MERCIER & Cie

Commissaires priseurs associés

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012

MERCIER & CIE

Commissaires priseurs associés

LILLE
Tél. : 03 20 12 24 24
Fax : 03 20 51 06 62

ROUBAIX
Tél. : 03 28 33 54 54
Fax : 03 20 73 07 40

ARRAS
Tél. : 03 21 71 57 16
Fax : 03 21 71 55 38

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire paiera en sus des enchères par le lot des frais de 23,92 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement

Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € H.T par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € H.T. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Mercier et Cie et de la société Lille Métropole Enchères.

ASSURANCE

Dés l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les biens non-retirés seront gardés et entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française régit seule les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lille.

La SVV Lille Métropole enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui auraient été défaillant ou qui n'aura pas respecté les conditions d'achat et de vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication , la vente est résolue de plein droit , sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
LA SOCIETE LILLE METROPOLE ENCHERES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 € le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Société Lille Métropole Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les deux mois, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée en particulier pour les restaurations d'usages, et petits accidents tels que taches, rayures, verre, étanchéité, révisions à prévoir. Les dimensions et les poids dans le présent catalogue ne sont données qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-priseur ou de l'expert.

Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télécopie ou par lettre.

Les Commissaires-Priseurs acceptent bien volontiers les enchères téléphoniques dès lors qu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas d'incidents techniques ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

IMPORTANT

T.V.A : Tous les lots sont vendus sous le régime de la marge. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (D.A.U.) sur lequel Lille Métropole Enchères devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

Les estimations étant données longtemps à l'avance, les prix de réserve sont susceptibles de modification jusqu'au moment de la vente.

Certains tableaux non reproduits seront présentés dans cette vente hors catalogue.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. Pour les montants importants, nous vous demandons de nous régler par virement bancaire.

Conception & réalisation : Imprimerie Arlys - 01 34 53 62 69

MERCIER & Cie
Commissaires priseurs associés

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012
à 14 h 30

ART DU XXe SIÈCLE

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR DROUOTLIVE.COM

DROUOT LIVE

EXPERTS

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - Fax : 01 42 46 41 68 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : 1 à 208, 270 à 291

Fabien DELBARRE ; 9, rue des Bouchers - 59800 LILLE
Tél. : 06 80 67 93 38 - fabiendelbarre@gmail.com
présente les lots : 217 à 220, 223, 224, 226 à 235

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

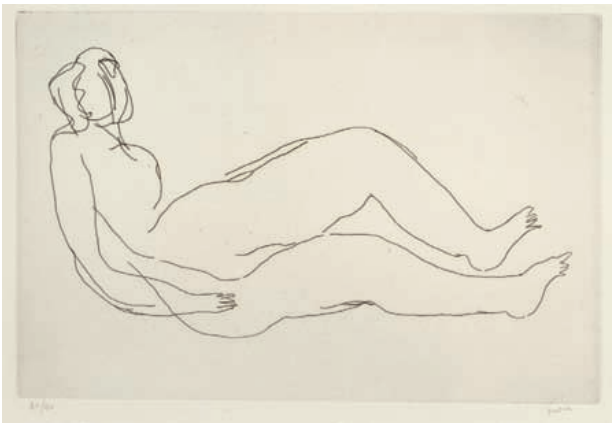
Le vendredi 14 décembre de 14 h à 19 h
Le samedi 15 décembre de 9 h à 11 h 30

Photographies : Laurent Mayeux
Impression - Mise en page : Arlys - 01 34 53 62 69

Du lot 1 au lot 60 seront présentées des estampes par ou d'après :

- AUBERT
- BANSKI
- CAMESI
- CAYMAX
- CHARLIER
- CLAVE
- DUBUFFET
- FAUTRIER
- INUKAI
- JACCARD
- de LA FRESNAYE
- LICHTENSTEIN
- MILLECAMPS
- MOHLITZ
- NEMOURS
- NEUVEL
- PEIRE
- PICASSO
- PIGNON
- RAMOS
- REINHOUD
- RINGEL
- SINGIER
- SMAËL
- VILLEGLE
- WARHOL

Liste à l'exposition, sur demande à l'étude et visible sur www.mercier.com



1 ▶ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu couché IV, 1942

Eau-forte sur papier. Signée en bas à droite et justifiée 30/50 en bas à gauche.

24 x 35,5 cm 400 / 600 €

Catalogue raisonné par MASON, p. 142.

5 ▶ Pablo PICASSO

Buste d'homme barbu au chapeau, 1971

Aquatinte sur vélin d'Arches. Signée au crayon rouge et numérotée 111/182.

11,8 x 8,9 cm 800 / 1 000 €

Fronstispice pour les exemplaires de tête de l'ouvrage "*L' Hospital de Anta Creu i de Sant Pau*", par divers auteurs, Barcelone, 1971, Édition Gustau Gili. (livre joint).

Bibliographie : "*Picasso Peintre-Graveur*", Brigitte Baer, Tome VII, n°1989, p. 213.

10 ▶ JONONE (né en 1963)

Sans titre, 2009

Fond sérigraphié rehaussé à l'aquarelle. Signé en bas à droite et daté. Justifié 15/25.

À vue : 99 x 69 cm 1 500 / 2 000 €

15 ▶ Andy WARHOL (1928-1987)

Ladies and gentlemen, 1975

Sérigraphie couleur sur papier Arches.

Au dos. Signé "Andy Warhol @ AWE" et daté.

Éditeur Luciano Anselmino, Milan et imprimeur Alexander Heinrici, New-York.

(Quelques piqûres, légèrement insolé en bordure de cadre).

À vue : 109 x 71 cm 7 500 / 8 500 €

Un certificat de la Fondation sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Catalogue raisonné "*Andy Warhol Prints*", par Schellmann et Feldman, p. 87, n° II.137.

20 ▶ D'après Bansky (né en 1974)

Dirty Funker Future
Impression Offset, pochette et disque vinyle.
31 x 30 cm 200 / 300 €

22 ▶ D'après Andy WARHOL (1928-1987)

Paul Anka the painter
Impressions offset sur pochette de disque.
(Quelques pliures aux angles inférieur gauche).
31 x 31 cm 200 / 300 €

25 ▶ Mel RAMOS (né en 1935)

Coca-Cola
Sérigraphie sur tôle émaillée
Signée en bas à droite et justifiée 712/999.
40 x 40 cm 1 400 / 1 600 €

30 ▶ CORNEILLE (1922-2010)

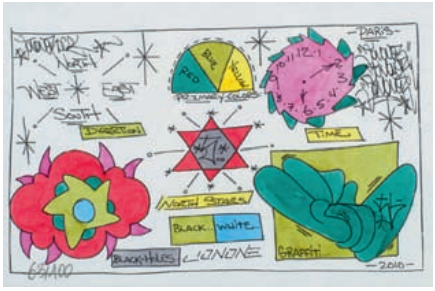
Les amoureux au chat, 1978
Eau-forte en couleur. Signée et datée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche.
77 x 57 cm 300 / 400 €

32 ▶ Jacques VILLEGLE (né en 1926)

Sans titre, circa 1990
Arrachage d'affiches plastifié et collé sur isorel.
Signé et justifié 71/100.
76 x 55 cm 1 500 / 2 000 €
Fait partie d'une série de cent œuvres, toutes différentes.

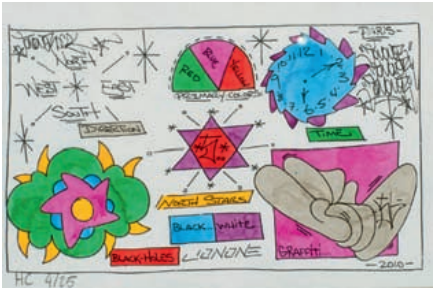
35 ▶ Jacques VILLEGLE (né en 1926)

Sans titre, circa 1990
Arrachage d'affiches collé et plastifié sur isorel.
Signé et justifié 78/100.
76 x 55 cm 1 500 / 2 000 €
Fait partie d'une série de cent œuvres, toutes différentes.



37 ▶ JONONE (né en 1963)

Sans titre, 2010
Lithographie rehaussée à l'aquarelle.
Justifiée 63/100.
16 x 24 cm 300 / 400 €



40 ▶ JONONE (né en 1963)

Sans titre, 2010
Lithographie rehaussée à l'aquarelle.
Justifiée sur HC 4/25.
16 x 24 cm 300 / 400 €

45 ▶ JONONE (né en 1963)

Sans titre
Lithographie rehaussée à l'aquarelle.
Justifiée 92/100.
16 x 24 cm 300 / 400 €

61 ▶ René DUVILLIER (1919-2002)

Composition, 1959
Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée.
(Légèrement insolé en bordure du passe).
À vue : 55 x 74,5 cm 600 / 800 €

62 ▶ Hervé DI ROSA (né en 1959)

Sans titre, 2011
Encres de couleur tamponnées sur fond aquarellé. Signé et daté en bas à droite.
À vue : 19 x 33 cm 250 / 300 €

63 ▶ Xavier ZEVACO (1925-2004)

Composition, 1996
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
146 x 114 cm 600 / 800 €

64 ▶ Xavier ZEVACO (1925-2004)

Composition violette, 1995
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
146 x 114 cm 600 / 800 €

65 ▶ Marcel BURTIN (1902-1979)

Les voiles bleues, 1959
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
89 x 130 cm 1 500 / 2 000 €

66 ▶ Marcel BURTIN (1902-1979)

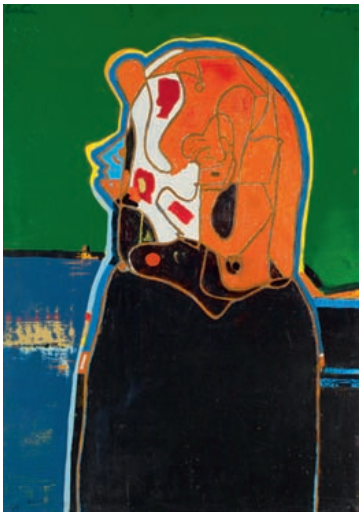
Composition
Gouache.
Signée en bas à droite.
À vue : 60 x 44 cm
300 / 500 €

67 ▶ David KUNZLI (né en 1972)

Jeune femme asiatique
Fusain fixé et huile sur toile. Signé en bas sur le coté droit.
90 x 99 cm 2 000 / 3 000 €

68 ▶ David KUNZLI (né en 1972)

Jeune femme noire de profil, 1970
Fusain fixé et huile sur toile.
Signé en bas à droite et daté.
70 x 40 cm 600 / 800 €



69 ▶ Pierre COURTENS (1921-2004)

Composition
Peinture sur toile.
116 x 81,5 cm 300 / 500 €

70 ▶ Henri OLIVE TAMARI (1898-1980)

L'oeil, circa 1970
Huile sur toile. Signée sur le châssis.
146 x 113 cm 400 / 600 €

71 ▶ Frédéric BENRATH (1930-2007)

Abstraction, 1957
Huile sur panneau. Monogrammée et datée en bas à droite.
24,5 x 25 cm 400 / 600 €

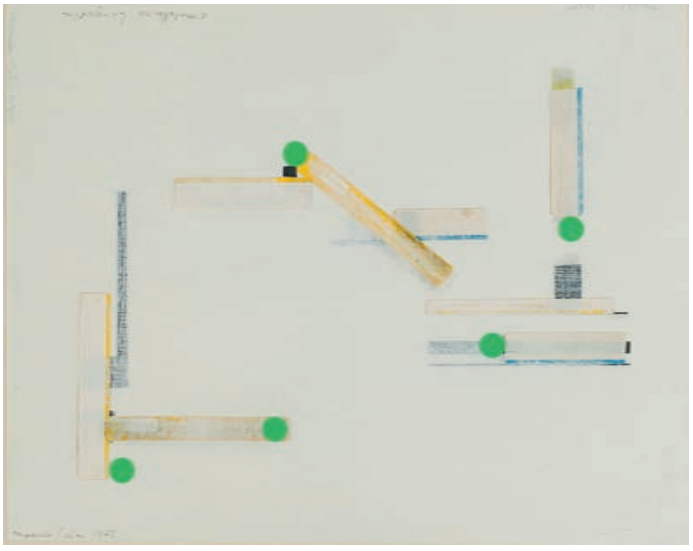
72 ▶ Ladislas KIJNO (né en 1921)

Composition
Peinture et peinture aérosol sur papier froissé. Signée en bas à droite.
83 x 60 cm 2 000 / 2 500 €

72

73 ▶ École FRANÇAISE vers 1920

Nu allongé
Huile sur toile. Non signée.
43 x 87,5 cm 300 / 400 €



74

74 ▶ Marcelle CAHN (1895-1981)

Composition, 1975
Collage et gouache.
Signé en bas à gauche, daté, avec un envoi à Madeleine Langevin.
25 x 33 cm 400 / 600 €

75 ▶ Vincent BATBEDAT (né en 1932)

Sans titre, 1976
Dessin à l'aérographe. Signé et daté en bas à droite.
Au dos, un envoi à Aurélie Nemours.
(Petit manque en marge, petite restauration).
45 x 31,5 cm 150 / 200 €

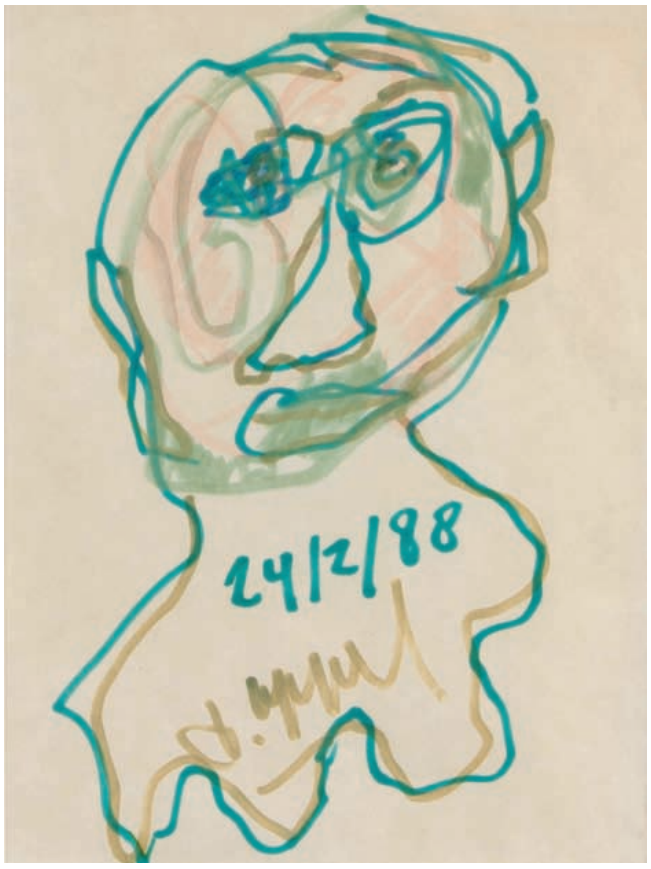
76 ▶ James PICHETTE (1920-1996)

Composition rouge, 1954
Crayon gras. Signé en bas à droite, daté et avec un envoi "à ma petite Marcelle adorée".
30,5 x 23 cm 700 / 900 €

77 ▶ Jean-Michel GASQUET (né en 1929)

Empreinte n°4, essai n°4 noir, 1984
Collage et peinture sur papier découpé et froissé.
Signé, daté en bas à droite et avec un envoi.
Au dos, contresigné, titré et avec l'empreinte de l'artiste.
(Léger arrachage en marge du sujet).
65 x 50 cm 200 / 300 €

76



78

78 ▶ Karel APPEL (1921-2006)

Portrait, 1988
Feutre sur papier. Signée en bas au centre et daté “février 1988”.
23 x 17 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Vente Tajan 18 mai 2004 Paris.

79 ▶ Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)

Portrait de Colette
Mine de plomb, fusain et pastel. Signée en bas à droite.
À vue : 47 x 38 cm 300 / 400 €

80 ▶ Victor SIMON (1903-1976)

Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée en bas à droite et datée 1957 en bas à gauche.
45,5 x 37,5 cm 2 000 / 3 000 €

80

81 ▶ James GUITET (1925)

A Jankelévitch, 1986
Acrylique sur toile. Signée, titrée et daté au dos.
100 x 100 cm 800 / 1 200 €

82 ▶ Pierre FICHET (1927-2007)

La visite aux dominicains
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, titrée et daté indistinctement au dos.
65 x 92 cm 1 000 / 1 500 €

83 ▶ Bernard QUENTIN (1923)

Écritures, 1961
Encre. Signée en bas à droite et datée.
43 x 53 cm 200 / 300 €

84 ▶ François ARNAL (1924)

Composition, 1960
Encre et aquarelle. Signée en bas et datée.
24 x 33 cm 200 / 300 €

85 ▶ TAPIERO (contemporain)

Fusions, 2012
Mix medias sur toile.
Signée et datée au revers.
180 x 170 cm 3 000 / 4 000 €

85 bis ▶ TAPIERO (contemporain)

Gold rush, 2012
Mix medias sur toile.
Signée et datée 2012 au revers.
195 x 195 cm 4 000 / 5 000 €

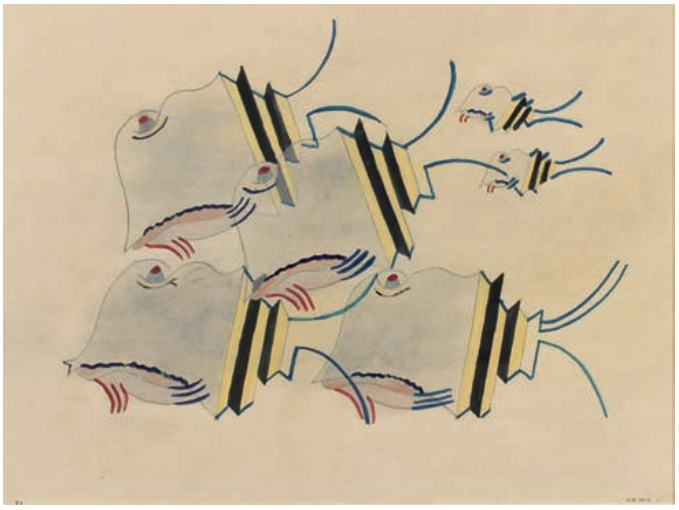
86 ▶ Robert COMBAS (1957)

Personnages 1985
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, dédicacée au dos et contresignée.
225 x 130 cm 25 000 / 30 000 €

"Des petites têtes naissent de partout, des pieds, des sexes, des mots poussent et sursaturent le sens. Les sens se déchaînent. L'écriture rend la parole aux images dans l'espace symbolique et réel de l'imagination en train de se faire." .
Robert Combas

87 ▶ Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Abstraction, 1955
Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée.
40,5 x 50,5 cm 1 000 / 1 500 €



88 ▶ Henri NOUVEAU (1901-1959)

Sans titre, 1936
Gouache, crayons de couleur et crayon conté.
Monogrammé et daté et annoté “p1”
26 x 33,5 cm 1 200 / 1 500 €

89 ▶ Jean DEWASNE (1921-1999)

Abstraction, 1946
Gouache. Signée en bas à gauche et datée.
47 x 30,5 cm 1 000 / 1 500 €

90 ▶ Jean PIAUBERT (1900-2002)

Abstraction
Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite.
103 x 73 cm 600 / 1 000 €

Exposition :
- Concertgebouw de BRUGGE du 15 au 25 janvier 1959 et reproduit sur la couverture du catalogue de cette exposition (le catalogue sera remis à l'acquéreur).
- Musée de HAMBOURG du 17 septembre au 16 octobre 1960.

91 ▶ Léon ZACK (1892-1980)

Abstraction, 1962

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.

116 x 81 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Jacques Massol, n° de stock 4512.

Bibliographie : reproduit sous le n°597 p. 195 du Cabanne (photo d'archives).

À partir des années 60 les vestiges géométriques disparaissent, les reliefs s'aplatissent et les taches prolifèrent, tentant de s'éloigner le plus possible de l'image figurative qui le gênait tant.

L'*Abstraction* fait partie de cet abandon de la « réalité », la toile peu chargée d'expression, de structure et de contenu au profit de la spiritualité croissante

92 ▶ Georges MATHIEU (né en 1921)

Composition, 1969

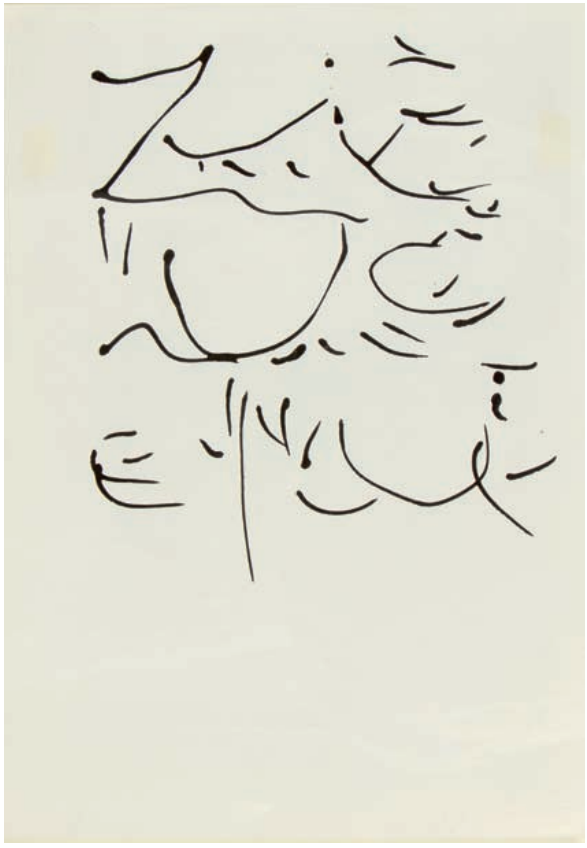
Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite et datée.

52 x 70,5 cm 3 000 / 5 000 €

93 ▶ Christian DOTREMONT (1922-1979)

Texte incertain
Encre de chine. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier.
27 x 21 cm 2 500 / 3 000 €



94 ▶ Christian DOTREMONT (1922-1979)

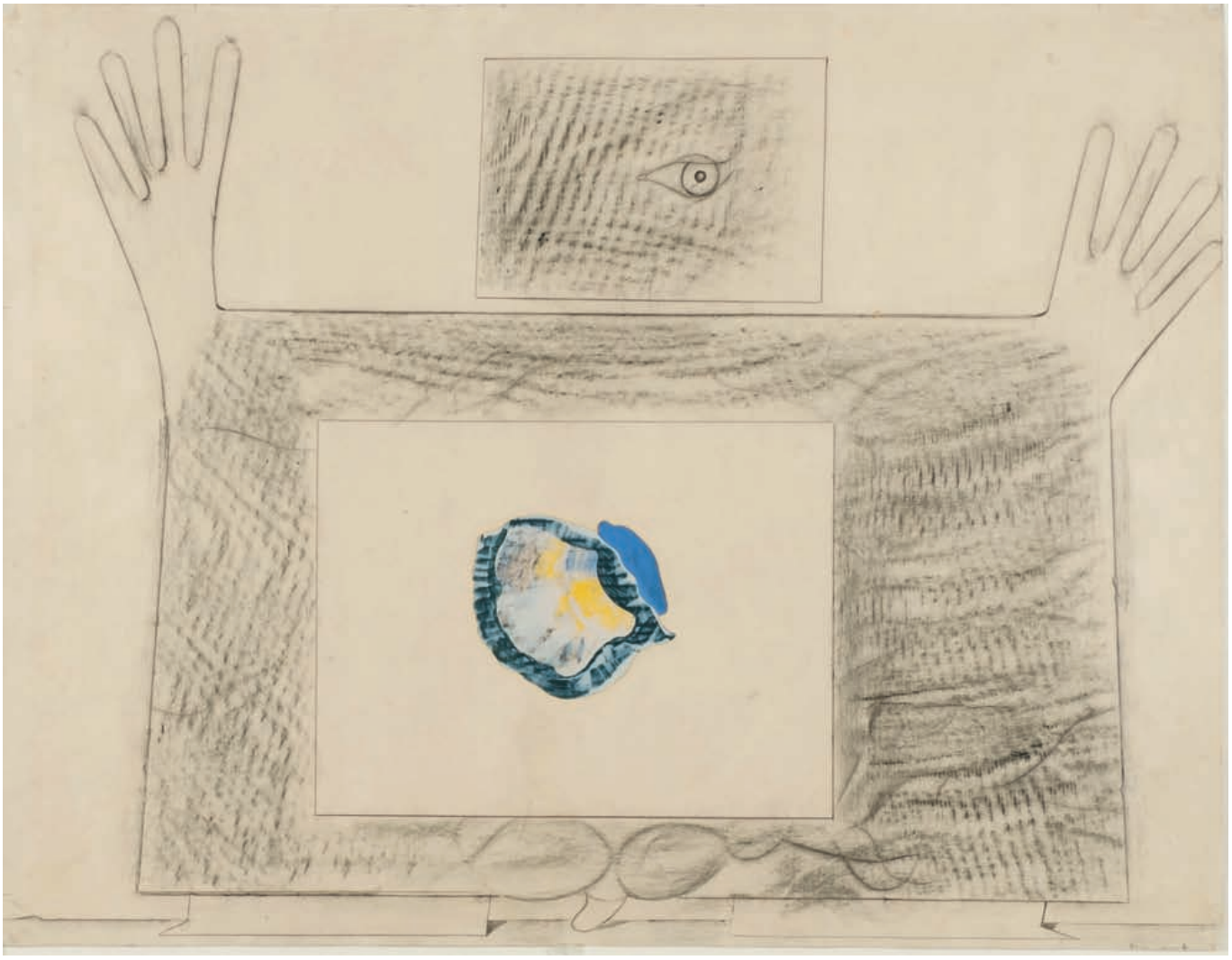
Texte incertain
Encre de chine. Signée en bas à droite du timbre sec de l'artiste.
29,5 x 20,5 cm 2 500 / 3 000 €
Un certificat du frère de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

95 ▶ Eugène LEROY (1910-2000)

Nu assis, 1999
Fusain signé en bas à droite et daté.
66 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

96 ▶ Eugène LEROY (1910-2000)

Chien
Dessin au fusain sur papier, dédicacé par Marina Leroy en bas à droite.
48 x 63,5 cm 1 000 / 1 500 €



97 ▶ Max ERNST (1891-1976)

Loplop présente, 1931

Gouache, crayon, frottage et collage. Signé en bas à droite.

50 x 64,5 cm 65 000 / 75 000 €

Provenance : Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf.

Exposition :
- "*Ad Absurdum*", Martha, Herford, 2008.
- Hannover, *Maîtres Modernes*, 1969, reproduit au catalogue de M. Werner Spies, n°239.

Bibliographie :
- "*Max Ernst, Die Selbstdarstellung des Künstlers*" par Werner Spies, Cologne 1998 (n° 60 ill.).
- "*Max Ernst Œuvre-Katalog, Werke 1929-1938*" par Werner Spies, S. and G. Metken, Cologne, 1979 (n°1761, ill.).

En 1929, Max Ernst établit une relation métaphorique entre l'œil, l'œuf et l'oiseau, animal avec lequel il entretient une relation privilégiée depuis son enfance reliant la naissance de sa sœur avec la mort de sa perruche.
De cette coïncidence devenue événement naîtra l'identification de l'artiste à l'oiseau enfantant un spécimen supérieur baptisé « Loplop » qui figurera dans de nombreuses toiles.

98 ▶ Augustin CARDENAS (1927-2001)

Composition, 1980
Fusain, gouache et collage sur papier.
Monogrammé et daté en bas à droite.
66 x 50 cm 1 200 / 1 400 €

99 ▶ Ladislas KIJNO (1921)

La main du pèlerin, 2005
Acrylique sur toile. Signée en haut à droite et titrée et datée au dos.
50 x 50 cm 800 / 1 200 €

100 ▶ ATILA (1931-1987)

Le marchand de lumière, 1970
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée, titrée au dos.
80 x 130 cm 400 / 600 €
Provenance : Ancienne galerie Verraneman.

101 ▶ ATTILA (1931-1987)

Le philosophe
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite et titrée.
89 x 59,5 cm 300 / 500 €

102 ▶ Tom WESSELMANN (1931-2004)

Smoking cigare, 1999
Liquitex et collage sur carton.
Signé en bas vers le centre et daté.
Au dos, titré et numéroté D9986.
22 x 21 cm 7 500 / 8 000 €

« Grâce aux voluptueuses volutes de fumée, à l'agrandissement de l'échelle, au traitement sculptural, Wesselmann magnifie cet objet du quotidien. Monumentale, majestueuse, édifiée au rang de nature morte contemporaine, elle est un élément de ma mythologie Pop'Art »

Pascal Lansberg.

103 ▶ Peter KLASEN (né en 1935)

Camion bâché bleu, DFL 96, 1978
Acrylique sur toile signée, titrée et datée.
97 x 130 cm 7 000 / 9 000 €

104 ▶ Jan MEYER (1927-1995)

Totem, 1970
Acrylique sur toile. Signée en haut à droite et datée .
Contresignée, datée et titrée au dos.
81 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

105 ▶ Albert BITRAN (né en 1929)

Rouge, jaune et vert, 1990
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Au dos, titrée, contresignée et datée.
65 x 50 cm 2 000 / 3 000 €
Exposition : Galerie Louis Carré & Co (réf CL8640 et P 37).

106 ▶ Hajimé KATO (1925-2000)

Abstraction, 1966
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
Au dos, contresignée, datée et située “Paris”.
50 x 50 cm 900 / 1 200 €

107 ▶ Zora STAACK (1910-2001)

Composition Abstraite
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
130 x 97 cm 1 500 / 2 000 €

108 ▶ Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)

Wingled Figure, 1968
Bronze à patine brune reposant sur une base rectangulaire.
Signé, numéroté et justifié 2/4.
Fondeur Maurice SINDER Founders, London, n°562.
Haut. : 44 cm 15 000 / 20 000 €

Exposition : Galerie Blu, Milan juin 1968.

Littérature : Apollo, 88 (Août 1968) p. 13.

Bibliographie : reproduit et référencé dans le Farr & Chadwick n°562 p. 252-253.

Chadwick, à l'intérieur d'une évolution personnelle modérée qui n'a concerné que l'apparence de ses créatures, est resté fidèle à une même conception de prise de possession de l'espace par le moyen de cette sorte de filet métallique caractéristique de sa manière. Il est l'un des plus importants sculpteurs anglais de sa génération.

109

110

109 ▶ TALING (né en 1976)

Cupcake, 2009
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite.
Au dos, titrée, contresignée et datée.
60 x 60 cm — 700 / 800 €

110 ▶ TALING (né en 1976)

Je vous ai apporté des bonbons, 2008
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite.
Au dos, contresignée, datée et titrée.
80 x 80 cm — 1 000 / 1 500 €

112 ▶ JEF AEROSOL (né en 1957)

Portrait, 2008
Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite.
50 x 50 cm — 1 500 / 2 000 €

113 ▶ SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

Ribik War, circa 2010
Pochoir couleur. Au dos., signé.
Justifié 53/100.
21,5 x 21 cm — 300 / 500 €

114 ▶ SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

MAD, 2011
Ensemble de trois planches de skate fixées sur un montant en plexiglas.
Daté et justifié sur 30 exemplaires.
Au dos, porte le cachet de la signature, annoté "Deck'on".
80 x 64 cm (dimensions totales) — 500 / 800 €

114 bis ▶ Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)

Portrait de Ninetta Casagrande de Villaviera
Mine de plomb. Signée en bas à droite.
46,5 x 35,5 cm — 200 / 300 €

112

113

114

115 ▶ Mijn SCHATJE (XX^e-XXI^e siècle)

Alice
Digigraphie. Signée en bas à droite et justifée 2/8.
58 x 38 cm 8 000 / 10 000 €
Exposition : Brugier & Rigail, Paris.

116

116 ▶ Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE (né en 1963)

Le Bouledogue anglais
Bronze recouvert d'argent. Un des 8 exemplaires.
83 x 78 cm 14 000 / 16 000 €

117

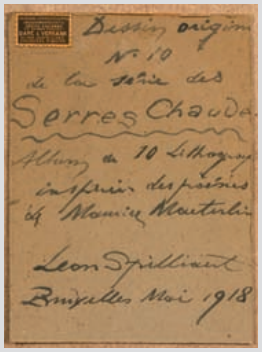
117 ▶ Edward KIENHOLZ (1927-1994)

Valise "Kassel 1972", décor sérigraphié rehaussé au pochoir.
12 x 70 x 25 cm 500 / 700 €

117 bis ▶ D'après Barbara KRUGER (née en 1945),

Money Can buy you love
Impression sur soie.
Édition du Whitney museum.
85 x 85 cm 400 / 600 €

Léon SPILLIAERT (1881-1946)



118 ▶ "Serres chaudes", 1918

Fusain et pastel. Signé en bas à droite et daté.
Annoté au dos de la main de l'artiste : "Dessin original n°10 de la série des Serres chaudes. Album de 10 lithographies inspirés des poésies de Maurice MAETERLINCK, Léon Spilliaert, Bruxelles, mai 1918".
35,5 x 25,5 cm 12 000 / 15 000 €

119 ▶ "Vue sur le canal de Damme", 1930

Aquarelle. Signée en bas à droite et datée.
27 x 38 cm 8 000 / 10 000 €

Reprochant à l'impressionnisme son manque de spiritualité et sa tendance matérialiste, l'artiste constitue l'un des chaînons entre la génération des symbolistes et des surréalistes. La peinture à l'eau, le pastel ou les crayons de couleurs sont les matériaux privilégiés qu'il emploie afin d'exploiter une matité lumineuse.

120 ▶ "Femme grecque"

Aquarelle. Signée en bas à droite.
À vue : 32 x 21 cm

9 000 / 11 000 €

121 ▶ "Maisons à l'orée du bois", 1935

Aquarelle. Signée en bas à droite et datée.
50 x 65 cm

14 000 / 16 000 €

122

122 ▶ Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Nature morte aux pommes et à la cruche, 1946
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
50 x 61 cm — 4 000 / 6 000 €

« Construites sur le principe du découpage par plans dispensateurs de rythmes fondamentaux, ses premières peintures, des natures mortes, interrogeant l'espace crée à partir de décalages agrandis dans une perspective creusée où les formes s'isolent. Chapoval porte une attention particulière aux rapports de blanc et de noir, à l'alternance du modelé et des aplats pour une plénitude spatiale où les valeurs nuancées sous-tendent les formes. »
Lydia Harambourg (par courtoisie Galerie Laurentine)

123 ▶ Henry DE WAROQUIER (1881-1970)

Venise, 1942
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.
33 x 41 cm — 1 000 / 1 500 €

123

124 ▶ André LHOTE (1885-1962)

Paysage arboré
Encre sur papier. Signée en bas à gauche.
À vue : 43 x 54 cm — 600 / 800 €

125 ▶ Raoul DUFY (1877-1953)

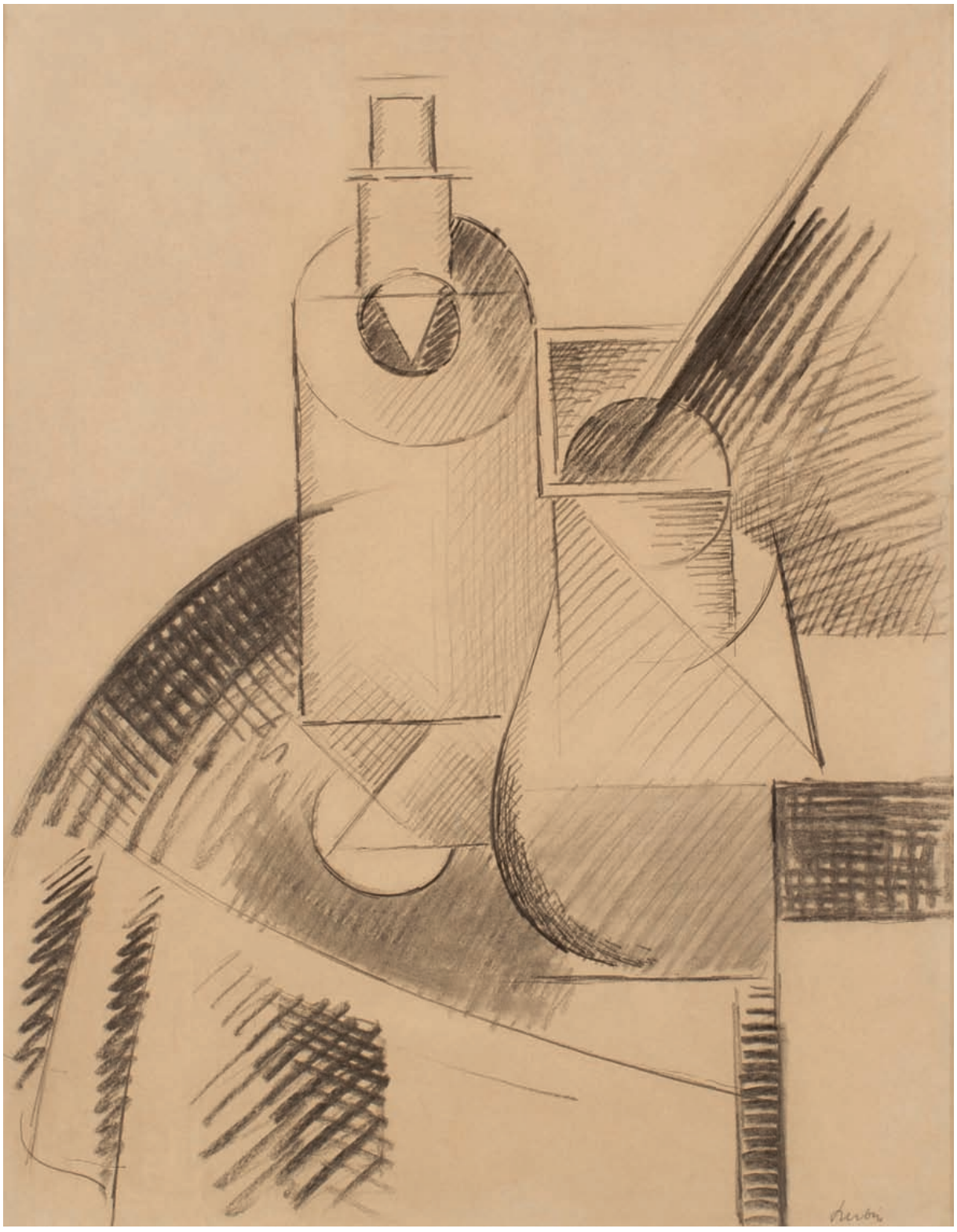
Port Méditerranéen
Encre. Signée en bas à gauche.
À vue : 20 x 26 cm — 2 000 / 3 000 €

125 bis ▶ Olivier DE CAYRON (1958)

Composition blanche et noire, 1989
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
110 x 76 cm — 200 / 300 €

124

125



126 ▶ Auguste HERBIN (1882-1960)

Nature morte au vase, 1910
Fusain. Signé en bas à droite.
56 x 45 cm 12 000 / 15 000 €

Provenance :
- Ancienne collection de Simone Heller, Paris (acquis auprès de l'artiste).
- Ancienne collection de M^lle^ Le Chapelier, Paris.
- Ancienne collection de Achim Moeller Fine Art, Ltd, New-York.

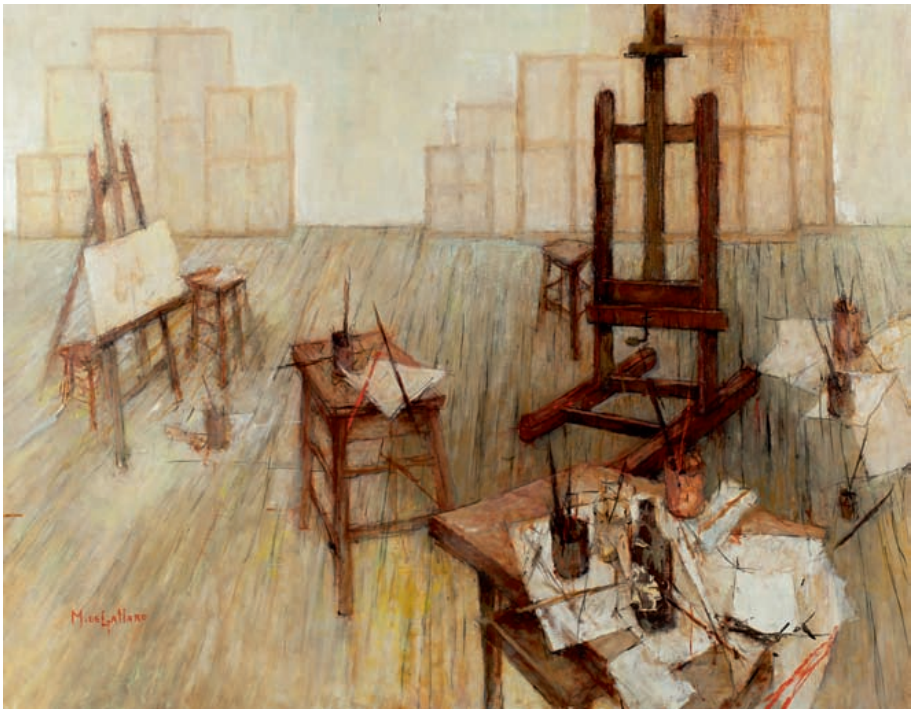
Exposition : - "*Auguste Herbin*", City Art Gallery, Zurich, 1965, p. 12 du catalogue.

Un certificat de M^me^ Geneviève Claisse en date du 22 décembre 2008 sera remis à l'acquéreur (référence n°1164).

L'esprit cubiste de la première heure d'Herbin transparaît dans notre dessin à travers une série de plan et formes géométriques qui rythment l'espace et s'associent facilement au lyrisme d'une représentation résolument figurative.

127 ▶ Pierre César LAGAGE (1911-1977)

La procession, circa 1935
Huile et fonds doré et argenté appliqués sur toile. Signée en bas à droite.
73 x 114 cm 4 000 / 6 000 €
Exposition : "*Pierre-César Lagage*", Musée des Arts et de l'Industrie de Roubaix, 26 janvier - 24 mars 1991.



128 ▶ Michel de GALLARD (1921-2007)

L'Atelier de l'Artiste
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
114 x 146 cm 3 000 / 4 000 €

129 ▶ Odilon REDON (1840-1916)

Le flambeau, circa 1885-1890

Fusain et crayon. Signé en bas à gauche.

32 x 28 cm 35 000 / 40 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Ambroise Vollard, Paris.
- Ancienne collection Steven Higgins, Paris.

Bibliographie :
- *"Arts"* par Rosaline Bacou, 1963, n° 917, p. 11 (ill.).
- *"Odilon Redon"* par Jean Selz, Paris, 1971, p. 67 (ill.).
- *"Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné"*, Mythes et légendes, Paris , 1994, n°1079 p. 167, vol II (ill.).

Expositions :
- *"Odilon Redon, Gustave Moreau and Rodolphe Bresdin"*, Museum of Modern Art, New-York, 1961.
- XXXIe Biennale, Venise, 1962, (n°61).
- *"Odilon Redon"*, Galerie Bernheim Jeune, Paris, 1963, n°57.
- *"Meine schwarzen Bilder"*, Clemens-Sels Museum, Neuss, 1965.
- *"Summer loans"*, Museum of Art, Philadelphia, 1970, n°53.
- *"Goya, Redon, Ensor"*, KMSKA, Anvers, 2009.

"«L'autre» maintenant se profile, presque sournoisement, derrière la porteuse de flambeau qu'un geste, une parole transformera en brandon de discorde ou en torche purificatrice". (Source Wildenstein).

Eugène DODEIGNE (né en 1927)

Les dessins sont pour Dodeigne un prélude à la sculpture revêtant ainsi en dimension supérieure usant à restituer avec sobriété l'expressivité des corps ou des figures humaines, ses complices de toujours.

130 A

130 B

130 C

130 A ▶ "Paysage à l'arbre", 1964

Fusain, pierre noire et crayon noir. Signé et daté.
99 x 75 cm — 400 / 600 €

130 B ▶ "Les hommes dans la campagne", 1964

Fusain et pierre noire. Signé et daté.
90 x 74 cm — 500 / 700 €

130 C ▶ "Les travailleurs de la terre", 1964

Fusain et pierre noire. Signé et daté.
96 x 52 cm — 500 / 700 €

130 D ▶ "Étude de personnage en mouvement"

Fusain et pierre brune et crayon noir.
107 x 75 cm — 800 / 1 000 €

130 E ▶ "Trois personnages de dos",1964

Fusain et pierre brune. Signé et daté.
65 x 64, 6 cm — 800 / 1 000 €

130 D

130 E

130 F

130 G

130 H

130 F ▶ "Les quatre femmes", 1964
Fusain et pierre noire. Signé et daté.
62 x 64 cm 800 / 1 000 €

130 G ▶ "Personages s'interrogeant", 1964
Fusain et pierre brune. Signé et daté.
85 x 49 cm 800 / 1 000 €

130 H ▶ "Personnage à la barbe", 1964
Fusain et pierre brune. Signé et daté.
88, 5 x 47 cm 600 / 800 €

130 I ▶ "Homme accoudé", 1964
Fusain et pierre brune. Signé et daté.
101 x 64 cm 400 / 600 €

130 J ▶ "Tête de personnage endormi", 1964
Fusain, encre brune et pierre brune. Signé et daté.
26 x 19 cm 300 / 500 €

130 K ▶ "Homme la bouche ouverte"
Fusain et pierre noire. Signé et daté.
65 x 48 cm 400 / 600 €

130 I

130 J

130 K

Jean ROULLAND (1931)

131 ▶ "Personnages ailés", 1984

Fusain, gouache et craie sur papier préparé.
Signé en bas à droite.
À vue : 31 x 47, 5 cm 200 / 300 €

132 ▶ "Portrait sur fond rose"

Fusain, gouache et craie sur papier préparé. Signé en bas à gauche.
À vue : 120 x 100 cm 600 / 800 €

133 ▶ "Personnages", 1973

Pastel. Signé et daté en bas à droite.
À vue : 63,5 x 48,5 cm 400 / 600 €

134 ▶ "Buste de personnage fantasmagorique"

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte à la cire perdue.
81,5 x 65 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Veranneman.

Pas surprenant que Roulland reçut le prix Rodin en 1973 ; plus que le détail de l'anatomie c'est le sens de la vie des hommes que l'artiste cherche à apprivoiser.

135 ▶ "Personnage fantastique aux ailes déployées"

Sculpture en bronze à patine médaille.
Fonte à la cire perdue.
33 x 21 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Veranneman.

Au travers de petits tirages de bronze qu'il tire lui même et que l'on pourrait croire laissé à l'état d'ébauche, Roulland sait rendre au travers de la matière brute le pathétique de la destinée humaine partageant en une fonte sauvage nos joies, cries, pleurs et douleurs.

141 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)

Bretagne
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
24 x 33 cm 1 000 / 1 200 €

142 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)

Maison sur la côte bretonne
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
16 x 22 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Bengtsson, Stockholm, 1973

143

143 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)

Rue de village, 1961
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
100 x 64 cm 800 / 1 000 €

144 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Portrait d'Anne-Carole sur fond rouge, vers 1960
Huile sur toile. Non signée.
55 x 38 cm 400 / 600 €

145 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Nature morte au faisan
Huile sur toile. Signée.
(Petit manque).
65 x 46 cm 150 / 250 €

144

145

146 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Portrait de Guillaume, 1973
Aquarelle. Signée en bas à droite et dédicacée.
45 x 37,5 cm 200 / 300 €

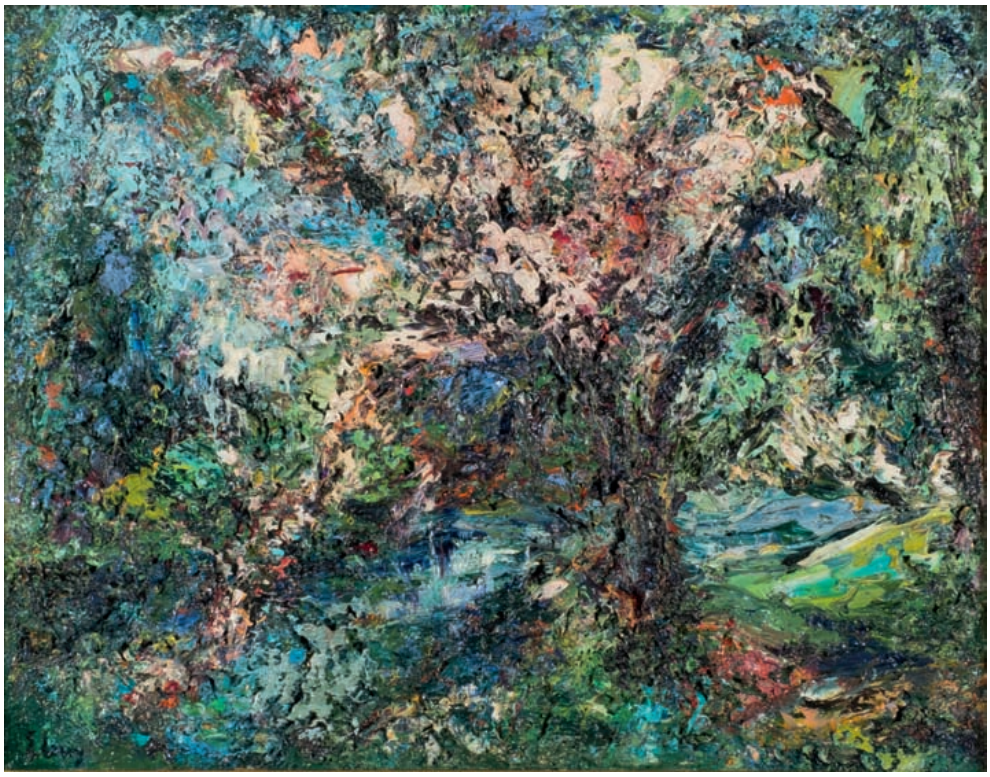
147 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Portrait de Guillaume, 1975
Dessin au feutre. Signé en bas à droite et daté.
58 x 45 cm 150 / 200 €

148 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Chaumière à la charrette de foin
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
(Légers accidents).
65 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

147



149

149 ▶ Eugène LEROY (1910-2000)

Paysage, 1984 (?)
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.
35 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

149 bis ▶ Olivier DE CAYRON (1958)

Composition bleue et jaune, 1989
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite et datée.
116 x 89 cm 200 / 300 €

150 ▶ Edouard PIGNON (1905-1993)

Personnages, Collioure, 45
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
22 x 33 cm 2 500 / 3 000 €

Étiquettes anciennes d'expositions dont Musée National d'Art Moderne.

Entre figuration et abstraction, Pignon est entièrement habité par ses sujets donnant à ses toiles un rythme grâce aux différentes formes interrompues et aux couleurs contradictoires.

151 ▶ Edouard PIGNON (1905-1993)

L'homme à l'enfant endormi, 1970
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée, titrée au dos.
92 x 73 cm 5 000 / 7 000 €

Franz PRIKING (1927-1979)

Les sujets sont sobres, le trait est affirmé, des tableaux de Priking s'échappent une puissance contenue dans des représentations classiques que l'artiste a choisi d'emprunter à la vie courante.

158 ▶ "Deux barques"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

159 ▶ "Bouquet de fleurs sur un entablement"
Huile sur toile. Signée en haut à gauche.
130 x 89 cm 4 000 / 5 000 €

160 ▶ "Barques, voiles déployées"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
54 x 65 cm 1 800 / 2 500 €

161 ▶ "Sujet mythologique"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée au dos.
130 x 195 cm 3 000 / 4 000 €

162 ▶ "Montagnette"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
50 x 73 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Martin Caille, Paris (tampon au dos).

163 ▶ "Paysage arboré, circa 1960"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Contresignée au dos.
130 x 194 cm 3 000 / 4 000 €

Claude VENARD (1913-1999)

VENARD fit partie avec Buffet et Gimber de la réaction figurative qui naquit au sortir de la Seconde Guerre en réaction au trop plein d'abstraction.

164 ▶ "Nature morte aux fruits"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Datée au dos.
75 x 75 cm 2 000 / 3 000 €

165 ▶ "Pont-Croix, Finistère", 1943
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
(Quelques craquelures).
38 x 55 cm 2 000 / 5 000 €

166 ▶ "Montmartre sous la neige"
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
75 x 75 cm 2 000 / 3 000 €

167 ▶ "Arlequin"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
65 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

168

168 ▶ Blasco MENTOR (1918-2003)

El duomo, Milan
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.
146 x 114 cm 4 000 / 5 000 €

169 ▶ Bernard LORJOU (1908-1986)

Arlequin
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
40 x 23 cm 1 000 / 1 200 €

170 ▶ Jean-Pierre JOUFFROY (1933)

L'orchestre
Lavis d'encre de chine. Signé.
À vue : 61 x 42 cm 100 / 150 €

171 ▶ VAILLANT (XXe siècle)

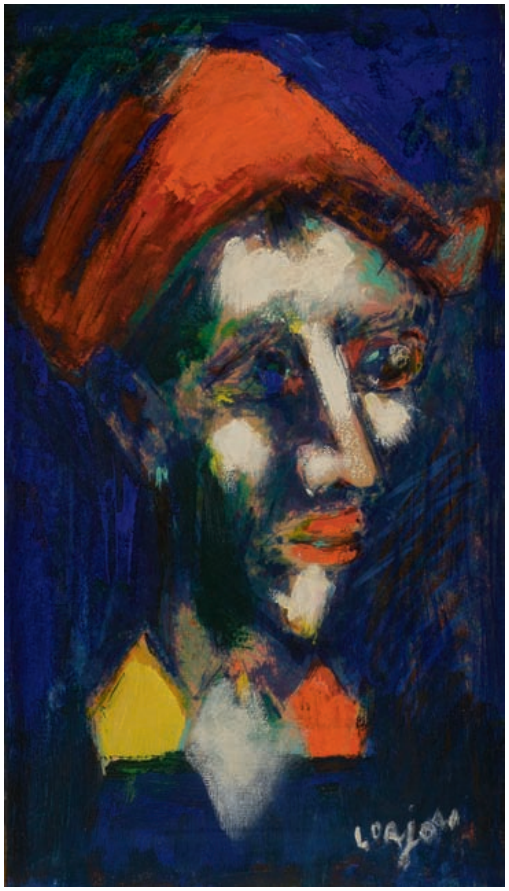
Marine
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
37 x 96 cm. Bel encadrement. 150 / 200 €

172 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

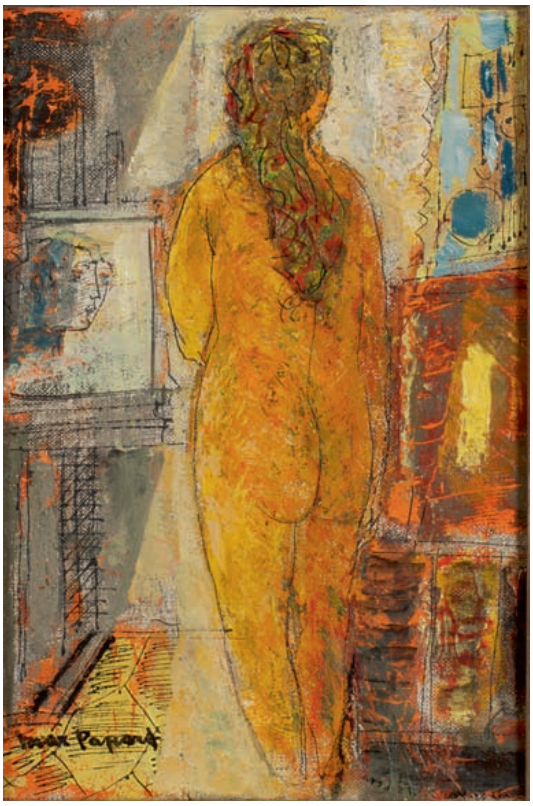
Nature morte aux pivoines
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 1 000 / 1 200 €

173 ▶ École du début du XXe siècle

Nature morte à la guitare
Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche.
100 x 81 cm 500 / 600 €



169



176

174 ▶ Charles FROMUTH (1861-1937)

Barques de pêcheurs
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 33 cm 600 / 800 €

175 ▶ Jean COMMÈRE (1920-1986)

Bouquet de jonquilles
Huile sur isorel. Signée en bas à droite.
41 x 32 cm 700 / 800 €
Provenance : Acquis en juillet 1947, Galerie J. Lesbaudy (zncienne étiquette au dos).

176 ▶ Max PAPART (1911-1994)

Jeune femme nue
Huile et encre sur toile. Signé en bas gauche.
22 x 16 cm 700 / 800 €

177 ▶ Gérard PANBOUJIAN (né en 1941)

Nus enlacés
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
100 x 50 cm 1 000 / 1 200 €

177 bis ▶ Olivier DE CAYRON (1958)

Composition rose et jaune, 1989
Huile sur toile. Signée en bas à dcroite et datée.
110 x 77 cm 200 / 300 €

177

178 ▶ Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979)

Nature morte aux masques, à la cruche et aux verres
Aquarelle, aquarelle gouachée et encre. Signé en bas à gauche.
(Taches).
À vue : 47,5 x 62 cm 700 / 800 €

179 ▶ Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943)

Deux personnages, 1980
Aquarelle. Signée en bas à droite, datée et située “New-York”.
28 x 35 cm 500 / 600 €

180

180 ▶ Abel TRUCHET (1857-1918)
Vue de Venise
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm 5 000 / 6 000 €

181 ▶ Jean-Luc PARANT (né en 1944)
Sans titre, 1962
Aquarelle et crayon sur papier calque. Signé et daté en bas à droite.
(Insolé, quelques pliures).
29 x 24,5 cm 600 / 800 €

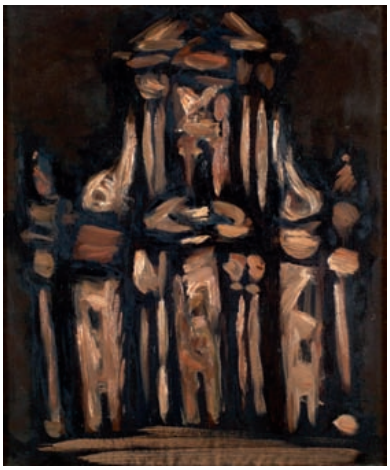
182 ▶ Jean-Luc PARANT (né en 1944)
Sans titre, 1962
Aquarelle et crayon sur papier calque. Signé en bas à gauche et daté.
(Insolé, quelques pliures).
29 x 24,5 cm 600 / 800 €

183 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)
Paysage verdoyant
Aquarelle. Signée en bas à droite.
À vue : 26 x 21 cm 600 / 800 €

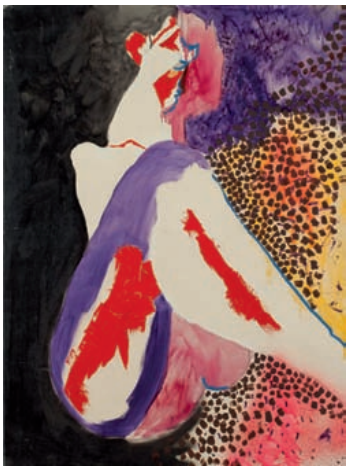
184 ▶ Catherine VERDON (XXe siècle)
Chimère, 2002
Aquarelle et crayon. Signée et datée en bas à gauche.
À vue : 12,5 x 16 cm 100 / 150 €

185 ▶ Georges ROHNER (1913-2000)
La Voile
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
65 x 92 cm 3 000 / 4 000 €

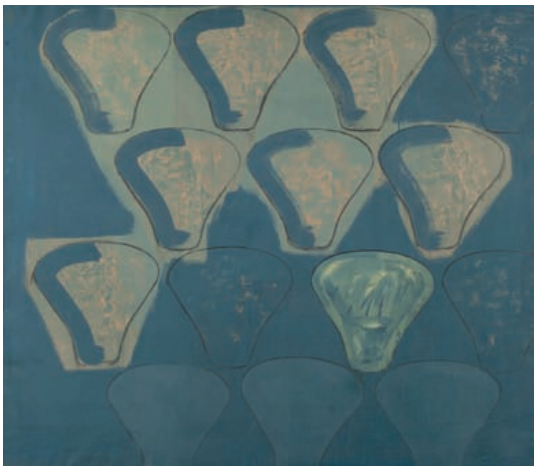
185



186



188



189

187 A

191

186 ▶ Maurice ROCHER (1918-1995)

Façade d'église
Huile sur toile. Signée en haut à droite.
55 x 46 cm 300 / 500 €

187 A ▶ Philippe BERMYN (1905-1972)

Geneviève Debrabant
Huile sur toile.
146 x 115 cm 2 000 / 2 500 €
Notre tableau a obtenu le second prix de Rome en 1930 et est dédicacé au dos par l'artiste à son fils.

187 B ▶ Philippe BERMYN (1905-1972)

Scène érotique
Crayon de papier encadré. Monogrammé.
19 x 15 cm 50 / 70 €

187 C ▶ Philippe BERMYN (1905-1972)

Scène érotique
Crayon sur papier encadré. Monogrammé.
18,5 x 16 cm 50 / 70 €

187 D ▶ Philippe BERMYN (1905-1972)

Scène érotique
Crayon sur papier encadré.
(Marge découpée en forme d'arrondi).
21,5 x 10 cm 50 / 70 €

191 ▶ Anne MORIVAL-ZIMMER (XXe siècle)

Masques, 2012
Technique mixte sur papier contrecollé. Signée en bas à droite et contresignée et datée au dos.
110 x 90 cm 600 / 800 €

188 ▶ Jean-Pierre JOUFFROY (né en 1933)

Nu assis
Huile sur toile. Non signée.
130 x 98 cm 300 / 500 €
Exposition : "*Invention des Vénus, fragments*", animation culturelle, Cergy Pontoise, 1978.

189 ▶ Yves MARAUX (1950)

Empreintes 2, 1994
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, datée, titrée au revers.
Toile provenant de l'atelier Art cloche.
124 x 143 cm 200 / 400 €

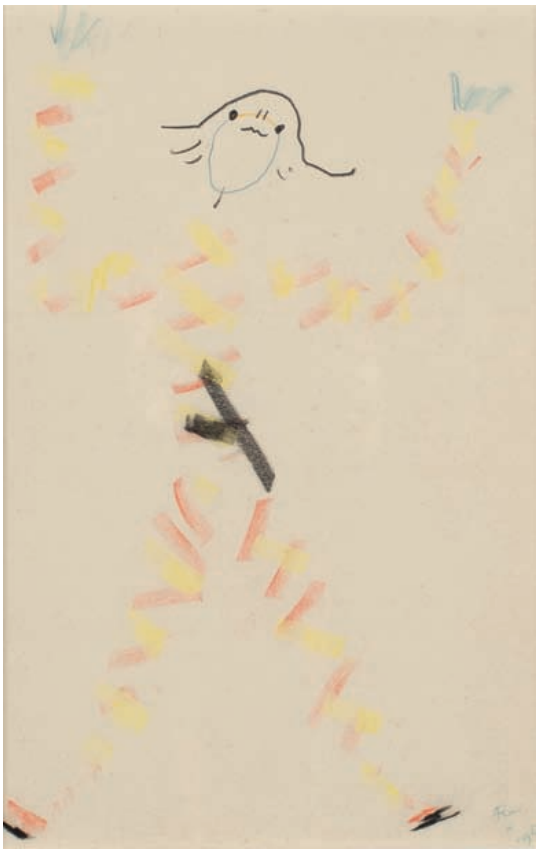
189 bis ▶ Mariel CLAYTON (XXe siècle)

Procrastination
Photographie.
Signée et numérotée au dos 4/10.
20 x 20 cm 150 / 200 €

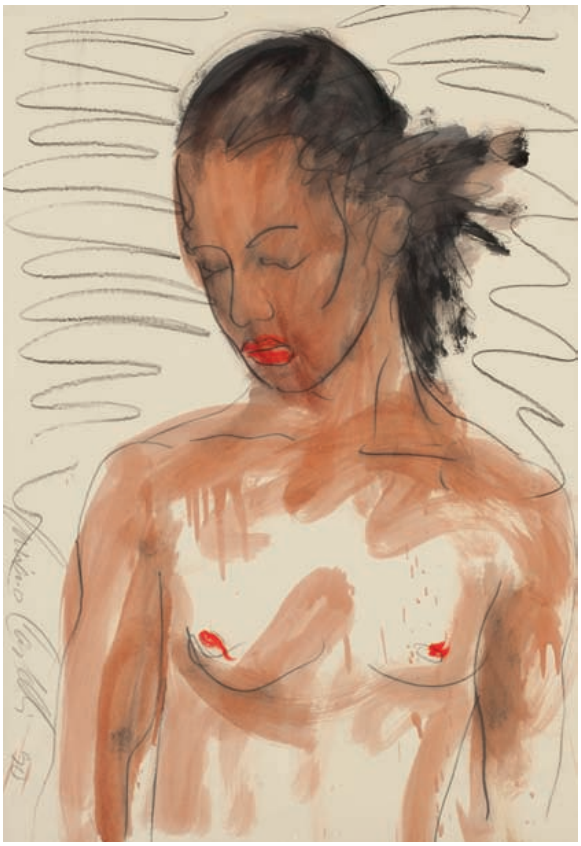
190 ▶ Leopold SIMONS (1901-1979)

Le marché aux poissons, 1974
Gouache sur papier. Signée, située "Nice" et datée en bas à droite.
42 x 51 cm 600 / 1 000 €

190



192



193

192 ▶ Jean COCTEAU ((1889-1963)

Le clown, 1951
Mine de plomb, fusain et crayon. Signé et daté en bas à droite.
À vue : 38,5 x 25 cm — 800 / 1 000 €

193 ▶ Luciano CASTELLI (né en 1951)

Buste de femme, 1990
Fusain et aquarelle. Signé et daté sur le côté gauche.
À vue : 90 x 62 cm — 2 500 / 3 000 €

194 ▶ Billy-Austin MORRIS (né en 1934)

Oiseaux branchés sur fond vert 1975
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
46 x 38 cm — 300 / 500 €

195 ▶ Thérèse DELFORTRIE (XX^e siècle)

Nature morte au vase de fleurs
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 38 cm — 200 / 300 €

196 ▶ Mania MAVRO (1889-1969)

Nu féminin, 1947
Sanguine. Signée et datée en bas à gauche.
À vue : 48 x 29,5 cm — 200 / 300 €

197 ▶ Mania MAVRO (1889-1969)

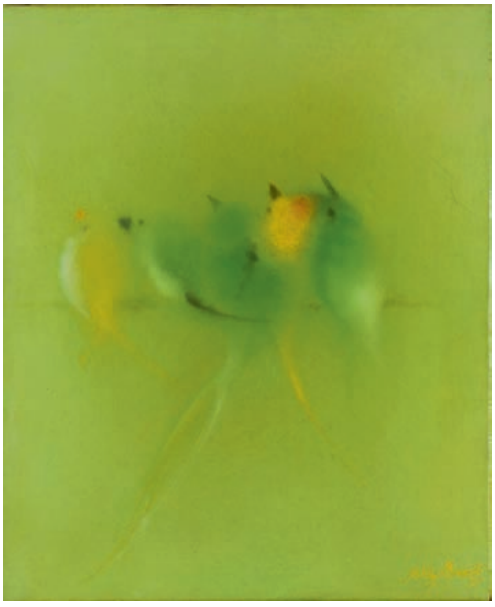
Grand nu féminin
Mine de plomb, pastel et fusain. Cachet en bas à gauche.
À vue : 64 x 44,5 cm — 600 / 800 €

199 ▶ Richard BRUN (1908-1980)

Femmes autour d'un guéridon
Aquarelle, lavis d'encre et rehauts de gouache.
Signé en bas à droite. Cachet d'atelier au dos.
À vue : 53,5 x 44 cm — 300 / 400 €

200 ▶ Henri-Louis FOREAU (1860-1938)

Scène champêtre animée au crépuscule
Encre et aquarelle. Signé en bas à droite.
À vue : 32 x 42,5 cm — 400 / 500 €



194

201

202

203

201 ▶ Jean GANGLOFF (né en 1955)

Ralph Lauren
Gouache couleurs sur papier. Signé.
47 x 31 cm — 300 / 350 €

202 ▶ Jean GANGLOFF (né en 1955)

La grâce de Jean-Charles
Papier gouache bistre. Signé.
40 x 28 cm — 250 / 350 €

203 ▶ Jean GANGLOFF (né en 1955)

Galeria Civica
Gouache sur papier. Signé.
45 x 31 cm — 300 / 400 €

204 ▶ Jacques YANKEL (né en 1920)

Bouquet de fleurs des champs
Huile sur toile. Au dos, signée et titrée.
81 x 60 cm — 700 / 800 €

205 ▶ André FAVORY (1888-1937)

Nu devant un bateau
Encre sur papier. Signée en bas à gauche.
À vue : 18,5 x 11,5 cm — 200 / 300 €

206 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

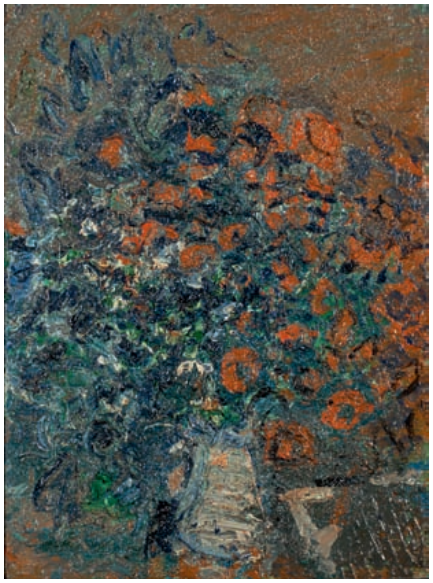
Portrait, 1943
Encre et lavis d'encre. Signé et daté en bas à droite.
À vue : 16,5 x 12,5 cm — 300 / 400 €

207 ▶ Marcel DE BACKER (1921-1990)

Port à Zeebruge
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.
39,5 x 50 cm — 400 / 500 €

208 ▶ Lucien GIBERT (1904-1988)

Nu se coiffant
Mine de plomb et fusain. Signé en bas à droite.
À vue : 66,5 x 49 cm — 300 / 400 €



204

209

209 ▶ Laurent MAYEUX (né en 1969)
La fille au manteau rouge, 2011
Tirage jet d'encre baryté, numéroté et signé 1/7.
60 x 60 cm 500 / 600 €

209 bis ▶ Mike & Doug STARN (XX^e siècle)
Snow
Photographie. Signée.
Édition limitée.
19 x 19 cm 120 / 150 €

210 ▶ Viviane NEGROTTO (école contemporaine)
His highness Rockefeller, 2009
Tirage numérique couleur Fujifilm Pearl.
Tiré en 7 exemplaires. Contrecollé sur alu.
50 x 75 cm 400 / 600 €

211 ▶ Viviane NEGROTTO (contemporain)
Maldivians #8, 2010
Tirage numérique noir et blanc Fujifilm Pearl.
Tiré en 7 exemplaires. Contrecollé sur alu.
50 x 75 cm 400 / 600 €

211 bis ▶ Martha COOPER (Née en 1943)
New york state of mind
Photographie. Signée et numérotée.
19,5 x 30 cm 300 / 400 €

212 ▶ Adrien MOREAU-NERET (1860-1944)
Nu se dévoilant
Aquarelle et rehauts de gouache.
Signée en bas à gauche.
À vue : 66 x 52 cm 500 / 800 €

213 ▶ Georges JOUBIN (1888-1983)
Femme assise
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
À vue : 62 x 47 cm 200 / 300 €

214 ▶ Anne-Marie GAIGNON (contemporain)
Sans titre
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
63 x 60 cm 200 / 300 €

215 ▶ Jean COLLE (1875-1966)
Matins dans les îles, Liverdun, 1908
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, datée et titrée.
92 x 78 cm 800 / 1 000 €

216 ▶ Michel VERNEVEAUX (né en 1947)
Ne tirez pas sur l'élastique
Huile sur toile. Monogrammé au dos.
60 x 60 cm 700 / 800 €

216

217 ▶ Giorgio SAPORITI, Édition SAPORITI

Grande table, plateau de verre qui repose sur un socle en béton.
Modèle édité vers 1970.
200 x 90 x 73 cm 2 500 / 3 000 €

218 ▶ Ero SAARINEN, Éditoion Knoll

Fauteuil et trois chaises tulipe, deux tables tulipe dont une piètement Knoll. Structure fibre de verre et aluminium. Repeints.
(Éclats sur le rilsan). 300 / 600 €

219 ▶ Edwin LAVERNE

Paire de chaises "Champagne".
(État d'usage, traces sur le plexi).
Vers 1970. 100 / 200 €

220 ▶ Warren PLATNER, Édition Knoll

Grand fauteuil de repos et un fauteuil bridge. Structure de métal chromé.
Mousse de latex, tissus à garnissage du dossier absent.
Vers 1970. 300 / 500 €

221 ▶ Guillaume PIÉCHAUD (1968)

Lampe "Requin", 2010. Inox poli miroir.
Édition en 100 exemplaires.
Signée et numérotée 34/100.
39 x 42 x 12 cm 1 200 / 1 800 €

222 ▶ Guillaume PIÉCHAUD (1968)

Bibliothèque “Serpent”, 2009. Acier à patine noire (peinture Epoxy).
Numérotée 6/8 et signée “Piéchaud” sur un macaron en bas de la bibliothèque. Édition LOFT.
208 x 168 x 30,5 cm 8 000 / 12 000 €

223 ▶ Gerrit RIETVELD, Édition CASSINA

Fauteuil "Red and blue". Bois laqué noir, rouge, bleu, jaune.
Marque CASSINA sous la structure.
(Éclats sur la laque). 300 / 400 €

224 ▶ Charles EAMES, Édition Herman MILLER

Fauteuil lounge chaise et ottoman. Étiquette Mobilier international.
(Ottoman dégarni. Fauteuil cassé et réassemblé avec des vis. Déchirures.
Éclats dans le placage). 500 / 600 €

225 ▶ JAEGER LECOULTRE

Pendule cage à poser en métal doré. Cadran à fond blanc.
Modèle Atmos. Signée. Numérotée 166632.
23 x 21 x 17 cm 300 / 500 €

226 ▶ Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase sphérique en cuivre martelé. Décor de motifs géométriques sur fond oxydé à patine rouge, brun et doré. Signé.
(Accidents et usures)
23 x 21 cm 300 / 600 €

227 ▶ Robert MALLET STEVENS (1886-1945)

Porte-manteaux en bois laqué noir avec cinq patères en métal chromé.
15 x 121 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Villa CAVROIS.

228

228 ▶ Suzanne GUIGUICHON

Buffet en sycomore ouvrant par deux portes en parchemin. Poignées en verre.
Vers 1940.
170 x 90 x 45 cm 1 500 / 2 000 €

230 ▶ Vitrine

en métal chromé présentant deux tablettes, pieds à pans coupés. Socle en chêne.
Vers 1930.
(Accidents).
197 x 110 x 36 cm 400 / 600 €

231 ▶ Vitrine

en métal chromé présentant trois tablettes, pieds toupie.
Vers 1930. 400 / 600 €

232 ▶ Buffet

en bois naturel à décor peint polychrome de feuilles et branchages fleuris, montants nervurés, décor sculpté de fleurettes, partie supérieure à fond de miroir. Présente deux tablettes en partie haute, ouvre à 3 vantaux et un tiroir en partie basse, plateau d'onyx marbre.
Époque 1900.
189 x 182 x 47 cm 1 000 / 1 500 €

232

233

233 ▶ Grilles

en métal laqué à rehauts de vert et rouge à motifs d'enroulements. Ouvre à deux vantaux.
Vers 1940.
214 x 286 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

234 ▶ Edmond LACHENAL

Vase balustre en céramique partiellement émaillée. Petites anses latérales. Décor en réserve sur fond brun d'œillets polychromes dans des cartouches découpés. Signé.
(Légères égrenures)
Haut. : 39 cm 800 / 1 200 €

235 ▶ Jean et Jacqueline LERAT

L'Annonciation, 1950
Sculpture niche en céramique teinté brun vert nuancé. Signée et datée.
35 x 17 x 13 cm 300 / 400 €

240 ▶ Gunnar NYLUND

Petit vase fuseau à haut col en porcelaine. Anse latérale galbée. Décor uni bleu, vert et jaune nuancé. Signé. Suède, 1939.
Haut. : 22,5 cm

Vase soliflore à panse renflée en porcelaine. Décor uni vert, gris et brun nuancé. Signé. Suède, XX^{e} siècle.
Haut. : 22 cm

Vase soliflore à panse tronconique et col évasé en porcelaine. Prise latérale. Décor uni brun gris sur fond bleu. Signé. Suède, XX^{e} siècle.
Haut. : 24 cm

Vase à panse piriforme et col évasé en porcelaine. Prise latérale. Décor uni à motifs flammés brun et jaune nuancé. Signé. Suède, XX^{e} siècle.
Haut. : 27,5 cm

Vase balustre à col réservé en porcelaine. Prise latérale galbée. Décor uni blanc crème nuancé. Signé. Suède, XX^{e} siècle.
Haut. : 22,5 cm — L'ensemble. 300 / 400 €

242 ▶ Gunnar NYLUND

Vase boule à panse méplate en porcelaine polychrome à filets dorés. Décor de biches et de chamois sur fond de montagne brun flammé nuancé. Signé du cachet. Suède, XX^{e} siècle. (Petit éclat à la base).
15,5 x 14,5 x 11 cm

On y joint une jardinière rectangulaire en porcelaine polychrome à filets dorés. Décor en frise de motifs géométriques sur fond brun flammé nuancé. Signée du cachet. Suède, XX^{e} siècle.
11,5 x 31 x 15 cm — 200 / 300 €

244 ▶ Guéridon bas

en bois noirci mouluré sculpté, bois clair et placage de bois clair à filet teinté. Repose sur quatre pieds balustres à côtes droites réunis par une entretoise losangée. Plateau à décor rayonnant.
Travail d'Axel HEINAR HJORT.
Suède, vers 1930.
(Légers frottements, petits chocs, piètement relaqué).
62 x 90,5 cm — 400 / 600 €

245 ▶ Curieuse commode

en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sans traverse, à décor sur fond clair de marqueterie de motifs stylisés, géométriques et d'écoinçons. Elle repose sur quatre pieds droits.
Travail suédois vers 1930.
74 x 85, 5 x 45 cm — 500 / 800 €

246 ▶ Guéridon bas

en bois noirci tourné, placage de loupe et de bois naturel. Repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise losangée. Plateau en frisage rayonnant.
Suède, vers 1930.
(Petits accidents ou frottements légers).
57 x 82 cm — 400 / 600 €

247 ▶ Gunnar NYLUND

Coupe en porcelaine à col échancré. Signé.
Suède, XX^{e} siècle.
10 x 20 cm — 60 / 80 €

248 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Exceptionnel guéridon en noyer dit “aux Libellules”, à deux plateaux moulurés et sculptés à décor naturaliste d’une marqueterie de bois exotiques aux branchages, fleurs et libellule stylisés. Le plateau supérieur soutenu par les ailes déployées de trois libellules sculptées et galbées.
Signé dans le décor du plateau supérieur “Gallé”.
(Infimes manques).
Circa 1900.
77 x 61,5 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance : région nancéienne, dans la famille des actuels propriétaires depuis plusieurs générations.

Bibliographie :
- *Revue des Arts Décoratifs*, Tome XXI, Paris, 1901, modèle reproduit page 11.
- Alastair Duncan, *The Paris Salons, 1895-1914*, Furniture, Antique Collector’s Club, page 225.

Notre modèle est la troisième version des guéridons dit “aux libellules”. Cette version est celle présentée lors de l’exposition universelle de 1900 à Paris. Le thème naturaliste de la libellule est propre aux recherches d’Emile Gallé et a été dans son œuvre utilisé dans ses travaux sur le verre et le mobilier. L’un des dernier meubles connu de l’artiste est d’ailleurs sa vitrine aux libellules, conservée au Musée d’Orsay à Paris.

La légèreté des courbes et le souci du détail naturaliste de ce guéridon reflète une fois encore le génie d’Emile Gallé dans l’observation de la nature qui l’entoure et lui sert de modèle.

249 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Beau vase balustre à col ourlé en verre multicouche gravé en camée à l'acide d'un paysage vosgien bleu et mauve sur fond jaune et blanc nuancé. Signé.
Haut. : 34 cm 6 000 / 7 000 €

250 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Lampe chapeau chinois en verre multicouche gravé en camée à l'acide de fleurs bleues et mauves sur fond jaune. Signé.
Haut. : 22 cm - Diam. : 20 cm 13 000 / 15 000 €

251 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Beau vase balustre à col ourlé en verre multicouche gravé en camée à l'acide de lilas rouge sur fond jaune. Signé.
Haut. : 53 cm 7 000 / 9 000 €

252 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à pans en verre multicouche gravé en camée à l'acide de fleurs rouges sur un fond jaune nuancé. Signé.
30 x 20 cm 8 000 / 10 000 €

253 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase piriforme à col resserré en verre multicouche. Décor gravé en camée à l'acide de feuillages et de fleurs en chute bleu nuancé violine sur fond blanc-jaune. Signé.
Haut. : 23 cm 600 / 800 €

254 ▶ Émile GALLÉ (1846-1904)

Petit vase soliflore à panse méplate en verre multicouche. Décor gravé en camée à l'acide de fleurs et feuillages brun-violine sur fond jaune nuancé. Signé.
Haut. : 14 cm 200 / 300 €

255 ▶ Sculpture

en verre opalescent à décor de scalaire dans les flots.
Signé SABINO, France.
Haut. : 12 cm 200 / 300 €

256 ▶ GREBER

Cendrier dit "à l'escargot" en grés vernissé. Signé au revers.
5 x 10 x 10 cm 200 / 300 €

257

257 ▶ François POMPON (1855-1933)

Ours marchant
Sculpture en biscuit, éditée à Sèvres entre 1924 et 1934.
Vers 1930.
21 x 39 x 10 cm 4 000 / 6 000 €

258 ▶ DELATTE

Vase balustre en verre doublé gravé en camée à l'acide de fleurs violines sur fond bleu clair. Signé.
15,5 cm 60 / 80 €

260

260 ▶ Ary Jean Léon BITTER (1883-1973)

Cornac et son éléphant
Sculpture en bronze à patine nuancée.
Fonte à la cire perdue de Susse Frères. Signée.
36 x 72 cm 12 000 / 14 000 €

261 ▶ DEGUE

Suspension quadrangulaire à cinq lumières en métal argenté et garniture en verre moulé pressé. Décor de motifs géométriques. Signée dans la vasque.
Années 1940.
(Petits éclats).
90 x 45 x 45 cm 600 / 800 €

262 ▶ Guglielmo PUGI (act. 1870-1915)

La rieuse
Sculpture en marbre de carrare. Signée sur la terrasse, socle en marbre veiné.
52,5 x 41 x 25 cm 8 000 / 10 000 €

263 ▶ LONGWY

Assiette plate circulaire chantournée en faïence fine. Décor en émaux polychrome d'un cerf en réserve sur fond floral. Signée avec cachet.
(Égrenures).
Diam. : 25,5 cm 100 / 200 €

264 ▶ Robert MASSART (1890-1955)

Nu à la draperie
Sculpture en bronze à patine nuancée.
Fonte à la cire perdue de Valsuani. Signée.
30 x 37 x 12, 5 cm 2 500 / 3 500 €

262

264

265 ▶ Henry FUGERE (1872-1944)

Musicienne charmant son animal
Sculpture en bronze doré, sur socle de marbre. 1 000 / 1 200 €

266 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Pêcheur à la coquille
Sculpture en bronze à patine nuancée.
Fonte à la cire perdue de Susse. Signée.
Haut. : 35 cm 5 000 / 7 000 €

267 ▶ Patrick VILLAS (né en 1961)

Panthère
Céramique éditée par Royal Boch, n° 81/600.
Haut. : 44 cm 150 / 200 €

268 ▶ Patrick VILLAS (né en 1961)

Panthère dorée
Céramique éditée par Royal Boch, n° 27/300.
Haut. : 44 cm 150 / 200 €

266

270

270 ▶ Akira KITO (1925-1994)

Village, 1955
Huile sur panneau. Non signée.
Au dos, datée août 1955 et avec un envoi "Michel et Jacqueline parce qu'ils reviendront".
48,5 x 36,5 cm — 600 / 800 €

271 ▶ Bob GENISUS-VISSER (1898-1978)

Port de Venise
Huile sur toile. Non signée.
(Petit enfoncement contre le bord du châssis).
91 x 114 cm — 1 000 / 1 200 €

272 ▶ Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989)

Paysage
Huile sur isorel. Signée en bas à droite.
50 x 61 cm — 800 / 1 000 €

273 ▶ Yvon GRAC (né en 1945)

Sérénité matinale sur la Côte d'Azur
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 55 cm — 1 000 / 1 200 €

274 ▶ Paul ARZENS (XXe siècle)

Scène de plage, 1945
Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite.
À vue : 34,5 x 52,5 cm — 800 / 1 000 €

275 ▶ Jérôme MESNAGER (né en 1961)

L'homme cinétique, 1998
Acrylique sur toile de lin. Signée et datée en bas à droite.
108 x 110 cm — 1 000 / 1 500 €

271

272

273

276

279

277

276 ▶ Michel BONTE (né en 1944)

Le mariage de l'apiculteur, 1999
Huile sur toile. Signée et monogrammée en bas à gauche. Contremonogrammée, titrée et datée au dos.
55 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

277 ▶ Gérard GOUVRANT (né en 1946)

Clowns à la pipe
Huile sur toile. Signée en haut à droite.
22 x 27 cm 200 / 300 €

278 ▶ Gérard GOUVRANT (né en 1946)

Clowns à la pomme
Huile sur toile. Signée en haut à droite.
27 x 22 cm 200 / 300 €

279 ▶ Bolek BUDZYN, école Française du XX^e siècle

Danaé
Huile sur panneau. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
46 x 38 cm 800 / 1 200 €

280 ▶ Michel KING (né en 1930), peintre de la Marine

Lumino, Haute-Corse
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 800 / 1 000 €

281 ▶ Guy LEGENDRE (né en 1946)

Île d'Ouessant
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
54 x 65 cm 500 / 600 €

282 ▶ Michel TARDY (né en 1939)

Gainsbourg
Bronze à patine fauve n°3/8.
Fondeur Silva Poseidon.
20 x 12 x 11 cm 900 / 1 000 €

283 ▶ Michel TARDY (né en 1939)

Le taureau
Bronze à patine fauve n°3/8.
Fondeur Silva Poseidon.
14, 5 x 27, 5 cm 1 100 / 1 200 €

280

281

284 ▶ Pierre GODET (né en 1940)

Pont sur le canal de San Pedro, Venise
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
50 x 50 cm 800 / 1 000 €

285 ▶ Gérard BARTHELEMY (née en 1927)

Falaise près de Dieppe
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
60 x 65 cm 500 / 600 €

286 ▶ Jean QUEMÈRE (né en 1942)

Honfleur, la lieutenance
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 400 / 600 €

287 ▶ Robert LAVOINE (1916-1999)

Montmartre, le moulin de la galette
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
50 x 61 cm 1 300 / 1 600 €

288 ▶ Maurice EMPI (né en 1933)

Propriétaires, jockey et entraîneurs
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 800 / 1 000 €

289 ▶ Michel JOUENNE (né en 1933)

Arbres sur le rocher
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
73 x 100 cm 4 500 / 5 500 €

290 ▶ Françoise ADNET (née en 1924)

La vierge douloureuse
Huile sur toile.
Signée en bas à droite signée en bas droite.
100 x 80 cm 900 / 1 000 €

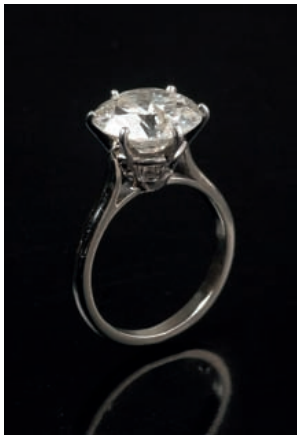
291 ▶ Claude SCHURR (né en 1921)

Éventails
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
92 x 73 cm 1 600 / 1 800 €

ROENTGEN - Rare coffre à bijoux à mécanisme.

■ Janvier 2013 :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Collection d'un amateur
Principalement Haute-Époque dont statuaire, objets de curiosité, mobilier...

■ Dimanche 10 février 2013 :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Grande vente cataloguée
Orfèvrerie, Céramiques, Extrême-Orient,
Objets d'art, Tableaux anciens,
dont importants tableaux flamands et hollandais des XVI^e^ et XVII^e^ siècle,
Tableaux modernes et Mobilier ancien.
Clôture du catalogue le 10 janvier



■ Lundi 11 février 2013 :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Vente de bijoux
Bijoux des époques Napoléon III, 1900, 1925 et modernes,
Alliances, Bracelets, Diamants, Saphirs et Rubis,
Montres, bijoux en or, pièces d'or…
Clôture du catalogue le 24 janvier

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes les mercredis à l'étude ou sur rendez-vous. Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
Mail : contact@mercier.com

Programme des ventes

■ Samedi 2 mars 2013 :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Vente cataloguée d'art du XX^e siècle
Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes, Sculptures et Photographies.
Clôture du catalogue le 30 janvier

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) - *Portrait de jeune femme, circa 1965*
100 x 81 cm

■ Mars 2013 :
En notre Hôtel des ventes de Lille
Vente de vins & spiritueux d'exception
Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgogne, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.
Provenant de caves privées et suite successions.
Estimation possible sur liste
par fax (03 20 51 06 62)
ou mail à contact@mercier.com

Correspondant en Belgique :
Vincent DUESBERG - Château de Biomont
Tél. : 00 32 475 80 63 98

INDEX

ADNET Françoise 290
APPEL Karel 78
ARNAL François 84
ARZENS Paul 274
ATILA 100 - 101

de BACKER Marcel 207
BANSKY 20
BARTHELEMY Gérard 285
BATBEDAT Vincent 75
BENRATH Frédéric 71
BERMYN Philippe 187
BITRAN Albert 105
BITTER Ary Jean Leon 260
BUDZIN Bolek 279
BONTE Michel 276
BRUN Richard 199
BURTIN Marcel 65 - 66

CAHN Marcelle 74
CARDENAS Augustin 98
CARPEAUX Jean-Baptiste 266
CASTELLI Luciano 193
de CAYRON Olivier 125 bis - 177 bis
CHADWICK Lynn Russell 108
CHAPOVAL Youla 122
CHEMIAKIN Mikhail 179
CLAYTON Mariel 189 bis
COCTAU Jean 192
COLLE Jean 215
COMBAS Robert 86
COMMÈRE Jean 175
COOPER Martha 211 bis
CORNEILLE 30
COURTENS Pierre 69

DÈGUE 261
DELATTE 258
DELFORTRIE Thérèse 195
DEWASNE Jean 89
DI ROSA Hervé 62
DODEIGNE Eugène 130
DOTREMONT Christian 93 - 94
DUFY Raoul 125
DUVILLIER René 61

EAMES Charles 224
EMPI Maurice 288
ERNST Max 97

FAUTRIER Jean 1
FAVORY André 205
FICHET Pierre 82
FOREAU Henri-Louis 200
FROMUTH Charles 174
FUGERE Henry 265

GAIGNON Anne-Marie 214
de GALLARD Michel 128
GALLÉ Émile 248 à 254
GANGLOFF Jean 201 à 203
GASQUET Jean-Michel 77
GEN PAUL 206
GENISUS-VISSER Bob 271
GHIGLION-GREEN Maurice 272
GIBERT Lucien 208
GODET Pierre 284
GOUVRANT Gérard 277 - 278
GRAC Yvon 273
GUIGUICHON Suzanne 228
GUITET James 81

HERBIN Auguste 126
HEUDEBERT Raymonde 79 - 114 bis

JAF AEROSOL 112
JONONE 10 - 37 - 40 - 45
JOUBIN Georges 213
JOUENNE Michel 289
JOUFFROY Jean-Pierre 170 - 188

KATO Hajimé 106
KIENHOLZ Edward 117
KIJNO Ladislas 72 - 99
KING Michel 280
KITO Akira 270
KLASEN Peter 103
KRUGER Barbara 117 bis
KUNZLI David 67 - 68

LACHENAL Edmond 234
LAGAGE Pierre César 87 - 127
LAPORTE Georges 141 à 143
LAVERNE Edwin 219
LAVOINE Robert 287
LEGENDRE Guy 281
LERAT Jean et Jacqueline 235
LEROY Eugène 95 - 96 - 149
LHOTE André 124
LINOSSIER Claudius 226
LORJOU Bernard 169

MALLET STEVENS Robert 227
MARAUX Yves 189
MASSART Robert 264
MATHIEU Georges 92
MAVRO Mania 196 - 197
MAYEUX Laurent 209
MENTOR Blasco 168
MESNAGER Jérôme 275
MEYER Jan 104
MOREAU-NERET Adrien 212
MORIVAL-ZIMMER Anne 190
MORRIS Billy-Austin 194

NEGROTTO Viviane 210 - 211
NOUVEAU Henri 88
NYLUND Gunnar 240 - 242 - 247

OLIVE TAMARI Henri 70

PANBOUJAN Gérard 177
PAPART Max 176
PARANT Jean-Luc 181 - 182
PIAUBERT Jean 90
PICASSO Pablo 5
PICHETTE James 76
PIÉCHAUD Guillaume 221 - 222
PIGNON Edouard 150 - 151
PLATNER Warren 220
POMPON François 257
PRADEL-FRAYSSE Jean-Michel 116
PRIKING Franz 158 à 163
PUGI Guglielmo 262

QUEMÈRE Jean 286
QUENTIN Bernard 83

RAKOCZI Basil 178
RAMOS Mel 25
REDON Odilon 129
RIETVELD Gerrit 223
ROCHER Maurice 186
ROHNER Georges 185
ROULLAND Jean 131 à 135
SAARINEN Ero 218

SAPORITI Giorgio 217
SCHATJE Mijn 115
SCHURR Claude 291
SIMON Victor 80
SIMONS Leopold 191
SPEEDY GRAPHITO 113 - 114
SPILLIAERT Léon 118 à 121
STAACK Zora 107
STARN Mike et Doug 209 bis

TALING 109 - 110
TAPIERO Anthony 85 - 85 bis
TARDY Michel 282 - 283
TRUCHET Abel

VAILLANT 171
VAN HECKE Arthur 144 à 148 - 172 - 183
VENARD Claude 164 à 167
VERDON Catherine 184
VERNEVEAUX Michel 216
VILLAS Patrick 267 - 268
VILLEGLE JAcques 32 - 35

WARHOL Andy 15 - 22
de WAROQUIER Henry 123
WESSELMANN Tom 102

YANKEL Jacques 204

ZACK Léon 91
ZEVACO Xavier 63 - 64