MERCIER & Cie

Commissaires priseurs associés

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013

MERCIER & CIE

Commissaires priseurs associés

LILLE

Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire paiera en sus des enchères par le lot des frais de 23,92 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement

Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € H.T. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Mercier et Cie et de la société Lille Métropole Enchères.

ASSURANCE

Dés l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les biens non-retirés seront gardés et entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française régit seule les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lille.

La SVV Lille Métropole enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui auraient été défaillant ou qui n'aura pas respecté les conditions d'achat et de vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication , la vente est résolue de plein droit , sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
LA SOCIETE LILLE METROPOLE ENCHERES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 € le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Société Lille Métropole Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les deux mois, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée en particulier pour les restaurations d'usages, et petits accidents tels que taches, rayures, verre, étanchéité, révisions à prévoir. Les dimensions et les poids dans le présent catalogue ne sont données qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-priseur ou de l'expert.

Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télécopie ou par lettre.

Les Commissaires-Priseurs acceptent bien volontiers les enchères téléphoniques dès lors qu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas d'incidents techniques ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

IMPORTANT

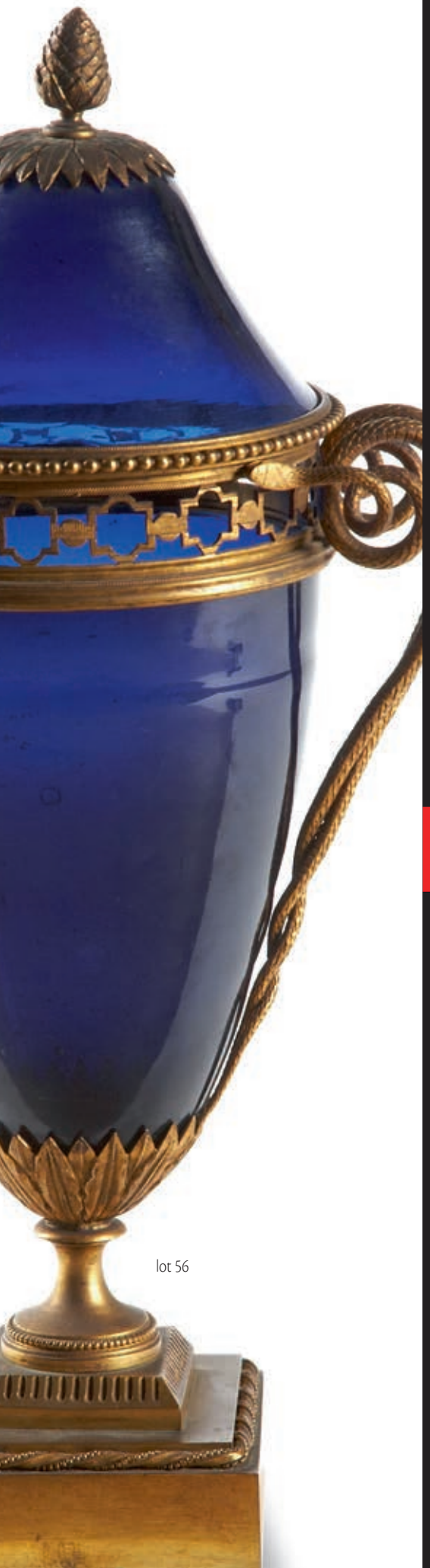
T.V.A : Tous les lots sont vendus sous le régime de la marge. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (D.A.U.) sur lequel Lille Métropole Enchères devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

Les estimations étant données longtemps à l'avance, les prix de réserve sont susceptibles de modification jusqu'au moment de la vente.

Certains tableaux non reproduits seront présentés dans cette vente hors catalogue.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. Pour les montants importants, nous vous demandons de nous régler par virement bancaire.

Conception & réalisation : Imprimerie Arlys - 01 34 53 62 69



lot 56

MERCIER & Cie
Commissaires priseurs associés

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013
à 11 h et à 14 h 30

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

EXPERTS

Tableaux Anciens
René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
présente les lots : 214 à 276 et 282

Mobilier et Objets d'Art
Guillaume DILLÉE ; 7, rue Vaneau - 75007 PARIS
Tél. : 01 53 30 87 00 - guillaume@dillee.com
présente les lots : 56 à 65, 72 à 98, 100, 102 à 110, 112 à 122, 124 à 135, 183, 189, 201 à 204, 208 et 400 à 459

Tableaux Modernes
Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : 290 à 399

Dessins
Cabinet De Bayser ; 69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
présentent les lots : 280, 283, 284 et 285

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 11 octobre de 14 h à 19 h
Le samedi 12 octobre de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 15 à 18 h
Le dimanche 13 octobre de 10 h à 12 h
(Exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)

Photographies : Mélanie Lemettre
Impression - Mise en page : Arlys - 01 34 53 62 69

1re VACATION : DIMANCHE 13 OCTOBRE à 11 h

1

2

3

1 ▶ DELFT

Paire de plats à bords festonnés en faïence camaïeu bleu à décor d'objets de lettrés.
XVIIIe siècle.
Diam. : 34 cm 100 / 150 €

2 ▶ DELFT

Plat en faïence camaïeu bleu à décor d'objets de lettrés.
XVIIIe siècle. (Égrenures).
Diam. : 30,5 cm
On y joint une assiette plus petite, au modèle, XVIIIe siècle (égrenures), diam. : 23 cm. 80 / 120 €

3 ▶ TOURNAI

Terrine couverte en pâte tendre à décor de frise feuillagée.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle. 150 / 200 €

4 ▶ DELFT

Pot à tabac en faïence bleu et blanche. Il est orné d'un blason sur lequel est inscrit "DEREE VAN BALTIMORE".
XVIIIe siècle. (Égrenures).
Haut. : 27 cm 1 200 / 1 500 €

5 ▶ TOURNAI

Paire d'assiettes en pâte tendre à décor camaïeu violine figurant Roterdam et Delft.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
Diam. : 24 cm 400 / 500 €

6 ▶ TOURNAI

Important service en pâte tendre comprenant : une soupière, deux saucières, cinq raviers, trois bols, quarante-cinq assiettes plates, huit plats et vingt assiettes creuses.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle. 500 / 1 000 €

10 ▶ Confiturier

en vermeil, couvert, et ses douze cuillères. Il est orné de feuilles ajourées. Base circulaire, soutenue par trois pieds griffes.
Poinçon de Jean Baptiste Claude ODIOT, du 1er Coq et de la Minerve.
(Doublure accidentée).
Poids brut : 1 371 g — 1 500 / 2 000 €

11 ▶ BACCARAT

Service de verres HARCOURT en cristal composé de dix-huit verres à eau, quinze verres à vin rouge, dix-huit verres à vin blanc, dix-huit verres à liqueur, quinze coupes à champagne.
On y joint un grand verre à eau (accidenté), deux verres à vin rouge (accidentés), un verre à vin blanc (accidenté) et trois coupes à champagne (accidentées).
3 000 / 4 000 €

12 ▶ Plat

de forme chantourné en argent, souligné de filets.
Ancien travail de style XVIIIe siècle.
Poids brut : 1 041 g — 650 / 700 €

13 ▶ ODIOT à PARIS

Belle carafe en cristal taillé et mouluré en argent à décor ajouré de fleurs, feuillages. Base à godron.
Poinçon Minerve. — 300 / 500 €

14

15

14 ▶ BACCARAT

Partie de service de verres en cristal comprenant : dix verres à eau, onze verres à vin, douze verres à porto, douze coupes à champagne et une carafe. Modèle Talleyrand.
Première moitié du XXe siècle.
(Éclat à deux verres). — 800 / 1 200 €

15 ▶ Important surtout de table

en bronze argenté à décor de rocailles.
Style Louis XV de la fin du XIXe siècle.
(Usures à l'argenture).
128 x 57 cm — 600 / 800 €

16 ▶ C. HERTZ

Curieuse cuillère en argent et émaux à décor de la Sainte famille dans un phylactère cyrillique.
XIXe siècle. — 80 / 120 €

20 ▶ CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie impériale.
XVIIIe siècle. (Égrenure, un fêle de cuisson).
Diam. : 22,5 cm 200 / 300 €

21 ▶ CHINE

Suite de trois assiettes à pans en porcelaine polychrome à rehauts dorés, à décor de pagodes sur fond de paysage.
XVIIIe siècle.
Diam. : 22 cm 80 / 120 €

22 ▶ CHINE

Plat en porcelaine Imari, à décor rayonnant de pagodes et paysage lacustre.
XVIIIe siècle.
Diam. : 31 cm 100 / 200 €

23 ▶ CHINE

Bol en porcelaine de la famille rose, à décor à la barrière fleurie.
XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm 100 / 120 €

24 ▶ CHINE

Assiette en porcelaine de la famille verte, à décor de pagode. Aile ornée de fleurs.
XVIIIe siècle.
Diam. : 22,5 cm 60 / 80 €

25 ▶ CHINE

Coupe à pans en porcelaine camaïeu bleu, décor repercé.
XIXe siècle.
22 x 16 cm 100 / 150 €

26 ▶ CHINE

Petit bol en porcelaine polychrome, à décor famille rose.
XVIIIe siècle.
Diam. : 14,5 cm 60 / 80 €

27 ▶ CHINE

Verseuse de forme boule à décor famille rose d'oiseaux de paradis et branchages.
XVIIIe siècle.
Haut. : 13 cm 60 / 80 €

28 ▶ CHINE

Petite verseuse famille rose à décor de coqs et papillons dans un paysage.
XVIIIe siècle.
Haut. : 12,5 cm 60 / 80 €

29 ▶ Suite de quatre assiettes

à pans en porcelaine camaïeu bleu, à décor de pagodes sur fond de paysage lacustre.
XVIIIe siècle. (Petites égrenures).
Diam. : 22 cm 100 / 150 €

30 ▶ CHINE, Compagnie des Indes

Suite de quatre assiettes en porcelaine polychrome, à décor en plein d'un blason armorié. L'aile souligné d'un liseré fleuri.
XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm 1 800 / 2 000 €

31 ▶ CHINE

Paire de vases en bronze cloisonné à panse godronnée, ornée de feuillages, oiseaux, et bouquets.
Haut. : 23,6 cm 200 / 300 €

32 ▶ JAPON

Coupe sur talon en porcelaine Imari.
(Manque le couvercle). 30 / 50 €

33 ▶ CHINE

Une théière et un couvercle en porcelaine, à décor de fleurs et motifs stylisés.
XVIIIe siècle.
15 x 17 cm 100 / 150 €

34 ▶ CHINE

Trois pochons de la famille rose, à décor d'animaux.
XVIIIe siècle.
(Égrenures). 40 / 80 €

35 ▶ JAPON

Deux tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome, à décor Imari dit "au rocher fleuri".
XVIIIe siècle. 40 / 60 €

36 ▶ CHINE

Suite de trois pochons et leurs sous-tasse, à décor réservé de scènes de la vie quotidienne.
XVIIIe siècle. 60 / 80 €

37 ▶ CHINE

Petit pichet couvert en porcelaine polychrome, à décor de fleurs, feuillages, souligné de filet. Panse à godron rocaille et argent.
XVIIIe siècle.
Haut. : 21 cm 600 / 700 €

38 ▶ CHINE

Coupe couverte en porcelaine Imari à double anses.
XVIIIe siècle.
13 x 14 cm 60 / 80

39 ▶ CHINE

Grand plat en porcelaine de la famille rose, à décor en plein de bouquets et de vases. Bords ornés de fleurs dans des réserves.
XVIIIe siècle.
Diam. : 35 cm 800 / 1 000 €

40 ▶ Important paravent

à huit feuilles en laque de Coromandel à décor de jeunes femmes dans un jardin et immortels sur des nuages, entouré d'une bordure décorée de vases fleuris et sujets mobiliers entourés d'une frise de grecques. L'arrière ornée d'oiseaux perchés sur des pruniers en fleurs et grues sous les pins, avec une inscription "Bai Hua...".
Chine, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
(Petits accidents et restaurations)..
La feuille : 270 x 47,5 cm 2 500 / 3 000 €

43 ▶ École CHINOISE du XVIIIe siècle

Scène de cour
Aquarelle et gouache sur papier de riz sur toile.
93 x 173 cm 3 500 / 4 000 €

44 ▶ Table basse

en bois laqué, le plateau ornée d'une peinture chinoise d'époque Ming, à décor de scènes de la vie quotidienne.
36 x 84 x 57 cm 600 / 800 €

45 ▶ CHINE

Lanterne à pans à fond de miroir souligné de plumes de martin-pêcheur, fronton stylisé.
XIXe siècle.
(Accidents et manques).
52 x 42 x 42 cm 3 000 / 3 500 €

46 ▶ CHINE

Paire de flacons en porcelaine camaïeu bleu, à décor de cerisiers en fleurs et rochers fleuris.
Époque Kang Hi.
(Petites égrenures).
Haut. : 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

47 ▶ JAPON

Vasque sur talon en bronze patiné, à décor de sculptures de la vie quotidienne, anses à godrons stylisés.
Vers 1880.
24 x 34 cm 500 / 600 €

48 ▶ JAPON

Paire de lanternes ajourées laquée rouge.
Fin du XIXe-début du XXe siècle.
Haut. : 86 cm 1 500 / 2 000 €

49 ▶ JAPON

Garniture en porcelaine bleue et blanche comprenant trois pots couverts et deux vases rouleaux ornés de scènes sinisantes.
Arita, XVIIIe siècle.
(Accidents).
Haut. d'un vase : 24 cm - Haut. d'un pot : 31 cm 2 000 / 2 500 €

50 ▶ THAÏLANDE

Base en bois laqué et doré à décor d'oiseaux dans des réserves, la façade rythmée de verres teintés et miroirs.
XIXe siècle. (Petits manques).
28 x 79 x 25 cm 1 800 / 2 000 €

51 ▶ INDE

Paire de miniatures en ivoire représentant le Taj Mahal dans un intérieur de temple.
Beau cadre en bois sculpté à décor de fleurs.
XIXe siècle.
À vue : 8,5 x 13 cm - Dimensions extérieures : 16 x 18 cm 1 600 / 1 800 €

52 ▶ Lampe à huile

en bronze patiné à décor ciselé de motifs stylisés, zoomorphe.
Khorassan, XIIe siècle.
Haut. : 33 cm 1 000 / 1 200 €

53 ▶ Couteau

la lame en acier, beau manche en jade néphrite à décor sculpté de motifs feuillagés rehaussé de rubis cabochon, étui vermeillé à motifs stylisés.
Inde, XIXe siècle.
Long. : 50 cm

6 000 / 8 000 €

54

54 ▶ Coffre

en bois exotique marqueté d'os ou d'ivoire à motifs d'enroulements feuillagés et motifs stylisés, écoinçons en cuivre. Il dissimule un miroir, un tiroir à lamelle et deux petits coffrets.
Inde, XIXe siècle.
17 x 35 x 30 cm

1 600 / 1 800 €

55 ▶ Cadre

en acajou à décor ajouré de motifs stylisés et marqueterie de laiton à décor de rinceaux.

Inde, fin du XIXe siècle.
45 x 40 cm
À vue : 29 x 24,5 cm

600 / 800 €

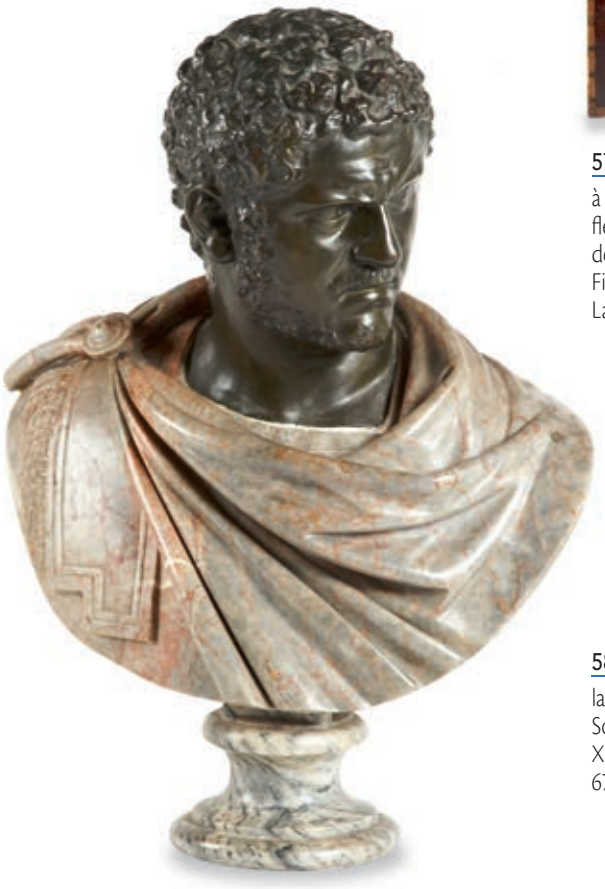
2e VACATION : DIMANCHE 13 OCTOBRE à 14 h 30

56 ▶ Beau vase couvert

en verre bleu du Creusot. Belle monture de bronze ciselé et doré. La prise en forme de graine. Les anses ajourées en forme de serpents enlacés. La partie centrale, ajourée, en dessins géométriques. Bases à piédouche à cordage et cannelures.
Époque Louis XVI.
39 x 19,5 cm — 3 500 / 4 500 €

57 ▶ Beau paravent

à quatre feuilles, en toile peinte, à décor sur des fonds gris doré, d'un important bouquet de fleurs dans des encadrements imitant un cadre à volutes et feuillages. À la partie inférieure, des attributs de la Musique.
Fin du XVIIIe siècle.
La feuille : 191 x 55,5 cm — 3 000 / 4 000 €



58 ▶ Buste d'Empereur romain

la tête en bronze ciselé et patiné. Il est vêtu d'une tunique de marbre brèche.
Socle à piédouche.
XIXe siècle.
67 x 53 cm — 8 000 / 10 000 €

59 ▶ Coffret

en maroquin rouge doré aux petits fers. Il est à décor d'encadrement festonné souligné aux angles de fougères ou de motifs de fleurs en frise. Écoinçons de renforts de laiton. Serrure à moraillon en métal doré. L'intérieur regarni de moire violette.
XVIIe siècle.
18,5 x 40,5 x 27,5 cm 1 800 / 2 200 €

60 ▶ Rare coffret

en maroquin rouge doré aux petits fers, en forme de livre. Les plats à décor d'encadrements de rinceaux et de feuillages dans des encadrements de réserves à dessins géométriques. Au centre, les armoiries couronnées de G.B. CAMILLO (1659-1718), second marquis di Rocasecca.
(Remontage).
Crochet rapporté.
Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle.
7,8 x 35,5 x 20 cm 1 500 / 2 000 €

61 ▶ Coffret plat

rectangulaire en veau brun doré aux petits fers, à décor d'encadrement perlé ou de fleurettes soulignées de clous. Poignées mobiles à têtes d'animal étrange. Entrée de serrure ornée d'amours. L'intérieur foncé d'un tissu bleu moiré. Quatre pieds pastilles (rapportés).
XVIIe siècle.
11 x 34 x 22,5 cm 1 200 / 1 500 €

62 ▶ Rare coffret

légèrement bombé, en maroquin rouge doré aux petits fers. Il est à décor de rinceaux feuillagés soulignés de fleur de lys et de l'aigle de Savoie, aux angles dans un cartouche le chiffre : MJA, sous l'aigle de Savoie dans un écusson cordiforme, sommé de la couronne de France. Au centre, les armes de la comtesse de Provence, Marie-Joséphine Louise Bénédicte de Savoie. Les côtés sont ornés de fleur de lys et de l'aigle savoyard souligné de rinceaux feuillagés. L'intérieur regarni postérieurement d'une moire bleue. Monture de laiton dorée partiellement gravé de lambrequins, à la plaque de l'entrée de serrure et aux poignées latérales mobiles.
Sous le coffret, les monogrammes : A et L, encadrant un coq.
Le fer est celui utilisé jusqu'en 1795 (année de la mort de Louis XVII).
(Sans clef, les crochets de fermeture et bouton du couvercle rapportés).
37,5 x 89,5 x 19 cm

8 000 / 12 000 €

Marie-Joséphine de Savoie, fille de Victor-Amédée III, duc de Savoie et roi de Sardaigne, est née à Turin le 2 septembre 1753. Elle épouse le 14 mai 1771, le deuxième petit-fils de Louis XV, Louis Stanislas Xavier, Comte de Provence et futur Louis XVIII. Fuyant la Révolution, elle meurt en exil à Hartwell (Angleterre) le 13 novembre 1810, soit quatre ans avant l'accession au trône de son mari.

63 ▶ Beau coffre

en maroquin brun doré aux petits fers à décor sur toutes ses faces de croisillons en rosaces de fleurs stylisées. Il ouvre en façade par un abattant qui dissimule trois tiroirs également décorés. L'intérieur de ces derniers foncé d'un papier imprimé noir et rouge. Serrure et moraillon en fer doré Poignées latérales postérieures.
XVIIe siècle.
(Petits manques).
28,6 x 44 x 27 cm 3 000 / 4 000 €

64 ▶ Coffret

en maroquin rouge, à couvercle très légèrement bombé. Il est à décor d'encadrement à filets figurant des fleurs stylisées dans des encadrements de dessins géométriques. Crochets et moraillon de laiton doré (rapportés). Petits pieds pastilles. (Fermé).
Vers 1700.
19 x 41 x 24,7 cm 2 000 / 3 000 €

65 ▶ Coffret

à doucine à âme de bois regarni d'un ancien velours de soie rouge dans des encadrements de ruban doré. Il présente un décor de semis de fleurs, d'écoinçons, oiseaux ou grenades, d'une entrée de serrure à lions héraldiques couronnés en argent repoussé et ciselé. Poignées latérales mobiles. Le couvercle chiffré : DA et le chiffre : 13, s'ouvre laissant apparaître un casier formant miroir. La façade à abattant dissimule trois rangs de tiroirs ou faux tiroirs foncés de miroir (accidents).
Travail étranger du XVIIIe siècle.
(Remontage).
32 x 36 x 28 cm 1 800 / 2 200 €

70

66 ▶ École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Élégante au collier
Miniature sur ivoire. 6,5 x 5,5 cm 100 / 200 €

68

66

67

67 ▶ École FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Portrait du Général Napoléon Bonaparte
Miniature sur ivoire. 6,5 x 4,2 cm 150 / 250 €

68 ▶ École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'une élégante au ruban bleu
Miniature sur ivoire dans un cadre orné de pierres.
Diam. : 6,1 cm 400 / 500 €

69 ▶ École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'un homme de loi
Miniature sur ivoire. 5 x 4 cm 300 / 400 €

70 ▶ École FRANÇAISE vers 1820

Portrait d'un élégant
Miniature sur ivoire. 7 x 5,6 cm 100 / 200 €

69

71 ▶ "Le petit cavalier et la chèvre animée"

Paire de papiers peints en grisaille marouflée sur toile.
Époque Directoire.
(Légers accidents).
72 x 79 cm 900 / 1 200 €

72 ▶ Élément

en bronze ciselé, anciennement doré, figurant un amour drapé.
Fin du XVIIIe siècle.
50 x 26 cm 700 / 1 000 €

73 ▶ Paire de vases stylisés

de forme ovoïde, en bronze ciselé et doré, à décor de scènes mythologiques animées de prêtresses à l'Antique et d'amours, dans des encadrements à feuillages. Les anses sont soulignées de tête d'animaux fantastiques, s'abreuvant. Bases ovales, à rinceaux et couronnes.
Début du XIXe siècle.
35 x 19 cm 4 000 / 6 000 €

74 ▶ Pendule dite "veilleuse"

en bronze ciselé, doré ou patiné. Le cadran supporté par un amour tenant un bouquet de fleurs, formant baguier. Base cylindrique.
Époque Charles X.
35,5 x 11 cm 1 200 / 1 500 €

75 ▶ Petite statuette

en bronze ciselé, patiné ou doré, représentant un rémouleur.
XIXe siècle.
21 x 15 x 10 cm 800 / 1 000 €

76 ▶ Paire de candélabres

à quatre lumières, sur deux étages, en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Les fûts à fines cannelures. Bases rondes à palmettes et guirlandes de fleurs sur des fonds amatis.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 50 cm - Diam. : 24,5 cm 800 / 1 200 €

77 ▶ Paire d'appliques

à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes. Les platines ajourées.
Époque Restauration.
(Percées).
29 x 22 cm 800 / 1 000 €

78 ▶ Paire de pots à feu d'appliques

en bois sculpté et doré à décor de frises feuillagées.
Italie, XIXe siècle.
(Petits manques).
Haut. : 80 cm 300 / 500 €

79 ▶ Pendule borne

en bronze doré à décor d'angelots en semi-relief. Elle repose sur une base rectangulaire ornée de palmettes soutenue par quatre pieds.
Cadran signé de CACHEUX, horloger à Paris.
52 x 34,5 cm 1 000 / 1 500 €

80 ▶ Belle statuette

en bois sculpté, figurant un cheval sur pied. Il est laqué au naturel (reprises). Les yeux en verre (un accidenté).
Naples, XVIIIe siècle.
Sur un socle en noyer.
57 x 64 cm 2 500 / 3 000 €

81 ▶ Deux groupes

en bois sculpté, relaqué crème, figurant des amours pudiques, près d'urnes à l'Antique, soulignées de guirlandes de palmettes et de fleurs.
XVIIIe siècle.
(Restaurations possibles sous la laque). 7 000 / 8 000 €

82 ▶ Beau vase

en bois sculpté, partiellement doré sur des contres fonds gris, présentant une scène circulaire, animée de personnages près de l'autel de l'Amour, dans des encadrements d'arbres, symbolisant une offrande au Dieu Pan. Encadrement à palmettes et perles.
Travail néo-classique du début du XIXe siècle.
(Quelques accidents).
Haut. : 54 cm - Diam. : 23,5 cm 1 200 / 1 500 €

83

83 ▶ Important fronton

légèrement cintré, en bois richement sculpté et rechampi crème, à décor au centre des attributs de l'Amour, symbolisés par deux colombes sur un lit de torche, carquois, arc et flèches, soulignés de guirlandes, rinceaux et feuillages.
XVIIIe siècle.
120 x 182 cm 5 000 / 6 000 €

83 bis ▶ Important cartel et son cul-de-lampe

en écaille rouge et marqueterie de laiton à la Bérain façon Boulle. Très belle ornementation de bronze doré et ciselé tels que bouquets de fleurs, motifs rocaille, et guirlandes feuillagées. Il repose sur 4 pieds galbés. Cadran signé PASSERAT à Paris.
Époque Napoléon III, style Louis XV.. (Remis en état).
29 x 54 cm 3 500 / 4 000 €

84

84 ▶ Paire de panneaux

en laque européenne représentant une scène dite à l'éléphant et une scène de cours.
XVIIIe siècle.
44 x 57 cm 2 500 / 3 000 €

85

85 ▶ Paire d'appliques

à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines à décor de rinceaux, guirlandes et feuilles d'acanthe. Les bras de lumière torsadés, présentent des agrafes.
Style Louis XIV.
63 x 31 cm 1 500 / 1 800 €

86

86 ▶ Cartel à poser et son socle

de forme violonée, en bois sculpté, rechampi bleu, à décor d'un semis de fleurs ou d'un loup et d'un agneau, dans une perspective de sous bois. Le cadran à cartouches émaillés, indique les heures en chiffre romain, et les minutes en chiffre arabe. Il est signé de MARTINOT à Paris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux chutes, pieds et cul-de-lampe, à décor feuillagé.
Style Louis XV.
146 x 54 x 24 cm 800 / 1 200 €

87

87 ▶ École FRANÇAISE
dans le goût du XVIIIe siècle

Buste de femme en terre cuite. Elle est représentée la tête tournée vers l'épaule gauche. Les cheveux coiffés de roses. Une mèche tombante sur son sein gauche. Sur un socle en marbre brèche d'Alep. Contre-socle de velours rouge.
Buste : 50 x 26 cm 1 800 / 2 000 €

88 ▶ Paire de gaines

en bois laqué polychrome à l'imitation du marbre.
XIXe siècle.
Haut. : 108 cm 1 500 / 2 000 €

88

89 ▶ Rare pendule

en terre cuite, à décor sur fond noir ou ocre, d'égyptomania, présentant un combat de personnages dans des encadrements de hiéroglyphes. Le cadran est signé PICHENOT Jeune, Passage de l'Opéra. Elle est surmontée d'un vase stylisé canope, à tête de sphinx. Base pleine.
Vers 1820/1830.
60 x 30,5 x 14,5 cm 10 000 / 12 000 €

Cet objet est hors du commun. D'une part, par l'emploi de la terre cuite, matériau déjà rare dans l'horlogerie parisienne mais de plus ici entièrement décorée de motifs égyptiens laqués figurant des hiéroglyphes, des prêtres, des guerriers, des divinités…couleur ocre sur fond noir ; d'autre part, l'horloger qui apposa sa signature sur le cadran, un certain Pichenot jeune installé Passage de l'Opéra, semble parfaitement inconnu des dictionnaires spécialisés sur l'horlogerie ancienne. Il y a bien un Etienne Pichenot, horloger parisien actif en 1776, cité dans le Dictionnaire des horlogers français de Tardy, mais aucun artisan signalé à Paris dans la première moitié du XIXe siècle. En revanche, un négociant parisien nommé Pichenot, associé au mécanicien Isoard, est mentionné aux n°16 et 18 Passage de l'Opéra, Galerie de l'Horloge, lors de la délivrance d'un brevet d'invention sur un nouvel organe de son en 1835 (voir Catalogue des Brevets d'invention, d'importation et de perfectionnement) ; enfin, il est possible que ce soit ce même Pichenot, qui semble s'être intéressé à de nombreux domaines différents, qui reçoit une médaille en 1844 lors de l'Exposition publique des produits de l'Industrie française pour ses faïences ingerçables dont il avait déposé le brevet d'invention en 1841 (voir R. de Plinval de Guillebon, Faïence et porcelaine de Paris XVIIIe-XIXe siècles, Dijon, 1995, p.188).

90 ▶ Rare jardinière

en placage d'acajou flammé. Le piétement tripode présente au centre un balustre et des dauphins en bois sculpté laqué polychrome. L'ensemble est supporté par des archets à volute ou enroulement. Base à petits pieds. L'intérieur en zinc, imitant la vannerie.
Travail dans le goût de CHAPUIS.
Premier tiers du XIXe siècle.
Ornements de bronze ciselé et doré à rosaces, étoiles et chutes.
Haut. : 101 cm - Diam. : 79,5 cm 10 000 / 12 000 €

91 ▶ Rare paire de candélabres

à quatre lumières, en bronze ciselé, doré ou patiné, à décor d'un buste de Mercure en terme, souligné de lyres ou de symboles agrestes. Les bras en forme de trompe, présentent latéralement des têtes de bélier. Bases à personnages à l'Antique et guirlandes. Socles soulignés d'une guirlande de palmettes rubanées, stylisées.
Signées RABIAT.
Époque Empire.
59 x 20 cm 10 000 / 12 000 €

Claude-François Rabiat (1756-1815) figure parmi les plus importants bronziers parisiens de l'époque Empire. Au début du XIXe siècle, il établit son atelier à Paris et devient l'un des principaux sous-traitants de certains bronziers renommés de l'époque, notamment Thomire, Galle et Feuchère, pour lesquels ils développent essentiellement des modèles de pendules et de candélabres (voir D. Ledoux-Lebard, « Rabiat », dans L'Estampille/L'Objet d'art, avril 1991). La composition originale des modèles présentés, offrant des fûts en gaine surmontés de têtes de Mercure, sont caractéristiques de son œuvre, quelques autres rares exemplaires identiques, signés ou attribués, sont connus avec certaines variantes, notamment dans les motifs des bases circulaires, citons notamment : une première paire passée en vente chez Christie's, à Amsterdam, le 24 juin 2008, lot 743 ; ainsi qu'une seconde, en bronze doré soulignée de motifs en bronze patiné, proposée aux enchères chez Sotheby's, à Londres, le 3 mars 2006, lot 31.

92 ▶ Athénienne

en bronze à patine vert antique, les montants à motifs de sphynges reposant sur des pieds en jarret, pied évidé.
XIXe siècle.
Haut. : 91 cm - Diam. : 50 cm 6 000 / 7 000 €

93 ▶ Glace à fronton

dans un cadre en bois et stuc, ajourés et dorés (reprises), à décor à l'amortissement d'une corbeille de fruits, dans un cartouche souligné de pampres et ombilics. Les montants à enroulement.
XVIIIe siècle.
(Restaurations).
204 x 108 cm 8 000 / 10 000 €

93

95 ▶ Belle paire d'appliques

à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, fût à cannelures à asperges et guirlandes feuillagées, pot à feu à l'amortissement.
Époque Louis XVI.
54 x 33 cm 4 500 / 6 000 €

95

96 ▶ Miroir ovale

en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Décor de feuillage. Fronton ajouré d'oiseaux branchés dans un entourage de fleurs épanouies et de feuillages retombant en guirlandes.
Fin du XVIIIe siècle. (Petits accidents, petites restaurations).
88 x 68 cm 500 / 800 €

97 ▶ Paire de vases

en porcelaine de dans le goût de Sèvres, à fond gros bleu, à décor en plein de scènes de marché, dans le goût de Vernet, dans des encadrements à rinceaux dorés. Les anses ajourées, soulignées d'anneau.
XIXe siècle.
Montures de bronze ciselé et doré (rapporté) à décor de tores de feuilles de laurier, graines, agrafes et gerbes.
43 x 18,5 cm 9 000 / 10 000 €

98 ▶ Suite de quatre appliques

à deux lumières, à platine ornée de buste de femme. Les bras soulignés de festons et rinceaux.
Style Louis XIV.
37 x 27 cm 800 / 1 200 €

98

99 ▶ Jean-Baptiste DEFERNEX (?) (1729-1783)

Buste en terre cuite, figurant une femme. Le décolleté souligné d'une guirlande de roses. Elle est représentée les cheveux retenus par un ruban tombant sur les épaules, en natte. Renvoi inscrit au revers, sur le socle "*À très haute et noble dame Comtesse Egmond*", signée "*defer...*" et datée "*novembre 1778*".
Épreuve d'atelier, anciennement laqué.
Haut. : 55 cm — 3 000 / 5 000 €

100 ▶ Beau trumeau

en bois sculpté et doré à décor peint sur toile de lavandières sur fond de paysage lacustre, encadrement en bois sculpté doré à décor de frises de feuilles de lauriers, nœuds et ruban.
Époque Louis XVI.
176 x 88 cm — 1 000 / 1 500 €

101 ▶ Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, platine à motifs de rocailles et feuillages.
Époque Louis XV.
36 x 26,5 cm — 1 000 / 1 200 €

102 ▶ Cartel à poser et un socle

en placage d'écaille brune et de cuivre, à décor de rinceaux feuillagés. Le cadran indique les heures en chiffre romain. Monture de bronze ciselé et doré, à amour tenant une torche. La porte soulignée d'un amour sur un lit de feuillages. Chutes et pieds à feuilles d'acanthe.
Style Louis XIV, époque Napoléon III.
90 x 34 x 17 cm — 1 800 / 2 000 €

103 ▶ Paire d'appliques

en bronze doré à trois bras de lumière ornées de perroquets et de guirlandes feuillagées.
XIXe siècle.
59 x 34 cm 3 500 / 4 000 €

104 ▶ Paravent

à trois feuilles, en cuir à fond jaune, à décor de larges branchages fleuris et feuillagés, animés d'oiseaux.
Dans le style du XVIIIe siècle. (Accidents).
Une feuille : 176 x 57,5 cm 300 / 500 €

105 ▶ Rare sellette

en bois sculpté partiellement doré ou laqué à l'imitation du bronze. À décor de rinceaux, palmettes et feuillages néo classique, ou frise de fleurs. Elle repose par un piétement tripode à sabot, réuni par des croisillons de fer, à rosaces.
Travail néo-classique de la première moitié du XIXe siècle.
(Quelques éclats).
Haut. : 98 cm - Diam. : 43 cm 1 000 / 1 500 €

106 ▶ Paire de bougeoirs

en bronze ciselé, patiné et doré, figurant des amours tenant des draperies, sur lesquelles reposent les bobèches et binets. Socles ajourés à fond amatis et tores de feuilles de laurier, rubanées.
XIXe siècle.
Haut. : 27 cm 400 / 600 €

107 ▶ Jardinière

en bois sculpté et doré, à décor dans des réserves, sur chaque face, de scènes peintes polychromes, figurant des amours ou des semis de fleurs. Pieds à enroulement, à volute et feuilles d'acanthe. Doublure en zinc.
Fin du XIXe siècle.
72 x 99 x 44 cm 600 / 800 €

108 ▶ Garniture de cheminée de RAINGO Frères à Paris

en bronze ciselé, doré ou patiné. La pendule ornée au centre d'une statuette figurant Minerve. Le cadran indique les heures en chiffre romain. Montants de forme balustre. Les candélabres à quatre lumières, partiellement ajouré, à décor de rinceaux et feuillages. Bases pleines.
Fin du XIXe siècle.
Pendule : 54 x 26 cm - Candélabre : Haut. : 46 cm - Diam. : 23,5 cm 3 000 / 3 500 €

109 ▶ Pendule de cheminée

en bronze doré et ciselé à motifs de coquilles et d'oves, de guirlandes de fleurs et de fruits, surmontée d'un groupe en bronze à patine brune *"Enfants musiciens chevauchant et jouant avec un jeune bouc"*.
DENIÈRE, Bronzier à Paris.
XIXe siècle.
Haut. totale : 60 cm - Larg. : 60 cm 2 000 / 3 000 €

110 ▶ Curieuse coupe

en bronze patiné à trois lobes à motifs d'entrelacs, soutenus par trois nubiens en ronde-bosse.
XIXe siècle.
19 x 31 cm 2 000 / 2 500 €

111 ▶ Dans le goût de SÈVRES

Paire de vases en porcelaine bleu à décor de scènes galants. Piédouche à fond gros bleu et motifs dorés.
Signées E. CARELLE.
Style Louis XVI.
(Petit accident à un pied, monté en lampe).
Haut. : 50 cm 1 500 / 2 000 €

112 ▶ Miroir

à fronton mouvementé gaîné de cuir gaufré polychrome à rehauts dorés.
Style Régency.
121 x 73 cm 1 000 / 1 200 €

113 ▶ Glace

de forme ovale, dans un cadre en bois sculpté et doré, formant candélabre, à décor entre les deux bras de lumière, de feuilles crispées et torsadées. À l'amortissement, un aigle aux ailes déployées.
XIXe siècle.
117 x 67 cm 1 800 / 2 000 €

114 ▶ Dans le goût de Gilbert POILLERAT

Paire de feux de cheminées en fer forgé et bronze à patine doré et brun.
48 x 27 cm 200 / 400 €

121 ▶ Jardinière

en palissandre sculpté à fût central torsadé et motifs en gerbe, oiseaux en ronde bosse et base feuillagée.
Travail anglo-indien, vers 1830.
118 x 70 x 70 cm 1 500 / 2 000 €

122 ▶ Paire d'appliques

à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à décor feuillagé.
Style Louis XV.
44 x 28 cm 800 / 1 000 €

123 ▶ Paire de chenets

en bronze ciselé, patiné ou doré, à décor d'amours assis sur des rinceaux.
Époque Louis XV.
25 x 22 cm 1 200 / 1 500 €

124 ▶ Paire de candélabres

à trois lumières, en cassolette, en bronze ciselé et doré. Les fûts à fines cannelures. Les bras sont soulignés de feuilles d'acanthe. Bases pleines à réserves.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
27,5 x 22 cm 700 / 900 €

125

127

125 ▶ Beau coffre

à couvercle bombé, à décor peint sur trois faces de scènes cynégétiques, animées de personnages dans des perspectives paysagées. Sur les côtés des paysages, en façade une scène de chasse à courre. Encadrement clouté. Ornements de fer à l'entrée de serrure et décor d'écoinçons. Poignées latérales, mobiles.
XVIIIe siècle.
69,5 x 120 x 57 cm 800 / 1 200 €

129

126 ▶ RUSSIE ?

Large vase à décor d'une couronne et de feuillage sur fond bleu et blanc.
Diam. : 12 cm 80 / 120 €

127 ▶ Régulateur de parquet

dans une caisse en bois laqué au naturel, d'entablement à fleurs ou fruits, dans des encadrements dorés, imitant des motifs chinois. Sur les côtés des personnages ou des oiseaux, échassiers ou ours. Le cadran en laiton est signé Joseph MARTINEAU à Londres. Il indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Guichet secondaire, indiquant les quantièmes, et cadran secondaire indiquant les secondes. Sonnerie à neuf timbres.
Angleterre, XVIIIe siècle.
(Quelques accidents et soulèvements)
288 x 54 x 25 cm 3 500 / 4 500 €

128 ▶ Curieuse coupe

en porcelaine polychrome à décor d'un profil d'empereur romain. La monture en bronze doré et à 'imitation du bambou.
Fin du XIXe siècle.
11 x 26,5 cm 250 / 300 €

129 ▶ Statuette

en bronze ciselé et patiné, figurant un satyre en virilité, à pieds d'oiseau. Il repose sur une base de marbre gris Sainte Anne. Frise à palmettes.
XIXe siècle.
Haut. : 33 cm 2 500 / 3 000 €

129 bis ▶ Pendule borne

en bronze ciselé et doré à décor d'allégories de l'amour.
Cadran signé CLAIPANAIN à Lille.
Époque Restauration.
42 x 31 x 11 cm 600 / 800 €

130 ▶ Glace à fronton

dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor à l'amortissement d'un oiseau aux ailes déployées, sur un lit de faisceaux d'armes, soulignés de guirlandes de feuilles de laurier ou de chêne. Baguette à perles.
Fin du XVIIIe siècle.
(Quelques éclats).
113 x 71,5 cm 1 000 / 1 500 €

131 ▶ Sculpture

en ivoire représentant un gentilhomme à cheval. Base en bois noirci orné de motifs en os sculpté.
XIXe siècle.
(Accidents, restaurations).
27 x 21 cm 300 / 500 €

132 ▶ Y. BELAGARDEH

Le château dans la nuit
Tableau horloge. Panneau signé.
62 x 49 cm 800 / 1 200 €

133 ▶ Glace

à pans coupés, dans un cadre en verre soufflé, teinté bleu ou miroir gravé de fleurs et feuillages.
Travail italien de la fin du XIXe siècle.
(Quelques accidents).
89 x 74 cm 1 800 / 2 000 €

134 ▶ Paire d'appliques

en tôle laquée verte à un bras de lumière ornée de trois fleurettes en porcelaine.
XIXe siècle.
Haut. : 32 cm 600 / 800 €

135 ▶ Bougeoir à main

en bronze ciselé et doré. La base à coupelle à fond amati, ornée de rosaces et agrafes. La poucette ornée d'un amour.
Époque Restauration.
8 x 15,2 cm 200 / 300 €

140 ▶ Raoul LARCHE (1860-1912)

Loïe Fuller
Bronze à patine doré. Signé.
Cachet du fondeur SIOT de Cauville.
34 x 17 cm

18 000 / 20 000 €

141 ▶ Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)

La nature se dévoilant devant la science
Bronze à patine brune et doré. Signé.
Cachet et signature SUSSE Fondeur, Paris.
44 x 11 cm

12 000 / 15 000 €

142 ▶ Joseph Michel-Ange POLLET (1814-1870)

La nuit
Sculpture patiné et bronze ciselé doré.
Fonte d'édition ancienne. Signée sur la terrasse.
Haut. : 33 cm 1 500 / 1 800 €

143 ▶ E. J. ENOT, Paris (XIXe-XXe siècle)

Coupe en bronze à patine brune japonisante, orné de motifs végétaux stylisés. Elle est soutenue par trois bouddhas en applique.
Fin du XIXe siècle.
9 x 15 cm 1 300 / 1 500 €

144 ▶ H. G. MILLER (1892-1971)

Le couple
Bronze à patine brune et dorée. Daté 1927.
Fonte VALSUANI.
Haut. : 39 cm 3 000 / 3 500 €

145 ▶ Lucien HEUVELMANS (1885-1944)

Sainte Maternité
Bronze chryséléphantin. Base de marbre noir.
Haut. : 24 cm 300 / 400 €

146 ▶ Émile GALLÉ
(1846-1904), Nancy - SAINT-CLÉMENT

Chien assis en faïence polychrome à fond bleu, à décor de bouquets de fleurs et nœud bleu autour du cou. Yeux en verre.
Signé E. GALLÉ, Nancy (sous la patte arrière droite).
Haut. : 30 cm 1 500 / 2 000 €

147 ▶ Bernard BLOCH (XXe siècle)

Couple de porteurs de coton en terre cuite polychrome.
Monogrammé BB.
Haut. : 30 et 32 cm 800 / 900 €

148 ▶ Jean ARY BITTER (1833-1973)

Paire de serre-livres aux éléphants
Sculpture en bronze chryséléphantine à patine nuancée, signée.
29,5 x 16 cm 10 000 / 12 000 €

149 ▶ Attribué à Agathon LEONARD

Pichet en faïence à fond violine de forme stylisée. Monture style rocaille de bronze doré par LOUCHET.
Début du XXe siècle.
27 x 25,5 cm 5 000 / 7 000 €

Modèle similaire à l'Art Institute de Chicago.

150 ▶ Carlo BUGATTI

Table à double plateau en noyer marqueté d'étain et os à motifs orientalisant.
(Fentes et petits manques).
69 x 80 x 49 cm 4 000 / 4 500 €

151 ▶ Vase

ovoïde en faïence à décor de fleurs stylisées.
Signé KERAMIS. Décor 2542.
Haut. : 22, 5 cm 200 / 400 €

152 ▶ ARRAS

Deux bancs en fer forgé et ajouré pouvant formés une paire. Pieds en forme de griffes de lion. L'un des deux porte la marque FELSSIN (?) à Arras.
XIXe siècle
79 x 140 x 44 cm et 77 x 150 x 54 cm
1 000 / 1 500 €

153

153 ▶ Lavabo

en fonte laqué bleu à décor de rinceaux feuillagés, plateau de marbre, marqué "Victoire", piétement à enroulements.
Vers 1900.
191 x 77 x 51 cm 600 / 800 €

154 ▶ MASSIER à Vallauris

Importante vasque en faïence flammée rouge. Elle repose sur une sellette ornée de griffons en applique. Cachet.
Début du XXe siècle. 800 / 1 200 €

155 ▶ Grand lampadaire

en albâtre à fût central balustre, décor de motifs feuillagés et motifs de grecques.
Vers 1920. (Restauration à la vasque).
Haut. : 211 cm 1 500 / 1 800 €

154

155

156 ▶ Louis ICART (1888-1950)

Élégante et levrettes
Aquatinte signée en bas à droite.
Cuve : 40,5 x 65 cm 1 000 / 1 200 €

157 ▶ Louis ICART (1888-1950)

Élégante et levrettes
Aquatinte signée en bas à droite.
Cuve : 40,5 x 65 cm 1 000 / 1 200 €

158 ▶ Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Le picador
Spectaculaire bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne. Signée sur la terrasse.
98,5 x 69 cm

18 000 / 20 000 €

159 ▶ D'après FALCONNET

Les anges
Groupe en albâtre sculpté.
Haut. : 46 cm 1 800 / 2 000 €

160 ▶ "Jeune fille à la libellule"

Sculpture en albatre et laiton doré. Signée.
Haut.: 45 cm 700 / 900 €

160 bis ▶ D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le génie de la danse
Terre cuite d'édition. Signée.
Haut. : 55 cm 1 200 / 1 500 €

161

161 ▶ D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Flore accroupie
Sujet en terre cuite patiné.
Porte le cachet CARPEAUX et SUSSE frères éditeurs à Paris. (Petites restaurations).
49 x 27 cm 1 500 / 2 000 €

162

162 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Étude de Naufrage
Terre cuite originale.
23 x 11,5 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Peut-être n°366 de la vente de l'Atelier Carpeaux en date du 2 juin 1894 : Maître Tual (Mannheim expert) "Corps d'un naufragé échoué".

Vente Mercier 1997.

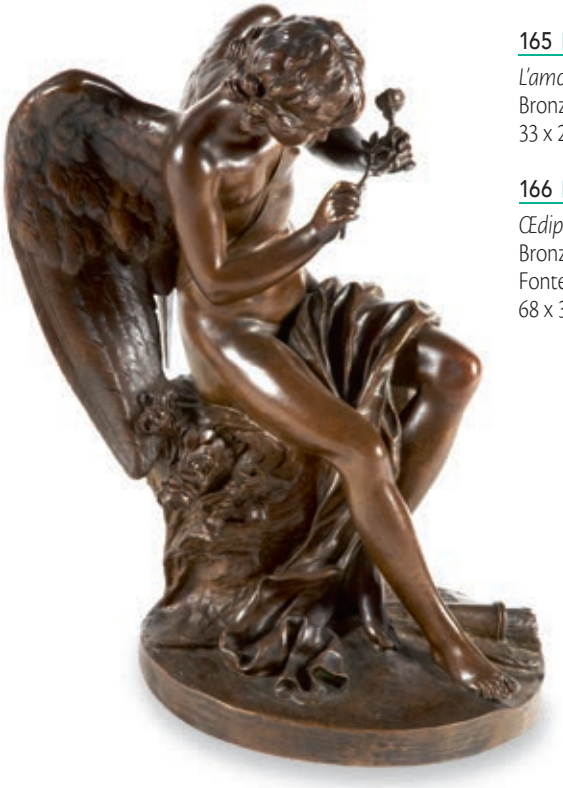
À rapprocher du"Groupe de naufragés" plâtre esquisse (1869 ?), n°181 du catalogue du Musée de Valenciennes et du "Groupe de naufragés" esquisse grisaille (1869 ?), n°27 du catalogue du Musée de Valenciennes, selon Françoise FABIUS qui avait collaboré à la rédaction du catalogue de 1997.

163 ▶ Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Paire de serre-livres en terre cuite représentant des chinois.
Signé et daté 1943, épreuve d'artiste.
20 x 15,5 cm 300 / 500 €

164 ▶ P. MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)

Le boxeur
Sculpture en bronze à patine nuancée.
Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
Haut. : 19 cm 800 / 1 000 €



165 ▶ D'après CLODION

L'amour à la fleur
Bronze à patine brune. Fondeur de BRAUX.
33 x 20 cm 1 500 / 2 000 €

166 ▶ François Léon SICARD (1862-1934)

Œdipe triomphant du sphinx
Bronze à patine brune, signé.
Fonte d'édition ancienne, signée.
68 x 33 cm 9 000 / 11 000 €

167 ▶ Antoine NELSON (1849- ?)

Portrait d'une élégante au chapeau
Terre cuite sur piédouche. Signée.
Haut. : 72 cm 800 / 1 000 €

168 ▶ Norbert TRECA (né en 1926)

Plaisir du soleil
Bronze, signé sur la terrasse et numéroté 5/8.
Haut. : 43 cm 1 200 / 1 500 €

169 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lionne d'Algérie
Bronze à patine verte. Base oblongue.
Fonte d'édition ancienne. Signée sur la terrasse.
20 x 30,5 cm 6 000 / 8 000 €

170 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Le chameau
Bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne. Signée sur la terrasse.
12 x 11,5 cm 4 000 / 5 000 €

172

172 ▶ G. GARDET (1863-1939)

L'ours assis
Bronze à patine brune. Fonte SIOT, Paris, signé.
15 x 9 cm 1 500 / 2 000 €

173 ▶ Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Cerf se frottant les bois
Bronze à patine brune. Signé.
Cachet des fondeurs d'Auguste DELAFONTAINE.
27 x 37,5 cm 1 800 / 2 000 €

174 ▶ Pierre Jules MÈNE (1810-1879)

Cerf à la feuille
Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, signée.
37 x 39 cm 3 500 / 4 000 €

175 ▶ Georges GARDET (1863-1935)

Laie suitée
Bronze à patine brune.
Fondeur F. BARBEDIENNE.
32 x 80 cm 7 000 / 8 000 €

176 ▶ Auguste CAIN (1822-1894)

Luminor et seduisant
Sculpture en bronze à patine nuancée. Signée.
36 x 43 cm 3 500 / 4 000 €

176 bis ▶ Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Limiers de la vénerie Impériale
Bronze à patine brune. Fonte MORE n°263.
Socle de marbre rouge griotte.
Haut. : 34, 5 cm 5 000 / 6 000 €

177 ▶ Ferdinand PAUTROT (1832-1874)

Les bécasses
Bronze patiné. Signé.
58 x 45 cm 3 500 / 4 000 €

178 ▶ Isidore BONHEUR (1827-1901)

Renard à l'affût
Bronze à patine brune. Signé.
Fondeur D'ESTRAY.
26 x 61 cm 2 500 / 3 000 €

179 ▶ Auguste Nicolas CAIN (1822-1894)

Le coq
Bronze à patine brun
Cachet et signature SUSSE Frères Éditeurs, signé.
Socle de marbre veiné.
19,5 x 13,5 cm 1 200 / 1 500 €

180 ▶ Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Ibrahim, cheval arabe
Bronze à patine brune. Petit modèle.
Fonte d'édition ancienne, signé.
11 x 12,5 cm 1 000 / 1 200 €

181 ▶ Auguste CLÉSINGER (1814-1883)

La chouette sur la tortue
Bronze à patine argenté. Signé et daté 1867.
Cachet des fondeurs de Paris.
Haut. : 11 cm 250 / 300 €

182 ▶ École FRANÇAISE des XIXe-XXe siècles

Chevaux de trait
Bronze à patine brune. Traces de signature.
Support en fer forgé stylisé.
58 x 61 x 39 cm 2 000 / 3 000 €

183 ▶ Cabinet

en placage d'écaille rouge marqueté en feuilles dans des encadrements de bâtons rompus. Il ouvre par douze tiroirs, encadrant une porte. Celle-ci dissimulant un important théâtre également marqueté, présentant huit tiroirs, encadrant un fond partiellement plaqué de miroir, imitant un damier ou des petits tiroirs.
Travail anversois de la fin du XVIIe siècle.
Il repose sur un piétement à fût balustre, réunis par une entretoise à barrette.
153 x 126,5 x 37,5 cm 15 000 / 17 000 €

184 ▶ *"La flagellation du Christ"*

Important groupe en bois sculpté dans un cadre (postérieur).
XVIIe siècle.
74,5 x 61 x 24 cm 1 500 / 2 000 €

185 ▶ Pieta

en bois sculpté, traces de polychromie.
XVIe siècle.
52 x 24 cm 1 200 / 1 500 €

186 ▶ Saint Jean de calvaire

en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé. Il est vêtu d'une longue robe à l'encolure échancrée et d'un manteau ouvert reposant sur l'épaule gauche et les avant-bras. Il tient un livre fermé dans la main gauche et porte à la ceinture l'encrier et son étui à stylet.
Nord de la france, XVe siècle.
(Polychromie postérieure, accidents et manques).
Haut. : 105 cm 3 000 / 4 000 €

Expert : Laurence Fligny - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com

187 ▶ Saint Michel terrassant le dragon

en bois sculpté.
Fin du XVIe-début du XVIIe siècle.
(Petites restaurations).
Haut. : 46 cm 2 500 / 2 800 €

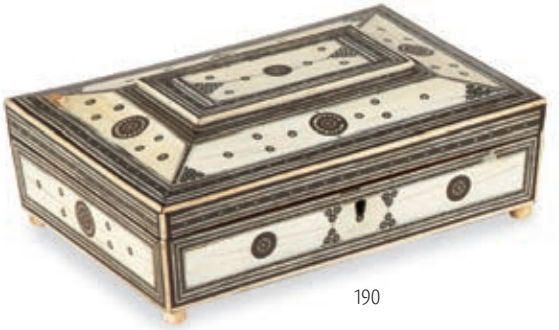
188 ▶ Vierge à l'enfant

Sculpture en marbre en haut-relief
Fin du XVIIe siècle.
33 x 22 cm
Bel encadrement en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle. 2 200 / 2 500 €

189 ▶ Buste figurant Diane

en bronze finement ciselé et patiné. Elle est représentée la tête tournée vers l'épaule droite. Les cheveux retenus par un diadème à croissant de lune.
Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.
Sur un socle de marbre brèche rouge.
33 x 18 cm 6 000 / 8 000 €

Librement inspiré de certaines œuvres en bronze d'Alessandro Algardi ou de François Duquesnoy, le buste de Diane que nous présentons se caractérise par une très belle patine et un traitement idéalisé du visage de la déesse, ce qui nous permet de le dater du premier tiers du XVIIIe siècle. Il présente quelques similitudes stylistiques notamment avec le visage d'une Diane chasseresse d'Anselme Flamen illustrée dans A. Gibbon, *Bronzes français du Grand Siècle*, 1985, p. 47, fig. 56 ; ainsi qu'avec certaines sculptures de Robert Le Lorrain et de Corneille Van Clève (voir le catalogue de l'exposition *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*, Paris, musée du Louvre, octobre 2008-janvier 2009). Enfin, relevons particulièrement qu'un buste identique, mais doré et associé en paire avec un buste de guerrier casqué, est passé en vente à Paris, Mes Couturier-Nicolay, le 14 juin 1995, lot 57.



190

191

192

190 ▶ Boite

en placage d'ivoire et ivoire teinté à décor marqueté de motifs stylisés. Elle découvre de nombreux compartiments.
Travail anglo-indien du début du XIXe siècle.
(Petits manques).
10 x 25 x 18 cm 800 / 1 000 €

191 ▶ Boite à coudre

en placage d'os à décor ajouré de frises stylisées et motifs gravés, la partie supérieure gaînée de velours.
Russie, fin du XVIIIe siècle.
(Petits accidents et manques).
13 x 21 x 15 cm 600 / 800 €

192 ▶ Christ

en croix en ivoire sculpté.
XVIe siècle.
(Accidents aux doigts, croix rapportée).
22 x 16 cm 300 / 500 €

193 ▶ Curieux et rare reliquaire

à deux monstrances, ornées de reliques de Sainte Madeleine, Sainte Agnès, Sainte Thérèse et de deux puttis en applique.
XVIIIe siècle.
39 x 30 cm 300 / 500 €

194 ▶ *"Sainte Catherine à la roue"*

Ivoire sculpté. Base en bois noirci.
XVIIIe siècle.
Haut. : 9 cm 150 / 200 €

195 ▶ Cérès

Ivoire sculpté. Base en bois tourné (postérieure).
XVIIe siècle.
Haut. : 12 cm 200 / 300 €

196 ▶ GOA

Vierge à l'Enfant
Ivoire.
XVIIe-XVIIIe siècle. (Petites fentes).
Haut. : 14 cm 1 000 / 1 200 €

197 ▶ GOA

Sainte femme en prière
Ivoire.
XVIIe-XVIIIe siècle. (Mains rapportées).
Haut. : 21 cm 1 800 / 2 000 €

198 ▶ Cabinet

en palissandre agrémenté d'os ou d'ivoire à décor marqueté d'animaux et personnages dans des paysages. Ouvre à un vantail central architectonique qui dissimule six tiroirs et huit tiroirs.
Allemagne, XVIIe siècle.
51 x 99 x 30 cm 6 000 / 7 000 €

199 ▶ Malle

en bois de placage marqueté d'ébène et os à motifs rayonnants. Piètement en chapelet entretoisé en H.
XVIIe siècle.
(Petits accidents et manques).
83 x 73 x 44 cm 1 200 / 1 500 €

199

201 ▶ Paire de banquettes

en noyer et bois fruitier, reposant sur un piétement à nombreuses balustres tournées.
XVIIe siècle. (Restaurations).
Garniture de velours bordeaux.
52 x 181 x 64 cm 2 500 / 3 000 €

203 ▶ Faune

en ivoire sculpté. Tête évidé soutenant une coupelle.
XIXe siècle.
Haut. : 17 cm 500 / 600 €

202 ▶ Cabinet

en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Il ouvre par deux portes dissimulant un important théâtre marqueté sur des fonds d'ivoire partiellement gravé de cavaliers dans des réserves ou d'un personnage ou d'oiseaux. Il ouvre par treize tiroirs, encadrant la porte.
Travail étranger du XIXe siècle. (Accidents et soulèvements).
57 x 82 x 43,5 cm 1 000 / 1 500 €

204 ▶ Suite de huit chaises

à dossier plat, légèrement renversé, en bois naturel mouluré. Elles reposent par des pieds tournés, balustres, réunis par des entretoises en H.
Fin du XVIIe siècle. (Restaurations).
Garniture de tissu crème.
106 x 42 x 57 cm 2 000 / 3 000 €

205 ▶ Paire d'amours porteurs de fruits

en bois sculpté polychrome.
XVIIe siècle.
(Reprises à la polychromie).
Haut. : 55 cm 2 000 / 2 500 €

206 ▶ Paire de vitraux

représentant des blasons.
XVIIe siècle (?).
32 x 27,5 cm 200 / 300 €

207 ▶ Horloge hexagonale

en bronze de forme octogonale, ornée de motifs incisés. Elle repose sur six pieds à gorge. Mouvement et cadran signé de F. R. HECKEL à Warschau.
Première moitié du XVIIIe siècle.
7,5 x 12,5 cm 4 000 / 4 500 €

208 ▶ URBINO (atelier de Patanazzi)

Écritoire calamaio, en majolique de forme rectangulaire, à décor polychrome porté par six pieds griffes de lion, chimères en haut relief aux angles, bord mouluré s'enroulant en volute. Sur la face et le revers, deux putti, soutenant un cartouche ovale encadré de moulures, décoré d'une scène mythologique sur fond bleu foncé. Sur les côtés, un aigle aux ailes déployées tenant des branches fleuries dans ses griffes. L'intérieur à trois compartiments ornés de représentation d'objets sur le thème de l'écriture.
Vers 1585. (Restaurations).
28,5 x 20 cm 800 / 1 500 €

Bibliographie : Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des Musées nationaux*, Paris 1974, p. 373 et 374 (modèles similaires).

209 ▶ Petit coffre

en bois naturel mouluré et sculpté. Il est orné de scènes représentant le Christ sur le couvercle, et de rinceaux, blasons feuillagés sur les côtés.
Fin du XVIe-début du XVIIe siècle.
10 x 32,5 x 24 cm 1 200 / 1 500 €

210 ▶ Rare lustre

à huit bras de lumière en bronze agrémenté de pendeloques, certaines légèrement améthystées, plusieurs bras de lumière au "C" couronné.
1745-1749.
90 x 65 cm 8 000 / 10 000 €

211 ▶ Important lustre

à douze bras de lumière en bronze ciselé et doré et laqué à l'imitation de la malachite, bras de lumière à motifs de mascarons feuillagés.
Époque Restauration.
Haut. : 98 cm - Diam. : 80 cm 7 000 / 8 000 €

212 ▶ Lustre

en bronze ciselé et doré et bronze argenté à six bras de lumière. Décor en ronde-bosse d'amour soutenant des fleurettes en porcelaine. Vasque centrale en albâtre.
Anciennement monté au gaz.
1880.
(Accident à un des cache-ampoules). 600 / 800 €

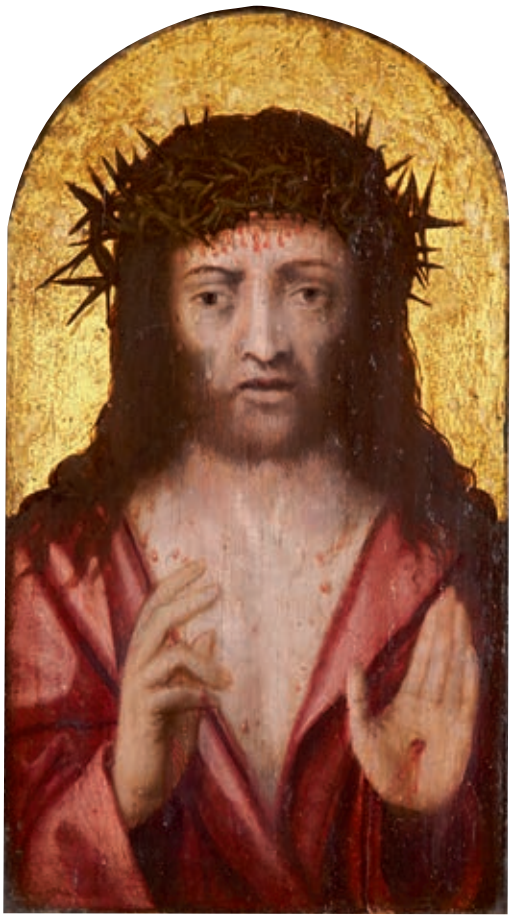
211

214 ▶ École FLAMANDE du XVe siècle, entourage de Michiel SITOW

Ecce homo
Panneau.
À vue : 19 x 11 cm 3 500 / 4 000 €

215 ▶ École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Scène galante dans un parc
Toile.
(Coupée).
65 x 81 cm 500 / 700 €



214

216 ▶ École D'ITALIE CENTRALE, vers 1510

Saint Antoine de Padoue
Panneau. (Restaurations).
67 x 40,5 cm 6 000 / 8 000 €

217 ▶ École HISPANO-FLAMANDE du XVIe siècle

Vierge à l'Enfant
Toile marouflée sur panneau.
54 x 39,5 cm
Sans cadre. 8 000 / 10 000 €

218 ▶ Attribué à Adriaen VAN STALBEMT (1580-1662)

Promeneurs dans un paysage de vallons et de rivière
Panneau renforcé.
Cachet de cire au verso.
Diam. : 25 cm 4 000 / 6 000 €

219 ▶ École FLAMANDE du XVIIe siècle

La chasse aux sangliers
Panneau.
13 x 10 cm 1 500 / 2 000 €

220 ▶ École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Salomon VAN RUISDAEL

Vue d'un bord de mer et d'une église sur les dunes
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
26,5 x 34 cm 2 000 / 3 000 €

221 ▶ Pieter VERELST (Dordrecht, vers 1618 ▶ vers 1668)

Intérieur de cuisine
Panneau de chêne, deux planches non parquetées.
Signé au centre sur le manteau de cheminée "P Verelst".
48 x 64 cm 2 500 / 3 500 €

Provenance : Collection Rohle (d'après une étiquette au dos).

222 ▶ École FLAMANDE du XVIIIe siècle

L'atelier de l'herboriste
Toile.
93 x 153 cm 8 000 / 10 000 €

223 ▶ Attribué à Reyer Claesz. SUYCKER (1590-1655)

Paysage avec Tobie et l'ange
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.
51,5 x 73 cm 6 000 / 8 000 €

224 ▶ École FLAMANDE du XVIIe siècle

La descente de croix
Panneau, trois planches.
(Accidents, lacunes).
101,5 x 71 cm 4 000 / 6 000 €

225 ▶ Attribué à Ambrosius FRANCKEN (1544-1618)

La résurrection de Lazare
Panneau.
64 x 50 cm 3 000 / 5 000 €

226 ▶ École ITALIENNE du XVIIe siècle,
atelier de Giovan Battista SALVI dit IL SASSOFERRATO

La Vierge en prières, les yeux baissés
Toile.
49 x 40 cm 3 000 / 4 000 €

Sassoferato réalisa plusieurs versions de la Vierge en prières, les yeux baissés, dont celle très proche de notre tableau conservée à l'Accademia Carrara de Bergame (voir Giovan Battista Salvi *"il Sassoferrato"*, Milan, 1990, n° 3, reproduit, et 19, 22, et 31, reproduits).

227 ▶ École de l'ITALIE DU NORD, vers 1640

La Création d'Ève
Ardoise posée sur panneau.
28 x 40,5 cm 4 000 / 6 000 €

228 ▶ École FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de Pieter AARTSEN

La Cène
Cuivre.
21,5 x 32 cm 2 000 / 3 000 €

229 ▶ École ITALIENNE de la fin du XVe siècle

La Crucifixion, avec la Vierge, Saint Jean l'Evangéliste, Saint Antoine et Saint Paul Ermite
Panneau renforcé.
44 x 31 cm 3 000 / 5 000 €

230 ▶ École ROMAINE du XVIIIe siècle

La Tentation du Christ
Cuivre ovale.
63 x 52,5 cm 6 000 / 8 000 €

231 ▶ Dirck HALS (Haarlem, 1591-1656)

Le jeune peintre
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Signé en bas à gauche sur le barreau de chaise "DHALS".
25,5 x 34,5 cm

15 000 / 20 000 €

Reprise d'un tableau du musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

Notre tableau peut être rapproché de La couseuse de la collection Max Von Goldschmidt Rothschild à Francfort qui figurait à la vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, 7 juin 1955 (Me Rheims), n° 52, reproduit.

Il peut aussi être comparé à une autre scène d'intérieur, *L'épouilleuse* (panneau, 37 x 54 cm, signé en bas à gauche), conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille (voir Musée des Beaux-Arts de Lille, Catalogue sommaire illustré des peintures ▶ I École étrangère, Paris, 1999, P.239, p. 74, reproduit).

232 ▶ Christiaen Gillisz VAN COUWENBERGH (Delft, 1604 - Cologne, 1667)

Jeune garçon au verre Römer
Toile.
83 x 67 cm

18 000 / 20 000 €

239 ▶ École FLAMANDE vers 1600,
atelier de Marten VAN CLEVE I

Vue d'un village avec scène de carnaval et éclopés
Panneau, une planche, parqueté.
(Usures).
Sans cadre.
30 x 40,5 cm 3 000 / 4 000 €

Reprise avec variantes du tableau de Marten van Cleve I, anciennement conservé à l'Hermitage de Saint-Petersbourg.

239

240 ▶ École du XVIIIe siècle

Sainte Vierge
Toile (rentoilé).
(Usures et restauration).
31 x 27,5 cm 600 / 800 €

241

241 ▶ École NORDIQUE de la fin du XVIe siècle, suiveur de Peter HUYS

Le Jugement Dernier
Panneau de chêne, une planche non parqueté.
(Restaurations).
24,5 x 22 cm 4 000 / 6 000 €

242 ▶ École du XVIIe siècle

La sainte face
Cuivre à vue ovale.
11 x 8,5 cm 200 / 300 €

243 ▶ Attribué à Cornelis SAFTLEVEN (1607-1681)

Scène d'intérieur avec une femme dans sa cuisine
Toile.
48 x 63 cm 2 500 / 3 000 €

244 ▶ École ITALIENNE du XVIIIe siècle

La Sainte Maternité
Toile (réentoilée).
79,5 x 63,5 cm 300 / 500 €

243

245 ▶ David VINCKBOONS (Malines, 1576 - Amsterdam, 1629)

Elégante assemblée jouant de la musique dans un parc
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
38,5 x 65 cm 50 000 / 70 000 €

Une autre version de ce même sujet, datée 1610, est conservée à la Gemäldegalerie der Akademie für bildenden künst de Vienne (voir K.Goosserns, *David Vinckboons*, Anvers, 1954, p.142, rerpoduit n°52, p 99)

246 ▶ École HOLLANDAISE, vers 1640

Corps de gardes et villageois dans une église
Panneau de chêne parqueté.
75 x 117 cm 3 500 / 4 500 €

247 ▶ Attribué à Claes Claes WOU (1592-1665)

Navire dans la tempête
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
32,5 x 42,5 cm 3 000 / 4 000 €

248 ▶ École FLAMANDE du XVIIIe siècle, cercle de Théobald MICHAU

Paysans à l'entrée d'une ferme
Panneau, une planche, non parqueté.
23 x 33 cm 1 500 / 2 000 €

249 ▶ Gérard THOMAS (1663-1720)

L'atelier du peintre
Toile.
(Fentes et accidents).
141 x 224 cm

4 000 / 6 000 €

249 bis ▶ École FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage d'Abraham van DIEPENBEECK

Saint Jérôme
Cuivre.
39,5 x 31 cm

4 000 / 6 000 €

249 ter ▶ École HOLLANDAISE vers 1640

Bateaux près de la cote
Panneau de chêne, trois planches, renforcé. (Fentes au panneau).
40 x 54,5 cm

3 000 / 5 000 €

Notre tableau est anciennement attribué à Jacob Feyt de Vries.

250 ▶ École FLAMANDE du XVIIIe siècle

Promeneurs dans un paysage au rocher et à la cascade
Promeneurs se reposant sous un arbre
Paire de toiles. (Accidents et restaurations).
29,5 x 41,5 cm 1 500 / 2 000 €

251 ▶ École FLAMANDE du XVIIIe siècle

Scène galante
Toile. (Usures).
38 x 63 cm 1 000 / 1 500 €

252 ▶ Marc BAETS, maître Anversois (XVIIe-XVIIIe siècle)

Paysage d'été avec rivière
Huile sur panneau, monogrammée MB.
26 x 32 cm 2 500 / 3 000 €

253 ▶ École FLAMANDE du XVIIIe siècle

Paysage au pêcheur
Panneau. Dans un cadre en bois doré.
39 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

254 ▶ École HOLLANDAISE du XIXe siècle

Une kermesse à l'extérieur
Panneau. Porte une signature et une trace de date en bas à droite "A. Ostade...".
13,5 x 22 cm 600 / 800 €

255 ▶ Attribué à Francisque MILLET (1666-1723)

Paysage aux rochers
Panneau, une planche, non parqueté. (Usures).
64,5 x 82 cm 1 500 / 2 000 €

256 ▶ École FRANÇAISE du XVIIe siècle, suiveur de Nicolas POUSSIN

Le sacrifice de Noé
Toile.
98,5 x 134 cm 2 500 / 3 000 €

Reprise du tableau de Nicolas Poussin, *Le sacrifice de Noé*, peint vers 1627-1628 et conservé à Tatton Park (Cheshire), National Trust (voir A. Mérot, *Poussin*, Paris, 1990, n° 3, reproduit p. 252).

257 ▶ École FLAMANDE vers 1650,
entourage de Cornelis SCHUT

La sainte Famille avec le mariage mystique de sainte Catherine dans une guirlande de fleurs
Panneau de chêne, deux planches, parqueté.
(Restaurations et fente au panneau).
63 x 48,5 cm 10 000 / 12 000 €

259 ▶ École FLAMANDE vers 1600

Le Christ bénissant
Panneau, une planche, renforcé.
(Fente au panneau).
58 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

260 ▶ Jan CLAESZ RIETSCHOOF (Hoorn, 1652-1719)

Marine par temps calme
Panneau parqueté.
55 x 43 cm

20 000 / 25 000 €

261 ▶ École VÉNITIENNE du XVIIIe siècle

Voyageurs et bergers près d'un pont - Vue d'un port
Paire de panneaux.
12 x 18 cm 600 / 800 €

262 ▶ École ITALIENNE du XVIIIe siècle

Sainte femme
Huile sur panneau.
33 x 27 cm 200 / 300 €

263 ▶ École du XVIIe siècle

Vierge à l'enfant
Cuivre à vue ovale.
18 x 15 cm
Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs épanouies. 500 / 700 €

264 ▶ École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Scène de chasse à courre
Deux toiles chantournées en pendant.
109 x 110 cm 1 000 / 1 500 €

265 ▶ École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Joseph VERNET

Pêcheurs en bord de mer et élégante en bord de mer
Deux toiles en pendant.
65 x 81 cm 6 000 / 8 000 €

On y joint un certificat de la galerie Heim Gayrac de février 1980.

266 ▶ Attribué à William ETTY (1787-1849)

La dormeuse
Toile.
77 x 64,5 cm
Sans cadre. 2 000 / 3 000 €

267 ▶ École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Joseph VERNET

Pêcheur en bord de mer
Toile.
100 x 81 cm 800 / 1 000 €

269 ▶ Isabelle PINSON (circa 1763 - 1812)

Portrait de dame à ma partition
Toile. Signée en bas à gauche et datée 1790. (Accidents).
90 x 73 cm 2 500 / 3 000 €

270 ▶ GLAIN (XVIIIe siècle)

Portrait d'un gentilhomme
Pastel sur papier. Signé et daté 1747.
À vue : 59 x 48,5 cm 600 / 800 €

271 ▶ TISCHBEIN (XVIIIe siècle)

Portrait d'une élégante, 1774
Pastel sur papier. Signé et daté.
À vue : 54,5 x 44 cm 600 / 800 €

272

272 ▶ École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'un homme de qualité à la cravate de dentelle
Toile.
64 x 54 cm
Dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré à décor de fleurettes.
1 500 / 2 000 €

273

273 ▶ École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait présumé de Denis du Péage
Pastel marouflé sur toile.
Dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré.
70 x 53,5 cm 1 500 / 2 000 €

274 ▶ BORD (actif au XIXe siècle)

Portrait d'homme
Portrait de femme
Paire de toiles, à surface peinte ovale. Signé et daté sur la lettre de l'homme "Bord : 1810"
48,5 x 38 cm La paire 800 / 1 200 €

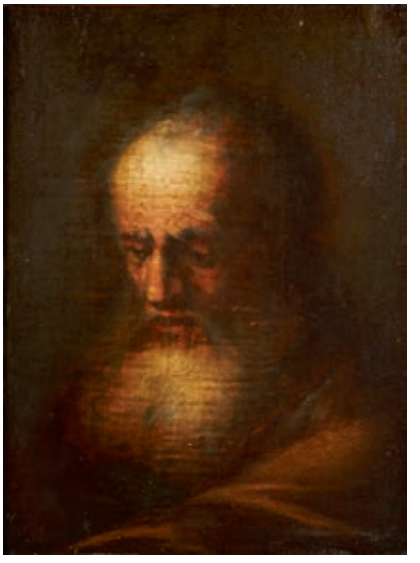
275 ▶ École du XIXe siècle

Portraits de vieillard
Deux panneaux en pendant.
25 x 18,5 cm 300 / 500 €

274

276 ▶ D'après TENIERS (XXe siècle)

Cour de ferme
Panneau
23,5 x 17,5 cm 300 / 400 €



275

280 ▶ École italienne vers 1700, d'après un maître italien du XVIIe siècle
Allégorie
Sanguine.
À vue : 41 x 27 cm 600 / 800 €

281 ▶ Attribué à Dirk LANGENDIJK (1748-1805)
Scène de bataille
Plume et lavis gris.
27,5 x 38,5 cm 600 / 800 €

282

282 ▶ École FRANÇAISE, vers 1790
La mort d'un héros, scène antique
Gouache.
22,5 x 33 cm 600 / 800 €

283 ▶ Léon LHERMITTE (1844-1925)
Scène de kermesse
Encre et lavis. Signé en bas à droite.
(Traces d'oxydation).
À vue : 16 x 25 cm 600 / 800 €

284 ▶ Hippolyte BELLANGE (1800-1866)
Troupes françaises de passage à Gand
Aquarelle gouachée.
(Insolé, épidermures).
32,4 x 45,4 cm 1 000 / 2 000 €

285 ▶ Attribué à Gaspare GALLIARI (1761-1823)
Étude de ciel et Intérieur de grotte
Plume et encre brune, lavis gris
Annoté "G. Galliari" au verso d'un dessin
16,7 x 21,2 cm chaque 500 / 700 €

284

287 ▶ William HOWARD (école anglaise du XIXe siècle)
Canal animé à Amsterdam
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
75 x 125 cm 8 000 / 12 000 €

288 ▶ Auguste FLAMENG (1843-1893)
Scène de port animée
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
45 x 55 cm 2 000 / 2 500 €

289 ▶ Francis HUSTWICK (1797-1865)
Les Navires
Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1826.
30,5 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

290 ▶ École du XIXe siècle

Personnages dans le goût du Moyen-Âge sur fond de parc
Huile sur panneau d'acajou.
19,5 x 16,5 cm — 500 / 600 €

291 ▶ Vincent de VOS (1829-1875)

Chien et singe de cirque
Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à gauche.
24 x 18 cm — 1 200 / 1 500 €

292 ▶ École du XIXe siècle

Le banquet
Huile sur toile. Signée indistinctement en bas à droite.
16 x 22 cm — 700 / 900 €

293 ▶ Camillo INNOCENTI (1871-1961)

À la taverne
Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
27 x 21,5 cm — 500 / 800 €

294 ▶ Léon DULUARD (1871-1953)

Le mousquetaire
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
44 x 31,5 cm — 800 / 1 200 €

294 bis ▶ École FRANÇAISE du XIXe siècle

Paysage animé avec un viaduc
Lavis brun sur crayon noir.
24,3 x 34 cm — 600 / 800 €

295 ▶ Victor SCHIVERT (1863-1900)

La cave à vin, Munich, 1887
Huile sur toile. Signée et daté en bas à droite.
28 x 22 cm — 700 / 800 €

296

299 ▶ Paul B. Pascal (1832 - c. 1903)

Scène orientale, 1901
Signée en bas à gauche et datée.
À vue : 22,5 x 27,6 cm — 500 / 600 €

300 ▶ Jean Auguste TESTE (c. 1807-1886)

Le service à la lectrice, 1857
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1857.
25 x 19,5 cm — 400 / 600 €

301 ▶ Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Les quais de Seine, 1925
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
28 x 41,5 cm — 700 / 1 000 €

302 ▶ M. BISM

Les gardiens de vache à la rivière
Panneau. Signé en bas à gauche.
33 x 47 cm — 400 / 600 €

303 ▶ TEN CATE (1858-1908)

Les péniches
Mine de plomb. Signée en bas à gauche.
19 x 14 cm — 100 / 150 €

304 ▶ Charles Salomon KOECHLIN (XIXe-XXe siècle)

Vue de ville
Pastel. Signé en bas à gauche.
41 x 34 cm — 100 / 150 €

304 bis ▶ Alfred Émile GAUBAULT (actif entre 1879 et 1895)

Défilé militaire
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
16 x 22,5 cm — 500 / 700 €

296 ▶ Pieter Josse GEEDTS (1770-1834)

Banquet galant, 1829
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée.
64 x 24 cm — 3 500 / 4 500 €

L'artiste est issu d'une famille louvinoise de sculpteurs et de peintres actifs tout au long du XIXème siècle. Geedts étudie à l'Académie d'Anvers sous la férule d'Herreyns dont il gardera le goût pour les scènes historiques.

297 ▶ École ANGLAISE du XIXe siècle

Portrait de femme au ruban
Huile sur toile.
62 x 52,5 cm — 1 200 / 1 300 €

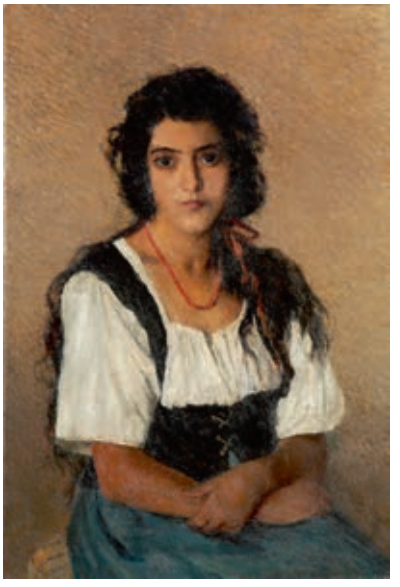
298 ▶ École, vers 1830

Portraits d'enfants avec leur chien
Huile sur toile.
85 x 71 cm — 3 000 / 3 500 €

297

298

305



306

307

305 ▶ Alfred FEYEN PERRIN (1838-1918)
Pêcheuse mélancolique
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
(Rentoilage).
55 x 35,5 cm — 1 300 / 1 500 €

306 ▶ Alois BOUDRY (1851-1938)
La belle italienne
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
(Deux petites restaurations).
81 x 55 cm — 1 200 / 1 500 €

307 ▶ Gustave KRABANSKI (né en 1852)
Portrait d'une femme, 1927
Pastel. Daté.
À vue : 22,5 x 17,3 cm — 300 / 400 €

308 ▶ Charles Salomon KOECHLIN (XIXe-XXe siècle)
Rue de ville animée
Pastel. Monogrammé en bas à droite.
36 x 23 cm — 60 / 80 €

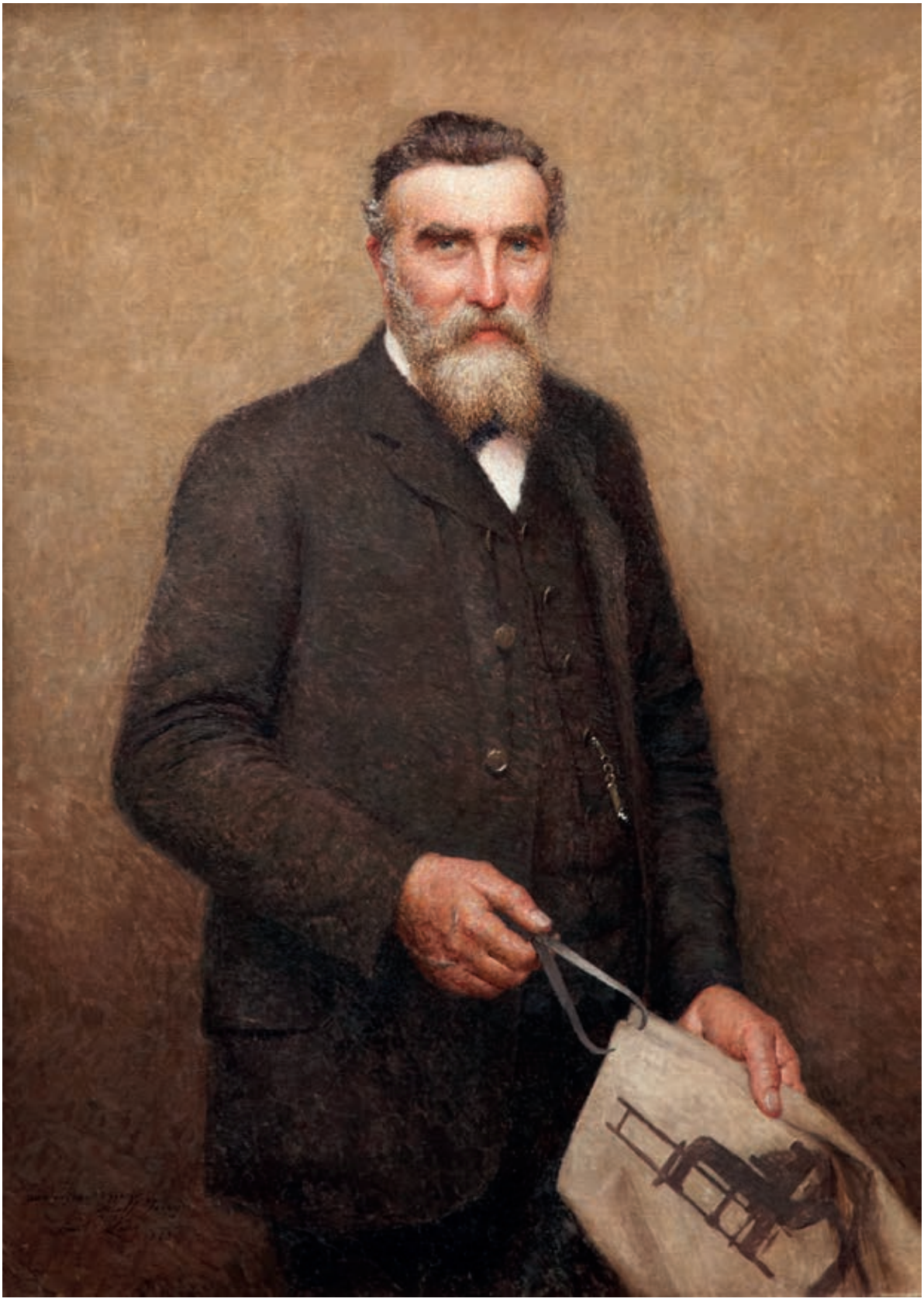
309 ▶ Alf Krogh HOLT (1919-1997)
Paysage
Huile sur toile. Signée du cachet en bas à droite.
46 x 55 cm — 400 / 600 €

310 ▶ Alf Krogh HOLT (1919-1997)
Portrait d'homme
Huile sur toile. Signée du cachet en bas à gauche.
54 x 42 cm — 400 / 600 €

313 ▶ Pierre-Louis TAL-COAT (1905-1985)
Portrait de Madame Kagan
Crayon. Signé en bas à droite.
75 x 51 cm — 400 / 600 €

314 ▶ Entourage de Georges Lacombe (1868-1916)
Sous-bois
Huile sur toile. Non signée.
Au dos, cachet de l'atelier.
54 x 43 cm — 600 / 800 €

315 ▶ Henri GAUDIN (école du XXe siècle)
Australia IV, 1994
Aquarelle sur papier. Signée, titrée et datée en bas à droite.
À vue : 36,5 x 515 cm — 400 / 600 €



316 ▶ Emile CLAUS (1849-1924)

Portrait d'Adolf Terrijn, 1893
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, datée et dédicacée.
116 x 83 cm

20 000 / 22 000 €

318

319

320

317

317 ▶ PERRET (école française du XIXe siècle)

Pêcheurs sur fond de paysage au château
Huile sur toile. Signée en bas droite. (Légères restaurations).
64,5 x 54 cm — 500 / 800 €

318 ▶ Camille FLERS (1802-1868)

Pêcheurs dans un paysage
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
21,5 x 31,5 cm — 800 / 1 200 €

319 ▶ École FRANÇAISE du XIXe siècle

Paysage à la chaumière, au fond ruine de château
Huile sur Toile.
24,5 x 33 cm — 800 / 1 200 €

320 ▶ Eugène LAVIEILLE (1820-1889)

Les vieux pommiers de Beau Buisson à Moutiers-du-Perche, 1884
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située au dos et datée. (Rentoilage).
65 x 80,5 cm — 700 / 1200 €

321 ▶ Marcel VERTES (1895-1961)

Élégante
Gouache et crayon. Signé en haut à gauche.
71 x 56 cm — 500 / 700 €

322 ▶ Gorm HANSEN (1886-1952)

Maison de campagne
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
60 x 73 cm — 400 / 600 €

323 ▶ Macario VITALIS (1898-1990)

Paysage breton
Huile sur carton. Non signée.
27 x 32 cm — 400 / 600 €
Provenance : Ancienne collection Camille Renault.

324 ▶ Roland BIERGE (1922-1991)

La moisson à Mimbaste, 1944
Gouache. Signée, titrée et datée vers le bas.
À vue : 61 x 47 cm — 100 / 150 €

325 ▶ Alcide LE BEAU
(1872-1943)
Bateaux au Port
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 5 000 / 7 000 €

326 ▶ Henri Edouard ADAM (1847-1929)
Les paquebots, 1917
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. 62 x 92 cm 2 000 / 2 500 €

327 ▶ Louis MONTAIGU (1905-1988)
Le Crotoy
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 54 x 81 cm 800 / 1 000 €

328 ▶ Augustin GRASS-MICK (1873-1963)
La Seine à Charenton, 1902
Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 21,7 x 33,4 cm 400 / 600 €

330 ▶ Henri BARNOIN (1882-1940)

Port de Concarneau à marée basse
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
(Restauration ancienne).
50 x 60 cm 3 500 / 4 500 €

331 ▶ Henri BARNOIN (1882-1940)

Entrée de port, Concarneau
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 61 cm 5 000 / 6 000 €

332 ▶ Macario VITALIS (1898-1990)

Notre-Dame de Lorette, 1944
Fusain. Signé en bas à gauche et daté.
37 x 48 cm 400 / 600 €

333 ▶ François-Zdenek EBERL (1887-1962)

Chemin animé dans la montagne
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
50 x 61 cm 400 / 600 €
Exposition : Galerie Sélection, Tunis (ancienne étiquette au dos, sans précision de date).

336 ▶ CARLOS-REYMOND (1884-1970)

Intérieur
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
65 x 46 cm 600 / 800 €

337 ▶ Martin DIETERLE (né en 1935)

Tulipes et abricot
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
73 x 60 cm 200 / 300 €

338 ▶ Robert Antoine PINCHON (1886-1943)

Neige à Bapeaume, environs de Rouen, 1931
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Au dos, étiquette du Salon des Artistes Français de 1931.
65 x 101 cm 14 000 / 16 000 €

Notre tableau a été exposé au Salon des Artistes Français de 1931, sous le titre précité et référencé sous le n°1770 p.90 du livret.

339 ▶ Albert SAVERYS (1886-1924)

Paysage de neige
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
60 x 70 cm 3 000 / 5 000 €

340 ▶ Marcel WIBAULT (1905-1998)

Paysage de neige
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
46 x 54,5 cm 5 000 / 6 000 €

341 ▶ Jules ADLER (1865-1952)

Vue de Paris
Huile sur toile. Signée, dédicacée et datée en bas à gauche.
32,5 x 13,5 cm 600 / 800 €

342 ▶ Lucien OLIVIE (1833-1904)

Cour de l'Hôtel Chambellan, Dijon
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
92 x 73 cm 800 / 1 000 €

343 ▶ Jules René HERVÉ (1887-1981)

Le sermon, circa 1930
Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
40 x 31,5 cm 600 / 800 €

344 ▶ Arpad ROMEK (1883-1960)

Nature morte aux cuivres et aux verres
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
55 x 68 cm 1 000 / 1 200 €

345 ▶ Eugène PECHAUBES (1890-1967)

Scène de course
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
28,1 x 36 cm 600 / 800 €

346 ▶ A. DELVIGNE (XIXe-XXe siècle)

Fleurs
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
48 x 32 cm 400 / 600 €

347 ▶ R. DELVARE

Le moulin blanc
L'église
Huile sur toile double face. Signée en bas à gauche.
82 x 101 cm 2 000 / 3 000 €

348 ▶ Louis SCHOUTETTEN (1833-1907)

Calèches sous la neige
Huile sur toile.
(Petite restauration).
55 x 76 cm 600 / 800 €

349 ▶ André BOUEY (1898-1976)

Nature morte
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
70 x 90 cm 1 000 / 1 200 €

350 ▶ André MAHIEU (1904-1979)

Fleurs
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
70 x 60 cm 400 / 600 €

351 ▶ Charles COUSIN (1904-1972)

Venise
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
35 x 23,5 cm 800 / 1 000 €

352 ▶ Jules RIBEAUCOURT (1866-1932)

Le port
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
26 x 34 cm 400 / 600 €

353 ▶ Blanche ODIN (1865-1957)

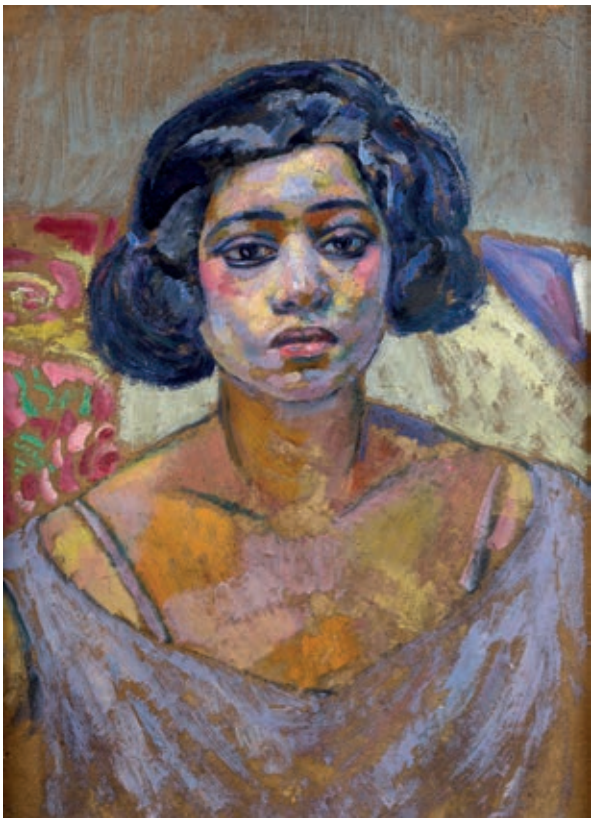
Fleurs dans un vase
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
25 x 28 cm 600 / 800 €
Provenance : Taylor & Brown, Edinburgh.

354 ▶ Angelo BROMBO (1893-1962)

Venise
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. (Fentes).
40 x 50 cm 800 / 1 000 €

355 ▶ Eugène-Henri CAUCHOIS (1850-1911)

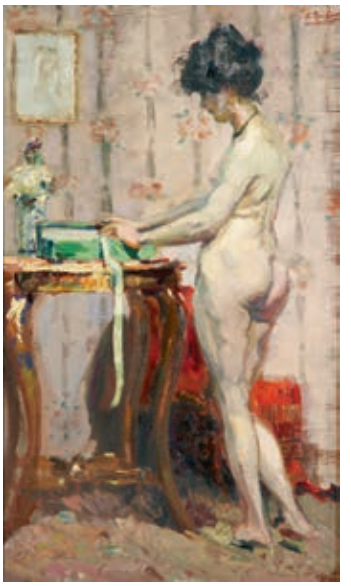
Fleurs
Huile sur toile. Signée en bas à droite du pseudonyme "F. de Montaland".
46 x 55 cm 1 000 / 1 200 €



356

358

359



357

356 ▶ Augustin CARRERA (1878-1952)
Portrait de femme
Huile sur carton. Non signée. Au dos, cachet de la vente d'atelier.
59 x 43 cm — 1 500 / 1 700 €

357 ▶ Ernest ROCHER (1872-1938)
Nu dans un intérieur
Huile sur papier. Signée en haut à droite.
59 x 34,5 cm — 2 000 / 2 200 €

358 ▶ École de LUITPOLD (XIXe-XXe siècle)
Mélancolie
Huile sur toile.
65 x 100 cm — 1 000 / 1 500 €

358 bis ▶ Antoine Marius GIANELLI (1896-1983)
Nu allongé, 1932
Huile sur toile. Signée du cachet en bas à droite et datée.
60 x 81 cm — 400 / 500 €

359 ▶ Roger WORMS (1907-1980)
Femmes dans un sous-bois
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
81 x 100 cm — 900 / 1 000 €

360 ▶ Suzanne DINKES (c. 1895 - ?)
Gondoles à Venise, 1964
Huile sur isorel. Signée en bas à gauche et datée.
50 x 65 cm — 300 / 400 €

361 ▶ Mara RUCKI (né en 1920)
Village, 1961
Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche.
55 x 46 cm — 200 / 300 €

362 ▶ Attribué à Paul CORPUS (1893- ?)
Maternité
Huile sur carton. Non signée.
65,5 x 53,5 cm — 100 / 150 €

363 ▶ Bernard DUFOUR (actif au XXe siècle)
Rue animée de village
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
47 x 38 cm — 100 / 150 €

365 ▶ Manuel RUIZ-GUERRERO (1864-1917)

Guerrier dans une cour de l'Alhambra de Grenade
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
61 x 90 cm — 10 000 / 12 000 €

L'artiste commence ses études aux Beaux-Arts de sa ville natale Grenade. L'Alhambra imposante forteresse hispano-mauresque qui domine la ville, est l'un des thèmes familiers de ce peintre andalou avide d'un passé grandiose.

366

366 ▶ Antoine PONCHIN (1872-1934)

La montagne Sainte-Victoire
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
141 x 200 cm — 1 500 / 2 000 €

367 ▶ Thérèse DEBAINS (1907-1975)

Nature morte au vase et à l'horloge
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm — 300 / 400 €

368 ▶ CRESSENT (actif au XXe siècle)

Verger, 1962
Feutre. Signé et daté en bas à droite.
À vue : 31 x 64 cm — 80 / 100 €

369 ▶ Bernard LAMOTTE (1903-1983)

Rue de village un 14 juillet
Gouache. Non signée.
À vue : 49 x 36 cm — 300 / 400 €

370 ▶ Hermine DAVID (1886-1970)

Port d'Ouistreham
Aquarelle et crayon. Signé en bas à droite.
À vue : 30 x 45 cm 300 / 400 €

371 ▶ Macario VITALIS (1898-1990)

Port Breton
Huile sur panneau. Non signée.
29 x 44 cm 500 / 700 €

Provenance : Ancienne collection Camille Renault

372 ▶ Macario VITALIS (1898-1990)

Paysage
Huile sur panneau. Non signée
46 x 55 cm 700 / 900 €

Provenance : Ancienne collection Camille Renault.

373 ▶ Dans le goût de Frits THAULOW (1847-1906)

Carriole traversant le pont
Huile sur carton. Signée du cachet en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : Vente collection Battut (ancienne étiquette au dos n° 224).

374 ▶ Michel JOUENNE (né en 1933)

Paysage de neige
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
54 x 73 cm 1 200 / 1 500 €

375 ▶ Antoine Malliakaris MAYO (1905-1990)

Sous-bois, 1948
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Au dos, contresignée et datée.
50 x 65 cm 600 / 800 €

376 ▶ Maurice UTRILLO (1883-1955)

Calvaire Saint-Pierre de Montmartre, 1940
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée en bas à gauche.
55 x 46 cm 18 000 / 20 000 €

Provenance : Ancienne collection de Gérard Merlateau, Lille (connu par un cliché Cauvin, photographe Paris).

Bibliographie : Référencé Paul Pétridès, tome III n°2053 p.252.

Durant l'occupation, Utrillo ne peindra aucun sujet de guerre. Cette image du Calvaire de Montmartre est par métaphore l'une des rares représentations se référant à cette difficile période.

377

379

377 ▶ Charles-Clément CALDERON (1864/70-1906)

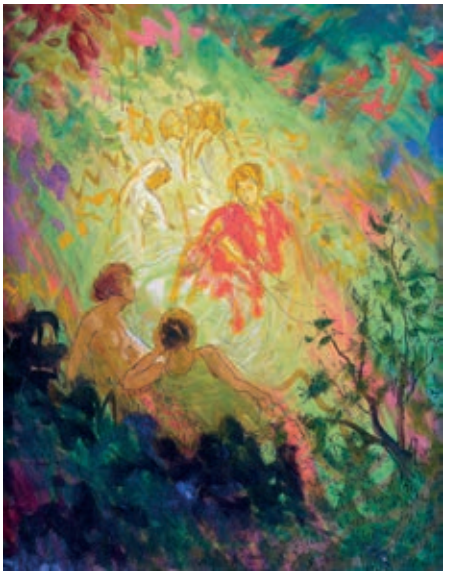
La remontée des filets, Grand Canal, Venise
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
(Restaurations).
75 x 120 cm 4 000 / 5 000 €

379 ▶ Charles PEQUIN (1879-1963)

Le verger
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
(Petits manques).
53 x 38 cm 300 / 400 €

380 ▶ Maurice CHABAS (1862-1947)

Apparition
Huile sur toile sur panneau. Signée en bas à droite.
58 x 45 cm 1 000 / 1 200 €



380

381 ▶ École FRANÇAISE du XXe siècle

Extrait de l'Énéide - Extrait des Géorgiques
Paire de panneaux. Projets pour un lycée.
100 x 152 cm 1 000 / 1 200 €

382

382 ▶ Vasyl KHMELUK (1903-1986)

Nature morte
Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
24 x 80 cm 1 000 / 1 200 €

383 ▶ Alf Krogh HOLT (1919-1997)

Paysage montagneux
Huile sur toile. Signée du cachet en bas à droite.
42 x 55 cm 400 / 600 €

384 ▶ Léonor FINI (1908-1986)

La Punition
Dessin à la plume. Signé en bas à droite.
22 x 23,5 cm 400 / 600 €

385 ▶ Ady de LANNAY (1900-1942)

Nature morte aux masques et à la viole, 1927
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
60 x 73 cm 500 / 600 €

386 ▶ Albert DECARIS (1901-1988)

"Samson Agonistes", illustration de l'ouvrage de John Milton
Encre et lavis. Signée en bas à droite. (Pliure verticale au centre).
37 x 53 cm 300 / 500 €

387 ▶ E. (?) KOCH (XIXe siècle)

Scène à l'antique sur fond de méditerranée, 1893
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
61 x 107 cm 1 500 / 2 000 €

388 ▶ FRANK-WILL (1900-1951)

Bacchanales
Aquarelle et crayon dans un passe en ovale. Signé en bas au centre.
À vue : 46 x 58 cm 1 000 / 1 500 €

Les œuvres d'interprétations et de libre pensée réalisées par Frank-Will sont rares, trop rares même. Son imagination fait alors fi de ses habituels paysages disciplinés. Dans une débauche de couleurs Frank-Will laisse libre cours à son lyrisme. Notre œuvre est sans doute liée à sa participation à la fanfare créée par Gen Paul en 1943.

389 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

Le Tour de France, 1958
Gouache. Signée en bas à droite.
À vue : 49 x 63 cm 3 000 / 4 000 €

390 ▶ Hassan el GLAOUI (né en 1924)

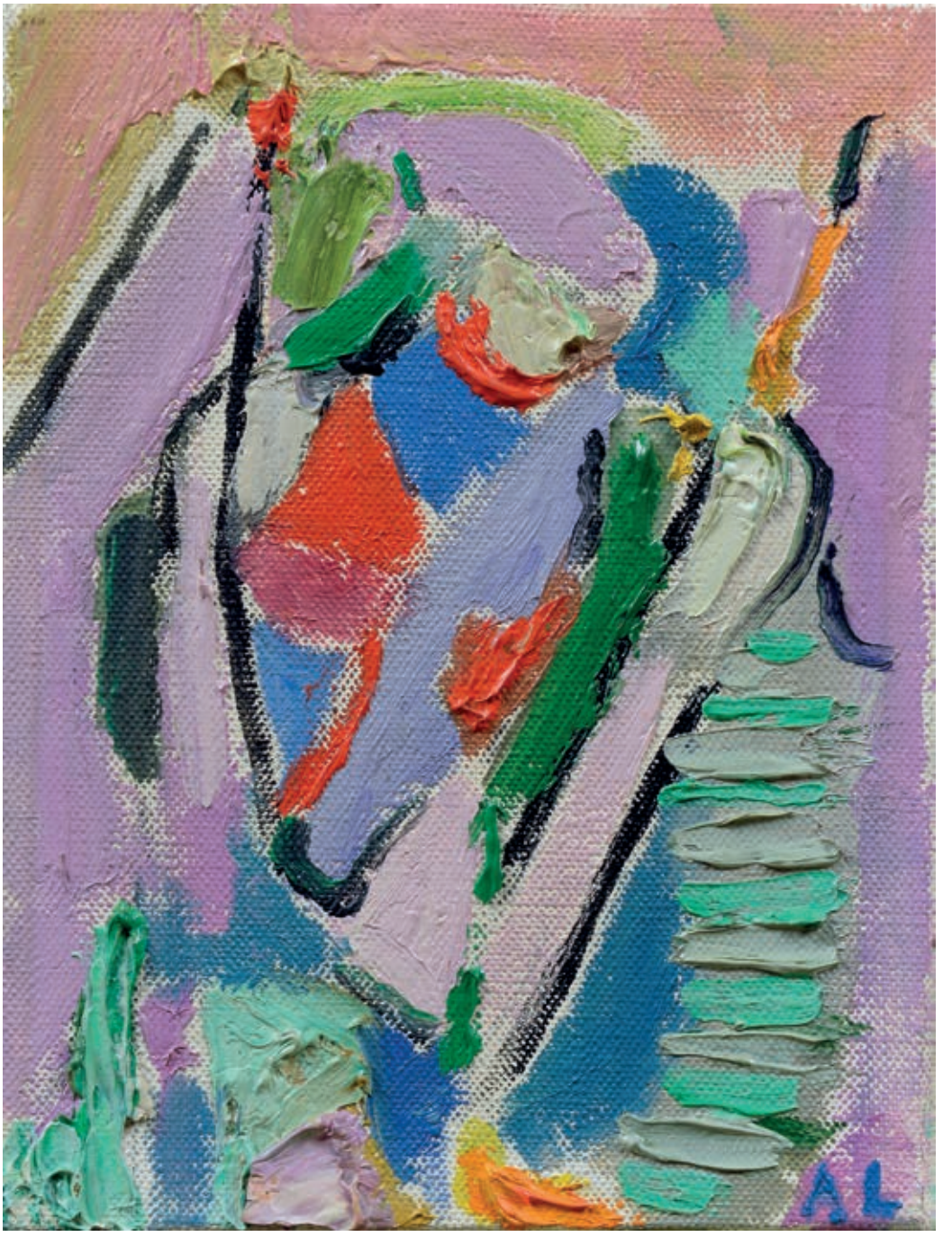
Chevaux en liberté
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
74 x 106 cm 6 000 / 8 000 €

L'œuvre est vendue sur impayé de Monsieur Aziz AOUDI, 10 passeo colorado - 29620 Torre Molinos - Malaga - Espagne

La fille de l'artiste nous a aimablement confirmé l'authenticité de notre tableau.

391 ▶ Leopold SIMONS (1901-1979)

Allégorie de la ville de Lille
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite, titrée, contresignée au revers.
46 x 38 cm 1 500 / 2 000 €



Taille réelle

392 ▶ André LANSKOY (1902-1976)

Composition, 1974
Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite.
Au dos, contresignée et datée.
18 x 14 cm 4 000 / 6 000 €

Les petits formats de Lanskoy sont toujours chargés d'émotion. Leurs surfaces peintes de dimensions réduites portent autant de charges et de signes qu'une grande toile, on pourrait les agrandir à l'identique qu'ils garderaient intactes leur caractère et leur force

393 ▶ Marcel COSSON (1878-1956)

Danseuses dans les salons de l'Opéra
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
61 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

394 ▶ Paul DAXHELET (1905-1993)

Maternité rouge
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
60 x 80 cm 1 500 / 2 000 €

395

395 ▶ Horace VAN RUITH (1839-1923)

Moine hindou
Gouache aquarellée. Signée en bas à droite.
52 x 35 cm 1 000 / 1 500 €

396 ▶ Georges DUFRENOY (1870-1943)

Bouquet de fleurs et livre sur un entablement
Huile sur panneau. Non signée.
Au dos, étiquette de transport datée de 1943.
105 x 79 cm 500 / 600 €

397 ▶ Robert YAN (1901-1994)

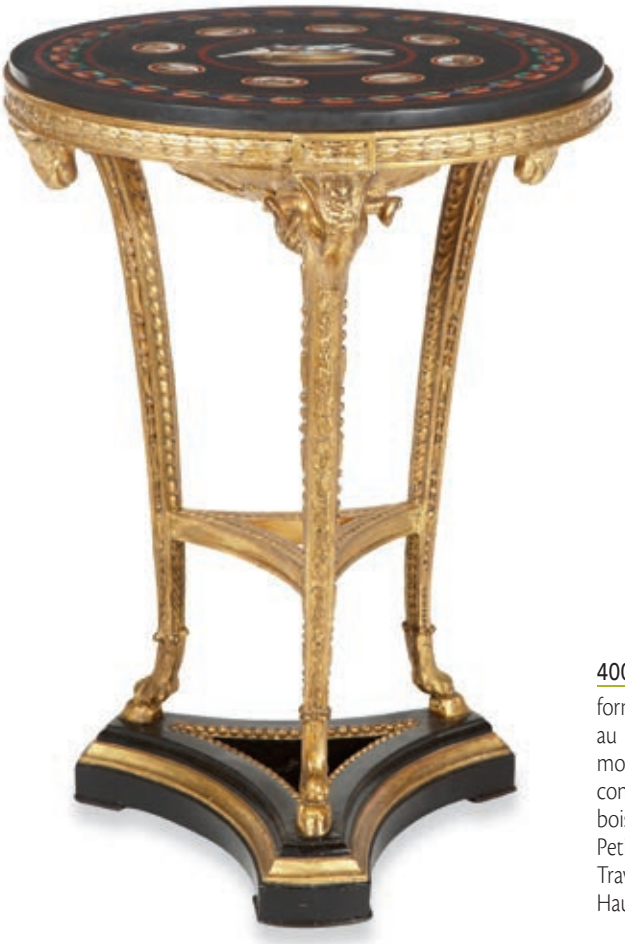
Rue de village
Sanguine. Signée en bas à droite.
À vue : 49 x 30 cm 200 / 300 €

398 ▶ Henri SOLLIER (1886-1966)

Cour de ferme
Huile sur toile (rentoilée). Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 300 / 400 €

399 ▶ A. JENNY

Scène animé dans les environs de Naples
Aquarelle et crayon.
À vue : 24 x 41,5 cm 250 / 300 €



400 ▶ Rare guéridon

formé d'un plateau en marbre noir, à décor incrusté de micro mosaïque, représentant au centre des colombes s'abreuvant, dans des encadrements à cartouches figurant des monuments de Rome. L'ensemble présente des encadrements à dessins géométriques, à contre fond de marbre rouge, de malachite et de lapis, en trompe-l'œil. Piétement tripode en bois et stuc dorés, sculptés, à décor de têtes de bélier, guirlandes de fleurs, perles et palmettes. Petits pieds sabots, réunis par une entretoise ajourée, à contre fond noir.
Travail italien, vers 1820.
Haut. : 75,5 cm - Diam. : 56 cm 13 000 / 15 000 €

401 ▶ Commode

rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs, dont deux sans traverse, à décor marqueté d'attributs néo classiques : vases, médaillons, agrafes, personnages dans des cartouches et dans des encadrements à filet et festons. Montants plats, à frise. Dés à rosaces. Pieds en gaine. Le plateau également marqueté.
Travail italien, dans l'entourage de MAGGIOLINI, vers 1800.
90 x 44 x 57 cm 4 000 / 5 000 €

402 ▶ Console

galbée en bois sculpté et doré (reprises). La ceinture ajourée d'ombilics, est soulignée de feuillages. Pieds cambrés, soulignés de dragons. Entretoise à cartouche et feuillages.
Époque Régence.
(Quelques éclats).
95 x 87 x 49 cm 4 500 / 6 000 €

403 ▶ Paire de bergères

en hêtre finement mouluré et sculpté. Les dossiers plats, présentent des encadrements de baguettes rubanées et des frises à palmettes. Les montants à cannelures rudentées à asperges. Supports d'accotoir souligné de feuilles d'acanthe. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.
Estampille de C. SENÉ (Claude), reçu Maître le 31 Juillet 1769.
Époque Louis XVI.
(Renforts).
Garniture de tissu beige.
97 x 65 x 70 cm 6 000 / 7 000 €

404 ▶ Table de salon

à plateau chantourné, en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filet mouvementé (reprises). Elle ouvre par deux tiroirs en opposition. Montants et pieds cambrés.
Estampille de I. DUBOIS (Jacques), reçu Maître le 5 septembre 1742.
Époque Louis XV.
73,5 x 62 x 46,5 cm 4 500 / 6 000 €

405 ▶ Large console formant desserte

en placage de satiné marqueté en feuilles. Elle ouvre par un tiroir en façade et deux casiers pivotant, latéraux. Les montants plats présentent deux tablettes d'entretoise. Fond plein. Pieds gaines. Ornements de bronze ciselé et doré à encadrement à perles. Galeries repercées. Chutes à attributs des Arts suspendus par des rubans, soulignés de guirlandes de feuillages. Sabots et dentelures en bague.
Estampille de RATIÉ.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
91 x 128 x 50 cm 12 000 / 15 000 €

Ce modèle de console est à rapprocher du travail de TOPINO qui a du la réaliser, elle porte l'estampille de RATIE qui a du la vendre.

Bien que portant l'estampille de Jean-Frédéric Ratié (1755-1838), qui dut la commercialiser ou agir en tant que restaurateur, cette console peut être sans équivoque rattachée à l'œuvre de Charles Topino (vers 1742-1803). En effet, nous connaissons quelques autres exemplaires similaires estampillés Topino et présentant parfois certaines infimes variantes dans le décor de bronze doré, citons particulièrement un premier modèle anciennement dans la collection de Marie Vergottis (vente Sotheby's, Londres, le 14 juin 2000, lot 202) ; un deuxième est illustré dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1982, p.463, fig. S ; enfin, un dernier a figuré dans les célèbres ventes organisés par Rudolf Lepke qui dispersait les anciennes collections impériales russes (vente à Berlin, les 6-7 novembre 1928, lot 65).

Charles Topino (vers 1742-1803) fut reçu maître ébéniste à Paris le 14 juillet 1773. Probablement originaire d'Arras, il arrive dans la capitale et travaille longtemps comme ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine en se spécialisant dans les marqueteries. Rapidement il acquiert une grande notoriété, aussi bien en France qu'à l'étranger, et se compose une importante clientèle composée pour l'essentiel de confrères ébénistes, tels que Léonard Boudin, Pierre Migeon, Louis Moreau, Adrien Delorme… et de marchands-merciers et de tapissiers comme Bonnemain. La révolution marque le déclin de son activité et il est obligé de déposer son bilan en décembre 1789. De nos jours certains de ses meubles appartiennent aux collections du Musée des Arts décoratifs, du Louvre et Nissim de Camondo à Paris, du Cincinnati Art Museum et de la collection James de Rothschild à Waddesdon Manor.

406 ▶ Bureau de pente

chantourné, en placage de bois de rose marqueté de losanges ou en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par un abattant qui dissimule un intérieur plaqué de bois de violette, présentant cinq casiers encadrés de quatre tiroirs. En ceinture deux portes en caisson, encadrant un tiroir. Montants arrondis. Pieds cambrés.
Estampille de MIGEON.
Époque Louis XV.
93,5 x 88 x 44 cm 5 000 / 6 000 €

407 ▶ Console

chantournée en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Ceinture ajourée d'un cartouche rocaille et de feuilles d'eau. Repose sur deux pieds galbés à enroulements réunis par une entretoise à cartel feuillagé.
Époque Louis XV.
(Restaurations, reprise à la dorure).
Plateau de marbre brèche.
90 x 127 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

408 ▶ Petite commode

galbée en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filet de bois clair sur des contres fonds de bois de violette et de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés.
Estampille de BAYER (François), reçu Maître le 5 Décembre 1764.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre bleu Turquin.
87 x 112 x 51 cm 4 500 / 5 500 €

409 ▶ Important bureau plat

en bois fruitier mouluré et placage de ronce de bois fruitier. Ouvre en ceinture par deux tiroirs à façade galbée. Piétement balustre légèrement galbé. Décor en frisage de chevrons. Garniture en bronze ciselé et doré.
Travail d'Europe de l'Est de la seconde moitié du XIXe siècle.
(Mouillure au placage, légères fentes et petites restaurations).
77 x 190 x 79 cm 800 / 1 200 €

410 ▶ Suite de six de chaises

à dossier cabriolet, en noyer mouluré, nervuré. Les assises chantournées. Pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Renforts).
Garniture de velours vert ou frappé beige à fleurs.
93 x 52 x 45 cm 1 200 / 1 300 €

411 ▶ Fauteuil de bureau

galbé en bois mouluré sculpté relaqué blanc. Dossier gondole. Ceinture à dés de raccordement à rosettes. Piétement fuselé et cannelé.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Petites restaurations et renforts).
Garniture cannée.
Haut. : 84 cm 1 000 / 1 500 €

412 ▶ Bureau plat

rectangulaire en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles. Il ouvre par trois tiroirs dont deux latéraux en caisson. Pieds gaines.
Attribué à ANCELLET.
Époque Louis XVI.
Ornements de bronze ciselé et doré à lingotière, encadrements à frise, sabots et entrées de serrure.
Plateau de cuir vert doré aux petits fers.
77 x 162 x 78 cm 13 000 / 15 000 €

La composition simple et élégante de ce bureau plat dit " de travail " nous permet de l'attribuer à Denis-Louis Ancellet. En effet, une partie de la production de cet ébéniste consiste en des meubles en acajou soulignés de baguettes ou d'encadrements de bronze ; voir notamment un secrétaire à abattant de ce type illustré dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 2002, p.27. Ancellet (mort le 3 novembre 1823) avait débuté en tant qu'artisan libre, puis fit enregistrer ses lettres de maîtrise en décembre 1766. Il installe son atelier rue de Charenton, puis rue Saint-Nicolas, et travaille pour certains marchands de l'époque. Sur certains meubles, son estampille se retrouve à côté de celle d'Adam Weisweiler, ce qui tend à prouver une collaboration entre ces deux artisans. Enfin, soulignons qu'en 1791, Ancellet reçoit quelques commandes du Garde-Meuble de la Couronne et participe à l'ameublement du château de Saint-Cloud.

413 ▶ Belle commode

rectangulaire, en acajou massif, mouluré. Elle ouvre, sous le marbre, par un rang de trois tiroirs sans traverse, soulignant les deux tiroirs inférieurs, également sans traverse. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés.
Estampille de Caumont.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
86,5 x 115 x 53 cm 10 000 / 12 000 €

Ce meuble porte l'estampille de Caumont, mais est caractéristique des œuvres de Jean François LELEU, de par sa qualité. Cette commode a du être réalisée par LELEU et livrée par Caumont.

Cette commode porte l'estampille de l'ébéniste Jean Caumont (1736-1800), toutefois, sa composition originale permet de la rattacher à l'œuvre de Jean-François Leleu ; Caumont ayant certainement sous-traité le modèle auprès son confrère. Ainsi, quelques commodes de Leleu présentent un dessin quasi-identique avec certaines variantes, particulièrement dans le nombre de tiroirs, citons notamment un exemplaire à trois tiroirs passé récemment en vente à Paris, Mes Baron-Ribeyre, le 21 décembre 2012, lot 276 ; un deuxième, à deux larges tiroirs en façade, a été vendu chez Christie's, à Monaco, le 7 décembre 2006, lot 19 ; enfin, un dernier modèle, ouvrant par deux grands et deux petits tiroirs, a été proposé aux enchères chez Sotheby's, à Paris, le 9 novembre 2010, lot 116.

Jean-François Leleu (1729- 3 septembre 1787) :

Jean-François Leleu naît à Paris en 1729. Tout d'abord il exerce en tant qu'ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine, puis il intègre l'atelier de Jean-François Oeben, ébéniste-mécanicien du Roy, où il a comme compagnon Jean-Henri Riesener. A la mort du maître en 1763, Leleu et Riesener s'affrontent pour la succession, finalement Riesener l'emporte et épouse la veuve d'Oeben, Leleu gardera une rancune tenace envers son confrère, futur ébéniste du Garde-Meuble de la Couronne. Leleu fait alors enregistrer ses lettres de maîtrise le 19 septembre 1764 et ouvre une boutique rue de la Contrescarpe, puis déménage rue Royale dans une maison plus vaste. Dès 1789, Leleu est mentionné comme un ancien ébéniste, mais c'est certainement en 1792 qu'il cède son atelier à son gendre Charles-Antoine Stadler. Probablement due à son inimitié envers Riesener, Leleu ne travaille quasiment pas pour la Cour, ses meubles se destinaient de préférence à une clientèle de riches amateurs et collectionneurs.

414 ▶ Belle console

légèrement galbée en bois sculpté et doré, à décor au centre d'une rosace sur un écusson souligné d'une frise de feuillages rubanés. Dés à rosaces. Pieds fuselés à chute de feuilles d'acanthe et cannelures à asperges, réunis par une entretoise en X.
Époque Louis XVI.
(Quelques éclats).
90 x 151 x 52 cm

20 000 / 22 000 €

La composition originale de cette console, ainsi que la qualité de son décor sculpté, permettent de la rapprocher de l'œuvre de **Georges JACOB**. En effet, ce célèbre artisan privilégia tout particulièrement cette forme dite "demi-lune" ainsi ce type de motif central en ceinture qui donne un rythme à l'ensemble. Parmi les exemplaires du menuisier réalisés dans le même esprit, soit estampillés, soit attribués, citons notamment un modèle passé en vente chez Christie's, à Londres, le 14 décembre 2000, lot 65 ; un deuxième, la ceinture centrée d'un masque d'Apollon, a été vendu chez Christie's, à Monaco, le 13 décembre 1997, lot 56 ; un troisième, de petites dimensions, se trouvait anciennement dans la collection Wildenstein (vente Christie's, Londres, les 14-15 décembre 2005, lot 306) ; enfin, une dernière console, dont la sculpture fut réalisée par les frères Rousseau et qui était destinée à la chambre des bains de Madame Adélaïde au château de Versailles, appartient aux collections du château de Versailles (reproduite dans P. Arizzoli-Clémentel, *Le mobilier de Versailles XVIIe et XVIIIe siècles*, Tome 2, Dijon, 2002, p.239, catalogue n°84).

Georges JACOB (1739-1814), reçu maître menuisier à Paris le 4 septembre 1765, est le plus important artisan en sièges parisiens du XVIIIe siècle. Parallèlement aux nombreuses commandes qu'il reçut du Garde-Meuble de la Couronne pour participer à l'ameublement des châteaux et palais royaux, il travailla au décor des demeures du comte d'Artois, frère de Louis XVI, de Madame Elisabeth, du prince de Condé, du duc de Penthièvre, du duc de Choiseul, des ducs de Bavière et de Deux-Ponts. Pour Marie-Antoinette, il fournit notamment le mobilier dit "aux épis" pour la chambre dite "du treillage" du Trianon et le mobilier à l'étrusque en acajou de la laiterie de la reine à Rambouillet ; pour la marquise de Marbeuf des sièges au dessin particulièrement novateur, et quantité d'autres pièces toujours de très grande qualité.

415 ▶ Bureau plat

rectangulaire, en noyer. Il ouvre par deux tiroirs. Montants arrondis, pieds cambrés.
Travail probablement lyonnais ou du Dauphiné, d'époque Louis XV.
Ornementation de bronzes à écoinçons, lingotière, poignées de tirage, sabots et entrées de serrure.
Plateau foncé d'un cuir brun doré aux petits fers.
75 x 119 x 63 cm 6 000 / 7 000 €

416 ▶ Armoire

à doucine, en placage de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements à filet, sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Restaurations d'usage).
Plateau de marbre brèche rouge.
161 x 97 x 39 cm 4 000 / 5 000 €

417 ▶ Large marquise

à dossier corbeille, en hêtre mouluré rechampi gris. Encadrement à nervure. Assise à façade à léger ressaut, en forme d'écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampilles de G. JACOB(Georges), reçu maître le 4 Septembre 1765
Époque Louis XVI.
(Quelques éclats).
Garniture de soie bleue, à guirlandes de fleurs et médaillons.
93 x 83 x 75 cm 7 000 / 8 000 €

418 ▶ Commode

galbée en bois de placage marqueté au centre d'une grande réserve dans des encadrements de dessins géométriques, sur des contres fonds de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor aux chutes, poignées, entrées de serrure, cul de lampe et sabots, de fleurettes et feuillages. Poinçon au " C " couronné (1745-1749). Poinçon de Jurande et estampille de G. JANSEN (Georges), reçu Maître le 8 Avril 1767.
Plateau de marbre brèche brun rosé gris.
Époque Louis XV. (Quelques accidents au placage et manques).
85,5 x 130 x 62,5 cm

9 000 / 11 000 €

419 ▶ Belle table à gibier

en bois sculpté et doré, à décor sur la ceinture d'oiseau et de partition dans un cartouche feuillagé. Les côtés à branchages et rinceaux . Les chutes à têtes de dauphin, stylisées et feuilles de chêne. Pieds cambrés à volutes inversées.
Époque Louis XV. (Reprises).
85 x 135 x 65 cm

13 000 / 15 000 €

420 ▶ Belle paire d'encoignures

ouvrant par deux portes. Elles sont en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Pieds cambrés.
Époque Régence.
Plateau de marbre brèche.
82 x 50 x 35,5 cm 3 500 / 4 500 €

421 ▶ Console

à côté droit ou légèrement incurvé, en citronnier et bois teinté noir ou ébène. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et par un tiroir en façade. Montants et pieds fuselés en acajou à cannelures, réunis par un fond de miroir ou une entretoise, à plateau foncé de marbre blanc veiné gris. Ceinture de bronze repercé.
Travail caractéristique des ouvrages de port : Bordeaux.
Époque Louis XVI.
89,5 x 103,5 x 47,2 cm 3 000 / 4 000 €

422 ▶ Commode

à façade chantournée, en noyer, ouvrant par trois tiroirs. Les montants arrondis, à réserve. Pieds cambrés. Poignées latérales, mobiles, de fer.
Travail régional du XVIIIe siècle. (Restaurations).
95,5 x 124 x 64,5 cm 2 500 / 3 000 €

423 ▶ Bureau plat

rectangulaire, à caisson, en placage de palissandre. Il présente sept tiroirs, dont six en caisson. Montants plats, pieds cambrés.
Travail probablement portugais du XVIIIe siècle.
80,5 x 140 x 77 cm 6 000 / 8 000 €

424 ▶ Commode

à façade et côtés galbés en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et motifs feuillagés. Ouvre à deux rangs de tiroirs dont le premier se partage en trois (un secret), pieds galbés.
Époque Louis XV. (Restaurations).
87 x 108 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

425 ▶ Paire de fauteuils et paire de chaises

en noyer, à dossier plat rectangulaire. Les piétements cambrés, en os de mouton, réunis par des barrettes.
Époque Louis XIII. (Restaurations d'usage).
Garniture de tissu rayé bleu, violet et framboise.
Chaise : 112 x 47 x 48 cm 2 800 / 3 000 €

426 ▶ Paire de consoles

galbées, en bois sculpté anciennement doré ou laqué. Les plateaux peints, présentent des réserves à décor feuillagé. Les ceintures sont soulignées de guirlandes de fleurs et d'un cartouche armorié. Pieds cambrés à entretoise en X, réunis par un vase (un refait).
Travail italien, probablement vénitien, du XVIIIe siècle.
(Quelques éclats).
73 x 79 x 41 cm 8 000 / 10 000 €

427 ▶ Cabinet droit

en bois laqué noir polychrome à rehauts dorés. Ouvre en partie supérieur par deux vantaux découvrant douze petits tiroirs. Repose sur un piétement fuselé à pans coupés entretoisé en "X". Décor de coqs à la barrière, bouquets de fleur et oiseaux de paradis. Garniture de laiton gravé.
Angleterre, XVIIIe siècle. (Petits chocs, manques, restaurations).
134 x 80 x 51 cm 6 000 / 7 000 €

428 ▶ Bureau Mazarin

en placage de merisier marqueté dans des encadrements à filet d'amarante, à décor de dessins géométriques. Le plateau ouvre par un abattant formant bureau, dissimulant un rang de quatre tiroirs. La façade à abattant. Sept tiroirs dont six en caisson. Pieds gaines, réunis par des entretoises en H.
Début du XVIIIe siècle.
82 x 120 x 70 cm 9 000 / 11 000 €

429 ▶ Commode

galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs. Le premier en deux parties. Montants arrondis.
Estampillée DUBOIS
XVIIIe siècle.
(Restaurations d'usage).
Plateau de marbre brèche rouge.
85 x 128 x 65 cm 3 000 / 5 000 €

430 ▶ Console

galbée en chêne mouluré, sculpté et ajouré. La ceinture chantournée présente une guirlande de fleurs sur des fonds d'ombilics. Chutes godronnées. Pieds cambrés, réunis par une entretoise présentant anciennement un dragon.
Première moitié du XVIIIe siècle.
(Légers manques).
87 x 114 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

431 ▶ Console

en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de laiton. Elle ouvre par un tiroir. Montants à cannelures à asperges de bronze, réunis par une tablette. Pieds toupies.
Fin du XVIIIe siècle.
Plateaux de marbre gris Sainte-Anne.
101 x 111,5 x 37,5 cm 800 / 1 200 €

432 ▶ Commode

rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Le premier en trois parties. Montants arrondis ou cannelés. Pieds fuselés.
Fin du XVIIIe siècle.
86 x 127 x 61 cm 900 / 1 100 €

433 ▶ Bureau plat

rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs (deux à gauche, un au centre, et un à droite renfermant un petit compartiment à clef). Pieds fuselés et cannelés sur roulettes. Plateau de cuir camel doré aux petits fers.
Époque Louis XVI.
78 x 130 x 66 cm 2 500 / 3 000 €

434 ▶ Table à jeu de tric-trac

en bois de placage marqueté sur une face d'un damier. Le plateau formant bureau, dissimule le jeu. Ce dernier en placage d'os ou d'ivoire partiellement teinté vert, sur des fonds de palissandre. Pieds fuselés à cannelures.
Début du XIXe siècle.
70 x 111 x 57 cm 800 / 1 200 €

435 ▶ Salon "à la reine"

en noyer mouluré et sculpté comprenant: un canapé trois places et une suite de quatre fauteuils. Dossier à chapeau. Montants en colonne détachée cannelée. Accotoirs à manchettes. Ceinture à dés de raccordement à rosettes. Piétement fuselé et cannelé. Garniture de tapisserie figurant des scènes animalières.
Vers 1800.
(Légers chocs, renforts en ceinture).
92,5 x 59,5 x 52 cm 4 000 / 6 000 €

436 ▶ Suite de quatre chaises

en hêtre naturel. Le dossier ajouré en forme de lyre est assemblé sur des montants à colonnes cannelées. La ceinture en "fer à cheval" est moulurée, soutenue par un
piètement tourné, cannelé.
Travail parisien d'époque Louis XVI.
(Renforts en ceinture, restaurations).
86 x 44,5 x 41 cm 1 300 / 1 500 €

437 ▶ Paire d'encoignures

légèrement galbées, en placage de bois indigène marqueté de partitions ou attributs cynégétiques, dans des perspectives animées de personnages. Elles ouvrent par deux portes. Montants à pans coupés, à guirlandes de fleurs et rosaces. Pieds cambrés. Plateaux de marbre gris Sainte-Anne
Époque Transition Louis XV-Louis XVI. (Restaurations dans les fonds).
86 x 69 x 47 cm 12 000 / 15 000 €

438 ▶ Bureau de pente

à toutes faces, en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. L'abattant formant liseuse, dissimule six tiroirs et cinq casiers. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. Estampillé ID.
Époque Louis XV. (Remis en état).
98 x 76 x 50 cm 3 000 / 4 000 €

439 ▶ Fauteuil de bureau dit "d'officier"

en acajou et placage d'acajou, à dossier corbeille. Assise en écusson. Pieds gaines arquées en sabre.
Estampille de G. JACOB (Georges), reçu Maître le 4 Septembre 1765.
Vers 1800. (Restaurations).
Garniture de cuir beige.
76 x 64 x 73 cm 4 000 / 4 500 €

Un fauteuil identique est reproduit dans l'ouvrage de Pierre KJELLBERG, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Les Éditions de l'Amateur, paru en 1989, page 428.

440 ▶ Console

rectangulaire, en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles. Elle ouvre par un tiroir à légère doucine. Montants plats ou en gaine à léger enroulement. Ornements de bronze ciselé et doré à bouquets de fleurs rubanées. Les chutes à palmettes. Pieds griffes.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Empire.
91 x 130,5 x 52,5 cm 1 200 / 1 500 €

441 ▶ Large console demi-lune

en bois sculpté et doré. La ceinture ajourée, ornée d'asperges et cannelures stylisées. Dés à rosaces. Au centre, un cartouche orné de fleurs stylisées en rosace. Guirlandes de feuilles de laurier. Pieds fuselés à cannelures à asperges.
Fin du XVIIIe siècle.
(Restaurations et quelques éclats).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
89 x 166 x 77 cm

12 000 / 15 000 €

442 ▶ Grand canapé

à triple évolution en bois sculpté et doré à décor de coquilles, grenades éclatées et rinceaux, petits pieds galbés.
Attribué à CRESSON.
Époque Régence.
92 x 194 x 79 cm

3 000 / 3 500 €

443 ▶ Table de salle à manger

à deux abattants, en acajou, reposants par six pieds gaines, à sabot et roulette de bronze.
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
74 x 138 x 130 cm 1 000 / 1 500 €

444 ▶ Paire de fauteuils

à dossier plat à la reine, à fond de canne en bois laqué gris, accotoirs à manchettes, support d'accotoirs en console, dés de raccordement à rosaces, galettes de cuir Havane.
Style Louis XVI. (Manque une rosace à l'arrière d'un siège). 400 / 600 €

445 ▶ Secrétaire à rideaux

en placage de bois de rose et palissandre marqueté de filets de bois clair, ouvre à deux rideaux à lamelles et un tiroir en ceinture, pieds gaines.
Style Louis XVI, vers 1900.
114 x 57 x 35 cm 600 / 800 €

446 ▶ Rare lit à deux chevets inégaux

en placage de bois clair marqueté en feuilles. Les montants en massif, sculptés de mufles de lion à pieds griffes, ailes et feuilles d'acanthe.
Première moitié du XIXe siècle.
99 x 210 (hors tout) x 96 cm 300 / 400 €

447 ▶ Console et son trumeau

chantourné, en bois sculpté et doré. La console à ceinture, à feuilles d'acanthe et ombilics. Elle repose par quatre pieds cambrés à volute, réunis par une entretoise. La glace à arc en fronton, présente des rinceaux et des feuillages.
Style Louis XV.
306 x 152 x 50 cm 5 000 / 7 000 €

448 ▶ VIARDOT

Armoire à gradins en bois sculpté à motifs de chimères et fleurs épanouies. Décor marqueté de nacre à motifs stylisés. Ouvre à un vantail à fond de glace et trois vantaux. Estampillée.
220 x 158 x 48 cm 4 000 / 6 000 €

449 ▶ Cheminée

en marbre rouge veiné à décor de motifs géométriques (cadre métallique). Pas de plateau.
141 x 154 x 33 cm 450 / 600 €

450 ▶ Rare mobilier de salon dit "de chasse"

comprenant un canapé à triple évolution et une paire de fauteuils, en bois de cerf, souligné de gré de sanglier ou bois de chevreuil. Il présente le piétement curule. Garniture en ancien tissu patiné, capitonné.
Travail allemand du XIXe siècle.
(Quelques éclats et manques).
Canapé : 103 x 186 x 90 cm 6 000 / 8 000 €

451

451 ▶ Bureau de pente

en placage de bois indigène marqueté sur des contres fonds de bois fruitier, à décor sur l'abattant d'un oiseau dans des branchages. Ce dernier dissimule quatre tiroirs et quatre casiers. La partie inférieure, en commode, ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Les côtés et la partie inférieure à décor de croisillons. Pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
(Remis en état).
94,5 x 52 x 42 cm 3 500 / 4 500 €

452

452 ▶ Commode vitrine

en noyer marqueté de branchage et urnes fleuris, présente quatre tiroirs en partie basse et une vitrine en partie haute, fronton en chapeau.
Hollande, début du XIXe siècle.
189 x 53 x 62 cm 1 000 / 1 500 €

453

453 ▶ Importante paire de bibliothèques

en acajou, ouvrant par deux portes partiellement vitrées, à décor d'arcatures et demi jonc à colonne torse. Montants plats. Fronton débordant.
Vers 1840/1860.
138 x 47 cm 5 000 / 6 000 €

453

454 ▶ Meuble à écrire debout

en acajou et placage d'acajou. Le plateau à abattant formant liseuse ou écritoire. Il ouvre par un petit tiroir latéral et par deux tiroirs en façade. Montants à triple cannelure ou fuselés, réunis par une tablette.
Vers 1800.
(Soulèvements et éclats).
112 x 68 x 51,5 cm 3 000 / 3 500 €

454

455 ▶ Bureau à caisson

à plateau rectangulaire, en placage de bois fruitier, marqueté de dessins géométriques dans des encadrements. Il ouvre par sept tiroirs dont six latéraux. Au centre un abattant. Pieds fuselés (rapportés).
Travail probablement du Dauphiné, du début du XVIIIe siècle.
78 x 81 x 46,5 cm 1 000 / 1 500 €

455

456 ▶ Cabinet

ouvrant par deux portes soulignées de deux tiroirs en ceinture. Il est en placage de noyer marqueté de bois indigènes teintés et frisés, à décor de vases fleuris sur des entablements stylisés soulignés de guirlandes de fleurs. Il repose sur cinq pieds fuselés à pans coupés réunis par une entretoise plate découpée, également marquetée
Hollande, XVIIIe siècle. (Restaurations).
191 x 147 x 52 cm 3 500 / 5 500 €

457 ▶ Bibliothèque

en bois de placage marqueté de fleurs, feuillages dans des encadrements de bois mouluré. Elle ouvre à une porte en partie vitrée et deux portes pleines. Corniche mouvementée.
Hollande, fin du XVIIe-début du XIXe siècle.
193 x 110 x 35 cm 3 000 / 4 000 €

458 ▶ Commode

de forme mouvementée à plateau marqueté d'une urne fleurie, rinceaux et oiseaux branchés, ouvre à trois tiroirs sur traverse, pieds galbés.
Hollande, XIXe siècle. (Fentes et petits manques).
83 x 89 x 54 cm 1 200 / 1 800 €

459 ▶ Bureau scriban formant commode

en placage de noyer marqueté sur les trois faces de vases fleuris sur des entablements à encadrements de filet souligné d'oiseaux. Il ouvre par un abattant qui dissimule des tiroirs, une porte et des casiers. Plateau regarni d'un cuir vert. Trois tiroirs inégaux en façade. Montants à pans coupés. Pieds "claw and ball". Ornements de bronze doré à rosaces ajourées.
Hollande, XVIIIe siècle. (Restaurations).
114,5 x 107 x 65 cm 4 000 / 6 000 €

Diamant taillé émeraude 5 cts.
Couleur : F, pureté : VS1, avec son certificat HRD.

■ Lundi 14 octobre à 14 h 30

En notre Hôtel des ventes de Lille

Vente de bijoux & d'or

Diamants de 1 à 6 cts
Bijoux signés :
Cartier, Van Cleef & Arpels, Chopard...
Bagues, rubis, saphirs, émeraudes, montres-bracelet...

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 11 octobre de 14 h à 18 h 30
Samedi 12 octobre de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 15 à 17 h
Lundi 14 octobre de 9 h 30 à 11 h 30

■ Samedi 26 octobre

En notre Hôtel des ventes de Lille

Vente cataloguée d'art du XXe siècle

Estampes, Œuvres sur papier,
Tableaux modernes et Sculptures.

Jacques Germain (1915-2001), *Composition*
Huile sur papier contrecollé sur toile. Signée. 65 x 50 cm

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes les mercredis à l'étude ou sur rendez-vous. Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
Mail : contact@mercier.com

Correspondant en Belgique : Vincent DUESBERG - Château de Biomont
Tél. : 00 32 475 80 63 98

Programme des ventes

École Allemande, XVe siècle.

■ Dimanche 17 novembre

En notre Hôtel des ventes de Lille

Grande vente cataloguée

Orfèvrerie, Céramiques, Extrême-Orient,
Objets d'art, Tableaux anciens,
Tableaux modernes et Mobilier ancien.

■ Lundi 25 novembre

En notre Hôtel des ventes de Lille

Vente de vins & spiritueux d'exception

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgogne,
grands vins de la Vallée du Rhône,
grands champagnes et alcools.

Estimation possible sur liste
par fax (03 20 51 06 62) ou mail à contact@mercier.com