MERCIER & CIE

Commissaires priseurs associés

SAMEDI 27 OCTOBRE 2012

AALTO Alvar 348 - 352
ADNET Françoise 325
AESCHBACHER Arthur 127
ALVAREZ Xavier 237 - 238
ARDEN QUIN Carmelo 126
ARMAN 214
ANDREENKO Michel 116
ARNAL François 91
AUBERTIN Bernard 114

BARTHELEMY Gerard 310
BEN BELLA Mahjoub 101
BERROCAL Miguel 219
BOGART Bram 14 - 83 à 85 - 129 bis
BRISY Jean 300 à 305
BROISSON Jean 210
BUDZYN Bolek 231 - 232
BUFFET Bernard 12 - 185

CANE Louis 215 à 217
CARDENAS Augustin 109
CARETTE Fernand 145
CAVAILLES Jules 184 - 186
CÉSAR 220
CHARPENTIER Félix 290
CHAVEZ 203
CHIPARUS Dimitri 268
COMBAS Robert 24
CONTESSE Serge 168 à 171
COOPER Martha 195
COPIN André 149
CORBASSIÈRE Jean 110
CHRISTO 5 - 6
CRUZ DIEZ Carlos 18
CYAN Zladislav 124

D'ANTY Henry 183
DADO 130 à 135
DAILLY Jean-Claude 328 à 330
DALI Salvator 218 - 295
DE COCK Gilbert 21
DEBON Frédéric 291
DEBRÉ Olivier 102
DECK Théodore 275
DEGOTTEX Jean 103
DELAHERCHE Auguste 274
DELVAUX Paul 7 - 8
DERAIN André 187
DODEIGNE Eugène 161 à 163
DUCHAMP Suzanne 151
DUFY Jean 152

ELVIRE-JAN 146
EMPI Maurice 308
ENSOR James 45 à 78

FAIREY Shepard 19
FINI Leonor 156
FRANCIS Sam 1
FRANCKEN Ruth 111
FROMANGER Gérard 164 - 177
FULCRAND Pierre 92

GALLÉ Émile 251 à 254
GASQUET Jean-Michel 142
GAUTHIER Oscar 95 - 96
GEN-PAUL 323
GERMAIN Jacques 188
GIACOMETTI Alberto 9
GIFFARD J. 297
GIL FRANCO Vicente 239
GILLI Claude 129 - 321
GOLDSCHEIDER 292
GORIN Jean 316
GRAC Yvon 307

HANN Rob 192 - 194
HANTAÏ Simon 10
HEMERY Paul 159 - 160
HERBIN Auguste 157
HOFFMANN Joseph 346
HONEGGER Gottfried 20 - 143

INDIANA Robert 22 - 349 - 350

JESPERS Floris 81
JONONE 23 - 175 - 176

KELETY Alexandre 293
KING Michel 311
KIJNO Ladislas 112 - 113
KOWALAK Bernard 200 à 202

LANSKOY André 89 - 90
LEGENDRE Guy 309
LEGRAS Auguste 258 - 271
LOBMEYER Joseph et Ludwig 262 à 264
LOBO Baltasar 179 - 180
LOETZ Johann 247 - 249
LOOF Pierre-René 94
LUCEBERT 123

MACKINTOSH Charles Rennie 345
MAHIEU Jean Marie 226
MAIR Kurt 230
MALFAIT Hubert 88
MAMBOURG Auguste 80
MANESSIER Alfred 86
MANGELINCKX 233 - 234
MANOLIU Serghei Litvin 327
MAREZ DARLEY 147
MAYEUX Laurent 196
MESNAGER Jérome 227
MEYER Jan 98
MICHEL-HENRY 318
MIRO Joan 2
MORIVAL-ZIMMER Anne 222 à 226

NANNIN Raphael 261
NEMOURS Aurélie 138
NIETO Rodolfo 122
NOUVEAU Henri 87

OLIVE-TAMARI Henri 105 - 106
ORLOFF Alexander 128
OWERKO Lyle 198

PANDINI Daniel 140
PAOLOZZI Edouardo 139
PAPART Max 153 - 154
PARSY Jean 319
PASCAL Paul 322
PECQUEUR Pierre 294
PETRASCU Gheorghe 229
PICART LEDOUX Jean 280
PICQUE Raymond 209
PIGNON Edouard 167
PONC Joan 181

QUICK 207

REMERY-ROULLAND Marie-Christine 236
RODRIGUEZ Osvaldo 205 - 206
ROLET Christian 148
ROSADO DEL VALLE Julio 125
ROULLAND Jean 235
ROYEN Peter 107 - 108 - 121

SAINT-VICELUS 280
SATORU Sato 136 - 137
SARAIVA André 17
SCHURR Claude 315
SILVERI Massimo 141
SLABBINCK Rik 204
SPILLIAERT Léon 82
STERN Nick 193 - 197

TANE Jean-Yves 191
TAPIERO Antony 228
TARDY Michel 240 - 241
THIBERVILLE Claude 306
TORTI Antonia 150
TRAQUANDI Gérard 120
TRIBOUT Georges Henri 189
TUROVER Isabelle 208
TYSZBLAT Michel 115

UBAC Raoul 13

VAILLANT 317 - 317 - 324 - 326 - 334 à 340
VAN DE VELDE Bram 4
VAN DE VELDE Geer 3
VAN HECKE Arthur 166
VAN HOFF Y. 331
VANDENBRANDEN Guy 93
VASARELY Victor 16 - 213
VAUTRIN Line 298
VELICKOVIC Vladimir 225
VENART Claude 99
VERNEVEAUX 314
VIALAT Claude 11

WALTER Amalric 245 - 246
WMF 260

XENAKIS Constantin 100

ZACK Léon 155
ZANNINI Marco 296

MERCIER & Cie
Commissaires priseurs associés

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

SAMEDI 27 OCTOBRE 2012
à 14 h 30

ART DU XXe SIÈCLE

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR DROUOTLIVE.COM

DROUOT LIVE

EXPERTS

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - Fax : 01 42 46 41 68 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : 1 à 44, 80 à 138 et 140 à 241

Patrick FLORIZOONE ; Voskenslaan 42 - 9000 GENT - BELGIQUE
Tél. : 00 32 477 283388 - patrickflorizoone@telenet.be
présente les lots : 45 à 77

Fabien DELBARRE ; 9, rue des Bouchers - 59800 LILLE
Tél. : 06 80 67 93 38 - fabiendelbarre@gmail.com
présente les lots : 298, 345, 348, 351 et 352

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - J. PICHELIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

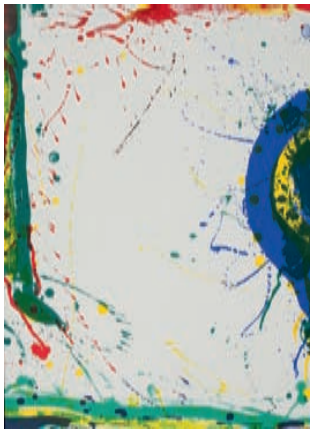
Le vendredi 26 octobre de 14 h à 19 h
Le samedi 27 octobre de 9 h à 11 h 30

Photographies : Laurent Mayeux
Impression - Mise en page : Arlys - 01 34 53 62 69

Du lot 1 au lot 44 seront présentées des estampes par ou d'après :

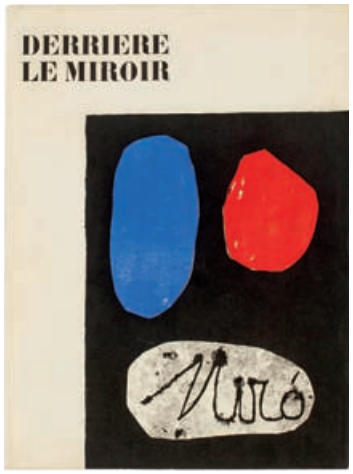
- BOGART
- BUFFET
- CHRISTO
- COMBAS
- DELVAUX
- FRANCIS
- GIACOMETTI
- HANTAI
- INDIANA
- JONONE
- MIRÓ
- UBAC
- VAN VELDE
- VASARELY
- VIALLAT

Liste à l'exposition, sur demande à l'étude et visible sur www.mercier.com



1 ▶ D'après Sam FRANCIS

Poèmes dans le ciel
Lithographie couleur. Non signée. Éditions DESJOBERT.
75 x 55 cm à vue 150 / 200 €



2 ▶ Joan MIRO (1893-1983)

Derrière le miroir #57/58/59, Paris : Maeght, 1953
Première édition complète comprenant onze lithographies dont deux sur une double page et une sur cinq pages.
Référence : Mourlot : 193-204. Cramer : 26. 2 000 / 2 200 €

3 ▶ Geer VAN DE VELDE (1898-1977)

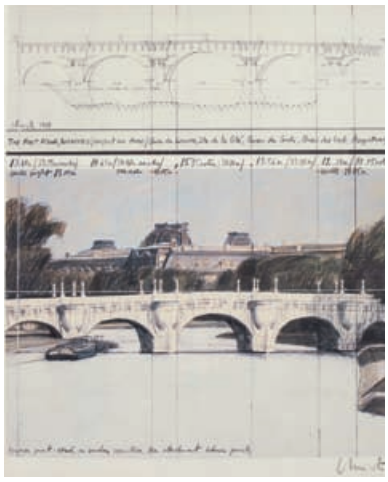
"Changement", 1971
Lithographie en couleur.
Justifiée 57/100.
96 x 64 cm 300 / 500 €

4 ▶ Bram VAN DE VELDE (1895-1981)

"Composition"
Lithographie en couleur.
Justifiée 16/100.
23 x 19 cm 100 / 200 €

5 ▶ CHRISTO (né en 1935)

The umbrellas, project for Japon and Western USA, 1985
Impression offset. Signée en bas à droite, titrée et datée. (Rousseurs).
68 x 77 cm à vue 100 / 200 €



6 ▶ CHRISTO (né en 1935)

The Pont-Neuf Wrapped, project for Paris, 1984
Impression offset. Signée et titrée.
80,5 x 68,5 cm à vue 100 / 200 €

7 ▶ Paul DELVAUX (1897-1994)

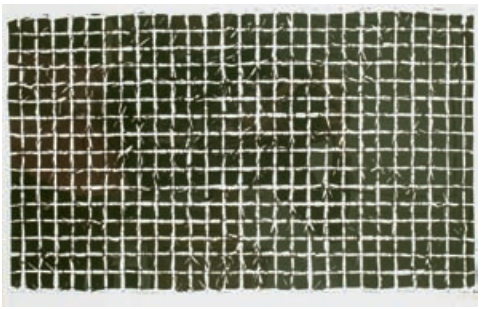
Le joueur de flûte, 1972
Lithographie en noir.
Signée en bas à droite et justifiée 28/75.
63 x 40 cm à vue 1 000 / 1 500 €

8 ▶ Paul DELVAUX (1897-1994)

Femme à la boule, 1971
Lithographie en noir.
Signée en bas à droite et justifiée 55/75.
63 x 40 cm à vue 1 000 / 1 500 €

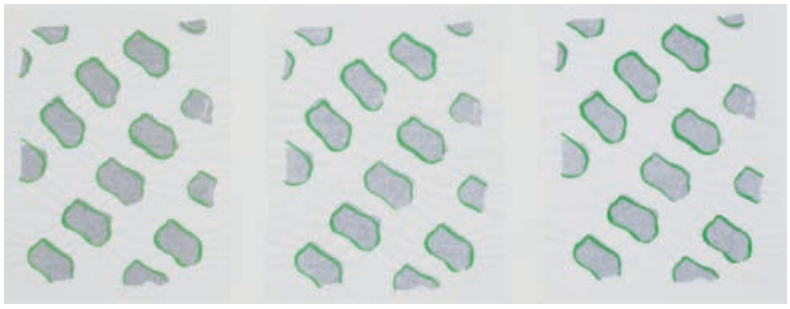
9 ▶ Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Femme qui marche, 1955
Eau-forte. 20,3 x 6,2 cm
Sur une double page d'envoi de vœux pour 1955 : 32,5 x 25 cm
600 / 800 €
Catalogue raisonné : Lust, 96



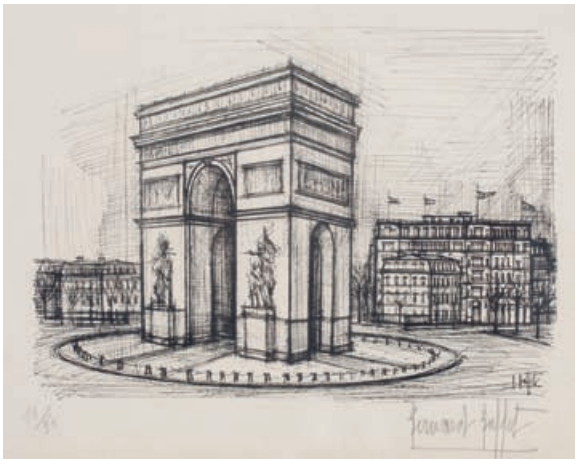
10 ▶ Simon HANTAI (1922-2008)

"Tabula", 1975
Sérigraphie. Monogrammée et datée.
54 x 77 cm 300 / 400 €



11 ▶ Claude VIALLAT (né en 1936)

"Sans titre"
Trois sérigraphies en triptyque. Signées et numérotées 42 A, B, C/50.
Chaque feuille : 35 x 27 cm 600 / 800 €



12 ▶ Bernard BUFFET (1928-1999)

L'arc de triomphe
Lithographie en noir. Signée hors-champ en bas à droite et justifiée 10/50.
31,5 x 41 cm à vue 600 / 800 €

13 ▶ Raoul UBAC (1910-1985)

Composition
Sérigraphie couleur. Signée en bas à droite et justifiée 39/75.
38 x 28 cm 150 / 200 €

14 ▶ Bram BOGART (né en 1921)

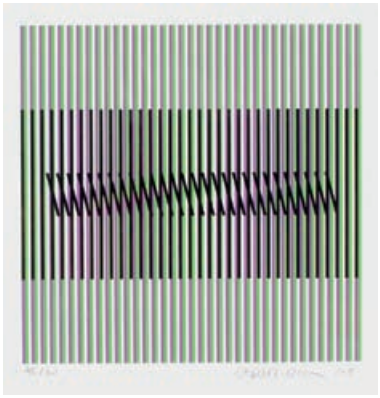
"Fenêtre"
Aquagravure. Signée et numérotée.
28 x 22 cm 600 / 800 €

16 ▶ Victor VASARELY (1906-1997)

"Composition"
Lithographie. Signée et numérotée.
20,5 x 23,5 cm à vue 300 / 400 €

17 ▶ André SARAIVA (né en 1971)

"Monsieur A"
Sérigraphie. Signée et numérotée au dos 23/50.
51 x 51 cm 600 / 800 €

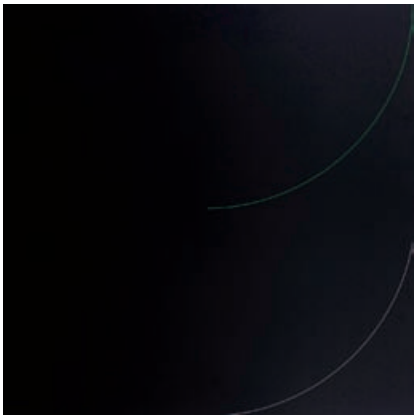


18 ▶ Carlos CRUZ DIEZ (né en 1923)

"Chromo interference"
Sérigraphie. Signée et numérotée.
40 x 30 cm 350 / 400 €

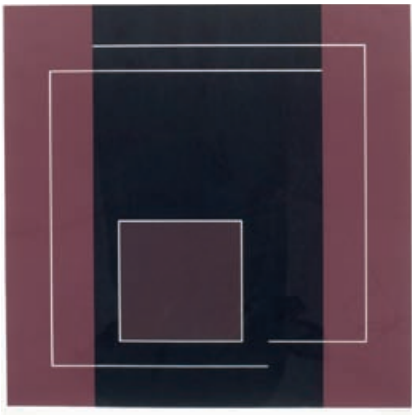
19 ▶ Shepard FAIREY (né en 1970)

"Vote"
Sérigraphie. Numérotée.
97,5 x 63 cm 300 / 500 €



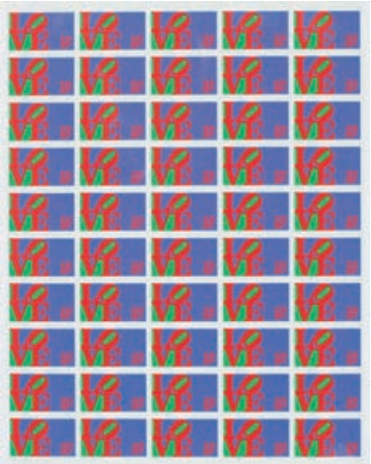
20 ▶ Gottfried HONEGGER (né en 1917)

Sans titre
Sérigraphie sur plexiglas. Au dos, signée sur étiquette et justifiée 7/20. Édition Paul BOURQUIN.
80 x 80 cm 500 / 700 €



21 ▶ Gilbert DE COCK (1928-2007)

"Composition"
Lithographie. Signée et numérotée.
42 x 42 cm à vue 120 / 150 €



22 ▶ Robert INDIANA (né en 1928)

"Love stamp"
Planche de timbres éditée en 1968.
25,5 x 20 cm à vue 100 / 150 €

23 ▶ JONONE (né en 1963)

"Sans titre"
Sérigraphie. Signée et numérotée El 8/10.
52 x 67 cm 500 / 700 €

24 ▶ Robert COMBAS (né en 1957)

"Lolita"
Lithographie rehaussée. Signée et numérotée.
16 x 32 cm à vue 300 / 400 €

Succession X, Belgique, collection de gravures de James ENSOR (1860-1949)

Expert pour les œuvres de James ENSOR :
Patrick FLORIZOONE ; Voskenslaan 42 - 9000 GENT - BELGIQUE - Tél. : 00 32 477 283388 - patrickflorizoone@telenet.be

Les références T suivi de chiffres correspondent aux références de l'ouvrage d'Auguste TAEVERNIER aux éditions Pandora, 1999, consacré aux gravures de James ENSOR.

45 ▶ "Sorciers dans la bourrasque", 1888

État 2/2, plaque 179 x 238 mm, papier simili japon. Recto signé au crayon, verso titré. Réf. T52. (Insolé dans le passe-partout).
26,3 x 40 cm — 1 500 / 2 000 €

46 ▶ "Peste dessous, peste dessus, peste partout", 1904

État 1/1, plaque 192 x 291 mm, papier simili japon. Recto signature et date en crayon, verso paraphé et titré. Réf. T127. (Insolé dans le passe-partout).
35,1 x 47,5 cm — 2 000 / 3 000 €

47 ▶ "Les Gendarmes", 1888

État 6/6, plaque 179 x 238 mm, papier simili japon. Recto signé, daté et titré, verso paraphé. Réf. T55.
34,7 x 47,8 cm — 1 500 / 2 000 €

48 ▶ "Le roi peste", 1895

État 1/1, plaque 96 x 115 mm, papier simili japon. Recto signé au crayon, verso titré. Réf. T100. (Insolé dans le passe-partout).
13,1 x 20 cm — 800 / 1 200 €

49 ▶ "Les diables Dzitts et Hihahox conduisant le Christ aux enfers", 1895

État 1/1, plaque 133 x 172 mm, papier simili japon. Recto signé, daté et titré au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T90. (Insolé dans le passe-partout).
23,7 x 29,7 cm — 2 500 / 3 500 €

50 ▶ "Fridolin et Gragapança d'Yperdamme", 1895

État 1/1, plaque 96 x 135 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré "Fridolin et Gragapanca d'Yperdamme ou James Ensor et Eugène Demolder". Réf. T95. (Insolé dans le passe-partout).
15,5 x 24,8 cm — 800 / 1 200 €

James ENSOR (1860-1949)

51 ▶ "Plage de La Panne", 1904

État 1/1, plaque 96 x 144 mm, papier vergé. Non signé au crayon. Réf. T129.
(Insolé au dos et devant sous le passe-partout).
25,6 x 30,6 cm 200 / 400 €

52 ▶ "La kermesse au moulin", 1889

État 1/1, plaque 135 x 174 mm, papier japon fin. Non signé au crayon. Réf. T72.
(Quelques rouillures).
21,9 x 27,6 c 600 / 800 €

53 ▶ "Les patineurs", 1889

État 2/2, plaque 175 x 232 mm, papier vergé. Non signé au crayon. Réf. T65.
(Dos insolé, recto avec moisissures).
33,3 x 46,9 cm 400 / 600 €
Cette planche provient de l'album publié par "Art Contemporain", Anvers en 1906.

54 ▶ "Le fantôme", 1889

État 4/4, plaque 76 x 116 cm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré "Le génie des cataclysmes". Réf. T73.
(Insolé dans le passe-partout).
16 x 24,8 cm 1 000 / 1 500 €

55 ▶ "Musiciens fantastiques", 1888

État 1/2, plaque 178 x 123 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T43.
(Quelques piqûres).
36,1 x 48 cm 3 000 / 5 000 €

56 ▶ "Insectes singuliers", 1888

État 5/5, plaque 114 x 154 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré et "pointe sèche". Réf. T46.
23,8 x 29 cm 1 200 / 1 500 €

James ENSOR (1860-1949)

57 ▶ "La mare aux peupliers", 1889

État 1/1, plaque 155 x 233 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T74.
(Piqûres).
34,4 x 45,8 cm 1 000 / 1 500 €

58 ▶ "Vue de Nieuport", 1888

État 2/2, plaque 85 x 134 mm, papier japon. Recto signé et daté au crayon, verso titré. Réf. T30.
(Insolé aux bords).
14,3 x 19,7 cm 500 / 700 €

59 ▶ "Sentier à Groenendael", 1888

État 2/2, plaque 132 x 93 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T48 400 / 600 €

60 ▶ "Mon père mort", 1888

État 3/3, plaque 92 x 131 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T35.
(Quelques pliures dans l'image).
15,8 x 24,9 cm 200 / 400 €

61 ▶ "La valse" et "Duel de masques"

Deux Lithographies non répertoriées dans le catalogue de A. Taevernier. Éditées par 'Les éditions du jardin de 'linutile', Paris, 1921, fascicule n° 3, imprimé d'après deux dessins de 1892 par J. Goffin fils à Bruxelles, sur papier vergé, non signé au crayon.
(Insolé et couleurs fanées).
21,4 x 27,4 cm 100 / 150 €

62 ▶ "Coup de vent à la lisière", 1888

État 2/2, plaque 166 x 238 mm, papier vergé filigrané. Non signé au crayon. Réf. T47.
(Dos insolé, recto avec moisissures).
33,3 x 46,9 cm 200 / 300 €
Cette planche provient de l'album publié par "Art Contemporain", Anvers en 1913.

63 ▶ "Ernest Rousseau", 1887

État 3/4 (?), plaque 228 x 168 mm, papier vergé filigrané. Recto signé, daté et titré au crayon, verso paraphé et titré "Portrait d'Ernest Rousseau professeur à l'Université de Bruxelles". Réf. T11.
(Insolé au dos et moisissures devant).
48 x 36 cm 400 / 600 €

64 ▶ "La reine Parysatis", 1899

État 3/3, plaque 170 x 121 mm, papier japon. Recto signé et daté "1900" (sic) au crayon, verso paraphe effacé, titré "La reine Parysatis écorchant un eunuque", tampon rouge de collection. Réf. T116.
(Coin supérieur droit pelé, rouillures au verso).
23,8 x 29,8 cm 1 500 / 2 000 €

65 ▶ "Buste", 1887

État 1/1, plaque 130 x 89 mm, papier simili japon. Recto signé au crayon, verso : titré et "pointe sèche". Très beau tirage ; avec encore du "velouté" de la pointe sèche. Réf. T18.
(Insolé dans le passe- partout).
20 x 13,3 cm 300 / 500 €

James ENSOR (1860-1949)

66 ▶ "Les péchés capitaux", 1904

La série complète de 8 eaux-fortes : les sept péchés capitaux et le frontispice *"Les péchés capitaux dominés par la mort"*.
T. 59 - *La luxure 1888,* état 2/2 (plaque : 92 x 121 mm)
T. 119 - *La paresse 1902,* état 2/2 (plaque : 96 x 136 mm)
T. 121 - *La colère 1904,* état 2/2 (plaque : 95 x 146 mm)
T. 122 - *L'orgueil, état* 1904 4/4 (plaque : 93 x 146 mm)
T. 123 - *L'avarice 1904,* état 2/2 (plaque : 95 x 145 mm)
T. 124 - *La gourmandise* 1904, état 2/2 (plaque : 91 x 145 mm)
T. 125 - *L'envie 1904,* état 3/3 (plaque : 94 x 148 mm)
T. 126 - *Frontispice "les péchés capitaux dominés par la mort" 1904,* état 1/1 (84 x 134 mm)
(Série insolée dans le passe-partout).
Chaque planche : 16 x 25 cm 12 000 / 15 000 €

Cette série commencée en 1888 avec *"la luxure"* (T.59) est suivie par *"la Paresse"* (T.119) en 1902 et finalisée par ENSOR en gravant les 6 autres en 1904. La même année les 8 eaux-fortes sont éditées dans un album préfacé par son ami écrivain et organisateur de ses expositions : Eugène DEMOLDER (beau-fils de Félicien Rops) (voir aussi T.95). Cet album est devenu rare comme les eau-fortes sont presque toujours vendues séparément.

Le lot présenté, sans la farde et la préface, est un lot homogène. Toutes les eaux-fortes portent au crayon, dans la même écriture, le titre recto et verso, et la signature au recto et le grand paraphe d'Ensor au verso. Pour le frontispice, vu le long titre, Ensor à choisi de le noter uniquement au verso. La série est dédicacée sur le frontispice "à mr. G. Lauwereyns". Toute la série a la même bonne qualité d'impression sur papier simili japon au même format

James ENSOR (1860-1949)

67 ▶ "Le Christ aux mendiants", 1895

État 2/2, plaque 88 x 131 mm, papier vergé filigrané. Non signé au crayon. Impression en bistre provenant de la revue "Le Coq Rouge", mai 1895. Réf. T102. (Insolé et quelques moisissures).
15,6 x 23,8 cm 800 / 1 000 €

68 ▶ "Le botaniste scandinave Frise", 1886

État 2/2, plaque 240 x 180 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré "vieillard". Réf. T3.
47,6 x 35,7 cm 400 / 600 €

69 ▶ Scènes de la vie du Christ, 1921

Planche XI : Le Christ chassant le démon du corps d'un possédé

Lithographie imprimé en deux couleurs : sanguine et jaune sur papier vergé 177 x 231 mm, collé sur papier vélin comme édité. Non signé au crayon. Réf. T139.
25 x 31 cm 1 200 / 1 400 €

Une planche de l'album de 31 planches , édité par la galerie Giroux et imprimé par la Maison J.E. Goossens à Bruxelles.

70 ▶ "Triomphe romain", 1889

État 2/2, plaque 170 x 230 mm, papier simili japon. Recto signature, date et titre au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T78.
(Quelques piqûres).
33,6 x 41,1 cm 1 000 / 1 500 €

71 ▶ "Iston, Pouffamatus, Cracozie et Transmouf, célèbres médecins persans examinant les selles du Roi Darius après la bataille d'Arbelle", 1886

État 2/3, plaque 237 x 178 mm, papier simili japon. Recto signé, titré et daté au crayon verso paraphé et titré. Réf. T6.
(Insolé, deux taches gommées, quelques petites pliures, salissures).
46,7 x 34,9 cm 1 500 / 2 000 €

James ENSOR (1860-1949)

72 ▶ "La cathédrale", 1886

État 3/3, plaque 236 x 177 mm, papier simili japon. Recto signé, daté et titré dans la cuvette au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T6.
40,1 x 28,7 cm 4 000 / 6 000 €

73 ▶ "Diables rossant anges et archanges", 1888

État 1/1, plaque 250 x 293 mm, papier japon. Non signé au crayon. Réf. T23. (Insolé).
32,8 x 50,1 cm 1 500 / 2 000 €

74 ▶ "Le Christ insulté", 1886

État 2/2, plaque 230 x 150 mm, papier simili japon Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré, tampon rouge de collection AJ (Auguste Joye). Réf. T1.
33,5 x 25,2 cm 1 500 / 2 000 €

75 ▶ "Les bons juges", 1894

État 2/2, plaque 180 x 239 mm, papier simili japon. Recto signé et titré au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T88.
36 x 47,9 cm 3 000 / 5 000 €

James ENSOR (1860-1949)

76 ▶ "Combat des pouilleux Désir et Rissolé", 1888

État 3/3, plaque 229 x 280 mm, papier simili japon. Recto signé, daté titré et la mention "rare" en crayon, rien au verso. Coloré à la main avec aquarelle et gouache. Réf. T19.
(Bord droit irrégulier, insolé dans le passe-partout).
28,5 x 39,3 mm 8 000 / 10 000 €

77 ▶ "L'entrée du Christ à Bruxelles", 1898

4e état non décrit dans Taevernier : l'inscription "Mustart" est changé en "Mustard". Plaque 248 x 355 mm, papier simili japon. Recto signé et titré au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T114.
(Deux piqûres).
55,1 x 69,8 cm 10 000 / 15 000 €

78 ▶ "La mort suivant le troupeau des humains", 1896

État 2/3, plaque 235 x 175 mm, papier simili japon. Recto signé et daté au crayon, verso paraphé et titré. Réf. T104.
(Insolé dans le passe-partout).
47,5 x 35,6 cm 4 000 / 6 000 €

80 ▶ Auguste MAMBOURG (1896-1968)

Étude de femme nue
Fusain sur papier. Cachet d'atelier.
43,5 x 25 cm 800 / 1 200 €

81 ▶ Floris JESPERS (1889-1965)

Nature morte aux bouteilles et à la pipe
Aquarelle. Signée en haut à droite.
53,5 x 66 cm 300 / 500 €

82 ▶ Léon SPILLIAERT (1881-1946)

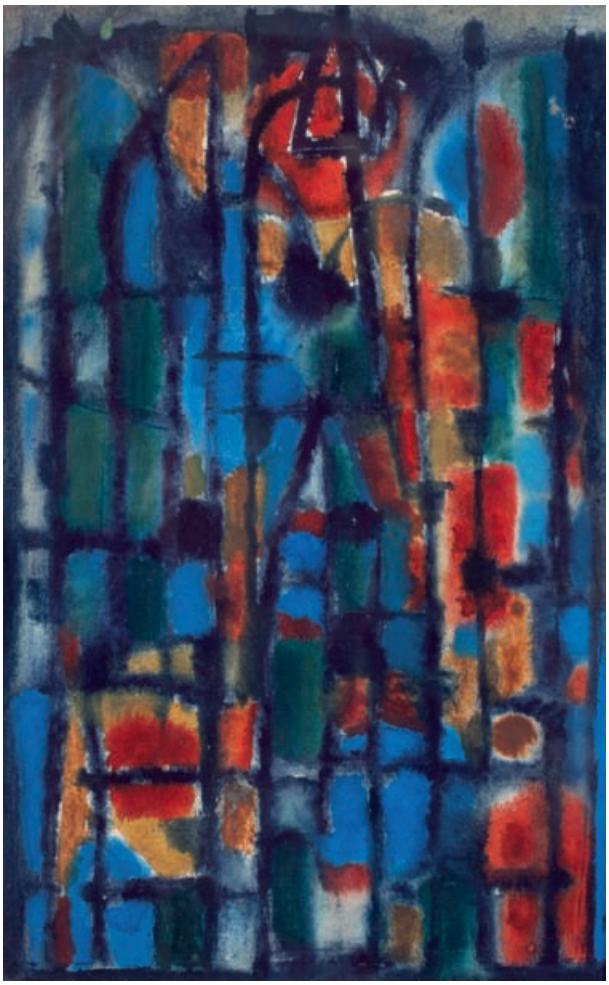
Forêt enneigé, 1936
Aquarelle. Signée et datée en bas à droite.
31 x 45 cm à vue 8 000 / 12 000 €

Bram BOGART (né en 1921)

83 ▶ "Composition", 1957
Matière sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
72 x 91 cm 12 000 / 15 000 €

84 ▶ "La blanche", 1971
Matière sur panneau. Signée, datée et titrée au revers.
55 x 60 cm 7 000 / 9 000 €

85 ▶ "Sans titre", 1982
Gouache sur papier. Datée en bas à droite.
27,5 x 22 cm à vue 800 / 1 000 €



86

87

88

86 ▶ Alfred MANESSIER (1911-1993)

Composition, 1948?
Aquarelle sur papier. Signée et datée en haut à gauche.
23,5 x 14,5 cm à vue — 1 500 / 3 000 €

87 ▶ Henri NOUVEAU (1901-1959)

Composition, 1930
Gouache. Monogrammée et datée en bas à droite.
Au dos, monogrammée, datée et située "Paris".
21 x 15 cm à vue — 2 000 / 2 500 €

88 ▶ Hubert MALFAIT (1898-1971)

La récolte
Fusain et lavis. Signé en haut à droite.
62,5 x 47,5 cm — 800 / 1 200 €

André LANSKOY (1902-1976)

« Je commence, confiait Lanskoy, par ébaucher la composition à l'aide de quelques coups de fusain ou de pastel...
Puis j'approfondis les formes et j'étudie leurs rapports en me préoccupant de la technique et de la couleur...j'obéis ensuite à la loi que pose le tableau au bout d'un certain temps d'existence : la lutte d'un monde qui veut s'organiser et domine le chaos.
Chaque tableau contient en soi un monde qui est le reflet de l'univers réfléchi par l'œil du peintre. »

89 ▸ "Abstraction"

Gouache et pastel. Signé en bas à droite.
68 x 48 cm — 6 000 / 7 000 €
M. André SCHOELLER nous a aimablement confirmél'authenticité de notre tableau.
Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

90 ▸ "Chemin de vagues"

Pastel. Signé en bas à droite.
64 x 50 cm — 5 000 / 7 000 €
Provenance : Galerie Mischkind, 1996.
M. André SCHOELLER nous a aimablement confirmél'authenticité de notre tableau.
Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

91 ▶ François ARNAL (né en 1924)

Les dents de scie, 1957
Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite.
30 x 33 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Montcini (ancienne étiquette au dos).

92 ▶ Pierre FULCRAND (1914-2000)

Composition
Encre, lavis et aquarelle. Signé en bas à droite.
52 x 71 cm à vue 500 / 700 €

93

93 ▶ Guy VANDENBRANDEN (né en 1926)

"Composition"
Acrylique sur carton. Signée en bas à droite.
22,5 x 16 cm 400 / 600 €

94 ▶ Pierre-René LOOF, école du XXe siècle

Esos, 1950
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Étiquette au dos.
99,5 x 81 cm 600 / 800 €

94

95

95 ▶ Oscar GAUTHIER (1921-2009)

NU-ZZU
Peinture sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
24 x 19 cm 300 / 500 €

96 ▶ Oscar GAUTHIER (1921-2009)

NU-ZZO
Peinture sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
24 x 19 cm 300 / 500 €

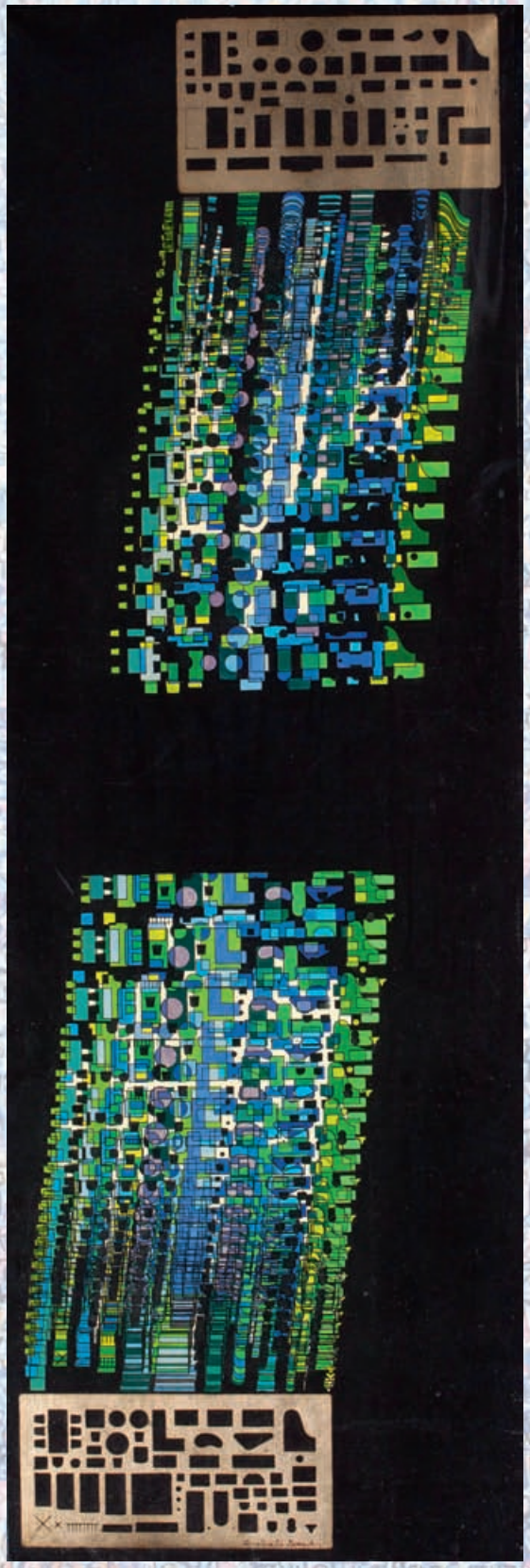
96

98 ▶ Jan MEYER (1927-1995)

Lisière du bois, 1962
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite et datée.
Au dos, titrée, contresignée et datée.
162 x 130 cm 4 000 / 6 000 €

99 ▶ Claude VENARD (1913-1999)

Bretagne, circa 1963
Gouache. Signée en bas à droite.
96 x 64 cm à vue 4 000 / 4 500 €



100 ▶ **Constantin XENAKIS (né en 1931)**

Architecture, 1975

Acrylique sur toile. Signée en bas au centre.
Contresignée, titrée et datée au dos.
150 x 50 cm 4 000 / 5 000 €

101 ▶ **Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)**

Sans titre, 1980

Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite.
153 x 125,5 cm 12 000 / 15 000 €

Après des études aux Beaux-Arts d'Oran, Mahjoub Ben Bella vient s'installer en France pour poursuivre sa formation. Son œuvre est fortement influencée par la calligraphie arabe ainsi que par la peinture occidentale. La calligraphie est détournée de sa fonction première par l'artiste qui se la réapproprie. L'artiste joue constamment entre les signes et les petites taches colorées, créant ainsi un rythme et une chorégraphie sur la toile.

" J'ai vécu dans des pays où l'on parlait plusieurs langues à la fois. Tout ceci crée un système qui est pour moi un fond, une nourriture, un fond imaginaire extrêmement riche. Voilà d'où je puise mon imagination : c'est cette communication complexe avec toutes ces écritures modernes et antiques ... "

102 ▶ Olivier DEBRE (1920-1999)

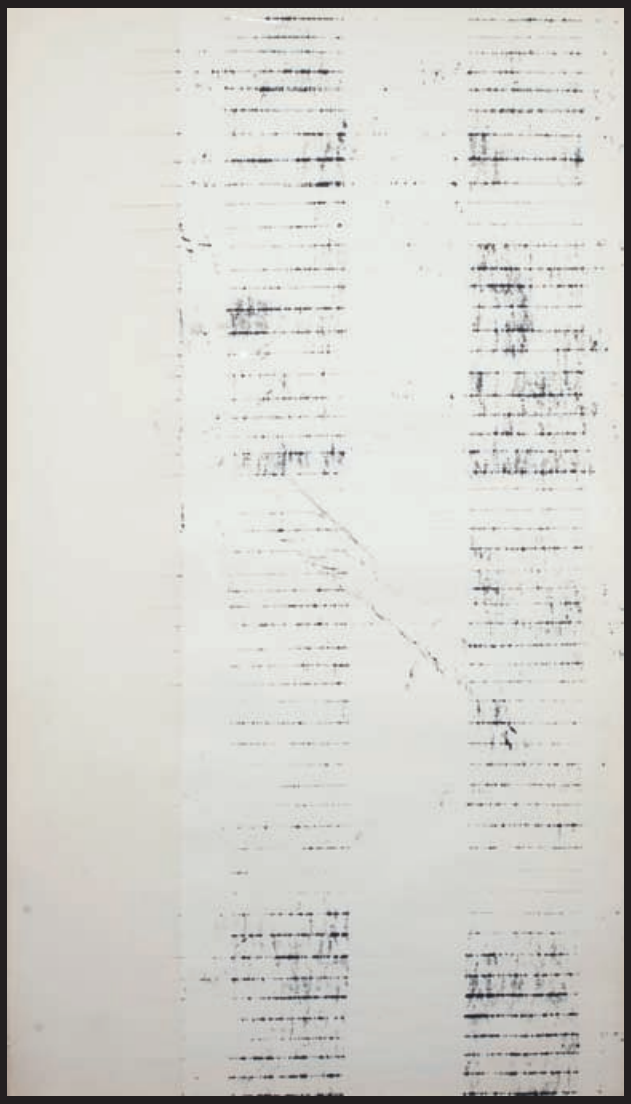
Rose Tache Blanche d'hiver, 1988

Toile. Signée au dos, située "Stockholm" et datée.

100 x 100 cm

Encadré. 10 000 / 12 000 €

Olivier DEBRE n'a pas cherché à exprimer son émotion par la figuration mais en tant que créateur de l'abstraction lyrique. Sa technique de peinture se base principalement sur la matière, la couleur et le gestuel. Il construit sa toile en alternant matière lisse et rugueuse. L'artiste trouve son inspiration dans la nature et tente de retranscrire sur la toile les émotions qu'il ressent.



103 ▶ Jean DEGOTTEX (1918-1988)

"Papier.report.marge.III, 1978"

Technique mixte sur panneau. Signée et datée "10/05/1978" au dos.

170 x 95 cm 18 000 / 20 000 €

Autodidacte, Jean DEGOTTEX à l'âge de 21 ans, commence sa carrière de peintre à l'occasion de son service militaire au Maghreb. Sa rencontre avec André Breton marque un tournant décisif, il découvre la pensée zen et la calligraphie chinoise défendant alors avec vigueur l'abstraction lyrique. L'impulsion gestuelle prendra le dessus sur la réflexion.

105 ▶ **Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980)**

Composition

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Au dos, titrée.

117 x 73 cm 600 / 800 €

106 ▶ **Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980)**

Rien ne finira

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.

51 x 100 cm 600 / 800 €

107

107 ▶ **Peter ROYEN (né en 1923)**

Sans titre, 1974

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
Au dos, contresignée et datée.

52 x 45 cm 700 / 900 €

108 ▶ **Peter ROYEN (né en 1923)**

Sans titre, 1969

Huile sur toile. Au dos, signée et datée.

66 x 79 cm 1 200 / 1 500 €

108

109

109 ▶ **Augustin CARDENAS (1927-2001)**

Sans titre, 91

Gouache et fusain. Signé et daté en bas à droite.

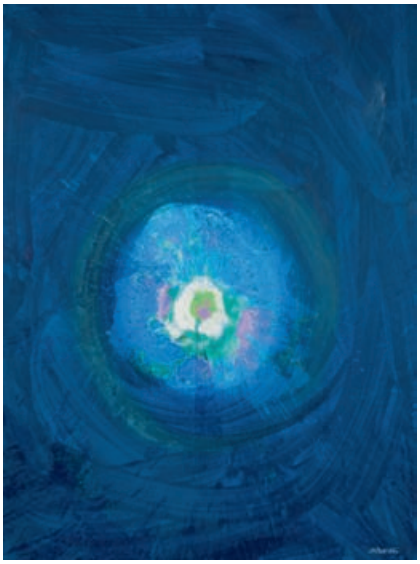
65 x 47 cm 1 200 / 1 500 €

110 ▶ **Jean CORBASSIÈRE (né en 1920)**

Composition sphérique bleue, circa 1970

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

132 x 97 cm 800 / 1 000 €



110

111 ▶ Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Composition en rouge, vert, jaune et noir, 1960

Aquarelle et rehauts de gouache. Signée et datée en bas à droite.

39,5 x 45 cm à vue 800 / 1 200 €

112 ▶ Ladislas KIJNO (1921)

Composition, 1956

Fusain et crayon gras sur papier. Signé et daté en bas à gauche.

48 x 62 cm à vue 600 / 800 €

113

113 ▶ Ladislas KIJNO (né en 1921)

Abstraction

Peinture sur papier froissé. Signée en bas à droite.

49 x 37,5 cm à vue 400 / 600 €

114 ▶ Bernard AUBERTIN (né en 1934)

Sans titre, 1958

Gouache sur papier. Au dos, signée, datée et porte la référence 1105.

(Quelques petites déchirures en marge).

64 x 50 cm 2 500 / 3 000 €

114

115

115 ▶ Michel TYSZBLAT (né en 1936)

Sans titre, 1988

Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite.

97 x 145 cm 1 500 / 2 000 €

116 ▶ Michel ANDREENKO (1894-1982)

Composition

Huile et sable sur panneau. Signé en bas à droite.

24 x 19 cm 600 / 800 €

116

120 ▶ Gérard TRAQUANDI (né en 1952)

Sans titre, 1985
Mine de plomb et huile sur papier marouflé sur toile. Non signé.
(Quelques manques au papier)
50 x 50 cm 800 / 1 000 €

122 ▶ Rodolfo NIETO (1936-1925)

Composition
Gouache. Signée en bas à gauche.
48 x 63 cm à vue 200 / 300 €

121 ▶ Peter ROYEN (né en 1923)

Sans titre, 1973
Huile et cire sur toile.
Au dos, signée et datée.
55 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

123 ▶ LUCEBERT (1924-1994)

Personnages, 1975
Gouache et pastel. Signé et daté "25/10/75" en bas à gauche.
(Taches).
45 x 61 cm 1 400 / 1 600 €

124 ▶ Zladislav CYAN (1912-1981)

Sans titre
Huile et collage sur toile.
Signé en bas à droite.
Au dos, cachet de la signature.
92 x 68 cm 1 500 / 1 800 €

125 ▶ Julio ROSADO DEL VALLE (1922-2008)

Abstraction, 1962
Encre, lavis et aquarelle. Signé et daté en bas à droite.
(Taches et traces de scotch en marge du sujet).
45 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

126 ▸ Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)

Sans titre, 1958
Gouache, collage et encre sur papier. Signé et daté en bas à droite.
(Quelques taches).
20,5 x 26,5 cm à vue 3 000 / 3 500 €

127 ▸ Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Composition, 1962
Collage d'affiches et lavis d'encre.
Signé, daté et avec un envoi en bas à gauche.
(Piqûres, légèrement insolé).
43 x 54 cm à vue 2 500 / 3 000 €

129 ▸ Claude GILLI (né en 1938)

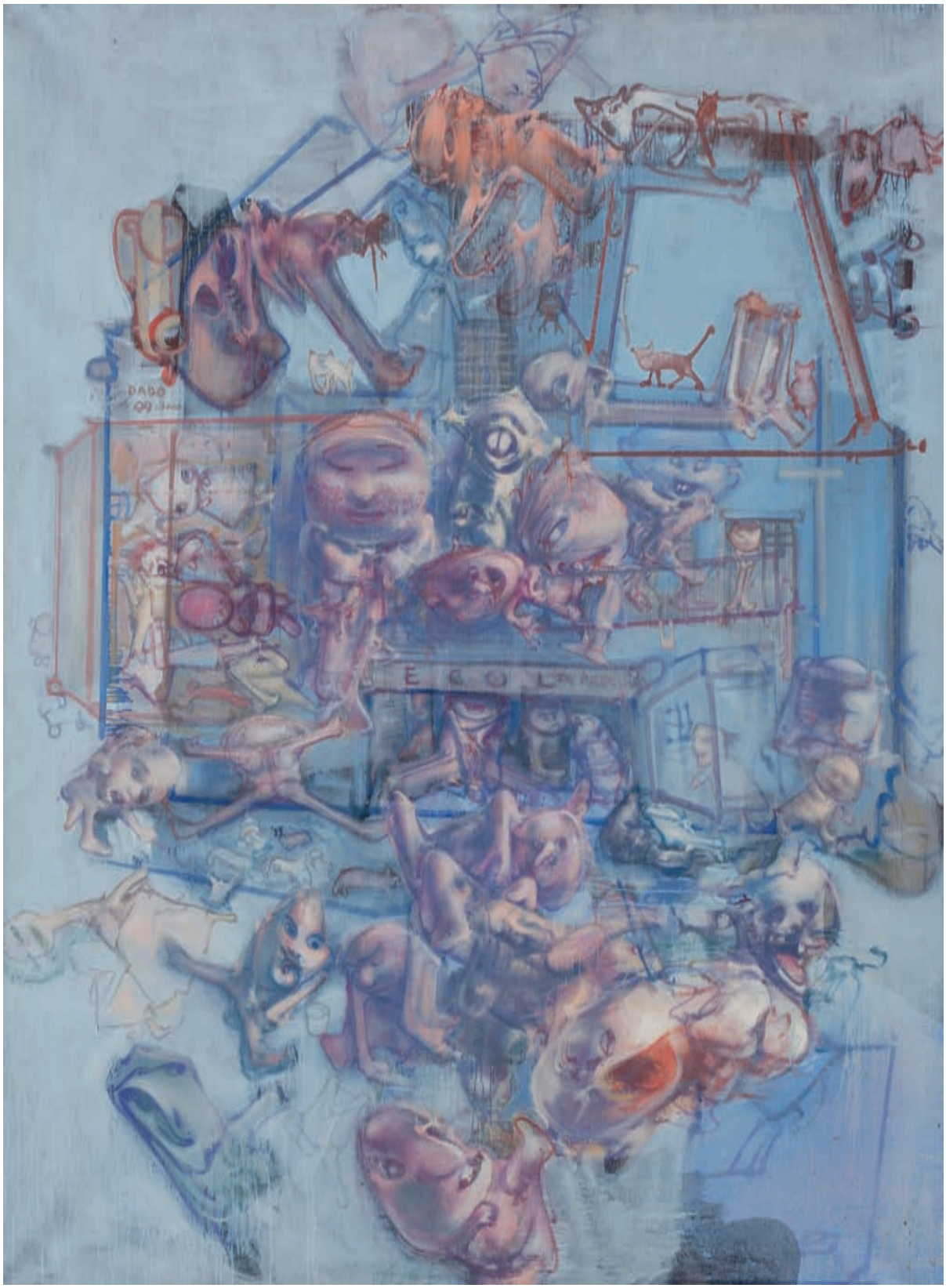
"Composition au sein"
Sculpture en bois découpé à décor polychrome. Signé.
23 x 17,5 cm 200 / 400 €

128 ▸ Alexander ORLOFF (1899-1979)

Composition, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée.
55 x 28 cm 1 500 / 2 000 €

129 bis ▸ Bram BOGART (né en 1921)

"Composition", 1996
Matière sur carton. Monogrammée, signée et datée au dos.
18 x 11 cm 400 / 600 €



130 ▶ DADO (1933-2010)

L'école de Prescillia, 1999-2000
Huile sur toile. Signée et datée.
262 x 198 cm

20 000 / 25 000 €

Exposition : "*Dado*", oct-nov 2007, Galerie Beaubourg, Paris.

131 ▶ **DADO (1933-2010)**

Sans titre, 1990
Huile sur toile.
150 x 300 cm

20 000 / 25 000 €

132 ▶ DADO (1933-2010)

Astéria, 1992

Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas au centre.

35,5 x 56 cm 500 / 700 €

133 ▶ DADO (1933-2010)

Lune, soleil, fleur, 1992

Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en haut au centre.

35,5 x 45,5 cm 500 / 700 €

134 ▶ DADO (1933-2010)

Collaboration avec Pascal, 1994

Aquarelle sur papier.

29,5 x 21 cm 600 / 800 €

135 ▶ DADO (1933-2010)

Composition abstraite, 1994

Feutre, gouache, collage sur papier. Signé en bas au centre.

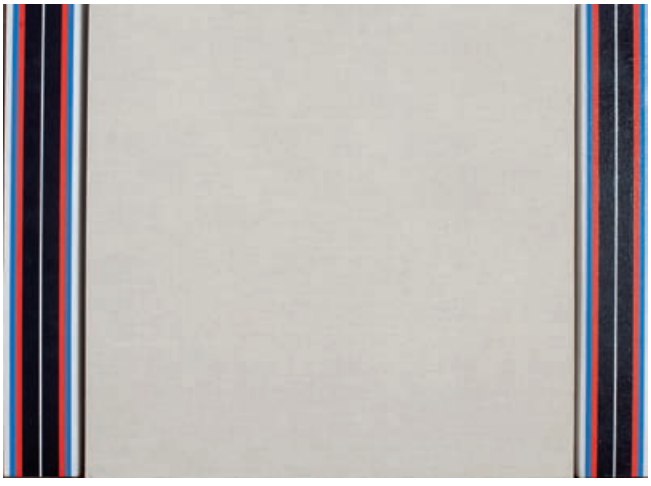
29,5 x 21 cm 400 / 600 €

136 ▶ Sato SATORU (né en 1945)

Sans titre, 1977

Acrylique sur toile. Signée, datée et dédicacée "À mon cher ami Nemours".

22 x 22 cm 600 / 800 €



137 ▶ Sato SATORU (né en 1945)

Composition, 1977

Toile et huile sur bois. Au dos, signée et datée.

40 x 54 cm 800 / 1 000 €

138 ▶ Aurélie NEMOURS (1910-2005)

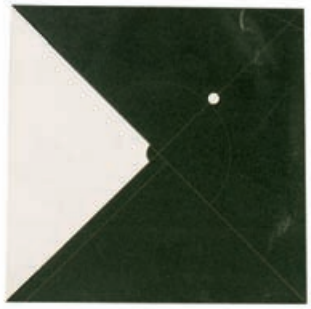
Partage primaire, 1957
Huile sur toile. Au dos, signée.
27 x 19,5 cm 7 000 / 9 000 €
Un certificat de Mme de Montaudouin pourra être remis à la demande de l'acquéreur.

139 ▶ PAOLOZZI Eduardo (1924-2005)

"Tottenham Court Road", 1985
Multiple en couleurs édité par la maison ROSENTHAL. N° 500/063.
30,5 x 33,3 cm
Dans sa boîte d'origine. 800 / 1 000 €

141

140



142

143

140 ▶ Daniel PANDINI (né en 1938)

Sans titre
Peinture sur métal. Signée au dos et justifiée 3/6.
Édition Paul BOURQUIN.
21 x 37 cm 150 / 200 €

141 ▶ Massimo SILVERI (né en 1950)

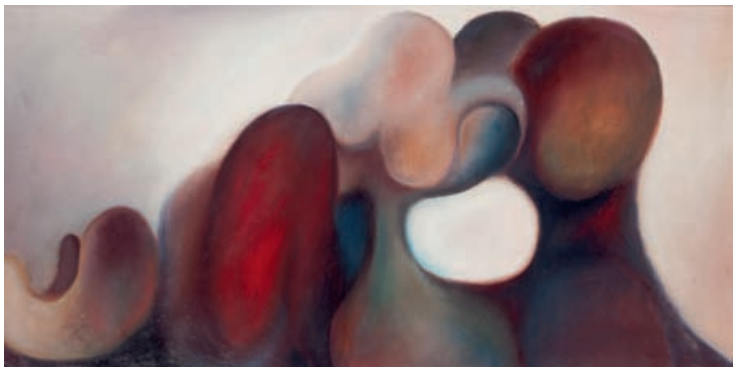
Sans titre, 1996 ?
Relief sur tôle peinte. Signé au dos, daté et référencé n°2.
13,5 x 13 cm 200 / 300 €

142 ▶ Jean-Michel GASQUET (né en 1929)

Paysage, 1995
Collage et technique mixte sur panneau.
Au dos, signé, daté et avec un envoi à Aurélie Nemours.
23 x 23 cm 300 / 500 €

143 ▶ Gottfried HONEGGER (né en 1917)

Sans titre, 2001
Sculpture sur bois peint et métal peint. Au dos, signé, daté et justifié 14/20.
12 x 36 cm 300 / 500 €



145 ▶ Fernand CARETTE (1921-2005)

Le charme, 1970
Huile sur toile. Signée et datée.
50 x 100 cm 300 / 600 €

146 ▶ ELVIRE-JAN (1904-1996)

Composition, 1963
Aquarelle et encre. Signée et datée en bas à droite.
19 x 29,5 cm 300 / 400 €

147 ▶ Nelly MAREZ DARLEY (1908-2001)

Personnages, 1950
Huile sur toile. Signée en haut à droite, titrée et datée au dos.
41 x 33 cm 400 / 600 €

148 ▶ Christian ROLET (né en 1945)

Nu féminin dans une salle de bain
Encre, aquarelle et rehaut de gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite.
31 x 39 cm à vue 100 / 150 €

149 ▶ André COPIN (1911-1998)

Le temps déposé
Huile sur toile. Signée au dos.
Étiquette au dos.
73 x 60 cm 300 / 400 €

150 ▶ Antonia TORTI (Contemporain)

Viva Italia, 1982
Photographie et rehauts de peinture sur toile.
Au dos, signé, titré et daté.
134 x 151 cm 800 / 1 000 €

151 ▶ Suzanne DUCHAMP (1889-1963)

Paysage du midi, 1949
Encre et aquarelle. Signée et datée en bas à droite.
(Insolé).
39,5 x 30 cm à vue 500 / 700 €

152 ▶ Jean DUFY (1888- 1964)

Stockholm, le port
Mine de plomb. Signée du cachet et située en bas à droite.
(Petite déchirure au papier, traces d'humidité en bordure de passe, quelques taches).
26 x 41 cm à vue 500 / 700 €

153 ▶ Max PAPART (1911-1994)

Oiseau nocturne, 1961
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Au dos, contresignée, datée "31-VII-LXI", titrée et avec un envoi.
65 x 54 cm 2 000 / 2 500 €

154 ▶ Max PAPART (1911-1994)

Le modèle
Huile sur toile. Signée au dos.
66 x 46 cm 1 500 / 1 800 €

155 ▶ Léon ZACK 1892-1980

La marchande des quatre saisons, 1927
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73 x 93 cm 8 000 / 10 000 €

Référencé sous le n°12 p. 80 du catalogue raisonné (réf. 1743).

156 ▶ Leonor FINI (1908-1996)

Rêverie, circa 1932
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
92 x 73 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Ancienne collection André Pieyre de Mandiargues, Paris
- Vente Binoche, 8 décembre 1999, n° 16

157 ▶ Auguste HERBIN (1882-1960)

Le Cap Canaille à Cassis, 1923

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annoté “P-H” sur châssis.

60,5 x 81 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Henri Bénézit.
- Ancienne collection Galerie L'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, Paris (n°491).

Bibliographie :
- Catalogue Raisonné par Mme Claisse (n°492 p.366)
- Bulletin de l'Effort Moderne n°1, Paris, janvier 1924.

Expositions :
- Galerie Léonce Rosenberg (n°8046, ancienne étiquette au dos, date non précisée).
- Galerie Thannhausen, Luzern (ancienne étiquette au dos, date non précisée).

160

161

162

159 ▶ Paul HEMERY (1921-2006)

Abstraction, 1962
Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
80 x 60 cm 800 / 1 200 €

160 ▶ Paul HEMERY (1921-2006)

Craquement 1969
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos.
100 x 73 cm 700 / 1 000 €

161 ▶ Eugène DODEIGNE (né en 1923)

Nu féminin, 1980
Fusain double face.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
75 x 54 cm 300 / 400 €

162 ▶ Eugène DODEIGNE (né en 1923)

Corps humain
Fusain sur papier.
107 x 74 cm 1 000 / 1 200 €

163 ▶ Eugène DODEIGNE (né en 1923)

Nu accroupi
Fusain. Signé en bas à droite.
64 x 48 cm à vue 300 / 400 €

164 ▶ Gérard FROMANGER (né en 1939)

Le peintre et le modèle, violet de Mars, 1972
Sérigraphie couleur entièrement rehaussée de pastel. Signée en bas à droite, datée et rehaussée par l'artiste en 1990. Justifiée EA et avec envoi à Michel le Bayon.
60 x 80 cm 1 500 / 2 000 €

166

167

168

166 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)
Portrait de Mr Loez, 1958
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée, dédicacée et datée au dos.
116 x 89 cm 1 500 / 2 000 €

167 ▶ Edouard PIGNON (1905-1993)
"Les battages", 1962
Gouache. Signée en bas à gauche et datée.
46 x 64 cm 2 000 / 2 500 €

168 ▶ Serge CONTESSE (1925-2003)
Les majorettes
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
55 x 43 cm 200 / 300 €

169 ▶ Serge CONTESSE (1925-2003)
Le marin joueur de cartes
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
50 x 65 cm 450 / 500 €

170 ▶ Serge CONTESSE (1925-2003)
La belle histoire
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. Titrée au dos.
60 x 73 cm 500 / 600 €

171 ▶ Serge CONTESSE (1925-2003)
Bonne fête Grand-mère
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Titrée au dos.
54 x 65 cm 500 / 600 €

169

170

171

JONONE (né en 1963)

Quand il parle de son arrivée à Paris en 1987, JonOne explique : "[...] j'étais plus free que technique, j'étais dans l'imaginaire. Comme je possédais la technique, je pouvais la laisser derrière moi et créer, mélanger des centaines d'informations, prendre des raccourcis graphiques tout en me laissant porter par la vague. Aujourd'hui, j'appartiens à la old school. Je travaille dans un certain confort, à l'aise avec des lettrages ou n'importe quoi d'autre. "

175 ▶ Tapis

en laine à motif en semi-relief, édité par STEEPEVI.
Signature manuscrite an dos.
180 x 149 cm 2 000 / 2 500 €

176 ▶ "Prend du risk", 2009

Acrylique sur toile. Signée, datée et titrée au dos.
100,5 x 100 cm 3 000 / 4 000 €

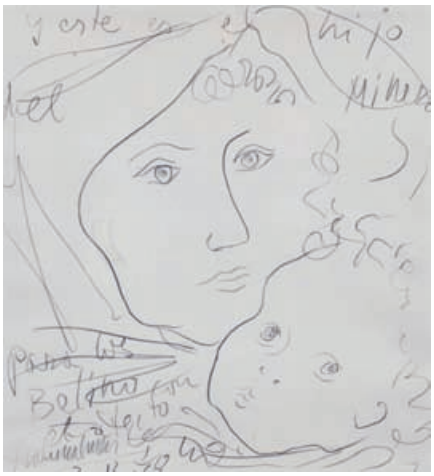
177 ▶ **Gérard FROMANGER (né en 1939)**

Il campo, Siena, 1989

Peinture sur toile. Signée, titrée et datée au dos.

130 x 97 cm 20 000 / 30 000 €

Peintre, lithographe et sculpteur, Gérard Fromanger est un artiste de la Figuration Narrative. A partir de 1965, il expose au Salon de la Jeune Peinture et dans de nombreux salons et groupements. Il passe d'abord par une période de compositions figuratives, avant d'élaborer des séries successives qui sont réalisées à partir de reportages photographiques, sa peinture se veut alors militante. Puis, mettant de côté le propos sociopolitique l'artiste laissera place à une peinture plus insouciante fondée sur le simple plaisir des formes et des couleurs.



179 ▶ Baltasar LOBO (1910-1993)

Maternité, 1967

Crayon. Signé, daté et avec un envoi à Madame Bélino en bas à gauche.

29 x 27 cm 1 200 / 1 500 €

180 ▶ Baltasar LOBO (1910-1993)

Portrait, 1963

Encre et lavis. Signé en bas à gauche, daté et avec un envoi "A. Belino".

26 x 20 cm à vue 1 500 / 2 000 €

181 ▶ Joan PONC (1927-1984)

Lampe sur une table, 1955

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signée, datée et située "Rio Guio" en bas à droite.

107 x 63 cm à vue 2 500 / 3 000 €

182 ▶ École RUSSE du XXe siècle

Personnages

Aquarelle. Signée en écriture cyrillique en bas à droite.

42 x 32,5 cm à vue 600 / 800 €

183 ▶ Henry D'ANTY (1910-1998)

L'arbre

Huile sur carton. Signée en bas à gauche.

22,5 x 31 cm 200 / 300 €

184 ▶ Jules CAVAILLÈS (1901-1977)

La maison blanche

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Au dos, contresignée et titrée.

61 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

185 ▶ Bernard BUFFET (1928-1999)

Le perroquet, 1974
Crayon Conté. Signé en haut à droite.
18,5 x 11,5 cm 7 000 / 8 000 €
Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être remis sur demande.

186 ▶ Jules CAVAILLÈS (1901-1977)

La fenêtre ouverte
Huile sur toile. Non signée.
81 x 64 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance : Vente ADER, 24 mars 2012 (vente d'atelier de l'artiste, cachet au dos).

187 ▶ André DERAIN (1880-1954)

Trois Grâces
Aquarelle sur papier buvard.
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.
31 x 44 cm 2 500 / 3 000 €

188 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)

Compositions en noir, 1965
Suite de deux encres sur papier. Monogrammées ou signées en bas à droite.
33,5 x 43 cm à vue 300 / 500 €

189 ▶ Georges Henri TRIBOUT (1884-1962)

Visage cubiste
Dessin à la mine de plomb. Cachet d'atelier en bas à droite.
26 x 20 cm à vue 100 / 150 €

190 ▶ NASA

"AS15-86 11603"
Photographie sur papier kodak. Tirage d'époque.
20 x 19 cm à vue — 150 / 200 €

191 ▶ Jean-Yves TANE (né en 1983)

Bouquiniste des quais de Seine
Tirage photographique en digigraphie. Signé en bas à droite.
52,5 x 59,5 cm à vue — 200 / 300 €

192 ▶ Rob HANN (école du XXe siècle)

"Highway 62"
Photographie couleur. Signée et titrée au dos.
20 x 25 cm — 100 / 150 €

193 ▶ Nick STERN

"Jesus"
Impression photographique. Signée et numérotée.
31 x 39 cm à vue — 150 / 200 €

194 ▶ Rob HANN (école du XXe siècle)

"Prada"
Photographie couleur. Signée et titrée au dos.
20 x 25 cm — 100 / 150 €

195 ▶ Martha COOPER (née en 1943)

"Children at Play, Lower East Side", 1978
Photographie. Signée et numérotée.
20 x 30,5 cm à vue — 400 / 600 €

196 ▶ Laurent MAYEUX (né en 1969)

Union Square, New-York, 2012.
Tirage photographique argentique. Signé. Justifié 1/7.
45 x 120 cm 600 / 800 €

197 ▶ Nick STERN

"Peace solider"
Impression photographique. Signée et numérotée.
39 x 32 cm à vue 150 / 200 €

198 ▶ Lyle OWERKO (XXe-XXIe siècle)

"Samburu"
Photographie. Signée en bas à droite et numérotée 12/100.
25 x 20 cm 400 / 600 €

Bernard KOWALAK (école du XXe siècle)

200 ▶ "Dyptique jaune au cheval", 1994
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.
61 x 100 cm 300 / 500 €

Originaire d'Anzin et professeur d'arts plastiques au Quesnoy, Bernard Kowalak débuta la création artistique dans les années 1975. Il mit au point la technique de l'aérographie, c'est-à-dire de la conception d'une œuvre picturale par vaporisation de la peinture sur la toile, dans le but le restituer les "premiers gestes authentiques perdus". Le but poursuivi est tant la création sans outil que le rejet des compositions parfaitement exécutées afin de retrouver les pigments originels.

201 ▶ "Dyptique bleu au visage", 1995
Huile sur toile. Signée et datée.
100 x 163 cm 500 / 700 €

202 ▶ "L'archange", 1999
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
97 x 146 cm 500 / 700 €

203 ▶ CHAVEZ (XXe siècle)
Triptyque onirique
Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signée respectivement en bas à droite.
Chaque : 32 x 24 cm 100 / 200 €

204 ▶ Rik SLABBINCK (1914-1991)
Paysage jaune
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
63 x 99 cm 1 000 / 1 200 €

205 ▶ Osvaldo RODRIGUEZ (né en 1946)

Un ange de la Pampa, 2003.
Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite et datée.
65 x 50 cm 200 / 300 €

206 ▶ Osvaldo RODRIGUEZ (né en 1946)

Rappelle-toi d'Irène, 2007
Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite et datée.
50 x 65 cm 200 / 300 €

207 ▶ QUICK (école contemporaine)

"Felix"
Marker sur plan de métro. Signé.
65 x 37 cm 1 200 / 1 500 €

208 ▶ Isabelle TUROVER (née en 1963)

"La table enchantée"
Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite.
100 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

209 ▶ Raymond PICQUE (XXe siècle)

Les fumeurs, 1970
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Étiquette au dos.
54 x 54 cm 100 / 200 €

210 ▶ Jean BROISSON (né en 1941)

Composition métaphysique, 1968-1969
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
73 x 92 cm 200 / 300 €

211 ▶ Valise des nouveaux réalistes, 1973

contenant des œuvres de :
César, Niki de Saint-Phalle, Arman, Christo, Spoerri, Rotella, Hains, Restany et Dufresne.
Édition à 600 exemplaires, Arts Viva édition, N.R., A. Codognato et G. Barutti.
14 x 53 x 59 cm — 3 000 / 4 000 €

212 ▶ École FRANÇAISE vers 1930

"Nu"
Plâtre d'édition sur base en chêne cérusé.
(Petite restauration).
Haut. : 71 cm — 200 / 300 €

213 ▶ D'après Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique
Multiple en plexi, carton et toile. Signé et justifié 100/138.
(Petites mouillures).
46 x 36 x 5,5 cm — 800 / 1 200 €

214 ▶ ARMAN (1928-2005)

Formule 1, 2005
Accumulation de voitures miniatures dans une résine.
Signée, un des 99 exemplaires numérotés.
Haut. : 49 cm — 5 000 / 6 000 €
Référencé dans les Archives du Studio Arman sous le n° APA# 8400.05.005.

215

216

217

215 ▶ Louis CANE (né en 1943)

L'homme au tonneau, 1986

Bronze patiné. Signé et un des 4 exemplaires d' Épreuve d'Artiste, numérotés d'un tirage sur 12 exemplaires.

Haut. : 29 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné, tome II, p. 65, n° 71.

216 ▶ Louis CANE (né en 1943)

Le Poulpe, 1986

Bronze patiné. Signé, un des 8 exemplaires numérotés d'un tirage sur 12 exemplaires.

BOCQUEL Fondeur.

Haut. : 22 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné, tome II, p. 69, n° 73.

217 ▶ Louis CANE (né en 1943)

Masque III, 1983-1984

Bronze. Signé, un des 8 exemplaires numérotés d'un tirage sur 12 exemplaires.

BOCQUEL Fondeur.

Haut. : 55 cm 2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné, tome II, p. 33, n° 6.

218 ▶ Salvador DALI (1904-1989)

Deux assiettes Dali : "Silhouette de Faust" et "Veau d'Or"

Céramique. Numérotée 1512 / 2000 et 1536 / 2000. 400 / 500 €

219 ▶ Attribué à Miguel BERROCAL (1933-2006)

Sculpture en métal laqué gris reposant sur un socle tournant en acier.

Haut. : 20 cm 300 / 400 €

220 ▶ CESAR (1921-1998)

Empreinte de compression de couverts, 1988

Bronze à patine naturelle. Signé "César".

Cachet Fondeur BLANCHET, édition multiple, numéroté 12.

Sur socle en bois.

Sans le socle : 32 cm 1 000 / 1 500 €

Créé pour le César du tourisme primant le meilleur slogan "C'est pas du vol", attribué à Lille en 1988.

222

223

224

222 ▶ Anne MORIVAL-ZIMMER (XXe siècle)
Landscape, 2004-2010
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
75 x 110 cm 600 / 800 €

223 ▶ Anne MORIVAL-ZIMMER (XXe siècle)
Bouddha et pagode
Acrylique. Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 250 / 300 €

224 ▶ Anne MORIVAL-ZIMMER (XXe siècle)
Abstraction
Acrylique. Signée en bas à droite.
33 x 46 cm
Encadrement. 150 / 200 €

225 ▶ Vladimir VELICKOVIC (1935)
Nu onirique, 1964
Encre sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
101 x 71,5 cm à vue 400 / 600 €

226 ▶ Jean Marie MAHIEU (né en 1945)
Composition abstraite, 1984
Diptyque. Gouache et craie sur papier.
Une signé en bas à droite.
Chaque : 109 x 71,5 cm à vue 200 / 300 €

225

226

226

227 ▶ Jérôme MESNAGER (né en 1961)

L'homme cinétique, 1998
Acrylique sur toile de lin. Signée et datée en bas à droite.
108 x 110 cm 1 500 / 1 800 €

228 ▶ Antony TAPIERO

"Conquistador S1, an II"
Technique mixte et matière sur toile. Signée et titrée au revers.
195 x 195 cm 3 000 / 4 000 €

229 ▶ Gheorghe PETRASCU (1872-1949)

Les cygnes au crépuscule, 1917
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée.
(Quelques manques en bordure de cadre).
28 x 36,5 cm 4 000 / 6 000 €

230 ▶ Kurt MAIR (né en 1954)

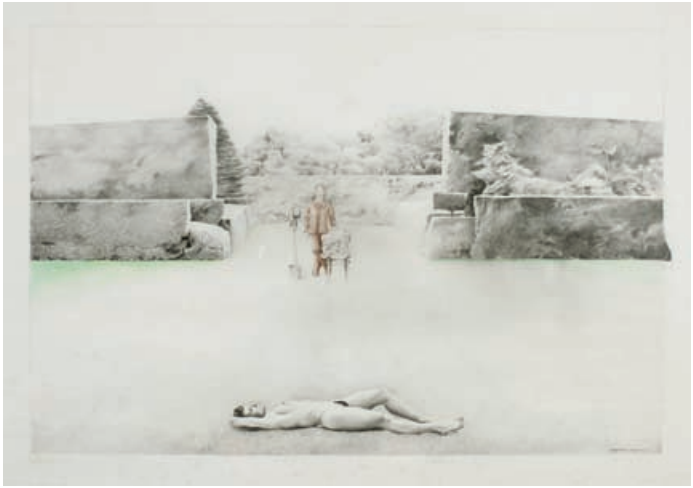
Étude de nu, 2008
Huile sur toile. Signée et datée.
80 x 80 cm 1 000 / 1 500 €

231 ▶ Bolek BUDZYN (école française du XXe siècle)

Couple de personnages
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
44 x 36 cm 800 / 1 200 €

232 ▶ Bolek BUDZYN (école française du XXe siècle)

Composition néo-Renaissance
Personnage
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
53 x 44 cm 1 000 / 1 500 €



233 ▶ MANGELINCKX (école du XXe siècle)

Nu allongé au jardin , 1974
Mine de plomb et rehaut de crayon sur papier. Signée et datée en bas à droite. (Rousseurs).
Planche : 53 x 67,5 cm à vue 200 / 300 €

234 ▶ MANGELINCKX (école du XXe siècle)

Soleil et Semaines, 1982
Mine de plomb et rehauts de crayon sur papier.
Signé, titré et daté en bas à droite.
69 x 84 cm 100 / 150 €

235 ▶ Jean ROULLAND (né en 1931)

Portrait, 1980
Sculpture en bronze à patine mordorée.
Monogrammée et datée sur le socle.
Repose sur un socle.
Haut. totale : 51 cm 1 500 / 1 800 €

236 ▶ Marie-Christine REMMERY-ROULLAND (école contemporaine)

Égyptienne
Sculpture en terre cuite et plâtre brun.
Signée à l'intérieur.
(Infimes égrenures).
102 x 40 x 24 cm 2 000 / 2 200 €

237 ▶ Xavier ALVAREZ (école contemporaine)

"Aphrodite"
Sculpture en bronze. Signée sur la terrasse, justifiée 7/8.
Haut. : 83 cm 1 600 / 1 800 €

238 ▶ Xavier ALVAREZ (école contemporaine)

"Ivresse"
Sculpture en bronze. Signée sur la terrasse, justifiée 4/8.
Haut. : 80 cm 1 200 / 1 500 €

239 ▶ Vicente GIL FRANCO (1898-1959)

Suite de cinq plats creux en bronze patiné et gravé.
Décor dans le fond de pêcheur, marine, armes.
Diam. : 38 à 44,5 cm 1 500 / 1 800 €

240 ▶ Michel TARDY (né en 1939)

Chat couché
Sculpture en bronze à patine brun rouge nuancé. Signée.
Fonte d'édition SILVA. Justifiée 1/8.
11 x 25,5 x 9 cm 800 / 1 000 €

241 ▶ Michel TARDY (né en 1939)

Buste de femme
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Signée.
Fonte d'édition SILVA. Justifiée 2/8.
Haut. : 28,5 cm 800 / 1 000 €

245 ▶ Amalric WALTER (1870-1959)

Vide-poche au papillon en pâte de verre polychrome sur fond marbré jaune-orangé. Signé.
15 x 12,5 cm — 1 500 / 1 800 €

246 ▶ Attribué à Amalric WALTER 1870-1959)

Vide-poche au papillon en pâte de verre polychrome sur fond marbré vert, orange et violet. Signé.
13,7 x 11,8 cm — 1 500 / 1 800 €

247

248

249

250

251

252

253

247 ▶ Johann LOETZ (XIXe-XXe siècle)

Vase à section carré en verre irisé.
12 x 11,5 x 11,5 cm. — 200 / 300 €

248 ▶ École AUTRICHIENNE vers 1900

Vase balustre en verre à reflet irisés, monture ajourée en métal doré.
Haut. : 40 cm — 500 / 700 €

249 ▶ Johann LOETZ (XIXe-XXe siècle)

Vase à col ourlé en verre irisé.
13 x 18 x 11 cm — 300 / 500 €

250 ▶ DAUM, Nancy

Vase balustre sur piédouche en verre multicouche. Décor gravé en camée à l'acide de grappes de raisins et pampres de vigne brun sur fond marbré jaune nuancé vert. Signé.
Haut. : 34 cm — 1 400 / 1 600 €

251 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde en verre multicouche gravé en camée à l'acide d'un décor de feuilles et fleurs rouge sur fond jaune opalescent. Signé.
(Fêle au fond).
Haut. : 21 cm - Diam. : 21 cm — 1 000 / 1 500 €

252 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase tube en verre multicouche gravé en camée à l'acide, à décor de fleurs vertes sur fond blanc nuancé rose. Signé.
Haut. : 25 cm — 400 / 600 €

253 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à panse méplate et anses latérales en verre multicouche. Décor gravé en camée à l'acide de feuillages rose-vert nuancé sur fond bleu-vert. Signé.
(Infimes éclats).
Haut : 21 cm — 2 500 / 2 800 €

254

255 256

257

258

254 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Petit vase méplat à col resserré et découpé en verre multicouche. Décor gravé en camée à l'acide d'un paysage arboré brun-vert sur fond blanc nuancé vert. Signé.
Haut. : 13,5 cm 1 000 / 1 200 €

255 ▶ MULLER Frères, Lunéville

Vaporisateur de parfum piriforme en verre multicouche et monture en métal doré. Décor gravé en camée à l'acide d'un paysage lacustre violine sur fond jaune nuancé. Signée.
Haut. : 15,5 cm 100 / 150 €

256 ▶ SCHNEIDER

Petit vase soliflore à panse piriforme et haut col en verre teinté et partiellement émaillé. Décor de feuillages et de fleurs brun-vert sur fond nuancé vert. Signé.
Haut. : 15 cm 100 / 150 €

259

260

259 ▶ L. MAJORELLE et DAUM, Nancy

Vase circulaire globulaire en verre et monture ajourée en métal martelé. Décor jaune nuancé rouge à inclusions de papillons dorés rehaussé de fleurettes et réseau ajouré. Signé.
Haut. : 17 cm 1 500 / 1 800 €

260 ▶ WMF

Boite quadrangulaire en métal argenté à décor de jeune fille et motifs stylisés en semi-relief.
Époque 1900.
15 x 42 cm 600 / 800 €

261 ▶ Raphaël NANNIN (XIXe-XXe siècle)

"Jeune fille au bal"
Chryséléphantine sur base circulaire en onyx moulurée. Signée au dos.
(Légers fêles à l'ivoire, petite restauration).
Haut. : 33 cm 700 / 1 000 €

261

262 263 264

257 ▶ MULLER Frères, Lunéville

Petit vase à panse renflée et col resserré en verre multicouche. Décor gravé en camée à l'acide d'anémones épanouies brun-violine sur fond jaune nuancé orange et bleu. Signé.
Haut. : 14 cm 1 200 / 1 500 €

258 ▶ Attribué à LEGRAS

Vase méplat en verre gravé en camée à l'acide de feuilles rouges sur fond granité.
Haut. : 16 cm 200 / 300 €

262 ▶ Joseph et Ludwig LOBMEYR

Vase en verre sur talon à motifs émaillés et dorés de quadrillages. Monogrammé.
Haut. : 13 cm 100 / 120 €

263 ▶ Joseph et Ludwig LOBMEYR

Carafe en verre teinté vert à décor émaillé polychrome à rehauts dorés. Signée du monogramme.
Haut. : 23 cm 300 / 400 €

264 ▶ Joseph et Ludwig LOBMEYR

Petite carafe en verre émaillé à rehauts dorés et motifs pastillés. Signée du monogramme.
Haut. : 16 cm 100 / 120 €

266

267

269

270

271

266 ▶ Petite coupe

circulaire creuse en verre partiellement émaillé à rehauts dorés. Décor polychrome de fleurs épanouies et de feuillages.
(Légères usures à la dorure).
Diam. : 15 cm 280 / 300 €

267 ▶ DAUM, Nancy

Gobelet évasé en verre gravé et partiellement doré. Décor de fleurs épanouies et d'étoiles sur fond dépoli. Signé, titré "La flore du cœur" et daté "28 juin 1896".
(Légères usures à la dorure).
Haut. : 10,5 cm 1 400 / 1 500 €

268 ▶ Dimitri CHIPARUS (1886-1947)

Femme nourrissant des chèvres
Sculpture en ivoirine et régule à patine brun à rehauts dorés et argentés. Repose sur une base en marbre noir. Signée.
(Infimes fentes à l'ivoirine, restauration).
47 x 85 x 16,5 cm 1 000 / 1 500 €

272

272 ▶ CREIL & MONTEREAU, manufacture LM et Cie

Partie de service en faïence fine polychrome comprenant : une soupière couverte, une coupe à fruits, un bas de saucière, cinq assiettes plates et sept assiettes creuses. Fond à décor animalier ou feuillagé. Bord peigné en bleu.
Signée du cachet. Modèle E. ROUSSEAU.
Fin du XIXe siècle.
(Petits éclats, restaurations, trois assiettes non mises en couleur).
1 500 / 2 000 €

273 ▶ Console cintrée

à ressaut central en fer forgé patiné vert à rehauts dorés. Ceinture ajourée d'enroulements et feuillages. Repose sur deux pieds galbés à coquille. Plateau à doucines en marbre brèche brun, gris et blanc nuancé.
Vers 1920.
92 x 114 x 40,5 cm 800 / 1 200 €

269 ▶ Vase boule

en verre dépoli soufflé à fond vert, en demi-relief, à décor de feuillages. Signé Charles CATTEAU.
Haut. : 22 cm 120 / 150 €

270 ▶ Vase

en verre teinté bleu à décor de femmes drapées dans les flots.
Circa 1930.
Haut. : 25 cm 150 / 200 €

271 ▶ Auguste LEGRAS (1817-1887)

Vase en verre marbré blanc nuancé vert, col souligné d'une frise de fleurs stylisées. Signé.
Haut. : 19 cm 200 / 300 €

274

275

274 ▶ Auguste DELAHERCHE

Vase balustre en grès à décor incisé de frises stylisées et motifs flammés. Signé.
Haut. : 33 cm 600 / 800 €

275 ▶ Théodore DECK

Jardinière en céramique camaïeu vert à décor de frises stylisées. Signée.
16 x 42 x 22 cm 2 500 / 3 000 €

276

277

278

276 ▶ Vase

ovoïde en faïence à décor de fleurs stylisées.
Signé KERAMIS. Décor 2542.
Haut. : 22,5 cm 200 / 400 €

277 ▶ Vase

en céramique à fond crème à décor polychrome de fleurs.
BOCH LA LOUVIÈRE. Forme 675. Décor D. 1049. 100 / 200 €

278 ▶ Vide-poche

en céramique craquelée, à décor de cervidés.
Diam. : 27 cm 100 / 200 €

279

279 ▶ Suite de trois vases

pouvant former paire en céramique craquelée à décor de cervidés.
Haut. : 27 cm 300 / 500 €

280 ▶ Jean PICART LE DOUX et SAINT-VICELUS

"Plat en céramique au Poisson"
Signé et justifié 1/5.
45 x 50 cm 400 / 600 €

282 ▶ Vase

balustre à col évasé, en céramique à décor sur fond noir de volutes feuillagées géométriques. Signé Charles CATTEAU.
KERAMIS. Décor D1084. Forme 978.
Haut. : 30 cm 400 / 500 €

282

283

284

285

286

287

288

283 ▶ Vase

octogonal étagé, en céramique à décor alterné de noir et de motifs floraux.
Signé Charles CATTEAU.
BOCH KERAMIS. Décor D1132.
15 x 15 cm 200 / 300 €

284 ▶ Vase

sur piédouche légèrement évasé en céramique à décor de feuillages et fleurs sur fond brun.
Signé Charles CATEAU.
BOCH Frères, KERAMIS, BELGIUM. Décor D2284. Forme F1305.
35 x 18 cm 300 / 400 €

285 ▶ Petit vase vide-poche

en grés émaillé à décor en réserve de fleur sur fond gris.
Signé Charles CATTEAU.
BOCH LA LOUVIÈRE. Décor D711.
Haut. : 10,5 cm 80 / 120 €

286 ▶ Vase

balustre en grés émaillé, décor à coulures vert et bleu à fleurs stylisées sur la panse.
BOCH LA LOUVIÈRE. Grés KERAMIS. Forme 897. Décor D700.
Haut. : 25 cm 150 / 250 €

287 ▶ Vase

à col fuseau en grés émaillé à décor de fleurs épanouies.
Monogramme de Charles CATTEAU.
KERAMIS. Forme 892. Décor 880.
Haut. : 20 cm 200 / 300 €

288 ▶ Vase

balustre en grés émaillé, à décor de frises de fleurs en réserve alternés de bouquets géométriques.
Signé Charles CATTEAU.
KERAMIS. Forme 907. Décor D882.
Haut. : 28 cm 250 / 350 €

290 ▶ Félix CHARPENTIER (1858-1924)

Nu aux hirondelles
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Signée.
Fonte d'édition de E. COLIN à Paris, socle tournant.
Haut. : 70 cm 4 500 / 5 000 €

291 ▶ Frédéric DEBON (XIXe-XXe siècle)

Vase en bronze à patine polychrome à décor en semi-relief et haut-relief d'iris, grenouilles, libellules et nénuphares. Signé .
Haut. : 42 cm 5 000 / 6 000 €

292 ▶ GOLDSCHEIDER (1845-1857)

Charmeur de serpent
Terre cuite d'édition polychrome. Signée du cachet au dos
Haut. : 74 cm 5 000 / 6 000 €

293 ▶ Alexandre KELETY (1918-1940)

Cerf
Sculpture noir nuancée.
Fonte d'édition, signée sur les pattes arrières.
Avec socle : 47 x 26 cm 3 000 / 4 000 €

294 ▶ Pierre PECQUEUR (actif entre 1950 et 1970)

Le Singe
Sculpture en pierre en taille directe. Signée.
36 x 30 x 27 cm 3 000 / 3 500 €

295 ▶ Salvator DALI (1904-1979) pour DAUM

Calvaire feuillagé
Sculpture en pâte de verre teintée violine nuancé jaune.
Repose sur une base en chapiteau à feuillages.
Signée. Justifiée 59/150.
Haut. : 52,5 cm 2 500 / 3 000 €

296 ▶ Marco ZANINI (né en 1954)

Ming Per l'Anno 2000, 1996
Vase en céramique peinte à la main. Signé et numéroté 3/12.
Haut. : 73 cm 2 500 / 3 000 €
Créé en collaboration avec Massimo GIACON pour Bitossi.

297 ▶ J. GIFFARD (école française vers 1930)

L'anon
Terre cuite d'édition. Signée sur la terrasse.
29 x 35 x 16 cm 1 200 / 1 500 €

298 ▶ Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir sorcière modèle "Gerbera". Talosel et verre de couleur nacre. Signé.
Vers 1955.
(Petit manque et légère déformation).
Diam. : 18 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie : P. Mauries, *Line Vautrin miroirs*, page 84 et page 40.

Jean BRISY (1924-1991)

Artiste fondateur de l' "Atelier de la Monnaie", le céramiste Jean Brisy s'établit vers 1955 dans les anciennes cuisines de l'Hôtel de la Monnaie dit du "Juge-Garde" au cœur du Vieux-Lille. Cuisant ses créations dans un four portant la devise : "Je fis un grand feu, l'azur m'ayant abandonné...", il travailla uniquement la terre céramique dont la simplicité de la matière lui permettait une totale liberté de création alors que la peinture nécessitait des contraintes conventionnelles. Au contact du groupe d'artistes lillois, Brisy produisit des œuvres utilitaires ou purement décoratives aux formes abstraites influencées notamment par le sculpteur anglais Henry Moore ou par le céramiste Auguste Delaherche.

300 ▶ "Totem"
Sculpture en terre cuite brun crème nuancé. Non signée.
Haut. : 80 cm — 800 / 1 200 €

301 ▶ "Primitive"
Sculpture en terre cuite. Non signée.
Haut. : 46 cm — 300 / 500 €

302 ▶ Miroir
circulaire en terre cuite bleu nuancée. Non signée.
34 x 32 cm — 200 / 400 €

303 ▶ Coupe creuse
circulaire en terre cuite vernissée. Décor "à la bougie" sur fond bleu nuancé brun. Signé.
Diam. : 37 cm — 300 / 400 €

304 ▶ "Vase oreille"
Vase en terre cuite vernissée lustrée argent. Signé.
(Léger accident).
Haut. : 28 cm — 400 / 500 €

305 ▶ "Constellation"
Sculpture en terre cuite bleu vert nuancé. Non signée.
42 x 34 x 17 cm — 600 / 800 €

306 ▶ Claude THIBERVILLE (né en 1926)

"Port de Lesconil"
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm 500 / 600 €

307 ▶ Yvon GRAC (né en 1945)

"Le pêcheur de Dieppe"
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm 1 200 / 1 500 €

308 ▶ Maurice EMPI (né en 1932)

"Virage à la bouée"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm 700 / 800 €

309 ▶ Guy LEGENDRE (né en 1946)

"Trouville, l'entrée du port"
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm 500 / 700 €

310 ▶ Gerard BARTHELEMY (né en 1927)

"Marée basse"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm 800 / 900 €

311 ▶ Michel KING (né en 1930)

"Chemin de la plage à Lesconil"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 61 cm 800 / 900 €

312 ▶ École RUSSE du XXe siècle

Vue du Bosphore
Huile au couteau sur toile. Porte une signature "D. LIX" en bas à gauche.
33 x 56 cm 150 / 200 €

314 ▶ Michel VERNEVEAUX (né en 1947)

"La fille de la plage"
Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche.
55 x 46 cm 500 / 700 €

315 ▶ Claude SCHURR (né en 1921)

"Antibes"
Peintre de la marine. Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 65 cm 1 500 / 1 800 €

316 ▶ Jean GORIN (né en 1942)

"La mer apaisée"
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm 500 / 700 €

317 ▶ VAILLANT (XXe siècle)

Reflets sous les réverbères.
Acrylique.
109 x 142 cm 200 / 300 €

318

318 ▶ MICHEL-HENRY (né en 1928)

"Mimosas à Menton"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
81 x 100 cm 2 000 / 2 200 €

319 ▶ Jean PARSY (XXe siècle)

Intérieur à la chaise et à la coupe
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Contresignée au dos.
46 x 55,5 cm 200 / 300 €

320 ▶ École du XXe siècle

Paysage provençal animé
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Contresignée au dos.
46 x 54,5 cm 150 / 200 €

321 ▶ Claude GILLI (né en 1938)

"Paysage"
Relief peint. Signé au dos.
30 x 84 cm 600 / 800 €

322 ▶ Paul PASCAL (1867- ?)

La caravane, 1900
Gouache. Signée et datée en bas à gauche.
29 x 44 cm à vue 800 / 1 000 €

323 ▶ GEN-PAUL (1895-1975)

Le guitariste
Encre et lavis. Signé en bas droite.
(Quelques pliures, petite reprise du papier en haut à droite).
29,5 x 20 cm à vue 300 / 500 €

319

320

324 ▶ VAILLANT, d'après Modigliani
Jeune fille au décor bleu
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
97 x 130 cm 200 / 300 €

325 ▶ Françoise ADNET (née en 1924)
"L'énigmatique"
Huile sur toile. Signée au milieu à droite.
100 x 81 cm 1 000 / 1 200 €

326 ▶ VAILLANT, d'après Modigliani
Homme au manteau
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 200 / 300 €

327 ▶ Serghei Litvin MANOLIU (né en 1953)
Composition sur fond noir, 1992
Peinture sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche.
Contresignée, datée et dédicacée au dos.
34,5 x 26,5 cm 300 / 500 €

328 ▶ Jean-Claude DAILLY (XXe siècle)
Grèce
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
50 x 50 cm
Encadrement. 350 / 400 €

329 ▶ Jean-Claude DAILLY (XXe siècle)
Grèce
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 50 cm
Encadrement. 350 / 400 €

330 ▶ Jean-Claude DAILLY (XXe siècle)
Provence
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
33 x 33 cm
Encadrement. 250 / 300 €

331 ▶ Y. VAN HOFF (XXe siècle)
Nature morte aux cerises
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
35 x 27 cm
Encadrement. 200 / 300 €

332 ▶ École CONTEMPORAINE, tradition Chine
Mère et enfant
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
104 x 104 cm 150 / 200 €

333 ▶ École CONTEMPORAINE
Éléphant flamboyant
Acrylique.
116 x 116 cm 200 / 300 €

334 ▶ VAILLANT (XXe siècle)
Grand bouquet
Acrylique. Signée en bas à droite.
97 x 130 cm 200 / 300 €

335 ▶ VAILLANT (XXe siècle)
Voilier dans le bleu
Acrylique.
109 x 142 cm 200 / 300 €

336 ▶ VAILLANT (XXe siècle)
Grand bouquet
Acrylique.
109 x 142 cm 200 / 300 €

337 ▶ VAILLANT (XXe siècle)
Nu
Huile sur toile.
70 x 118 cm 150 / 200 €

338 ▶ VAILLANT (XXe siècle)
Amoureux sous le parapluie
Acrylique.
109 x 142 cm 200 / 300 €

339 ▶ VAILLANT (XXe siècle)
Couleurs de rêve
Acrylique.
90 x 120 cm 300 / 400 €

340 ▶ VAILLANT (XXe siècle)
Marine
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
37 x 96 cm
Bel encadrement. 150 / 200 €

324

325

326

345 ▶ Charles Rennie MACKINTOSH, édition Cassina

Table de salle à manger en bois et placage de merisier. Le piètement se développe pour soutenir les parties du plateau.
Modèle vers 1895. 2 200 / 2 500 €

346 ▶ Joseph HOFFMANN (1870-1956) pour Joseph KOHN

Fauteuil en bois courbé teinté et contraint à la vapeur. Dossier à accotoirs partiellement ajouré. Étiquette arrachée et marque au fer en ceinture.
(En l'état).
94 x 58 x 54 cm 500 / 600 €

347 ▶ TECHNO

Table ronde en palissandre, piètement en métal brossé.
Diam. : 120 cm 300 / 500 €

348 ▶ Alvar AALTO (1898-1976), édition artek

Trois tables basses gigognes en bouleau de Finlande.
Piètement en bois courbé.
Édition récente. Cachet ARTEK dessous.
Dimensions : 50, 60, 70 cm par 42 cm
800 / 1 200 €

351

349 ▶ Robert INDIANA (né en 1928)

"Love rug"
Tapis en laine.
38 x 38 cm 120 / 150 €

350 ▶ Robert INDIANA (né en 1928)

"Love rug"
Tapis en laine.
38 x 38 cm 120 / 150 €

351 ▶ Suite de huit chaises

Marque VITRA. 800 / 1 000 €

352 ▶ Alvar AALTO (1898-1976)

Chaise en contreplaqué de bouleau de Finlande. Piètement en bois courbé.
Édition ARTEK ancienne, vers 1950. 150 / 200 €

Programme des ventes

■ Samedi 10 novembre :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Vente de vins & spiritueux d'exception
Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgogne, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.
Provenant de caves privées et suite successions.
Estimation possible sur liste par fax (03 20 51 06 62) ou mail à contact@mercier.com

■ Dimanche 25 novembre :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Grande vente cataloguée d'art classique
Orfèvrerie, Céramiques, Extrême-Orient, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobilier ancien.
Clôture du catalogue : Lundi 22 octobre

Eugène-Louis BOUDIN (1824-1898) - *Deauville, le bassin, circa 1880-1885*
Panneau. Signé en bas à gauche. 29 x 41 cm
Provenance : Ancienne collection Galerie Durand-Ruel.
Conservé dans la famille depuis 1913.

■ Novembre :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Vente de Timbres-Poste et Lettres anciennes
Collection spécialisée d'un amateur.
France, Colonies françaises, Europe et Monde.
En albums ou classeurs.
Neufs, oblitérés et sur lettres.

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes les mercredis à l'étude ou sur rendez-vous. Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
Mail : contact@mercier.com

Correspondant en Belgique : Baron Vincent DUESBERG - Château de Biomont
Tél. : 00 32 475 80 63 98

MERCIER & CIE

Commissaires priseurs associés

LILLE
Tél. : 03 20 12 24 24
Fax : 03 20 51 06 62

ROUBAIX
Tél. : 03 28 33 54 54
Fax : 03 20 73 07 40

ARRAS
Tél. : 03 21 71 57 16
Fax : 03 21 71 55 38

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire paiera en sus des enchères par le lot des frais de 23,92 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement

Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € H.T par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € H.T. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Mercier et Cie et de la société Lille Métropole Enchères.

ASSURANCE

Dés l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les biens non-retirés seront gardés et entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française régit seule les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lille.

La SVV Lille Métropole enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui auraient été défaillant ou qui n'aura pas respecté les conditions d'achat et de vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication , la vente est résolue de plein droit , sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
LA SOCIETE LILLE METROPOLE ENCHERES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 € le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Société Lille Métropole Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les deux mois, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée en particulier pour les restaurations d'usages, et petits accidents tels que taches, rayures, verre, étanchéité, révisions à prévoir. Les dimensions et les poids dans le présent catalogue ne sont données qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-priseur ou de l'expert.

Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télécopie ou par lettre.

Les Commissaires-Priseurs acceptent bien volontiers les enchères téléphoniques dès lors qu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas d'incidents techniques ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

IMPORTANT

T.V.A : Tous les lots sont vendus sous le régime de la marge. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (D.A.U.) sur lequel Lille Métropole Enchères devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

Les estimations étant données longtemps à l'avance, les prix de réserve sont susceptibles de modification jusqu'au moment de la vente.

Certains tableaux non reproduits seront présentés dans cette vente hors catalogue.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. Pour les montants importants, nous vous demandons de nous régler par virement bancaire.

Conception & réalisation : Imprimerie Arlys - 01 34 53 62 69

MAMA!
...SO SAID THE ART DEALER TO THE ARTIS