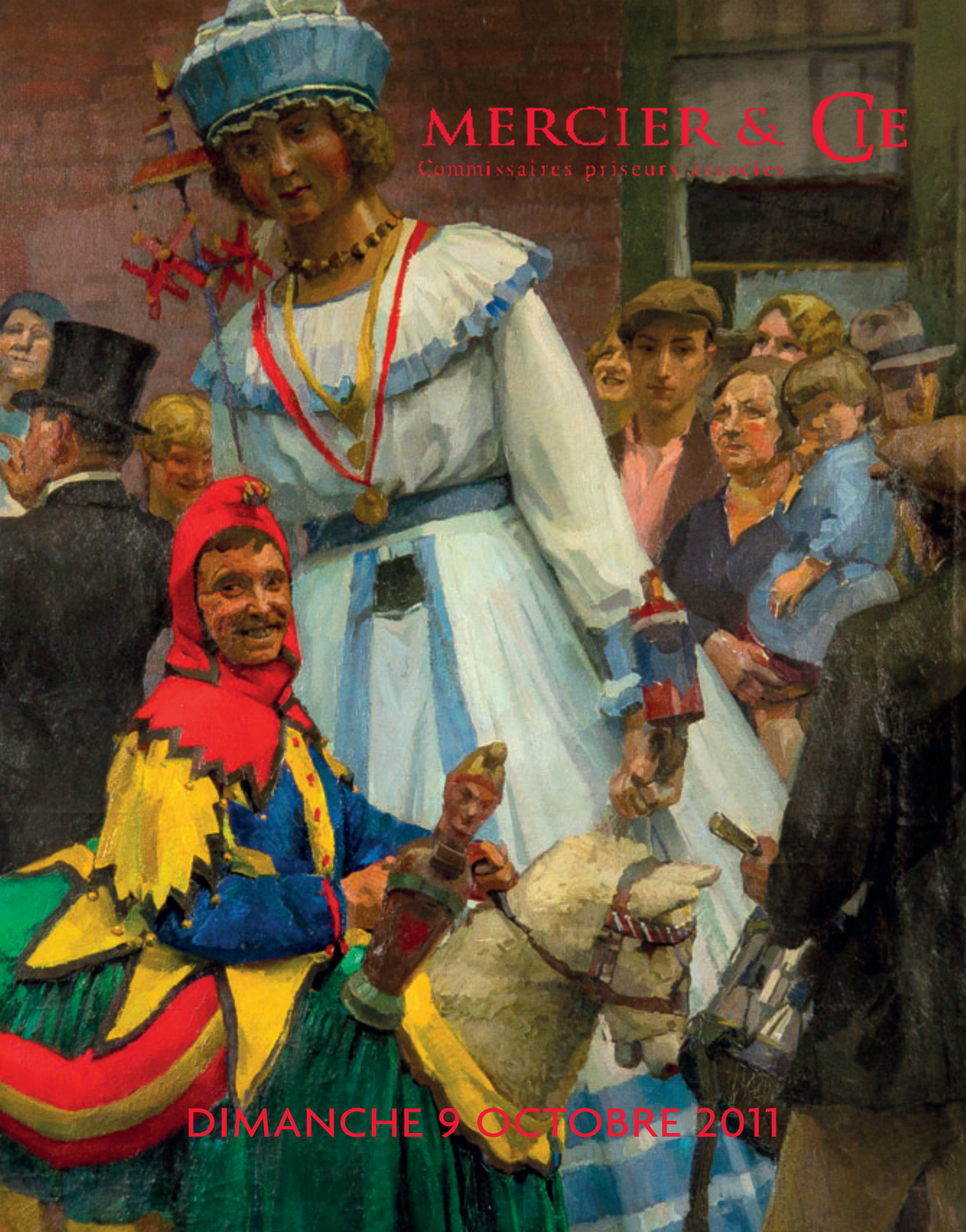


# MERCIER & CIE

Commissaires priseurs associés

## DIMANCHE 9 OCTOBRE 2011

# MERCIER & CIE

Commissaires priseurs associés


LILLE
Tél. : 03 20 12 24 24
Fax : 03 20 51 06 62

ROUBAIX
Tél. : 03 28 33 54 54
Fax : 03 20 73 07 40

ARRAS
Tél. : 03 21 71 57 16
Fax : 03 21 71 55 38


## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire paiera en sus des enchères par le lot des frais de 23,92 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement

Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € H.T par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € H.T. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Mercier et Cie et de la société Lille Métropole Enchères.

## ASSURANCE

Dés l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les biens non-retirés seront gardés et entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

## COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française régit seule les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lille.

La SVV Lille Métropole enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui auraient été défaillant ou qui n'aura pas respecté les conditions d'achat et de vente.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication , la vente est résolue de plein droit , sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
LA SOCIETE LILLE METROPOLE ENCHERES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 € le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Société Lille Métropole Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les deux mois, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

## ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

Orders can be placed by the auctioneers or the expert who will represent those who cannot attend the sale personally.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Ventes. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée en particulier pour les restaurations d'usages, et petits accidents tels que taches, rayures, verre, étanchéité, révisions à prévoir. Les dimensions et les poids dans le présent catalogue ne sont données qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-priseur ou de l'expert.

Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télécopie ou par lettre.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

## IMPORTANT

Les Commissaires-Priseurs acceptent bien volontiers les enchères téléphoniques dès lors qu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires. Toutefois, ils déclinent toute responsabilité en cas d'incidents techniques ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les estimations étant données longtemps à l'avance, les prix de réserve sont susceptibles de modification jusqu'au moment de la vente.

Certains tableaux non reproduits seront présentés dans cette vente hors catalogue.

Conception & réalisation : Imprimerie Arlys - 01 34 53 62 69

MERCIER & Cie
Commissaires priseurs associés

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

# DIMANCHE 9 OCTOBRE 2011
# à 14 H 30

## VENTE AUSSI EN LIGNE SUR DROUOTLIVE.COM

DROUOT LIVE

EXPERTS

### Haute-Époque
Laurence FLIGNY ; 24, rue de Monttessuy - 75007 PARIS
Tél. / Fax : 01 45 48 53 65
présente les lots : 199 à 201, 205, 210, 211

### Tableaux Anciens
René MILLET ; 4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91 - expert@rmillet.net
présente les lots : 214 à 257

### Tableaux Modernes
Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - Fax : 01 42 46 41 68 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : 258 à 342

### Mobilier et Objets d'Art
Guillaume DILLÉE ; 7, rue Vaneau - 75007 PARIS
Tél. : +33 (0)1 53 30 87 00 - Fax : +33 (0)1 44 51 77 12 - guillaume@dillee.com
présente les lots : 27 à 85, 87 à 116, 118 à 140, 143 à 149, 350 à 405

### Tapisseries
Jean-Louis MOURIER ; 14, Le Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. / Fax : 01 64 20 12 31 - jlmourier@yahoo.fr
présente les lots : 410 et 411

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - J. PICHELIN

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Le vendredi 7 octobre de 14 h à 19 h**
**Le samedi 8 octobre de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 15 à 18 h**
**Le dimanche 10 octobre de 10 h à 12 h (lots visibles après démontage de l'exposition)**

Photographies : Laurent Mayeux
Impression - Mise en page : Arlys - 01 34 53 62 69

1

**1 ▶ PARIS, Manufacture de la reine**

Rare service en porcelaine polychrome à rehauts dorés de cinquante-quatre pièces. Décor de jetés de roses épanouies. Marque au "A" couronné.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Quelques égrenures). 2 000 / 2 500 €

**2 ▶ TOURNAI**

Assiette plate chantournée en porcelaine tendre. Décor en bleu à rehauts dorés d'un papillon et de jetés de fleurs. Marque aux épées croisées.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 24 cm 150 / 300 €

**3 ▶ LILLE ou PARIS**

Paire de raviers navette à pans coupés en porcelaine polychrome à rehauts dorés.
Décor "aux barbeaux".
Fin du XVIII[e] siècle.
(Accidents de cuisson).
4 x 28,5 x 11,5 cm 200 / 300 €

**4 ▶ TOURNAI et LA HAYE**

Plat creux chantourné en porcelaine polychrome à rehauts dorés. Fond à décor de volatiles. Aile à guirlandes de fleurs et écailles de poisson. Marque à la cigogne.
XVIII[e] siècle.
(Légère usure à la dorure).
Diam. : 39 cm 1 000 / 1 200 €

**5 ▶ ITALIE**

Plaque décorative carrée en faïence polychrome. Décor d'une scène biblique en camaïeu bleu dans un entourage feuillagé à mascarons.
XIX[e] siècle.
(Restauration).
45 x 45 cm 500 / 800 €

**6 ▶ Cabaret**

en argent à attaches feuillagées et ajourées, prise à décor de rocailles.
Lille, 1775-1776.
Maître-Orfèvre : François RICOURT.
Avec ses flacons du XVIII[e] siècle en verre gravé à rehauts doré.
(Un bouchon rapporté).
30 x 25 x 19,5 cm
Poids : 828 g — 1 000 / 1 500 €

**7 ▶ Paire de flambeaux**

en argent ciselé et repoussé. Fût en athénienne à têtes de bélier.
Repose sur une base circulaire feuillagée.
Travail étranger, fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 26 cm
Poids : 1 495 g — 2 500 / 3 000 €

**8 ▶ Paire de flambeaux**

en argent ciselé et repoussé. Fût en colonne cannelée, rudentée à festons de fleurs. Repose sur une base carrée à feuilles de lauriers.
Maître-Orfèvre : I I B
Travail étranger, fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 23 cm
Poids : 856 g — 1 500 / 2 000 €

**9 ▶ Grand vase balustre**

couvert en argent ciselé et repoussé. Couvercle à prise feuillagée. Panse ornée d'armoiries marquisales sur fond de côtes torses. Repose sur une base chantournée ajourée de feuilles d'eau.
Travail étranger, style Louis XV.
Haut. : 46 cm
Poids : 2 510 g — 1 000 / 1 500 €

11 ▶ **Grand bouddha abhuya-mudra**

Bronze.
Thaïlande, XIXe siècle.
(Traces de dorures).
Haut. : 150 cm 12 000 / 15 000 €

12 ▶ **Bouddha**

en bois de camphre, polychromé.
Chine, fin du XVIe, début du XVIIe siècle.
82 x 61 cm 8 000 / 10 000 €

13 ▶ **Paravent**

à trois feuilles à décor peint de volatiles dans des paysages.
XVIIIe siècle.
(Petits accidents et manques).
Dimension d'une feuille : 217 x 60 cm 2 000 / 2 200 €

14 ▶ CHINE

Paire de vases balustres à décor en blanc de scènes de la vie quotidienne sur fond céladon.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 61 cm 600 / 800 €

15 ▶ CHINE

Important vase couvert en porcelaine à décor réservé d'oiseaux branchés sur fond jaune à motifs de rinceaux, chien de Fô à l'amortissement.
XIXe siècle.
(Infimes égrenures).
Haut. : 64 cm 2 000 / 2 500 €

16 ▶ CHINE

Important bac à carpes en porcelaine polychrome à décor famille verte de scènes de la vie quotidienne dans des réserves. Marque stylisée à l'or.
Chine, début du XIXe siècle.
(Infime fêle).
Haut. : 41 cm - Diam. : 45 cm 2 500 / 3 000 €

17 ▶ CHINE

Paire de potiches couvertes balustre en porcelaine. Couvercle à chiens Fô. Décor en camaïeu bleu d'oiseaux de paradis branchés, fleurs épanouies et motifs stylisés en plein.
XIXe siècle.
(Infimes fêles au fond de l'une, éclat à un couvercle).
48,5 x 24 cm 1 200 / 1 500 €

## 18 ▶ JAPON

Belle fontaine de table, en porcelaine. Le réservoir à décor en relief d'oiseaux dans des perspectives paysagères et feuillagées. À l'amortissement des frises de rinceaux à feuillages, godrons et perles. L'ensemble est soutenu par trois statuettes de Ho ho, tenant la panse sur leur tête. Déversoir en bronze.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. : 46 cm - Diam. : 17 cm 500 / 600 €

## 19 ▶ CHINE

Plat creux circulaire en porcelaine. Décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri encadré de cartouches rayonnant sur l'aile.
Époque Wan-Li (1573-1619).
(Légères égrenures et deux fêles).
Diam. : 36 cm 400 / 600 €

20

22



21

23

24

## 20 ▶ CHINE

Chien de Fô en porcelaine blanche. Repose sur une base ajourée à décor de branches de cerisier.
XVIII[e] siècle.
(Petits accidents de cuisson).
31 x 15,5 x 11 cm 400 / 600 €

## 21 ▶ CHINE

Rince-pinceaux anthropomorphe en grès émaillé polychrome. Décor d'un lettré retenant une potiche.
XVIII[e] siècle.
(Petits éclats et restaurations).
9 x 17 x 6, 5 cm 500 / 800 €

## 22 ▶ JAPON

Coffret à jetons en bois laqué noir, rehaussé de nacre à décor, sur le couvercle, d'une perspective de village. Il renferme des petites boîtes.
Fin du XIX[e] siècle. (Accidents).
24 x 20 cm 80 / 120 €

## 23 ▶ JAPON

Vase zoomorphe en porcelaine polychrome à rehauts figurant une carpe émergeant des flots.
XIX[e] siècle. (Légers éclats).
Haut. : 34 cm 600 / 800 €

## 24 ▶ JAPON

Petit cabinet portatif en laque noir et or à décor de branchages fleuris et feuillagés ou de pagodes dans des perspectives animées d'oiseaux. Encadrement de nacre. Il renferme à l'intérieur trois larges tiroirs.
Époque Edo (1603-1868).
19,5 x 25,5 x 17,5 cm 1 000 / 1 200 €

25 ▶ Important cabinet

en bois mouluré, sculpté et teinté. Ouvre par quatre vantaux et deux petits tiroirs. Repose sur un socle à quatre pieds en enroulements. Décor ajouré de dragons dans les nuées et fleurs épanouies.
Travail Indochinois, fin du XIXe siècle.
(Petites fentes, petites restaurations et légers accidents).
209 x 113 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

26 ▶ Important bureau plat

en bois mouluré, sculpté, laqué rouge à rehauts dorés. Ouvre en ceinture par deux tiroirs latéraux. Piétement galbé à coquilles. Décor d'enroulements feuillagés et masques fantastiques.
Chine ou Indochine, fin du XIXe siècle.
(Petits accidents, restauration).
76,5 x 176 x 102 cm 6 000 / 7 000 €

27 ▶ Paire de vases ovoïdes

en verre bleu du Creusot, à monture de bronze ciselé et doré. Les cols ornés de draperies, soulignés de glands et feuilles de chêne. Bases à piédouche à perles.
Époque Louis XVI.
Haut. : 21,5 cm - Diam. : 7,5 cm 1 200 / 1 500 €

28 ▶ Lampe bouillotte

à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Le bouquet à hauteur réglable. Fût à fines cannelures à coupelle ornée de frise de perles. Pare-fumée en tôle relaquée vert.
Époque Louis XVI.
Haut. : 63 cm - Diam. : 38 cm 2 500 / 3 000 €

29 ▶ Pendule d'applique "oeil de boeuf"

en tôle laqué rouge à rehauts dorés et laiton. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes. Décor de grappes et pampres de vigne.
Cadran signé BOVARD à Paris.
Début du XIX$^{e}$ siècle.
(Léger accident et oxydation).
Diam. : 31,5 cm 1 000 / 1 200 €

30 ▶ Pendule

en bronze ciselé et doré. Cadran ajouré indiquant les heures et les minutes inscrit dans un char conduit par un amour à la torche. Repose sur une base rectangulaire à arcs et carquois de flèches.
Cadran signé Aimé CAILLY.
Fin de l'époque Empire.
47 x 39 x 14 cm 4 800 / 5 200 €

**31 ▶ Vase Médicis**

en terre cuite à patine brun ocre nuancé. Prise latérale à feuillages. Repose sur une base carrée. Décor d'une scène animée de jeunes faunes.
Fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
(Légers accidents et manques).
Haut. : 64 cm 4 500 / 6 500 €

**32 ▶ Paire de candélabres**

à trois lumières en marbre blanc et bronze ciselé doré. Décor de vase feuillagé retenant un bouquet «au naturel». Repose sur une base carrée à motifs de torchères.
XIX[e] siècle, style Louis XVI.
(Petite restauration).
Haut. : 53,5 cm 2 000 / 2 500 €

**33 ▶ Paire de candélabres**

à trois bras de lumières en bronze ciselé doré ou patiné et marbre blanc. Fût à décor d'un couple drapé à l'antique tenant les fruits de l'abondance. Repose sur une base circulaire. Électrifiés.
Seconde moitié du XIX[e] siècle, style Louis XVI.
Haut. : 63 cm 2 800 / 3 200 €

**34 ▶ "Voltaire" et "Rousseau"**

Paire de groupes en bronze patiné, bases en marbre et bronze ciselé et doré.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. : 50 et 52 cm 2 500 / 3 000 €

**35 ▶ Suite de six appliques**

à deux bras de lumière en bois sculpté, stuqué, doré ou partiellement laqué vert. Décor de vase godronnés et de feuillages.
Italie, fin du XVIII^e^, début du XIX^e^ siècle.
(Légers accidents et petites restaurations).
48 x 25 x 10 cm 3 000 / 4 000 €

**37 ▶ Paire de miroirs dits de "grotte"**

en bois sculpté et doré à décor de nuées.
Italie, XVIII^e^ siècle.
32 x 26 cm 700 / 1 000 €

**38 ▶ Petit cabinet droit**

à poser en bois mouluré noirci. Ouvre en partie supérieure par un abattant. Présente six petits tiroirs en façade. Piétement boule. Décor de paysages animés en Arte Povera en façade et sur les côtés.
XVIII^e^ siècle.
(Petits accidents).
31 x 36 x 24 cm 2 800 / 3 200 €

**39 ▶ Groupe**

en terre cuite représentant une femme dénudée ajustant sa coiffure. Elle est allongée sur une méridienne recouverte d'une peau de tigre, le dossier en forme de coquille, orné de motifs grecques. Drapé stylisé, sur le coté une urne aux pieds de la jeune femme.
Première moitié du XIX$^{e}$ siècle.
(Repose sur un important socle rapporté).
Dimensions sans le socle : 96 x 106 x 45 cm

10 000 / 12 000 €

**40 ▶ Berceau nacelle**

en bois mouluré et sculpté laqué crème et brun à rehauts dorés. Décor de scènes mythologiques, mascarons et enroulements. Montants en putti émergeant des flots sur des dauphins.
Italie, XVIII$^{e}$ siècle.
(Petits accidents et manques, légères restaurations).
92 x 143 x 48 cm

6 000 / 8 000 €

41 ▶ **Belle paire de girandoles**

à six lumières, les fûts et les bras en bronze très finement ciselé et doré. Les fûts à feuillages. Bases rondes à guirlandes de fleurs rubanées. Ils sont entièrement rehaussés de perles, pendeloques ou poignards de cristal de roche. Électrifiée
Style Louis XIV, composé d'éléments anciens.
(Très légers manques).
73 x 39 cm

16 000 / 18 000 €

**42 ▶ Ensemble décoratif**

chantourné en bois mouluré, stuqué, sculpté laqué crème à rehauts dorés comprenant une façade de cheminée à cartouche rocaille et un trumeau à fond de miroir à décor de colombes, feuilles d'eau et guirlandes de fleurs.
XVIII$^{e}$ siècle.
(Petits accidents, petite restauration et fond de miroir rapporté).
Dimensions de la cheminée : 110 x 176 x 28 cm
Dimensions du trumeau : 210 x 159 cm

15 000 / 18 000 €

**43 ▶ Paire d'appliques**

à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines à décor de buste de chinois, rinceaux et feuillages, d'où s'échappent les bras de lumière.
Style Louis XV.
45 x 36 cm 2 500 / 3 000 €

**45 ▶ Buste**

en plâtre patiné terre cuite, figurant un jeune enfant. Il est représenté la chemise légèrement ouverte. Il porte une date apocryphe "1787".
XIX[e] siècle.
(Restaurations).
44 x 27 cm 1 000 / 1 500 €

**44 ▶ Petit cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes. Décor de guirlandes de feuilles de laurier et mufle de lion. Nœud de ruban à l'amortissement. Cadran signé DUBOIS.
Époque Louis XVI.
(Infimes éclats au cadran).
45 x 21,5 x 10,5 cm 1 000 / 1 500 €

**46 ▶ Pendule**

en porcelaine polychrome à rehauts dorés et monture en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes inscrit dans une colonne cannelée. Repose sur un socle carré à jetés de fleurs. Aigle à l'amortissement.
Cadran et mouvement signé MANIÈRE à Paris, probablement Charles Guillaume MANIÈRE (actif entre 1778 et 1812).
Fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
(Légers éclats au cadran, manque la lunette arrière).
Haut. : 35,5 cm 1 000 / 1 500 €

**47 ▶ Pendule**

en bronze ciselé et doré (reprises), et marbre blanc. Cadran signé CRONIER à Paris. Elle indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe par tranche de cinq. Elle sonne les heures et les demies. Elle est à décor de deux amours dans des nuées, l'un brûlant sur l'autel de l'Amour une guirlande de fleurs. Sur le côté une Renommée lui tend une couronne. Base présentant des marches. Petits pieds à cannelures, à couronne de feuilles de laurier.
Époque Louis XVI.
(Suspension à fil, légère restauration à l'arrière de la base).
40 x 39 x 22 cm 6 000 / 7 000 €

**48 ▶ "Flûtiste à la partition"**

Sculpture en terre cuite à patine nuancée. Repose sur une base circulaire.
Fin du XVIII^e^, début du XIX^e^ siècle.
À rapprocher de l'œuvre de Barthélémy-François CHARDIGNY (1757-1813).
(Infimes éclats et petite restauration).
Haut. : 43,5 cm 2 500 / 3 000 €

Grand prix de Rome, Chardigny fut célèbre pour ses sculptures en terre cuite dont certaines sont conservées au musée Granet à Aix-en-Provence.

**49 ▶ Paravent**

à six feuilles en bois laqué gris perle. Décor aquarellé et gouaché sur papier marouflé sur toile de scènes extérieurs animées.
Fin du XVIII^e^, début du XIX^e^ siècle.
(Petits accidents et légères fentes).
Dimensions d'une feuille : 159 x 53 cm
3 000 / 5 000 €

**51 ▶ Paire de candélabres**

à six lumières en bronze ciselé et doré. Fût cannelé. Base circulaire à fond amati. Décor d'angelots en caryatides.
Fin de l'époque Empire, début de l'époque Restauration.
Haut. : 68 cm — 6 000 / 8 000 €

**52 ▶ Jacques Antin LEROY**

Petite pendule borne indiquant les quantièmes. Elle est en marbre blanc et bronze ciselé et redoré à décor de pommes de pin, encadrement à perles, vase à l'antique et rinceaux.
Époque Louis XVI.
(Mouvement rapporté).
33 x 16,5 cm — 450 / 550 €

**50 ▶ Paire de vases Médicis formant candélabres**

à cinq bras de lumière en bronze patiné, bronze ciselé et doré, décor de semi-relief d'allégories des saisons, base en marbre jaune.
Époque Empire.
Haut. : 58 cm — 6 000 / 8 000 €

**53 ▶ Paire de pieds de lampe**

pouvant former flambeau, en bronze ciselé, doré ou patiné. Les fûts balustres à décor godronné. Bases cylindriques à frise de feuilles d'acanthe.
Époque Empire.
Haut. : 53 cm - Diam. : 15 cm — 1 500 / 1 800 €

**54 ▶ Paire de chenets**

en bronze finement ciselé, doré ou patiné. Les bases présentant des pots à feu ou pots chargés de fruits, symbolisant l'Hiver et l'Été. Décor d'amours se réchauffant ou tenant une grappe. Bases ornées de rinceaux à rosaces et corbeilles chargées de fleurs.
Travail dans le goût de GOUTHIÈRE, époque Louis XVI.
28 x 33 cm — 6 000 / 8 000 €

55

**55 ▶ Coupe présentoir**

en bronze ciselé et doré, présentant trois coupelles en cristal ou verre ouralin, taillés en pointes de diamant ou à décor rayonnant. Le fût orné à la partie inférieure, de pampres et feuilles d'acanthe. Base ronde.
Époque Empire.
Haut. : 50 cm - Diam. : 27 cm — 4 500 / 5 000 €

**56 ▶ Paire de flambeaux**

en bronze ciselé et doré. Fût cannelé à guirlandes de laurier. Repose sur une base circulaire à frise de perles.
Époque Louis XVI.
27, 5 x 14 cm — 600 / 800 €

**57 ▶ Paire de vases balustres**

en porcelaine polychrome à monture en bronze ciselé doré. Décor Kakiemon de fleurs épanouies, feuillages et rocher percé.
Base à frise de feuilles de laurier.
XIXe siècle.
Haut. : 25 cm 1 500 / 2 000 €

**58 ▶ "Jeune femme à la couronne tressée"**

Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une base colonne en bois laqué à l'imitation du marbre.
Fin du XVIIIe siècle.
(Support rapporté).
Haut. hors socle : 13,5 cm 1 000 / 1 200 €

**59 ▶ "Le Printemps" et "l'Été"**

Suite de deux sculptures formant pendant en terre cuite à patine nuancée.
Italie, XVIIIe siècle.
(Légers accidents et petites manques).
Haut. : 60 et 62 cm 3 000 / 4 000 €

**60 ▶ Cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes. Décor de têtes de béliers, dépouille de lions et feuillages.
Vase à l'antique à l'amortissement.
Cadran et mouvement signés BAUDOIN à Paris.
Époque Louis XVI.
(Accidents et cadran, manque la lunette).
81, 5 x 41, 5 x 11 cm 2 500 / 3 500 €

**61 ▶ BOIN-TABURET**

Pendule colonne en porcelaine polychrome et garniture en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes dans un entourage de perles. Montant à décor de guirlandes de fleurs au naturel et de colombes. Base à fond de miroir ceint d'une balustrade. Signé. Cadran signé BAUSSE, "Au méridien Boulevard d'Antin". Attribué à l'Escalier de cristal.
(Petits manques et infime fente).
46,5 x 24 x 24 cm — 2 000 / 2 500 €

**62 ▶ Panneau de boiserie**

en chêne à décor finement sculpté de corbeilles fleuries, oiseaux branchés, pampres, fleurons et enroulements dans des encadrements de frises de perles et de rais-de-coeur.
Époque Louis XVI.
130 x 130 cm — 4 000 / 5 000 €

**63 ▶ Paire de candélabres**

à six bras de lumière en bronze ciselé doré à décor de putto affrontés et pendeloques de cristal. Électrifiée.
XIX[e] siècle.
Haut. : 81,5 cm — 1 000 / 1 500 €

**64 ▶ Paire d'appliques**

à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les fûts à décor de vase flammé, présentent des feuilles d'acanthe et des cannelures à asperges. Bras cambrés à bobèche et binet godronné.
Époque Louis XVI.
(Percées).
30 x 23 x 15 cm — 1 800 / 2 000 €

65

66

67

68

69

**65 ▶ Porte-perruque**

en papier mâché, en forme de buste de femme. À l'arrière, un casier.
Début du XIX[e] siècle.
39 x 16 x 20 cm 600 / 800 €

**66 ▶ Petit brûle-parfum ou brûle-encens**

en bonze ciselé et patiné. La coupe couverte, ajourée de palmettes, est soutenue par trois dauphins. Contre-socle de marbre blanc.
Époque Charles X.
13 x 10 cm 300 / 400 €

**67 ▶ Écritoire de voyage**

rectangulaire en bois gainé de cuir rouge et entrée de serrure en vermeil (poinçons). Ouvre par deux abattants découvrant casiers. Signé.
Fin du XVIII[e] siècle. (Petites usures et légers accidents).
4 x 21,5 x 19 cm 200 / 300 €

**70 ▶ Paire de flambeaux formant candélabres**

à quatre lumières en bronze ciselé patiné et doré. Fût cannelé. Repose sur une base circulaire à palmettes.
Époque Empire.
Haut. : 48,5 cm 1 500 / 2 000 €

**68 ▶ Bas-relief**

en bronze ciselé et doré sur fond de marbre gris veiné dans un entourage de perles.
Fin du XVIII[e] siècle.
Diam. : 12 cm 250 / 300 €

**69 ▶ Petit brûle-parfum**

en bronze ciselé et patiné ou argenté, à décor d'un amour ailé tenant dans une main le brûle encens, de l'autre une palme. Il repose sur une base ronde à palmettes et un contre-socle de bois tourné.
Travail italien, début du XIX[e] siècle.
Haut. : 39 cm - Diam. : 15,5 cm 1 500 / 2 000 €

**71 ▶ Paire de vases balustre**

couverts en tôle laquée à fond jaune et rehauts dorés. Prises latérales à mufles de lions à anneaux. Décor de scènes villageoises animées et feuillages.
Début du XIX[e] siècle.
(Légers chocs, prises redorées).
Haut. : 30,5 cm 1 800 / 2 000 €

**72 ▶ Paire de sculptures**

en bronze à patine brun nuancé figurant des lions couchés. Repose sur une terrasse en marbre jaune veiné rose.
Premier tiers du XIX[e] siècle.
Dimensions totales : 12 x 22 x 8 cm 2 000 / 2 500 €

**73 ▶ Jardinière**

en tôle laquée vert et bronze ciselé et doré à décor d'une frise à l'Antique, présentant une Renommée couronnée par des amours, assise sur deux cornes d'abondance. Sur les côtés, des anses ajourées à masque.
Époque Empire.
16 x 40 cm 1 000 / 1 500 €

**74 ▶ "Éphèbe en buste"**

Sculpture en marbre blanc. Repose sur un piédouche.
XIX[e] siècle, dans le goût de l'antique.
(Légères égrenures au dos).
Hauteur totale : 45,5 cm 2 500 / 3 000 €

**75 ▶ "Pêcheur levant son filet"**

Sculpture en marbre. Repose sur une base circulaire.
Vers 1830.
(Restaurations).
Haut. : 104 cm 2 000 / 3 000 €

**76 ▶ Pendule**

en biscuit et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de fileuse souligné de deux vases fleuris, base à motifs de griffons.
Époque Directoire.
(Mouvement et cadran probablement rapportés).
41 x 26 x 11 cm 3 000 / 3 500 €

**77 ▶ Légumier**

couvert coloquinte et son dormant en verre opaliné blanc à rehauts dorés. Décor en corolle.
Époque Charles X.
28 x 24,5 cm 400 / 600 €

**78 ▶ Paire de candélabres**

à deux lumières en bronze ciselé doré ou patiné et marbre noir. Fût à égyptienne en caryatide. Repose sur une base circulaire à trophée.
Époque Empire.
(Petits éclats à la terrasse).
Haut. : 45 cm 2 500 / 3 000 €

**79 ▶ Pendule parlante**

en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes surmonté d'un amour dissimulé dans un trophée d'armes. Base à griffes de lion marquée "l'amour sous les lauriers n'a point vu de cruelles".
Époque Empire.
34 x 22 x 13,5 cm 2 500 / 3 000 €

**80 ▶ Belle jardinière**

présentant une coupe en porcelaine de Paris à fond vert à décor dans des encadrements de rinceaux fleuris et feuillagés dorés, de gerbe de fleurs. L'intérieur présentant un marli orné d'un filet doré, souligné d'une guirlande fleurie et feuillagée.
Belle monture de bronze finement ciselé, doré et patiné en forme de cep de vigne, sur lequel s'est enlacé un serpent. Base ronde à petits pieds à feuilles d'acanthe.
La coupe signée "JP" pour Jacob PETIT.
XIX$^{e}$ siècle.
(Léger fêle).
89 x 46 cm 10 000 / 12 000 €

81

**81 ▶ Paire de dessus de porte**

en bois sculpté, laqué gris ou crème, à décor dans des réserves de trophées de la Guerre ou de la Musique, surmontés de rinceaux feuillagés à cartouche orné d'attributs de la Musique.
XVIII[e] siècle.
116,5 x 103 cm 3 500 / 4 500 €

**82 ▶ Pendule borne**

en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes dans l'assise d'une allégorie des sciences. Base à bas-relief mythologique et palmettes. Repose sur quatre pieds boules.
Époque Restauration.
(Restauration au cadran).
52,5 x 37 x 14 cm 1 000 / 1 500 €

83

**83 ▶ Rare flambeau**

en bronze ciselé et doré, à trois lumières. Le fût balustre présentant des coquilles, des guirlandes de fleurs et des rinceaux. Base chantournée, ornée de réserves présentant sur une face des armoiries surmontées d'une couronne.
Époque Louis XV.
Haut. : 37 cm - Diam. : 30 cm 3 000 / 4 000 €

**83 bis ▶ Huilier vinaigrier**

en bronze argenté à décor de rocailles, avec ses flacons d'origine.
Époque Louis XV. 600 / 800 €

**84 ▶ Paire de flambeaux**

en bronze ciselé doré. Fût cannelé en colonne corinthienne. Base à fleurs épanouies.
Époque Restauration.
20,5 x 12,5 cm 250 / 300 €

**85 ▶ Pendule portique**

en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran indique les heures et les minutes en chiffres arabes. Il est signé MARAIST au Grand Cerf. Il sonne les heures et les demies. Elle présente, à l'amortissement, une colonne pyramidale à décor de trophées. Sur les côtés des vases chargés de fleurs. Montants à colonne en forme d'arc de triomphe à décor sur les côtés de vases à l'Antique. Base à ressaut.
Époque Louis XVI.
60 x 41 x 16 cm 3 000 / 4 000 €

**86 ▶ Paire d'appliques**

en bronze ciselé et doré à décor de cornes d'abondance et motifs de rubans.
Époque Louis XVI.
(Percées pour l'électricité).
44 x 21,5 cm 1 200 / 1 500 €

**87 ▶ Important miroir**

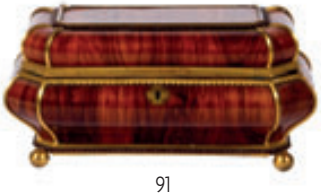
en bois sculpté et doré à décor de grecques, guirlandes fleuries et pots couverts.
Travail méridional, époque Louis XVI (Nîmes ?).
167 x 79 cm 4 000 / 4 500 €

**88 ▶ Élément décoratif**

en bois sculpté réchampi crème, figurant une corbeille chargée de bottes de foin, sur un fond feuillagé. L'ensemble est suspendu par un nœud de ruban.
XVIII[e] siècle.
134 x 65 cm 1 800 / 2 000 €

89

90



91

90

92

**89 ▶ MEISSEN**

Théière à panse renflée en porcelaine polychrome à rehauts dorés et monture en bronze ciselé doré. Couvercle à prise de fraise au naturel. Déversoir fleuri. Décor de jetés de fleurs épanouies.
XIXe siècle.
(Léger accident de cuisson).
25,5 x 26 x 18 cm — 600 / 800 €

**90 ▶ Paire de flambeaux**

en bronze ciselé et redoré à décor de rinceaux. Les fûts balustres. Bases chantournées.
XVIIIe siècle.
Haut. : 25,5 cm - Diam. : 13,5 cm — 1 500 / 1 800 €

**91 ▶ Coffret bombé**

en placage de loupe à décor, au centre, d'un cartouche à fond de nacre. Encadrement à frise de grecques.
Seconde moitié du XIXe siècle.
12,5 x 29 x 19 cm — 300 / 500 €

**92 ▶ Boîte à thé**

en carton bouilli à décor laqué.
Angleterre, XIXe siècle.
12 x 20 x 13 cm — 100 / 150 €

**93 ▶ Petit coffre**

bombé en cuir havane clouté de cuivre, serrure à moraillon.
Fin du XVIIe siècle.
15 x 27 x 18,5 cm — 300 / 500 €

**94 ▶ Globe terrestre**

de la Maison BERTAUX Éditeur.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 55 cm - Diam. : 35 cm — 800 / 1 000 €

**95 ▶ Petite boite**

en laque européen à décor de scènes dans le goût de l'extrême orient sur fond noir.
XVIIIe siècle. (Usures et petits manques).
16,5 x 26 x 16 cm — 300 / 400 €

**96 ▶ Poupée de crèche**

à visage et mains au naturel. Les yeux en verre. Elle est coiffée de boucles et vêtue d'une robe blanche à bottines de cuir ou velours.
Travail Napolitain, vers 1800.
66 x 33 cm — 1 500 / 2 000 €

94

93

95

96

**97 ▶ Manufacture ZUBER**

Grand papier peint de neuf laies. Décor gouaché d'un paysage exotique animé d'oiseaux.
XIXe siècle.
230 x 423 cm 3 000 / 5 000 €

**98 ▶ Très important miroir**

à double encadrement, en bois sculpté et doré sur des contres fonds réchampi crème. Il présente à l'amortissement un vase à l'Antique à graine, souligné de guirlandes de fleurs. Les montants présentent des masques de faune, emplumés. Pieds à volute, soulignés de feuilles d'acanthe et couronne à la base.
Fond de miroir au mercure.
Époque Louis XV, vers 1765/1770.
207 x 115 cm 6 000 / 8 000 €

**99 ▶ Élément décoratif formant vase**

en bois mouluré, sculpté laqué rouge à rehauts argentés. Décor d'enroulements et agrafes feuillagés.
Italie, XVIII[e] siècle.
(Petites fentes et restauration).
Haut. : 90 cm 400 / 600 €

**100 ▶ Paire de vases**

à décor en fixé sous verre d'un semis de fleurs, papillons, parchemins ou personnages asiatiques à leur toilette ou jonglant, l'ensemble sur un fond crème.
Travail italien, vers 1800.
(Légers éclats).
Haut. : 43 cm - Diam. : 17 cm 3 000 / 4 000 €

**101 ▶ Statuette**

en bois sculpté à décor au naturel, figurant une biche couchée.
XVII[e] / XVIII[e] siècles.
(Reprises).
40 x 57 cm 800 / 1 200 €

**102 ▶ D'après BOUCHER**

*Putti jouant avec une chèvre*
Sculpture en terre cuite à patine brun nuancé. Repose sur une base ovale.
XIX[e] siècle.
(Légère restauration et usure à la patine).
38 x 47 x 26,5 cm 500 / 700 €

**103 ▶ Image de dévotion**

en cire entourée de coquillages figurant l'Immaculée conception. Sous emboîtage à encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
XVIII[e] siècle.
(Petits accidents).
31,5 x 26 x 8 cm 400 / 600 €

**104 ▶ Miroir ovale**

en bois sculpté et doré à décor de frises feuillagées.
XVIII[e] siècle.
66 x 53 cm 300 / 400 €

**105 ▶ Importante paire de vases**

sur piédouche en placage de serpentine et bois doré à décor peint de scènes galantes dans des paysages.
Italie, fin du XIX[e] siècle.
57 x 57 cm 8 000 / 10 000 €

**106 ▶ VAL SAINT LAMBERT**

Importante garniture en cristal taillé comprenant : un serviteur muet, quatre drageoirs couverts, cinq coupes et quatre carafes. Modèle Prince de Galles.
(Infimes égrenures, manque deux bouchons de carafe).
Milieu du XIX[e] siècle. 4 500 / 5 500 €

**107 ▶ Table basse**

en bronze à entretoise en "X". Beau plateau en pierre dure à décor de corbeilles fleuries agrémentée de lapis-lazuli, agate, jaspe sanguin, cornaline.
Vers 1950-1960.
Haut. : 52 cm
Dimensions du plateau : 72 x 145 cm 3 000 / 6 000 €

108

109

110

109

**108 ▶ Paire d'appliques**

à deux bras de lumière en bronze ciselé redoré. Décor d'enroulements, feuillages et fleurs.
Époque Régence.
40 x 22, 5 x 17 cm 1 000 / 1 500 €

**109 ▶ Paire de candélabres**

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Décor ajouré d'enroulements feuillagés agrémenté d'un écureuil et d'un aigle.
XIX[e] siècle.
(Légère reprise à la dorure).
Haut. : 30 cm 400 / 600 €

**110 ▶ Petite pendule à poser**

chantournée en marbre blanc et garniture en bronze ciselé doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes. Décor de trophée de musique et de feuillages.
Époque Louis XV.
(Mouvement rapporté).
29 x 15,5 x 8 cm 800 / 1 200 €

**111 ▶ La Sainte Famille**

Trois statuettes figurant des personnages, les mains et les visages en cire. Dans une cage.
XIX[e] siècle. (Accidents).
31 x 19,5 cm 80 / 120 €

**112 ▶ Paire de flambeaux**

en bronze ciselé et doré. Fût balustre cannelé et feuillagé. Repose sur une base circulaire à feuilles et perles.
Époque Louis XVI.
(Manque les bobèches).
27,5 x 13,5 cm 700 / 900 €

**113 ▶ Paire d'appliques corbeille**

à huit lumières en bronze ciselé doré et pampilles en verre. Décor de griffons, rosettes et feuillages. Électrifiées.
Travail de la maison BAGUÈS, XX[e] siècle.
90 x 41 x 32 cm 3 000 / 4 000 €

**114 ▶ Glace**

dans un cadre richement sculpté, ajouré et redoré à décor sur le fronton d'une grenade dans un cartouche à rinceaux et ombilics, soulignés de guirlandes. Le miroir à double encadrement, présente dans les écoinçons, des coquilles stylisées.
Époque Louis XV.
119 x 66 cm 1 800 / 2 000 €

**115 ▶ Pendule**

de forme violonée, en bois laqué à l'imitation de l'écaille rouge. Elle est à décor, à l'amortissement, d'un trophée en cuivre repoussé, présentant des instruments de musique. Chutes à rinceaux. La porte présente un faisceau d'instruments scientifiques. Petits pieds cambrés. Elle indique les heures et les minutes, en chiffre romain.
Travail probablement neuchâtelois, du XVIII[e] siècle.
(Mouvement rapporté).
72 x 40 x 12 cm 1 500 / 2 000 €

**116 ▶ Pendule borne**

en bronze ciselé et doré. Cadran partiellement émaillé indiquant les heures et les minutes. Décor allégorique de l'astronomie. Repose sur une base plinthe à branches de laurier.
Époque Empire.
43, 5 x 36 x 15 cm 2 500 / 3 500 €

**117 ▶ Huile sur toile**

en grisaille formant dessus de porte. Décor d'un feston de fleurs épanouies encadré de pilastres corinthiens.
Début du XIX[e] siècle.
48 x 90,5 cm 300 / 500 €

**118 ▶ Importante paire de candélabres**

à sept bras de lumière en bronze ciselé et doré et porcelaine, décor de faune et musicienne, base à décor de scènes galantes sur fond bleu.
Fin du XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 77 cm

10 000 / 15 000 €

119 ▶ Importante paire de vases

à décor double face de scènes galantes et paysages dans des encadrements or sur fond bleu céleste, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de faunes, pampres et motifs feuillagés.
Fin du XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 92,5 cm

15 000 / 20 000 €

**120 ▶ Paire de vases**

à monter en lampe, en bronze ou laiton doré et bronze patiné. Les panses ornées de trophées cynégétiques sur une face, dans des cartouches. Anses ajourées à décor néo égyptien. Petits pieds à palmettes.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 46 cm - Diam. : 18 cm 600 / 800 €

**120 bis ▶ Lampe bouillotte**

en bronze ciselé. Le fût à décor d'un vase présentant trois bras de lumière. Base à coupelle ornée de graines ou d'une frise. Fumivore en tôle laquée bleu.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 53 cm - Diam. : 34,5 cm 600 / 800 €

**121 ▶ Attribué à Alphonse GIROUX**

Belle garniture de cheminée en bronze à émaux polychromes cloisonnés et garniture en bronze ciselé anciennement doré comprenant :
- une pendule à cadran compartimenté sommé d'une cassolette couvert. Haut. : 53 cm.
- une paire de vases balustres couvert. Haut. : 43 cm.
Décor d'oiseaux de paradis branchés sur fond turquoise et têtes d'éléphant.
Vers 1880. 1 000 / 1 500 €

**122 ▶ Garniture de cheminée**

en bronze patiné à rehauts dorés et médaillons en porcelaine comprenant :
- une pendule vase à cadran émaillé compartimenté. Haut. : 41 cm.
- une paire de flambeau. Haut. : 21 cm.
- une paire de vide-poche. Haut. : 22 cm
Décor de têtes d'égyptiennes, palmettes et frises de grecques.
Époque Napoléon III. 1 500 / 2 000 €

123 ▶ Paire de vases balustres

couverts sur piédouche réservé de scènes galantes et paysages sur fond gros bleu à rehauts dorés, ornementation de bronze ciselé.
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
Haut. : 70 cm 1 500 / 2 000 €

125 ▶ Sellette décorative

ajourée en bronze à double patine brun et doré, surmontée d'un cache-pot en faïence, épaulé et cerclé de bronze. Piétement tétrapode à motifs sinisants et terminaison de protomes de lion.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 111,5 cm 2 500 / 3 000 €

124 ▶ PARIS

Belle paire de vases en porcelaine à décor à fond gros bleu ou doré de côtes torsadées, sur des contre-fonds dits "œil de perdrix ".
Manufacture A. NAUDOT, 10, rue Auber à Paris.
Montures de bronze ciselé et doré à décor ajouré de rinceaux et feuillages.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 31 cm - Diam. : 14 cm 1 500 / 2 000 €

**126 ▶ Candélabre maçonnique**

en tôle laquée, verre facetté et bronze.
Début du XIXe siècle.
(Petites restaurations).
Haut. : 44 cm 1 000 / 1 200 €

127

**127 ▶ Pendule lyre**

en placage de palissandre et bronze ciselé doré.
Époque Charles X.
(Légères restaurations).
57 x 23 cm 700 / 900 €

**128 ▶ Élément architectural**

en terre cuite à décor zoomorphe et draperie. Flamme à l'amortissement.
Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle.
27,5 x 34,5 cm 500 / 700 €

**129 ▶ Pendule de cheminée**

en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes surmonté d'un couple galant figurant Louis XIV et une courtisane. Base à agrafes feuillagées et enroulements.
Mouvement signé F. RICHOND à Paris.
Fin du XIXe siècle.
53 x 41,5 x 17,5 cm 2 500 / 3 000 €

**130 ▶ Miroir rectangulaire**

en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Décor de cartels feuillagés.
XVIIIe siècle.
(Légers accidents et petites restaurations).
56 x 48 cm 500 / 700 €

**131 ▶ Élément**

en bois sculpté, patiné à l'imitation du bois naturel, présentant une corbeille en vannerie, supportant une gerbe de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle.
56 x 36 cm 600 / 800 €

**132 ▶ Paire de cassolettes balustre**

en marbre vert, monture en bronze ciselé et doré. Prise latérale à feuillage. Décor de guirlande de fleurs et feuillages. Pot à feu à l'amortissement.
Premier tiers du XX[e] siècle, style Louis XV.
Haut. : 56 cm 1 500 / 1 800 €

**133 ▶ Trumeau**

en bois stuqué et doré à décor peint d'amours musiciens sur toile, signé POLISCH et daté 1869 sur fond de croisillons et motifs feuillagés, partie inférieure à fond de miroir.
Style Louis XV, fin du XIX[e] siècle. (Petit manque).
207 x 126 cm 600 / 800 €

**134 ▶ Paire d'appliques**

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Décor asymétrique d'enroulements feuillagés. Électrifiée.
Style Louis XV.
50 x 34 x 16 cm 2 200 / 2 600 €

**135 ▶ Grand miroir rectangulaire**

en bois mouluré, sculpté, stuqué et partiellement doré. Décor de feuilles de laurier et rosettes en frise.
Italie, premier tiers du XIX[e] siècle.
(Petits accidents, manques et légères restaurations).
167 x 132 cm 1 500 / 2 000 €

**136 ▶ Paire de cassolettes ovoïdes formant flambeaux**

en marbre blanc et bronze ciselé doré. Décor en athénienne à têtes de bélier. Repose sur une base circulaire.
XIX[e] siècle, style Louis XVI.
Haut. : 19,5 cm 600 / 800 €

137

138

140

139

**137 ▶ Coffret ovale**

en laiton à décor de cinq cabochons en micro mosaïque, présentant des monuments de Rome. Encadrement à cordage ou agrafe.
Vers 1880.
8 x 17 x 8 cm 400 / 600 €

**138 ▶ SEUGNOT, Paris**

Coffret chantourné en bronze ciselé doré et émaux opaques polychrome. Repose sur quatre pieds en chimère. Décor de branchages feuillagés et fleuries. Signé.
Vers 1880.
10 x 17 x 16 cm 300 / 400 €

**139 ▶ Pyrogène**

inscrit dans une carapace de tortue. La tête et les pattes en plomb, au naturel. La carapace montée à charnière, découvre le godet à grattoir.
Fin du XIXe siècle.
7 x 14 cm 200 / 300 €

**140 ▶ Statuette**

en bois sculpté figurant un éléphant harnaché, à décor de larges rinceaux et feuillages, rehaussé de cabochons, soulignés de pierres fines.
Travail indien.
19 x 20 cm 300 / 400 €

**141 ▶ JAEGER-LECOULTRE**

Pendule à poser en métal. Cadran émaillé. Modèle ATMOS.
23 x 20 x 15,5 cm 600 / 1 000 €

**142 ▶ Fusil de chasse Krieghoff**

à trois paires de canons superposés (16/70, 7 x 65, 16/7 x 65). Bascule gravée à décor de rinceaux fleuris. Crosse en noyer en partie quadrillée. 5ème catégorie. 5 000 / 6 000 €

**143 ▶ Lustre**

en bronze doré, métal laqué à quatre bras de lumière agrémenté de fleurs et groupe central en porcelaine à décor d'amours.
Style Louis XV, fin du XIX[e] siècle.
70 x 63 cm 3 000 / 4 000 €

**144 ▶ Lustre cage**

à suspension à huit bras de lumières en bronze ciselé doré et verre opalin. Décor de feuillages, nœuds de rubans et enroulements ajourés. Amortissement godronné. Électrifié.
Fin du XIX[e] siècle, style Louis XV.
123,5 x 67,5 cm 1 500 / 2 000 €

**145 ▶ Belle lanterne de vestibule**

en verre bleu, de forme ovoïde, à monture de bronze ou laiton estampé de rinceaux. Fumivore ovoïde, présentant trois chaînes de suspension.
Vers 1840/1860.
Haut. : 70 cm - Diam. : 30 cm 800 / 1 000 €

**146 ▶ Lustre**

à cinq bras de lumière en bronze agrémenté de pendeloques en cristal fumé. Électrifié.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
89 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

147 ▶ Importante suspension

à huit lumières, en bronze doré et tôle patinée. Le fût souligné de Renommées supportant des cornes d'abondance. Elle est en forme de lampe Antique. Les bras à cannelures à asperges.
Style Empire.
Haut. : 112 cm - Diam. : 74 cm 1 500 / 2 500 €

148 ▶ Lustre

en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière à motifs de couronnes feuillagées, motifs zoomorphes et palmettes.
Époque Empire.
Haut. : 110 cm - Diam. : 72 cm 7 500 / 8 000 €

149 ▶ Lustre

en bronze ou tôle estampée, patinée, à six lumières. Le fût orné de serpents dans des branchages à feuilles de lierre. Les bras en forme de termes supportant les bobèches. La partie inférieure, polylobée à guirlandes de fruits, soutenue par des cordages
Travail néo-Antique, vers 1860/1880
Haut. : 118 cm - Diam. : 72 cm 7 500 / 8 500 €

150 ▶ Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

*Le vainqueur du Derby*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition signée sur la terrasse.

42 x 43 cm 3 000 / 5 000 €

151 ▶ Pierre LENORDEZ (1815-1892)

*Le saut d'obstacle*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

33 x 50 cm 3 000 / 5 000 €

152 ▶ Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

*Cheval de Spahi*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une terrasse ovale. Signée. Fonte d'édition ancienne.

28,5 x 40,5 x 13,5 cm 4 000 / 6 000 €

153 ▶ Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

*Cheval et chien*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition signée sur la terrasse.

25 x 48 cm 3 000 / 5 000 €

154

155

156

**154 ▶ Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**

*Chien braque à l'arrêt*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une terrasse ovale. Signée. Fonte d'édition ancienne.
12 x 24,5 x 10,5 cm 1 200 / 1 600 €

**155 ▶ Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**

*Chien Fabio*
Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancé. Repose sur une terrasse ovale. Signée. Fonte d'édition ancienne.
16,5 x 34 x 12,5 cm 1 500 / 1 800 €

**156 ▶ Pierre-Louis ROUILLARD (1820-1881)**

*Chien et chat*
Sculpture en bronze à patine mordorée nuancée. Repose sur une terrasse ovale. Signée.
19 x 24,5 x 10,5 cm 600 / 800 €

157

158

159

**157 ▶ Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

*Aigle à la colonne*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Signée. Fonte d'édition BARBEDIENNE.
33 x 18 x 14,5 cm 1 500 / 2 500 €

**158 ▶ Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

*Cerf à l'écoute*
Sculpture en bronze à patine vert nuancé. Repose sur une base rectangulaire. Signée. Fonte d'édition SUSSE Frères.
27,5 x 29 x 13 cm 1 000 / 2 000 €

**159 ▶ Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**

*Braque au lièvre*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une terrasse ovale. Signée. Fonte d'édition ancienne.
42 x 55 x 22,5 cm 4 000 / 6 000 €

**160 ▶ Jean PAVIE (1876-1928)**

*Chien*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une terrasse rectangulaire. Fonte d'édition à la cire perdue VALSUANI.
19, 5 x 26 x 11,5 cm 800 / 1 200 €

**161 ▶ Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

*Panthère et Zibath*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
Signée. Fonte d'édition ancienne.
21,5 x 46 x 17 cm 3 500 / 5 500 €

**162 ▶ Thomas-François CARTIER (1879-1943)**

*Lion rugissant sur un rocher*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
Signée. Fonte d'édition ancienne.
35 x 57 x 18 cm 1 000 / 1 500 €

**163 ▶ Ferdinand PAUTROT (1832-1874)**

*Singe musicien*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une base circulaire. Signée.
31 x 17,5 cm 3 500 / 4 500 €

**164 ▶ Charles PAILLET (1871-1879)**

*Les deux amis*
Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé. Repose sur une terrasse rectangulaire en marbre granité noir.
Signée. Fonte d'édition LEBLANC-BARBEDIENNE.
30, 5 x 63 x 30 cm 3 000 / 5 000 €

**165 ▶ Raimondo PEREDO (1840-1915)**

*Jeune enfant à la tête couverte*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, marbre de Carrare et marbre vert veiné. Repose sur un piédouche à pans coupés. Signée et située. (Légers accidents).

Haut. : 50,5 cm 8 000 / 10 000 €

**166 ▶ A. ROLLE (XIXe siècle)**

*Le guide au désert*

Importante sculpture en bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse, titré sur un cartel en bronze doré.

Haut. : 83 cm 9 000 / 11 000 €

**167 ▶ Alfred DUBUCAND (1828-1984)**

*Cavalier arabe et la porteuse d'eau*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé et doré. Fonte d'édition. Signée sur la terasse.

Haut. : 60 cm - Larg. : 40 cm 3 000 / 4 000 €

167

**168 ▶ Ernest BARRIAS (1841-1905)**

*Mozart, 1883*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, d'après le plâtre original de 1883, titrée, signée et datée sur la terrasse.

Marque du fondeur F. BARBEDIENNE, Paris.

Haut. : 47,5 cm 3 000 / 3 500 €

**169 ▶ Jules JOUANT (1882-1921)**

*Portrait de Beethoven*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une base pyramidale en bois teinté.

Signée. Fonte d'édition BLOT.

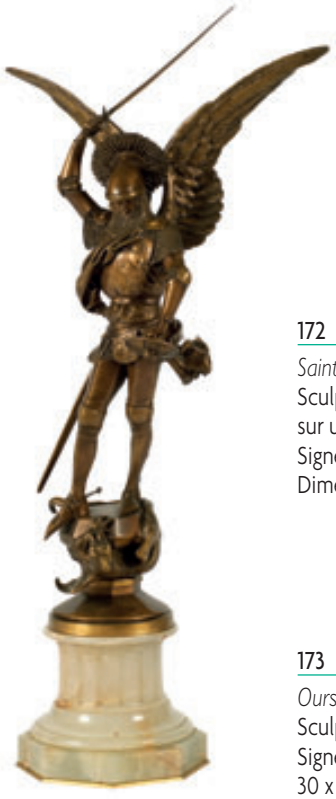
Dimensions hors socle : 36,5 x 30,5 x 14,5 cm 2 500 / 3 500 €

**170 ▶ Garniture de cheminée**

en bronze à patine brun nuancé, marbre noir et marbre vert veiné. Comprenant : une pendule à cadran fond noir sommée d'une jeune femme jouant de la mandoline, de deux sujets en pendant figurant un joueur de tambourin et un joueur de castagnettes. Signée DURET et DE LA FONTAINE.

Fin du XIX[e] siècle. (Petit manque et légers éclats à pendule).

Haut. : 44 cm 3 500 / 3 800 €



172

**172 ▶ Emmanuel FREMIET (1824-1910)**

*Saint-Michel terrassant le dragon*
Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancé. Repose sur une base colonne en onyx.
Signée. Fonte d'édition BARBEDIENNE.
Dimensions hors socle : 57,5 x 34 x 14,5 cm
3 000 / 5 000 €

**173 ▶ Emmanuel FREMIET (1824-1910)**

*Ours attaquant un chasseur*
Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancé.
Signée. Fonte d'édition SUSSE Frères.
30 x 18 x 14 cm 3 000 / 5 000 €

173

174

**174 ▶ James PRADIER (1790-1852)**

*Phrynée*
Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancé. Repose sur une terrasse à degrés.
Signée. Fonte d'édition SUSSE Frères.
65, 5 x 21,5 x 18,5 cm 3 000 / 5 000 €

**175 ▶ Paul Maurice DUBOIS (1859-1938)**

*Petite maternité*
Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancé.
Signée. Fonte d'édition BARBEDIENNE.
47 X 18 X 23,5 cm 2 500 / 3 500 €

175

176 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

*Rieur napolitain*

Sculpture en terre cuite à patine ocre. Repose sur un piédouche.
Signée. Épreuve d'édition SUSSE Frères.
49, 5 x 33,5 x 25 cm 3 000 / 5 000 €

177 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

*Pêcheur napolitain au coquillage, 1857*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une terrasse polygonale. Signée, située et datée. Cachet "Propriété Carpeaux".
34, 5 x 15,5 x 19 cm 8 000 / 12 000 €

178 ▶ Aimé Jules DALOU (1838-1902)

*Paysan relevant ses manches*

Bronze à patine brune.
Signé. SUSSE Frères Éditeurs, Paris.
Haut. : 61 cm 4 000 / 6 000 €

179 ▶ Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

*Le baiser du faune*

Rare sculpture en bronze à patine nuancé.
Signée. Fonte à la cire perdue VALSUANI. Justifiée 1/12.
Haut. : 21 cm 5 000 / 7 000 €

**180 ▶ Jan JOZEF (1822-1898) et Jacques JAQUET (1830-1898)**

Suite de trois importantes sculptures en pierre. Signée.
(Légers accidents).
A. Jeune femme au bouquet et au panier fleuri. 143 x 71 x 63 cm
B. Allégorie de l'amour. Haut. : 161 cm
C. Jeune femme à la couronne de fleurs. 137 x 60 x 63 cm
40 000 / 50 000 €

A

B

C

**181 ▶ DORIOT Le Jeune (XIX^e^-XX^e^ siècles)**

*Jeune couple franchissant une rivière*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une base circulaire. Signée. Dédicacée.
(Léger choc à la base).
Haut. : 54,5 cm 2 000 / 2 500 €

**182 ▶ D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)**

*Diane chasseresse*
Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancé. Repose sur une base circulaire. Signée.
XIX^e^ siècle.
(Manque un élément à la main droite).
Haut. : 59, 5 cm 1 000 / 1 200 €

**183 ▶ James PRADIER (1790-1852)**

*Sappho*
Bronze.Signé. Fonte SUSSE Frères.
Haut. : 21 cm 1 000 / 1 200 €

**184 ▶ Antonin FORESTIER (1865-1912)**

*Jeune femme en buste*
Sculpture en bronze à patine brun nuancée. Repose sur une terrasse en marbre vert veiné. Signée. Fonte d'édition.
Dimensions hors socle : 22,5 x 27 x 17,5 cm 1 000 / 1 500 €

**185 ▶ Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)**

*Jeanne d'Arc à l'étendard*
Sculpture en bronze à double patine. Repose sur une base rectangulaire à pans coupés. Signée. Fonte d'édition ancienne.
52, 5 x 35,5 x 14 cm 2 500 / 3 500 €

**186 ▶ Paul-Maurice-Joseph DUBOIS (1859-1938)**

*Garçon à la chevrette*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une base circulaire. Signée. Épreuve d'édition.
Haut. : 67,5 cm 1 600 / 1 800 €

187

**187 ▶ Demeter CHIPARUS (1886-1947)**

*Femme aux chiens*
Sculpture en bronze à patine argentée et dorée. Repose sur une terrasse rectangulaire en marbre portor.
Signée. Épreuve d'édition REVEYROLIS.
Dimensions totales : 31,5 x 80, 5 x 17 cm 2 500 / 3 500 €

**188 ▶ "Chevreau se passant la patte derrière l'oreille"**

Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
XX$^{e}$ siècle.
16 x 20,5 x 9, 5 cm 400 / 500 €

**189 ▶ François MEHEUT (1905-1981)**

*Les porteurs de Goemon*
Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition à la cire perdue SUSSE Frères.
31 x 45 cm 1 500 / 2 000 €

190

**190 ▶ Jean ARY-BITTER (1883-1973)**

*Le faune musicien*
Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de SUSSE Frères. Signé. Socle en marbre portor. (Petit manque).
28, 5 x 65 cm 2 000 / 2 500 €

**191 ▶ Maximilien Louis FIOT (1886-1953)**

*L'envol des hirondelles*
Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé. Repose sur une terrasse en marbre portor. Signée. Fonte d'édition.
31,5 x 50 x 16,5 cm 600 / 800 €

**193 ▶ L. CELLIER (XIXe-XXe siècles)**

*Victoire de l'indien sur l'ours*

Bronze à patine brun nuancé. Signé sur la terrasse.

83 x 75 x 30 cm 1 200 / 1 800 €

**194 ▶ Jacques CARTIER (1907-2001)**

*Panthère*

Bronze à patine mordorée. Signé sur la terrasse.

30 x 50 cm 600 / 800 €

**197 ▶ ROYAL DUX, Bohème**

Paire de statuettes en biscuit à décor d'un couple de maures porteurs d'eau.

Fin du XIXe siècle.

50 x 20 cm 2 000 / 2 500 €

**195 ▶ Félix VOULOT (1865-?)**

*Les trois Grâces*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une terrasse en marbre jaune veiné.

Signée. Fonte d'édition à la cire perdue A. HÉBRARD.

30 x 18 x 16 cm 2 500 / 3 500 €

**196 ▶ D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)**

*Le baiser*

Bronze à patine dorée, signé.

Fin du XIXe siècle.

16, 5 x 11, 5 x 8 cm 600 / 800 €

**198 ▶ A. N. CONTI (XXe siècle)**

*Antilope, 1940*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur une terrasse rectangulaire en marbre noir veiné. Signée et datée.

Dimensions totales : 37 x 31 x 15,5 cm 1 800 / 2 200 €

199 ▶ "Saint Éloi"

en chêne sculpté et fer forgé. Le saint patron des forgerons est représenté debout derrière l'enclume tenant un marteau d'une main et des tenailles enserrant un fer à cheval de l'autre ; il est coiffé d'un chapeau aux bords relevés et est revêtu d'une robe avec col, ceinturée et boutonnée sur la poitrine.
Allemagne, fin du XVI[e] siècle.
(Petites restaurations).
Haut. : 94 cm — 4 000 / 5 000 €

200 ▶ Groupe de retable

en chêne sculpté représentant La seconde Pâmoison de la Vierge. Marie assise, son manteau s'étalant sur le sol, joint les mains, le buste incliné sur la gauche ; à sa droite, saint Jean, lève la tête, son visage tourné vers le Christ mourant ; à sa gauche, Marie-Madeleine porte un linge à ses yeux dans un geste d'affliction. Ce groupe devait se situer à gauche du pied de la Croix dans le tableau central du retable figurant la Crucifixion.
Pays-Bas méridionaux, Bruxelles?, premier tiers du XVI[e] siècle.
(Petit manque à un angle de la terrasse).
39 x 36 cm — 8 000 / 10 000 €

201 ▶ Christ

en tilleul sculpté. Tête inclinée sur l'épaule droite avec chevelure ceinte d'une couronne entrelacée ; bras en V ouvert ; anatomie stylisée du torse avec côtes parallèles et points soulignant le sternum ; perizonium volumineux retenu par une cordelette avec importante chute latérale ; pieds superposés dans le prolongement des jambes.
Allemagne du sud, XVI[e] siècle.
(Petits manques et restaurations notamment à la main droite).
40 x 31 cm — 1 000 / 1 200 €

**202 ▶ Beau bas-relief**

en terre cuite figurant l'Annonciation
Italie, vers 1700.
52 x 43 cm — 6 000 / 8 000 €

**204 ▶ Miroir rectangulaire**

en bois mouluré sculpté, stuqué et doré. Décor de feuillages en agrafes et en frise.
Italie, XVIII[e] siècle.
(Reprise à la dorure).
89,5 x 78 cm — 2 500 / 3 500 €

**203 ▶ Grand miroir rectangulaire**

à parecloses en bois mouluré noir et garniture en cuivre repoussé. Décor de corbeilles de fleurs, griffons et feuillages sur fond de miroir.
Flandres, XVII[e] siècle.
(Légers accidents, petites restaurations).
108,5 x 96 cm — 5 500 / 6 500 €

**205 ▶ Important Christ**

en ivoire sculpté.
Fin du XIX[e] siècle.
55 x 42 cm — 4 000 / 5 000 €

206 ▶ Mobilier de salon

en noyer mouluré, les accotoirs et supports d'accotoirs à terminaison en volute, piétement os de mouton composé de deux fauteuils et quatre chaises. Garniture au point de Hongrie.
Époque Louis XIV.
(Restaurations d'usage). 3 500 / 5 000 €

207 ▶ Beau dressoir

en noyer sculpté, mouluré et plaqué de bois fruitiers et indigènes. Corps supérieur avec fond à panneaux moulurés et montant médian orné d'une chute en forme de fleuron, couple d'atlantes engainés supportant l'entablement avec frise ornée de rinceaux, de pointes de diamant et de denticules. Corps inférieur ouvrant à deux portes et deux tiroirs ; vantaux à décor architecturé composé d'encadrements moulurés à ressauts, de niches avec coquilles le tout surmonté de frontons à denticules ; montants à gaines ornées de billettes et d'oves ; deux tiroirs à la partie inférieure. Soubassement à ressauts ouvrant à quatre tiroirs. Pieds en boules aplaties.
Rhin supérieur, fin du XVI[e] siècle. (Quelques restaurations).
232 x 149 x 60 cm 2 500 / 3 500 €

208 ▶ Coffret de voyage

à couvercle bombé en placage de bois de rose, filets de bois clair et bois teinté. Décor de motifs d'entrelacs. Garniture en laiton.
Époque Louis XIV.
(Petits manques au placage et petites restaurations).
15 x 47 x 34 cm 1 400 / 1 600 €

209 ▶ Agneau pascal

en chêne sculpté. Il est représenté en majesté.
XVIII[e] siècle.
27 x 49 cm 600 / 800 €

**210 ▶ Crucifix avec Christ vivant**

en bois sculpté. Tête ceinte d'une couronne avec picots ; visage aux yeux ouverts et portant une barbe courte ; anatomie stylisée avec buste étroit et hanches larges ; court perizonium retenu par une cordelette et laissant la jambe gauche découverte ; pieds superposés en rotation interne.
Allemagne, art populaire, XVI[e] siècle.
Sur une croix recouverte de velours.
(Restaurations et manques aux doigts).
Haut. : 58 cm 400 / 600 €

**211 ▶ Crucifix**

avec beau Christ en buis sculpté. Tête inclinée sur le bras droit ; chevelure ondulée laissant échapper une mèche sur l'épaule ; anatomie à la musculature fluide ; perizonium drapé autour des hanches avec importante chute latérale ; jambes fléchies légèrement déportées sur la droite ; pieds superposés dans le prolongement des jambes. Croix en acajou avec titulus en forme de feuille de parchemin clouée.
Haut. totale : 66,5 cm
Haut. du Christ : 50 cm 1 300 / 1 600 €

**212 ▶ Curieuse table**

en noyer formant table à ouvrage marquetée de filets d'ébène à motifs étoilé dans des encadrements géométriques, ouvre à un abattant à fond de miroir, un tiroir en ceinture, piétement à entretoise.
Époque Louis XIII.
70 x 53 x 39 cm 2 000 / 2 500 €

**213 ▶ Meuble**

à deux corps en noyer, ouvrant par quatre portes et trois tiroirs. À la partie supérieure, des scènes peintes, animées de personnages, dans des réserves à encadrement marqueté ou nervuré. Montants à double colonne à fines cannelures. La partie inférieure présente des réserves à écusson en parchemin. Fronton légèrement débordant à feuilles d'acanthe.
Style Renaissance, fin du XIX[e] siècle.
122 x 130 x 60 cm 1 800 / 2 200 €

214

215

**214 ▶ Jan Pauwel GILLEMANS (Anvers 1651 - 1702)**

*Nature morte aux raisins, singe et perroquet*
Panneau parqueté. Signé en bas à droite "JP Gillemans"
49 x 64,5 cm 7 000 / 9 000 €

**214 bis ▶ Attribué à David TENIERS le JEUNE (1610-1690)**

*Couple de paysans avec une cruche de bière*
Panneau.
25 x 19,5 cm 1 000 / 1 200 €

**215 ▶ École Flamande, vers 1670, suiveur de Daniel SEGHERS**

*Vierge à l'Enfant écrasant le serpent dans une guirlande de fleurs*
Cuivre parqueté.
36,5 x 26 cm 13 000 / 15 000 €

**215 bis ▶ École Hollandaise du XVII^e siècle, entourage d'Isaac van OSTADE**

*Paysans au bord d'une rivière gelée*
Toile.
(Restaurations).
55,5 x 62,5 cm 1 500 / 2 000 €

**216 ▶ École Liègeoise du XVIIe siècle, d'après Nicolas POUSSIN**

*La Nativité*
Toile .
76 x 110 cm 800 / 1 200 €

A rapprocher de l'Adoration des Bergers de Nicolas Poussin, Toile, 92 x 124 cm, conservé dans une collection particulière (voir A. Blunt, The Paintings of Nicolas Poussin, Londres, 1966, n° 43, reproduit).

**217 ▶ École Flamande, vers 1700, suiveur d' Antoine van DYCK**

*La Déploration sur le corps du Christ*
Toile.
81 x 115 cm 600 / 1 000 €

Reprise du panneau (109 x 149 cm) conservé à la Alte Pinakothek de Münich (voir S. J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, Yale, 2004, n° III. 31, reproduit en couleur).

218

**218 ▶ École Flamande du XVII^e siècle, suiveur de Pierre-Paul RUBENS**

*L'Adoration des Mages*
Toile.
103 x 174 cm
Sans cadre. 600 / 1 000 €

**218 bis ▶ Attribué à Matheus van HELMONT (1623-1679)**

*Joueurs de cartes dans un intérieur*
Panneau.
56,5 x 76 cm 2 800 / 3 000 €

**219 ▶ Léon RUK (actif au XIX^e siècle)**

*Singeries*
Paire de tableaux, un sur toile, l'autre sur panneau. Un est signé et daté en bas à droite "Léon RUK, 1832".
37,5 x 54 cm et 38 x 55 cm
6 000 / 8 000 €

**220 ▶ École Hollandaise, vers 1600, suiveur de Jan van SCOREL**

*Le Christ aux outrages avec saint Laurent*
Panneau, une planche, non parqueté.
38 x 27 cm

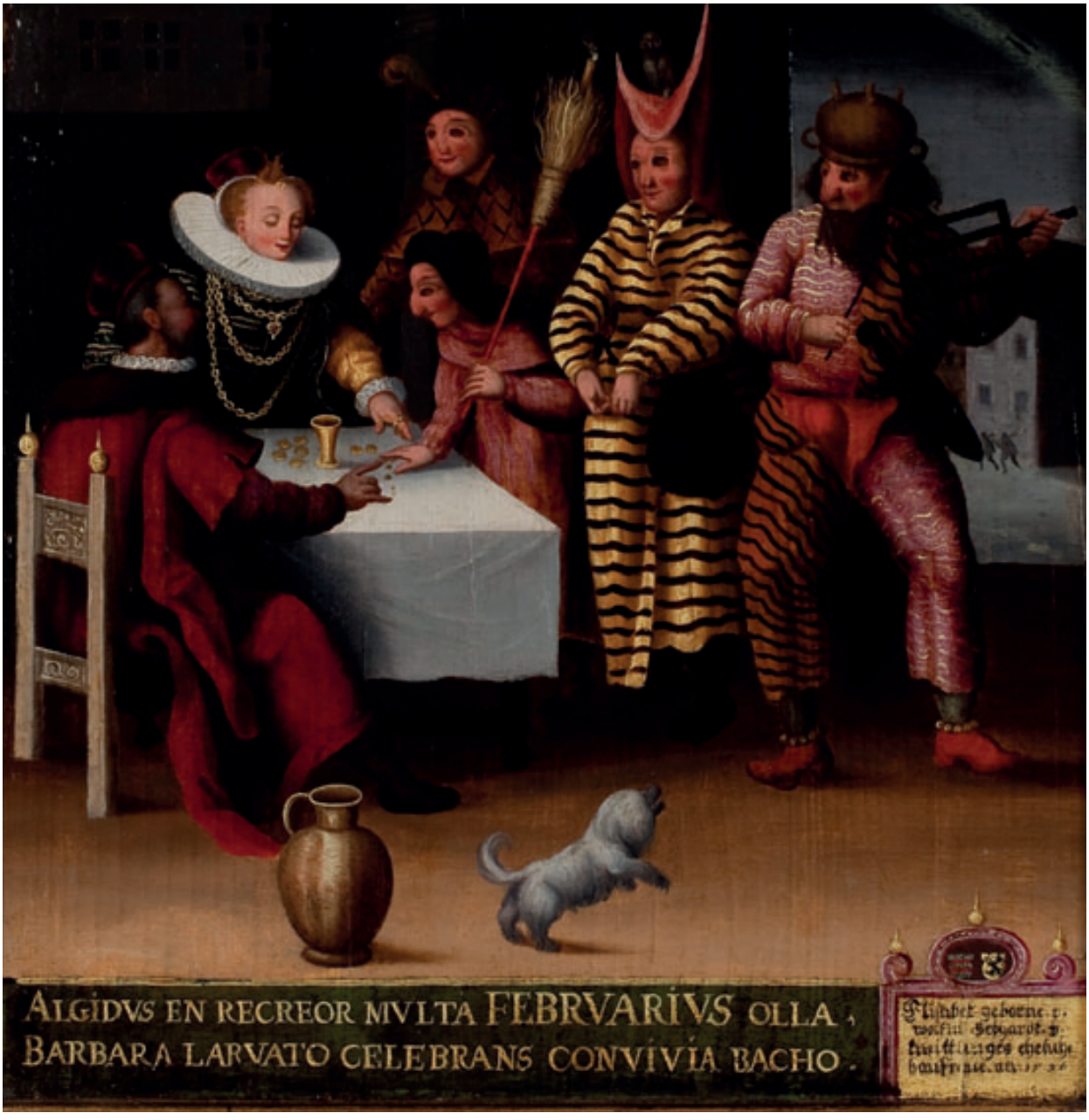
30 000 / 35 000 €

221 ▶ École Flamande du XVII^e siècle, suiveur de Jan BRUEGHEL et Hendrik van BALEN

*Allégorie de l'eau*
Toile. (Usures).
43 x 59 cm 14 000 / 16 000 €

222 ▶ Paul JUVENEL (Nuremberg, 1579 - Pressburg, 1643)

*La Présentation au Temple*
Panneau. Daté en bas à gauche "Anno 1630". Les figures sont d'une autre main.
46 x 74 cm 9 000 / 11 000 €




224 ▶ École Flamande, 1596, suiveur de Martin de VOS

*Scène de carnaval*

Panneau, une planche non parqueté. Daté en bas à droite "an 1596".

Inscription en bas "Algidus en recreor multa FEBRVARIUS olla / Barbara a larvato celebrans convivia bacho" ("Voyez, au froid de février, je prends plaisir à vider moultes pichets durant les fêtes barbares sous l'égide de Bacchus"). Nous remercions M. Julien van GANSBEKE de LANDEN pour la traduction.

30,5 x 30 cm 30 000 / 40 000 €

**225 ▶ École Flamande du XVII^e siècle, d'après Antoine van DYCK**

*Portrait d'Antonius Cornelissen*
Panneau, une planche, parqueté.
25,5 x 19,5 cm 4 000 / 5 000 €

Reprise du panneau (25,5 x 18 cm) conservé Boughton House dans la collection du duc de Buccleuch et Queensberry (voir S. J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, Yale, 2004, n° III. 147, reproduit).

**226 ▶ École Flamande du XVII^e siècle, suiveur de Frans WOUTERS**

*Venus et Adonis*
Toile.
72,5 x 99 cm 3 000 / 4 000 €

**227 ▶ École Flamande du XVII^e siècle**

*Promeneurs au bord d'une rivière*
Panneau, une planche, non parqueté.
24,5 x 34,5 cm 2 500 / 3 500 €

**228 ▶ Attribué à Théobald MICHAU (1676-1765)**

*Paysage au pont*
Toile.
(Traces de signature).
33,5 x 44,5 cm 3 000 / 4 000 €

**229 ▶ École Flamande, fin du XVI^e siècle**

*Les noces de Thétis et Pelée*

Cuivre. Inscription au revers "P. B. 1...29".

24 x 33 cm

50 000 / 60 000 €

Exposition : Musée de Cassel "Sensualité et volupté" 2010-2011, reproduit p. 96 comme Hans SADELER (1550-1600).

230 ▶ Constantijn NETSCHER (La Haye, 1668-1723)

*Portrait d'une femme et de sa fille*
Toile.
54 x 43 cm 12 000 / 15 000 €

Provenance : Vente anonyme, Amsterdam, Paul BRANDT, selon étiquette au revers.

Fred MEIJER du RKD de La Haye a confirmé l'attribution de ce tableau et sa date vers 1710.

231 ▶ Jacob TOORENVLIET (1635 ou 1641-1719)

*Portrait d'un homme de qualité*
Toile, signée en bas à gauche.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.
13 000 / 15 000 €

Ancienne collection de GHELLINCK.

**232 ▶ Roelandt SAVERY (1576 ou 1578-1639)**

*Poète couronné par les animaux, Esope ?*

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. Signé et daté en bas à droite "ROELANDT / SAVERY / ...62..."

77 x 104 cm 70 000 / 100 000 €

Provenance : Collection John SCOTT, White Chapel Art Gallery.

Il existe une autre version de ce sujet avec quelques variantes, conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam, signé et daté 1623 (voir K. Mullenmeister, Roelandt Savery, Freren, 1988, n° 67, reproduit).

233

**233 ▶ École Flamande du XVI^e siècle, suiveur de Joachim PATINIR**

*Saint Jean à Patmos*
Panneau chantourné dans la partie supérieure.
(Usures et restaurations).
37 x 30 cm 4 000 / 6 000 €

**233 bis ▶ Attribué à Ambrosius BRUEGHEL (1617-1675)**

*Fête champêtre*
Panneau.
41 x 53,5 cm 2 800 / 3 000 €

**234 ▶ École Hollandaise, vers 1550, entourage de Maerten van HEEMSCKERCK**

*Portrait de Margareta huy Hopcooper*
Panneau, trois planches, renforcé.
(Manques et accidents).
93 x 71 cm
Sans cadre. 6 000 / 8 000 €

Une inscription au revers identifie le modèle Vrouwe Margareta huyg Hopcooper Huyvrouw von D Heer De Joost De Biye Burgen Der Stadt Leyden Dogter van Der Heer Huyg Gerrits Hopkooper Burgerr Der Stadt Gouda.

**234 bis ▶ Attribué à Martin de VOS (1532-1603)**

*Quatre scènes de la vie de Jacob*
Plume et encre brune, lavis gris et brun.
19,5 x 18 cm 800 / 1 200 €

234

**235 ▶ École Française, vers 1570**

*Portrait de jeune femme aux perles*
Panneau de chêne, une planche non parqueté.
(Traces d'inscription en haut).
23,5 x 18 cm

50 000 / 60 000 €

**235 bis ▶ École Hollandaise du XVII^e siècle**

*Paysans près d'une ferme*
Panneau, deux planches, renforcé.
47 x 63,5 cm — 600 / 800 €

**236 ▶ Klaes MOLENAER (1630-1676)**

Paysage fluvial aux pêcheurs et au troupeau
Panneau. Trace de signature en bas à gauche.
33 x 48 cm — 3 000 / 5 000 €

**237 ▶ D'après David TENIERS (1582-1649)**

*Fumeur dans un intérieur*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 32, 5 cm — 500 / 800 €

**238 ▶ École Flamande du XVIII^e siècle**

*Paysage animé*
Huile sur panneau.
6,5 x 8,2 cm — 300 / 400 €

**239 ▶ Marc BAETS, Maître anversois (XVII^e-XVIII^e siècles)**

*Paysage d'été avec rivière*
Huile sur panneau, monogrammée MB.
26 x 32 cm — 3 000 / 4 000 €

239

**240 ▶ École Flamande du XVIII^e siècle, cercle de Théobald MICHAU**

*Paysans à l'entrée d'une ferme*
Panneau une planche non parqueté.
23 x 33 cm — 2 000 / 3 000 €

241

**241 ▶ Bartholomeus ASSTEYN**
**(Dordrecht, 1607- Dordrecht ?, 1667 ou 1677)**
*Nature morte aux pêches, cerises,*
*et raisins dans une coupe de porcelaine Wan-Li*
Toile.
53 x 64,5 cm 10 000 / 12 000 €

**241 bis ▶ École Vénitienne**
**de la deuxième moitié du XIX^e siècle**
*Le Palais des Doges et la Piazzetta*
Toile. Monogrammé en bas à gauche.
36,5 x 67,5 cm 800 / 1 200 €

**242 ▶ Joost-Corneliz DROOCHSCOOT (1586-1666)**
*Mendiants et éclopés*
Huile sur panneau parqueté, monogrammé JCD.
51,5 x 71,5 cm 7 000 / 10 000 €

243 ▶ École de HAARLEM, vers 1625, entourage de Jan Miense MOLENAER

*La diseuse de bonne aventure*
Panneau, une planche, non parqueté.
34 x 25 cm 3 000 / 4 000 €

244 ▶ Attribué à Jacques D'ARTHOIS (1613-1686)

*Paysage animé*
Huile sur toile.
(Rentoilage). 2 000 / 3 000 €

245 ▶ Jan Martsen de JONGE
(Haarlem, vers 1609 - Amsterdam, après 1647)

*Choc de cavalerie*
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
Traces de signature en bas à droite "JM..."
40 x 57 cm 6 000 / 8 000 €

246 ▶ Philippe Peter ROOS (1690-1770)

*Paysage au troupeau*
Panneau. Signé au dos.
29,5 x 38,5 cm 4 000 / 6 000 €

**247 ▶ École Hollandaise du XVII^e siècle**

*Navire à deux mats et promeneurs sur une plage hollandaise*
Toile.
61 x 84 cm 6 000 / 8 000 €

**248 ▶ Elias VONCK (Amsterdam, vers 1605-1652)**

*Trophée de chasse avec oiseaux*
Toile. Signé en bas à droite sur l'entablement "E. VONCK".
85 x 111 cm 8 000 / 10 000 €

**249 ▶ Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778)**

*Feu de camp sur la mer au crépuscule*
Panneau, une planche, non parqueté.
21,5 x 28,5 cm — 800 / 1 000 €

**250 ▶ Louis Marc BACLER d'ALBE (Saint-Pol, 1761 - Sèvres, 1824)**

*Jeune femme au bain*
Panneau. Signé et daté en bas à droite "D'Albe / 1786".
32,5 x 46 cm — 3 000 / 4 000 €

**251 ▶ École Flamande de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle**

*Torrent animé dans les montagnes*
Huile sur toile, monogrammée AC en bas à droite.
(Rentoilage).
38,5 x 32 cm — 400 / 600 €

**252 ▶ École Française de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle**

*Les deux amies*
Pastel sur toile.
65,5 x 62 cm — 400 / 600 €

**253 ▶ École Française de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle**

*Dame de qualité au corsage fleuri*
Huile sur toile.
(Infimes manques à la couche picturale). — 2 000 / 2 500 €

**253 bis ▶ École Anglaise, vers 1810, entourage de Thomas LAWRENCE**

*Portrait d'homme*
Toile.
77 x 64 cm — 4 000 / 5 000 €

**254 ▶ École Française du XVIII^e siècle**

*Jeune femme au ruban*
Pastel sur toile à vue ovale.
(Petites usures).
58 x 47 cm 1 000 / 1 500 €

**255 ▶ Attribué à Martin van MYTENS (Suède, 1695-1770)**

*Portrait d'une dame de qualité*
Toile, monogrammée sur le collier du chien.
150 x 118 cm 7 000 / 9 000 €

255

**256 ▶ École Française du début du XVIII^e siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIÈRE**

*Dame de qualité*
Toile. (Restaurations, réentoilage).
82 x 66 cm 2 000 / 3 000 €

**257 ▶ École Française de la fin du XVIII^e siècle**

*Allégorie de la musique*
Toile en grisaille.
78 x 87 cm 2 500 / 3 000 €

**258 ▶ Philippe BUDELOT (actif entre 1780 et 1850)**

*La rentrée du troupeau*
*Vue de village*
Paire d'huiles sur toile. Signées en bas à gauche "Ph. BUDELOT".
46 x 55,5 cm 4 000 / 5 000 €

**260 ▶ École Française du XIXe siècle**

*Portrait d'un armateur*
Huile sur toile.
64 x 54 cm 1 200 / 1 500 €

**261 ▶ Arsène Charles HURTREL (Lille, 1817-1861)**

*Jeune femme au bouquet de fleur et son serviteur*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Petites restaurations).
Beau cadre en bois stuqué doré d'origine.
61 x 50 cm 400 / 600 €

Élève d'INGRES, HURTREL, exposa à Paris après avoir travaillé à Lille et Armentières. Il accompagna Ingres à Rome et exposa au salon de Paris de 1841 à 1861.

**262 ▶ Louis VIDAL (circa 1754-1807)**

*Nature morte au nid, poires et pêches*
*Nature morte au panier, raisin et fleurs*
Paire d'huiles sur carton fort. Chaque signée en bas à droite.
40,5 x 56,5 cm 15 000 / 20 000 €

Les origines de Louis Vidal, comme son maître et l'enseignement qu'il a reçu sont inconnus. Il semblerait qu'il soit natif de Marseille mais son atelier fût installé à Lille dans sa période de maturité.
Ses compositions reprennent les accents des natures mortes des maîtres flamands. Le traitement, la lumière et les couleurs de ces toiles s'inspirent du style de Van Os l'Ancien.
Vidal peint l'abondance et la douceur : les fruits et les fleurs sont jetés avec délicatesse, les pêches et les grappes de raisins sont veloutées.

**263 ▶ Paul SCHAAN (circa 1859-?)**

*Les deux gourmets, 1912*
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm 2 000 / 4 000 €

**264 ▶ L. HUGHE (XIXe siècle)**

*Rome, intérieur de l'église San Lorenzo, 1879*
Aquarelle et gouache. Signée et datée en bas à gauche.
À vue : 53 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

**265 ▶ Vincent FERAUD (1800-?)**

*Fillette à la corbeille de fleur, 1846*
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
65, 5 x 49 cm 400 / 600 €

**266 ▶ École Belge du XXe siècle**

*Scène d'intérieur*
Huile sur toile, signée indistinctement en bas à gauche.
(Petit accident).
57,5 x 41 cm 2 000 / 3 000 €
Ancienne étiquette d'exposition n° 46.

**267 ▶ Arpad ROMEK (1883-1960)**

*Nature morte*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
67,5 x 54,5 cm 1 200 / 1 500 €

**268 ▶ Victor HAGEMAN (1868-1940)**

*Femme russe, 1909*
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Titrée au dos.
101 x 75 cm 200 / 400 €

269 ▶ Georges-Frédéric ROTIG (1873-1961)

*Cerf et biches à la rivière, 1946*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

46 x 61 cm 4 000 / 6 000 €

270 ▶ Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

*Chasseur dans un paysage, 1904*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.

46 x 55 cm 3 000 / 5 000 €

273 ▶ École Française, vers 1860

*Paysage animé en bord de mer*

Huile sur toile. Porte une signature "KUWASSEG" en bas à droite.

65,5 x 54 cm 2 000 / 3 000 €

274 ▶ FRANK-BOGGS (1855-1926)

*Dieppe, voilier en mer, 1881*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située "Dieppe" et datée.

55,5 x 38 cm 1 200 / 1 500 €

275 ▶ J. Edward Homerville HAGUE (actif entre 1884-1917)

*Scène de Parc à Londres*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 1 000 / 1 200 €

276 ▶ Wout SCHRAM (1895-1987)

*Le déchargement sur un quai en Hollande*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
40 x 59 cm 400 / 600 €

279 ▶ V. BERGFEY (actif au XIXe siècle)

*Paysage de neige animé, 1865*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
47 x 66 cm 400 / 500 €

280 ▶ LE CALVEAU (actif au XIXe siècle)

*Paysage à l'étang*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petite restauration).
45 x 68,5 cm 600 / 800 €

**281 ▶ Albert Marie LEBOURG (1849-1928)**

*Le dégel à Pont-du-Château*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
49,5 x 65,5 cm — 15 000 / 17 000 €

Au dos, étiquette de l'exposition Allbert LEBOURG, galerie Georges PETIT du 3-19 Novembre 1923.

Bibliographie : Notre tableau est référencé sous le n°138, p. 309 du catalogue raisonné de l'artiste par Léonce BENEDITE, imprimerie Georges PETIT, 1923.

**283 ▶ École Hollandaise du XIXe siècle**

*Marine*
Huile sur toile, non signée.
54,5 x 86,5 cm — 800 / 1 000 €

**284 ▶ Albert JABONEAU, école Belge du XIXe siècle**

*Marine*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 55 cm — 600 / 800 €

285 ▶ Paul CHAIGNEAU (1879-1938)

*Berger conduisant son troupeau*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm 1 500 / 2 500 €

286 ▶ Jules RAMET (1855-1927)

*Moutons à la bergerie*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm 600 / 1 000 €

287 ▶ Félix PLANQUETTE (1873-1964)

*Paysanne avec ses vaches à la mare*
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
64,5 x 92,5 cm 1 000 / 1 200 €

288 ▶ Henry MALFROY (1895-1944)

*Vue de Lourdes*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
16 x 22 cm 800 / 1 000 €

289 ▶ Louis Alexandre CABIE (1854-1939)

*Paysage à la rivière*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 46 cm 400 / 600 €

290 ▶ Franck WASLEY (1848/54-1934)

*Paysage maritime, 1891*
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
55,5 x 91,5 cm 300 / 400 €

# Robert FOWLER (1853-1926)

**291 ▶ "Paysage"**

Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 56 cm 400 / 600 €

Robert Fowler étudie à Londres puis s'installe à Liverpool où son atelier devient le centre de la vie artistique de la ville. Il livre des œuvres influencées par Frédéric Leighton et Albert Moore. De ce dernier, il retient notamment un goût pour l'art japonais qui se retrouve dans certains éléments de nos tableaux. Le traitement délicat et délayé de ces huiles rappelle également ses talents d'aquarelliste.

Il délaisse ici les sujets mythologiques d'un style classique pour offrir des œuvres paisibles et colorées révélant son art dans l'exécution des paysages.

292

**292 ▶ "Paysage de bord de mer"**

Huile sur toile, signée en bas à droite.
127 x 77 cm 1 500 / 2 000 €

**293 ▶ "Bord de mer"**

Huile sur toile, signée en bas à droite et située "Conway 26.4.01".
41 x 56 cm 600 / 800 €

293

**294 ▶ École Française, vers 1930**

*Saint-Tropez*
Huile sur toile, marquée GERBAUD au dos.
73 x 60 cm 300 / 400 €

**295 ▶ Roger JAMMES (XIX^e^-XX^e^ siècle)**

*Homme à la moustache, 1906*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 50 cm 500 / 600 €

**296 ▶ Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de Jacques LIEVIN**

*La basse-cour au soleil couchant*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 46 cm 1 200 / 1 800 €

**297 ▶ Robert ALOTT (1850-1910)**

*La croisée des chemins, 1877*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
(Petite restauration).
21 x 47,5 cm 500 / 800 €

**298 ▶ Benjamin NETTER (1811-1881)**

*Paysage*
Huile sur toile, signée.
46 x 55 cm 300 / 400 €

**299 ▶ John-Lewis SCHONBORN (1852-1931)**

*La bergère et ses moutons*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
38 x 55 cm 600 / 800 €

300 ▶ Jean PESKE (1870-1949)

*Bois-le-Roi, enfant au jardin, circa 1905-1910*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située.

(Rentoilée).

70 x 58 cm 10 000 / 12 000 €

Après avoir suivi des cours de peinture en Ukraine, Jean Peské s'installe en France et devient élève de l'Académie Julian à Paris. Son œuvre est le témoin de ses amitiés artistiques avec Pissarro, Bonnard, Vuillard et Sérusier.

Dans notre tableau, le sujet intimiste de l'enfant jouant dans un jardin rappelle le goût des Nabis alors que les couleurs pures, traitées en aplats et le style synthétique de cette œuvre témoignent de l'enseignement des maîtres de l'Ecole de Pont-Aven.

301 ▶ Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)

*La Vallée, Grasse, 1933*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

93 x 73 cm 10 000 / 15 000 €

**303 ▶ Primitif BONO (circa 1880-1955)**

*Paris, Notre-Dame matin gris*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et dédicacée au dos.
23, 5 x 33 cm 300 / 400 €

**304 ▶ Alexandre BENOIS (1870-1960)**

*Vue de Luzerne, 1936*
Aquarelle, signée en bas à droite, datée et située.
28,5 x 43,5 cm 4 000 / 6 000 €

**305 ▶ École Française vers 1930**

Scène de plage animée
Huile sur toile.
71 x 51 cm 200 / 400 €

**306 ▶ Ambroise BONVIN, école Française du XXe siècle**

*Élégantes à la plage*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
45 x 56 cm 300 / 500 €

**307 ▶ Paul Alexis LEROLLE (1874-1932)**

*Jeu sur la plage, 1927*
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée au dos.
37 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

**308 ▶ Albert-Charles DEQUENE (1897-1973)**

*Vue de village provençal*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35,5 x 27,5 cm 100 / 200 €

309 ▶ **Albert DEQUENE (1897-1973)**

*Bimbin, le carnaval de Douai*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Petits accidents et restaurations).

260 x 204 cm 2 000 / 3 000 €

Élève de Pharaon de WINTER et Jules ADLER, DEQUENE a appris de ses maîtres à peindre l'expression des visages en saisissant l'humanité des personnages. Dans cette toile, il décrit avec sincérité un moment traditionnel de la vie populaire de Douai, les Fêtes de Gayant auxquelles les douaisiens sont venus nombreux y assister.

Avec une palette vive et colorée, l'artiste représente de façon réaliste la joie de ces festivités.

DEQUENE a exposé régulièrement au Salon des Artistes Français.

**310 ▶ Jules René HERVÉ (1887-1981)**

*Les enfants de chœur*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm — 1 000 / 1 500 €

**312 ▶ Elisée MACLET (1881-1962)**

*Paysage aux grands arbres, vers 1920*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Rentoilée, restaurations).
65 x 50 cm — 4 000 / 5 000 €

**314 ▶ Jules DUPRÉ (1811-1889)**

*Paysage animé à la mare*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
28 x 41,5 cm — 1 500 / 2 000 €

**315 ▶ Théodore-Ange COQUELIN, école Française du XIXe siècle**

*Nature morte*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 66 cm — 2 000 / 2 500 €

316 ▶ PAZOTTI, école Italienne
de la fin du XIXe, début du XXe siècle

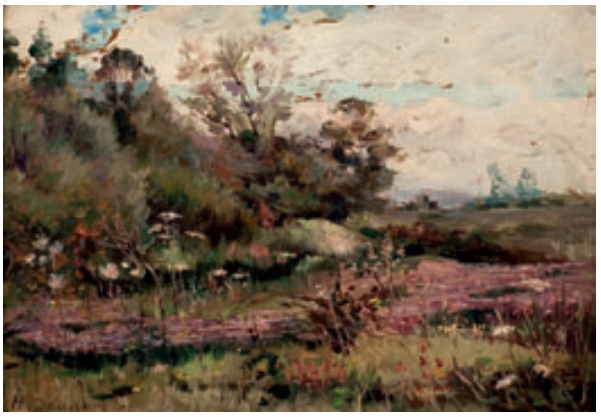
*Gondoles à Venise*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 65 cm 3 000 / 4 000 €

317 ▶ Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944)

*Le parc, vers 1912*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
33 x 50 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie : *Catalogue raisonné*, éditions de l'Amateur, référencé sous le n° 3254 et reproduit p. 140.

318 ▶ Adolphe APPIAN (1818-1898)

*Port méditerranéen, 1879*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
60 x 90 cm 4 000 / 6 000 €



**319 ▶ Henry Eugène DELACROIX (1845-1930)**

*Vue de paysage fleuri, 1907*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.

18,5 x 27 cm 800 / 1 200 €

**320 ▶ JUBIEN (École Française de la fin du XIXe, début du XXe siècle)**

*Avenue animée de voitures hippomobiles*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

13,5 x 17 cm 300 / 500 €

**321 ▶ Arsène DETRY (1897-1981)**

*Rues de village animées, 1943*

Suite de deux huiles sur toile formant pendant. Signées en bas à droite.

50 x 35 cm 400 / 600 €

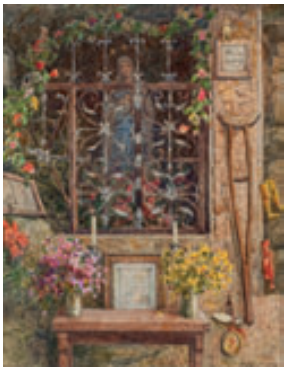
**321 bis ▶ Stefan SIMONY (1860-1950)**

*Ex-Voto*

Plume et aquarelle, signée en bas à droite.

À vue : 20 x 16 cm 200 / 400 €

321



321 bis

**322 ▶ Maximilien LUCE (1851-1941)**

*Paysage de campagne animé*

Dessin au crayon, plume et encre brune. Signé en bas à droite.

À vue : 23,5 x 32 cm 400 / 600 €

**323 ▶ Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)**

*Cour de ferme, 1854*

Aquarelle, signée en bas à droite et datée.

14 x 19 cm 200 / 300 €

**324 ▶ Jules NOËL (1810-1881)**

*Paysage à la mare animée*
Fusain et gouache, monogrammée, en bas à droite.
11,5 x 17 cm 400 / 600 €

**325 ▶ Frank WILL (1900-1951)**

*Église de village, 1926*
Aquarelle, fusain et gouache sur papier. Signée en bas à droite.
(Infimes rousseurs).
À vue : 48 x 64 cm 400 / 600 €

**326 ▶ Victor MANUEL (1897-1969)**

*Portrait de deux femmes*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
44 x 44 cm 1 500 / 2 000 €

**327 ▶ Carl Oscar BORG (1879-1947)**

*San Cristobal, 1945*
Aquarelle, signée en bas à droite et datée.
28,5 x 40,5 cm 50 / 100 €

328

**327 bis ▶ Carl OSCAR BORG (1879-1947)**

*La cabana, Havana*
Aquarelle signée en bas à droite et titrée
Àvue : 16 x 20 cm 50 / 100 €

**328 ▶ Albert JABONEAU (XIX^e^-XX^e^ siècles)**

*Voilier au crépuscule*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26 x 20,5 cm 500 / 800 €

**329 ▶ Louis-Aimé JAPY (1840-1916)**

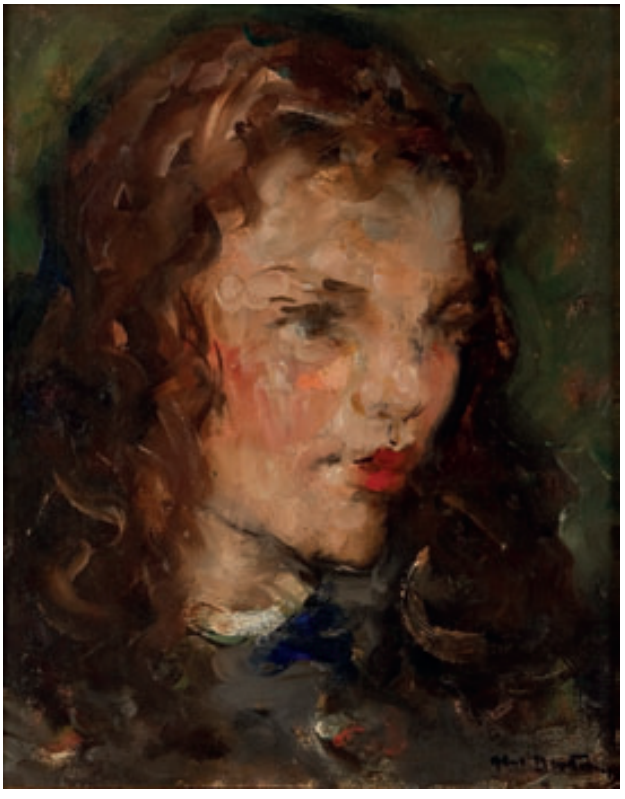
*Journée d'été*
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
41 x 31 cm 1 200 / 1 800 €

330 ▶ Abel BERTRAM (1871-1954)

*Rue animée à Monchecourt*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50,5 x 61 cm 2 000 / 3 000 €

331 ▶ Abel BERTRAM (1871-1954)

*Personnages dans un paysage*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
19 x 27,5 cm 600 / 800 €



332 ▶ Abel BERTRAM (1871-1954)

*Portrait de jeune fille*
Huile sur carton, signée en bas à droite.
27,5 x 22 cm 600 / 800 €

333 ▶ Abel BERTRAM (1871-1954)

*Jeune fille aux nattes*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
27,5 x 19,5 cm 600 / 800 €

334 ▶ Emilio GRAU SALA (1911-1975)

*Intérieur rouge, 1969*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
38 x 46 cm 7 000 / 10 000 €

335 ▶ André LANSKOY (1902-1976)

*Personnages, vers 1935*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Rentoilée).
50 x 60 cm 8 000 / 10 000 €

**336 ▶ Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**

*La petite danseuse*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm 5 000 / 7 000 €

**337 ▶ Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)**

*Le soir*
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
22 x 27 cm 400 / 600 €

**338 ▶ Michel GOURDON (né en 1925)**

*Jeune femme alanguie*
Aquarelle, signée.
43 x 30 cm 600 / 800 €

**339 ▶ Gustaaf WAPPERS (1803-1874)**

*Portrait de vieillard*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 55 cm 800 / 1 200 €

**340 ▶ École Française, vers 1900**

*Notre-Dame au crépuscule*
Panneau, signé en bas à gauche.
92 x 48,5 cm 300 / 400 €

**341 ▶ Benjamin NETTER (1811-1881)**

*Paysage*
Huile sur toile, signée.
46 x 55 cm 300 / 400 €

**342 ▶ Nicolaas Johannes ROOSENBOOM (1805-1880)**

*Paysage de Hollande, vue prise de Haarlem, 1870*
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche et datée. Légendée au dos.
21,7 x 40,7 cm 800 / 1 200 €

**350 ▶ Bureau "Mazarin" droit**

en placage de palissandre et bois de placage. Présente un plateau à abattant découvrant un casier et quatre petits tiroirs. Caissons latéraux ouvrant par deux petits tiroirs encadrant un vantail central. Repose sur huit pieds gaine à section carrée réunis par une double entretoise en "H". Marqueté de motifs rayonnants et circulaires. Garniture de laiton.
XVIIIe siècle.
(Restaurations).
80 x 97,5 x 59,5 cm 3 000 / 4 000 €

**351 ▶ Bibliothèque**

à hauteur d'appui, en placage d'amarante, ouvrant par deux portes. Le cache-joint orné d'une moulure de cuivre. Montants arrondis à cannelures.
Époque Régence.
152 x 103 x 36 cm 4 500 / 5 000 €

**352 ▶ Mobilier de salon**

en bois laqué gris à décor sculpté de frises de godrons. Accotoirs à manchette. Dès de raccordement à rosace. Ceinture à frises de canaux. Pieds fuselés cannelés, composé d'un canapé (105,5 x 195 x 63 cm) et de six fauteuils (99 x 52 x 53,5 cm).
Belle garniture de tapisserie au point à décor de corbeilles fleuries et rinceaux.
Époque Louis XVI.
(Petits accidents, renforts et petites restaurations).

12 000 / 15 000 €

**353 ▶ Belle bergère**

à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs, support d'accotoirs et ceinture mouvementés, pieds galbés.
Estampillée Pierre BARA, reçu Maître le 28 juin 1758.
Époque Louis XV.
89 x 65 x 67 cm — 2 500 / 3 000 €

**354 ▶ Bureau dit "de port"**

en acajou, il ouvre à un abattant qui dissimule dix tiroirs et un vantail, par quatre tiroirs sur trois rangs pour la partie inférieure, pieds galbés.
Époque Louis XV.
94 x 91 x 40 cm — 2 000 / 2 500 €

**355 ▶ Commode galbée**

en placage de bois de rose marqueté en feuilles en ailes de papillon, dans des encadrements à filet de buis sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et redorés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille de Léonard BOUDIN, reçu Maître le 4 mars 1761 et de Antoine Pierre JACOT, reçu Maître le 23 juillet 1766.
Époque Louis XV.
(Très légers soulèvements).
88 x 112 x 57 cm 5 500 / 6 000 €

**356 ▶ Petite console d'applique**

chantournée en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Ceinture ajourée d'un cartouche rocaille et de feuillages. Repose sur deux montants galbés à fleurs et feuillages réunis par une entretoise. Plateau de marbre brocatelle.
Époque Louis XV.
(Légers accidents et petites restaurations).
84 x 67 x 39 cm 3 000 / 4 000 €

**357 ▶ Commode demi-lune**

en placage de bois de rose, amarante et bois teinté. Ouvre par deux tiroirs en façade encadré de deux vantaux latéraux. Montants à cannelures simulées. Piétement fuselé à section carrée. Décor de trophée de musique et vase de fleurs. Garniture en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI.
(Légères restaurations).
83 x 79,5 x 38 cm 5 000 / 7 000 €

**358 ▶ Commode**

en bois de placage marquetée en frise dans des encadrements de filets sur fond de palissandre, ouvre à deux tiroirs sur traverse, pieds galbés, plateau de marbre veiné, ornementation de bronze ciselé et doré.
Estampillé Pierre ROUSSEL reçu Maître le 21 août 1745.
Époque Louis XV.
(Petits accidents au placage).
82 x 80 x 47 cm 3 500 / 4 000 €

**359 ▶ Console**

en fer forgé laqué et doré à motifs de fleurons, volutes, coquilles et enroulements, plateau et socle en marbre veiné.
Style Louis XV, fin du XIX$^{e}$ siècle.
92 x 130 x 60 cm 3 000 / 4 000 €

**360 ▶ Rare paire de chaises de carrosse**

à pieds arrière escamotables. Elles sont en bois sculpté, laqué crème ou doré à décor d'encadrement de piastres. Ceintures à frise de postes. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Les deux pieds arrière de ces chaises, escamotables, montés sur une charnière. Non garnies.
Époque Louis XVI.
(Quelques éclats et accidents).
89 x 33 x 45 cm 3 000 / 3 500 €

Ces chaises devaient s'adapter à l'intérieur des carrosses par un ingénieux système permettant de les bloquer contre la structure, lors des voyages.

**361 ▶ Bureau plat**

en placage de bois de violette, bois de rose , citronnier et bois teintés. Ouvre par un tiroir en ceinture. Piétement fuselé à section carrée. Décor de vases à l'antique et rinceaux feuillagés dans des cartouches.
Italie, fin du XVIII[e] siècle, dans le goût de Guiseppe MAGGIOLINI (1738-1814).
(Légers manques et petites restaurations).
83 x 153 x 79 cm 8 000 / 10 000 €

**362 ▶ Petit secrétaire de pente**

en amarante, placage d'amarante et d'acajou. Ouvre par un abattant découvrant une niche et six petits tiroirs. Présente un tiroir latéral. Piétement galbé. Garniture en bronze ciselé et doré.
Époque Louis XV.
(Légers accidents, petites fentes et petites restaurations).
96,5 x 65 x 43,5 cm 2 000 / 3 000 €

**363 ▶ Table de jeux carrée**

en noyer mouluré et sculpté. Ouvre en ceinture par quatre petits tiroirs et quatre tirettes d'angles. Piétement galbé en sabot à terminaison de roulettes. Décor d'enroulements et feuillages. Plateau garni de cachemire.
Époque Régence.
(Légers accidents et petites restaurations).
74 x 78,5 x 78,5 cm 3 200 / 3 800 €

**364 ▶ Bergère à oreilles**

en hêtre mouluré et sculpté. Accotoir à manchettes. Ceinture et piétement galbé à fleurettes.
Époque Louis XV.
(Renfort et petites restaurations).
107 x 63 x 56,5 cm 700 / 900 €

**365 ▶ Encoignure à gradins**

en bois laqué polychrome figurant le jugement de Salomon (?), ouvre à deux vantaux.
Hollande, XVIII[e] siècle.
(Petits accidents et manques).
119 x 33 x 57 cm 2 500 / 3 000 €

**366 ▶ Coiffeuse**

en placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de filets sur fond d'amarante, ouvre pour la partie supérieure par trois vantaux dont un central à fond de miroir quatre tiroirs et une tablette en façade, pieds en gaine.
Époque Louis XVI.
(Petit manque au placage).
76 x 88 x 48 cm 700 / 1 000 €

**367 ▶ Tabouret rectangulaire**

en bois sculpté, rechampi crème. Les dés et les pieds à fines cannelures. Garniture de soie bleu pâle.
Fin du XVIII[e] siècle.
48 x 45 x 44 cm 600 / 800 €

**370 ▶ Paire de fauteuils à la reine**

en bois mouluré, sculpté laqué crème. Dossier chantourné à fleurettes et feuillages. Accotoirs à manchettes. Piétement galbé feuillagé. Garniture de brocard fleuri.
Estampillé JME et Claude-Louis MARIETTE, reçu Maître le 18 novembre 1765.
Époque Louis XV.
(Légers accidents et petites restaurations).
Haut. : 92,5 cm 3 000 / 4 000 €

**371 ▶ Bureau plat**

en placage de bois de rose et amarante. Façade mouvementée. Décor de bronzes dorés.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
77 x 148 x 73 cm 3 000 / 3 500 €

**372 ▶ Belle table à jeux**

en placage de bois indigène richement marqueté d'oiseaux et de vases fleuris et feuillagés sur un entablement présentant des anges. Sur les côtés des rinceaux à fleurs et feuillages. Elle ouvre par un abattant qui présente aux quatre angles des portes lumière, ornés de cartes à jouer. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés à patin.
Travail hollandais, fin du XVIII[e] ou du début du XIX[e] siècle.
71 x 75 x 35 cm 1 600 / 1 800 €

**373 ▶ Paire d'encoignures**

à décor au vernis Martin de scènes sinisantes sur fond noir rehaussé d'or, plateau de marbre veiné.
Époque Louis XVI.
(Usures au décor).
84 x 70 x 47 cm 5 000 / 6 000 €

**375 ▶ Bureau plat**

en placage de palissandre et bois de placage, le plateau marqueté d'un damier, la ceinture rythmée d'une frise stylisée, ouvre à trois tiroirs, pieds galbés à terminaisons de roulettes, lingotière de laiton.
XVIII[e] siècle.
75 x 117 x 58 cm 10 000 / 12 000 €

**376 ▶ Bibliothèque**

en acajou, les montants à pans coupés à fond de cannelures rudentées, ouvre à deux vantaux grillagés, fronton débordant à doucine, pieds fuselés.
Époque Louis XVI.
232 x 152 x 46 cm 4 000 / 4 500 €

**377 ▶ Table à jeu de tric-trac**

en acajou et placage d'acajou, présentant un plateau amovible, dissimulant un intérieur marqueté sur des fonds de bois noirci ou de bois fruitier teinté, le jeu. Deux tiroirs en opposition. Pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Jean-Baptiste VASSOU, reçu Maître le 28 janvier 1767.
Époque Louis XVI.
(Légères restaurations).
76 x 112 x 58,5 cm 3 800 / 4 000 €

**378 ▶ Petite commode**

en placage de bois de rose marqueté en frise sur fond d'amarante, ouvre à trois tiroirs sur deux rangs, pieds galbés, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de marbre veiné.
Époque Louis XV.
82 x 80 x 47 cm 3 000 / 3 500 €

**379 ▶ Table de salon de forme ovale**

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs sur traverse, pieds fuselés cannelés à tablette d'entrejambe évidée, plateau de marbre veiné à galerie.
Époque Louis XVI.
71 x 49 x 38 cm 1 400 / 1 600 €

**380 ▶ Lit une place**

en acajou mouluré et placage d'acajou. Chevets renversés. Piétement à patins.
Époque Louis-Philippe. (Légers accidents et manques).
99 x 92 x 185 cm 300 / 400 €

**381 ▶ Petite commode**

en placage de palissandre à façade cintrée à plateau marqueté d'un motif feuillagé polylobé dans des encadrements de filets, ouvre à quatre tiroirs sur traverse en façade, petits pieds galbés.
Époque Louis XV.
(Petits accidents et manques).
75 x 56 x 39 cm 1 800 / 2 200 €

**381 bis ▶ Fauteuil de bureau**

en hêtre mouluré, sculpté et teinté. Dossier cintré. Accotoir à manchettes. Ceinture galbé à dés de raccordement. Piétement fuselé, cannelé et rudenté. Garniture cannée.
Ancien travail de style Louis XVI.
(Légers accidents et usures).
80,5 x 59 x 56 cm 400 / 600 €

**382 ▶ Escabeau de bibliothèque**

en chêne à quatre marches.
Travail provincial, fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
Dimensions ouvertes : 97 x 51 x 82 cm
200 / 400 €

**383 ▶ Tabouret de pieds ou de chien**

en bois sculpté et doré à décor aux dés de raccordement de rosaces.
Pieds fuselés à fines cannelures.
Époque Louis XVI. (Renforts).
Garni en blanc.
21 x 42 x 38 cm
500 / 700 €

**384 ▶ Bureau à cylindre**

en placage d'acajou à décor marqueté de bouquet fleuris et motifs à losanges, ouvre à quatre tiroirs en gradin, à un cylindre qui dissimule quatre tiroirs, par cinq tiroirs pour la partie inférieure, pieds gaines, plateau de marbre à galerie.
120 x 125 x 61 cm
1 500 / 1 800 €

**385 ▶ Table de milieu**

en placage d'ébène et bois noirci et bois doré à décor de rosaces, pieds à pans à sabots, plateau de marbre blanc veiné.
Fin du XVIII[e] siècle.
74 x 147 x 77 cm
1 800 / 2 000 €

**386 ▶ Lit deux places**

en acier poli et patiné. Chevets renversés et ajourés. Décor d'enroulements et dauphins affrontés.
Vers 1840.
93 x 207 x 126 cm
700 / 900 €

**387 ▶ Fût de chaise longue**

en hêtre, support d'accotoir en balustre, dès de raccordement en losange, petits pieds fuselés.
Époque Directoire.
84 x 178 x 75 cm
800 / 1 000 €

**388 ▶ Belle commode à "façade en arbalète"**

en noyer mouluré et sculpté. Ouvre par deux tiroirs, chantourné et ajouré. Piétement galbé à coquille.
Décor de cartouches rocailles et feuillages.
Travail provençal, XVIII[e] siècle.
(Quelques restaurations).
87,5 x 122 x 68 cm — 20 000 / 25 000 €

**389 ▶ Tabouret rectangulaire**

en noyer mouluré et sculpté. Montant en console feuillagé à dès de raccordement. Entretoise en H à os de mouton. Garniture de tissu blanc.
Époque Louis XIV.
(Petits accidents).
39 x 48 x 38 cm — 1 000 / 1 200 €

**390 ▶ Banquette**

en bois mouluré et scène à décor de coquilles et rinceaux, chevets déversés à fond de canne, petits pieds sabot.
Époque Louis XV.
67 x 210 x 70 cm — 1 500 / 1 800 €

**391 ▶ Table**

en bois laqué et doré ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement à motif de serpents et tablette d'entrejambe évidée.
Époque Charles X.
78 x 88 x 48 cm 1 500 / 1 800 €

**392 ▶ Fût de tabouret**

en acajou et placage d'acajou, piétement en "X" à entretoise en balustre.
Époque Empire.
33 x 46 x 35 cm 200 / 300 €

**393 ▶ Petite desserte**

en noyer et noyer laqué ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Piétement à colonnes à tablette d'entrejambe évidée, plateau foncée de marbre gris veiné.
Époque Empire.
76 x 57 x 40 cm 1 500 / 1 700 €

**394 ▶ Bergère dite "d'officier"**

en acajou mouluré et placage d'acajou. Dossier carré légèrement renversé. Ceinture galbé. Piétement sabre.
Époque Consulat. (Petits accidents et manques).
95 x 62 x 53,5 cm 600 / 800 €

**395 ▶ Bureau à cylindre**

en acajou et placage d'acajou et filets de cuivre, il présente un gradin ouvrant à trois tiroirs, un cylindre qui dissimule quatre tiroirs et deux vantaux, un tiroir en partie basse, pieds gaine.
Début du XIX[e] siècle. (Replacages).
124 x 136 x 67 cm 1 500 / 2 000 €

**396 ▶ Fauteuil curule formant prie-Dieu**

en acajou mouluré. Dossier chantourné relevable. Accotoirs à manchettes. Montants en "X" à terminaison d'enroulements. Garniture de cuir vert olive capitonné.
Vers 1840. (Légers accidents et petites restaurations).
Dimensions ouvert : 98 x 57 x 98 cm 700 / 900 €

**397 ▶ Importante console**

en acajou et placage d'acajou à ramages, ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds antérieurs anthropomorphes à terminaison en jarret, plateau de marbre réparé.
Époque Empire.
95 x 161 x 44 cm 7 000 / 9 000 €

398

399

**398 ▶ Rare fauteuil à dossier renversé dit "à la turque"**

en acajou sculpté. Les supports d'accotoir à agrafes à coquilles sont ornés de réserves à palmettes. Pieds cambrés à décor de rosaces et fleurs stylisées, dans des encadrements à réserves nervurées. Garniture de velours beige.
Estampille de Georges JACOB, reçu Maître le 4 septembre 1765.
Époque Directoire. (Légers éclats ou restaurations).
90 x 58 x 63 cm 2 000 / 2 500 €

**398 bis ▶ Table**

en bois en partie relaquée noir, ouvre à deux tiroirs en ceinture, pieds galbés à terminaison en sabot.
Travail provincial, époque Louis XV.
72 x 63 x 84 cm 700 / 900 €

**399 ▶ Guéridon**

en placage d'amarante sur fond d'érable moucheté à décor de rinceaux. Piétement tripode à fût balustre à pans, plateau de marbre à gorge.
Époque Charles X.
Haut. : 71 cm - Diam. : 99 cm 4 000 / 4 500 €

**400 ▶ Table de salon**

en acajou et placage d'acajou, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs ouvre par un tiroir, montants en gaine à cannelures réunis par une tablette, plateau de marbre brèche d'alep à galerie de bronze doré. Signée SOUBRIER.
Style Louis XVI, fin du XIX$^{e}$ siècle.
84 x 45 x 25 cm 1 000 / 1 200 €

**401 ▶ Buffet**

en marqueterie dite de Boulle de laiton sur fond d'écaille à décor de rinceaux, ouvre à un vantail, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de marbre veiné.
(Réparé).
106 x 84 x 40 cm 800 / 1 000 €

**402 ▶ DIEHL**

Table à ouvrage en bois noirci, décor marqueté de laiton et nacre, à motif réservé de blasons, roseaux et motifs feuillagés dans des encadrements de quatre feuilles, ouvre à un abattant qui dissimule un intérieur en palissandre, hauts pieds galbés à chutes de bronze. Signé.
Époque Napoléon III.
72 x 57 x 42 cm 1 200 / 1 500 €

**403 ▶ Fauteuil d'apparat**

à dossier plat, en bois naturel à décor incrusté d'ivoire, présentant des encadrements à rosaces, fleurs et feuillages stylisés. Les supports d'accotoir et le piétement en "X", également décorés. Pieds en archet.
Travail étranger, fin du XIXe siècle.
(Légers soulèvements).
97 x 65 x 52 cm 1 000 / 1 500 €

**404 ▶ Canapé dit "Chesterfield"**

trois places en bois mouluré teinté à garniture de cuir brun capitonné. Accotoirs à enroulements. Piétement en sphères aplaties.
Début du XXe siècle.
71 x 206 x 92 cm 1 000 / 1 500 €

**405 ▶ Mobilier de salon**

en bois mouluré et sculpté laqué crème à rehauts dorés comprenant : un canapé trois places (109,5 x 177 x 60 cm), une paire de fauteuils (99 x 67 x 58 cm), une paire de chaises (93 x 50 x 49 cm) et une table de milieu ovale (67 x 101,5 x 76 cm)
Dossier feuillagés à turlupets. Accotoirs à manchette. Piétement cannelés à terminaison de roulettes.
Époque Napoléon III, style Louis XVI.
(Petits accidents, manques et restaurations). 3 000 / 4 000 €

**406 ▶ Importante armoire**

en placage de palissandre. Elle ouvre par deux portes garnies de panneaux en laque de Coromandel à décor de personnages, de paysages ainsi que d'intérieur de palais. Fronton à arcature, à décor de feuilles d'acanthe en bronze ciselé doré et d'un tête d'Inro (dieu de la fertilité). en bois sculpté. Elle repose sur une base à doucine, orné d'un tablier de marqueterie dans le goût de BOULLE. Estampillée LIPPMANN. Style Louis XIV.

258 x 160 x 56 cm 20 000 / 30 000 €

Bibliographie : - *Le mobilier français du XIX^e siècle*, Denise LEDOUX-LEBARD, les éditions de l'amateur, p. 444.
- Modèle à rapprocher de celui reproduit dans L'art de la maison, planche VII.

Provenance : Château de Hérivaux, qui fut la propriété de Benjamin CONSTANT, auteur du XVIII^e siècle où il logea sa maîtresse M^me de Staël.

**407 ▶ Table de salon**

à côtés incurvés, en acajou et placage d'acajou. Le plateau formant abattant, dissimule des casiers et un miroir. Un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à cannelures, réunis par une tablette. Encadrement de bronze ou de laiton doré.
Style Louis XVI.
74,5 x 69 x 41 cm 1 500 / 2 000 €

**408 ▶ Importante sellette**

en bois noirci à décor en semi-relief de rinceaux fleuris, fruits et oiseaux en pierre dures, ouvre à un vantail, plateau de marbre veiné, riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que frises feuillagés, masques radiés et rinceaux.
Époque Napoléon III.
135 x 60 x 41 cm 4 000 / 6 000 €

**409 ▶ Paire de buffets**

à ressaut en bois noirci à décor en semi-relief de vase fleuri et oiseaux branchés en pierre dures telle que serpentine, lapis-lazuli, cornaline, jaspe et marbres, ouvre à un vantail, garniture de laiton aux cannelures et encadrements, pieds toupies, plateau de marbre veiné.
Époque Napoléon III.
Dimension d'un buffet : 118 x 134 x 41 cm 9 000 / 11 000 €

**410 ▶ FLANDRES**

Tapisserie en laine à décor de scène mythologique animée de trois personnages évoluant dans un paysage boisé. Bordure à décor floral.
Fin du XVII^e^, début du XVIII^e^ siècle.
(Quelques anciennes restaurations visibles, petit contre-galon et galon d'encadrement postérieur).
264 x 297 cm 3 500 / 4 000 €

**411 ▶ AUBUSSON**

Tapisserie en laine à décor allégorique de "l'Été" et de lambrequins.
Fin du XVIII^e^, début du XX^e^ siècle.
174 x 114 cm 2 500 / 3 000 €

412

**412 ▶ ORIENT**

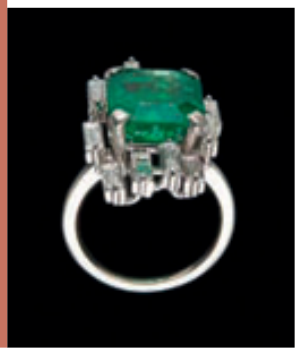
Grand tapis en laine nouée main. Décor central à côté cintré. Champ à motifs floraux et stylisés sur fond crème.
Fin du XIX^e^ siècle, début du XX^e^ siècle.
620 x 490 cm 1 200 / 1 600 €

**413 ▶ Tapis**

*Scène de chasse*
Tissage manuel.
Fin du XIX^e^ siècle, d'après un modèle de Bruxelles du milieu du XVI^e^ siècle.
100 x 215 cm 400 / 600 €

# PROGRAMME DES VENTES

SAMEDI 15 OCTOBRE



Émeraude de Colombie d'environ 6,50 carats.

En notre
Hôtel des ventes de Lille

## Vente de bijoux & d'or

Diamants 1 à 3 carats, Bijoux des époques Napoléon III, 1900, 1925 et modernes, Alliances, Bracelets, Diamants, Saphirs et Rubis et Montres.

Napoléons et autres pièces d'or.

SAMEDI 5 NOVEMBRE

En notre
Hôtel des ventes de Lille

## Vente cataloguée d'art du XX$^{e}$ siècle

Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes, Sculptures et Photographies.

Clôture du catalogue : le 4 octobre 2011

Robert COMBAS (né en 1957), *Manu militari, circa 1990*
Acrylique sur toile. Signée. 71 x 71 cm.

**Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes**

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

En notre
Hôtel des ventes de Lille

## Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, Céramiques, Extrême-Orient,
Objets d'art, Tableaux anciens,
Tableaux modernes et Mobilier ancien.

Clôture du catalogue : le 18 octobre 2011

Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 34,5 x 56 cm.

SAMEDI 26 NOVEMBRE

En notre
Hôtel des ventes de Lille

## Vente de vins & spiritueux d'exception

Grands vins de Bordeaux,
Grands vins de Bourgogne,
Grands vins de la Vallée du Rhône,
Grands champagnes et alcools.

**les mercredis à l'étude ou sur rendez-vous : Tél. 03 20 12 24 24 • contact@mercier.com**

ALOTT Robert 297
APPIAN Adolphe 318
ARY-BITTER Jean 190
ASSTEYN Bartholomeus 241

BACLER Louis Marc 250
BAETS Marc 239
BARRIAS Ernest 168
BARYE Antoine-Louis 157 - 158 - 161
BENOIS Alexandre 304
BERGFEY V. 279
BERTRAM Abel 330 - 331 - 332 - 333
BONO Primitif 303
BONVIN Ambroise 306
BORG Carl Oscar 327 - 327 bis
BRUEGHEL Ambrosius (attribué à) 233 bis
BUDELOT Philippe 258

CABIE Louis Alexandre 289
CARPEAUX Jean-Baptiste 176 - 178
CARTIER Thomas-François 162
CARTIER Jacques 194
CELLIER L. 193
CHAIGNEAU Paul 285
CHIPARUS Demeter 187
CONTI A.N. 198
COQUELIN Théodore-Ange 315

DALOU Aimé Jules 178 - 179
D'ARTOIS Jacques (attribué à) 244
DELABRIERRE Edouard Paul 185
DELACROIX Henry Eugène 319
DE LA VILLEON Emmanuel 317
DEQUENE Albert-Charles 308 - 309
DETRY Arsène 321
DORIOT Le Jeune 181
DRACHKOVITCH-THOMAS Albert 337
DROOCHSCOOT Joost-Corneliz 242
DUBOIS Paul Maurice 175 - 186
DUBUCAND Alfred 167
DUPRÉ Jules 314

École Anglaise 253 bis
École Belge 266
École Flamande 215 - 217 - 218 - 221 - 224
225 - 226 - 227 - 229 -233 - 238 - 240 - 251
École Française 235 - 252 - 253 - 254 - 256
257 - 260 - 273 - 294 - 305 - 340
École de Harlem 243
École Hollandaise 215 bis - 220 - 234
235 bis - 247 - 283
École Liégeoise 216
École Vénitienne 241 bis

FERAUD Vincent 265
FIOT Maximilien Louis 191
FORAIN Jean-Louis 336
FOWLER Robert 291 - 292 - 293
FORESTIER Antonin 184
FRANK-BOGGS 274
FREMIET Emmanuel 172 - 173

GALIEN-LALOUE Eugène 296
GILLEMANS Jan Pauwel 214
GOURDON Michel 338
GRAU-SALA Emilio 334

HAGEMAN Victor 268
HAGUE J. Edward Homerville 275
HARPIGNES Henri Joseph 270
HELMONT Matheux van (attribué à) 218 bis
HERVÉ Jules René 310
HERVIER Louis Adolphe 323
HOUDON Jean-Antoine (d'après) 182 - 196
HUGUE L. 264
HURTREL Arsène Charles 261

JABONEAU Albert 284 - 328
JAEGER-LECOULTRE 141
JAMMES Roger 295
JAPY Louis-Aimé 329
JONGE Jan Martsen de 245
JOZEF Jan et JAQUET Jacques 180
JOUANT Jules 169
JUBIEN 320
JUVENEL Paul 222

LANTARA Simon Mathurin (attribué à) 249
LANSKOY André 335
LEBOURG Albert Marie 281
LE CALVEAU 280
LENORDEZ Pierre 151
LEROLLE Paul Alexis 307
LUCE Maximilien 322

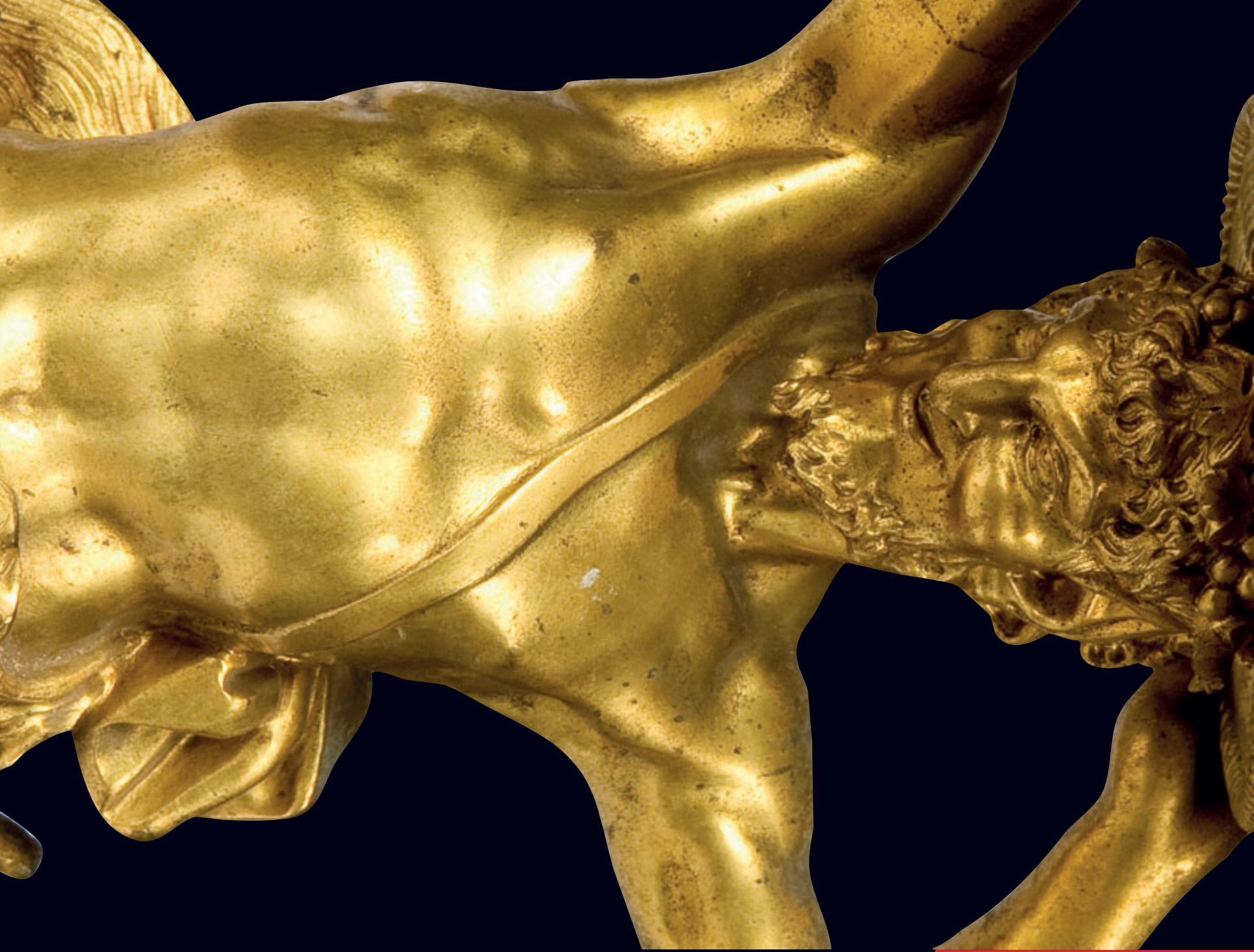
MACLET Elisée 312
MALFROY Henry 288
MANUEL Victor 326
MEHEUT François 189
MÈNE 150 - 152 - 153 - 154 - 155
MICHAU Théobald (attribué à) 228
MOIGNIEZ Jules 159
MOLENAER Klaes 236
MYTENS Martin van 255

NETTER Benjamin 298 - 341
NETSCHER Constanijn 230
NOEL Jules 324

PAILLET Charles 164
PAUTROT Ferdinand 163
PAVIE Jean 160
PAZOTTI 316
PEREDO Raimondo 165
PESKE Jean 300
PLANQUETTE Félix 287
PRADIER James 174 - 183

RAMET Jules 286
ROLLE A. 166
ROMEK Arpad 267
ROOS Philippe Peter 246
ROOSENBOOM Nicolaas Johannes 342
ROTIG Georges-Frédéric 269
ROUILLARD Pierre-Louis 156
RUK Léon 219

SAVERY Roelandt 232
SCHAAN Paul 263
SCHONBORN John-Lewis 299
SCHRAM Wout 276
SIMONY Stefan 321 bis

TENIERS le JEUNE David (att. à) 214 bis - 237
THOMPSON Sydney Lough 301
TOORENVLIET Jacob 231

VIDAL Louis 262
VONCK Elias 248
de VOS Martin (attribué à) 234 bis
VOULOT Félix
195
WAPPERS Gustaaf 339
WASLEY Franck 290
WILL Frank 325