J.J. Mathias Y.M. Le Roux – C. Morel
Baron Ribeyre & Associés

ARTS DES XIXe ET XXe SIÈCLES

PARIS – DROUOT

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2007 – Salle 4

MEISTER DER
INNEN-KUNST
CHARLES RENNIE
MACKINTOSH
GLASGOW
HAUS EINES
KUNSTFREUNDES
VERLAG
ALEX KOCH DARMSTADT

J.J. Mathias Y.M. Le Roux – C. Morel
Baron Ribeyre & Associés

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS – DROUOT RICHELIEU

DROUOT

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2007

à 14 heures - Salle n° 4

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

provenant de la collection Jean Bernard et à divers

LIVRES MODERNES

provenant de la collection Jean Bernard

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

SCULPTURES

ART DÉCO

DESIGN

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 13 novembre 2007 de 11 h à 18 h

Mercredi 14 novembre 2007 de 11 h à 12 h

Téléphone durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Reproduction des lots sur le site : blm-auction.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

20.33 % TTC jusqu'à 200 000 €
15 % TTC au-dessus de 200 000 €

Pour les lots vendus sur ordonnance, les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, LE ROUX-MOREL, BARON-RIBEYRE & Associés, et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, LE ROUX-MOREL, BARON-RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, LE ROUX-MOREL, BARON- RIBEYRE & Associés.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, LE ROUX-MOREL, BARON-RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, LE ROUX-MOREL, BARON-RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, LE ROUX-MOREL, BARON RIBEYRE & Associés, et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Si vous souhaitez enchérir, par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque ainsi qu'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité au plus tard 24 heures avant la vente.

- Les lots 1, 3 à 5, 8, 11 à 21, 23 à 30, 33 à 185, 187 à 225, 228 à 235, 238 à 241, 247, 253, 254, 258, 259, 261, 265, 275, à 277, 280, 281, 286 à 290, 292, 299, 301 à 321 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS.
- Les lots 2, 6, 7, 9, 10, 22, 186, 226, 227, 236, 237, 242 à 246, 248, 251, 252, 255, 260, 262 à 264, 266 à 269, 278, 279, 283, 284, 291, 293 à 298, 300 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.
- Les lots 249, 250, 256, 257, 270 à 274, 285 figureront sur le procès verbal de la SVV Y.M. LE ROUX - C. MOREL.
- Les lots 31 et 32 figureront sur le procès verbal de Maîtres D. RIBEYRE et F. BARON, Commissaires-Priseurs Judiciaires associés.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00

DROUOT

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

Y.-M. LE ROUX - C. MOREL
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-382
18, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 83 00 - Fax : 01 42 46 60 63

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

Site : blm-auction.com
E-mail : contact@blm-auction.com

Assistés des experts :

Pour les estampes :

Jean-Claude
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
et Nicolas ROMAND
Galerie Sagot-Le Garrec
10, rue de Buci - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 43 38 - Fax : 01 43 29 77 47
E-mail : nromand@sagot-legarrec.com

Pour les tableaux et dessins modernes :

Cabinet SCHOELLER
15, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 15 22 - Fax : 01 42 46 44 91
E-mail : cabinetschoeller@hotmail.com
Présente les lots mentionnés par les lettres SCH

M. Frédérick CHANOIT
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33
Présente les lots mentionnés par les lettres FC

Pour les livres modernes :

M. Christian GALANTARIS
Expert près la Cour d'Appel de Paris
37, rue La Fayette - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 65 - Fax : 01 42 60 42 09
E-mail : christian@galantaris.com

Pour l'Art Déco :

M. Félix MARCILHAC
Expert près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 96 87
Présente les lots mentionnés par les lettres FM

Avertissement :

Le cachet de la collection Jean Bernard reproduit ci-dessous, dessiné par Roberto Matta pour ce collectionneur est apposé au verso de toutes les estampes provenant de cette collection.

Il s'agit des lots : 3 à 5, 8, 12 à 20, 24 à 26, 29, 30, 33 à 74, 76 à 83, 85 à 93, 95 à 167, 169 à 185, 190 à 193.

Le cachet de la collection Jean Bernard est également apposé sur tous les livres provenant de cette collection et vendus lors de cette vacation. Il s'agit des lots n° 194 à 219.

Pour les estampes, les dimensions sont données en millimètres, la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la dimension du cuivre pour les estampes en taille-douce et aux limites extrêmes du sujet pour les lithographies et les gravures sur bois.

ESTAMPES MODERNES

1

6

Jules CHERET

1. **Le Pantomime – La Musique – La Danse – La Comédie**. 1892. Chromolithographie. Format des feuilles : 1167 x 774, 1180 x 785, 1184 x 786, 1175 x 788. Maindron 53 à 56 – Broido 60 à 63. Belles épreuves rognées à l'intérieur du sujet, sur vélin mince, collées en plein sur un carton d'encadrement, oxydation des feuilles. L'ensemble complet reste rare. Ensemble 4 pièces. 3 000 / 4 000 €

Sonia DELAUNAY

2. [**Composition abstraite**]. Lithographie. 420 x 360. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Cadre. Tirage à 100 épreuves. 400 / 450 €

Marcel GROMAIRE

3. **Blonde.** 1958. Eau-forte. 259 x 198. Gromaire 141. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, portant le cachet de la signature et numérotée. Toutes marges. Tirage total 75 épreuves. 120 / 150 €

4. **Le dessinateur.** 1958. Eau-forte. 199 x 260. G. 142. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, portant le cachet de la signature et numérotée. Toutes marges. Tirage total 75 épreuves. 120 / 150 €

5. **La cabaretière.** 1961. Eau-forte. 260 x 198. G. 149. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, portant le cachet de la signature et numérotée. Toutes marges. Tirage total 75 épreuves. 180 / 200 €

Fernand LÉGER (d'après)

6. **La racine grise.** 1945. Lithographie coloriée au pochoir. 490 x 640. Saphire E21. Très belle épreuve, exécutée d'après une peinture, sur vélin, numérotée, dédicacée : « à Spitzer / Cordialement » et signée. Oxydation marginale, plus prononcée au verso. Courte déchirure en tête. Plis souples marginaux, quelques-uns cassés. Toutes marges. Guy Spitzer éditeur. Tirage à 250 épreuves. 800 / 1 000 €

Alméry LOBEL RICHE

7. **Elégantes à l'éventail.** Pointe sèche. Impression en couleurs. Belle épreuve avec signature gravée. Bonnes marges. Cadre doré. 47 x 28 cm. 300 / 400 €

Albert MARQUET

8. [**Vue d'un port**]. Pointe sèche. 210 x 293. Très belle épreuve sur vélin. Légère oxydation marginale. Toutes marges. 100 / 120 €

9

10

10

9

Les 2 lots suivants sont vendus avec faculté de réunion

Charles Rennie MACKINTOSH

9. **Meister der innen Kunst 2 – Das Haus eines Kunstfreundes.** 1902. Photolithographie. Dimensions des feuilles : 525 x 395. Impression en couleurs. Ouvrage complet comprenant 18 planches dont un frontispice illustré et 14 illustrations, sous portefeuille de l'édition. Très belles épreuves sur vélin glacé fort. Oxydations, rousseurs, auréoles d'humidité, courtes déchirures et plis cassés. Toutes marges. Usures et auréoles d'humidité au portefeuille. Alexanser Koch Darmstadt Editeur. De la plus grande rareté.
4 000 / 5 000 €

Mackey Hugh BAILLIE SCOTT

10. **Meister der innen Kunst 1 – Das Haus eines Kunstfreundes.** 1902. Photolithographie. Dimensions des feuilles : 525 x 395. Impression en couleurs. Ouvrage complet comprenant 14 planches dont un frontispice illustré et 10 illustrations, sous portefeuille de l'édition. Très belles épreuves sur vélin glacé fort. Oxydations, rousseurs, auréoles d'humidité, courtes déchirures et plis cassés. Toutes marges. Usures et auréoles d'humidité au portefeuille. Alexanser Koch Darmstadt Editeur. De la plus grande rareté.
4 000 / 5 000 €

RAPHA

11. **Mademoiselle Rapp (Th. Réjane).** Pointe sèche. 403 x 403. Belle épreuve numérotée, titrée et signée. Rousseurs. Cadre. 80 / 100 €

Kees VAN DONGEN

12. **Café de la Paix.** Lithographie. 420 x 275. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée. 3 plis cassés : un le long du bord gauche, un autre le long du bord droit, le troisième en pied. Epidermure marginale. Léger empoussierage. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 150 / 180 €

ESTAMPES CONTEMPORAINES

13

13

Pierre ALECHINSKY

13 **Au fil du bois.** Linoléum. Dimensions des feuilles : 628 x 735. Suite complète et homogène de 6 très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées, sous portefeuille. Oxydations marginales à certaines. Toutes marges. Edition Opus international. Tirage à 165 épreuves. 600 / 800 €

14. **Avignon.** 1983. Lithographie et eau-forte. 775 x 565. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, imprimée sans marge à l'aide de 2 tirages, l'un en lithographie, l'autre en gravure à la place de la lettre, numérotée, annotée HC, signée et datée. Joint : Une épreuve de l'affiche pour le Théâtre musical du Festival d'Avignon en lithographie avec la lettre. 200 / 250 €

Geneviève ASSE

15. [**Composition**]. Eau-forte et aquatinte. 167 x 98. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 80 / 100 €

Hans BELLMER (par ou d'après)

16. ***Dialogues* de Joel Bousquet, pl. 6.** 1967. Pointe sèche. 135 x 114. D. 72. Très belle épreuve japon nacré, numérotées et signées. Toutes marges. Edition Louis Broder. Tirage total à 100 exemplaires. 60 / 80 €

17. **Inceste.** 1968. Burin. 388 x 298. D. 93. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Quelques plis souples marginaux en tête. Toutes marges. Edition A-F Petit. Tirage total à 150 épreuves. 100 / 120 €

Anna Eva BERGMANN

18. [**Composition abstraite**]. Lithographie. 640 x 495. Très belle épreuve tirée à petites marges sur vélin, numérotée et signée au crayon blanc. Tirage à 50 épreuves environ. 100 / 120 €

Jorge CAMACHO

19. ***Les Vitriers* de Vincent Bounour.** 1971. Verni mou. Dimensions de l'ouvrage : 665 x 505. Impression en couleurs. Suite complète et homogène des 7 gravures accompagnant le texte, sous emboîtage. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Quelques plis à certaines feuilles. Usures à l'emboîtage. Toutes marges. Editions George Visat. Tirage total à 112 exemplaires. 300 / 400 €

CESAR

20. **Oiseau.** Lithographie. 515 x 475. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Quelques plis souples marginaux. Timbre sec : Atelier Baviera Saint Paul de Vence. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

21

21

Salvador DALI

21. **Tristan et Iseult.** 1970. Pointe sèche. Format de l'album : 465 x 340. Michler et Lopsinger 406 à 426. Impression en couleurs. Ouvrage comprenant le texte recueilli par André Mary et 21 pointes sèches, dont un frontispice, sous couverture cartonnée et emboîtage. Superbes épreuves sur vélin, le frontispice signé et les 20 autres signées des initiales. Toutes marges. Édition Ramos Anstalt. Tirage à 125 exemplaires. 4 500 / 5 000 €

Jean DEGOTTEX

22. **Métastase.** 1967. Lithographie. 600 x 405. Belle épreuve sur vélin contrecollé sur un carton, numérotée, signée et datée. Petite auréole d'humidité le long du bord inférieur. Tirage à 60 épreuves. 100 / 120 €

Fred DEUX (par ou d'après)

23. [**Personnage**]. Lithographie. 498 x 344. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, exécutée d'après un dessin, annotée EA, signée et dédicacée : A Jean Bernard le 6/9/72. Légère oxydation marginale et au verso. Toutes marges. 100 / 120 €

Alexandre FASSIANOS

24. **Projet pour l'affiche du Théâtre musical du Festival d'Avignon.** 1982. Lithographie. 710 x 545. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'état, une des 75 tirées sans marges et avant la lettre de l'affiche sur vélin, numérotée et signée. Joint : une épreuve de l'affiche avec la lettre. Tirage total à nombre. Ensemble 2 pièces. 80 / 100 €

29

Jean-Michel FOLON

25. [**Sans titre**]**.** Eau-forte et aquatinte. 298 x 375. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 120 / 150 €

26. [**Les bras et les jambes**]**.** Eau-forte et aquatinte. 297 x 198. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin,numérotée et signée. Empoussierrage marginal, oxydation aux bords de la feuille et au verso. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 100 / 120 €

Yannis GAÏTIS

27. [**Têtes en boîtes**]**.** 1971. Sérigraphie. 499 x 649. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marge sur vélin, signée, datée et numérotée. Tirage à 200 épreuves. 60 / 80 €

Henri GOETZ (1909 – 1989)

28. [**Composition abstraite**]**.** Eau-forte et aquatinte. 488 x 637. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marge sur vélin, signée et numérotée. Petite déchirure au bord droit. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150 €

Alain JACQUET

29. **The beach, plage des Antilles.** Vers 1969. Gaufrage et sérigraphie. 322 x 526. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Quelques plis souples marginaux, légère épidermure en marge de droite. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 250 €

Paul KLEE (d'après)

30. **Perspectives hallucinantes.** Lithographie. 240 x 305. Impression en couleurs. Très belle épreuve, exécutée d'après un dessin sur vergé, annotée HC. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Guy Spitzer Editeur. Tirage à 150 épreuves. 80 / 100 €

Alain LE YAOUANC

31. **Ensemble de 12 lithographies.** Vers 1970. Impressions en couleurs. Très belles épreuves sur vélin ou japon, toutes numérotées sauf 1 annotée EA, et toutes signées. Toutes marges. 180 / 200 €

32. **Ensemble de la série des Monarques et des mangeurs d'ombre.** 1992. Dimensions : 1200 x 800. Trois monotypes, dont un en couleurs, sur vélin, signés et datés. Toutes marges. 180 / 200 €

39

André MARFAING

33. **Sans titre.** 1960. Eau-forte. 172 x 252. Marfaing et Rosset-Culeron 9. Superbe épreuve sur vélin numérotée et signée. Quelques plis souples marginaux. Restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 80 / 100 €

34. **Sans titre.** 1960. Eau-forte. 173 x 250. M. et R.-C. 10. Superbe épreuve sur vélin numérotée et signée. Quelques plis souples marginaux. Restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 80 / 100 €

35. **Sans titre.** 1960. Eau-forte. 100 x 75, 75 x 100, 100 x 85 et 94 x 70. M. et R.-C. 14 à 17. Réunion de 4 superbes épreuves sur vélin annotées EA et signées. Restes de papier gommé en tête au verso, pour certaines au bord droit. Toutes marges. Galerie Claude Bernard Editeur. Tirage à 125 épreuves pour chaque. Ensemble 4 pièces. 200 / 250 €

36. **Sans titre.** 1960. Eau-forte. 64 x 88. M. et R.-C. 18. Superbe épreuve sur vergé fort, numérotée et signée. Restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves, le catalogue ne cite que 2 épreuves connues. 60 / 80 €

37. **Sans titre.** 1961-1962. Eau-forte. 94 x 69, 140 x 89. M. et R.-C. 22 et 23. 2 superbes épreuves sur vélin numérotées et signées. Petite tache claire en pied à la seconde planche. Toutes marges. Imre Pan Editeur. Tirage à 30 épreuves pour chaque. 120 / 150 €

38. **Sans titre.** 1962. Eau-forte. 100 x 75. M. et R.-C. 25. Superbe épreuve sur vélin numérotée et signée. Restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 50 / 60 €

39. **Sans titre.** 1966. Eau-forte. 295 x 238. M. et R.-C 68. Superbe épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Edition Empreinte. Tirage à 40 épreuves. 120 / 150 €

41

André MASSON

40. **Femme debout.** 1949. Aquatinte. 162 x 125. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine, signée. Restes de papier gommé en tête au verso, sans marges en tête et à gauche, petites marges à droite et en pied. Tirage à 171 épreuves. 60 / 80 €

41. **Le mort de Georges Bataille.** 1964. Eau-forte et aquatinte. Dimensions des feuilles : 290 x 390. Cramer 66. Impression en couleurs. Suite complète et homogène de 9 eaux-fortes et aquatintes. Très belles épreuves sur Moulin Richard de Bas numérotées et signées. Quelques petites rousseurs claires à certaines feuilles. Toutes marges. Tirage total à 145 exemplaires. 450 / 500 €

42. [**Couple**]. Lithographie. 463 x 610. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée EA et signée. Multiples plis cassés en marge de gauche, dans les coins inférieur gauche et supérieur droit. Légère oxydation marginale. Toutes marges. 80 / 120 €

43. [**Composition abstraite**]. Lithographie. 470 x 630. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Multiples plis cassés en marge de gauche, dans les coins inférieur gauche et supérieur droit, certains atteignant le sujet. Légère oxydation marginale. Toutes marges. 80 / 120 €

Roberto MATTA

44. **The New School, planche 1.** 1943. Pointe sèche. 197 x 151. Sabatier 1. Superbe épreuve sur vergé ivoire, signée. Ondulations dues à la pression au tirage et restes de papier gommé en tête au verso. Marges inégales. Tirage total à 11 épreuves. 600 / 800 €

45. **The New School, planche 2.** 1943. Pointe sèche. 151 x 196. Sabatier 2. Superbe épreuve sur vergé ivoire, signée. Ondulations dues à la pression au tirage et restes de papier gommé en tête au verso. Marges inégales. Tirage total à 11 épreuves. 600 / 800 €

46. **The New School, planche 5.** 1943. Pointe sèche. 152 x 199. Sabatier 5. Superbe épreuve sur japon, signée. Légère oxydation de la feuille et restes de papier gommé en tête au verso. Marges inégales. Tirage total à 11 épreuves. 600 / 800 €

47. **The New School, planche 6.** 1943. Pointe sèche. 245 x 200. Sabatier 6. Superbe épreuve sur vergé ivoire, signée. Ondulations dues à la pression au tirage et restes de papier gommé en tête au verso. Marges inégales. Tirage total à 11 épreuves. 600 / 800 €

48. **The New School, planche inédite 1.** 1943. Pointe sèche. 151 x 197. S. nd. Superbe épreuve sur vergé ivoire, signée. Ondulations dues à la pression au tirage et restes de papier gommé en tête au verso. Marges inégales. Tirage total à 11 épreuves. 600 / 800 €

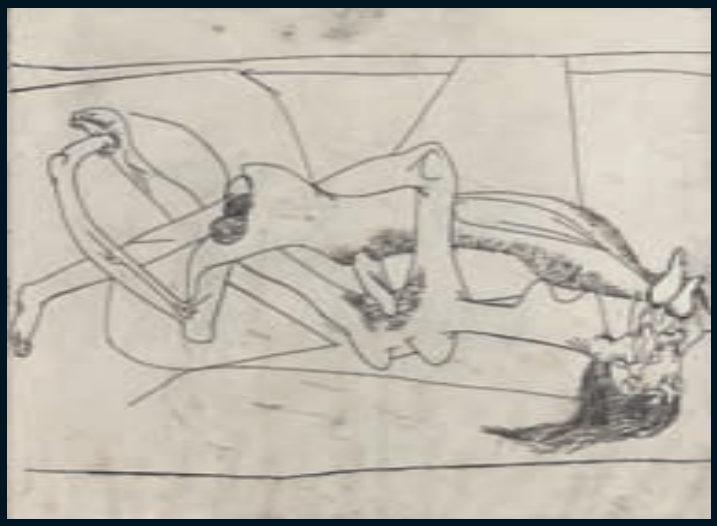
49. **The New School, planche inédite 2.** 1943. Pointe sèche. 199 x 244. S. nd. Superbe épreuve sur vergé ivoire, signée. Ondulations dues à la pression au tirage et restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage total à 11 épreuves. 600 / 800 €

50. **The New School, planche inédite 3.** 1943. Pointe sèche. 199 x 251. S. nd. Superbe épreuve sur japon, signée. Légère oxydation, petit enfoncement dans le sujet, deux courtes déchirures, une en tête et une en pied et restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage total à 11 épreuves. 600 / 800 €

51. **The New School. 1943-1980.** Héliogravure reprise à la pointe sèche. 151 à 250 x 152 à 251. Sabatier 1 à 7. Suite complète et homogène des 7 planches et de 3 des 4 planches inédites de 1943, accompagnées d'une planche originale rehaussée au crayon de couleur par l'artiste pour l'édition du retirage, sous chemise cartonnée. Très belles épreuves sur vélin crème, numérotées et signées. Toutes marges. Tirage total à 80 épreuves. Ensemble 11 pièces. 1 200 / 1 500 €

49

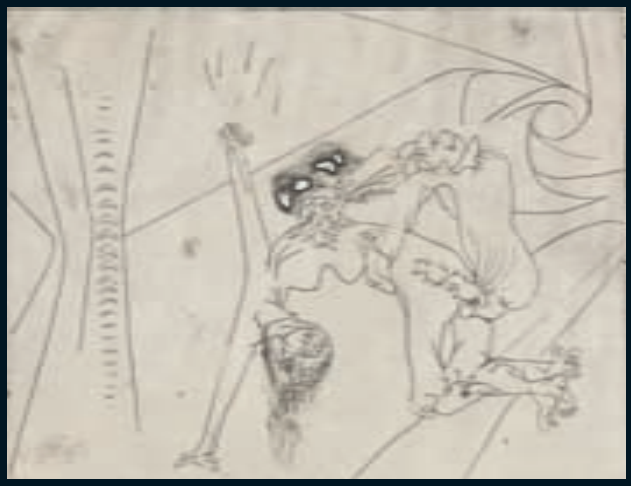
50



45

46

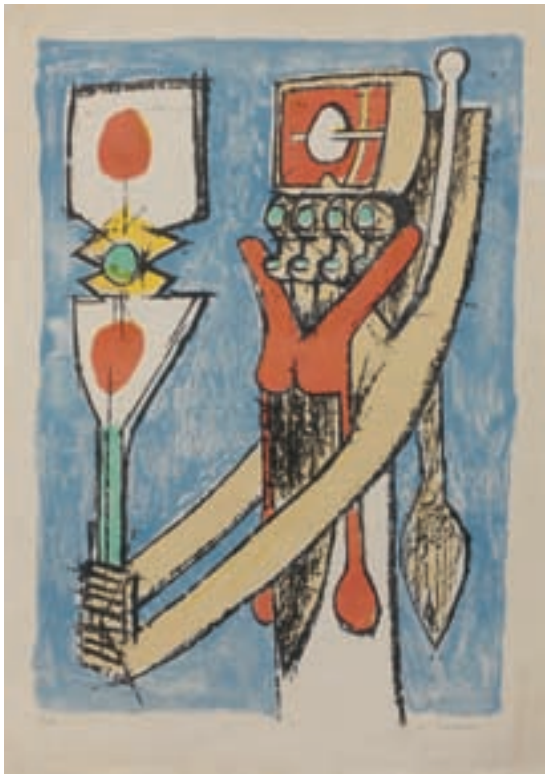
44



48

47

53



55

52. **Paroles peintes - pl. 1. 1959.** Eau-forte et aquatinte. 180 x 260. S. 36. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon contrecollé sur papier Algues vert du Moulin Richard de Bas, numérotée et signée. Restes de kraft gommé, en tête et au bord droit au verso. Toutes marges. Tirage total à 68 épreuves. 180 / 200 €

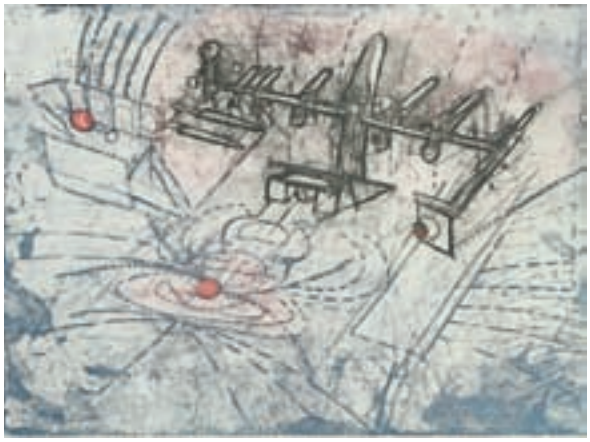
53. **Le pianiste. 1956.** Lithographie. 600 x 445. S. 23. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée : « épreuve d'artiste », « tirer (?) » et signée. Courte déchirure, et quelques petites autres au bord droit. Au verso : Etiquette de l'éditeur. Toutes marges. Edition l'Œuvre gravée. Tirage total à 150 épreuves. 500 / 600 €

54. **L'Exitateur. 1957.** Lithographie. 455 x 580. S. 25. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée. Infime oxydation générale de la feuille. Toutes marges. Edition l'Œuvre Gravée. Tirage total à 105 épreuves. 180 / 200 €

55. **[Sans titre].** Vers 1955-56. Lithographie. 665 x 470. S. nd. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Oxydation générale de la feuille, quelques déchirures aux bords de la feuille, dont une consolidée au verso en marge de droite. Toutes mages. Tirage à 50 épreuves. 400 / 450 €

56. **Onze formes du doute.** 1959. Lithographie. 810 x 625. S. 40. Impression en couleurs. Très belle épreuve de l'état définitif tirée en gris et en noir sur vélin crème, numérotée et signée. Légère oxydation de la feuille. Toutes marges. Tirage total à une centaine d'épreuves. 150 / 180 €

57. **Onze formes du doute.** 1959. Lithographie. 810 x 625. S. 40. Impression en couleurs. Très belle épreuve de l'état définitif tirée en gris et en noir sur vélin, numérotée et signée. Quelques rousseurs claires, légère oxydation au verso. Auréole d'humidité visible au recto comme au verso. Pli cassé en tête. Toutes marges. Tirage total à une centaine d'épreuves. 150 /180 €



58

64

58. **Come detta dentro vo significado, pl. 6.** 1962. Eau-forte et aquatinte. 277 x 375. S. 64. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée (signature tardive le 18/02/81). Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 250 / 300 €

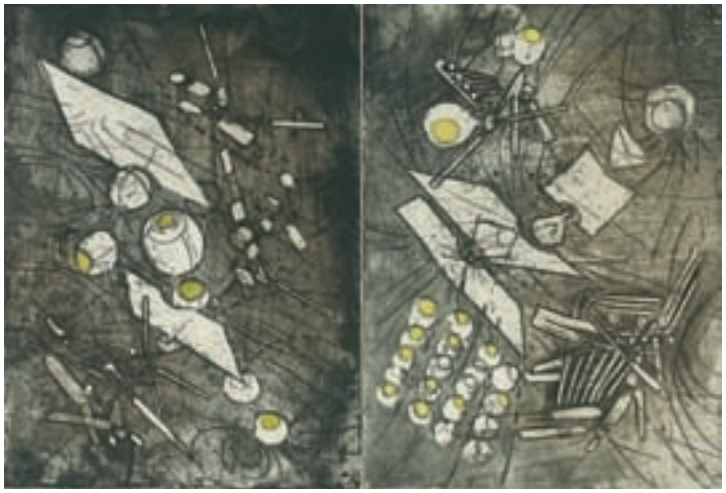
59. **Come detta dentro vo significado, pl. 9.** 1962. Eau-forte et aquatinte. 277 x 375. S. 67. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée (signature tardive le 18/02/81). Infime oxydation marginale. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 250 / 300 €

60. **Come detta dentro vo significado, pl. 14.** 1962. Eau-forte et aquatinte. 276 x 375. S. 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée (signature tardive le 18/02/81). Pli cassé et courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 250 / 300 €

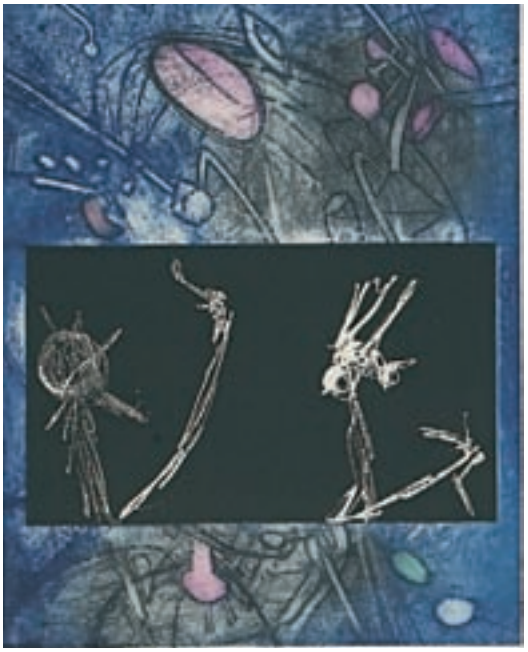
61. **Come detta dentro vo significado, pl. 23.** 1962. Eau-forte et aquatinte. 276 x 375. S. 81. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée (signature tardive le 18/02/81). Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 250 / 300 €

62. **Come detta dentro vo significado, planches 24 et 25.** 1962. Eau-forte et aquatinte. 374 x 277. S. 82 et 83. Impression en noir et jaune. Très belles épreuves imprimées sur la même feuille de vélin, signées. Pli vertical médian pour son insertion dans l'ouvrage. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 250 / 300 €

63. **Passage et sage du couple.** 1964. Eau-forte et aquatinte. Dimensions des feuilles : 447 x 565. S. 106 à 111. Impression en couleurs. Suite complète et homogène de 6 eaux-fortes et aquatintes, sous porte-feuille de l'édition. Superbes épreuves, fraîches de coloris, sur vélin, numérotées et signées. Légère oxydation des feuilles. Manque la page de titre. Toutes marges. Tirage total à 35 épreuves. 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction d'une des planches sous le n° 64.



62



66

64. **Passage et sage du couple, planche 2.** 1964. Eau-forte et aquatinte. 278 x 372. S. 107. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Taches d'encre marginales et infime oxydation de la feuille. Toutes marges. Tirage total à 35 épreuves.
250 / 300 €

65. **Passage et sage du couple, planche 6.** 1964. Eau-forte et aquatinte. 278 x 375. S. 111. Impression en violet. Très belle épreuve d'essai sur vélin, signée (signature tardive 18/02/81). Infime oxydation de la feuille. Plis souples de manipulation. Plis cassés marginaux, épidermures au verso. Toutes marges. Tirage total à 35 épreuves.
250 / 300 €

66. ***Les Voix* de Michel Farboulis-Lagrange, pl. 4.** 1964. Eau-forte et aquatinte. 282 x 227. S. 118. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée à petites marges pour le livre, sur vélin, signée. Tirage total à 125 épreuves.
150 / 180 €

67. ***Les Voix* de Michel Farboulis-Lagrange, pl. 8.** 1964. Eau-forte et aquatinte. 267 x 222. S. 122. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée à petites marges pour le livre, sur vélin, signée. Tirage total à 125 épreuves.
150 / 180 €

68. ***Les Voix* de Michel Farboulis-Lagrange, pl. 9.** 1964. Eau-forte et aquatinte. 283 x 223. S. 123. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée à petites marges pour le livre, sur vélin, signée. Tirage total à 125 épreuves.
150 / 180 €

69. **Sans titre.** 1964. Eau-forte et aquatinte. 155 x 119. S. 124. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Infime oxydation aux bords de la feuille. Toutes marges. Tirage à une centaine d'épreuve.
60 / 80 €

70. **Had a great fall.** 1965. Lithographie. 410 x 625. S. 134. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage total à 200 épreuves.
100 / 120 €

71. ***Les Damnations* de Joyce Mansour, pl. 5.** 1966. Eau-forte et aquatinte. 348 x 261. S. 141. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon nacré, signée. Plis souples marginaux, infime oxydation. Edition Georges Visat, Paris. Tirage total à 85 exemplaires.
150 / 180 €

72. ***Les Damnations* de Joyce Mansour, pl. 9.** 1966. Eau-forte et aquatinte. 348 x 261. S. 145. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon nacré, signée. Plis souples marginaux, infime oxydation. Edition Georges Visat, Paris. Tirage total à 85 exemplaires.
150 / 180 €

73. **Les Vénusiennes.** 1967. Lithographie. 445 x 595. S. 155. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Long pli cassé dans l'angle supérieur gauche, visible essentiellement au verso. Toutes marges. Tirage total à 300 épreuves. 150 / 180 €

74. **Les Jupitiens.** 1967. Lithographie. 440 x 600. S. 156. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 100 / 120 €

75. **Les voleurs volés par « leurs volants ».** 1967. Lithographie. 445 x 585. S. 158. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « EA » et signée. Légère oxydation générale de la feuille. Petite tache marginale en pied. Toutes marges. Édition Empreinte (cachet sec). Tirage total à 124 épreuves.
120 / 150 €

84

84

76. ***Un soleil, un Viet-nam* de Jean-Paul Sartre.** 1967. Lithographie. Dimensions de l'ouvrage : 303 x 227. S. 163 à 169. Impression en couleurs. Ouvrage comprenant la reproduction en lithographie du manuscrit original et 6 lithographies originales de Matta, sous couverture jaune illustrée d'une lithographie originale. Très belles épreuves sur vélin. Légère oxydation des feuilles. Edition du Comité Viet-nam National. Tirage total à nombre. 150 / 180 €

77. **The Car-Boys.** 1967. Lithographie. 455 x 610. S. 173. Très belle épreuve sur vélin signée et numérotée. Quelques petites rousseurs claires. Toutes marges. Tirage total à une centaine d'épreuves. 100 / 120 €

78. **Ces furies sont mes doigts de la main noire.** 1967. Eau-forte et aquatinte. 165 x 114. S. 181. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage total à 40 épreuves. 100 / 120 €

79. **Sans titre.** 1968. Lithographie. 440 x 555. S. 186. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée. Toutes marges. Joint : Sans titre. 1968. Lithographie. 430 x 570. S. 187. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Ensemble 2 pièces. 200 / 250 €

80. **Personnages III.** 1968. Eau-forte et aquatinte. 552 x 418. S. 200. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin annotée : « épreuve d'artiste » et signée. Insolation à l'ouverture d'un ancien montage, double pli cassé au bord gauche en tête, petits plis marginaux. Restes de kraft gommé en tête au verso. Toutes marges. Edition l'Œuvre Gravée. Tirage total à 100 épreuves. 300 / 400 €

81. **Sans titre.** 1968. Eau-forte et aquatinte. 415 x 557. S. 206. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée. Plis souples et cassés marginaux. Infime oxydation de la feuille. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 250 / 300 €

82. **Le cube.** 1970. Lithographie 900 x 620. S. 216. Impression en couleurs. Très belle épreuve Tirée sans marges sur vélin annotée e a et numérotée et signée. Edition Empreinte. Tirage total à 135 épreuves. 150 / 200 €

83. **La guerre.** 1970. Lithographie. 468 x 640. S. 219. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Édition Empreinte (cachet sec). Tirage total à 165 épreuves. 100 / 120 €

84. **Cosi Fan Tutte.** 1970. Eau-forte et aquatinte. Dimensions des feuilles : 658 x 502. S. 224 à 233. Impression en couleurs. Suite complète et homogène de 10 eaux-fortes et aquatinte sous emboîtage. Très belles épreuves sur vélin crème, numérotées et signées. Petite tache marginale à la planche 10. Toutes marges. Edition Georges Visat. Tirage total à 125 épreuves. 2 000 / 2 500 €

85. ***Sur Matta* de Michel Fardoulis-Lagrange.** 1970. Eau-forte et aquatinte. Dimensions de l'ouvrage : 382 x 283. S. 234 et 235. Impression en couleurs. Ouvrage sous chemise rempliée et étui comportant le texte inédit, un des 50 premiers exemplaire sur vélin accompagné des 2 eaux-fortes et aquatintes, numérotées, et signées. Manque les 2 mêmes planches en hors texte sur vélin. Décoloration et salissures à l'étui. Edition Pierre Belfond, Paris. Tirage total à 150 exemplaires. 300 / 400 €

86. ***Sur Matta* de Michel Fardoulis-Lagrange, pl. 2.** 1970. Eau-forte et aquatinte. 257 x 208. S. 235. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin annotée HC et signée. 2 petits plis cassé : un dans l'angle supérieur gauche, l'autre dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage total à 150 exemplaires. 120 / 150 €

87. **Les anus d'une pomme -. les annales du son.** 1971 Lithographie. 485 x 645. et 482 x 610. S. 241 et S. 242. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves tirées sans marges,l'une annotée ea, l'autre numérotée et signées. Petits plis souples. Edition Prisunic et tirage à 300 épreuves. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

88. **Pan-kinorama.** 1971. Eau-forte et aquatinte. 296 x 244. S. 240. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Insolation à l'ouverture d'un ancien montage, oxydation marginale et au verso. Trait de stylo en pied. Restes de kraft gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 180 / 200 €

89. **Composition pour Berggruen.** 1971. Lithographie. 225 x 263. S. 243. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves. 120 / 150 €

90. **Fog gog magog, planche 3.** 1971. Lithographie. 450 x 605. S. 253. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée.Toutes marges. Tirage total à 117 épreuves. 80 / 100 €

91. **Fou Riez.** 1972. Eau-forte et aquatinte. 16 x 88. S. 289. Impression en noir et vert. Très belle épreuve d'artiste sur vélin, signée. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves environ. 100 / 120 €

92. **Ioessa.** 1972. Eau-forte et aquatinte. 380 x 479. S. 290. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Oxydation générale de la feuille, plus fortement marquée au verso. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 100 / 120 €

93. **La température de la tête. L'espace del viva.** 1972. 545 x 705 et 550 x 700. S. 302 et 303. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, l'une annotée ea, l'autre annotée hc et numérotée, les deux signées. Toutes marges. Edition Zalber-afeda. Tirage total à 145 épreuves environ. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

94. **Les Oh ! Tomobiles.** 1972. Eau-forte et aquatinte. Format des feuilles : 660 x 505. S. 305 à 314. Impression en couleurs. Double suite complète et homogène des 10 planches, l'une sur vélin, l'autre sur japon, accompagnée d'un texte inédit de José Pierre, sous emboîtage de l'édition. Exemplaire signé au justificatif par l'auteur. Superbes épreuves sur vélin et sur japon, numérotées et signées. Toutes marges. Usure et taches à l'emboîtage. Édition Georges Visat. Tirage total à 125 exemplaires. Ensemble 20 pièces. 6 000 / 8 000 €

94

105

95. **Personnage brune - Personnage verte.** 1972. Eau-forte et aquatinte. 247 x 181. S. 315 et 316. Impression en brun. 2 superbes et uniques épreuves des BAT, imprimées sur papier or contrecollé sur vélin, annotées et signées. Pli cassé dans le sujet aux 2 planches. Quelques salissures et plis marginaux. Toutes marges. Edition Sonet. Tirage total à 60 épreuves. 250 / 300 €

96. **Mots dessere freins, pl. 2.** 1972. Eau-forte et aquatinte. 227 x 161. S. 318. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, annotée HC et signée. Toutes marges. Edition Georges Visat. Tirage total à 125 épreuves. 100 / 120 €

97. **Mots dessere freins, pl. 4.** 1972. Eau-forte et aquatinte. 227 x 160. S. 320. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée. Un pli cassé au bord gauche et quelques salissures marginales. Toutes marges. Edition Georges Visat. Tirage total à 125 épreuves. 100 / 120 €

98. **Vivante mortalité - pl. 4.** 1973. Eau-forte et aquatinte. 302 x 218. S. 347. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée HC et signée. Plis souples marginaux. Toutes marges. Edition Georges Visat. Tirage total à 125 épreuves. 200 / 250 €

99. **La grande invariante - Un pourquoi final.** 1973. Eau-forte et aquatinte. 324 x 556. S. 327 et 329. Impression en couleurs sur un fond en phototypie. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin crème, numérotées et signées. Légère oxydation aux bords des feuilles, quelques plis souples marginaux. Toutes marges. Tirage total à 135 épreuves. Ensemble 2 pièces. 250 / 300 €

100. **Orbis yeux – L'antiprocès.** 1973. Lithographie. 495 x 630 et 500 x 655. S. 332 et 342. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, annotées HC, numérotées et signées. Quelques plis souples, infime oxydation sur les bords de la feuille. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves pour chaque. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

101. **Fête couchée.** 1973. Lithographie. 577 x 416. S. 333. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée sans marges comme à l'ordinaire sur vélin, signée. Plis cassés, l'un dans l'angle inférieur gauche, l'autre dans l'angle supérieur droit. Tirage à 80 épreuves. 100 / 120 €

102. **Falbala – Le visage inférieur.** 1973. Lithographie. 500 x 650 et 525 x 705. S. 334 et 335. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin numérotées et signées. Infime oxydation aux bords de la feuille, traces d'encre au bord droit de la 2nde planche sans atteinte au sujet. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuve pour chaque. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

103. **Les voix en conserve – Déclin ressu-érection.** 1973 et 1974. Lithographie. 505 x 655 et 500 x 650. S. 343 et 365. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, la 1ère numérotée, la 2nde annotée EA et numérotée, toutes 2 signées. Petit trou d'épingle à l'une. Toutes marges. Tirage total à 158pour la 1ère et à 155 pour la 2nde. Ensemble 2 pièces. 200 / 250 €

104. **La bonne danse – L'effet Gabriel (Saint Sprimatozoïdes).** 1974. Lithographie. 542 x 720 et 555 x 685. S. 366 et 367. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves, tirées sans marges sur vélin, numérotées et signées. Tirage total à 150 épreuves pour la 1ère et à 154 épreuves pour la 2nde. Ensemble 2 pièces. 120 / 150 €

105. **Chair de rousse.** 1974. Eau-forte et aquatinte. 477 x 473. S. 368. Impression en couleurs et en gauffrage. Superbe épreuve sur vélin, numérotée et signée. Quelques plis souples de manipulation. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 250 / 300 €

113

106. **Oh l'as de pique.** 1974. Lithographie. 595 x 470. S. 369. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur Canson gris. Enfoncement dans le sujet, 2 déchirures : une en pied et une autre au bord droit, multiples plis souples et cassés. 120 / 150 €

107. **Centre Nœuds, pl. 2.** 1974. Eau-forte et aquatinte. 355 x 268. S. 394. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Pli cassé au bord droit en pied et quelques plis souples marginaux. Toutes marges. Tirage total à 155 épreuves. 180 / 200 €

108. **Centre Nœuds, pl. 8.** 1974. Eau-forte et aquatinte. 357 x 269. S. 400. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin annotée HC et signée. Toutes marges. Tirage total à 155 épreuves. 180 / 200 €

109. **Centre Nœuds, pl. 10.** 1974. Eau-forte et aquatinte. 357 x 265. S. 402. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin, annotée et signée. Infime tache d'encre marginale. Toutes marges. Tirage total à 155 épreuves. 180 / 200 €

110. **Six personnages.** 1974. Eau-forte, aquatinte et gaufrage. 491 x 491. S. 403. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Courte déchirure consolidée au bord gauche, épidermure au verso. Plis souples et quelques taches marginaux. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves environ. 150 / 200 €

111. **Landru.** 1974. Eau-forte et aquatinte. 379 x 497. S. 405. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Petits plis souples marginaux et pli cassé le long du bord gauche. Toutes marges. Edition Galerie Arenthon. Tirage total à 125 épreuves. 200 / 250 €

112. **Sans titre.** 1975. Eau-forte et aquatinte. 488 x 373. S. 406. Impression en couleurs. Très belle épreuve, fraîche de coloris, sur vélin, numérotée et signée. Quelques plis souples marginaux et petite tache en pied. Toutes marges. 250 / 300 €

113. ***Hom'mère II - L'eautre.*** 1975. Eau-forte et aquatinte. 675 x 515. S. 414. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin annotée HC et signée. Quelques plis souples marginaux. Toutes marges. Edition Georges Visat, Paris. Tirage total à 125 exemplaires. 250 / 300 €

114

114. **Grand Circus.** 1975. Eau-forte et aquatinte. 660 x 500. S. 419. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée sans marges comme à l'ordinaire sur vélin, annotée EA, numérotée et signée. Petit pli cassé au bord gauche. Légère oxydation de la feuille au verso. Edition Sonet. Tirage total à 125 épreuves. 500 / 600 €

115. **Anti-Franco, pl. 1.** 1970. Eau-forte et aquatinte. 376 x 477. Ferrari 27. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Salissures marginales et au verso. Plis cassés : deux dans les angles inférieur et supérieur gauche, un autre en tête. Toutes marges. Tirage total à 50 épreuves. 100 / 120 €

116. **Anti-Franco, pl. 2.** 1970. Eau-forte et aquatinte. 374 x 476. F. 28. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Salissures et plis souples marginaux. Toutes marges. 80 / 100 €

117. [**Sans titre**]. Vers 1970. Eau-forte et aquatinte. 374 à 378 x 477 à 480. Impression en couleurs. Réunion de 5 très belles épreuves sur vélin, peut-être issues d'un projet autour de Anti-Franco. Quelques salissures et plis souples, courte déchirure au bord gauche d'une des planche. Toutes marges. Ensemble 5 pièces. 400 / 450 €

118. **Architetre et Baden-baden.** 1974. Lithographie 505 x 650 et 510 x 660. F. 87 et 98.Impression en couleurs. Réunion de 2 Très belles épreuves sur vélin, signées. Pli cassé le long du bord droit à la première planche. Toutes marges. Tirage total à 75 épreuves pour chacune. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

119. **L'arc, obscur des heures, pl. 4 - 10 am.** 1975. Eau-forte et aquatinte. 492 x 687. F. 108. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, annotée HC et signée. Infime oxydation de la feuille, plis souples marginaux. Long pli cassé partant du bord droit au tiers du sujet, double pli cassé vertical dans la marge de droite. Toutes marges. Edition Multiplicata SA. Tirage total à 125 exemplaires. 250 / 300 €

120. **D'or ling.** 1975. Lithographie. 320 x 250. F. 122. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Petite tache en marge de droite. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 80 / 100 €

121. **XXe siècle.** 1975. Lithographie. 325 x 250. F. 123. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée EA et signée. Infime insolation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage total à nombre. 60 / 80 €

119

122. **United snake of america.** 1975.Lithographie. 490 x 653. F. 134. Impression en couleurs. Très belle épreuve exécutée d'après un dessin de 1973,sur vélin annotée ea et signée.Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 80 / 100 €

123. **El Guatasso.** 1975. Sérigraphie. 469 x 595. F. 144. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à une centaine d'épreuves. 100 / 150 €

124. **Trompetuya.** 1975. Sérigraphie. 485 x 520. F. 145. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à une centaine d'épreuves. 100 / 150 €

125. **Los 5 destacagados, pl. 2.** 1975. Eau-forte et aquatinte. 387 x 295. F. 147. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, annotée HC et signée. Infime oxydation de la feuille. Au verso, restes de papier gommé au bord droit. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 200 / 250 €

126. **Los 5 destacagados, pl. 2.** 1975. Eau-forte et aquatinte. 387 x 295. F. 147. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée HC et signée. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 200 / 250 €

127. **Los 5 destacagados, pl. 4.** 1975. Eau-forte et aquatinte. 387 x 297. F. 149. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, annotée HC et signée. Infime oxydation de la feuille. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 200 / 250 €

128. **La chasse aux papillons.** 1975. Sérigraphie. 470 x 618. F. 151. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin,numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 100/150 €

129. **Les Convaincus - Le doute des 3 mondes.** 1976. Lithographie. 495 x 708 et 492 x 720. F. 152 et 153. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, exécutées d'après des dessins de 1952 et 1958, numérotées et signées. Courte déchirure et pli cassé au bord gauche de la 1ère planche. Toutes marges. Edition Helion. Tirage total à 109 épreuves. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

134

130. **La promenade de Vénus – O nain de Vénus.** 1976. Lithographie. 485 x 700 et 490 x 680. F. 154 et 155. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, exécutées d'après des dessins de 1965 et 1969, la 1ère annotée EA, la 2nde numérotée et signées. Toutes marges. Edition Helion. Tirage total à 109 épreuves. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

131. **Eugénio C. ça A. ça ira.** 1976. Lithographie. 503 x 650, 510 x 700 et 505 x 650. F. 156 , 157 et 158. Impression en couleurs. Réunion de 3 très belles épreuves exécutées d'après des dessins de 1970, 1971 et 1972, numérotées et signées. Toutes marges. Ensemble 3 pièces. 250 / 300 €

132. **Cicatriciel.** 1976. Eau-forte et aquatinte. 239 x 176. F. 165. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Petits plis cassés au bord droit. Plis souples en pied. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 100 / 120 €

133. **Douze heures.** 1976. Lithographie. 492 x 650. F. 166. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à nombre. 80 / 100 €

134. **Le sot à la perche.** 1976. Eau-forte et aquatinte. 270 x 367. F. 170. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Plis souples marginaux. Toutes marges. Editions Sonet. Tirage total à 125 épreuves. 150 / 180 €

135. **Le filet cytoplasmique, Les transesports, pl. 4.** 1976. Eau-forte et aquatinte. 269 x 368. F. 175. Impression en couleurs. Très belle épreuve, fraîche de coloris, sur vélin, annotée HC et signée. Petites taches marginales. Toutes marges. Tirage total à 125 épreuves. 180 / 200 €

136. ***Hom'mère III* - L'Ergonaute.** 1977. Eau-forte et aquatinte. Dimensions des feuilles : 675 x 515. Impression en couleurs. F. 204 à 213. Ouvrage comprenant un texte inédit et la suite des 10 eaux-fortes et aquatintes de Matta sur japon nacré. Très belles épreuves numérotées et signées. Manque la suite sur vélin et l'emboîtage. Infime oxydation des feuilles. Toutes marges. Edition Georges Visat, Paris. Tirage total à 250 exemplaires. 2 000 / 2 500 €

137. **Vitreurs. Hom'mère III – L'Ergonaute, pl. 10.** 1977. Eau-forte et aquatinte. 494 x 373. F. 213. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Eidtions Georges Visat, Paris. Tirage total à 250 épreuves. 200 / 250 €

138. **La Storia e Rotonda.** 1979. Lithographie. 685 x 990. F. 235. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée sans marges sur vélin, signée et numérotée. Multiples plis cassés sur l'ensemble de la feuille, fortes épidermures au verso. Tirage total à 114 épreuves. 150 / 200 €

139. **Crueaut'elle – La vitesse du sort.** 1979. Lithographie. 507 x 740 et 507 x 735. F. 240 et 241. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, annotées EA, numérotées et signées, la 2nde au crayon rouge. Pli cassé dans l'angle inférieur gauche à la 1ère, et le long du bord supérieur pour la 2nde. Toutes marges. Edition Galleria Graphica. Tirage total à 120 épreuves. Ensemble 2 pièces. 150 / 200 €

140. **Sex-uberant.** 1979. Eau-forte et aquatinte. 255 x 186. F. 246. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Oxydation générale de la feuille au recto comme au verso, traces de papier gommé au bord gauche et en tête au verso. Toutes marges. Editions Georges Visat. Tirage total à 146 épreuves. 120 / 150 €

141. **Nymphée.** 1979. Eau-forte et aquatinte. 417 x 320. F. 249. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée. Toutes marges. Edition Georges Visat. Tirage total à 150 épreuves environ. 200 / 250 €

136

136

142. **Songes, songes.** 1976. Eau-forte et aquatinte. 267 x 178. Impression en couleurs. Ensemble de 10 très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Légère oxydation marginale. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Ensemble 10 pièces. Chaque 80 / 100 €
Pourront être divisées.

143. **I am a gen...** 1978. Eau-forte et aquatinte. 208 x 136. Impression en couleurs. Ensemble de 10 très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Ensemble 10 pièces.
Pourront être divisées. Chaque 80 / 100 €

144. **Les Adieux.** 1983. Eau-forte et aquatinte. 313 x 246. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée HC et signée. Toutes marges. 80 / 100 €

145. ***Le cœur est un œil.*** 1981. Eau-forte et aquatinte. Dimensions de l'ouvrage : 300 x 207. Impression en couleurs. Ouvrage comportant un poème visuel et tactile, traduit en braille, gravé à l'eau-forte par l'artiste, comme le titre des gravures et 3 eaux-fortes et aquatintes, sous emboîtage. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Ouvrage complet et homogène. Edition Jean Bernard. Tirage total à 125 exemplaires. 250 / 300 €

146. **Reorganimation de la liberté, Ojoser (L'œil être).** 1975. Eau-forte. Dimensions de l'ouvrage : 230 x 230. Impression en couleurs. Catalogue d'exposition chez Alexandre Iolas, un des 100 exemplaires de tête comprenant une eau-forte en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'estampe. 60 / 80 €

147. **Lettre à Matta de Hubert Damish, Réponse de Matta à Hubert Damish.** 1966. Eau-forte et aquatinte. Dimensions de l'ouvrage : 215 x 170. Impression en couleurs. 4 très belles épreuves formant une « gravure cube », sur vélin, comprises dans un des 100 exemplaires de tête. Tirage total à 100 exemplaires pour la gravure. 60 / 80 €

148. **Sorbonne : Insolation n°2 de Faye, Ollier, Rocher, Dufourd, Matta.** 1968. Insolation. 300 x 235. Album comprenant 13 insolations et le justificatif signé par les artistes et numéroté. Sous chemise cartonnée. Tirage à 200 exemplaires. 40 / 50 €

149. **Affiche pour le Théâtre musical, France Culture, Festival d'Avignon.** 1977. Lithographie. 750 x 552. Impression en couleurs. Réunion de 5 très belles épreuves sur vélin gris tirées sans marges : une épreuve d'état avant le fond bleu et la lettre ; une épreuve d'essai avant la lettre ; une épreuve du tirage à 100 avant la lettre, numérotée et signée ; une épreuve d'essai avec une partie de la lettre numérotée au crayon 3/6 et signée au crayon blanc ; et une épreuve avec toute la lettre. Ensemble 5 pièces. 300 / 350 €

150. **Affiche pour le Théâtre musical, France Culture, Festival d'Avignon.** 1977. Lithographie. 750 x 552. Impression en couleurs. Ensemble de 5 très belles épreuves sur vélin gris tirées sans marges du tirage à 100 avant la lettre, numérotées et signées. Joint ensemble de 5 épreuves avec toute la lettre. Ensemble 10 pièces. Une de chaque : 180 / 200 €
Pourront être divisées 2 par 2.

151. **Documents Dada.** 1981. Eau-forte et aquatinte. 209 x 129. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée HC et signée. Petit pli cassé dans l'angle inférieur droit. Petite salissure en marge de droite. Toutes marges. 60 / 80 €

152. [**Sans titre**]. Eau-forte et aquatinte. 309 x 398. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée HC et signée. Quelques salissures en marge de gauche. Plis souples marginaux. Toutes marges. 150 / 180 €

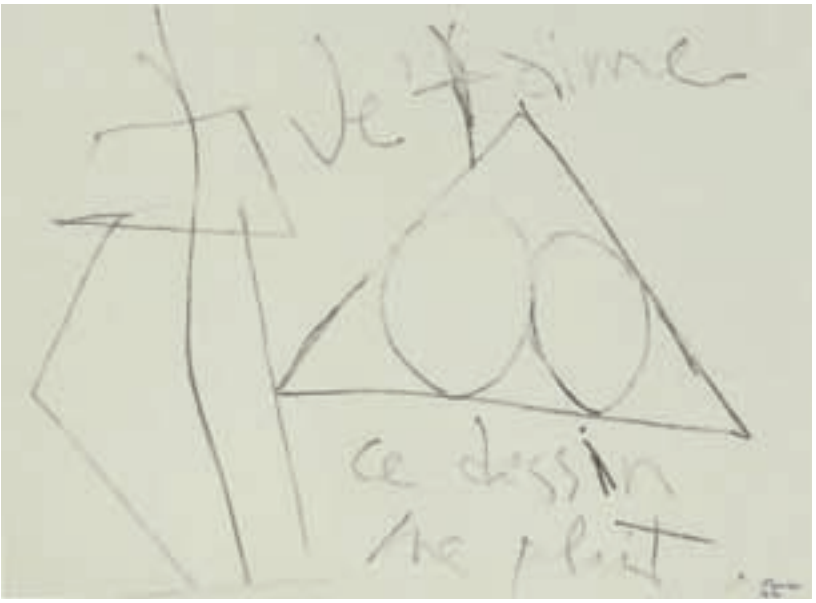
153. [**Sans titre**]. Eau-forte et aquatinte. 375 x 493. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Petite tache au verso. Toutes marges. Editions George Visat (timbre sec). Tirage à 100 épreuves. 120 / 150 €

154. **Il Bisonte.** Vers 1970. Lithographie. 315 x 405. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin, signée. A rapprocher du frontispice pour *Le aque d'Arno de Dante*, Edition Il Bisonte, Florence. Petit enfoncement sans atteinte au sujet, taches marginales. Toutes marges. 60 / 80 €

155. **Sans titre.** Eau-forte et aquatinte. 263 x 166. Impression en gris. Très belle épreuve sur vélin, annotée HC et signée. Salissure marginale. Toutes marges. 60 / 80 €

156. **Attentat d'Orly.** 1978 ? Lithographie. 458 x 670. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée à petites marges sur vélin, numérotée et signée. Petit pli cassé dans l'angle supérieur droit. Quelques plis souples de manipulation. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 60 / 80 €

157. [**Nue debout**]. Sérigraphie. 738 x 520. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 150 / 200 €



166

158. [**La main aux marionnettes 1**]. Sérigraphie. 697 x 500. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 100 / 150 €

159. [**La main aux marionnettes 2**]. Sérigraphie. 680 x 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 100 / 150 €

160. [**Filles café**]. 1983. Lithographie. 533 x 740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin annotée EA et signée. Epidermures au verso. Toutes marges. Tirage à 150 exemplaires. 90 / 100 €

161. **Le concert de Viol.** Lithographie. 605 x 550. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Déchirure au bord droit et pli cassé dans l'angle inférieur droit et supérieur gauche. Toutes marges. 120 / 150 €

162. [**Sans titre**]. Vers 1980-1990. Lithographie. Dimensions des feuilles : 580 x 657. Impression en noir et blanc. Réunion de 9 très belles épreuves sur vélin beige. Quelques plis à certaines feuilles. Toutes marges. 250 / 300 €

163. **Qui D'eux.** 1990. Lithographie. Dimensions des feuilles : 763 x 560. Impression en couleurs. Suite complète et homogène des 10 lithographies sous portefeuille de l'édition. Très belles épreuves, tirées sans marges sur vélin, numérotées et signées. Tirage total à 125 épreuves. Ensemble 10 pièces. 600 / 800 €

Philippe MOHLITZ

164. **12 ans après.** 1978. Eau-forte. 129 x 151. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150 €

Jacques MONORY

165. (**Sans titre**). 320 x 460 et 340 x 440. Double composition : Sérigraphie photographiée et tirage contrecollés pour l'une, sérigraphie en puzzle contrecollée pour l'autre. Signé au crayon sur la planche en bas à droite. 200 / 300 €

Ce lot est présenté Monsieur Antoine ROMAND, 3 rue Crespin du Gast, 75005 Paris, tél. : 06 07 14 40 49

Robert MOTHERWELL

166. **Je t'aime ce dessin me plait.** 1977. Lithographie. 445 x 510. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au feutre. Infime oxydation de la feuille, pli cassé au bord droit. Toutes marges. Edition Robert Motherwell (timbre sec). Tirage à 30 épreuves. 400 / 500 €

171

Yves MILLECAMPS

167. **Résonnance.** Sérigraphie. 598 x 600. Impression en couleurs. Très belle épreuve, titrée, numérotée et signée. Cadre. Tirage à 90 épreuves. 100 / 120 €

168. [**Composition abstraite**]. Sérigraphie 598 x 600. Impression en couleurs. Très belle épreuve, annotée : "EA" et signée. Cadre. 100 / 120 €

Joan MIRO (d'après)

169. **Le marteau sans maître.** Photolithographie. 280 x 225. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée avant la lettre, sur vélin, signée. Toutes marges. Joint : la même épreuve tirée avec la lettre pour une exposition à la galerie de la Balance en 1977. Tirage total à nombre. Ensemble 2 pièces. 120 / 150 €

Serge POLIAKOFF (d'après)

170. [**Composition abstraite**]. 1973. Lithographie. 610 x 470. Impression en couleurs. Très belle épreuve, exécutée par Sorlier d'après une gouache originale sur vélin, numérotée. Infime oxydation de la feuille. Pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 120 / 150 €

Mario PRASSINOS

171. **Les Alpilles.** 1969. Eau-forte et aquatinte. 376 x 548. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Timbre sec de la Société des Peintres Graveurs Français. Tirage à 120 épreuves. 120 / 150 €

172. **Végétation ou l'arbre.** 1981. Eau-forte et aquatinte. 320 x 416. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Insolation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Timbre sec de la Société des Peintres Graveurs Français. Tirage à 150 épreuves. 80 / 100 €

173. **Les lianes.** Eau-forte et aquatinte. 604 x 423. Impression en couleurs. Très belle et unique épreuve sur vélin, annotée « bon à tirer », titrée et signée au feutre. Quelques plis marginaux. Toutes marges. 100 / 120 €

174. **L'arbre rose.** Eau-forte et aquatinte. 607 x 426. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et titrée. Taches d'encre au verso. Toutes marges. 80 / 100 €

175. **Couple.** 1981. Lithographie. 600 x 635. Très belle épreuve, une des 35 tirée avant la lettre de l'affiche sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Joint : Affiche du Théâtre musical d'Avignon, 1981. Tirage total à nombre. Ensemble 2 pièces. 60 / 80 €

176. [**Sans titre**]. Eau-forte et aquatinte. 605 x 425. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « bon à tirer ». Salissures au verso. Bonnes marges. 120 / 150 €

177. [**Sans titre**]. Eau-forte et aquatinte. 605 x 425. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon bleu, annotation effacée : « bon à tirer ». Quelques salissures et plis marginaux. Toutes marges. 150 / 180 €

184

178. [**Abstraction**]. Lithographie. 655 x 377. Epreuve sur vélin, tirée sans marge supérieur ni inférieure, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 50 / 60 €

179. [**L'arbre**]. Lithographie. 502 x 665. Très belle épreuve sur vélin, annotée EA, numérotée et signée. Quelques plis et quelques déchirures aux bords de la feuille. Toutes marges. 60 / 80 €

180. [**3 juin 73, n°3**]. 1973. Lithographie. 430 x 605. Très belle épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 50 / 60 €

181. [**Perroquet**]. Lithographie. 375 x 525. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée : « Pour Jean Bernard, par un été très chaud », et signée. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 60 / 80 €

182. **Réunion de 2 sérigraphies.** 237 x 502 et 596 x 475. Impression en couleurs. L'une numérotée et signée, l'autre annotée EA, numérotée et signée. 80 / 100 €

Bernard RANCILLAC

183. [**Sans titre**]. Lithographie. 405 x 506. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Auréoles d'humidité en pied et dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 120 / 150 €

Paul REBEYROLLE

184. [**Sans titre**]. Lithographie. 405 x 595. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Plis souples marginaux. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 120 / 150 €

Mimo ROTELLA

185. **Paramount Films.** 1962. Sérigraphie. 434 x 357. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 60 / 80 €

Antoni TAPIES

186. **Couverture du catalogue de l'exposition rétrospective Tapies, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence (10-7-76 / 30-9-76).** 1976. Lithographie. 198 x 409 (à vue). Galfetti 640. Impression en couleurs. Très belle épreuve, une des 120 du tirage à part de la couverture, sur vélin, numérotée et signée. Cadre. Tirage total à nombre. Joint : Catalogue de l'exposition. Manque le tirage à part de la deuxième planche (double page – G. 641). Ensemble 2 pièces. 150 / 180 €

François THEPOT

187. **Alpha-Two (Série bleue). 1971.** Sérigraphie. 548 x 725. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort glacé, numérotée, titrée, signée et datée. Salissures marginales. Plis cassés, éraflures et petites taches dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 60 / 80 €

190

Patrice VERMEILLE

188. **Odyssée (II) 1973.** Sérigraphie. 662 x 465. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur papier noir, annotée EA, numérotée, titrée, signée et datée au crayon blanc. Cadre. 60 / 80 €

Victor VASARELY (d'après)

189. **Bangor.** 1950-1951. Lithographie. 275 x 202. Impression en couleurs. Belle épreuve, exécutée d'après un tableau, sur vélin, portant une signature, dédicacée au verso : « à l'ami Henri / Début janvier 1953 » et signée. Oxydation générale de la feuille. Toutes marges. 120 / 150 €

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

190. **Atlantide.** 1973-1974. Lithographie. 515 x 660. Rivière 127. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai de la variante en « bleu+bleu », sur japon nacré. Plis cassés en tête sans atteinte au sujet, plis cassés dans l'angle inférieur gauche, un atteignant le sujet. Plis souples marginaux. Courte déchirure en pied. Auréole d'humidité dans l'angle supérieur droit, 2 petites taches dans le sujet. Petite épidermure au verso. Toutes marges. Tirage total 189 épreuves. 600 / 700 €

191. **Morges (fond bistre).** 1975. Lithographie. 410 x 505. R. 146 bis. Impression en couleurs. Très belle épreuve, une des 150 de la 2e variante du même sujet, sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Edition La Hune. Tirage total à nombre. 350 / 400 €

192. [**Composition**]. Lithographie. 282 x 237. R. nd. Très belle épreuve imprimée avec teinte de fond, numérotée et signée. Pli cassé au bord droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves environs. 200 / 250 €

Maria Elena VIEIRA DA SILVA (d'après)

193. **Le métro.** 1940. Lithographie. 367 x 750. Impression en couleurs. Très belle épreuve, exécutée d'après une œuvre originale sur vélin, numérotée et signée. Salissures marginales. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150 €

LIVRES ILLUSTRÉS ET MODERNES
provenant de la collection Jean Bernard

194. **APOLLINAIRE Guillaume.** Le Cortège priapique. *S.l.*, *s.d.*, in-8 en ff., couverture illustrée et rempliée, chemise et étui. 300 / 400 €

Édition ornée d'eaux-fortes originales libres de Mario Prassinos, tirées en bistre.
Un des 10 exemplaires sur papier pur fil du Marais (marqué D) accompagnés de deux suites à part des eaux-fortes (en rose sur papier noir et en noir sur papier du Japon) et d'un dessin original signé au crayon noir sur le faux-titre avec un envoi autographe en grec. L'artiste a orné l'étui de cet exemplaire d'un titre calligraphié et de dessins au stylo bille.

195. **BAGUETTE Albert**. Ephéméride. *Liège, l'auteur*. 1979 ; in-8 en ff, couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition originale ornée de 7 gravures originales en taille-douce de Baltazar, tirées en couleurs, toutes monogrammées.
Un des 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°20), signés par l'auteur et par l'artiste, sans la suite à part. Le double-feuillet du faux-titre a été entièrement peint par Baltazar et porte un envoi autographe signé de l'artiste.

196. **BUTOR Michel**. L'Emploi du temps. *Paris, Ed. de Minuit*, 1956 ; gr. in-8 broché. 1 000 / 2 000 €

Édition originale d'UNE DES TOUTES PREMIÈRES ŒUVRES MAJEURES DU NOUVEAU ROMAN. UN DES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES, SEUL TIRAGE DE TÊTE, ornés d'une eau-forte originale en couleurs signée de Sebastian (Roberto) Matta.
Le 20 mars 1981, Michel Butor a écrit sur le faux-titre une dédicace autographe à Jean Bernard.

197. **BUTOR Michel**. Les mots dans la peinture *Genève, Albert Skira*, 1969 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 500 / 600 €

Édition originale publiée dans la collection Les Sentiers de la création. Elle est illustrée de reproductions, certaines en couleurs contrecollées à pleine page, d'œuvres de peintres des XVe-XXe siècles.
Un des 175 exemplaires réimposés sur papier vélin d'Arches (N°56), accompagnés d'une eau-forte originale en couleurs à double page de Matta justifiée et signée par l'artiste.

198. **CARCO Francis**. La Bohème et mon cœur. *Genève, édition du milieu du monde*, 1973 ; in-folio en ff, couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 400 €

Édition ornée de 11 eaux-fortes originales de Maurice Barraud, toutes signées. Un des 28 exemplaires sur papier de Chine (n°26) signés par l'auteur et par l'artiste, et accompagnés de deux suites à part des eaux-fortes (sur papier pelure du Japon avec une eau- forte refusée; cuivres barrés sur papier d'épreuve) et d'un poème autographe de Francis Carco (*Fanny*). Ex-dono autographe signé de l'éditeur à Gaëtan Picon (mai 1962). Quelques brunissures.

199. **DHAINAUT Pierre**. La Maison, le Passage. (Paris ?), *A la Louve de l'hiver*, 1976 ; pet. In-12 oblong en ff., couverture imprimée. 200 €

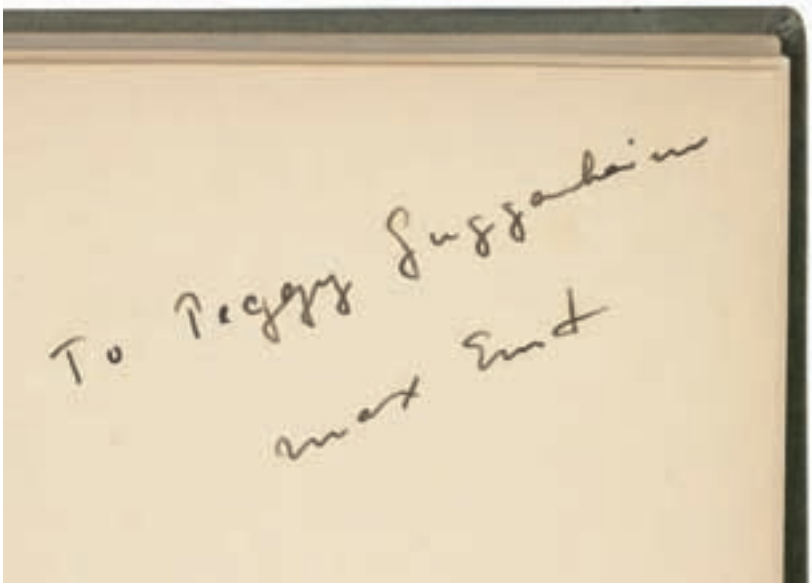
Édition originale, ornée d'une eau-forte en trois tons de Jacques Hérold, ici signée.- Tirage à 51 exemplaires. Un des 35 sur papier vélin de Hollande signés par l'auteur.

200. **DUPREY Jean-Pierre**. La Fin et la Manière, avec en préface Lettre rouge d'Alain Jouffroy. *Paris, le Soleil noir*, 1965 ; un vol. in-8 carré broché et un dépliant contenus dans un étui boîte illustré avec fenêtre circulaire sur le premier plat et rectangulaire au dos pour laisser apparaître des inscriptions. 400 / 500 €

Édition originale.- Un des 55 exemplaires du tirage de tête comprenant UN TRIPTYQUE GRAVÉ À L'EAU-FORTE EN COULEURS ET SIGNÉ PAR MATTA (sur Japon nacré). Le volume contient en outre une réplique de « La Gangue du Mogol », volume (gravure à transformation) original de Matta (n° 48) - Papier décoloré par la lumière au deux « fenêtres » de l'étui.

201. **DUPREY Jean-Pierre**. La Forêt sacrilège et autres textes. *Paris, le Soleil noir*, 1970 ; pet.in-8 broché, emboîtage de polystyrène décoré. 150 / 200 €

Édition en partie originale préfacée par André Breton et illustrée de 6 dessins de Toyen à fond vert.
Un des 300 exemplaires sur papier offset Sirène (n° C 280) accompagnés d'une sculpture de Toyen moulée en polystyrène exposé en forme d'emboîtage, signée et justifiée par l'artiste.



203

202. **ELUARD Paul**. Corps mémorable. *Paris, P. Seghers*, 1965 ; pet. in-4 cartonné, couverture rempliée illustrée. 300 €

Édition originale, ornée de 12 PHOTOGRAPHIES DE LUCIEN CLERGUE. Couverture inédite de Picasso. Joint une carte de vœux de Lucien Clergue avec quelques mots signés de sa main (1978).

203. **ERNST Max**. Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. *Paris, Edition du carrefour*, 1930 ; pet in-4, cartonnage illustré, dos de toile (défait). 1 200 / 1 500 €

Édition originale. Papier vélin teinté (n°488). Envoi autographe signé de Max Ernst : « To Peggy Guggenheim » et signature autographe de Peggy Guggenheim sur la garde.

204. **FASSIANOS Alexandre**. Fruits et Amours. *Paris, Biren*, 1979 ; in-4 oblong en ff. sous couverture rigide rempliée (légèrement passée). 200 / 300 €

Titre illustré, feuillets de texte en fac-similé du manuscrit et 5 COMPOSITIONS EN COULEURS DE FASSIANOS ICI TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE. -Tirage total à 80 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Fassianos (n° 21).

205. **GLANCY Geneviève**. Fête couchée. *Paris, Seghers, Laffont*, 1972 ; in-8 broché et un dépliant sous chemise, le tout sous étui. 300 / 400 €

Édition originale ornée de 8 dessins de Matta réunis hors texte en fin d'ouvrage.- Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier chiffon de Lana, les seuls comportant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MATTA, REPLIÉE EN HUIT VOLETS ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

206. **HEIDSIECK Bernard**. Partition V, poèmes-partition. *Paris, le Soleil noir*, 1973 ; in-8 carré broché, étui. 150 / 200 €

Édition originale. Livre-objet accompagné de 6 disques vynil souples à double face portant des enregistrements sonores réalisés par l'auteur. Un des 250 exemplaires (n°96, signé par l'auteur) dont l'étui ajouré contient deux profils de combinés téléphoniques en aluminium anodisé et en acier chromé de Ruth Francken, inscrustés dans un présentoir mobile signé par l'artiste.

207. **HUGNET Georges**. La Chèvre-Feuille. *Paris, Robert-J. Godet*, 1943 ; in-4 broché. 300 / 500 €

Édition originale ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PABLO PICASSO ICI TIRÉES EN TYPOGRAPHIE. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma (n° 223).

208. **JEAN Marcel**. Sites. *Paris*, 1953, in-8 en ff. chemise rempliée. 200 / 300 €

Suite de 11 eaux-fortes originales de Marcel Jean toutes signées et justifiées par l'artiste. Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin de Rives comprenant une eau-forte tirée sur papier Canson Montgolfier rouge.

209. **JOUFFROY Alain**. L'abolition de l'art. *Genève, Edition Claude Givaudan*, 1968 ; in-8 broché, étui. 200 / 300 €

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vélin (n°31) accompagnés d'une bande dessinée signée de Roberto Matta imprimée sur des feuillets réunis en un long rouleau logé dans l'étui. Exemplaire signé par l'auteur et par l'artiste.

210. **JOUVE Pierre Jean.** Langue. *Paris*, *l'Arche*, 1952 ; in-folio en ff, couverture rempliée. 400 / 500 €

Édition originale. Un des 25 exemplaires du service de presse sur papier vélin d'Arches, « avec l'impression du texte seulement », celui-ci accompagné cependant de la lithographie originale à pleine page de Balthus (quelques rousseurs) et portant sur le faux-titre un envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à André Malraux « en haute estime et amitié » sur le faux-titre. Joint la lettre autographe signée de l'auteur à André Malraux qui accompagnait cet exemplaire : « En vous envoyant ce livre, pour vous remercier de très beaux ouvrages, je cède au désir de Balthus qui me demande de joindre (par exception) sa lithographie au tirage qui ne comporte pas d'images » (Paris, 26 mai 1952).

211. **MANSOUR Joyce**. Jules César. *Paris, Pierre Seghers*, 1955 ; in-12 allongé, cartonnage de papier peigne, entièrement non rogné, étui. 300 / 500 €

Édition originale, ornée de 5 BURINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE DE HANS BELLMER.- Un des 99 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 16).

212. **MATTA**. « Terres nouvelles ». *Paris, Galerie du Dragon*, 1956 ; plaquette gr. In-8, reliure bradel demi-maroquin havane, entièrement non rogné, couverture conservée d'un seul tenant. 200 / 300 €

Catalogue d'exposition préfacé par Edouard Glissant, illustré de 4 dessins de Matta.- Un des 55 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls accompagnés d'une POINTE-SÈCHE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE MATTA (n° 37).

213. **NOËL Bernard**. L'Air et les Yeux. *Paris, Unes*, 1983 ; plaquette petit in-16 en ff., couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale, tirée à 33 exemplaires sur papier « Calcaire » (n° 10, signé par l'auteur), ornée d'une aquarelle biface de Jan Voss, signée d'un côté.

214. **ROBBE-GRILLET Alain**. Le Voyeur. *Paris, éd. de Minuit*, 1955 ; petit in-8 broché. 300 / 500 €

Édition originale d'une des toutes premières œuvres du Nouveau Roman.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À WALTER HÖLLERER « bien amicalement » sur le faux-titre.

215. **SOUPAULT Philippe**. L'Arme secrète. Poèmes… *Paris, Bordas*, 1946 ; in-4 broché. 200 / 300 €

Édition ornée de 6 dessins et d'une lithographie originale d'André Masson. La lithographie placée en frontispice est signée par l'artiste. Papier vélin chiffon de Rives (n° 89).- Signature autographe de l'auteur au colophon.

216. **VALMY-BAYSSE J.** Tableau des grands magasins. *Paris, NRF*, 1925 ; in-4 broché, dos fendu. 200 / 300 €

Édition ornée de 12 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-EMILE LABOUREUR dont six hors texte.- Papier vélin pur fil de Lafuma (n° 172).

217. **VORONCA Ilarie**. Patmos. 1934. *Paris, le Pont de l'Epée*, 1977 ; in-12 broché, couverture illustrée. 100 / 150 €

Portrait de l'auteur par Victor Brauner (en couverture) et EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS, SIGNÉE, DE JACQUES HÉROLD EN FRONTISPICE.- Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin fort.

218. **WALDBERG Patrick**. Une étoile de craie. *Paris, Au Pont des Arts, Galerie Lucie Weill*, 1973 ; et in-folio en ff, couverture illustrée et rempliée, étui-boîte. 300 / 400 €

Édition originale ornée de 16 lithographies originales en couleurs d'André Masson, à pleine page. Un des 52 exemplaires sans suite sur papier vélin d'Arches (justifié R), signés par l'auteur et par l'artiste.

219. **XXe SIÈCLE - PANORAMA** - Réunion de 37 numéros. *Paris*, 1938-1978 ; ensemble 37 volumes in-folio brochés, ou en cartonnage de l'éditeur. 3 000 / 4 000 €

Précieuse revue d'art illustrée par les plus grands artistes de l'époque. Cette collection comprend 67 lithographies originales en couleurs de J. Miro (7), A.E. Bergman, M. Marini (5), M. Chagall (2), P. Soulages, Gentilini, R. Matta (2), A. Masson (3), J. Arp, H. Hartung (2), Bissière, M. Ernst (3), Viera da Silva (3), César (2), Vedova, M. Estève (4), S. Delaunay (2), Capogrossi, S. Poliakoff, P. Wunderlich, Calder, Zao Wou-Ki, G. Sutherland, R. Indiana, H. Moore (2), E. Baj (2), J. Rosenquist, R. Lindner, D. Tanning, J. Friedlaender, R. Motherwell, J. Johns, S. Dali, J. Hérold, W. Lam (2), Ch. Lapicque, Man Ray, R. Magritte, V Brauner et Manessier et 2 sérigraphie originales en couleurs de Velickovic et Agam.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES ET CONTEMPORAINS

225

226

220. **Louis BOULANGER (1806-1867)**
Portrait de femme en buste.
3 crayons.
Signé et daté 26 juin 1863 à gauche.
27 x 21cm 400 / 500 €

221. **Eugénie MORIN (? -1875)**
Portrait de femme à l'ombrelle sur la plage.
Aquarelle gouachée sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
Quelques oxydations.
25 x 16,5 cm 300 / 400 €

MM. B. et P. de Bayser présentent les lots 220 et 221.
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris.
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03.

222. **Germaine Eugène BONNETON (1874-1915)**
Village sous la neige.
Huile sur toile.
(trou).
Signée en bas à droite. SCH
51 x 46,5 cm 800 / 1 000 €

223. **Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
Le Duel
Aquarelle et encre sur papier bistre.
(petite déchirure).
Signée avec envoi en bas vers la droite. SCH
36,7 x 30 cm 600 / 800 €

224. **Olynthe MADRIGALI (1887-1950)**
La cariole sur le chemin.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. SCH
27,5 x 41 cm 500 / 600 €

225. **Gustave DORE (1832-1883)**
Paysage d'Ecosse
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(rentoilée, petites restaurations). SCH
130 x 98 cm 3 000 / 4 000 €

226. **Suite de Paul DELAROCHE**
La femme martyre
Huile sur carton. FC
55 x 45 cm 800 / 1 000 €

228

227. **Attribué à Jules ROZIER (1821-1882)**
Barque en bord de mer
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. FC
27 x 41 cm 400 / 600 €

228. **Jean-François MILLET (1814-1875)**
Jeune bergère
Crayon sur papier. (restaurations).
Cachet des initiales en bas vers la droite. SCH
27 x 21,5 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection particulière, France
Collection Alain Delon

229

230

229. **Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)**
Bord de mer
Huile sur carton.
Non signée. SCH
23 x 32 cm 1 200 / 1 500 €

230. **Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)**
Village au bord de la mer
Huile sur carton.
Non signée. SCH
23 x 32 cm 1 200 / 1 500 €

231. **François Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage
Huile et aquarelle sur carton.
Porte le cachet de la signature en bas à droite. SCH
26,5 x 34 cm 500 / 600 €

232. **François Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage à l'escalier
Technique mixte sur carton.
Porte le cachet de la signature en bas à droite. SCH
21 x 25,5 cm 300 / 400 €

231

232

236

237

233. **François Auguste RAVIER (1814-1895)**
Arbres près d'un cours d'eau
Mine de plomb sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite. SCH
31 x 24 cm 150 / 200 €

234. **François Auguste RAVIER (1814-1895)**
Sous bois
Mine de plomb sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite. SCH
30 x 38 cm 150 / 200 €

235. **François Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage au château
Mine de plomb sur papier (pliures).
Cachet de la signature en bas à droite. SCH
31 x 24 cm 150 / 200 €

236. **André DERAIN (1880-1954)**
Nu debout
Fusain craie sur papier bistre.
Cachet de l'atelier en bas à droite. SCH
47 x 27,5 cm 2 000 / 3 000 €

237. **Aristide MAILLOL (1861-1944)**
Femme accroupie
Crayon bleu sur papier monogrammé en bas au milieu.
Au verso : *Deux torses de femmes* au crayon.
34 x 22,3 cm
Un certificat de Madame Dina Vierny daté du 29.1.2000 accompagne cette œuvre. SCH
10 000 / 15 000 €

238. **François Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage
Mine de plomb sur papier gris.
Cachet de la signature en bas à droite. SCH
26 x 20 cm 120 / 150 €

240

239. **Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944)**
Paysage d'automne et *Paysage d'hiver*
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite.
8,5 x 13 cm SCH
La paire 500 / 600 €

240. **Georges d' ESPAGNAT (Melun, 1870 - Paris, 1950)**
Nu aux cavaliers, vers 1920
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche. SCH
33 x 46 cm 5 000 / 6 000 €

241. **Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Nu accroupi, 1931
Mine de plomb sur papier bistre (petite pièce en bas à droite).
Signée en japonais et français et datée 1931 en bas vers la droite. SCH
67,5 x 50,5 cm 12 000 / 15 000 €

241

242

242. **André DAVID**
Scène buccolique
Peinture sur panneau stuqué.
Signé en bas à droite. FM
150 x 205 cm 2 000 / 3 000 €

243. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Elégante à la fleur
Crayon, crayons de couleurs, cachet d'atelier en bas à droite vers 1907. FC
25 x 17,5 cm 300 / 400 €

Provenance : Vente atelier Auguste Chabaud.

244. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Café concert, circa 1907
Crayon, crayon de couleur. Signé du cachet de l'atelier en bas à droite et annoté en bas à gauche « café concert ». FC
30 x 18 cm 300 / 400 €

Provenance : Vente atelier Auguste Chabaud.

245. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Au théâtre
Fusain signé du cachet d'atelier en bas à droite.
30 x 23 cm FC
250 / 350 €

Exposition : Musée de région Auguste Chabaud, Graveçon, n°3, juin-sept. 2003.

246. **Ecole Française du milieu du XXe siècle**
Scène mythologique
Peinture à l'essence sur grosse toile.
Baguette d'encadrement.
Petites restaurations sur fond, rentoilée. FM
160 x 270 cm 600 / 800 €

246

247

247. **Paul JOUVE (1878-1973)**
Panthère dévorant un paon blanc.
Huile sur papier marouflé d'origine sur toile.
Signée en bas à droite et marque monogramme manuscrite. FM
40 x 61 cm 12 000 / 15 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Paul Jouve peintre sculpteur animalier », Les Editions de l'amateur, Paris, 2005, variantes sur le même thème reproduites pp. 262-263.

249

248. **BRUNELLESCHI**
Scène théâtrale
Pochoir.
Belle épreuve signée au crayon et numérotée 13.
Grandes marges.
Cadre en bois.
49 x 61 cm 300 / 400 €

249. **Henri PAILLER (1876-1954)**
La rivière en décembre
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Située et datée au dos Poitiers, 1908.
57 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

250. **Henri PAILLER (1876-1954)**
Le Torrent
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27 x 37 cm 1 000 / 1 200 €

251. **Emile BAES (1879-1954)**
Femme dansant
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Resignée au dos.
Accidents. FC
75 x 50 cm 800 / 1 200 €

250

252

252. **Henry PONTOY (1888-1968)**
Porteuses d'eau, sud marocain
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, au dos une inscription
« Pontoy – Rabat ». FC
74 x 124 cm 15 000 / 20 000 €

255

253. **Camille HILAIRE (1916-2004)**
Bouquet de fleurs
Aquarelle.
Signée en bas à droite. SCH
39 x 29 cm 500 / 650 €

254. **Guy SERADOUR (né en 1922)**
French Cancan
Pastel.
Signé en bas à gauche. SCH
40 x 31,5 cm 400 / 450 €

255. **Serge MENDJISKY (né en 1929)**
L'arrivée de la course
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. FC
46 x 62 cm 1 000 / 1 500 €

256. **Lucien GENIN (1894-1953)**
Menilmontant
Huile sur toile.
Signée et située en bas au milieu.
Contresignée et datée 14/7 /46 au dos. SCH
50 x 61 cm 1 500 / 2 000 €

257. **Elisée MACLET (1881-1962)**
Village dans le sud de la France
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. SCH
50 x 73,5 cm 1 200 / 1 500 €

256

258

258. **Antoni TAPIES (né en 1923)**
Composition surrealiste au visage 1950
Encre sur papier.
Signée et datée 1950 au dos. SCH
50 x 39 cm 8 000 / 10 000 €

259. **CESAR (1921-1998)**
Oiseau
Dessin au bic bleu.
Annoté « Amitié ».
Signé en bas à droite et daté 87. SCH
10 x 12,5 cm 350 / 450 €

260. **RASERO**
Scène d'intérieur
Technique mixte sur toile.
Signée et datée 85 en bas à droite. SCH
180 x 180 cm 600 / 800 €

261

261. **Pierre ALECHINSKY (1927)**
Cette tête de Pierre sur terre, 1954
Encre, gouache et crayon bleu sur papier.
Signée et datée 54 en bas vers la droite, envoi et titrée en bas au milieu. SCH
35 x 44,5 cm 1 200 / 1 500 €

262. **CAPAR**
Ich und Rembrandt, 1986
Huile sur toile.
Titrée en bas à droite et signée au dos.
90 x 110 cm 400 / 500 €

263. **Ferdinand KULMER (né en 1925)**
Sans titre
Acrylique sur toile. 300 / 400 €

264. **Ferdinand KULMER (né en 1925)**
Barbe bleue, 1978
Acrylique sur toile.
Signée et datée 78 en bas à droite.
65 x 100 cm 300 / 400 €

265. **Felix PLANQUETTE (1873-1964)**
Coucher de soleil
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite. SCH
29 x 41 cm 1 000 / 1 200 €

266. **Elizabeth FRANZHEIM (1923-1990)**
Group study, 1968
Huile sur toile.
Signée et datée 68, en bas à gauche.
Reproduit dans le livre « Franzheim, 1965/1985 », page 48.
81 x 99 cm 1 000 / 1 200 €

267. **Georges FERRATO (né en 1949)**
Marceline
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée au dos.
97 x 130 cm 500 / 600 €

268. **Alexis MERODACK-JANEAU (1873-1919)**
La blonde sur fond rouge
Huile sur toile.
38 x 46 cm 300 / 400 €

269. **Augusto BARROS (né en 1929)**
Dona Bianca, 1980
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 73 cm 600 / 800 €

MOBILIER
ET OBJETS D'ART

Les lots 270 à 274 sont présentés par Mr X. Eeckhout
8, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 02 11.

270. **Prosper LECOURTIER (1855-1924)**
Ours sur un rocher
Bronze à patine brun. Signé sur la terrasse.
Long. : 34 cm - Haut. : 26 cm 3 000 / 4 000 €

271. **Henryk KOSSOWSKI (1815-1870)**
Le forgeron à l'épée
Bronze à patine dorée. Signé sur le côté de la terrasse.
Porte l'inscription du fondeur « SIOT- PARIS » et le numéro U563.
Socle en onyx. Accident à la lame de l'épée.
Haut. totale : 34,5 cm
Haut. sans le socle : 29,5 cm 800 / 1 200 €

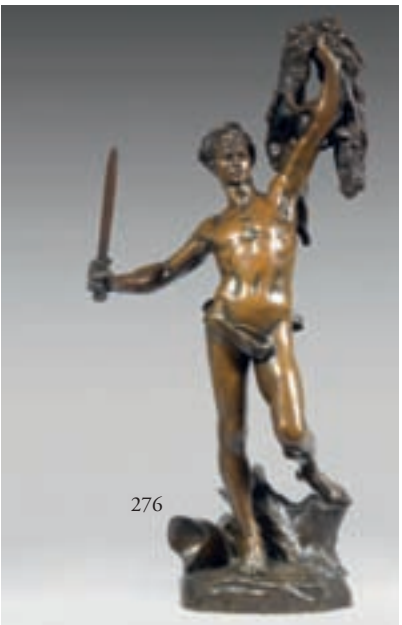
272. **Henri Désiré GAUQUIER (1858-1927)**
Grâce se libérant d'un faune
Groupe en bronze à patine dorée. Signé.
Porte le cachet du fondeur « Siot- Decauville à Paris ».
Socle en onyx.
Haut. totale : 49 cm
Haut. sans le socle : 38,5 cm 1 400 / 1 800 €

273. **Félix Maurice CHARPENTIER (1868-1924)**
Improvisateur
Groupe en bronze à patine dorée.
Signé sur le côté gauche de la terrasse et daté 1887.
Porte le cachet du fondeur « Colin et Cie à Paris ».
Haut. : 35 cm 1 200 / 1 500 €

274. **Pierre -Jules MÊNE (1810-1879)**
Jument et son poulain
Rare groupe en bronze à patine brun mordoré.
Signé sur l'avant droit de la terrasse.
Porte la marque « F. Barbedienne » sur la bordure de la terrasse.
Après la mort de Cain, fondeur de Mêne, en 1984, un des représentants de Mêne à Paris fut Barbedienne.
Il est fort probable que notre bronze fut fondu par Cain et vendu par Barbedienne ce qui expliquerait l'absence du mot fondeur sur la terrasse.
Circa 1895.
Long. : 59,5 cm - Haut. : 46 cm 4 000 / 5 000 €

275. **Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**
Sapho
Terre cuite patinée portant : A. Carrier-Belleuse sur le côté droit de la base.
Haut. : 59 cm 2 500 €
Ce lot est présenté par le Cabinet Perazzone et Brun - 14, rue Favart - 75002 Paris - Tél. : 01 42 60 45 45.

276. **Alfred LANSON (1851-1898)**
Jason enlevant la toison d'or
Bonze à patine médaille, portant le cachet du fondeur Susse Paris sur la terrasse.
Haut. : 76 cm 1 500 / 2 000 €
Ce lot est présenté par Mr Carl de Lencquesaing - 5 bis, rue de Montenotte - 75017 Paris - Tél. : 06 33 71 77 45.



277. Jean DUNAND (1877-1942)
Table basse
à bâti en bois à plateau rectangulaire recouverte de laque de Chine noire. Décor géométrique à motif triangulaire et bande latérale en coquille d'œuf incrustée. Piétement d'angle à attaches de plateau arrondis et fûts en gaine légèrement fuselés.
Signée au-dessous du cachet Jean Dunand Laqueur. FM
Haut. 32 cm - plateau : 46 x 35 cm. 30 000 / 35 000 €
Petits accidents.

Bibliographie : Félix Marcilhac « Jean Dunand, vie et œuvre », catalogue des œuvres, Thames & Hudson, Londres, 1991, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n° 409/412, reproduit page 245.

278. **DAUM (Attribué à)**
Onze godets à liqueur et un plateau de service.
Epreuves en verre blanc transparent à rehauts de dorure.
Signature effacée ? FM
Haut. : 4 cm 200 / 300 €

279. **René LALIQUE**
Cendrier « GOA ».
Epreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant, signée Lalique à la pointe. FM
Diam. : 9,5 cm 80 / 120 €

280. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase « Farandole ». Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant signée Lalique du cachet et R. Lalique à la pointe. FM
Haut. : 18 cm - Diam. : 26 cm 1 500 €

281. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe plate « Vases ». Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant signée R. Lalique en relief.
Diam. : 31,5 cm FM
120 / 150 €

282. **DAUM**
Coupe conique sur piédouche. Epreuve en verre bleu teinté dans la masse à inclusions intercalaires de feuilles d'excipient métallique, éclatées.
Signée et située. FM
Haut. : 27 cm 800 / 1 000 €

283. **DAUM**
Vase tronconique à corps pentagonale et tiré en pointe.
Epreuve en cristal.
Signée. FM
Haut. : 35 cm 600 / 800 €

284. **DAUM**
Coupe à corps triangulaire modelé à chaud.
Epreuve en cristal.
Signée. FM
Haut. : 16 cm - Larg. : 35 cm 600 / 800 €

285. **Amalric WALTER (1870-1959)**
et LAVALLEY (sculpteur)
Femme nue assise
Epreuve en pâte de verre de couleur verte tachetée jaune.
Signée du nom des deux artistes. FM
Hauteur : 22 cm 7 000 / 8 000 €

286

286. **Emile GALLE (1846-1904)**
Vase tube à base renflée en faïence stannifère sur piétement tripode (accident à pied).
Décor de paysage animé et de papillons sur fond d'arcatures végétales émaillées noir rehaussées de dorure (éclat au col). Signé. FM
Haut. : 23 cm 300 / 400 €

287. Non venu.

288. **Emile GALLE (1846-1904)**
Vase conique à col galbé.
Epreuve en verre multicouche vert et violet sur fond blanc rosé. Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide. Signée. FM
Haut. : 18 cm 600 / 800 €

289. **Emile GALLE (1846-1904)**
Petit vase tronconique à col annulaire.
Epreuve en verre doublé vert foncé sur vert clair.
Décor de fougère gravé en camée à l'acide. FM
Haut. : 6,5 cm 300 / 350 €

290. **THOMAS**
Vase en grès à corps ovoïde et col galbé annulaire.
Décor de silhouettes féminines nues assises.
Email noir violacé sur fond blanc.
Signé. FM
Haut. : 20 cm 300 / 400 €

291. **F. FOUCHER**
Paire de bouquetières en terre cuite patinée à décor en haut-relief de femmes drapées, d'oiseaux et de fleurs. (Petits accidents).
Signées.
(Restaurations) FM
Haut. : 65 cm 600 / 800 €

285

292

292. **Travail français de style Art Déco**
Vase en dinanderie de cuivre à corps oblong ornementé en surface de petites billes en application.
Haut. : 33 cm FM
600 / 800 €

293. **E. ENOT**
Vase en cristal taillé en forme de protubérance florale à décor taillé à la roue figurant des iris finement ciselés. Monture d'origine, en bronze, à la base.
Signé sur la verrerie, situé 6 rue Chauveau Lagarde Paris et frappé du cachet sur la monture. FM
Haut. : 17 cm 500 / 600 €

294. **SCHNEIDER**
Cendrier à corps rond taloché.
Epreuve en cristal transparent à inclusions intercalaires de paillettes marrons.
Signée. FM
Haut. : 10 cm - Diam. : 16 cm 200 / 250 €

295. **NAVARRO**
Vase cylindrique en verre blanc transparent à salissure bleu nuagé.
Signé. Situé Biot. FM
Haut. : 25 cm 100 / 150 €

296. **D'AVESN**
Vase ovoïde polylobé à corps rainuré.
Epreuve en verre blanc transparent.
Signée. FM
Haut. : 18 cm 80 / 100 €

297. **D'AVESN**
Vase ovoïde polylobé à corps rainuré.
Epreuve en verre vert teinté dans la masse.
Signée. FM
Haut. : 18 cm 80 / 100 €

298. **D'AVESN**
Deux coupes polylobées à corps rainuré.
Epreuves en verre jaune pour l'une et verte pour l'autre teintées dans la masse.
Signées. FM
Chaque : Haut. : 9 cm - Diam. : 18 cm 80 / 100 €

299. **Marcel BREUER (1902-1981) et THONET (éditeur)**
Bureau de dactylographe « B21 » en métal tubulaire chromé à piétement en U, plateau et tablette latérale en bois noirci.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 50,5 cm
(Sautes de peinture). FM
1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
- « Catalogue de la maison Thonet Editeur » datant le meuble de 1928.
- « Thonet 1930-1931 », Edition Taschen, reproduit en couverture de l'ouvrage.

299

300. **Louis MAJORELLE (1859-1926)**
Table bureau en noyer mouluré et sculpté à plateau rectangulaire. Décor en marqueterie de bois d'essences de couleurs différentes à motifs de feuilles de marronnier, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piétement d'angle à fût torse.
Haut. : 75 cm. FM
Plateau : 102 x 71 cm 1 800 / 2 200 €

301. **Travail français vers 1930-1940**
Lampadaire à fut facetté en laiton patiné canon de fusil et doré sur piétement tripode, à bague de fixation d'abat jour en tulipe rainurée. FM
Haut. : 146 cm 1 000 / 1 200 €

302. **Travail français vers 1930-1940**
Suite de 4 appliques en laiton patiné canon de fusil et doré à 2 bras de lumière montés en arceau sur platine de fixation murale rectangulaire, bobèches coniques.
Haut. : 18 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 11 cm FM
800 / 1 000 €

303. **Travail français vers 1930-1940**
Paire d'appliques en console en laiton patiné canon de fusil et doré, à 1 lumière à bobèche conique.
Haut. : 13 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 13 cm FM
300 / 400 €

304. **Attribuée à Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Desserte à structure métallique tubulaire laquée noir reposant sur deux pieds et deux roues, à deux plateaux mobiles, plateau inférieur laqué blanc et plateau supérieur laqué rouge.
Travail des années 1950.
Haut. : 76 cm - Larg. : 84,5 cm - Prof. : 36 cm
200 / 300 €

304

305

307

308 309

305. **Alain RICHARD (né en 1933) et TV Editeur**
Enfilade 1955 à caisson rectangulaire en placage de frêne, ouvrant par trois tiroirs superposés et deux portes, piétement en métal tubulaire noirci.
Signée sur une étiquette.
Haut. : 78 cm - Long. : 189 cm - Prof. : 48 cm FM
1 400 / 1 600 €

Bibliographie :
- Patrick Favardin, « Les décorateurs des années 50 », Editions Norma à Paris, exemplaire similaire reproduit page 277

306. **Charles et Ray EAMES**
Table basse ronde avec un piétement quadripode à fût central.
Edition Herman Miller.
Haut. : 43 cm - Diam. : 70 cm 200 / 300 €

307. **Serge MOUILLE (1922-1988)**
Applique « Saturne » (édition ancienne) à bras directionnel sur rotule et cache-ampoule en tôle découpée à intérieur blanc d'origine et extérieur repeint en noir. FM
Haut. : 45 cm 1 000 à 1 500 €

308. **Christian KALFF (1897-1976)**
Lampe de bureau en laiton et métal laqué noir, pied asymétrique reposant sur un cylindre, l'abat-jour circulaire légèrement bombé et ajouré d'un cercle et d'une frise de bâtons.
Editeur Phillips, création de 1957.
Haut. : 40 cm - Diam. : 33 cm
Petits manques à la laque. 400 / 500 €

309. **Vico MAGISTRETTI (1920-2006)**
« Atollo »
Lampe de table à pied et réflecteur en métal laqué argent.
Le pied figure un crayon, l'abat-jour en demi-sphère.
Edition O'Luce, étiquette de l'éditeur, année de création 1977.
Haut. : 70 cm - Diam. : 50 cm 400 / 500 €

310. **Suspension en métal laqué blanc** composée de vingt et un cercles composant une sphère évidée, cache-bélière.
Etiquette de l'éditeur Vest.
Autriche vers 1960
Diam. : 48 cm - Haut. : 65 cm 350 / 400 €

311. **Peter GHYCZY (né en 1940)**
« Œuf » ou « Vagabond » ou « Garden Egg ».
Siège en duromer (fibre de verre), ouvrant sur un fond en tissu synthétique rembourré de mousse. Le dossier du siège conçu aussi bien pour l'intérieur que pour l'extérieur, se replie pour protéger son rembourrage interne.
Edition Reuter, Allemagne vers 1968. Première édition.
Haut. ouvert : 100 cm ; fermé : 45 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 80 cm
Modèle exposé au Musée de la Ville de Saint Quentin en Yvelines. 800 / 1 000 €

311

312. **Richard SAPPER (né en 1932)**
Lampadaire « Tizzio » composé de la lampe en aluminium laqué noir à halogène basse tension et transformateur incorporé à double intensité lumineuse, sur son socle cylindrique en métal laqué noir.
Edition Studio ARTEMIDE Milano, signé sous la lampe, vers 1970.
Haut. : 185 cm 250 / 300 €

313. **Giancarlo PIRETTI (né en 1940)**
Portemanteau « Planta », réalisé en plastique ABS, à six patères se déployant et deux arceaux porte-parapluie.
Edition Anomina Castelli.
Création en 1972.
Cachet de l'éditeur sous le socle.
Haut. : 170 cm 250 / 300 €

314. **Stéphane DUCATTEAU (né en 1970)**
Fauteuil « Cadre », en métal.
Travail réalisé en atelier, première édition, année de conception 2006.
Haut. : 78,5 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 70 cm
1 600 / 1 800 €

314

316

315. **Stéphane DUCATTEAU (né en 1970)**
« 5 Elemens »
Applique formé par cinq éléments en métal noir en forme de galet.
Travail réalisé en atelier.
Haut. : 95 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 10 cm
600 / 700 €

316. **Stéphane DUCATTEAU (né en 1970)**
« La Chaîne »
Applique à dix lumières en acier, composée de neuf maillons imbriqués en forme de lunettes, la partie postérieure de neuf maillons en lunettes pleines.
Signée et datée 2006 sur le dernier maillon.
Haut. : 14,3 cm - Larg. : 191,5 cm - Prof. : 15 cm
800 / 1 000 €

317. **Gaetano PESCE (né en 1939)**
« Look at me ».
Miroir de forme libre en résine noire et ambre incluant trois miroirs circulaires de forme décroissante.
Editeur Fish design, cachet de l'éditeur, numéroté et daté 1/2007.
Création en rouge en 1995.
Haut. : 102 cm - Larg. : 64 cm 800 €

318. **Gaetano PESCE (né en 1939)**
« Triple play »
Table gigogne en trois éléments en résine colorée, le plateau figurant un visage, reposant sur quatre pieds triples en métal se terminant par des patins en caoutchouc.
Editeur Fish design, série 2006. Cachet de l'éditeur.
Date de création 1995.
Haut. : 36 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 38 cm 800 €

315

317

318

319. **SAINT MAUR (Samuel Guyot dit) (1906-1979)**
Sans titre
Sculpture en métal et pâte. 200 / 300 €

320. **ARSONO (né en 1940)**
Sans titre
Sculpture en acier peinte en vert.
Signée et datée 89 en bas à droite.
Haut. : 61 cm 400 / 500 €

321. **Jean PICART LE DOUX (1902-1982)**
Tapis mécanique tufté à décor de feuillages stylisés de couleur bleu, jaune et kaki sur fond noir.
Signé en bordure.
200 x 300 cm 700 / 800 €

321

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

Y.-M. LE ROUX - C. MOREL
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-382
18, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 83 00 - Fax : 01 42 46 60 63

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FROM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2007

Arts des XIXe et XXe siècles

Nom et prénom *Name and first name (blok letters)* .....

.....

Adresse *Address* .....

.....

Téléphone Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
– ***Required bank references*** *(Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
– **Joindre une copie du passeport** *(Join a copy of your passport).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

INDEX

ALECHINSKY Pierre 13, 14, 261
APOLLINAIRE Guillaume 194
ARSONO 320
ASSE Geneviève 15

BAES Emile 251
BAGUETTE Albert 195
BAILLIE SCOTT Mackey Hugh 10
BALTAZAR 195
BARRAUD Maurice 198
BARROS Augusto 269
BELLMER Hans 16, 17, 211
BERGMANN Anna Eva 18
BONNETON Germain 222
BOULANGER Louis 220
BREUER Marcel 299
BRUNELLESCHI 248
BUTOR Michel 196,197

CAMACHO Jorge 19
CAPAR 262
CARCO Francis 198
CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest 275
CESAR 20, 259
CHABAUD Auguste 243 à 245
CHARPENTIER Félix 273
CHERET Jules 1
CLERGUE Lucien 202

DALI Salvador 21
DAUM 278, 282 à 284
D'AVESN 296 à 298
DAVID André 242
de la VILLEON Emmanuel 239
DEGOTTEX Jean 22
DHAINAUT Pierre 199
DELAROCHE Paul (Suite de) 226
DELAUNAY Sonia 2
DERAIN André 236
D'ESPAGNAT Georges 240
DEUX Fred 23
DORE Gustave 225
DUCATTEAU Stéphane 214 à 316
DUNAND Jean 277
DUPREY Jean-Pierre 200, 201

EAMES Charles et Ray 306
ELUARD Paul 202
ENOT E. 293
ERNST Max 203

FASSIANOS Alexandre 23, 204
FERRATO Georges 267
FOLON Jean-Michel 25, 26
FORAIN Jean-Louis 223
FOUCHER F. 291
FOUJITA Léonard Tsuguharu 241
FRANCKEN Ruth 206
FRANZHEIM Elizabeth 266

GAÏTIS Yannis 27
GALLE Emile 286, 288, 289
GAUQUIER Henri 272
GENIN Lucien 256
GHYCZY Peter 311
GLANCY Geneviève 205
GOETZ Henri 28
GROMAIRE Marcel 3 à 5

HEIDSIECK Bernard 206
HEROLD Jacques 199, 217
HILAIRE Camille 253
HUGNET George 207

JACQUET Alain 29
JEAN Marcel 208
JOUFFROY Alain 209
JOUVE Paul 247
JOUVE Pierre-Jean 210

KALFF Christian 308
KLEE Paul 30
KOSSOWISKI Henrik 271
KULMER Ferdinand 263, 264

LABOUREUR Emile 216
LALIQUE René 279 à 281
LANSON Alfred 276
LE YAOUANC Alain 31, 32
LECOURTIER Prosper 270
LEGER fernand 6
LOBEL RICHE Alméry 7

MACKINTOSH Charles Rennie 9
MACLET Elisée 257
MADRIGALI Olynthe 224
MAGISTRETTI Vico 309
MAILLOL Aristide 237
MAJORELLE Louis 300
MANSOUR Joyce 211
MARFAING André 33 à 39
MARQUET Abert 8
MASSON André 40 à 43, 215, 218
MATEGOT Mathieu 304
MATTA Roberto 44 à 163, 196, 197, 200, 205, 209, 212
MENDJISKY Serge 255
MENE Pierre-Jules 274
MERODACK-JANEAU Alexis 268
MILLECAMPS Yves 167, 168
MILLET Jean-Francois 228
MIRO Joan (d'après) 169
MOHLITZ Philippe 164
MONORY Jacques 165
MONTEZIN Pierre Eugène 229, 230
MORIN Eugénie 221
MOTHERWELL Robert 166
MOUILLE Serge 307

NAVARRO 295
NOEL Bernard 213

PAILLER Henri 249, 250
PESCE Gaetano 317, 318
PICARD LE DOUX Jean 321
PICASSO Pablo 207
PIRETTI Giancarlo 313
PLANQUETTE Felix 265
POLIAKOFF Serge 170
PONTOY Henry 252
PRASSINOS Mario 171 à 182, 194

RANCILLAC Bernard 183
RAPHA 11
RASERO 260
RAVIER Francois Auguste 231 à 235 et 238
REBEYROLLE Paul 184
RICHARD Alain 305
ROBBE-GRILLET Alain 214
ROTELLA Mimo 185
ROZIER Jules (attribué à) 227

SAINT MAUR 319
SAPPER Richard 312
SCHNEIDER 294
SERADOUR Guy 254
SOUPAULT Philippe 215

TAPIES Antoni 186, 258
THEPOT François 187
THOMAS 290
TOYEN 201

VALMY-BAYSSE J. 216
VAN DONGEN Kees 12
VASARELY Victor 189
VERMELLE Patrice 188
VIEIRA DA SILVA 190 à 193
VORONCA Ilarie 217
VOSS Jan 213

WALBERG Patrick 218
WALTER Amalric (et LAVALLEY) 269

To Peggy Guggenheim
with Ernst

DROUOT