

INFORMATIONS MISE EN LIGNE

VENTE DU MARDI 7 JUIN

SALLE ROSSINI, 7 RUE ROSSINI, 75009 PARIS

ARTS DU XXème SIECLE

EXPERT / HAROLD WILMOTTE / 06 16 60 33 79

FRAIS ACHETEURS 25.2%

EXPOSITIONS PUBLIQUES : LUNDI 6 JUIN 11H – 18H

MARDI 7 JUIN 11H – 12H

PHOTO DE COUVERTURE DE LA VENTE : LOT 82

1. Jacques-Henri LARTIGUE  
(1894 - 1986)  
Andrée Messenger et Malou au château de Rouzat  
Tirage contretypé d'époque viré sépia, réalisé par Jacques-Henri Lartigue, 1922  
H\_17,1 cm L\_24 cm  
1 500 / 2 000 €
  
  2. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)  
André Messenger, père de Bibi  
Tirage argentique d'époque contrecollé sur montage d'origine, 1926  
H\_29 cm L\_23 cm  
1 500 / 2 000 €
  
  3. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)  
Bibi et Dany  
Tirage argentique d'époque contrecollé sur montage d'origine  
H\_28 cm L\_19 cm  
1 500 / 2 000 €
  
  4. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)  
Paris, Avenue des Acacias  
Automobile Singer « Bunny II »  
Tirage argentique, 1912  
Annoté de la main de l'artiste au revers  
H\_57,9 cm L\_84,5 cm  
10 000 / 15 000 €
  
  5. Jacques-Henri LARTIGUE (1894 - 1986)  
Zissou, Yves le chauffeur et Maman  
Tirage argentique, 1910  
Annoté de la main de l'artiste au revers  
H\_57,6 cm L\_93,6 cm  
10 000 / 15 000 €
  
  6. Jean Lambert RUCKI (1888 - 1967)  
SELANIK (celles dont le visage est couvert)  
Recueil de vingt-trois lithographies originales en feuilles  
contenues dans une chemise cartonnée à lacets, agrémentée sur son  
premier plat d'une vingt-quatrième lithographie figurant le visage  
voilé d'une femme.  
Exemplaire numéro 10 sur un tirage prévu de 50, enrichi d'un dessin  
original dédicacé, signé et daté de 1917, ayant servi pour une des  
lithographies.  
Toutes les lithographies, sauf une, sont signées et datées de 1917  
In-quarto sur papier filigrané officiel n  
Quelques pâles rousseurs  
15 000 / 20 000 e
- Exceptionnel et sans doute unique exemplaire de cette œuvre

inconnue, jusqu'à sa récente découverte, des plus grands spécialistes de l'Art Déco et de Jacques de Vos.  
En 1914, répondant à l'appel de Blaise Cendrars, il s'engagera dans le bataillon des volontaires étrangers, il sera envoyé en Algérie dans les Aures puis dans les Dardanelles et enfin en Grèce à Salonique (Selanik est le nom turc de Salonique).  
Remarqué pour ses connaissances en art byzantin, il sera sollicité par les services archéologiques de l'Armée d'Orient, sans doute avec le concours des archéologues de l'école française d'Athènes, pour nettoyer, étudier et reproduire les mosaïques de la coupole de l'église Saint Georges à Salonique.  
C'est dans ce contexte qu'il réalisa ce recueil.  
Démobilisé en 1918 et de retour à Montparnasse, Lambert Rucki ne parlera pas et ne laissera pas de notes à propos de cette œuvre qui restera singulière dans sa vie ; il ne refera jamais de lithographie.  
Il est vraisemblable que la quasi-totalité des exemplaires de cet ouvrage aient été détruits dans le terrible incendie de la ville, les 18, 19 et 20 août 1917 qui ravagea une bonne partie de la ville.

7. Alfons MUCHA (1860 - 1939)

Chardon de grève et Bruyère des falaises  
Deux lithographies en couleurs signées dans la planche  
H\_66,5 cm L\_27,5 cm (sujet)  
H\_71,5 cm L\_33,5 cm (planche totale)  
(une tâche marginale et légèrement insolées)  
Cadres en bois sculpté  
1 000 / 1 500 €

8. Jean Émile LABOUREUR (1877 - 1943)

L'auto sous la pluie (grande planche), 1932  
Eau forte. 1<sup>er</sup> état  
Signée au crayon en bas à gauche et annotée « épreuve d'artiste » en bas à droite  
H\_143 mm L\_242 mm  
Porte le numéro 456 du catalogue raisonné  
300 / 400 €

9. Jean Émile LABOUREUR (1877 - 1943)

L'écaillère, 1927-28  
Burin  
3<sup>e</sup> état, avec le monogramme en bas à droite et 1928  
Signé en bas à gauche au crayon et 63/68 ép.  
H\_199 mm L\_159 mm  
Porte le numéro 357 du catalogue raisonné  
250 / 350 €

10. Georges CYR (1880 - 1964)

Aramoun, au Liban  
Crayon et aquarelle sur papier, datée 1945  
Sbd

H\_37,5 cm L\_55 cm  
200 / 300 €

11. Georges CYR (1880 - 1964)  
Ain Alak  
Crayon et aquarelle, daté 1938 Sbd  
H\_35,5cm L\_49,5 cm  
300 / 500 €

12. Georges CYR (1880 - 1964)  
Chemlan  
Crayon et aquarelle  
Sbd  
H\_50 cm L\_35 cm  
300 / 500 €

13. Roger TREMEL (1907 - 1987)  
Femme et son enfant, dans un souk  
Huile sur isorel  
Sbd  
H\_55 cm L\_46 cm  
200 / 300 €

14. Roger TREMEL (1907 - 1987)  
Homme africain  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite et dédicacée, datée 1958  
H\_50 cm L\_33 cm  
50 / 80 €

15. Roger TREMEL (1907 - 1987)  
Homme près d'une balance, en Afrique du Nord  
Huile sur isorel  
Sbd  
H\_65 cm L\_54 cm  
150 / 200 €

16. Roger TREMEL (1907 - 1987)  
Deux hommes d'Afrique du Nord  
Huile sur isorel  
Sbd  
H\_50,5 cm L\_39,5 cm  
200 / 300 €

17. Roger TREMEL (1907 - 1987)  
Paysage enneigé  
Huile sur toile

Sbg et datée 1959  
H\_65,5 cm L\_81 cm  
100 / 150 €

18. Paul-Elie RANSON (1862 - 1909)  
Sous-bois aux fougères roses, circa 1905  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H\_61 cm L\_46 cm  
Provenance : collection particulière étrangère  
Vente Brest, Thierry-Lannon, 15 mai 2005, n°236  
5 000 / 8 000 €

19. Ismaël DE LA SERNA (1898 - 1968)  
Nature morte aux partitions de musique  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite et datée 1950  
H\_73 cm L\_58 cm  
Provenance : collection particulière étrangère  
Vente Artcurial, 28 juin 2005, n°231  
10 000 / 15 000 €

20. Mübin ORHON (1924 - 1981)  
Composition, 1961  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas au milieu  
Numéro d'inventaire Lucien Durand au revers  
H\_100 cm L\_100 cm  
Provenance : galerie Lucien Durand, acquis en janvier 1962  
15 000 / 20 000 €

Mubin Orhon, est né à Istanbul en 1924 et arrive en France en 1947. Il s'oriente dans un premier temps vers les sciences politiques et vient suivre des cours d'économie à la Sorbonne. Il découvre une ville en pleine effervescence. Il suit ensuite des cours de dessin à l'Académie de la Grande Chaumière et participe au Salon des Réalités Nouvelles. En 1956, Iris Clerc lui propose sa première exposition personnelle. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes turcs du XX<sup>e</sup> siècle.

21. Marc AGHEMIO (né en 1953)  
Iles mystérieuses  
Huile sur toile circulaire  
Signée et datée 2013  
D\_100 cm  
1 500 / 2 000 €

22. Marc AGHEMIO (né en 1953)  
Aventure terrassante

Huile sur toile circulaire  
Signée et datée 2013  
D\_100 cm  
1\_500 / 2\_000 €

23. Michel CIRY (né en 1919)  
Adieux de Jésus à Marie  
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 74  
Titrée, contresignée et datée au revers  
H\_60 cm L\_60 cm  
1\_000 / 1\_500 €

24. Jean Michel GASQUET (né en 1929)  
Les croix et les carrés, 1996  
Série les biseaux  
Laque acrylique sur panneau  
H\_40 cm L\_40 cm  
80 / 120 €

25. Jean Michel GASQUET (né en 1929)  
Un carré pendu, 2000  
Laque acrylique sur panneau  
H\_55 cm L\_30 cm  
80 / 120 €

26. Jean Michel GASQUET (né en 1929)  
Le lever de lune  
Acrylique sur panneau  
H\_40 cm L\_40 cm  
80 / 120 €

27. Jean Michel GASQUET (né en 1929)  
Les biseaux, 2002  
Laque acrylique  
Dyptique  
H\_90 cm L\_30 cm  
200 / 300 €

28. Geo DUTHEIL (1888 - 1962)  
Homme asiatique accroupi  
Terre cuite, signée sur la base  
H\_23,5 cm L\_15,5 cm  
200 / 300 €

29. Amedeo GENNARELLI  
(1881 - 1943)  
Maternité

Sculpture en terre cuite  
Signée sur la base  
H\_43 cm L\_59,5 cm P\_55 cm  
300 / 400 €

30. Amedeo GENNARELLI  
(1881 - 1943)  
Femme nue allongée  
Sculpture en terre cuite  
Signée sur la base  
H\_15 cm L\_72,5 cm  
250 / 350 €

31. Amedeo GENNARELLI  
(1881 - 1943)  
Fennec  
Sculpture en terre cuite  
Signée sur la base  
H\_18 cm L\_74,5 cm P\_12,5 cm  
250 / 350 €

32. Amedeo GENNARELLI  
(1881 - 1943)  
Faisan doré  
Sculpture en terre cuite  
Signée sur la terrasse  
H\_31 cm L\_57,5 cm P\_11,5 cm  
(léger éclat en bordure de terrasse)  
200 / 300 €

33. Amedeo GENNARELLI  
(1881 - 1943)  
Femme à l'ara  
Sculpture en terre cuite  
Signée sur la terrasse  
H\_36 cm L\_61,5 cm P\_12,5 cm  
(éclat à une aile)  
250 / 350 €

34. Théodore DECK (1823 - 1891)  
Vase en faïence émaillée vert dans le goût chinois  
Monture en bronze doré européenne dans le goût de l'Extrême-Orient  
H\_20,5 cm  
Eclat à un angle  
400 / 600 €

35. BACCARAT  
Vase "Serpent"  
Épreuve en verre moulé opalescent rehaussé de dorure et

partiellement émaillé  
Signé dans la masse en relief  
H\_21,5 cm  
400 / 600 €

36. Eugène LION (1867 - 1945)  
Coupe en grès de forme libre  
H\_6,5 cm D\_12 cm  
50 / 80 €

37. Eugène LION (1867 - 1945)  
Vase en grès à coulures bleu et beige,  
sur fond marron  
H\_19,5 cm  
100 / 150 €

38. Théo PERROT (1856 - 1942)  
Petit vase en grès à coulures  
H\_12,5 cm  
300 / 500 €

39. Jean CARRIES (1855 - 1894)  
Vase à double panse en grès, à engobe beige  
et coulures bleues  
H\_11,5 cm  
800 / 1 200 €

40. R. LALIQUE France  
Deux verres en cristal, les pieds à décor de cerises  
Signés à la pointe, vers 1925-30  
H\_14,1 cm  
Modèle non référencé  
100 / 150 €

41. LALIQUE  
Cendrier Corfou en verre blanc, moulé-pressé satiné  
Signé à la pointe  
H\_4,5 cm L\_11 cm  
Modèle supprimé du catalogue en 1937  
100 / 150 €

42. R. LALIQUE France  
Service à Madère en cristal comprenant une carafe et huit verres  
Signés à la pointe, vers 1925-30  
H\_24,3 cm L\_8,2 cm  
Egrenures à un verre  
400 / 600 €

43. LALIQUE France

Paire de chandeliers « Mésanges » montés en lampes. Verre pressé et moulé et acier chromé

Un éclat à la base de l'anse de l'un

H 16,6 cm

200 / 300 €

44. Pendulette en pierres dures et métal argenté  
de la Maison Gubelin à Lucerne

Epoque Art Déco

H 14,8cm L 13,5cm

300 / 500 €

45. HERMES

Pendulette en laiton figurant une ancre de marine

L 17 cm

150 / 200 €

46. ARTES JAEGER

Fontaine de Canaletas en argent espagnol sur socle en marbre

Poids net 450 grammes

H totale 31 cm

Provenance : cadeau de départ en retraite de la maison Jaeger-Lecoultre à M. X.

200 / 300 €

47. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Légumier à anses en métal argenté, les anses martelées.

La prise flanquée de deux sphères. Signé et daté 10.6.68.

H 20,5 cm L 31 cm

500 / 800 €

48. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Importante coupe ovale en métal argenté, reposant sur un talon orné de rangs de perles superposés. Signée et datée 1962.

H 8,6 cm L 44 cm

800 / 1 200 €

49. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Suite de six couverts en argent, chiffrés FG.

1107 grammes

1 500 / 2 000 €

50. Jean DESPRES (1889 - 1980)

Bague en or gris, saphirs et diamant

Signée à la pointe et poinçon de titre  
16 grammes  
4 000 / 6 000 €

51. Jean DESPRES (1889 - 1980)  
Pendentif moderniste en argent martelé.  
Signé à la pointe, poinçon de titre et poinçon  
de maitre.  
H\_4,7 cm. 30 grammes  
1 000 / 1 500 €

52. Jean DESPRES (1889 - 1980)  
Collier articulé en argent martelé, à motifs alternés de demie-  
sphères et de barettes  
Signé à la pointe, poinçon de titre et poinçon  
de maitre  
L\_totale 41 cm. 80 grammes  
4 000 / 6 000 €

53. Jean DESPRES (1889 - 1980)  
Croix en or jaune ajouré, motif central formé d'une demie-sphère et  
de raies de perles  
Signée à la pointe, poinçon de titre et de maitre  
H\_4,1 cm. 6 grammes  
400 / 600 €

54. Attribué à Jean DESPRES  
(1889 - 1980)  
Bague en or jaune et diamant.  
13 grammes  
500 / 800 €

55. Jean DESPRES (1889 - 1980)  
Bracelet articulé en or jaune, à motifs en relief alternés de billes  
et de cylindres tronqués.  
Signé à la pointe, poinçon de titre et poinçon de maitre  
Chainette de sécurité  
L\_22 cm. 89 grammes  
10 000 / 15 000 €

56. Tapio WIRKKALA pour CHRISTOFLE (1915 - 1985)  
Ménagère en métal argenté, modèle Duo, comprenant douze fourchettes,  
douze couteaux de table et douze cuillères à soupe, douze  
fourchettes et douze couteaux  
à entremets, douze fourchettes et douze couteaux  
à poisson, douze fourchettes à crustacés, douze cuillères  
à dessert, douze cuillères à moka, un couvert de service  
à poisson et un couvert à salade (124 pièces)  
400 / 600 €

57. Travail français des années 1920

Médaille circulaire en bronze à patine mordorée figurant un couple de danseurs à l'antique Monogrammé au revers RL.

D\_21,5 cm.

60 / 100 €

58. Raymond SUBES (1893 - 1970) (attribué à)

Paire de chenets en fer forgé à fût conique composé d'enroulement ajouré surmonté d'une sphère.

Ils reposent sur deux pieds galbés.

Vers 1930 - 1940.

H\_36 cm

200 / 300 €

59. Emile GALLÉ (1846 - 1904)

« Iris et libellules »

Suite de quatre tables gigogne en noyer mouluré et sculpté. Plateaux à décor en marqueterie figurant des iris et des libellules.

Signées pour trois d'entre elles.

H\_69 cm L\_57 cm P\_36 cm pour la plus grande

1 500 / 2 000 €

60. Travail français des années 1925

Suite de six chaises en noyer et cuir marron.

H\_84 cm

200 / 300 €

61. Travail français des années 1925

Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou, ouvrant par deux portes gainées de parchemin.

Piètement en arceaux.

H\_85 cm L\_105 cm P\_40 cm

300 / 400 €

62. Travail français des années 1930-40

Table basse en bois teinté et placage de sycomore

Pieds sabre

H\_53 cm L\_69 cm P\_40 cm

80 / 120 €

63. Travail français des années 30

Pouf circulaire

Base en bois teinté et placage de palissandre

Garniture en vachette blanche tâchetée brun

H\_44 cm D\_65 cm

400 / 600 €

64. Ecole française des années 1930

Mécanicien

Bas-relief en plâtre peint, signé en bas à gauche Leon Mor ???

H\_138,5 cm L\_75 cm P\_14 cm

Eclats

300 / 500 €

65. Ecole française des années 1930

Marin à la barre

Bas relief en plâtre peint, signé Léon Mor ???

H\_138 cm L\_75 cm P\_14 cm

Eclats

300 / 500 €

66. Travail moderniste

Porte Seaux à Champagne, circa 1930

Trois porte-seaux à champagne, en aluminium et acier chromé

H\_77 cm D\_21 cm

800 / 1 200 €

67. Travail d'époque Art Deco

Petite table d'appoint lumineuse

Structure en tube d'acier nickelé, base en bois et plateau en miroir

Verre dépoli et acier chromé

H\_63 cm D\_68 cm

500 / 700 €

68. Christian DELL (1893 - 1974)

Lampe de bureau, circa 1934

Acier chromé et laqué noir

Edition Kaiser

Estampille sur le réflecteur

H\_47 cm L\_21 cm P\_42 cm

C. & P. Fiell, « 1000 Lights », Edition Taschen, Cologne, 2005,

modèle similaire p.326

200 / 300 €

69. Karl TRABERT

Lampe de bureau Standart « Modèle 6580 » - 1933

Déflecteur en tôle laquée noir, base et prise du bras en bois teinté

Edition Schanzenbach - Franckfurt

H\_44 cm L\_33 cm P\_36 cm

Bibliographie :

Grunfeld, Jean François, « Lumières: Je Pense à Vous », Éditions du

Centre Pompidou, Paris, 1985, modèle similaire p. 169

150 / 250 €

70. Karl TRABERT

Lampe de bureau Standart « Modèle 6580 » - 1933  
Déflecteur en alu et verre, base en acier laqué  
Edition Schanzenbach - Franckfurt  
H\_46 cm L\_33 cm P\_36 cm  
150 / 250 €

71. Travail moderniste  
Souvent attribué à Robert Mallet Stevens  
Paire de lampadaires  
Fût tubulaire en métal chromé supportant une vasque évasée en  
aluminium  
Base circulaire lestée  
H\_174 cm  
Bibliographie : Yvonne Brunhammer, « 1903 - 1960,  
Le mobilier français », Edition Massier, Paris, 1997, p.21  
Yvonne Brunhammer, « Les styles des années 30 à 50 », Editions de  
l'illustration Baschet & Cie, Paris, 1987, p.19  
1 200 / 1 500 €

72. Travail d'époque Art Deco  
Grand luminaire à poser  
Marbre de Carrare, laiton et verre  
H\_163 cm L\_70 cm P\_39 cm  
3 000 / 4 000 €

73. Eileen GRAY (1878 - 1976)  
Adujstable table E 1027 - création 1926 - 29  
Tube d'acier chromé et verre  
H\_61/101 cm D\_51 cm  
200 / 300 €

74. Georges DJO BOURGEOIS (1898 - 1937)  
Jardinière moderniste, circa 1930, piétement tubulaire en métal  
doré, formant arcature souple inversée soutenant aux extrémités, à  
hauteur différente, des tablettes rectangulaires en placage de  
noyer, la tablette inférieure se prolonge en partie médiane par le  
plateau rectangulaire à large découpe centrale formant jardinière,  
également en placage de noyer, l'ensemble formant architecture à  
gradins.  
H\_62 cm L\_145 cm  
400 / 600 €

75. Ursula MORLEY-PRICE (née en 1936)  
Vase sculpture  
Grès  
Monogrammé « M »  
H\_18,5 cm L\_20 cm (blanche)  
800 / 1 200€

76. Ursula MORLEY-PRICE (née en 1936)

Vase sculpture

Grès

Monogrammé « M »

H\_22 cm L\_24 cm (fine grise)

800 / 1 200 €

77. Ursula MORLEY-PRICE (née en 1936)

Vase sculpture

Grès

Monogrammé « M »

H\_21 cm L\_21 cm (grosse grise)

800 / 1 200 €

78. Fabrice HYBERT (né en 1961)

0+0 = la tête à Toto

Plat en céramique

Signé « Hybert »

D\_37 cm

400 / 600 €

79. Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Pichet

Céramique émaillée

Signée « 1041, Poterie Pol Chambost »

H\_29 cm

300 / 500 €

80. Guy HONORE (né en 1965)

Femme noire et blanche

Importante sculpture en céramique peinte

décor à l'engobe constitué d'éléments émaillés mats et brillants en blanc et noir

Signée sous la base G. Honoré

H\_115 cm L\_120 cm

1 000 / 1 500 €

81. Importante sculpture de style brutaliste

Grès

Marquée « XX »

H\_60 cm L\_51 cm

400 / 600 €

82. Georges JOUVE (1910 - 1964)

Poule, post 1949

Céramique zoomorphe émaillée noir de cuivre

H\_39 cm L\_25,5 cm P\_26,5 cm

Bibliographie :

Georges Jouve, Edition Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 308,

croquis issus d'un carnet de travail, archives famille Jouve  
Provenance :  
Succession de Mme M, Nevers, Nièvre

Georges Jouve s'inscrit à l'âge de 17 ans à l'Ecole Boulle et y suit un cursus complet.

C'est pendant la guerre, en 1942, qu'il s'installe à Nyons dans la Drôme. Non loin de là, se trouve Dieulefit, un village de tradition potière où il découvre cette technique.

En 1944, Jacques Adnet est à la tête de la Compagnie des Arts Français et l'invite à participer à l'exposition « La céramique contemporaine dans la décoration ».

A partir de 1945, il expose régulièrement à la SAD.

C'est à partir de 1949 qu'il met au point un émail noir de cuivre à l'aspect satiné qui deviendra emblématique de son travail. C'est à cette même époque que Jouve produit une série de pièces antropomorphes et zoomorphes.

Notre exemplaire s'inscrit dans cette suite mais reste à ce jour inédit.

8 000 / 12 000 €

83. Salvador DALI (1904 - 1989)

Série de six carreaux en céramique émaillée

Signature émaillée devant

Edité en 1954 par Maurice Duchin, Espagne

Estampillés au dos «1954 Maurice Duchin / all rights reserved »

H\_20 cm L\_20 cm

200 / 300 €

84. LONGWY

Vase « Nautille »

Signé « Dewâgh, Ref. 167018, N°28/50 »

Sceaux « Emaux de Longwy, France, Atelier d'Art »

H\_40 cm D\_36 cm

400 / 600 €

85. Karel APPEL (1921 - 2006)

Composition abstraite - 1976

Plat en faïence émaillée polychrome

Signé, daté, numéroté appel, 76, 4/6, et monogrammé NS

D\_38,2 cm

2 500 / 3 500 €

86. Matteo THUN (né en 1952)

Ensemble de 10 sculptures - circa 1985

Anforina, Tre Anfore, Tripalle, Cicciona, Ciotola I, Ciotola II,

Pallone, Anforone, Signorina

Terre cuite et verre

Collection Terre Cotte

Edition Flavia, Montelupo, Italy

4 000 / 6 000€

87. Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Grande coupe évasée en faïence

Emaux gris, blanc, magenta et vert anis

Edition Bitossi à Montelupo

Signée sous la base « Ettore Sottsass, Bitossi Montelupo »

Restauration invisible à la jonction du pied

H\_24 cm D\_38 cm

500 / 700 €

88. Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Coupe à fruits « Murmansk » - 1982

Sculpture en argent signée « Memphis Milano » sur la plateau ainsi que sur la base

Poinçon 925/1000e

Poids : environ 3400 grammes

Edition Memphis

H\_35 cm L\_30 cm

Bibliographie :

« Italian Design », Edition Taschen, p.35

Barbare Radice, « Memphis », Edition Electa, p. 117

A.Bangert, « Les Années 80 », Edition Du Chêne, p. 133

4 000 / 6 000 €

89. Jean PROUVE (1901 - 1984)

Fauteuil léger n°356 dit Chaise « Antony » - 1955

Structure en tôle d'acier plié, piètement en tube d'acier cintré et assise en contreplaqué moulé

H\_86 cm L\_50 cm P\_70 cm

Provenance : Cité Universitaire, Antony

Collection particulière, Nevers

Bibliographie : Peter Sulzer, Jean prouvé, Œuvre Compète Vol. 3 :

1944/1954, Edition Birkhäuser, Bâle, 2005, modèle similaire

reproduit p.272

La feuille de placage de l'assise a été refaite

4 000 / 6 000 €

90. Travail contemporain

Mannequin

Lamelles de bois superposées et articulations en acier

H\_182 cm L\_51 cm P\_23 cm

200 / 300 €

91. Jean-Pierre VITRAC

(né en 1944)

Portemanteau en tube de métal et acier noir, les patères en plastique brun

Edition Manade

H\_190 cm L\_42 cm P\_39 cm  
200 / 300 €

92. MALI  
Echelle, Pays Dogon  
Bois  
H\_232 cm L\_63 cm P\_19 cm  
600 / 800 €

93. Mario BOTTA (né en 1943)  
Chaise Botta 91  
Tube acier laqué et cuir  
Edition Alias, Italy (Etiquette de l'editeur)  
H\_83 cm L\_50 cm P\_49 cm  
600 / 800 €

94. Peter GHYCZY (né en 1940)  
Fauteuil « Garden Egg » - 1968  
Polyurethane moulé, et garniture de cuir  
H\_98 cm L\_74 cm P\_84 cm  
500 / 700 €

95. Michel PIGNERES  
Fauteuil, circa 1970  
Coque en altuglas, piètement en acier chromé  
Assise en mousse  
H\_80 cm L\_66 cm P\_64 cm  
450 / 600 €

96. Travail des années 1970  
Fauteuil, structure en laiton doré et acrylique  
H\_79 cm L\_57 cm P\_58 cm  
80 / 120 €

97. Ron ARAD (né en 1951)  
Ensemble de 6 chaises Cross Your T's Chair - 1996  
Structure en aluminium moulé et contreplaqué  
Ce modèle fut conçu pour la firme Mercedes Benz  
H\_74 cm L\_34 cm P\_54 cm  
Bibliographie :  
D. Sudjic, Ron Arad, Edition Laurence King, London, 1999, p. 142  
Matthew Collings ; Ron Arad, Edition Pahidon, 2004, p. 242  
8 000 / 12 000 €

98. Tito AGNOLI (né en 1931)  
Ensemble de 8 fauteuils  
Structure en tube d'acier chromé et cuir tendu

Edition Matteo Grassi  
H\_77 cm L\_49 cm P\_49 cm  
800 / 1 200 €

99. Philippe STARCK (né en 1949)  
Petit secrétaire - circa 1990  
Sycommore et structure en acier, miroir et cuir havane  
H\_108 cm L\_54 cm P\_34 cm (ouvert : P\_66 cm)  
500 / 700 €

100. Giovanni OFFREDI  
(1927 - 2007)  
Grand bureau « Holly » - circa 1980  
Bois clair et acier brossé  
Edition Saporiti Italia  
H\_87 cm L\_140 cm P\_86 cm  
2 000 / 3 000 €

101. Hans Von KLIER & SKIPPER (Edition)  
Important bureau, circa 1970  
Piètement gainé de lames d'acier et plateau en bois laqué noir  
Ouvrant à trois tiroirs, sous-main en skaï noir  
H\_75 cm L\_200 cm P\_100 cm  
1 800 / 2 000 €

102. Travail italien  
Dans l'esprit de Saporiti  
Table basse - circa 1970  
Base en bois laqué, acier chromé et dalle de verre en porte-à-faux  
Edition Saporiti italia  
H\_31,5 cm L\_136 cm P\_69 cm  
700 / 900 €

103. Georges NELSON  
(1908 - 1986)  
Retour de bureau Action Office, circa 1965  
Piètement en fonte d'aluminium poli et plateau en mélaminé et bois  
ouvrant à un tiroir  
Edition Herman Miller  
H\_66 cm L\_126 cm P\_52 cm  
800 / 1 200 €

104. Travail des années  
Table basse lumineuse - circa 1970  
Structure acier plaqué de feuilles d'acier chromé  
H\_55 cm L\_70 cm P\_45 cm  
400 / 600 €

105. Kim MOLTZER, (1938 - 2015) (attribué à)  
Importante bibliothèque en laiton,  
la base en bois laqué noir, étagères en verre  
H\_220 cm L\_200 cm P\_45 cm  
600 / 800 €

106. Bruno MUNARI (1907 - 1998)  
Module de vie « Abitacolo », 1971  
Structure en fil d'acier laqué rouge, bois et stratifié  
Edition Robots  
H\_206 cm L\_194 cm P\_83 cm  
Récompensé du « Compasso d'Oro » en 1979 à Milan  
Bibliographie :  
Mobilier Design pour enfants, Carole Daprey, l'as de pique, 2009,  
Paris, modèle similaire reproduit p.128 et 129  
1 500 / 2 000 €

107. Marc HELD (né en 1932)  
Lit, 1970  
Résine polyester moulée  
Edition Prisunic  
H\_21 cm L\_204 cm P\_154 cm  
1 200 / 1 500 €

108. Yonel LEBOVICI (1937 - 1998)  
Lampe « Satellite », petit modèle, 1969  
3 disques en métacrylate pivotant sur un axe avec en parite centrale  
une sphère chromée reposant sur un socle en métal chromé  
H\_42 cm D\_40 cm  
Bibliographie :  
Yonel Lebovici 1937 - 1998, catalogue de l'exposition au Square de  
Vergenne, Paris, 2003  
5 000 / 7 000 €

109. Serge MANZON (1930 - 1998)  
Rare lampe de table, 1975  
Socle en laiton, fut en bois laqué et déflecteur en métal chromé  
Signée et numérotée « Serge Manzon, 1975, 1/8 »  
Edition Pierre Cardin  
H\_48 cm L\_18cm  
Littérature : Anne Bonny, Les Années 1970, Editions du Regard, Paris  
1993, modèle similaire reproduit p.497  
3 000 / 4 000€

110. Curtis JERE  
Lampadaire  
Structure en métal chromé  
H\_109 cm  
1 000 / 1 500 €

111. Curtis JERE

Lampe à poser

Métal chromé sur une base en mélaminé noir

L'abat-jour est formé d'une feuille de métal chromé

Signée « C.Jere » sur étiquette en laiton

H\_92 cm

800 / 1 200 €

112. Ingo MAURER (né en 1932) et Jan ROTH

Lampe Métropolight, 1969

Polystyrène expansé

Edition Design M

H\_50 cm D\_26,5 cm

Bibliographie :

H. Bauer « Ingo Maurer, Making Light » Edition Nazraeli Press -  
Munich, 1992, modèle similaire reproduit p.52

600 / 800 €

113. Kazuhiro YAMANAKA (né en 1971)

Lampe Rainy day, (Here's that rainy day), 2004

Polietilène moulé et acier

Edition Pallucco Italia

D\_50 cm P\_11 cm

150 / 200 €

114. Otto ZAPF (né en 1931)

Luminaire de parquet « Sçule », 1971

Aluminium laqué blanc

H\_135 cm

400 / 600 €

115. RAAK Editeur

Paire de lampes de sol - circa 1970

Support en palissandre et acier, globe en verre opalin

Diffuseur Delvaux, Paris

H\_55 cm L\_59 cm P\_59 cm

800 / 1 200 €

116. Angelo BROTTTO (1914 - 2002)

Grand lampadaire à double balancier

dit « Giraffa » - circa 1970

Structure en acier a double bras mobile

Production Esperia

H\_235 cm L\_185 cm (Hauteur variable)

1 800 / 2 200 €

117. Cini BOERI (née en 1924) & VENINI

Lampe « Chiara », 1989

Structure formée de baguettes de verre coloré et base en fonte  
Abat-jour en verre opalin  
Signée et daté « Venini, 89 »  
H\_55 cm D\_46 cm  
1 000 / 1 500 €

118. Curtis JERE  
Lampe constructiviste, 1983  
Base en acier, acier laqué et perspex  
Etiquette « Fine Sculpture by C.Jere Artisan House Inc. »  
H\_66 cm L\_70 cm P\_13 cm  
400 / 600 €

119. Gio PONTI (1891 - 1979)  
Lampe Bilia - création 1931  
Fût conique en métal laqué et globe sphérique en verre opaline  
Edition Fontana Arte  
H\_43 cm D\_18 cm  
300 / 400 €

120. Michel BOYER (1935 - 2011)  
Paire de lampes à poser, circa 1970  
Tôle d'acier perforée et laquée, globe en verre opalin  
H\_44 cm D\_29 cm  
600 / 800 €

121. Massimo VIGNELLI (1931 - 2014)  
Lampe 526/G, 1965  
Feuilles d'acier chromé et perspex  
H\_45,5 cm D\_29,5 cm  
Ed. Arteluce, AL, Milano  
Etiquette de l'éditeur  
Bibliographie :  
Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design Italiano per l'Arredamento  
Domestico 1950/2000, Torino: Umberto Allemandi & C., 2003. pg. 121.  
Gramigna, Giuliana, Repertorio 1950/1980, Milano: Mondadori, 2001.  
pg. 228.  
Grunfeld, Jean François, Lumieres: Je Pense à Vous, Paris: Éditions  
du Centre Pompidou, 1985. pg. 154, ill. 245.  
500 / 700 €

122. Gino SARFATTI (1912 - 1984)  
Lustre 2097/30 - création 1958  
Suspension à 30 lumières  
Structure centrale en acier chromé et bras en tiges d'acier chromé  
Edition Arteluce  
H\_76 cm L\_91 cm  
1 200 / 1 600 €

123. Dans l'esprit de Maison Charles

Applique - circa 1970  
Feuille d'inox cintré  
H\_38 cm L\_27 cm P\_32 cm  
100 / 200 €

124. BAROVIER & TOSO  
Paire d'appliques  
Crystal et laiton doré  
H\_39 cm L\_14 cm P\_11 cm  
300 / 500 €

125. Sergio MAZZA (né en 1931)  
Ensemble de trois appliques - 1960  
Laiton et verre opalin et verre poli strié  
Production Artemide  
H\_65 cm L\_27 cm P\_40 cm  
600 / 800 €

126. STILNOVO, Italy  
Ensemble de 4 appliques doubles  
Laiton patiné cuivre et opaline  
H\_49 cm L\_49 cm P\_25 cm  
Etiquette de l'éditeur  
3 000 / 4 000 €

127. STILNOVO, Italy  
Paire d'appliques  
Laiton patiné cuivre et opaline  
H\_48,5 cm L\_14 cm P\_20 cm  
Estampille de l'éditeur  
600 / 800 €

128. SALVI & REGGIANI (Editeur)  
Grand applique lumineuse n°468 - circa 1970  
Lamelles inox tressées formant une caisse  
Etiquette de l'éditeur  
H\_58 cm L\_58 cm P\_14 cm  
700 / 900 €

129. Paco RABANNE (né en 1934)  
Grande plaque décorative  
Laiton incisé et ajouré  
Signée  
H\_75 cm L\_125 cm  
800 / 1 200 €

130. Michel MORTIER  
(1925 - 2015)

Lampe modèle N10576, circa 1972  
Fonte d'aluminium laqué  
Manque l'abat-jour en opaline  
Edition Verre Lumière  
H\_55 cm D\_25 cm  
300 / 500 €

131. Travail italien des années 1970  
Pied de lampe en marbre noir veiné et laiton,  
abat-jour de l'époque  
H\_36 cm  
150 / 200 €

132. Georges RISPAL  
Lampe Ovni  
Papier et métal laqué  
H\_33,5 cm  
80 / 120 €

133. Gilbert Productions  
Paire de lampes en plastique et métal,  
l'une jaune l'autre orange  
H\_40 cm  
80 / 120 €

134. Gypse d'améthyste en coupe circulaire  
Montage en plexi et métal argenté  
H\_32 cm.  
On y joint un gypse d'améthyste  
H\_37 cm  
100 / 150 €

135. Tête de bouddha en verre moulé pressé  
H\_29,8 cm  
100 / 150 €

136. Serge MANSOU (né en 1930)  
Colonne - circa 2000  
Plâtre et enduit sablé  
Serge Mansau est un artiste complet qui est aussi l'auteur de plus  
de 300 flacons de parfum.  
On aperçoit notamment sur la sculpture, Dilys de Laura Ashley,  
Organza et Pi de Givenchy, et Parfum de peau de Montana.  
H\_47 cm L\_8,5 cm  
300 / 400 €

137. Kay BOJESSEN (1886 - 1958).

Singe jouet en teck et chêne  
L\_20,5 cm  
80 / 120 €

138. Bang & Olufsen  
Platine vinyle BEOGRAM 1200  
H\_11,5 cm L\_44 cm P\_33 cm  
80 / 120 €

139. Etienne FERMIGIER (1932 - 1973)  
2 plateaux à courrier, 1970  
Feuille d'acier pliée et laquée  
Edition MF  
H\_6 cm L\_25,5 cm P\_37 cm  
150 / 200 €

140. Grand buffet à 2 portes  
Bois lamélé collé et tube d'acier  
H\_94 cm L\_140 cm P\_40 cm  
50 / 100 €

141. Philippe STARCK (né 1949)  
Paire de fauteuils « Volage »  
Pieds en aluminium moulé et poli  
Garniture de tissu rouge, assises et montants capitonnés  
Edition Cassina  
H\_76 cm L\_92 cm P\_95 cm  
400 / 600 €

142. Philippe STARCK (né 1949)  
Canapé 2 places « Volage »  
Pieds en aluminium moulé et poli  
Garniture de tissu gris, assises et montants capitonnés  
Edition Cassina  
H\_76 cm L\_167 cm P\_95 cm  
300 / 400 €

143. Philippe STARCK (né 1949)  
Grand canapé 3 places « Volage »  
Pieds en aluminium moulé et poli  
Garniture de tissu gris, assises et montants capitonnés  
Edition Cassina  
H\_76 cm L\_242 cm P\_95 cm  
500 / 700 €

144. Gae AULENTI (1927 - 2012)  
Tavolo con ruote, création 1980

Verre et roues  
Edition Fontana Arte  
H\_25 cm L\_110 cm P\_110 cm  
300 / 500 €

145. Petit bout de canapé ou table d'appoint à 3 plateaux  
Tube d'acier laqué noir et ABS teinté  
H\_63 cm L\_40 cm P\_35 cm  
30 / 50 €

146. Grand banc articulé  
Bois peint  
H\_43 cm L\_209 cm P\_39 cm  
150 / 300 €

147. Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)  
Grande table bureau « Ventaglio », dessin de 1972  
Plateau en chêne teinté de forme libre reposant sur trois pieds  
Edition Cassina  
H\_73 cm L\_235 cm P\_157 cm  
600 / 800 €

148. Ronan et Erwan BOUROULLEC  
Fauteuil visiteur Softshell  
Polyamide et tissu  
Edition Vitra  
H\_82 cm L\_60 cm P\_57 cm  
100 / 200 €

149. USM Haller  
Ensemble de bureau comprenant :  
1 petit bureau avec casier  
H\_74 cm L\_103 cm P\_52 cm  
2 blocs ouvrant à 1 porte et 1 tiroir  
H\_74 cm L\_78 cm P\_36 cm  
Structure en acier chromé et parois laquées noires  
Livrés avec clefs  
400 / 600 €

150. Grande table de travail 12 places  
Résine blanche  
H\_73 cm L\_360 cm P\_150 cm  
500 / 700 €

151. Ronan et Erwan BOUROULLEC  
Suite de 10 fauteuils visiteur Softshell  
Polyamide et tissu

Edition Vitra  
H\_82 cm L\_60 cm P\_57 cm  
1 200 / 1 400 €

152. Mies Van der ROHE  
Paire de fauteuils  
Tube d'acier chromé et cuir noir tendu  
Edition italienne  
Cachet en creux sous l'assise  
H\_88 cm L\_54 cm P\_79 cm  
600 / 800 €

153. Paire de fauteuils club « Macao »  
Structure en bois ceintré et garnie de cuir noir  
H\_82 cm L\_66 cm P\_58 cm  
60 / 80 €