MERCIER ET CIE

COMMISSAIRES-PRISEURS

SAMEDI 12 MARS 2011

DIMANCHE 27 MARS

En notre Hôtel des ventes de Lille

Grande vente cataloguée

Orfèvrerie, Céramiques, Extrême-Orient, Objets d'art,
Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobilier ancien.

Expertise gracieuse et confidentielle à l'étude ou sur rendez-vous en vue d'inclure vos lots dans cette vente

LUNDI 28 MARS

En notre Hôtel des ventes de Lille

Vente de bijoux

Important Ecrin de Mme B et à divers
Bijoux des Epoques Napoléon III, 1900, 1925 et modernes
dont diamants de 1 à 3 cts, alliances et bracelets diamants,
bagues saphirs, émeraudes et rubis, montres et nombreux bijoux or
dont bracelets tank...

Expertise gracieuse et confidentielle à l'étude ou sur rendez-vous en vue d'inclure vos bijoux dans cette vente

les mercredis à l'étude ou sur rendez-vous Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62 • www.mercier.com

MERCIER ET Cie

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

SAMEDI 12 MARS 2011
à 14 h 30

VENTE EN LIGNE SUR THE-SALEROOM.COM

the-saleroom.com live auctions

Estampes - Œuvres sur papier
Tableaux modernes - Sculptures

EXPERT

Tableaux Modernes et contemporains
Marc OTTAVI, 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 46 41 91 - Fax : +33 (0)1 42 46 41 68 - contact@expertise-ottavi.fr

présente les lots : 1 à 162 - 164 à 198 - 201 à 243 - 245 à 276 - 279 à 308

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 11 mars de 14 h à 19 h
Le samedi 12 mars de 9 h à 11 h 30

Photographies : Laurent Mayeux et Luc Paris
Impression - Mise en page : Arlys - 01 34 53 62 69

ART CONTEMPORAIN

Du lot 1 au lot 60 seront présentés des estampes par ou d'après :

- ALECHINSKY
- BAUDINS
- BOURGEOIS
- CHRISTO (2)
- CÉZANNE
- CORNEILLE
- DELAUNAY (2)
- ERRÓ
- ESTEVE
- GORIN
- FAUTRIER (5)
- FREZIN
- HARTUNG (4)
- JEPERE
- POLIAKOFF
- MAILLOL
- MONDRIAN
- QUENTIN (3)
- RAUSCHENBERG (2)
- ROUAN
- SPRINGER
- LABISSE
- TOFFOLI
- WEISBUCH
- WARHOL...

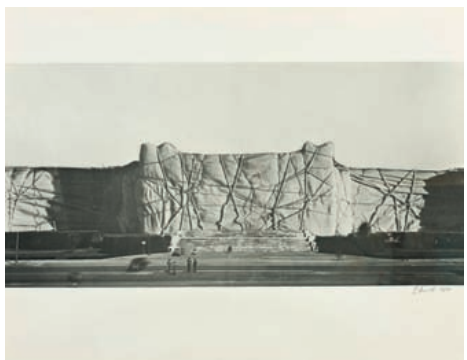
Du n° 1 au n° 60, ensemble de lithographies et gravures
Liste à l'exposition ou sur demande par fax, mail
ou visible sur www.mercier.com

1 ▸ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)

Composition aux gravures, 1979
Impression sur tissu et sur papier. Signée, datée et justifiée 82/100 hors champ en bas à gauche.
Dim. de la planche : 77 x 58 cm 3000 / 3500

5 ▸ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)

Composition en vert, 1980
Lithographie, signée hors champ en bas à gauche.
Justifiée 22/33 et datée en bas à droite.
Dim. de la planche : 42 x 34 cm 1200 / 1600



8 ▸ CHRISTO (né en 1936)

Monument public empaqueté
Impression sur papier.
Signée et justifiée 19/100 hors champ en bas à droite.
Dim. de la planche : 54 x 69 cm 1200 / 1600

10 ▸ CHRISTO (né en 1936)

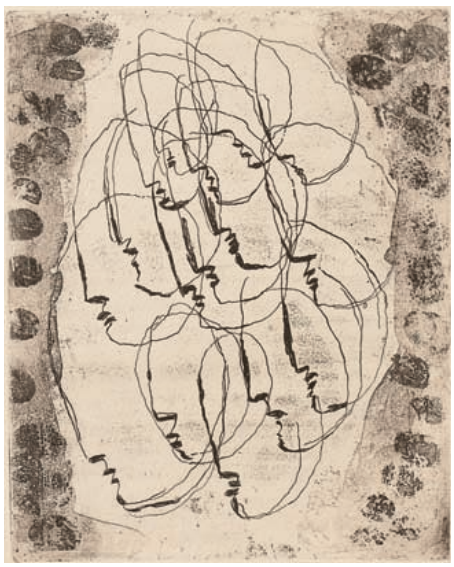
Projet d'édifice public empaqueté
Impression sur papier.
Signée et justifiée 19/100 hors champ en bas à droite.
Dim. de la planche : 54 x 69 cm 1200 / 1600

15 ▸ Louise BOURGEOIS (1911-2010)

Sans titre
Suite de deux lithographies. Signées dans la planche. 31 x 21 cm 300 / 400

20 ▸ Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Pointes, 1974
Recueil illustré d'une suite de dix-sept gravures en noir et en couleurs.
Signée, dédicacée et datée.
Édition Georges VISAT à Paris. Sous coffret.
40 x 30 x 3,5 cm 2800 / 3000



25 ▸ Jean FAUTRIER (1898-1964)

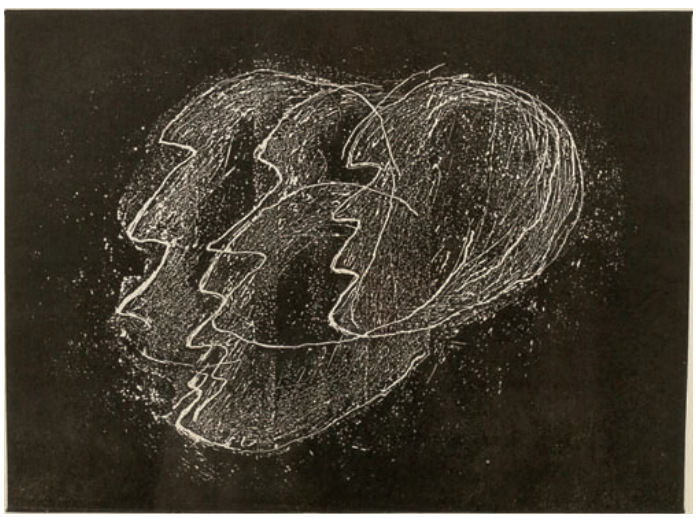
Les Massacrés
Héliogravure, eau-forte et aquatinte en noir sur vélin d'Auvergne. État unique.
Signée au crayon en bas à droite.
Épreuve hors commerce.
55 x 33 cm 600 / 800

Bibliographie : Mason 249 b
BUCARRELI, le dessin préparatoire n°603

27 ▸ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Otages (IB)
Héliogravure et eau-forte en noir sur vélin d'Arches. 2e état.
Signée au crayon en bas à droite.
Épreuve hors commerce.
56,8 x 38 cm 700 / 1000

Bibliographie : Mason 204 b



30 ▸ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Otages fond noir
Eau-forte et aquatinte en noir sur japon ancien. État unique.
Signée au crayon en bas à droite et numérotée XXII/XXV en bas à gauche.
38 x 56 cm 600 / 800

Bibliographie : Mason 234 b

35 ▸ Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu noir
Eau-forte et aquatinte en noir sur Auvergne. État unique.
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 7/10 en bas à gauche.
32 x 50 cm 400 / 600

Bibliographie : Mason 223

40 ▸ CORNEILLE (1922-2010)

Les oiseaux, 2004
Terragravure sur toile signée. Justifiée 7/90.
75 x 85 cm 1 500 / 1 800

La terragravure combine une base de silice avec des pigments de couleur afin d'obtenir un effet de relief

45 ▸ Chu TEH CHUN (né en 1920)

Composition
Lithographie. Signée dans la marge en bas à droite. Justifiée 85/99.
40 x 29 cm 500 / 700

61 ▸ Joe DOWNING (1925-2007)

Composition abstraite
Aquarelle signée en bas à droite.
40 x 54 cm 600 / 800

62 ▸ Joe DOWNING (1925-2007)

Composition abstraite fond jaune
Aquarelle signée en bas à droite.
40 x 53,5 cm 600 / 800

63- Jean COCTEAU (1889-1963)

Nu au bras plié, 1953
Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite
A vue 27 x 21 cm 800 / 1200

64

63 bis ▸ Joseph LACASSE (1894-1975)

Composition abstraite
Aquarelle et gouache monogrammée en bas à droite.
À vue : 23 x 14,5 cm 300 / 500

64 ▸ Pierre FULCRAND (1914-2000)

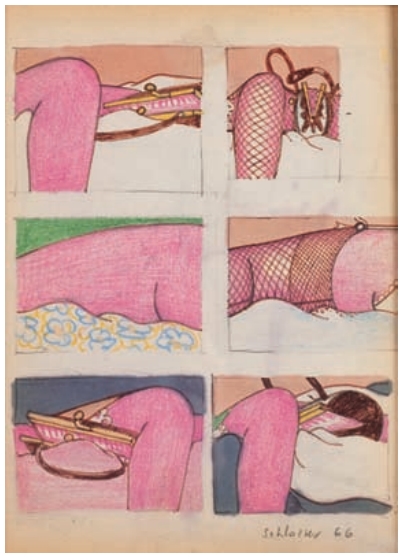
Composition
Aquarelle. Signée en bas à droite.
À vue : 71 x 53 cm 500 / 700

64 bis ▸ Pierre FULCRAND (1914-2000)

Composition, 1969-1970
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Au dos datée
144 x 89 cm 1 500 / 2 000

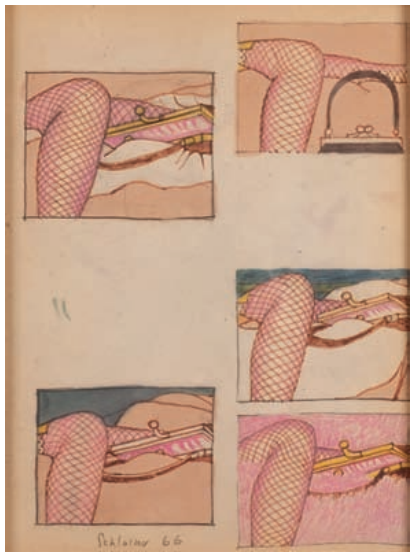
65 ▸ Édouard PIGNON (1905-1993)

Les Battages, 1960
Aquarelle. Signée en bas à droite avec un envoi et datée.
À vue : 49 x 64 cm 1800 / 2500



67 ▸ Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

Résille et sac à main, 1966
Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite.
21 x 16 cm 1800 / 2000

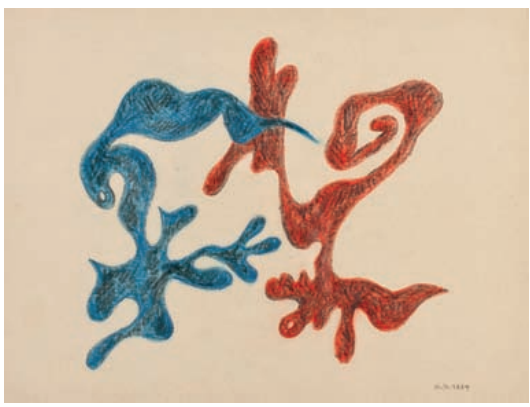


68 ▸ Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

Résille et sac à main, 1966
Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche.
21 x 16 cm 1800 / 2000

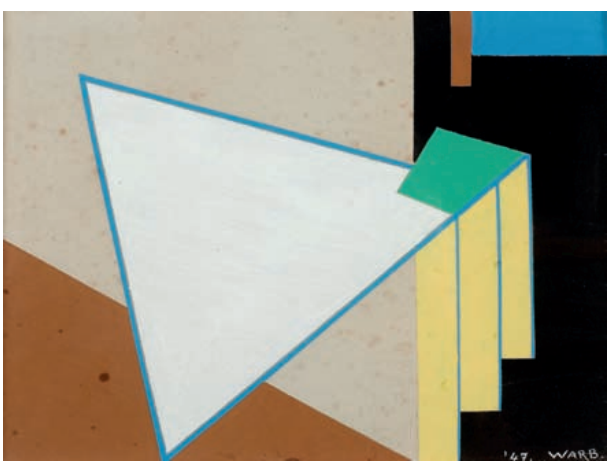
69 ▸ Jorge CAMACHO (né en 1934)

Scènes surréalistes
Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite.
(Infimes rousseurs).
39 x 61 cm 1200 / 1500



70 ▸ Henri NOUVEAU (1901-1959)

Composition, 1939
Crayons de couleur. Monogrammé et daté en bas à droite.
À vue : 22,5 x 30 cm 500 / 1000



71 ▸ Nicolaas WARB (1906-1956)

Étude pour Quiétude, 1947
Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite.
(Quelques rousseurs).
À vue : 23 x 31 cm 500 / 800

72 ▸ Henri GOETZ (1909-1989)

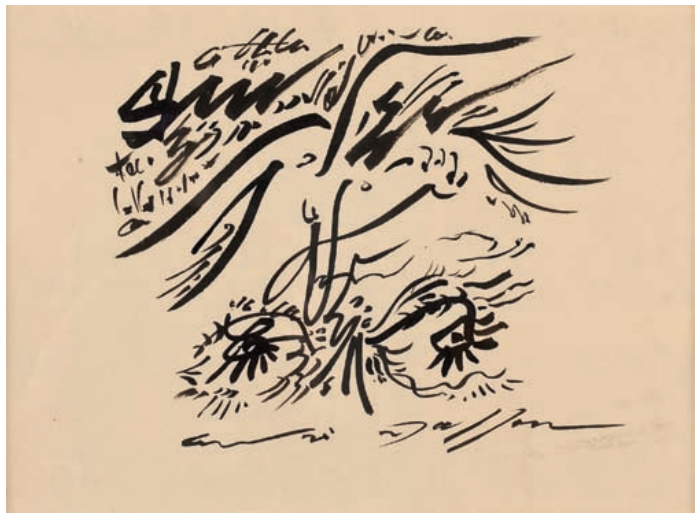
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 64, 5 cm 1000 / 1200

73 ▸ André MASSON (1918-1990)

Esprits animaux n° 6, 1955
Lavis d'encre de Chine et aquarelle. Signé en bas à la verticale à droite et daté.
(Insolé). 27,5 x 22,5 cm 3 000 / 3 500

Exposition : Galerie Louise Leiris (n° 06691 ; n° photo 50564).

Provenance : Galerie Claire Brunis, 84.



74 ▸ André MASSON (1918-1990)

Composition, circa 1960
Encre. Signée en bas.
À vue : 18,5 x 25,5 cm 3 000 / 4 000

75 ▸ Jean-Baptiste CHÉREAU (1907-1988)

Composition, 1960
Huile sur panneau.
89,5 x 62,5 cm 800 / 1 000

76 ▸ Léon ZACK (1892-1980)

Composition, 1958
Lavis d'encre et aquarelle. Signée en bas à droite et datée.
À vue : 61,5 x 46,5 cm 1 100 / 1 300

77

77 ▸ Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Composition, 1963
Collage. Signé en bas à droite et daté.
Au dos, contresigné.
29,5 x 19,5 cm 700 / 900

77 bis ▸ Jean Edern HALLIER (1936-1997)

Retour dans l'œuf, 1993
Pastel, encre et gouache. Signé en bas à gauche et daté.
64,5 x 90 cm 500 / 700

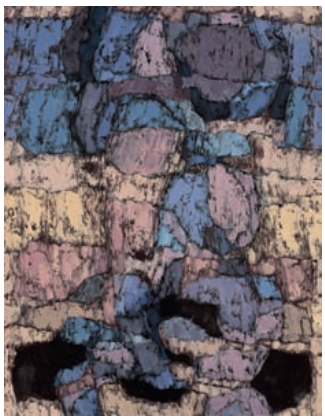
78 ▸ Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Composition
Technique mixte, signée en bas à droite. 47 x 25 cm
800 / 1 000

78

Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Lagage, après des débuts figuratifs dans la lignée de Gromaire, se tourne dès 1950 vers une abstraction très construite.
Notre ensemble de peintures fait partie de la deuxième période abstraite, la plus mature, où formes, couleurs, matières et lignes se juxtaposent. De cet enchevêtrement coloré se dégage une harmonie sourde, à la puissance contenue.



79 ▸ *Composition chromatique bleue, circa 1970-1975*

Huile sur papier fort. Non signée.
64,5 x 50 cm 600 / 800

80 ▸ *Composition mauve-jaune, 1975*

Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée. Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

81 ▸ *Composition rose-grise, 1975*

Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée. Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

82 ▸ *Composition rose, 1975*

Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée. Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

83 ▸ *Composition rose, 1976*

Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée.
Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

84 ▸ *Composition mauve, rose et jaune, 1975*

Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée.
Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

85 ▸ *Composition beige et rose, 1975*

Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

86 ▸ *Composition marron-beige, 1975*

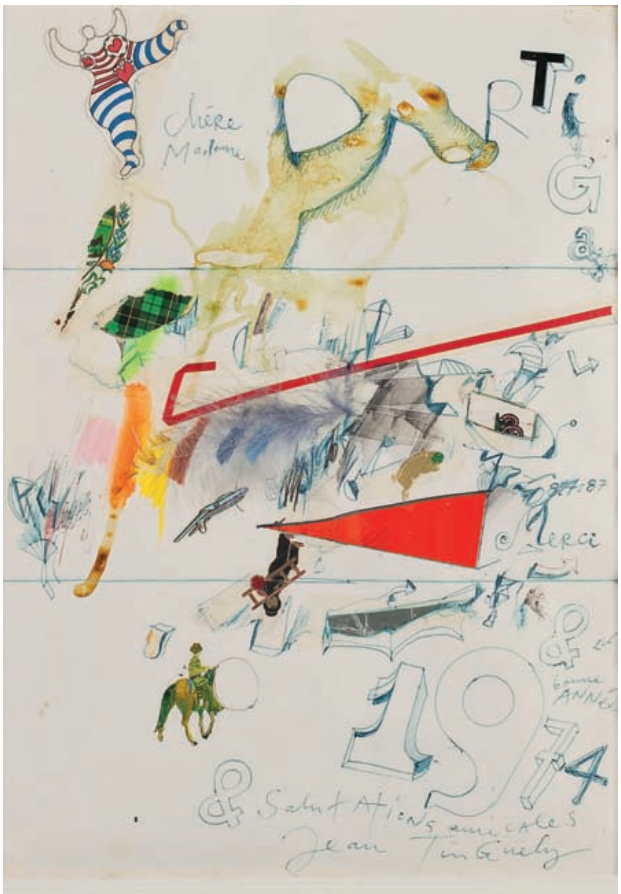
Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée. Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

87 ▸ *Composition rose bleuté, 1972*

Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée. Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000

88 ▸ *Composition beige, 1976*

Huile sur papier fort. Signée en bas à droite et datée. Au dos, contresignée et datée.
65,5 x 50 cm 800 / 1000



89

90

89 ▸ Jean TINGUELY (1925-1991)

Sans titre (correspondance à Niki de Saint-Phalle), 1974.
Dessin sur papier. Annoté et daté
40 x 30 cm — 4 000 / 7 000

90 ▸ Sam FRANCIS (1923-1994)

Composition, 1950
Encre sur papier. Signé et daté au dos.
53,5 x 37 cm — 8 000 / 10 000
Porte le n° S.F.50-029 des archives Sam Francis.

91 ▸ Jean-Claude SILBERMANN (né en 1935)

Sans titre, 1975
Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche.
63 x 47,5 cm — 400 / 600

92 ▸ Aldo MONDINO (1938-2005)

Tour Eiffel
Encre.
À vue : 63 x 48 cm — 300 / 600

93 ▸ GEN PAUL (1895-1975)

Le cavalier
Pastel. Signé en bas à droite.
28,5 x 20 cm — 800 / 1 200

94 ▸ Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Masque de Venise
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
À vue : 44 x 35 cm — 400 / 500

95 ▸ Maurice ESTÈVE (1904-2001)

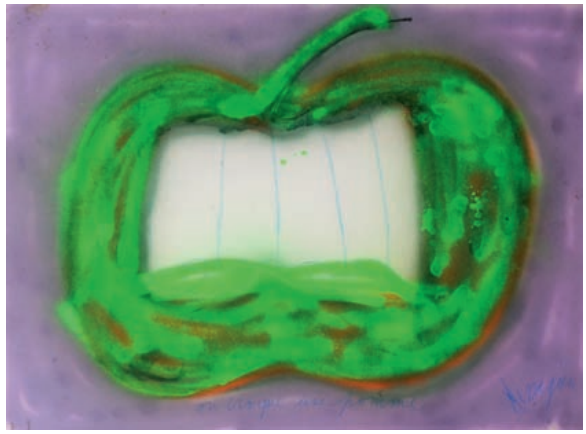
Abstraction en bleu et rouge, vert et brun, circa 1954
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
À vue : 39 x 50cm 20 000 / 25 000

« Les formes deviennent plus nettes, se serrent plus étroitement les unes contre les autres, s'entrelacent et même se superposent sans rien perdre de leur autonomie. En même temps la couleur devient plus dense, plus sereine et plus intense. L'intensification de l'effet chromatique jointe à une transparence croissante exigeait l'application de méthodes nouvelles. »

(Source : « Hommage à Maurice Estève », Gualtieri di San Lazzaro, 1975)

96 ▸ Jean MESSAGIER (1920-1999)

Champignon
Peinture aérosol et pastel. Signé en bas à droite
A vue : 74,5 x 104,5 cm 1200 / 1800

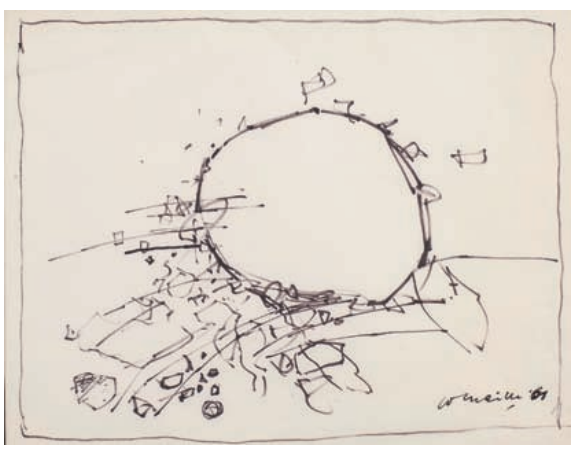


97 ▸ Jean MESSAGIER (1920-1999

On croque une pomme
Peinture aérosol et pastel. Signé en bas à droite et titré
75,5 x 103,2 cm 1200 / 1800

101 ▸ Luciano CASTELLI (né en 1951)

Nu couché, 1985
Acrylique, gouache et pastel sur deux feuilles. Signé sur le côté gauche.
98 x 135 cm 8 000 / 10 000



100 ▸ Guillaume CORNEILLE (1922-2010)

Abstraction, 1961
Feutre. Signé et daté en bas à droite.
À vue : 20 x 26 cm 3 000 / 3 500

99 ▸ Guillaume CORNEILLE (1922-2010)

Ellen, 2000
Fusain. Signé, titré et daté en bas à droite.
À vue : 29 x 20 cm 2 000 / 2 500

102 ▸ Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1988
Gouache, aquarelle et encre
Au dos signée et datée 30/10/88
56 x 77 cm

Provenance : HOCKIN Gallery Inc., Palm Beach, Floride (référencé n° 2341-156)

25 000 / 30 000

Les œuvres peintes de Haring sont caractérisées par une certaine simplicité de l'image et une vivacité d'exécution. Les thèmes de ses peintures s'affichent au regard dans une trame narrative récurrente, quant à la facture de ses œuvres, elle s'affirme rapide, sommaire et fabuleusement sûre. L'artiste affirme ainsi : « Les gens comprennent mon œuvre qui se lit comme un livre d'image ».

103 ▸ Eugène DODEIGNE (né en 1923)

Personnage
Fusain monogrammé en bas à droite.
À vue : 33,5 x 21,5 cm 300 / 500

104 ▸ Luc PEIRE (1916-1994)

Composition abstraite
Gouache, signée en bas à droite.
69 x 50cm 200 / 300

105 ▸ Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962)

Masques, 2007-2010
Acrylique et encre sur papier, signée en bas à droite et datée au dos 2007-2010.
105 x 90 cm 600 / 800

106 ▸ Herbert ZANGS (1924-2003)

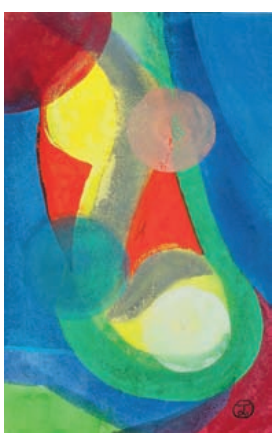
The Berthold type et symbol collection
Gouache sur papier imprimé. Monogrammée en bas à droite.
À vue : 29 x 20,5 cm 500 / 700

107 ▸ Constantin XÉNAKIS (né en 1931)

Chimie, 1989
Encre et aquarelle. Signée en bas.
Au dos titrée, datée et référencée n°494 G.
64 x 48 cm 1300 / 1500

108 ▸ Herbert ZANGS (1924-2003)

The Berthold type et symbol collection
Gouache sur papier imprimé.
Monogrammée en bas à droite.
À vue : 29 x 20,5 cm 500 / 700



109 ▸ Joseph LACASSE (1894-1975)

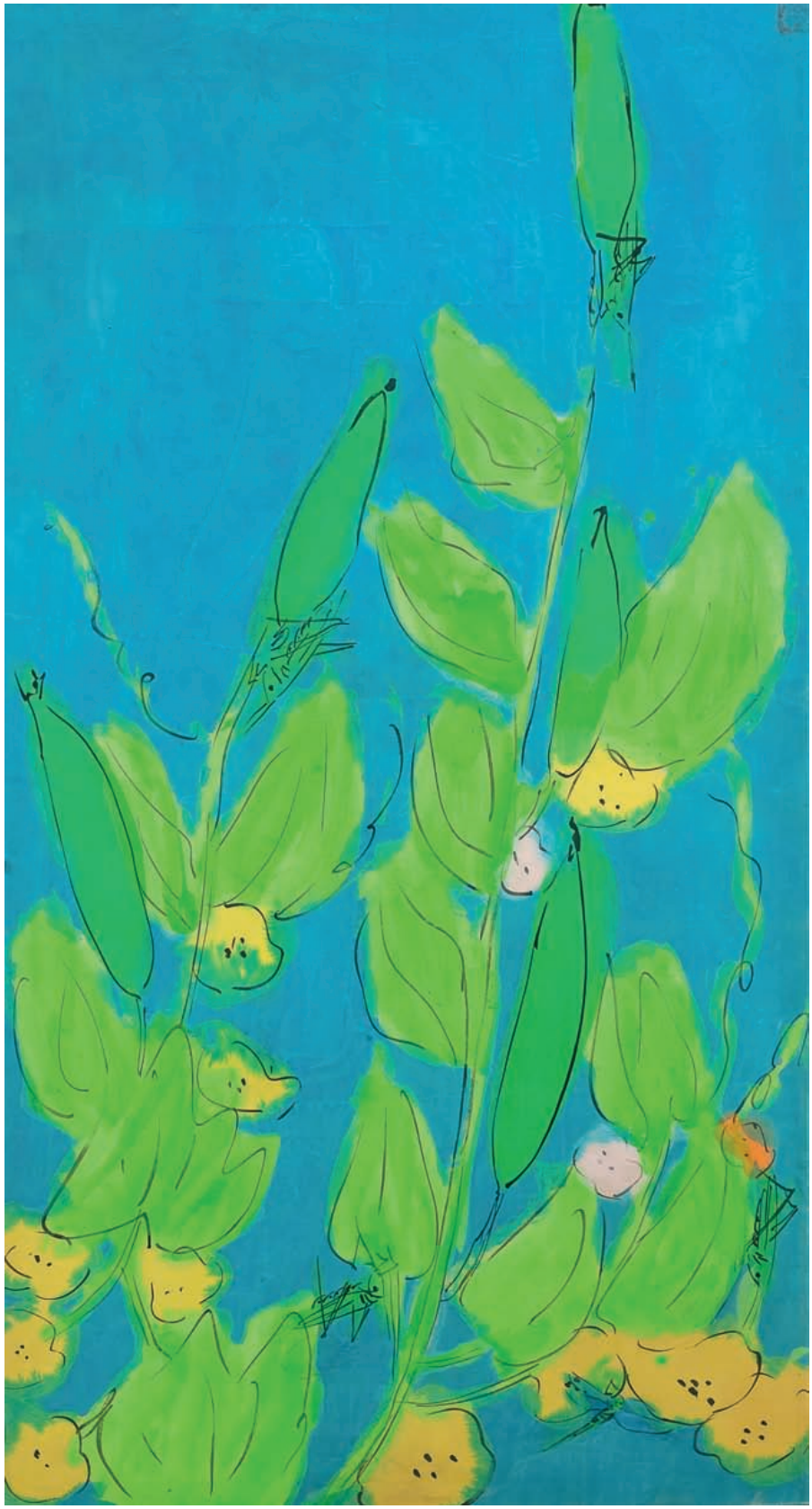
Composition en rouge, vert, bleu et jaune
Aquarelle et gouache sur papier. Monogrammée, en bas à droite.
À vue : 23 x 15 cm 800 / 1200

110 ▸ Yvon TAILLANDIER (né en 1926)

Personnage
Aquarelle sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm 1000 / 1200

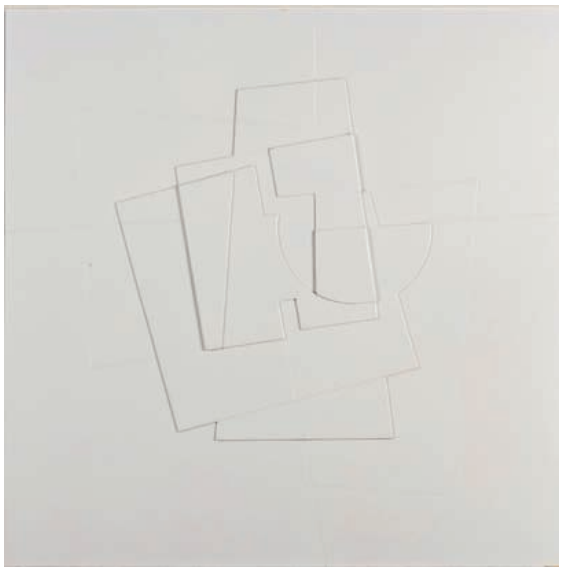
111 ▸ Joseph LACASSE (1894-1975)

Composition aux cercles
Aquarelle et gouache sur papier.
Monogrammée en bas à droite.
À vue : 23 x 15 cm 800 / 1200



112 ▸ Walasse TING (1929-2010)

Sans titre
Acrylique sur papier de riz marouflé sur toile signée en bas à droite.
179 x 96 cm 15 000 / 18 000



114 ▸ Ferdinand VONCK (né en 1921)

Composition 1984
Technique mixte sur panneau signée et datée au dos.
99,5 x 99,5 cm 4 000 / 4 500

115 ▸ Fernand TOUPIN (1930-2009)

Arrière saison, 1971
Huile sur toile signée en bas à droite, datée, titrée au dos.
97 x 130 cm 1 000 / 2 000

116 ▸ Paul HEMERY (1921-2006)

Terres superposées, 1971
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.
Au dos, contresignée, titrée et datée.
100 x 100 cm 1 000 / 1 500

117 ▸ Édouard PIGNON (1905-1993)

Petit nu replié au cactus, 1979
Feutre. Signé en bas à droite et titré. Au dos, titré et datée
A vue : 16,5 x 11 cm 500 / 700

118 ▸ Charles-Henry BIZARD (1887-1954)

La vieille boutique
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
41 x 33 cm 200 / 300

119 ▸ Olga MISCHKINE (1910-1985)

Vase de fleurs
Huile sur toile signée.
18 x 14 cm 100 / 200

120 ▸ Vera BRAUN (1902-1997)

Composition en noir et beige
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73,5 x 92,5 cm 1 000 / 1 500

121 ▸ Pierre LAHAUT (né en 1931)

Les termites, 1962
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
120 x 150 cm 600 / 800

122

122 ▸ Zora STAACK (1910-2001)

Composotion abstraite
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
130 x 97 cm 1500 / 2000

123 ▸ Raymond GUERRIER (1920-2002)

La fenêtre, 1971
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
130 x 97 cm 3000 / 4000

124 ▸ Ecole française du XXe siècle

Abstraction sur fond beige
Huile sur toile. Signée au centre à droite.
146 x 97 cm 500 / 600

125 ▸ Louis PEREZ (actif au XXe siècle)

Composition, 1987
Huile sur toile. Signée au dos et datée.
130 x 100 cm 600 / 800

124

123

126 ▸ Henri GOETZ (1909-1989)

Composition
Pastel signé en bas à gauche.
48,5 x 63,5 cm 1000 / 1500

127 ▸ Maurice FRIEDMAN (actif au XXe siècle)

Composition, 1990
Gouache aquarellée. Signée en bas à droite et datée.
À vue : 61,5 x 43 cm 100 / 200

128 ▸ Roger TRYSPAM (actif au XXe sècle)

Danseuses
Gouache et crayon. Signé en bas à droite.
(Légère pliure dans l'angle en bas).
28 x 38,3 cm 300 / 500

129 ▸ Eduardo PISANO (1912-1989)

Nature morte
Gouache.
45 x 54 cm 200 / 300

125

130 ▸ Hans HARTUNG (1904-1989)

P 1967-128, 1967
Acrylique sur carton baryté
Signée en bas à droite et datée 1967
Au dos titrée
75 x 50 cm

45 000 / 60 000

Bibliographie : Cette œuvre figurera au Catalogue raisonné en préparation.

Provenance : Galerie de France

« Les formes, les traits flottent dans un espace, et cet espace doit d'abord être créé. Donc la couleur d'abord qui organise l'espace, dans lequel le trait sera exécuté d'une manière très précise, comme quelque chose de définitif, que l'on ne peut plus effacer, que l'on ne peut plus corriger »

Cimaise de Septembre (Oct., nov., déc), 1974, numéro spécial Hartung, p. 22

131 ▸ Karel APPEL (1921-2006)

9 Sisters, 1963

Technique mixte avec 9 Poupées colorées

68, 5 x 98 cm

50 000 / 60 000

Provenance : Gallery Reflex, Amsterdam

Exposition : Retrospective Karel Appel en 1990, reproduit
Rokin Amsterdam

132 ▸ YAMADA (actif au XXe siècle)

Composition en bleu, noir et blanc sur fond vert, 1966
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Contresignée et contre datée au dos.
46 x 55 cm 700 / 900

133 ▸ Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 71 cm 4 000 / 6 000

134 ▸ LENGYEL
(Vera BRAUN) (1902-1997)

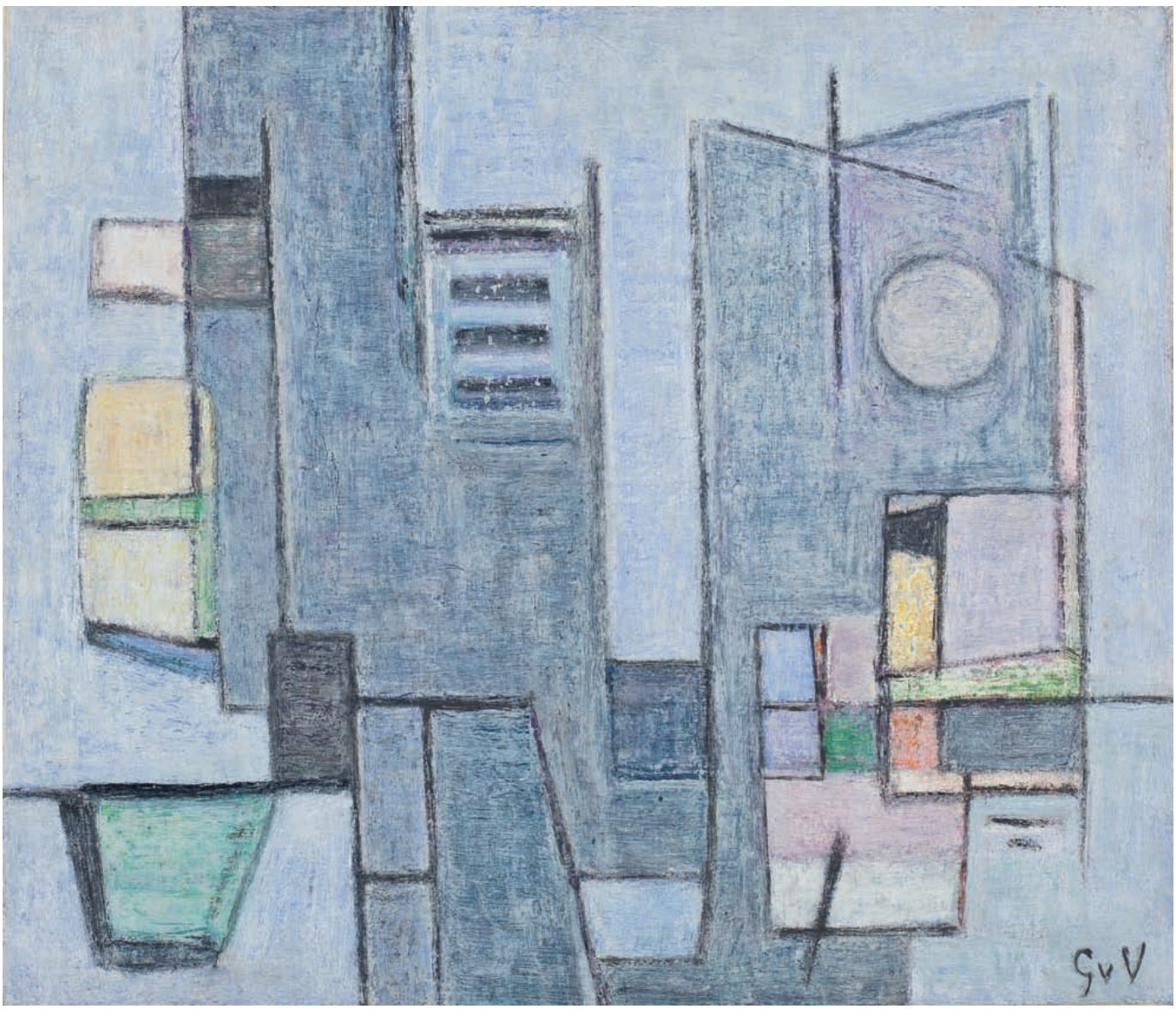
Composition sur fond bleu, 1943
Huile sur toile signée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
55 x 46 cm 2 000 / 2 500

135 ▸ Luis FEITO (né en 1929)

Composition, circa 1962
Huile sur toile signée au dos.
24 x 33 cm 1 000 / 1 500

136 ▸ Hugo DUCHATEAU (né en 1938)

Carré rouge dans l'espace, 1995
Huile sur toile et collages
175 x 115 cm 4 000 / 6 000



138 ▸ Geer VAN VELDE (1898-1977)

Composition, circa 1948

Huile sur papier marouflé sur toile. Monogrammée en bas à droite.
Contresignée au dos.

31 x 36 cm — 12 000 / 15 000

Un certificat d'authenticité de Monsieur Piet Moget en date du 15 mai 2006 sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre de Geer Van Velde est subtile tant par la coloration que par le dessin ou la mise en page.
Ses traits rectilignes ou courbes sont rigoureux mais sans dureté et s'allient sans effort à un camaïeu de couleurs douces non pastellisées.
Dans cette organisation naturelle les noirs dessinent quelquefois les structures ou les couleurs, délimitant les formes par elles-mêmes.
Les blancs sont l'élément unificateur, sorte de lumière dans laquelle baigne la peinture.

De cet ordre simple, de cette non-violence désirée, surgit une harmonie enivrante à notre regard.

139

139 ▸ John-Franklin KOENIG (1924-2008)

Hovercar, 1969
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.
73 x 60 cm 300 / 500

139 bis ▸ Gérard CARMEL-TITUS (né en 1942)

24 compositions autour de l'X Peinture
Huile sur toile signée au dos.
81 x 60 cm 3 000 / 4 000
Provenance : Viallat et Carmel-Titus, Galerie Maeght-Lelong.

139 bis

140

140 ▸ James GUITET (1925-2010)

Composition abstraite, 1970
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et contresignée au dos.
73 x 54 cm 600 / 800

140 bis ▸ Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)

Le bleu du ciel II, 1963
Huile sur toile, signée, titrée, datée et dédicacée au dos.
97 x 130 cm 2 500 / 3 000

140 bis

141

141 ▸ Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Tête cartographiée, 1960
Huile sur toile. Au dos signée, datée et titrée. (Restaurations).
55 x 46 cm 1 800 / 2 000

141 bis ▸ Davos HANICH (né en 1922)

Composition au cercle, 1959
Huile sur toile. Signée au dos et datée.
72 x 54 cm 400 / 600

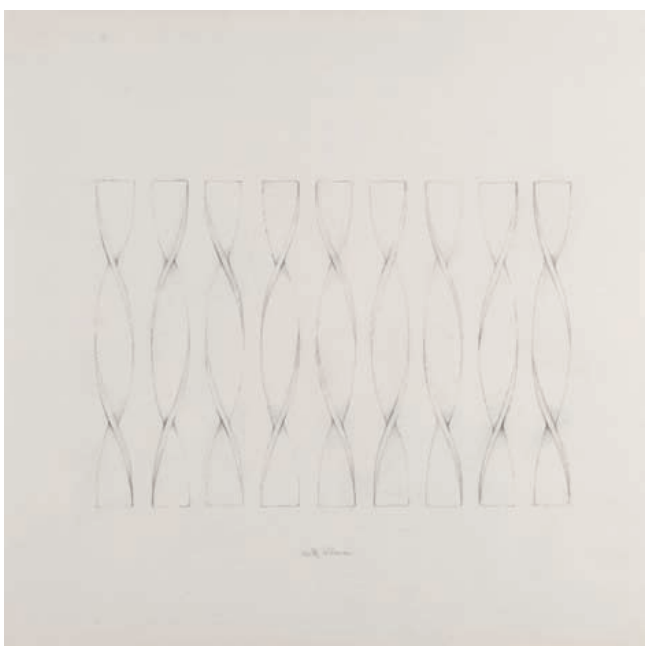
141 bis

142 ▸ Luc PEIRE (1916-1994)

Favourit, 1978
Huile sur toile
65 x 46 cm 5 000 / 6 000
Reproduit au catalogue raisoné sous le numéro 958

143 ▸ Henri-Jean CLOSON (1888-1975)

Composition concentrique
Huile sur panneau. Envoi au dos.
27,5 x 21,5 cm 1 500 / 2 000

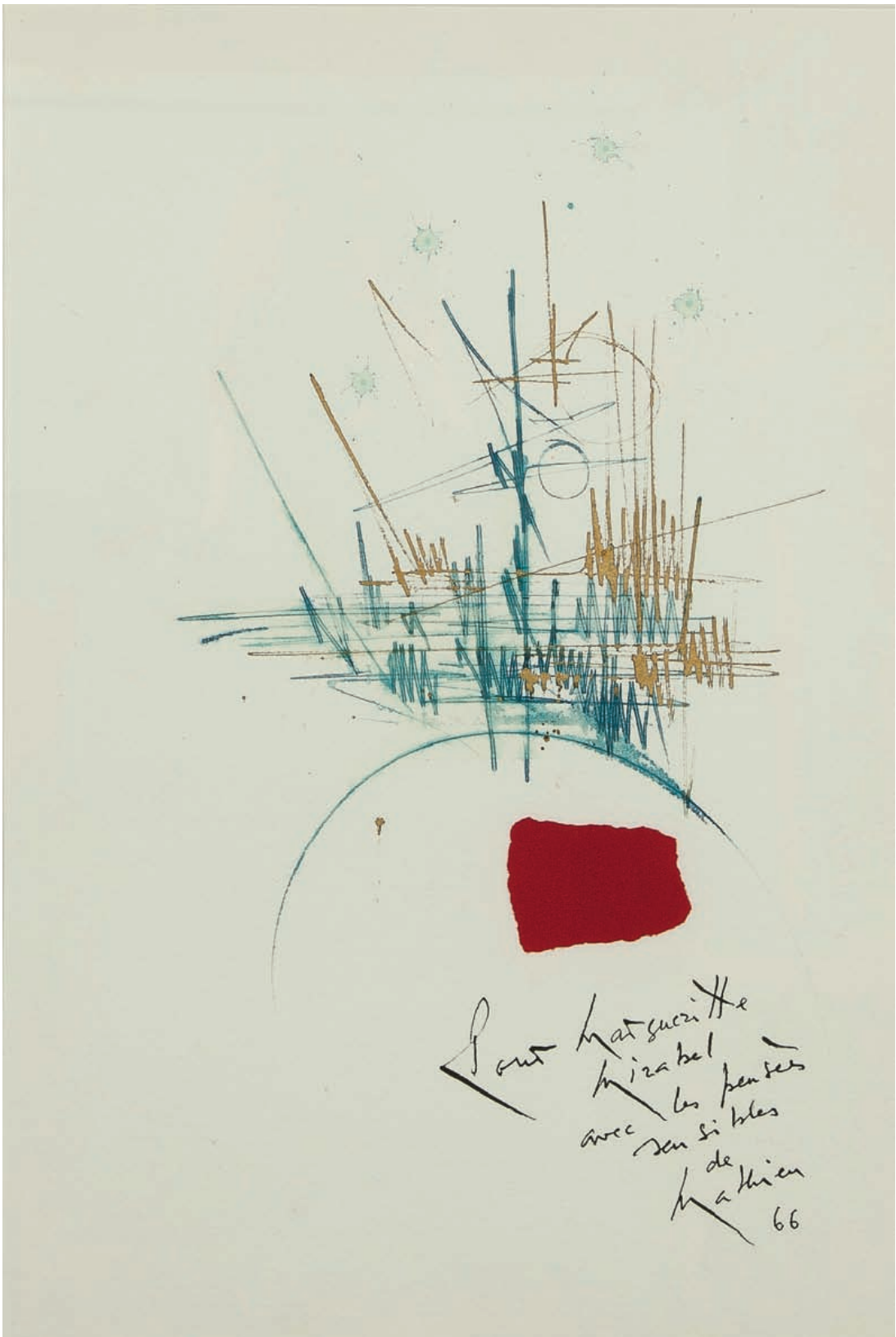


144 ▸ Walter LEBLANC (1932-1986)

Torsions, 1973
Dessin à la mine de plomb. Pièce unique signée en bas au milieu
A vue : 54, 5 x 54, 5 cm 7 000 / 8 000
Reproduit au catalogue raisonné sous le numéro 1002

145 ▸ Jo DELAHAUT (1911-1992)

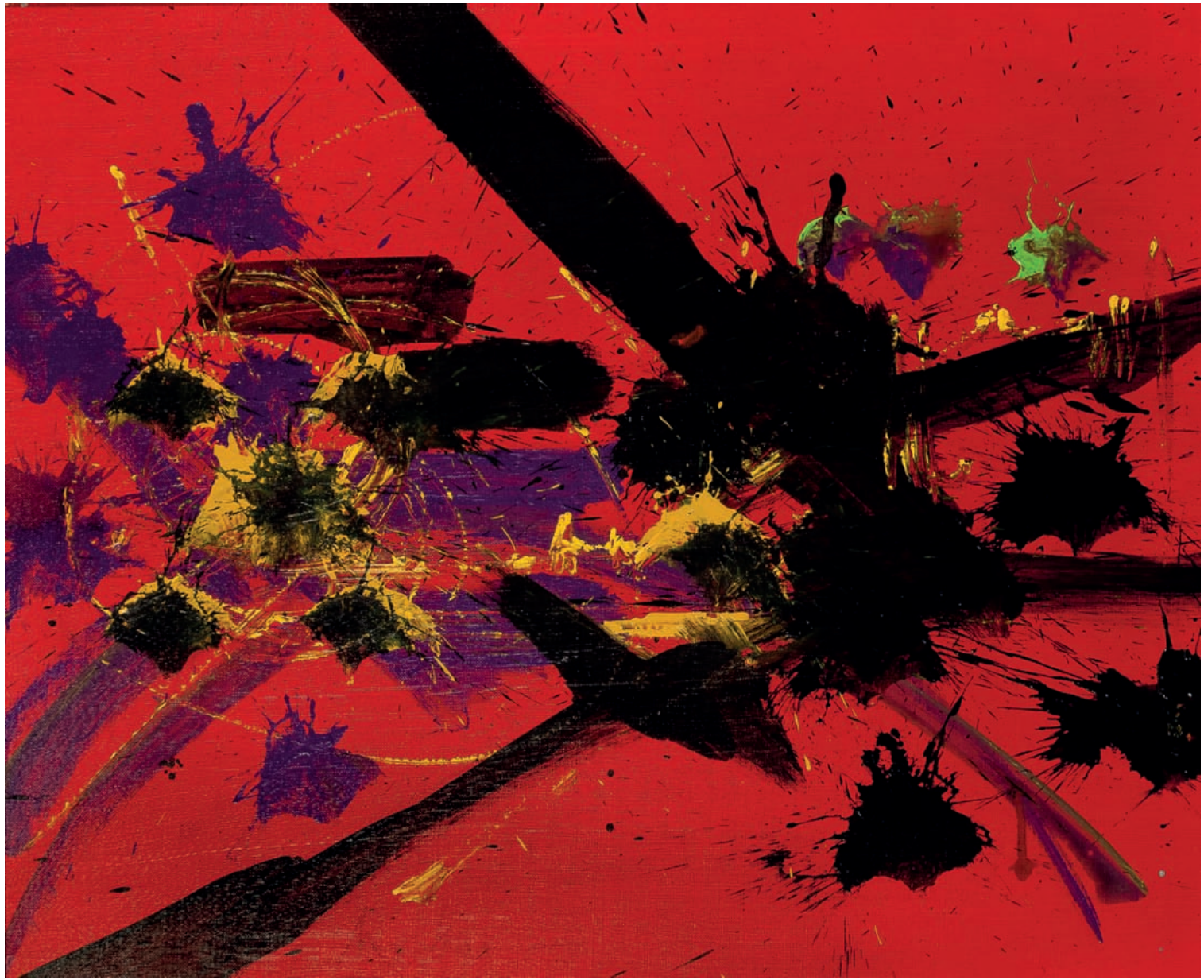
Abstraction géométrique
Huile sur toile signée en bas à droite
41,5 x 54 cm 3 000 / 4 000



146 ▸ Georges MATHIEU (né en 1921)

Composition
Aquarelle, collage et dorure, 1966
Signé en bas à droite, daté et avec un envoi.
58 x 38 cm

10 000 / 12 000



147 ▸ Georges MATHIEU (né en 1921)

Ingrabam, 1989

Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Titre au dos.

60 x 73 cm

45 000 / 60 000

Provenance : galerie Christian Meyer

Un certificat signé par l'artiste en date du 1er février 1999 sera remis à l'acquéreur.

148 ▸ **CHEN Man (née en 1980)**
Téléphones portables série "Tête Polluée", 2009
Photographie 1/7.
60 x 45 cm
3 500 / 5 000

149 ▸ **Ilya GLAZUNOV (né en 1930)**
The Tsarevich
Huile sur toile.
70 x 100 cm
6 000 / 8 000

150 ▸ **René LAUBIES (1924-2006)**
Composition abstraite, 1967
Huile sur papier marouflée, signée en bas et datée.
44 x 55 cm — 400 / 600

151 ▸ **Gimenez BALAGUER (né en 1938)**
Composition, circa 1960-1965
Peinture sur panneau. Signée au dos.
29,5 x 52,5 cm — 1000 / 1200

152 ▸ **Jean PIAUBERT (1900-2002)**
Composition anthropomorphique
Technique mixte et sable sur toile. Signé en bas à droite
50 x 96 cm — 700 / 1000

153 ▸ **Georges COLLIGNON (1923-2002)**
Composition en bleu et rouge
Huile sur toile signée en bas à gauche.
À vue : 30 x 49 cm — 3 000 / 4 000

154 ▸ Jan VOSS (né en 1936)

Composition, 1986
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite et datée.
46 x 61 cm 4 000 / 5 000

156

156 ▸ Karel APPEL (1921-2006)

Sans titre, 1992
Acrylique sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à gauche.
55,5 x 76 cm 12 000 / 15 000

157 ▸ Umberto VITTORINI (1890-1979)

Nature morte à la tête antique, 1960
Pastel, signé en haut à droite et daté.
À vue : 86 x 93,5 cm 300 / 500

158 ▸ Cléty (École du XXe siècle)

Les pins à Bastia
Huile sur toile signée en bas à droite située au revers.
50 x 61 cm 300 / 400

159 ▸ École française du début du XXe siècle.

Le jet, 1930
Huile sur toile signée en bas à droite, datée.
40 x 30 cm 150 / 200

160 ▸ Jean-Jules CHASSE-POT (1933-2010)

Sans titre, vers 1970-75
Papier mâché, paille et installation d'objets divers dans une vitrine.
41 x 54 x 9,5 cm 2500 / 3000

161 ▸ Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Brûlure n°3, 1992
Série : wittgenstein variations
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau et collage de lettres en bois marqué « silence », titrée et numérotée au dos.
67 x 75 cm avec l'emboîtage 2300 / 2800

Bibliographie : A rapprocher de Wittgenstein Variations, décrits et certains reproduits dans Ruth Francken, werke 1950-1994, kloster unser Lieben Frauen, Magdeburg, 23 septembre-27novembre 1994, p. 241 et 242 sous les n° WVZ-NR.WV-89-I à WVZ-NR. WV-92-50.

162

162 ▸ Philippe LE RAY (né en 1969)

Ouverture V, 2007
Sculpture en métal peint, acier inox forgé et poli.
Monogrammé.
50,5 x 77 x 19 cm 1800 / 2500

165 ▸ Michel PATRIX (1917-1973)

Meurtre, 1946
Gouache aquarellée. Signée en bas à droite et datée.
À vue : 79 x 69 cm 600 / 800

166 ▸ José GARCIA-TELLA (1906-1983)

Nus, 1957
Encre. Signée en bas à droite et datée.
41 x 61 cm 300 / 400

163

163 ▸ CESAR (1921-1998)

Grand insecte, 1970
Edition à 6 exemplaires. Signé
12 x 53 x 41 cm 5000 / 7000

164 ▸ Eduardo PISANO (1912-1989)

Nature morte
Gouache.
45 x 54 cm 200 / 300

168 ▸ CÉSAR (1921-1998)

Blanc nacré, 1975

Coulée de résine sur structure en bois. Pièce unique. Signée et datée au dos.

Dim. expansion : 76 x 50 cm

Dim. tot. : 120 x 95 cm

25 000 / 35 000

Référencée dans les archives DURAND-RUEL sous le N° 2407.

Un certificat de Marcel LEBLANC signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

« Ces expansions n'étaient plus de la sculpture (...) je trouvais cela formidable, d'une très grande beauté, cette forme libre que l'on pouvait extraire de produits chimiques. C'était un langage nouveau, cela me passionnait. C'est tout de même curieux, d'exalter d'une part, la beauté d'un processus chimique, et de l'autre , détruire le résultat, mais ce qui m'intéressait, c'était la métamorphose, le changement de situation à partir d'un phénomène simple ».

Extrait de César, Rétrospective des sculptures.

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

169 ▸ *Rêverie, 1987*

Acrylique sur papier. Signée du cachet de la succession LINDSTRÖM.
Au dos datée et titrée. (Déchirures en marge).
106 x 76 cm 3 500 / 4 500

170 ▸ *Nu, circa 1985*

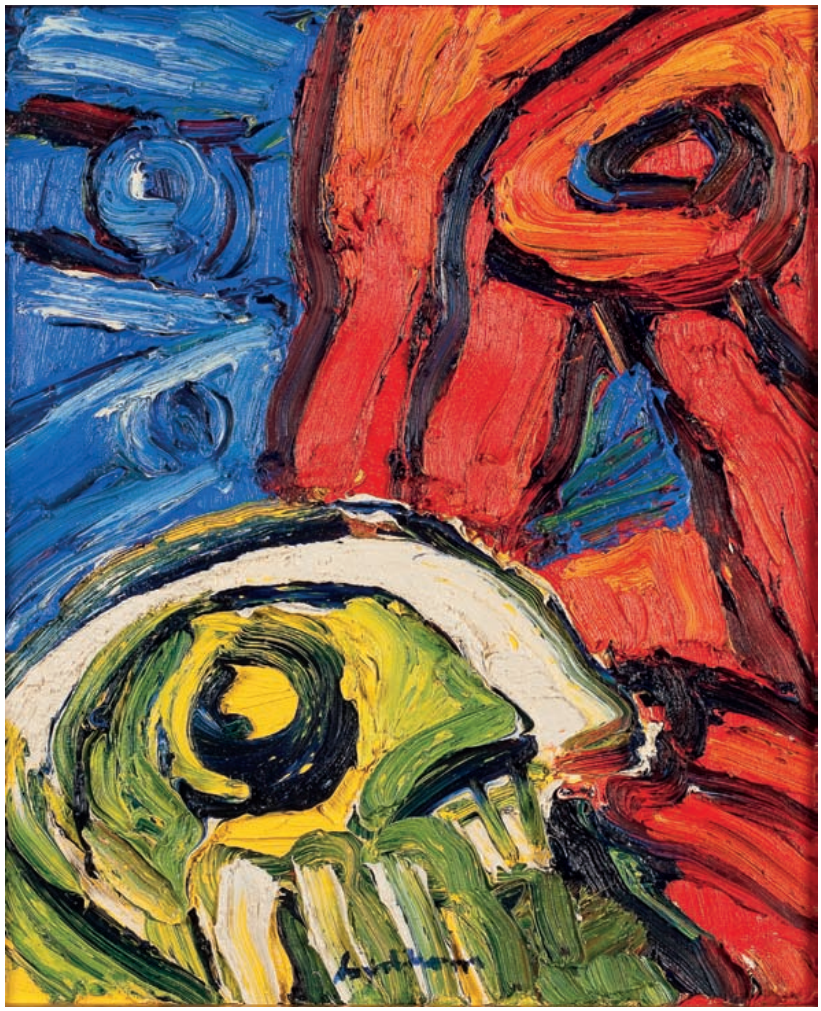
Acrylique sur papier. Signée en bas à droite.
104 x 72,5 cm 4 000 / 5 000

171 ▸ *L'invincible, 1987*

Acrylique sur papier. Signée du cachet de la succession LINDSTRÖM.
Au dos datée et titrée. (Déchirures en marge).
75 x 105 cm 3 500 / 4 500

172 ▸ *Diva*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau.
Signée du cachet de la succession LINDSTRÖM.
Au dos, titrée.
106 x 75 cm 4 000 / 5 000



173 ▸ *Hövdingen, 2001*

Huile sur toile. Signée en bas au centre.
Cachet de la succession LINDSTRÖM au dos.
Au dos, datée et titrée.
73 x 60 cm 8 000 / 10 000

« La peinture de Bengt Lindström reflète des mécanismes profonds régissant l'esprit humain.

Les couleurs, les coulées, les espaces s'opposent, et ses oppositions intenses jouent entre elles, de même que l'esprit a joué dès l'origine d'oppositions fortes pour appréhender le monde. »

(Sources : Michel PERRIN)

174 ▸ *Liaison Solaire, 1987*

Huile sur toile. Signée du cachet de la succession LINDSTRÖM.
Au dos datée et titrée.
55 x 65 cm 6 000 / 8 000

175 ▸ ARMAN (1928-2005)

Nu couché
Sculpture originale en bronze à patine brun noir nuancé et mordoré.
Repose sur une terrasse rectangulaire. Signée, justifiée sur 8 exemplaires.
Fonte d'édition Bocquel.
14 x 74 x 29 cm 23 000 / 26 000

177 ▸ ARMAN (1928-2005)

Elephant walk, 1977

Accumulation de trombones en métal et cuivre

Pièce unique

86 x 75 x 86 cm

25 000 / 30 000

Provenance : Atelier de l'artiste, New York.
Acquis par Andrew Crispo Gallery, New York.

Exposition : «Arman Hard & Soft», Andrew Crispo Gallery, New York, 1978.

Eugène LEROY (1910-2000)

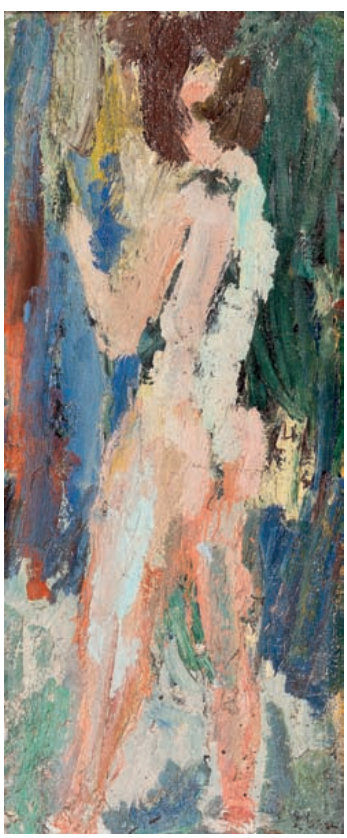
Eugène Leroy charge ses toiles de matière épaisse qu'il travaille pour faire en sorte que de ces hautes pâtes colorées et ces amalgames aux tons sourds surgissent, dans un contraste de couleurs, des paysages, des corps et des marines.

178 ▸ *Crucifixion, 1955*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
(Rentoilage et châssis remplacé). 81 x 60 cm 3 000 / 5 000

179 ▸ *Personnage, circa 1960*

Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 33 cm 1000 / 1200



180 ▸ *Nu debout, 1959*

Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite.
74,5 x 31,5 cm 3 000 / 5 000

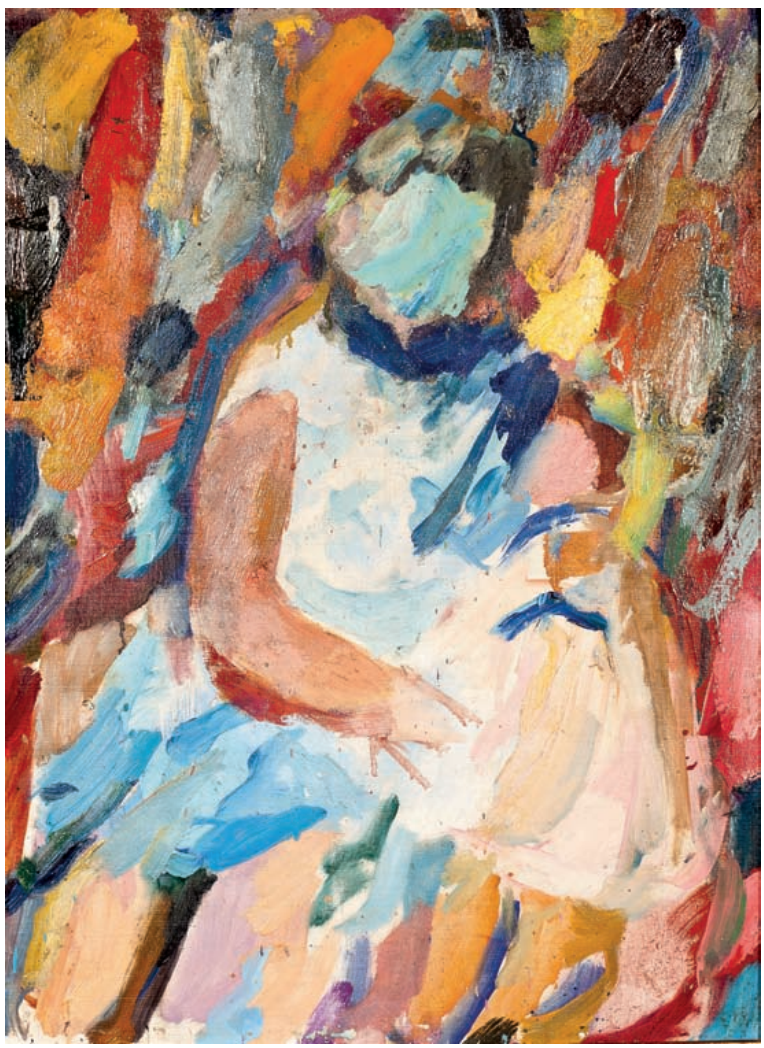
181 ▸ *Marine bleue, circa 1958*

Huile sur toile non signée.
54 x 73 cm 1500 / 2 500

Exposée sous le N°52 à l'exposition "Eugène Leroy, Jacques Bornibus, une complicité, la peinture années 1950, 19 juin au 8 septembre 2004".

182 ▸ *Paysage, 1965*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
46,5 x 61 cm 4 000 / 6 000



183 ▸ *Mère et son enfant, circa 1960.*

Huile sur toile. Signée en bas à droite.
81 x 60 cm 6 000 / 8 000

184 ▸ ARMAN (1928-2005)

La théière
Sculpture en métal partiellement dépoli.
Repose sur une terrasse en marbre. Signée. Justifiée 25/125
Dim. totales : 21,5 x 13 x 12 cm 1200 / 1400

185 ▸ CÉSAR (1921-1998)

Expansion, 1994
Bronze doré, datée et numérotée 24/99.
Marque du fondeur Blanchet. Signée.
Haut. : 17 cm 1200 / 1500

186 ▸ Li Lihong (né en 1965)

Apple China, 2008
Céramique, édition à 300 exemplaires.
Signée et numérotée sur 300 en bas. 800 / 1200

187

187 ▸ Philippe HIQUILY (né en 1925)

Marathonienne, 1981
Fer soudé peint noir. Signé et numéroté EA 2/4.
Haut. : 25 cm 3500 / 4000

Cette sculpture sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe Hiquily actuellement en préparation sous la coordination de Malika VINOT, sous le n° 81. Scu. Mar. Ed. F. 25

188

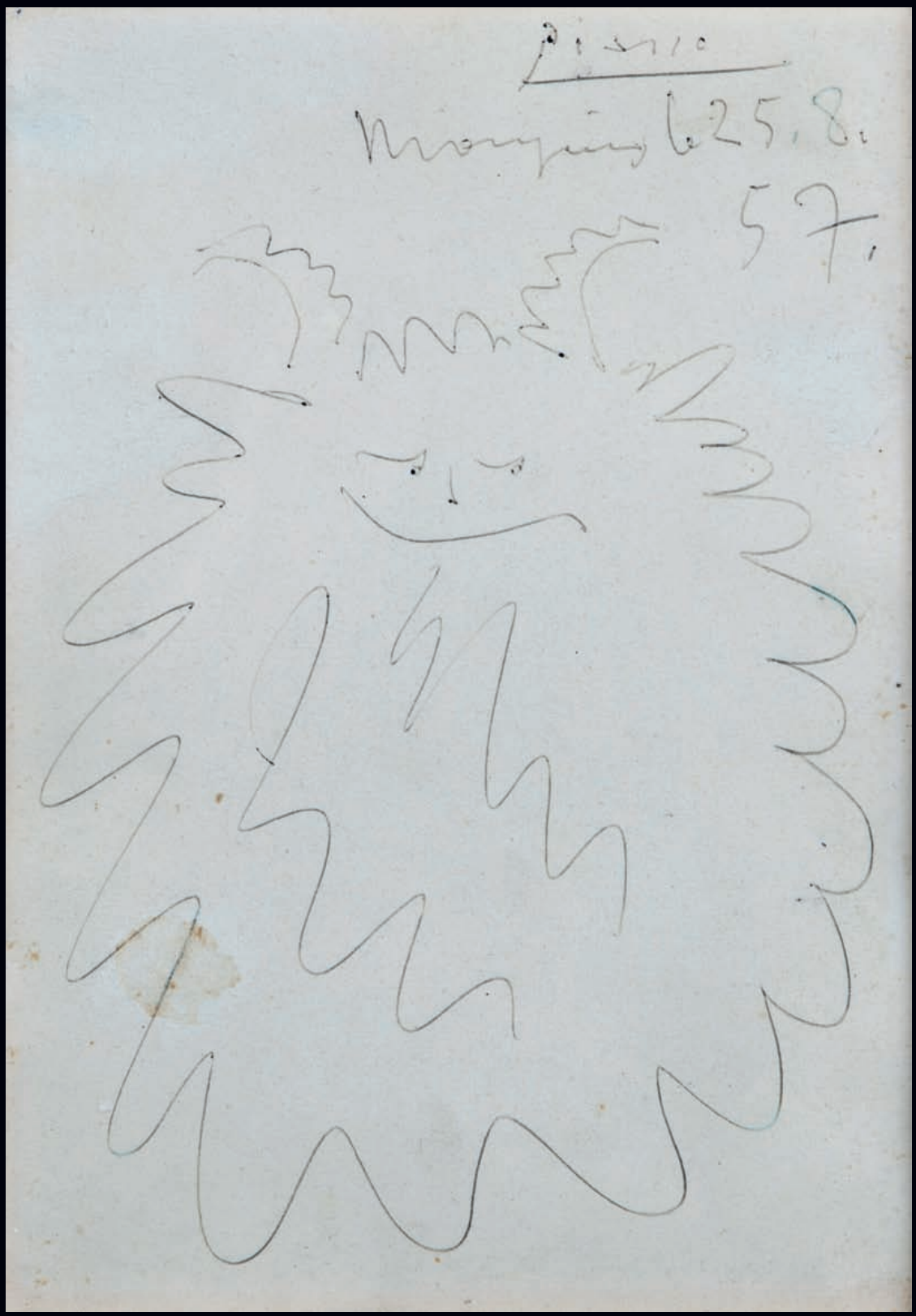
188 ▸ Yves KLEIN (1928-1962)

La petite Vénus bleue
Sculpture bijoux en bronze doré peinte de la couleur IKB.
Présentée dans son écrin en altugas recouvert de feuilles d'or.
Signée et numérotée sur 500.
Haut. : 6 cm avec le socle de Klein. 3000 / 4000

189

189 ▸ Jean-Claude FARHI (né en 1940)

Colonne inclusion blanc, vert et jaune, circa 1990
Colonne, plexiglas. Socle translucide brun.
Haut. : 135 cm - Diam. de la colonne : 12 cm
Larg. du socle : 30 cm 2000 / 2500



191 ▸ Pablo PICASSO (1881-1973)

Composition anthropomorphique, 1957

Mine de plomb sur papier. Signée en haut à droite. Datée et située à Mougins
(Rousseur et légers frottements)

A vue : 23 x 16 cm 30 000 / 40 000

Un certificat signé par Claude RUIZ PICASSO et daté du 26 mars 2010 sera remis à l'acquéreur.

192 ▸ Salvador DALI (1904-1989)

Vénus aux tiroirs, 1988
Bronze à patine verte. Signé et daté, numéroté 50/499, fondeur DEMART.
Signé sur la terrasse.
Haut. : 36 cm 2000 / 2500

194 ▸ JIVKO (né en 1963)

L'escrimeur
Bronze à patine brune et verte, fonte à la cire perdue signé sur la terrasse.
Haut. : 34 cm 1000 / 1200

195 ▸ JIVKO (né en 1963)

Cheval
Bronze à patine brune, fonte à la cire perdue, signé à la base.
34 x 40 cm 1500 / 1800

196 ▸ Xavier ALVAREZ (École contemporaine)

Ivresse
Sculpture en bronze signée sur la terrasse, justifiée 4/8.
Haut. : 80 cm 1500 / 2000

193 ▸ Roger DESSERPRIT (1923-1985)

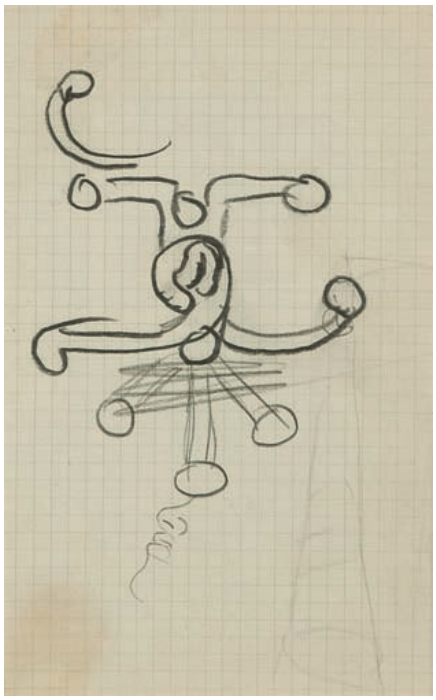
Le couple, 1970
Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse et daté.
Justifié EA III/IV, Fonte à la cire perdue F. PAUMELLE.
57 x 14 cm 3200 / 3500

197 ▸ Marie-Louise SIMARD (1886-1963)

Le cavalier
Sculpture en bois d'acajou. Non signée.
(Accident à la tête).
24,5 x 25,5 x 12 cm 1000 / 1200

198 ▸ Marie-Louise SIMARD (1886-1963)

Le chien
Sculpture en bois. Signée sur la terrasse.
24,5 x 27 x 15 cm 400 / 600



199 ▸ Salvador DALI (1904-1989)

Dessin à la mine de plomb et crayon gras sur papier.
(rousseur)
A vue : 15,5 x 10 cm — 5 000 / 6 000
Un certificat de Robert DESCHARMES sera remis à l'acquéreur.

201 ▸ ARMAN (1928-2005)

La victoire de Samothrace
Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé et mordoré.
Repose sur une terrasse circulaire. Signée. Justifiée sur 100 exemplaires.
Fonte d'édition Bocquel.
60 x 35 x 27 cm — 8 000 / 12 000

200 ▸ Savaldor DALI (1904-1989) (D'après)

El gran masturbador
Impression sur tissu. Justifiée 123/500.
121 x 166 cm — 3 000 / 4 000

202 ▸ Yosaki OKUDA (né en 1955)

Composition abstraite
Sculpture géométrique abstraite en marbre.
Haut. : 41 cm — 350 / 450

203 ▸ Jean-Pierre JOUFFROY (né en 1933)

Nu couché
Huile sur toile. Non signée
96,5 x 130,5 cm — 500 / 700
Exposition : «Invention des Vénus», animation culturelle, Cergy Pontoise, 1978.

204 ▸ ALIX (née en 1964)

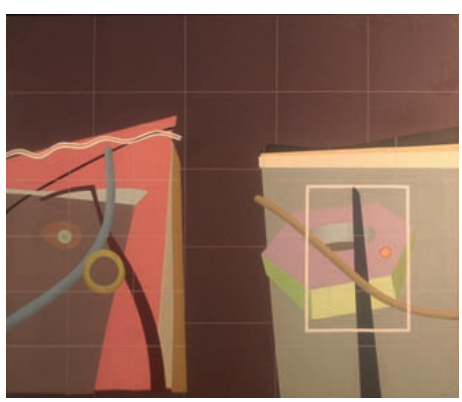
Sidonie
Sculpture en acier brossé, soudé et martelé, mosaïques.
Haut. : 115 cm — 1 500 / 2 000

205 ▸ ALIX (née en 1964)

Priscille
Sculpture en acier brossé, soudé et martelé, peint.
Haut. : 70 cm — 350 / 450

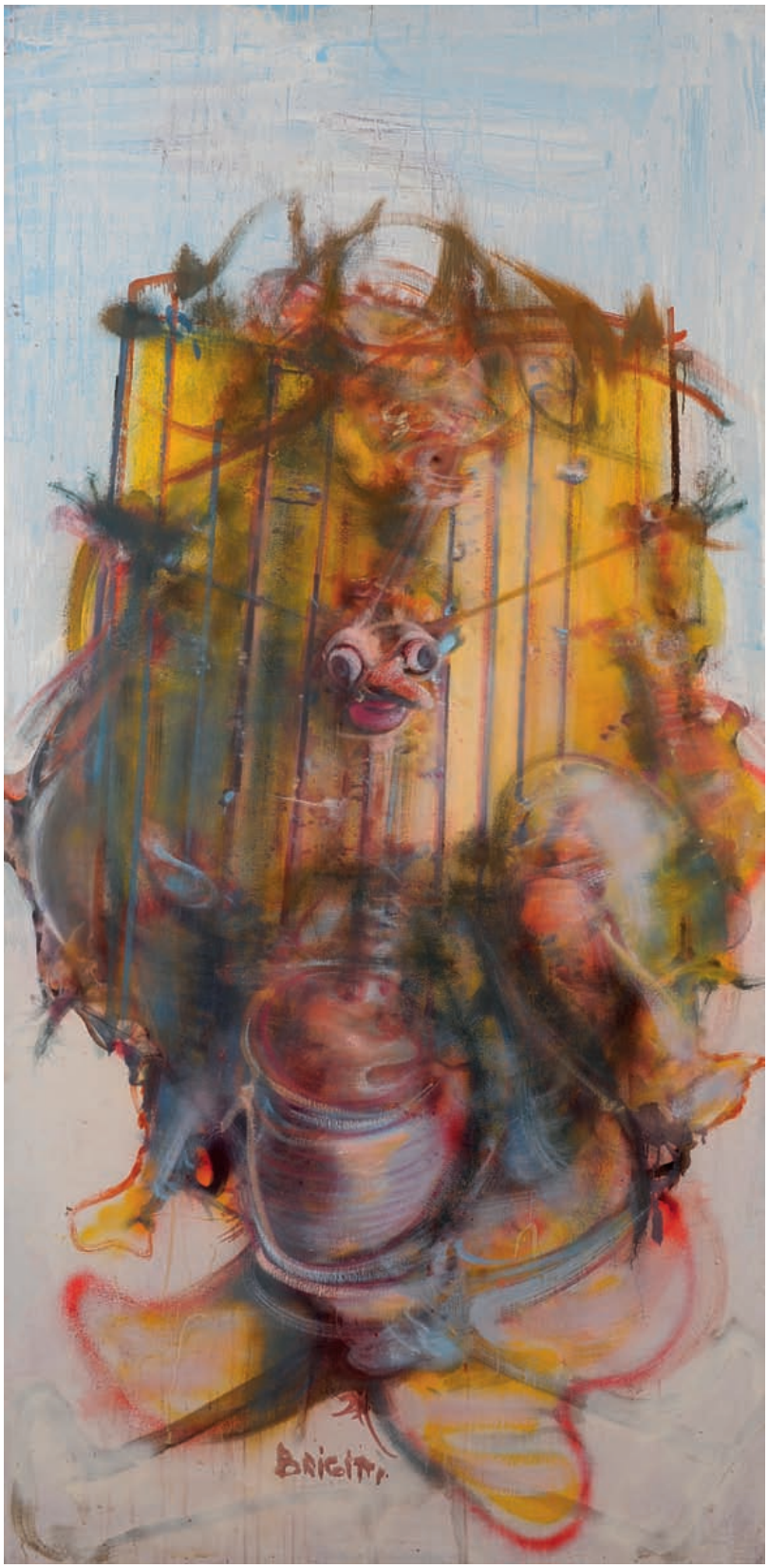
206 ▸ ALIX (née en 1964)

Odette
Sculpture en acier brossé, martelé et soudé, peint.
Haut. : 40 cm — 250 / 350



206 bis ▸ Michel TYSZBLAT (né en 1936)

Elément N°10, 1977
Huile sur toile.
76 x 90 cm — 2 000 / 2 200



207

207 ▸ Miodrag DADO (1933-2010)

Brigitte-Anne, 1996
Huile sur panneau
Titrée en bas. Au dos monogrammée, datée et titrée Anne
246 x 121,5 cm 10 000/15 000

Exposition : «Dado, la méchante petite fille», Galerie Beaubourg, Vence, avril-juin 1996.

Devant un artiste de ce type, il nous faut admettre qu'il parvient à changer quelques unes de nos conceptions philosophiques et qu'il nous offre de nous-mêmes un aspect que nous ne connaissions pas. Il est, au sens fort de cette union, un découvreur : pour le moins, un catalyseur. Qu'il le veuille ou non, nous estimons qu'il devient responsable de cette nouvelle vision-là. Que, par voie de conséquence, il ne soit pas, dans l'immédiat, tout à fait reconnu, cela est fatal et, en somme, heureux : la remise en cause est toujours prométhéenne.

(Source : extrait du texte d'Alain Bosquet sur Dado paru aux éditions De La Différence.).

207 bis ▸ Jérôme MESNAGER (né en 1961)

L'éternelle idole, d'après RODIN 2009
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
55 x 46 cm 1500 / 2000

208 ▸ Jérôme MESNAGER (né en 1961)

L'Homme au chapeau, 2008
Acrylique sur plaque d'aluminium et forme bois.
Signé en bas à droite et daté. Numéroté 84 au dos.
122 x 100 cm 800 / 1000

209 ▸ FREDDISH (né en 1971)

Daffy Duck
Technique mixte sur fond de magazine. Signée en bas à droite.
39 x 29 cm 600 / 800

210 ▸ Francisco DE SALES (1904-1976/1977)

Nature morte aux raisins
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 200 / 300

211 ▸ Jean-Marie CALMETTES (né en 1918)

Poissons, 1955
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.
72,5 x 92 cm 700 / 900

212 ▸ Marcelle GRASSET (active au XX^e siècle)

L'Illusion, 1961
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée.
72 x 59,5 cm 200 / 300

213 ▸ Jérôme MESNAGER (né en 1961)

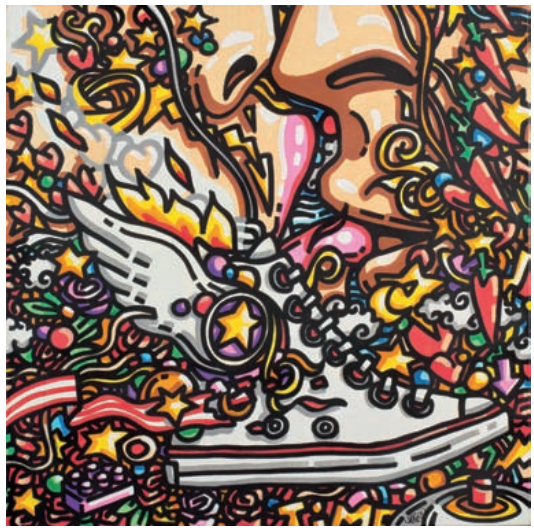
Assis, 2009
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée et datée au dos. 73 x 60 cm 1000 / 1500

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

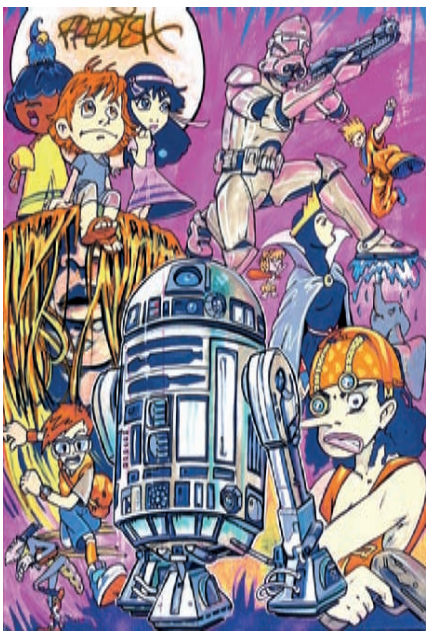
214 ▸ ZEUS (né en 1986)

Hommage à Jackie Kennedy
Acrylique sur toile. Signée au dos.
100 x 115 cm 400 / 600

215



216



217

215 ▸ Francky BOY (né en 1953)

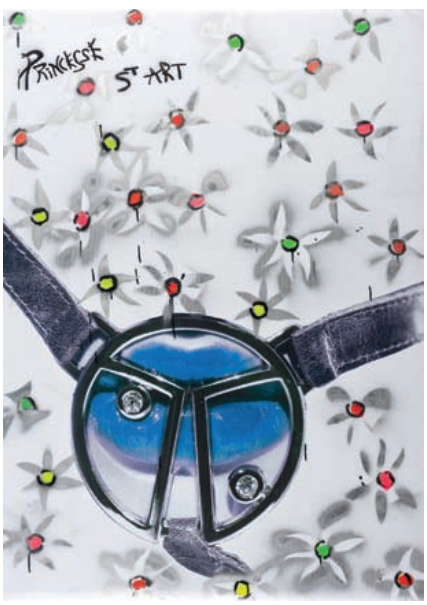
Que fait la police, 2009
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
54 x 73 cm 2000 / 2500

216 ▸ JAKE (né en 1967)

Chuck Mix
Acrylique et posca sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
80 x 80 cm 2000 / 2500

217 ▸ FREDDISH (né en 1971)

D2 R2
Acrylique et marqueur sur toile. Signé en haut à gauche.
92 x 65 cm 3000 / 4000

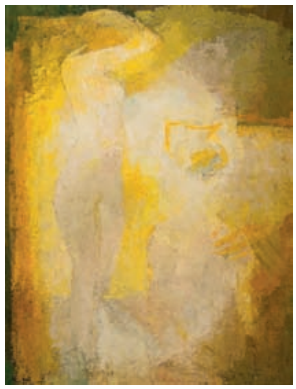


218 ▸ Princesse START (née en 1990)

Sans titre
Impression jet d'encre et bombe aérosol sur toile plastifiée.
Signé en haut à gauche.
160 x 114 cm 400 / 600

219 ▸ GRACER et ALBEN (contemporains)

Hommage à Keith Haring
Acrylique et jet d'encre sur toile. Signé en bas à droite.
125 x 94 cm 1000 / 1200



220 ▸ Jean-Marie CALMETTES (né en 1918)

Personnages, 1963
Huile sur toile. Au dos, signée et datée.
130 x 97,5 cm 1000 / 1200

221 ▸ Antonio VIRDUZZO (1926-1982)

Composition, 1964
Céramique peinte. Signée en bas à droite et datée.
À vue : 27 x 21 cm 600 / 800

222 ▸ Roberta GONZALEZ (1909/1924-1976)

Douce Amélia, 1967
Huile sur toile. Signée sur le côté gauche et datée avec un envoi. Au dos titrée, datée 27/1/67.
55 x 32,5 cm 600 / 800
Provenance : Ancienne collection de M L, Paris.

223 ▸ Carlo MARANGIO (né en 1936)

Intérieur, 1964
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. Contresignée, datée et titrée au dos.
(Enfoncement, griffures).
130 x 97 cm 400 / 600

224 ▸ Yahne LE TOUMELIN (née en 1923)

Composition abstraite
Acrylique sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite.
64 x 50 cm 100 / 200

225 ▸ Raymond PRÉAUX (1916-1991)

Personnage composite
Technique mixte sur carton. Signée en bas an centre.
À vue : 24 x 14 cm 300 / 500

226 ▸ Gabriel ROBIN (1902-1970)

Fleurs, 1944
Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée, contresignée et datée au dos.
54,5 x 56 cm 200 / 300
Provenance galerie de France.

227 ▸ Simon AVISSAR (né en 1948)

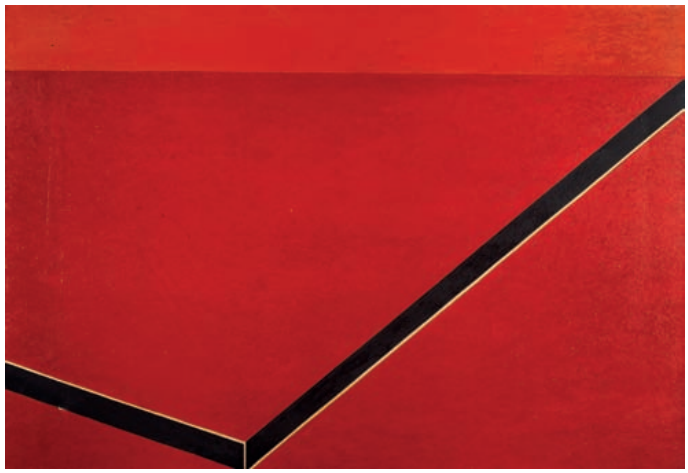
Arlequins
Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.
60 x 73 cm 400 / 600

228 ▸ Nora AURIC (circa 1900-1982)

Des fleurs traversent le mur, 1977
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
Au dos, titrée.
100 x 81 cm 1000 / 1200

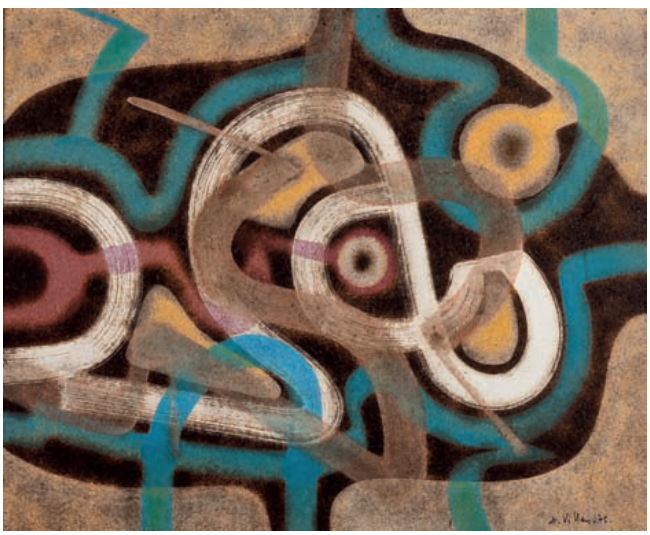
229 ▸ Ecole française vers 1960

Composition abstraite sur fond rouge et bleu
Huile sur toile.
110 x 150 cm 200 / 300



230 ▸ Ecole française vers 1960

Composition abstraite sur fond rouge
Huile sur toile.
110 x 160 cm 200 / 300



231 ▸ André VILLERS (né en 1930)

Composition, 1975
Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée.
81 x 100 cm 800 / 1000

Exposition : Valérie Soleil, rue de Miromesnil, Paris.

232 ▸ Jean HERMAN (né en 1933)

Composition abstraite sur fond bleu, 1970
Acrylique sur toile. Signée au dos et datée.
83 x 114 cm 800 / 1000

233 ▸ Edgar STOËBEL (1909-2001)

Personnage
Encre et aquarelle. Signée en bas à gauche.
À vue : 51,5 x 29,5 cm 200 / 300

234 ▸ Françoise LACAMPAGNE (née en 1943)

Composition, 1990
Ensemble de deux encres dans un même encadrement.
L'une signée et datée au dos.
Chaque : 38,5 x 22,5 cm 200 / 300

236 ▸ Anne FRANCAIS (née en 1909)

L'arbre
Technique mixte sous emboitage. Signée. Titrée et contresignée au dos.
35 x 25 cm 300 / 400

236 bis ▸ Luis Vidal MOLNÉ (1907-1970)

Fruits
Gouache. Signée en bas à droite.
50 x 33 cm 300 / 500

237 ▸ Jiri Georg DOKOUPIL (né en 1954)

Salads, 1990
Acrylique sur toile
Signée et datée sur la tranche à gauche
73 x 92 cm 3 000 / 5 000

238 ▸ Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)

Landes, 1965
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée, datée et dédicacée au dos.
88,5 x 115 cm 1 800 / 2 000

239 ▸ Guy-Rachel GRATALOUP (né en 1935)

Composition aux personnages, 1991
Pastel, huile et collage sur papier. Signée en bas à gauche et datée.
54 x 72 cm 400 / 600

240 ▸ Rudolf BAERWIND (1910-1982)

Composition, 1964
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Au dos contresignée et datée.
(Restaurations).
73 x 115,5 cm 1 000 / 1 200

241 ▸ Xavier ZEVACO (1925-2004)

Composition, 1991
Huile sur toile. Signée en bas à droite
et datée.
Au dos cachet de l'atelier.
146 x 97 cm 600 / 800

242 ▸ NAFIR (né en 1929)

Amoureux, 1987
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
73 x 50 cm 400 / 600

243 ▸ Jan DARNA (1901-1974)

Composition
Collage et peinture sur papier. Signé en bas à droite.
À vue : 48 x 38 cm 400 / 600

244 ▸ Jean DEWASNE (1921-1999)

Abstraction en tryptique

Acrylique sur panneau. Trace de signature au dos. (Nombreux repeints, traces d'humidité, taches).

30 x 91,5 cm 3 000 / 4 000

Exposition : "Réalités Nouvelles" Galerie Drouart, (n° T3536).

Expert : M. Schidlower, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

244

245

245 ▸ Ossip ZADKINE (1890-1967)

Personnages

Stylo. Monogrammé en bas à droite.

À vue : 31,5 x 21,5 cm 1500 / 1800

246 ▸ Ladislas KIJNO (né en 1921)

Composition

Gouache signée en bas à gauche.

À vue : 28 x 43,5 cm 800 / 1000

247 ▸ Pierre FULCRAND (1914-2000)

Composition

Encre et lavis. Signé en bas à droite.

71 x 52 cm 300 / 400

248 ▸ Jean PONS (1913-2005)

Personnage

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Au dos contresignée.

55 x 44 cm 400 / 600

249 ▸ Bram BOGART (né en 1921)

Composition bleue et blanche, 1989

Technique mixte. Signée et datée en bas à droite.

99 x 70 cm 4 000 / 6 000

250 ▸ Suzanne ROGER (1899-1980)

Le nœud ferroviaire, 1944

Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Restaurations).

92 x 60 cm 2 000 / 2 500

Exposition : "Résistance déportation", Galerie Louise Leiris (n° 02322, n° photo 51230).

Kunsthalle Bern (n° 380, sans précision de date).

249

250

250 bis ▸ Pierre OLIVIER (né en 1928)

Paysan andalous, 1973
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos.
58 x 92 cm 700 / 900

251 ▸ Pierre OLIVIER (né en 1928)

Le grand hall, 1976
Huile sur papier marouflée sur toile. Signée, titrée et datée au dos.
42,5 x 63 cm 300 / 400

252 ▸ Georges LAPORTE (1926-2000)

Zeebrugge
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 92 cm 1500 / 2000

253 ▸ CHRIS (XXe siècle)

Bouquet de fleurs, 1978
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
91 x 73 cm 400 / 600

254 ▸ Arthur Van Hecke (1924-2003)

Le chapeau, 1956
Huile sur toile signée en bas à droite datée.
50 x 65 cm 600 / 800

255 ▸ Jan DARNA (1901-1974)

Composition au poisson
Collage et peinture sur papier. Non signé.
48 x 61 cm 400 / 600

256 ▸ François ARNAL (né en 1924)

Composition, 1950
Huile sur panneau. 150 / 250

257 ▸ Oscar PIATTELLA (né en 1932)

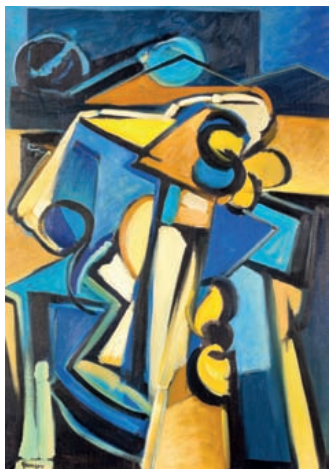
Prosetto
Technique mixte sur toile signée au dos et datée.
49,5 x 59 cm 300 / 500

258 ▸ Pierre JACQUEMON (1936-2002)

Composition fond or
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 41 cm 200 / 300

259 ▸ Michel HENRY (né en 1928)

Venise d'or
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
65 x 81 cm 1800 / 2000



260 ▸ Paul HEMERY (1921-2006)

Les chemins de l'espérance, 1995
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Datée, titrée et contresignée au revers.
91,5 x 65 cm 1000 / 1500

261 ▸ Ladislas KIJNO (né en 1921)

Composition
Acrylique et bombage sur papier froissé. Signé en bas à droite.
60 x 46,5 cm 1200 / 1800

262 ▸ Camille-François SEYS (1914-1993)

Composition sur fond rouge
Huile sur toile. Signée au dos du cachet d'atelier.
130 x 97 cm
500 / 1000

263

263 ▸ Camille-François SEYS (1914-1993)

Composition en verre et orange
Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
À vue : 24 x 32 cm 200 / 300

264 ▸ Camille-François SEYS (1914-1993)

Composition en vert et brun
Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
À vue : 22 x 30 cm 200 / 300

265 ▸ Camille-François SEYS (1914-1993)

Composition en vert
Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
À vue : 22 x 29 cm 250 / 350

266 ▸ André FAVORY (1888-1937)

Nu
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Restaurations).
46,5 x 60 cm 1200 / 1500
Exposition: Kuntsalon, Herm Abëls, Köln (sans précision de date).

267 ▸ Gustave-Adolf MOSSA (1883-1971)

Paysage
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
31,5 x 45,5 cm 1500 / 2000

268 ▸ Louis-Robert ANTRAL (1895-1939)

Le port du Havre
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 2000 / 2200

269 ▸ VALTAT (1869-1952)

La lettre
Aquarelle signée du cachet de l'atelier
25,5 x 19 cm 2000 / 3000

270 ▸ Pierre JACQUEMON (1936-2002)

Composition fond or
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 53,5 cm 200 / 300

271 ▸ de CAYMON (XXe siècle)

Composition, 1992
Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée.
40 x 35 cm 200 / 300

272 ▸ Gerhard MATZKEIT (né en 1940)

Composition sur fond bleu nuit, 2007
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.
114 x 146 cm 800 / 1200

273 ▸ Gerhard MATZKEIT (né en 1940)

Composition sur fond vert nuancé, 2010
Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.
80 x 120 cm 600 / 800

275 ▸ David LAN-BAR (1912-1987)

Composition, 1961
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.
Au dos contresignée, datée et référencée 821.
72,5 x 60 cm 400 / 600

276 ▸ GEN PAUL (1895-1975)

Guitariste, circa 1950
Huile sur panneau. Signée en haut à gauche. Au dos contresignée.
33,5 x 22 cm 5 000 / 6 000

277 ▸ Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Personnages au paysage cubiste
Huile sur panneau. Monogrammée en bas à droite.
À vue : 21,5 x 17,5 cm 2 000 / 3 000
Expert : M. Schidlower nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

279 ▸ GEN PAUL (1895-1975)

L'écuyère au cirque, vers 1935
Gouache signée en haut à gauche.
47 x 61 cm 6 000 / 8 000

280

281

282

280 ▸ Guy LOMBAL (né en 1930)

Nature morte à la mouche et à la pièce de 10 francs, 1963
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
50,5 x 65,5 cm — 400 / 600

281 ▸ Paul AIZPIRI (né en 1919)

Nature morte au panier et à la bougie, circa 1955
Esquisse à l'huile sur toile. Signée en bas à gauche. (rentoilée)
55 x 46 cm — 3 000 / 3 500

282 ▸ Claude WESBUCH (né en 1927)

Trio, 1985
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée.
65 x 54 cm — 5 000 / 6 000

283 ▸ Pierre FULCRAND (1914-2000)

Composition
Encre et lavis. Signé en bas à droite.
71 x 52 cm — 300 / 400

284 ▸ Henri GOETZ (1909-1989)

Main
Feutre. Non signé.
(Manques, déchirures, tâches).
25 x 19 cm — 300 / 600

285 ▸ École contemporaine

Triptyque
Aquarelle et gouache sur papier. Epreuve hors commerce.
Signée en bas à droite.
À vue : 19 x 38 cm — 500 / 700

286 ▸ Key SATO (1906-1978)

Composition abstraite, 1963
Gouache signée en bas à droite et datée.
40 x 32 cm — 200 / 300

287 ▸ Joe DOWNING (1925-2007)

Abstraction
Gouache signée en bas vers le milieu.
11,5 x 15,5 cm — 100 / 200

288 ▸ Léon ZACK (1892-1980)

Composition, 1973
Encre et lavis signée en bas à droite.
26 x 23 cm — 300 / 500

289 ▸ Claude SCHURR (né en 1921)

Les rochers de Villefranche-sur-Mer
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos.
91 x 73 cm 2 200 / 2 400

290 ▸ Claude SCHURR (né en 1921)

Antibes
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située au dos.
73 x 60 cm 1 800 / 2 000

291 ▸ Maurice EMPI (né en 1933)

Venise
Huile sur toile. Signée en bas au centre.
50 x 61 cm 800 / 900

292 ▸ Georges-Joseph ZELTER (né en 1938)

La pointe courte
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
53 x 65 cm 500 / 700

293 ▸ Olga MISCHKINE (1910-1985)

Port Méditerrannéen
Gouache signée en bas à droite.
32 x 63 cm 120 / 150

295 ▸ Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)

La lettre au jardin, 1971
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos.
73 x 60 cm 2000 / 2500

296 ▸ Yvon GRAC (né en 1945)

Venise
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située au dos.
61 x 50 cm 1200 / 1400

297 ▸ Eric BATTISTA (né en 1933)

Neige à Sète
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos.
46 x 55 cm 700 / 800

298 ▸ M LAUDENBACH (XXe siècle)

Composition
Gouache signée en bas à gauche.
32 x 45 cm 50 / 100

299 ▸ M LAUDENBACH (XXe siècle)

Les nœuds
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 50 / 100

300 ▸ SHANON (École contemporaine)

Collage et aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
10 x 14 cm 50 / 100

301 ▸ Georges ROMATHIER (né en 1927)

Il pleut les arbres
Huile sur toile. Non signée.
Titrée au dos.
88,5 x 115,5 cm 800 / 1000
Exposition : Galerie Kriegel, Paris (n°19, sans précision de date).

302 ▸ Cleve GRAY (1918-2004)

Sunset, Penobscot Bay, 1962
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.
Au dos titrée.
33 x 53,5 cm 500 / 700

303 ▸ Pierre GRAZIANI (né en 1932)

Composition, circa 1950-1960
Peinture sur toile.
Au dos signée.
100 x 100 cm 600 / 800

Vincent STRUCTURE (né en 1967)

305 A ▸ *La naissance de la chaise, 2008*
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
81 x 91,5 cm 1000 / 1500

305 B ▸ *L'homme à la fleur, 2006*
Fusain et craie blanche sur papier teinté marron, signé en bas à droite et daté
68 x 48 cm 400 / 600

305 C ▸ *Composition ovoïdale, 2006*
Fusain sur toile signé et daté au dos
46 x 60,5 cm 700 / 1000

305 D ▸ *Composition à la figure*
Fusain et craie blanche sur toile signé et daté au dos
81 x 91,5 cm 800 / 1200

305 E ▸ *Tirage argentique 1988*
Signé en bas à droite et daté
35,5 x 53,5 cm 500 / 800

305 F ▸ *Tirage argentique, 1988*
Signé en bas à droite et daté
53,5 x 35,5 cm 400 / 700

Partie d'atelier Zdenka DATHEIL (née en 1908)

Formée à l'Ecole des Beaux Arts et épouse de Raymond Datheil, l'artiste débute sa carrière dès les années 1970 par des représentations abstraites de paysages fantastiques et mélancoliques. Repérée au Salon des Réalités Nouvelles en 1953, elle gagne le Grand Prix des Beaux Arts de la Ville de Paris en 1969. Son travail fut mis à l'honneur en 1972 lors de l'exposition de l'Ecole de Paris au Musée du Luxembourg. Ses œuvres, fascinantes et oniriques, sont aujourd'hui présentes dans les plus grandes collections publiques françaises, telle celle du Musée National d'Art Moderne Georges Pompidou **(d'un ensemble de 30 œuvres)**.

306 A ▸ *Sanctuaires, 1980*
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
92 x 73 cm 300 /500

306 B ▸ *Paysage aux voiles rouges, 1996*
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 92 cm 300 / 500

306 C ▸ *Repères, 1996*
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
73 x 92 cm 300 / 500

306 D ▸ *Au delà de l'épreuve, 1938*
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Titrée au dos et numérotée 636/1.
97 x 130 cm 400 / 600

Partie d'atelier Michel BOUSSY (1926-1999)

Artiste issu d'un milieu modeste, très marqué par ses contemporains Braque et Picasso, il peint et dessine dès son enfance dans la tourmente de la seconde Guerre Mondiale. Membre des Artistes Français à Paris, pris de Nice dans les années 1960, puis Vice Président des Artistes Roubaisiens dans les années 1990, il fut le décorateur du Théâtre de Tourcoing. Figuratif à ses débuts, il évolua vers l'abstrait travaillant sur les formes, les couleurs, la matière... Ce sont une centaine de tableaux, de dessins, pastels, fusains, papiers collés que la famille possède encore aujourd'hui.
Nous présentons plus de trente œuvres aujourd'hui, qui illustrent son travail et sa passion, ancrés au cœur de notre région.
Les œuvres sont présentées au mieux des enchères.

307 A ▸ *Bouquet final, 1988*

Huile sur toile signée en bas à gauche et numérotée 20
99,5 x 81 cm

307 B ▸ *Mer et Terre*

Huile sur toile signée en bas à gauche et numérotée 20
60 x 73 cm

307 C ▸ *Immeuble, 1981*

Huile sur toile signée en bas à gauche et numérotée 14
100 x 81 cm

307 D ▸ *Immeuble en couleur, 1972*

Huile sur toile signée en bas à gauche et numérotée 22
100 x 80,5 cm

307 E ▸ *Foule, 1976*

Huile sur toile signée en bas à gauche et numérotée 52
80 x 99 cm

307 F ▸ *La criée, 1965*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos
73 x 54 cm

Arnaud BRANCQUART

L'art d'Arnaud Brancquart se caractérise par une esthétique résolument onirique. Son univers fantasmagorique se déploie sur la toile en aurant de chimères tentaculaires, véritables vigies des rêves. L'espace pictural saturé de couleurs claires et structurés de lignes sinueuses donnent vie à un monde irrationnel.
L'ensemble des œuvres est présenté au mieux des enchères

308 A ▸ *Le baiser escargot*
Huile sur toile signée.
73 x 60 cm

308 B ▸ *Icare et son fils*
Huile sur toile signée.
54 x 55 cm

308 C ▸ *La barque et cygne amoureux*
Huile sur toile signée.
65 x 54 cm

308 D ▸ *La mer nourricière*
Huile sur toile signée.
61 x 46 cm

308 E ▸ *Le bateau lavoir*
Huile sur toile signée.
54 x 65 cm

308 F ▸ *La courbure pointée du destin*
Huile sur toile signée.
73 x 60 cm

308 G ▸ *Le cœur maritime*
Huile sur toile signée.
61 x 50 cm

308 H ▸ *Le souffle des embruns*
Huile sur toile signée.
65 x 54 cm

AESCHBACHER Arhtur 77 - 78
AIZPIRI Paul 281
ALECHINSIKY Pierre 20
ALIX 204 - 206 - 206
ALVAREZ Xavier 196
ANTRAL Louis-Robert 268
APPEL Karel 131 - 156
ARMAN 175 - 177 - 184
ARNAL François 256
AURIC Nora 228
AVISSAR Simon 227

BAERWIND Rudolf 240
BALAGUER Gimenez 151
BATTISTA Éric 296
BIZARD Charles-Henry 118
BOGART Bram 246
BOURGEOIS Louise 15
BOUSSY Michel 307 A - 307 B - 307 C - 307 D
BOY Francky 215
BRANCQUART Arnaud 308 A - 308 B - 308 C
308 D - 308 E - 308 F - 308 G - 308 H
BRAUN Vera 120

CALMETTES Jean-Marie 213 - 220
CAMACHO Joge 69
CARMEL-TITUS Gérard 139 bis
CASTELLI Luciano 101
CAYMON de 271
CESAR 163 - 168 - 185
CHASSE-POT Jean-Jules 160
CHEN man 148
CHÉREAU Jean-Baptiste 75
CHRIS 253
CHRISTO 8 - 10
CLÉTY 158
CLOSON Henri-Jean 143
CLUZEAU-LANAUVE Jean 295
COLLIGNON Georges 153
CORNEILLE Guillaume 40 - 99 - 100

DADO Miodrag 191
DALI Salvador 192 - 199 - 200
DARNA Jan 243 - 255
DATHEIL Zdenka 306 A - 306 B - 306 C - 306 D
DE SALES Francisco 212
DELAHAUT Jo 145
DESSERPRIT Roger 193
DEWASNE Jean 244
DODEIGNE Eugène 103
DOKOUPIL Jiri Georg 237
DOWNING Joe 61 - 62 - 287
DUCHATEAU Hugo 136

EMPI Maurice 291
ESTÈVE Maurice 95

FARHI Jean-Claude 189
FAUTRIER Jean 25 - 27 - 30 - 35
FAVORY André 266
FEITO Luis 135
FRANÇAIS Anne 236
FRANCIS Sam 90
FRANCKEN Ruth 161
FREDDISH 211 - 217
FRIEDMAN Maurice 127
FULCRAND Pierre 63 - 64 - 249 - 283

GARCIA-TELLA José 166
GEN PAUL 93 - 276 - 279
GLAZUNOV Ilya 149
GOETZ Henri 72 - 126 - 284
GONZALEZ Roberta 222
GRAC Yvon 297
GRACER et ALBEN 219
GRASSET Marcelle 214
GRATALOUP Guy-Rachel 239
GRAY Cleve 302
GRAZIANI Pierre 303
GUERRIER Raymond 123
GUITET James 140

HALLIER Jean Edern 77 bis
HANICH Davos 141 bis
HARING Keith 102
HARTUNG Hans 130
HEMERY Paul 116 - 260
HENRY Michel 259
HERMAN Jean 232
HIQUILY Philippe 187

JACQUEMON Pierre 258 - 270
JAKE 216
JIVKO 194 - 195

KIJNO Ladislas 245 - 261
KLEIN Yves 188
KOENIG John-Franklin 139
KOLOS-VARY Sigismond 140 bis - 238

LACAMPAGNE Françoise 234
LACASSE Joseph 62 bis - 109 - 111
LAGAGE Pierre César 79 à 88
LAHAUT Pierre 121
LAMBERT-RUCKI Jean 277
LAN-BAR David 275
LAPORTE Georges 252
LAUBIES René 150
LAUDENBACH M 298
LE TOUMELIN Yahne 224
LEBLANC Walter 144
LENGYEL 134
LEROY Eugène 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183
LIHONG Li 186
LINDSTROM Bengt 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174
LOMBAL Guy 280

MARANGIO Carlo 223
MASSON André 73 - 74
MATHIEU Georges 146 - 147
MATZKEIT Gerhard 272 - 273
MESNAGER Jérôme 207 - 208 - 209
MESSAGIER Jean 96 - 97
MISCHKINE Olga 119 - 293
MOLNÉ Luis Vidal 236 bis
MONDINO Aldo 92
MORIVAL-ZIMMER Anne 105
MOSSA Gustave-Adolf 267

NARFIR 242
NOUVEAU Henri 70

OKUDA Yosaki 202
OLIVIER Pierre 250 - 250 bis - 251

PATRIX Michel 165
PEIRE Luc 104 - 142
PEREZ Louis 125
PIATTELLA Oscar 257
PIAUBERT Jean 152
PICASSO Pablo 191
PIGNON Édouard 65 - 117
PISANO Edouardo 129 - 164
PONS Jean 250
PRÉAUX Raymond 225

RANCILLAC Bernard 141
RAUSCHENBERG Robert 1 - 5
ROBIN Gabriel 226
ROGER Suzanne 247
ROMATHIER Georges 301

SATO Key 286
SCHLOSSER Gérard 67 - 68
SCHURR Claude 289 - 290
SEYS Camille-François 262 - 263 - 264 - 265
SHANON 300
SILBERMANN Jean-Claude 91
SIMARD Marie-Louis 197 - 198
STAACK Zora 122
STARD Princesse 218
STOEBEL Edgar 233
STRUCTURE Vincent 305 A - 305 B - 305 C
305 D - 305 E - 305 F
TAILLANDIER Yvon 110
TAL-COAT Pierre 133
TEH CHUN Chu 45
TING Walasse 112
TINGUELY Jean 89
TOUPIN Fernand 115
TRYSPAM Roger 128
TYSZBLAT Michel 206 bis

VALTATE 269
VANHECKE Arthur 94
VELDE Geer van 138
VILLERS André 231
VIRDUZZO Antonio 221
VITTORINI Umberto 157
VONCK Ferdinand 114
VOSS Jan 154

WARB Nicolaas 71

XÉNAKIS Constantin 107

YAMADA 132

ZACK Léon 76 - 288
ZADKINE Ossip 248
ZANGS Herbert 106 - 108
ZELTER Georges-Joseph 292
ZEUS 210
ZEVACO Xavier 241

PROGRAMME DES VENTES

MERCREDI 16 MARS

En notre Hôtel des ventes de Lille

Belle vente de Timbres-Poste et Lettres

Provenant de la collection spécialisée d'un amateur
France, Colonies françaises, Europe et Monde
Présentés en albums ou classeurs.
Fin de catalogue très bien fournis
Neufs, oblitérés et sur lettres

Expertise gracieuse et confidentielle de vos timbres
à l'Etude le mardi 15 mars de 14 H à 18 H

SAMEDI 19 MARS

En notre Hôtel des ventes de Roubaix

Vente de Vins & Spiritueux

Environ 5 000 bouteilles provenant de caves privées, suite successions et à divers.

Expertise gracieuse et confidentielle sur liste détaillée
par mail à contact@mercier.com
ou par fax : 03 20 51 06 62

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes

MERCIER ET CIE

LILLE
TÉL. : 03 20 12 24 24
FAX : 03 20 51 06 62

ROUBAIX
TÉL. : 03 28 33 54 54
FAX : 03 20 73 07 40

ARRAS
TÉL. : 03 21 71 57 16
FAX : 03 21 71 55 38

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire paiera en sus des enchères par le lot des frais de 22,13 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement

Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € H.T par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € H.T. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Mercier et Cie et de la société Lille Métropole Enchères.

ASSURANCE

Dés l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les biens non-retirés seront gardés et entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française régit seule les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lille.

La SVV Lille Métropole enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui auraient été défaillant ou qui n'aura pas respecté les conditions d'achat et de vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication , la vente est résolue de plein droit , sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
LA SOCIETE LILLE METROPOLE ENCHERES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 € le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Société Lille Métropole Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les deux mois, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

Orders can be placed by the auctioneers or the expert who will represent those who cannot attend the sale personally.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engage la responsabilité de la Société de Ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée en particulier pour les restaurations d'usages, et petits accidents tels que taches, rayures, verre, étanchéité, révisions à prévoir. Les dimensions et les poids dans le présent catalogue ne sont qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-priseur ou de l'expert.

Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télécopie ou par lettre.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

IMPORTANT

Les Commissaires-Priseurs acceptent bien volontiers les enchères téléphoniques dès lors qu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas d'incidents techniques ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les estimations étant données longtemps à l'avance, les prix de réserve sont susceptibles de modification jusqu'au moment de la vente.

Certains tableaux non reproduits seront présentés dans cette vente hors catalogue.

Conception & réalisation : Imprimerie Arlys - 01 34 53 62 69