37 cm
100 / 150 €

135. Tête de bouddha en verre moulé pressé
H_29,8 cm
100 / 150 €

136. Serge MANSOU (né en 1930)
Colonne - circa 2000
Plâtre et enduit sablé
Serge Mansau est un artiste complet qui est aussi l'auteur de plus
de 300 flacons de parfum.
On aperçoit notamment sur la sculpture, Dilys de Laura Ashley,
Organza et Pi de Givenchy, et Parfum de peau de Montana.
H_47 cm L_8,5 cm
300 / 400 €

137. Kay BOJESSEN (1886 - 1958).

Singe jouet en teck et chêne
L_20,5 cm
80 / 120 €

138. Bang & Olufsen
Platine vinyle BEOGRAM 1200
H_11,5 cm L_44 cm P_33 cm
80 / 120 €

139. Etienne FERMIGIER (1932 - 1973)
2 plateaux à courrier, 1970
Feuille d'acier pliée et laquée
Edition MF
H_6 cm L_25,5 cm P_37 cm
150 / 200 €

140. Grand buffet à 2 portes
Bois lamélé collé et tube d'acier
H_94 cm L_140 cm P_40 cm
50 / 100 €

141. Philippe STARCK (né 1949)
Paire de fauteuils « Volage »
Pieds en aluminium moulé et poli
Garniture de tissu rouge, assises et montants capitonnés
Edition Cassina
H_76 cm L_92 cm P_95 cm
400 / 600 €

142. Philippe STARCK (né 1949)
Canapé 2 places « Volage »
Pieds en aluminium moulé et poli
Garniture de tissu gris, assises et montants capitonnés
Edition Cassina
H_76 cm L_167 cm P_95 cm
300 / 400 €

143. Philippe STARCK (né 1949)
Grand canapé 3 places « Volage »
Pieds en aluminium moulé et poli
Garniture de tissu gris, assises et montants capitonnés
Edition Cassina
H_76 cm L_242 cm P_95 cm
500 / 700 €

144. Gae AULENTI (1927 - 2012)
Tavolo con ruote, création 1980

Verre et roues
Edition Fontana Arte
H_25 cm L_110 cm P_110 cm
300 / 500 €

145. Petit bout de canapé ou table d'appoint à 3 plateaux
Tube d'acier laqué noir et ABS teinté
H_63 cm L_40 cm P_35 cm
30 / 50 €

146. Grand banc articulé
Bois peint
H_43 cm L_209 cm P_39 cm
150 / 300 €

147. Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Grande table bureau « Ventaglio », dessin de 1972
Plateau en chêne teinté de forme libre reposant sur trois pieds
Edition Cassina
H_73 cm L_235 cm P_157 cm
600 / 800 €

148. Ronan et Erwan BOUROULLEC
Fauteuil visiteur Softshell
Polyamide et tissu
Edition Vitra
H_82 cm L_60 cm P_57 cm
100 / 200 €

149. USM Haller
Ensemble de bureau comprenant :
1 petit bureau avec casier
H_74 cm L_103 cm P_52 cm
2 blocs ouvrant à 1 porte et 1 tiroir
H_74 cm L_78 cm P_36 cm
Structure en acier chromé et parois laquées noires
Livrés avec clefs
400 / 600 €

150. Grande table de travail 12 places
Résine blanche
H_73 cm L_360 cm P_150 cm
500 / 700 €

151. Ronan et Erwan BOUROULLEC
Suite de 10 fauteuils visiteur Softshell
Polyamide et tissu

Edition Vitra
H_82 cm L_60 cm P_57 cm
1 200 / 1 400 €

152. Mies Van der ROHE
Paire de fauteuils
Tube d'acier chromé et cuir noir tendu
Edition italienne
Cachet en creux sous l'assise
H_88 cm L_54 cm P_79 cm
600 / 800 €

153. Paire de fauteuils club « Macao »
Structure en bois ceintré et garnie de cuir noir
H_82 cm L_66 cm P_58 cm
60 / 80 €