J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
Farrando Lemoine

Bibliothèque d'un amateur

EXPERT
DOMINIQUE COURVOISIER

PARIS - DROUOT - MARDI 20 DÉCEMBRE 2011

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
site : jj-mathias.fr

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrando.lemoine@wanadoo.fr
site : farrando-lemoine.com

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr
site : baronribeyre.com

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 20 décembre 2011
Salle 8
à 14 h 30

Bibliothèque d'un amateur

*sauf les lots marqués **

EXPERT

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil - 75008 PARIS – Tél. / fax : 01 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

Expositions privées :

Librairie Giraud-Badin
22 rue Guynemer - 75006 Paris - Tél. 01 45 48 30 58

du mercredi 14 au samedi 17 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le samedi 17 décembre jusqu'à 16 h)

Expositions publiques :

Lundi 19 décembre 2011 de 11 heures à 18 heures
Mardi 20 décembre 2011 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 08

Seremissimo ac inuictissimo
principi ac domino nostro
domino friderico Roñorū
Impatori semper augusto
domino nobis obꝑuādissimo

nuictissime ac serenis
sime priceps Que in
obsidione Rohdie vr=
bis a thurcis expug=
nādo 2a nobis tutādo
gesta sunt nō incōgru
um videt² vre impia=
li maiestati significa=
re cū ad hāc diem pugne adhonorē xpiani
nomis felicē aditū adepte sint Et nō ambi
gim⁹ vre. Im. magestati ex victorys nō par
uā leticiā exceptura Turci vbi circa vrbē ca
strametati sunt oppūgnacōis loca diligēti⁹
explorant Ciuitatem quoqz omni expte bō=
bardis q̄tere 2 eruere ꝑponūt Et qō mente
cōcipiūt ope demōstrāt Ad id quoqz exeq̄z
dū bombardis et mortarijs vrbē circūdant.
Verberant diruūt t²res. ix. Et bolwardon.
mayst⁹ qz palatia cōcuciūt et ꝑsternūt
Trib⁹ tamē ex ꝑtib⁹ cōmodissimū sibi eē vi=
det² ciuitatē oppugnare 2 aggredi. Potissi=
me ad rē cōficiēdā ptinere videt² t²ris mo=
lis sancti Nicolai expugnacō Ex qua vrbē i
suā potestatē facile trāsiturā arbitrāt² Est
ei arx in ꝟtice mol sita q̄ vsus septētrionē

Livres anciens

1 ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE ROMAINE. *Paris, Nyon l'aîné & fils, 1789.* In-4, veau raciné, grecque et chaînette dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Cohen, 1-2.

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 48 planches remarquablement gravées en taille-douce par *Aveline, Tardieu, Chenu, Gaucher*, etc., d'après *Eisen, Gravelot* et *Augustin de Saint-Aubin*.

Quelques rousseurs, déchirure sans manque à une planche. Frottements à la reliure avec deux coins usés.

2 ACADÉMIE GALANTE. *Paris, C. Blageart, 1682.* In-12, veau fauve, double filet doré, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Ce curieux recueil contient le récit de plusieurs aventures divertissantes.

EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE DE VERRUE, Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1670-1736), avec ses armes frappées au centre des plats (OHR, 799). Celles-ci sont accompagnées de l'indication de *Meudon*, en lettres capitales, où elle possédait une maison de campagne. Comme pour la majorité d'entre eux, ses livres portent presque tous sur le dos les pièces de ses armes alternées (ici lion et lampassé)

Papier des cahiers T et V jaunis. Frottements, un mors fendu, petites restaurations.

3 AMIRAULT (Moyse). La Vie de François, seigneur de la Nouë, dit Bras-de-fer, où sont contenuës quantité de choses memorables, qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en France & au Pays-bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion, jusques à l'an 1591. *Leyde, Jean Elsevier, 1661.* In-8, cuir de Russie fauve, filets à froid, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Thomas*). 200 / 300 €

Willems, 871 — Bergham, *Supplément*, 262.

Édition originale rare et recherchée de la biographie de François de La Nouë (1551-1591), célèbre défenseur des forces protestantes à La Rochelle, général sous Henri III et Henri IV, ornée de 2 tableaux généalogiques dépliants.

Notre exemplaire comporte bien la dédicace à M. de La Nouë, petit-fils de l'auteur, qui n'est pas toujours présente.

Petites taches de rousseurs éparses, petite trace de mouillure affectant le bord latéral des feuillets du premier cahier.

4 APOCALYPSIS S. Ioannis. *Francfort, Hermann Gulffer, 1551.* In-8, vélin (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Vignette de saint Jean sur le titre, imprimé en rouge et noir, et 26 bois à pleine page, imitations de *Hans Beham*.

Troisième partie seule de la Bible historiée de Hans Brosamer. La première partie (140 planches) est une copie de l'illustration de Holbein, la seconde (109 planches) est une imitation de Dürer, cette Apocalypse est une imitation de Hans Beham.

Exemplaire interfolié.

5 AUBUSSON (Pierre d'). [Relatio de obsidione urbis Rhodiae ad Fridericum Imp.]. *[au colophon : Datum Rhodidie decima tercia mensis septembris Anno… millesimo quadringentesimo octogesimo]* (Strasbourg, Heinrich Knoblochtzer, 13 septembre 1480). Petit in-4, bradel toile crème, dos lisse, pièce de titre bleue (*Reliure moderne*). 4 000 / 5 000 €

BMC, I, 88 — Gesamtkatalog, III, 2775 — Goff, A-1181 — Hain, 5922 — Proctor, 378.

ÉDITION ORIGINALE INCUNABLE RELATANT LE SIÈGE DE RHODES PAR LES TURCS OTTOMANS DURANT L'ÉTÉ 1480.

Pièce de 5 feuillets non chiffrés, imprimée en caractères semi-gothiques, à 30 lignes. La grande initiale de départ *I*, ornée sur fond noir, et les majuscules du texte sont rubriquées de rouge.

Convoitée par les grandes cités commerçantes de l'Italie (Gênes et Venise en particulier), Rhodes est conquise au début du XIV^e siècle par les Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem qui s'y établissent et fortifient l'île. Elle n'échappe cependant pas aux tentatives de conquête musulmanes et essuie un premier siège en mai-août 1480. L'issue se montre favorable aux chevaliers Hospitaliers, qui, sous la conduite de leur Grand maître Pierre d'Aubusson (1423-1503), réussissent à défaire l'ennemi et asseoir leur domination sur l'île jusqu'en 1522, date à laquelle Rhodes tombe finalement aux mains des Turcs de Soliman le Magnifique.

…/…

Adressée au pape Sixte IV et à l'empereur Frédéric II, la lettre officielle de Pierre d'Aubusson est l'un des récits triomphants de la victoire de 1480 et sera utilisée à des fins de propagande en Occident.

Un seul exemplaire figure au Catalogue collectif de France : il est localisé à la BNU de Strasbourg.

Manque le feuillet final blanc. Large tache d'humidité sur le premier plat. Mouillure claire sur le bord latéral des feuillet, premier feuillet renforcé dans la marge intérieure, deux trous de vers marginaux sur l'ensemble de la plaquette.

6 BALIN (Jean). De Bello Belgico. *Bruxelles, Ex officina Rutgeri Velpii, 1609.* In-8, vélin, filet doré, fer doré à trois fleurs au centre, dos lisse orné de 4 fleurettes dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale, dédiée à la République de Gênes.

Jean Balin est né à Vesoul en 1580. Prêtre-chapelain de Claude Rye, il accompagna ce dernier lors d'un voyage en Flandre et fut le témoin de la guerre contre l'Espagne, dont il raconte les événements dans cet ouvrage.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *Slachmolen*.

Papier légèrement bruni, quelques rousseurs brunes.

7 BARBUO SONCINO (Scipion). Sommario delle vite de' Duchi di Milano, Cosi Visconti, Come Sforzeschi. *Venise, Girolamo Porro Padouano, 1574.* In-4, demi-maroquin janséniste marron, dos à nerfs, titre et date frappés en lettres dorées, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500 €

Belle impression vénitienne en caractères italiques. Titre-frontispice et 9 planches gravés en taille-douce.

Mouillure lie de vin sur le bord supérieur des derniers feuillets, un trou de ver marginal sur l'ensemble des cahiers.

8 BARTHÉLÉMY DE GLANVILLE. Le Propriétaire des choses très utilles et profitables aux corps humains, avec additions nouvellement adioustées. *Paris, Philippe Le Noir, 20 may 1525*. In-folio, vélin, trois bandes de cuir cousues en travers du dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Bechtel, p. 54, B-42.

Rare édition gothique de cette encyclopédie populaire, compilée vers 1240 par Barthélémy de Glanville, moine franciscain, qui fut professeur de théologie à Paris.

Impression en caractères gothiques, à deux colonnes, le titre imprimé en noir et rouge.

L'illustration comprend 32 bois, dont 14 se trouvaient déjà dans l'édition de Le Noir-Petit de 1510. Grande marque de Le Noir au verso du dernier feuillet.

Exemplaire dans une reliure de l'époque, avec renfort à la manière des registres.

Page de titre illustrée manquante (seul le texte est conservé), manquent également le dernier feuillet préliminaire (table) et le cahier r.

8bis BARY (René). L'Esprit de cour, ou les conversations galantes. Divisées en cent dialogues. Dédiées au Roy. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Jacob de Zetter, 1665.* In-12, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

L'édition originale fut publiée à Paris en 1662 (cf. Cioranescu, I, 10128).

Frontispice gravé en taille-douce.

René Bary était historiographe du roi.

2 petites taches brunes isolées sur un feuillet.

9 [BAYLE (Pierre)]. Avis important aux réfugiez sur leur prochain retour en France, donné pour Étrennes à l'un d'eux en 1690. *Paris, veuve de Gabriel Martin, 1692.* In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 200 / 300 €

Seconde édition, après celle donnée à Amsterdam en 1680.

Relié à la suite : [LARRAY (Isaac de)]. *Réponse à l'avis aux refugiez*. Rotterdam, Reinier Leers, 1709. Edition originale de cette défense des protestants, composée en réponse au pamphlet de Pierre Bayle, publié anonymement en 1690 à l'encontre des calvinistes.

Papier jauni, rousseurs claires uniformes. Mouillure brune en haut du premier plat, frottements, deux coins usés et accroc sans manque à la coiffe inférieure.

*10 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], *Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault, 1785.* Grand in-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré, dos lisse orné de fleurons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Cohen, 125.

Célèbre édition illustrée, parue la même année que l'originale et imprimée sur vélin fin avec le matériel typographique de Baskerville par la Société littéraire-typographique à Kehl, créée et dirigée par Beaumarchais lui-même.

Ouvrage illustré de 5 figures hors texte d'après *Saint-Quentin* gravées par *Liénard* (3), *Lingée* (1) et *Malapeau* (1). Dans cet exemplaire, la figure du deuxième acte n'est pas celle gravée par *Halbou* mais provient de la suite *Malapeau*, également gravée d'après *Saint-Quentin*.

Le feuillet de faux titre, qui porte au verso les adresses des libraires chargés de débiter l'édition et un court *Avis de l'éditeur*, manque à cet exemplaire. Le feuillet d'errata, qui manque à de nombreux exemplaires, est en revanche ici bien présent.

Exemplaire réemboîté, dos refait, gardes et feuillets de garde renouvelés. Intérieur frais, malgré plusieurs taches brunes atteignant huit pages à la fin du volume.

11 [BEHOUR (Jean)]. Hypsicratée, ou la Magnanimité. Tragoedie nouvellement representee, au College des Bons Enfans. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1604.* In-12, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500 €

Édition originale de cette pièce qui a pour sujet la mort de Mithridate.

L'auteur, professeur au Collège des Bons Enfants à Rouen écrivit deux autres pièces qu'il fit également représenter dans son collège : *Blixène* (1597) et *Esaü* (1598).

Charmant exemplaire de Charles Nodier (1844, n°724).

Quelques taches de rouille isolées, dont une affectant le texte avec perte de lettres. Dos passé.

12 BIET (Antoine). Voyage de la France équinoxiale en l'Isle de Cayenne, entrepris par les François en l'année M. DC. LII. *Paris, François Clouzier, 1664.* In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Chadenat, 18 — Leclerc, 1516 — Sabin, 5629.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS ANCIENS OUVRAGES SUR LA GUYANE FRANÇAISE.

En 1652, le prêtre Antoine Biet, curé de Sainte-Geneviève de Senlis, embarqua avec une troupe de près de 600 colons et aventuriers à destination de Cayenne, autrement dite la *France équinoxiale*. L'entreprise, dirigée par un certain Le Roux de Royville, eut une issue des plus lamentables puisque la maladie et la misère gagnèrent la colonie. Après un séjour de quinze mois dans cette partie de l'Amérique, Biet revint en France et se mit à écrire le récit de son voyage. Dans son ouvrage, divisé en trois livres, il raconte l'établissement de la colonie et ce qu'il se passa dans ces contrées. Enfin il apporte un témoignage précieux sur la Guyane, son climat et ses ressources, et surtout sur ses habitants et leurs moeurs, offrant même un dictionnaire de la langue des Galibis de la partie de l'Amérique méridionale.

Aucune relation ne donne autant de lumières que celle de Biet sur les naturels de la Guyane (Boucher de la Richarderie, VI, 253).

Frottements au dos et sur les charnières, usures aux coins, plats légèrement épidermés. Petite tache sur le titre.

13 BOISSARD (Jean-Jacques). Pannoniae Historia Chronologica : res per Ungariam, Transylvaniam… Rodolphum II Ungariae Regem Christianum XXXX & Sereniss. Sigismudum Bathorium… Icones Genuinae Regum, Ducum & Procerum eiusdem militiae. *Francfort,* s.n., *1596*. In-8, veau fauve moucheté, filets et fers à froid, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Brunet, I, 297 — Graesse, I, 4775.

Réimpression de l'édition à 192 pages, parue la même année à Francfort.

Ouvrage recherché pour son illustration sur cuivre, due à *Théodore de Bry*, comprenant une carte dépliante de la Hongrie-Transylvanie, 11 beaux portraits et 3 vignettes dans le texte. Titre gravé dans un encadrement de portraits en médaillons.

Ex-libris gravé *Rev.d John Watson* sur un contreplat.

Plats détachés, des mouillures brunes sur le bord de quelques feuillets.

14 BOÎTE DU XVII^e SIÈCLE, en bois recouvert de veau fauve, à riche décor de branchages. 400 / 500 €

Dimensions : L. 115 mm x l 168 mm x H. 70 mm.

Le décor de la boîte est caractéristique de ceux employés dans les reliures de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle. Le couvercle est doublé de tissu vert.

Petits manques de cuir aux arêtes et sur le socle, manque la serrure, or de la dorure un peu passé sur le couvercle.

15 BOUCHARD (Alain). Les Grandes Annalles ou Cronicques parlans tant de la Grant Bretaigne a present nommee Angleterre que de nostre petite Bretaigne de present erigee en duche. S.l.n.n. [Caen], *1541.* Petit in-folio, vélin, dos lisse, lacets (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Bechtel, B-276.

Édition la plus complète des *Chroniques* de Jean Bouchard, imprimée en lettres rondes et gothiques sur deux colonnes. Elle est ornée d'un titre en rouge et noir placé dans un encadrement gravé, de lettrines ornées sur fond criblé et de figures sur bois dans le texte, dont le portrait de Saint Yves (f. 92v).

Exemplaire annoté à l'époque ; ex-libris manuscrits anciens, le titre est inscrit à la plume en haut du dos.

Manquent les feuillets 181 et 182, cahier PP mal relié. Nombreux feuillets réparés sur les bords et en marge, dernier feuillet doublé, mouillures.

16 BRANDT (Gérard). La Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652, jusques à 1676. *Amsterdam, P. & J. Blaeu, pour Waesberge, Boom, Someren & Goethals, 1698.* In-folio, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Polak, 1190.

Première édition de la traduction française, établie sur l'édition originale hollandaise parue en 1687 à Amsterdam.

Frontispice, portrait de Michel de Ruyter et 8 planches, dont 7 à double page et montées sur onglets.

Rousseurs dans les marges. Coiffes arasées avec manques.

14

17 BRANT (Sébastien). Expositio Titulorum. Expositiones sive declarationes omnium Titulorum juris tam Civilis & Canonici. *Lyon, Jean David alias la Mouche, 11 mars 1530.* In-8, veau fauve estampé à froid, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Baudrier, V, 437-438.

Cette édition de l'*Explicatio Titulorum* de Sébastien Brant, donnée pour la première fois à Bâle en 1490, est fort rare. Nos recherches nous ont permis de n'en répertorier qu'un seul exemplaire dans les fonds publics français, celui de la bibliothèque municipale de Toulouse (incomplet du titre et du dernier feuillet), cité par Baudrier.

Titre en rouge et noir, dans un encadrement gravé de Jean David dit La Mouche, avec la marque de Vincent I de Portonariis au centre. Impression en petits caractères gothiques sur deux colonnes.

Anciennes annotations manuscrites contemporaines sur les gardes, ex-libris manuscrit de l'époque à la fin du volume.

Quelques mouillures dans les marges, le cahier H est bruni. Reliure très usagée avec manques au dos, coupes et coins.

18 BRÉGY (Charlotte Saumaise de Chazan, comtesse de). Œuvres galantes. *Imprimé à Leyde et se vend à Paris, Jean Ribou, 1666.* In-12, maroquin violine, double filet doré, au centre, cartouche à froid orné d'un décor concentrique de filets ondulés avec réserve centrale, dos lisse orné, filets dorés sur les coupes (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200 €

Cioranescu, I, 16372.

Édition originale, avec une souscription différente, des *œuvres galantes* de la comtesse Charlotte de Brégy, femme de chambre de la reine Anne d'Autriche, qui, par son esprit vif et ses talents de poésie, se distingua à la cour royale.

Rousseurs claires uniformes, papier jauni, un trou comblé dans la marge intérieure du feuillet A2. La teinte du dos est plus claire.

19 BROUSSE (Jacques). La Vie du révérend père P. Ange de Joyeuse, prédicateur capucin, autrefois Duc, Pair, et Mareschal de France, & Gouverneur pour le Roy en Languedoc. Ensemble les vies des RR. PP. P. Benoist Anglois, & P. Archange Escossois, du mesme ordre. *Paris, Louis Boulenger, 1621.* In-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil sur les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale. Cette première biographie du duc Henri de Joyeuse, devenu frère Ange, a été dressée par Jacques Brousse, qui était bachelier en théologie à la faculté de Paris.

Portrait du père Ange de Joyeuse gravé en taille douce par *Picart*.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Légers frottements sur les charnières, petits manques à la coiffe de tête. Traces noires sur les plats.

20

*20 BYE (Marcus de). Les Seize Ours. [La Haye, Nicolaus Visscher, 1664]. In-4 oblong, bradel cartonnage, titre en long (*Reliure moderne*). 800 / 1 000 €

Le Blanc, I, n° 40 à 55.

Suite complète en 16 planches numérotées de la ravissante collection des *Ours*, gravée par *Marcus de Bye* en 1664 d'après les dessins exécutés par *Marc Gérard* en 1659. Dimensions des figures : environ 105 x 135 mm.

Très belles épreuves du deuxième état sur quatre.

Épreuves bien conservées, malgré de petites épidermures au titre, et à belles marges (dimensions des planches : environ 244 x 200 mm).

21 CALLIÈRES (Jacques de). Histoire du mareschal de Matignon, Gouverneur et Lieutent général pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis la mort du Roy François I jusu'à la fin des Guerres civiles. *Paris, Augustin Courbé, 1661.* In-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure moderne à l'imitation du XVII^e siècle*). 200 / 300 €

Saffroy, III, 45319.

Beau portrait de Jacques de Matignon, gravé au burin par *Lochon*, 2 vignettes de titre par *Daret*, une planche en taille-douce représentant le Tombeau du maréchal et un arbre généalogique de la maison de Matignon.

L'*Histoire du mareschal de Matignon* est suivie des *Réflexions militaires, politiques et morales sur la vie et sur la mort du mareschal de Matignon*, en pagination continue mais avec une page de titre particulière.

Rousseurs éparses, plus prononcées sur certains feuillets.

22 CAMDEN (Guillaume). Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1625.* In-8, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Rahir, *Elzevir*, 194 — Willems, 227.

Édition posthume réunissant pour la première fois les deux parties de cette *Histoire*. Titre gravé et joli portrait de la reine Elizabeth, gravé en taille-douce par *Crisp. von Quebren.*

Le mot *Monsieur* a été écrit au XVIII[e] siècle au bord du premier plat.

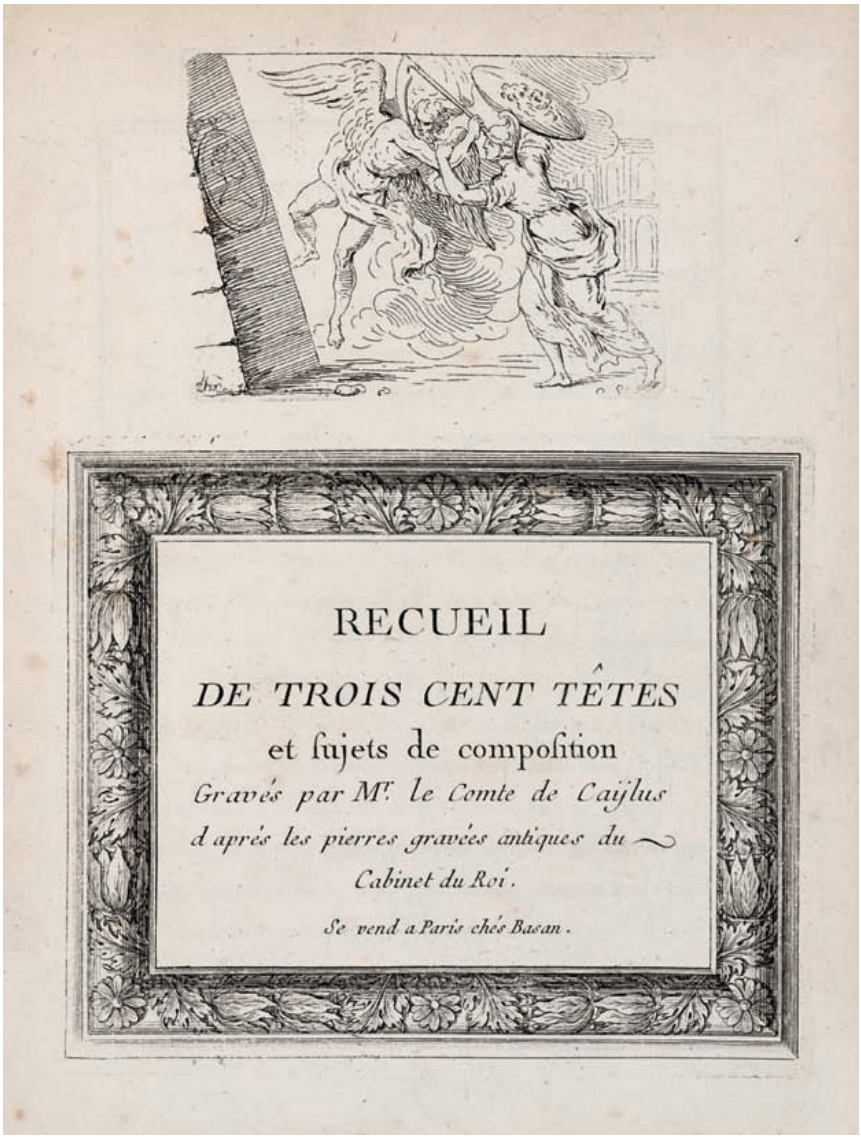
Quelques rousseurs.

*23 CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Thubières, comte de). Recueil de trois cents têtes et sujets de composition gravés d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. *Paris, Basan,* s.d. [après 1765]. In-4, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Seconde édition sous un nouveau titre de ce célèbre recueil de planches gravées au trait par le comte de Caylus, reproduisant fidèlement sa riche collection de médailles, passée au Cabinet du Roi peu avant la publication de cette suite.

Le recueil comprend, après un titre gravé et une planche gravée d'avertissement, quelque 300 sujets gravés au trait, numérotés et titrés, réunis sur 150 planches.

Reliure un peu frottée, coins restaurés, dos passé. Intérieur un peu terni.



23

24 CÉSAR (Jules). Gestarum commentarii. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1546.* In-16, maroquin fauve, double encadrement de deux filets dorés, chiffre aux angles, dos orné de petits fers avec reprises du même chiffre, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400 €

Baudrier, VIII, 201-202 — Brun, 151 (pour l'édition de Paris, Vascosan, 1543).

Impression en caractères italiques, ornée de la marque de Gryphe sur la page de titre. 5 figures et 2 cartes hors texte, de la Gaule et de l'Espagne : ces dernières ne sont pas mentionnées par Baudrier.

Exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge.

Ex-libris Comte George de Soultrait, ex-dono manuscrit du même daté 1863. L'exemplaire est ensuite passé dans la bibliothèque de C. P[....] Laboissière, avec ex-libris manuscrit du XIX^e siècle. Une pièce de chagrin rouge, avec armes frappées, a été collée sur une garde.

Coins frottés.

25 CÉSAR (Jules). La Guerre dans les Gaules. *Parme, Imprimerie royale, 1786.* 3 volumes in-8, demi-veau gris, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200 €

Belle édition sortie des presses de l'imprimerie royale de Parme, dirigée par Giambattista Bodoni. Elle est ornée de 8 cartes et planches.

Exemplaire dans une élégante reliure.

Rousseurs claires.

26 CÉSAR (Jules). Opera omnia. *Londres, Ritchie & J. Sammells, 1790.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, filet et roulette en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, contreplat et garde de papier saumon, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Portrait de Jules César gravé par *Holloway* et 4 cartes et plans sur double page.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit daté *1815* sur une garde dans le premier tome.

Décharge des planches. Quelques traces de rousseurs isolées. Tache sombre sur le plat supérieur du second volume, une restauration discrète sur le plat inférieur.

27 [CHARPENTIER (François)]. Relation de l'établissement de la Compagnie françoise pour le commerce des Indes orientales. *Amsterdam, Simon Moinet, 1666.* In-12, bradel cartonnage gris, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

Rahir, *Elzevier*, 2287 — Willems, 1759.

Édition fort rare.

Notre exemplaire ne contient pas le *Discours* et les *Articles*, opuscules que l'on trouve généralement à la suite.

28 CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *Paris, Barrois l'aîné, 1789.* 2 volumes in-12, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre olive et de tomaison rouge, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Niédrée*). 150 / 200 €

Nouvelle édition conforme à celle donnée à Bordeaux en 1601.

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre (épreuve volante).

RAVISSANTE RELIURE EN VEAU BLOND DE NIÉDRÉE.

29 CHARTIER (Alain). Œuvres. Contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres pièces. Toutes nouvellement reveuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires escrits à la main, par André du Chesne. *Paris, Samuel Thiboust, 1617.* Fort in-4, veau fauve, filet doré, couronne de laurier au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

La meilleure et la plus complète des éditions anciennes des œuvres d'Alain Chartier.

Petites rousseurs claires, des piqûres en fin de volume. Trous et galerie de ver comblés sur la page de titre. Reliure frottée, coins usés, manque à la coiffe de tête.

30 [CHILLAC (Thimothée de)]. La Mort du Cid et l'ombre du comte de Gormas. Tragi-comédie. *Caen, Jean-Jacques Godes, 1696.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre et date frappés en lettres dorées, tranches rouges (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 100 / 150 €

Frère, I, 276 — Soleine, I, 1181.

Réédition de l'une des pièces liées à la querelle du Cid, parue sous le titre *L'Ombre du comte de Gormas et la mort du Cid*, en 1639.

Chillac, juge des gabelles à Beaucaire, donne une suite au *Cid* : le comte de Gormas est vengé et Chimène punie d'avoir épousé l'assassin de son père.

Ex-libris manuscrit de l'époque non lisible. Cachet à froid *Visconte L'Énor*.

Rousseurs brunes uniformes, exemplaire rogné court, signature atteinte.

31 CHINY (M. de). La Barque de Ryswyck ou Discours pacifiques. *La Haye, Guillaume de la Paix, 1698.* In-12, demi-basane fauve marbrée, dos orné, tête rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200 €

Cioranescu, I, 19332.

Curieux ouvrage dans lequel l'auteur raconte le déroulement d'une promenade en barque en Hollande en 1697 : « Les caniculaires de l'an 1697 n'aient été qu'une pluie continuelle, bein des gens voiagerent par eau. Les canaux d'Hollande étoient chargez de barques, & les barques étoient remplies de passagers (...). Une de ces barques passagères donne la matière à cet écrit. Il s'y rencontra toutes sortes de nations. Dès qu'on fut placé, on se considéra. Le silence auroit régné plus long-tems, si une Françoise qui étoit du voiage, avec une amie, ne l'eût rompu. Messieurs, fit-elle, vous êtes cause que je parle la première (...) je vous prie de vouloir contribuer au divertissement commun, & de bercer les petits ennuis de la navigation. »

Le volume se termine par un *catalogue des livres nouveaux* de Jean-François Broncart.

Rousseurs uniformes affectant le cahier C, frottements aux coiffes.

32

32 CHRONIQUE DE SAINT DENIS. Le premier [second, tiers, quatrième] volume de la mer des hystoires et croniques de France. *Paris, Galliot du Pré, Michel Lenoir et Jehan Petit, 1517-1518.* 4 volumes in-folio, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos lisse orné d'un décor à la fanfare, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Marius Michel*).

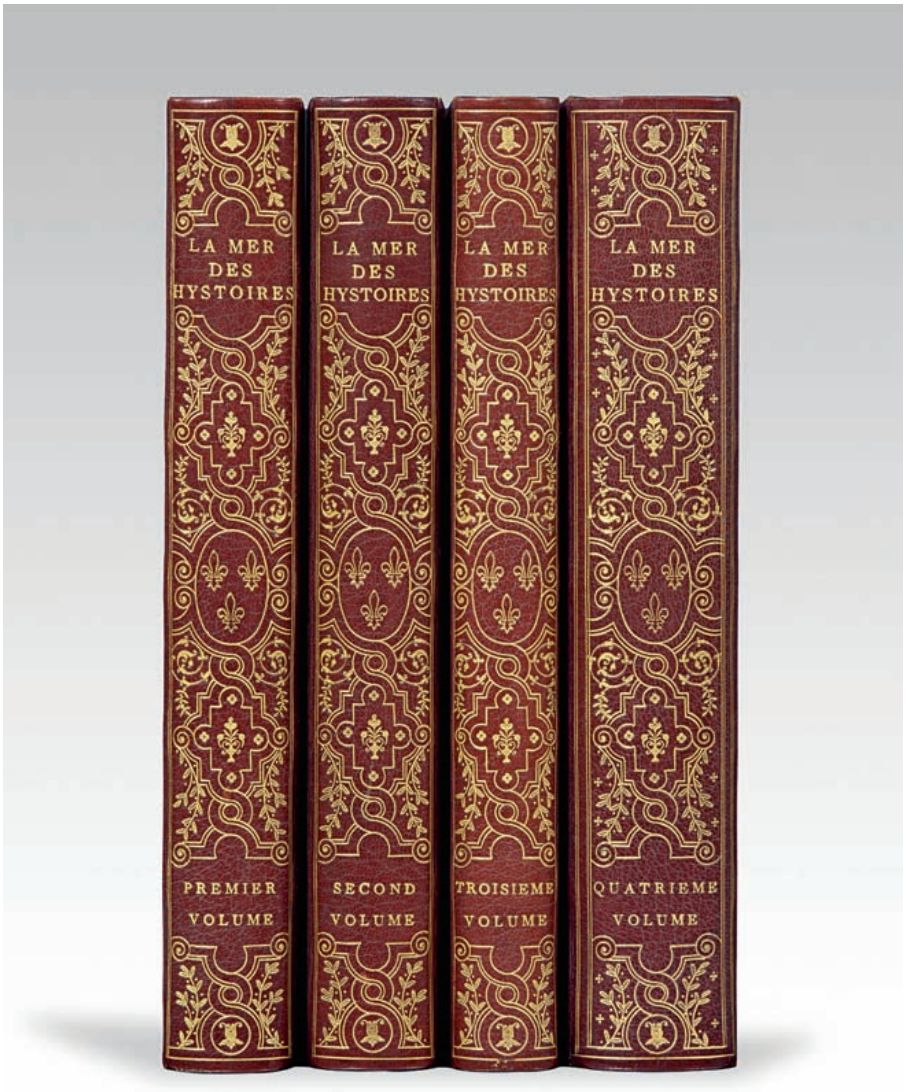
12 000 / 15 000 €

Bechtel, M-239 — Brun, p. 249 — Brunet, I, 1869-1870.

ÉDITION RARE ET LA PLUS COMPLÈTE de cette vaste chronique universelle, entreprise à l'instigation de Charles VII en 1483 et publiée pour la première fois en 1488. Cette monumentale publication est augmentée d'une histoire des règnes de Charles VIII et de Louis XII, des rois d'Angleterre, des papes et des empereurs, des schismes et des conciles et se prolonge jusqu'aux premières années du règne de François I[er], constituant ainsi *la plus vaste histoire de l'Occident jamais publiée à l'époque* (Bechtel).

Belle impression en caractères gothiques à deux colonnes, ornée d'une grande initiale grotesque sur chaque titre. Nombreuses lettrines historiées à fond criblé. Au verso de ce titre ou en tête se trouve un grand bois à pleine page représentant le baptême de Clovis et la bataille de Tolbiac. Ce bois est répété au tome I, au début du tome IV. Une copie très proche de ce bois au tome III (cf. Harvard).

Le second volume comporte 21 bois et le troisième 10 bois, de la largeur d'une colonne, provenant du fond de Michel Le Noir.



32

À la fin des trois premiers volumes on trouve respectivement les marques de Galliot du Pré, Michel le Noir et Jehan Petit. Seul le volume IV ne comporte pas de marque typographique.

SUPERBE EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR MARIUS MICHEL DANS LE GOÛT DES RELIURES DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE.

Défauts mineurs à la reliure, gardes modernes.

33 CICÉRON. Officiorum libri tres : Cato maior, vel de senectute : laelius, vel de amicitia : paradoxa stoicorum sex : somnium Scipionis, ex libro sexto de republica. [Venise], *Alde, 1545.* In-8, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Renouard, 131-132.

Belle édition aldine imprimée en caractères italiques, copiant l'édition de 1541.

Exemplaire annoté à l'époque.

Reliure de l'époque décorée d'une bordure avec les effigies répétées d'Apollon, Caliope, Thalia et Lucrèce, avec sur le premier plat les lettres F et S et la date *1550*.

Un ex-libris manuscrit a été caché sur le titre. Un coin usé. Auréoles claires affectant les marges de certains cahiers.

34 CLAUDE. Opera. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1535.* In-8, peau de truie estampée à froid sur ais, fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Baudrier, VIII, 82.

Marque de Gryphe sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Un ancien ex-libris manuscrit a été masqué sur la page de titre.

Relié à la suite : LUCRÈCE. *De rerum natura libri sex*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1540. Baudrier, VIII, 141. Marque de Gryphe sur le titre et au verso du dernier feuillet. Des annotations manuscrites anciennes. Petite mouillure angulaire sur quelques feuillets.

RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE AVEC LES LETTRES *F. S.* ET LA DATE *1542* SUR LE PREMIER PLAT. Titre manuscrit au dos et sur la tranche latérale.

Petites manques de peau sur les plats.

35 COMMINES (Philippe de). Mémoires. Contenans l'Histoire des Roys Louys XI & Charles VIII, depuis l'an 1464 jusques en 1498. Reveus & corrigez sur divers Manuscrits & anciennes impressions. Augmentez de plusieurs traictez, contracts, testaments, autres actes, & de diverses observations par Denys Godefroy. *Paris, Imprimerie royale, 1649.* 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, p. 128.

Cette édition des Mémoires, établie par Denis Godefroy, a été imprimée par les soins de Sébastien Cramoisy alors premier directeur de l'Imprimerie royale du Louvre, fondée en 1640.

Outre des bandeaux et des lettres ornées en taille-douce, elle comprend 2 tableaux généalogiques dépliants et les armes de France gravées sur la page de titre.

Rousseurs, piqûres, reliure usagée et complètement épidermée, importantes restaurations.

36 [CONTI (Armand de Bourbon, prince de)]. Les Devoirs des Grands. *Cologne, Pierre Marteau, 1666.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e^ siècle*). 100 / 120 €

Réimpression de l'édition originale parue à Paris la même année. Marque à la sphère sur la page de titre.

Reliure épidermée. Ex-libris manuscrit effacé en haut du titre avec atteinte au papier.

37 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. *Paris, Guillaume de Luynes, 1692.* 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition définitive, la dernière publiée par l'auteur.

Reliure fatiguée et épidermée. Rousseurs uniformes.

38 DE ROZOI. Les Sens. Poëme en six chants. *Londres,* s.n., 1767. In-8, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Cohen, 340.

Seconde édition, ornée d'un frontispice, un titre gravé, 6 figures, 6 vignettes en tête et 2 culs-de-lampe gravés par *De Longueil* d'après des compositions de *Eisen* et de *Wille fils*.

On trouve à la suite l'*Epître au verrou de ma porte*, du même auteur, avec une page de titre particulière portant la date d'impression à Tempé en 1762.

Cachet à froid *Visconte L'Énor*.

Petits frottements.

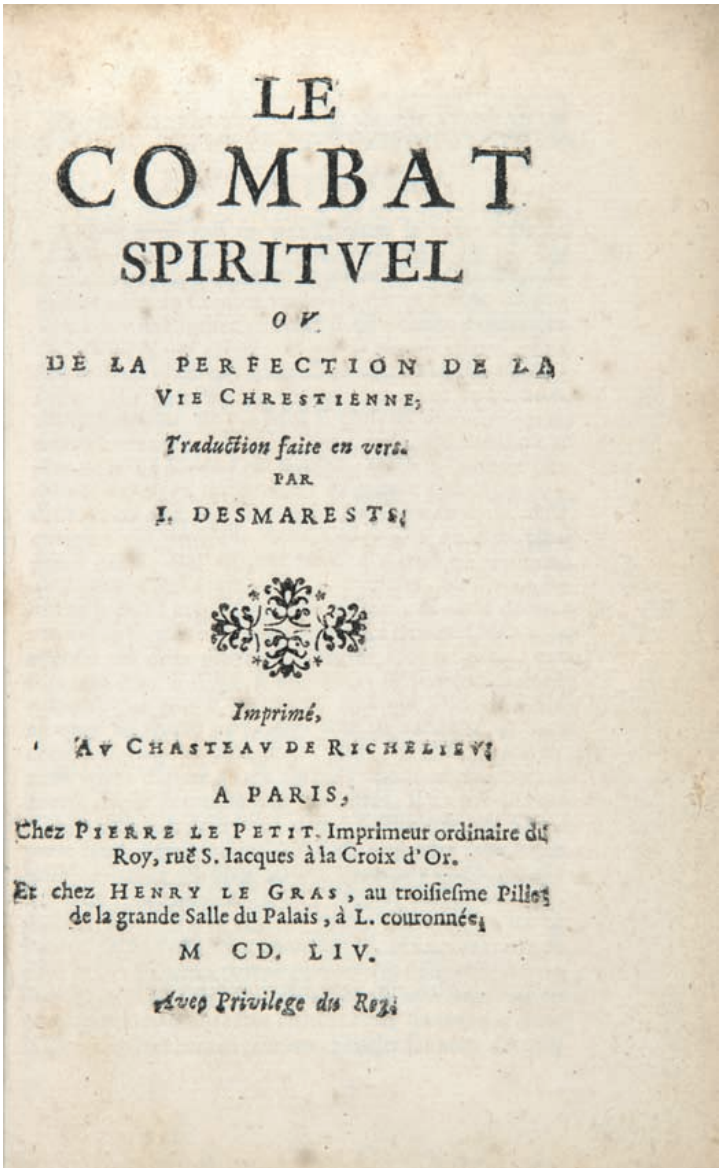
39 DENYS (Mademoiselle). Armorial de la Chambre des comptes depuis l'année 1506. Précédé d'un Etat de Messieurs les Officiers de cette Cour, jusqu'en ladite année 1506. Dédié à Monseigneur De Nicolay, Premier Président. *Paris, chez l'auteur, Grangé, 1769.* Petit in-4, demi-vélin, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Saffroy, II, 24819.

Armes de France, frontispice et 2 planches d'armoiries, dont une coloriée, le tout gravé en taille-douce. L'Armorial qui conclut le volume est entièrement gravé en taille-douce, y compris le texte, avec de nombreuses armoiries rehaussées (87 pages).

Tome premier seul, contenant *Messieurs les Présidents*. La dernière page est doublée. Coutures intérieures apparentes, le volume a été remboîté dans une reliure légèrement plus petite.

40 DESMAREST DE SAINT-SORLIN (Jean). Le Combat spirituel ou de la perfection de la Vie chrestienne. *Paris, imprimé au Château de Richelieu, Pierre le Petit, Henry le Gras, 1654.* In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500 €



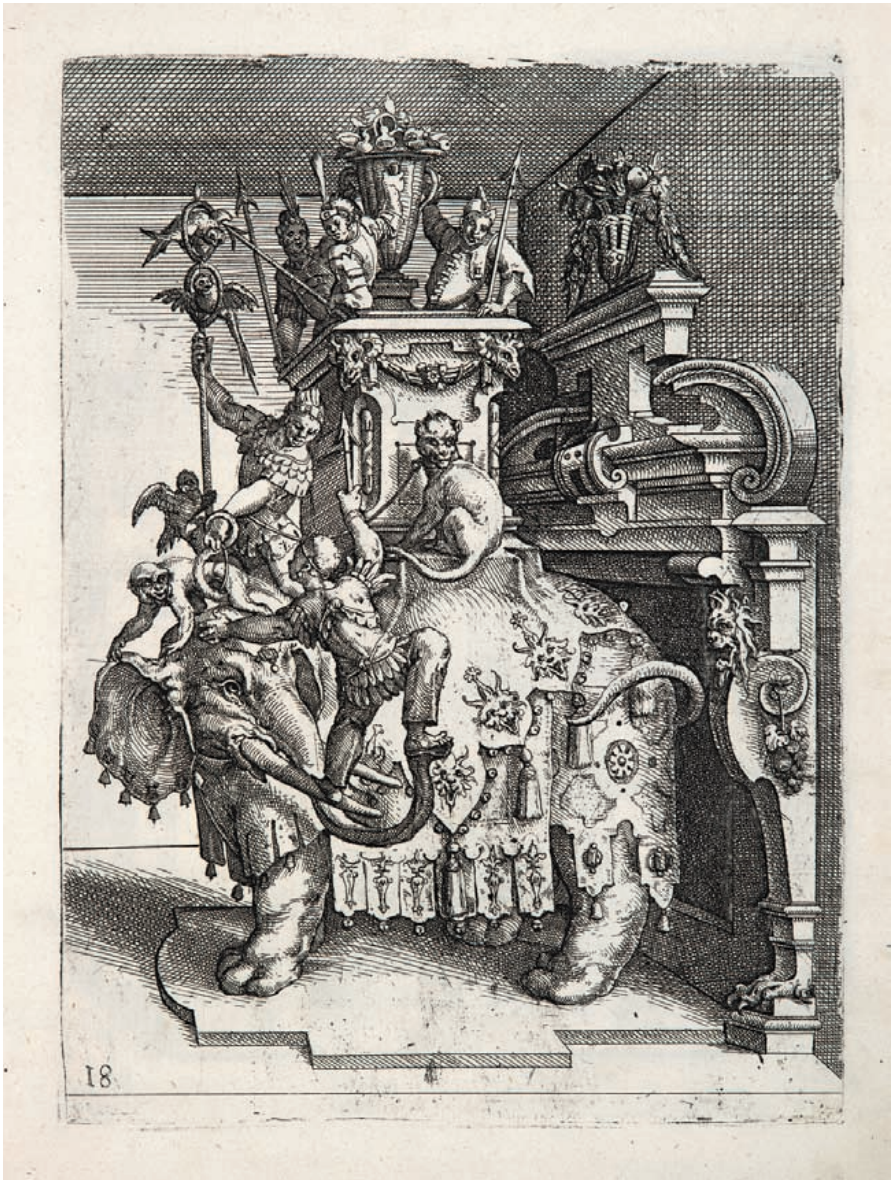
LE
COMBAT
SPIRITVEL
OV
DE LA PERFECTION DE LA
VIE CHRESTIENNE,
Traduction faite en vers
PAR
I. DESMARESTS.

Imprimé,
AV CHASTEAV DE RICHELIEV.
A PARIS,
Chez PIERRE LE PETIT. Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Iacques à la Croix d'Or.
Et chez HENRY LE GRAS, au troisiesme Pilier de la grande Salle du Palais, à L. couronnée.
M CD. LIV.
Avec Privilege du Roy.

Édition originale rare de la traduction en vers de Desmarest de Saint-Sorlin du Combat spirituel de Lorenzo Scupoli.

CET OUVRAGE EST L'UN DES RARES IMPRIMÉS AU CHÂTEAU DE RCHELIEU dont la responsabilité éditoriale était assurée par Desmarest de Saint-Sorlin même. L'impression est d'une grande qualité, utilisant les caractères minuscules, appelés les « caractères d'argent », fondus par Jean Jannon de Sedan.

Rousseurs claires marginales.



41 DIETTERLIN (Wendelin). Architectura von Ausztheilung : Symmetria und Proportion der fünff Seulen. *Nuremberg, Balthazar Caymor, 1598.* In-folio, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*). 8 000 / 10 000 €

Fairfax-Murray, *German*, I, n° 134 — Fowler, 87-89.

Édition originale collective, très recherchée, de ce traité d'architecture dont les conceptions artistiques sont toutes particulières à l'auteur. Ses compositions, d'un style lourd et surchargé, souvent ornées de grotesques, en font une oeuvre aussi singulière que curieuse.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé, portrait de l'auteur mordu à l'eau-forte et 196 superbes figures d'architecture en taille-douce.

Notre exemplaire présente des caractéristiques de premier et de second tirage, et est bien complet du dernier feuillet d'imprimeur qui fait souvent défaut et qui manque dans l'exemplaire de la Fowler collection.

Feuillet de titre réenmargé et remonté, avec des traces rouges dans le bas de la composition ; feuillets 3 et 8 remontés. Les figures 44, 93, 134 et 174 ont été complétées par des titres manuscrits à la plume, le feuillet 23 est rogné trop court en pied, et le feuillet 21 présente une déchirure latérale sans manque. Rousseurs claires et des salissures. Coins usés, petits manques de papier sur les plats et coupes, frottements aux coiffes et sur les charnières.

42 DIOSCORIDE. De Medica Materia libros quinque. *Lyon, M. Bonhomme, 1558.* Fort in-8, veau fauve, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Baudrier, X, 258.

Abondante illustration gravée sur bois, représentant des plantes et quelques animaux.

De la bibliothèque Constant-Viguier, avec cachets. Commentaires manuscrits modernes sur la première de garde.

Quelques mouillures, manques aux coiffes, coins usés, deux mors fendus.

43 DIXON (George). Voyage autour du monde, et principalement à la côte Nord-Ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte. *Paris, Maradan, 1789.* 2 volumes in-8, veau raciné, filet et roulette en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Chadenat, 1089 — Sabin, 20366.

Première édition de la traduction française.

Financée par la South Seas Company du roi George II, l'expédition avait pour but la création de comptoirs pour le commerce des fourrures sur la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord.

L'illustration comprend 20 (sur 22) cartes et planches de vues, d'objets ethnographiques et d'animaux. Ces dernières représentent en particulier des crustacés et des oiseaux et sont importantes pour l'histoire naturelle de cette contrée.

Rousseurs, auréoles de mouillures éparses, des déchirures sans manques à certaines gravures. Frottements à la reliure, coins du premier volume abîmés, un trou de ver sur la charnière du premier tome.

44 [DONDÉ (Antoine)]. Les Portraits de quelques personnes signalées en piété de l'ordre des Minimes. Avec leurs éloges tiréz des Historiens & des Chroniques du mesme ordre. S.l.n.d. [1668]. — Les Figures et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de S. François de Paule, Instituteur & Fondateur de l'ordre des Minimes. Recueillies de la bulle de Léon X & des enquestes faites pour procéder à sa canonisation. S.l.n.d. [Paris, Muguet, 1671]. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rose, roulette dorée, dos lisse orné d'un semé de trèfles dorés, reste de lacets (*Reliure du XVIII^e^ siècle*). 400 / 500 €

Brunet, II, 809-810 — Whitemore, *The Order of Minims in 17th century France*, 1967, p. 222.

Éditions originales de ces deux beaux recueils gravés concernant l'ordre des Minimes, dûs au frère Antoine Dondé.

L'illustration complète comprend 42 planches gravées en taille-douce par *Abraham Bosse, Scotin, Poilly, Lommelin* et *Campion*. *The most remarkable work on the life of the Saint* [François de Paule] (Whitemore).

Dos passé, frottements sur les plats et aux extrémités de la reliure, légères rousseurs claires, angles de deux feuillets déchirés avec manque mais sans atteinte aux compositions.

45 DU MONSTIER (Artus). Neustria Pia seu de omnibus et singulis Abbatiis : et prioratibus totius Normaniae. *Rouen, Jean Berthelin, 1663.* In-folio, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Brunet, II, 880 : « Recherché et peu commun » — Frère, I, 398.

Édition originale de cette importante histoire ecclésiastique de Normandie, due au religieux récollet Artus du Monstier. Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une jolie figure allégorique gravée en taille-douce.

Reliure usagée avec un coin très abîmé, des manques et un décollement de cuir sur le dos, charnières fendues en longueur. Petites mouillures affectant le bord supérieur des feuillets, mouillure claire sur les derniers feuillets de table. Correction manuscrite de l'époque à deux titres courants.

46 DUEZ (Nathaniel). Dictionarium gallico-germanico-latinum. Dictionnaire françois-allemand-latin. Deutsch-Französisch-und Lateinisch Dictionarium. *Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier, 1664.* 2 parties en un volume fort in-4, veau brun, triple filet, arme au centre, chiffre aux angles, dos orné d'un semé reprenant le même chiffre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Rahir, *Elzevier*, 1370.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET CHIFFRES DU DUC ET DE LA DUCHESSE DE MONTAUSIER, la célèbre Julie d'Angennes (OHR, 451, fers n° 1 et 2).

Rousseurs et piqûres. Reliure usagée avec manques aux coiffes et sur une charnière.

47

47 ELIEN (Claude). Variæ Historiæ Libri XIV. *Paris, Jean Libert, 1618.* In-16, maroquin fauve, filets et roulette dorés, semé de fleurs de lis, médaillon ovale au centre des plats chargé d'un soleil et d'un cœur, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Nouvelle édition des *Histoires diverses* de l'auteur romain Claude Elien, publiées pour la première fois à Rome en 1545.

INTÉRESSANTE RELIURE DE PRIX (?) portant l'inscription *Philippus Clericus Praeses Pulchri Clipei Secura Spes* autour du médaillon central.

Manquent les gardes, mouillures claires et brunes en haut des premiers feuillets. Deux coins usés.

48 EMBLESMES SACREZ, sur la vie et miracles de Sainct François. *Paris, Jean Messager, 1637.* In-8, maroquin janséniste marron, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1853*). 500 / 600 €

Graesse, VII, 271.

Édition originale de la traduction française.

Charmant petit volume comprenant un titre gravé, un portrait et 35 figures dans le texte gravées en taille-douce par *Messager* d'après *Matheus*.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

48

On a joint à cet exemplaire la dédicace gravée à Alexandre de Croÿ avec UN ENCADREMENT RICHEMENT ORNÉ DE FLEURS DÉLICATEMENT PEINTES, DE CORNES D'ABONDANCE, ET DES ARMOIRIES DES CROŸ. Ce feuillet volant semble l'original de la gravure que l'on trouve dans l'édition d'Anvers, 1631.

Restauration angulaire à quelques feuillets, plusieurs feuillets habilement réemmargés.

49 ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph Damarzit de Sahuguet, baron d'). Histoire de Maurice comte de Saxe. Nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée, dédiée au Roi. *Paris, Philippe-Denys Pierres, 1775.* 3 tomes en 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Cioranescu, II, 27860 (pour l'édition de 1773).

Portrait du comte de Saxe gravé sur cuivre par *Petit* d'après *Rigaud*. 44 cartes et plans, dont une numérotée *21 bis*.

Mention manuscrite sur la première de garde : *Donné en 1791 // à M. De Landine // par M. le Roy // son ami*.

Reliure frottée, éraflures sur les plats, coins usés et petit manque à la coiffe supérieure du second volume.

On joint : Un certificat militaire manuscrit au nom de M. de Frichatzki, Lieutenant colonel d'infanterie, fait à Bruxelles le 2 juin 1748, et signé par le comte de Saxe (feuillet in-4, traces de cachet à la cire).

50 ESTIENNE (Henri). Francofordiense emporium, sive Francofordienses nundiae. [Genève], *Henri Estienne, 1574.* In-8, vélin rigide, tranches bleues (*Reliure du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Renouard, p. 142 — Schreiber, 189.

Édition originale de ce traité célébrant la foire de Francfort, dont il decrit les richesses, chevaux, armes, nourriture, etc. L'auteur consacre une large section au commerce du livre, à leur prix en Allemagne, etc. La première traduction française a été donné par Liseux en 1875.

Relié avec deux autres traités d'Henri Estienne :

En tête : *De abusu Linguae Graecae, in quibusdam nocibus quas Latina usurpat.* [Genève], *H. Estienne, 1563*. Édition originale du premier traité de grammaire publié par H. Estienne. L'ouvrage est consacré aux erreurs de traduction des mots et des noms grecs en Latin. Schreiber, 150.

À la fin : *Traité de la Conformité du langage français avec le grec*. [Genève], *H. Estienne, 1565*. Édition originale. (cf. n° 52).

PRÉCIEUX RECUEIL, en parfaite condition.

FRANCOFORDIENSE
EMPORIVM,
SIVE
FRANCOFORDIEN-
SES NVNDINAE.
Quàm varia mercium genera in hoc emporio
proſtent, pagina ſeptima indicabit.
HENR. STEPHANVS
de his ſuis nundinis.
Impiger extremis merces non ſumis ab Indis,
Sed piger haſce potes lector habere domi.
ANNO M. D. LXXIIII,
Excudebat Henricus Stephanus.

50

51 ESTIENNE (Henri). L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. S.l.n.n., *novembre 1566.* In-8, maroquin vert foncé, double filet à froid, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées, dentelles intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Niédrée*). 500 / 600 €

Renouard, 125-126.

Réimpression de cet ouvrage, à la même date que l'édition originale, dans lequel l'auteur dénonce les vices de la société de son temps et en particulier ceux des gens d'église. Cette publication sera contrefaite en mars 1567 par le librairie lyonnais Claude Ravot et causera un tort certain à Estienne, entraînant sa condamnation les semaines suivantes à Genève. Le titre est orné de la marque typographique des Estienne.

Bel exemplaire de la bibliothèque Yemeniz (1867, n° 2219).

52 ESTIENNE (Henri). Traicte de la conformité du langage François avec le Grec. S.l.n.d. [Genève, Henri Estienne, 1565]. In-8, basane fauve, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800 €

En français dans le texte, n° 62 — Renouard, p. 125 — Schreiber, *Estienne*, 156.

Édition originale fort rare de cet important ouvrage sur la défense de la langue française. Dans celui-ci, Henri Estienne prône la supériorité de la langue française sur toutes les langues, à l'exception du grec, et démontre que le français possède les qualités indispensables pour devenir une langue savante et littéraire.

Cette édition est recherchée parce qu'elle comprend des passages acerbes à l'encontre de l'Église qui seront supprimés dans la seconde édition de 1569.

Ex-libris anciens sur la page de titre, dont un biffé.

Mouillure claire sur l'ensemble du volume. Frottements à la reliure, un coin cassé, petit manque à la coiffe supérieure.

53 ÉTAT DU RÉGIMENT DES GARDES FRANÇOISES DU ROI, à la revue de Sa Majesté, le 10 mai 1773. *Paris, imprimerie de G. Lamesle, 1773.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Les pages 37-38, 47-51 et 93-94 sont blanches.

54 EUCLIDE. Elementorum geometricorum libri. *Paris, Mathurin Henault, 1644.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition donnée par le jésuite et voyageur normand Georges Fournier (1595-1652), qui étudia l'hydrographie et les mathématiques. Titre orné d'un bois avec le monogramme jésuite IHS.

Manque le dernier feuillet (blanc ?).

55 FAULCONNIER (Pierre-Mathieu). Description historique de Dunkerque, ville maritime & port de mer très-fameux dans la Flandre occidentale. *Bruges, Pierre vande Cappelle, André Wydts, 1730.* 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, triple filet doré, fers en écoinçons, armes au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Polak, 3329.

Première et unique édition de cette précieuse étude sur la cité de Dunkerque, due au grand bailli de cette ville, Pierre-Mathieu Faulconnier (1650-1735).

2 frontispices, 2 vignette de titre, 1 vignette en tête, 4 planches hors texte et 55 figures dans le texte, le tout gravé en taille-douce par *Krafft*. Impression soignée sur deux colonnes, ornée de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines sur bois.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE LA VILLE DE DUNKERQUE en queue de dos.

Les armes sur les plats ont été grattées. Un coin usé, reliure frottée, deux trous de vers au dos. Rousseurs claires.

56 FEUQUIÈRE. Mémoires. Contenans les Maximes sur la Guerre, & l'application des Exemples aux Maximes. *Londres, Pierre Dunoyer, Paris, Rollin fils, 1737.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Nouvelle édition enrichie d'une *Vie du marquis de Feuquière*, et ornée de 13 cartes et plans de bataille.

JOLIE RELIURE UNIFORME EN MAROQUIN.

Les planches, qui manquaient, ont été insérées dans l'exemplaire.

Rousseurs claires uniformes, deux coins usés.

57 FORTIN DE LA HOGUETTE (Philippe). Testament ou Conseils fidelles d'un bon Père à ses enfants. *Paris, Antoine Vitré, 1648.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Seconde édition.

Né en 1585 et mort après 1652 en Saintonge, Philippe Fortin de la Hoguette fut capitaine de Brouage de 1625 à 1631. Moraliste érudit, philosophe dans l'âme et critique avisé, il est connu pour son *Testament*, ouvrage pédagogique et moral qui fut traduit en plusieurs langues et réédité à 16 reprises entre 1648 et 1695.

Tache sombre sur le second plat, une charnière légèrement fendue. Des cahiers roussis, manque la page 203-204. Un cachet arraché sur la page de titre.

58 GENEALOGIES DES TRES ILLUSTRES ET TRES PUISSANS PRINCES LES DUCZ DE LORRAINE MARCHIS (Les), avec le discours des alliances & traictez de mariages en icelle maison de Lorraine, jusques au duc Françoys dernier décédé. *Paris, Gilles Corrozet, 1549.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Saffroy, III, 44321.

Édition originale, dédiée à Charles III.

Armes et devise de Lorraine gravées au verso du titre, 17 figures de blasons dans le texte.

Ancienne annotation manuscrite sur deux lignes en bas du titre.

Mouillure sur le bord latéral d'une dizaine de feuillets, page de titre salie en marge. Reliure d'usage avec importants manques au dos et à un coin.

59

*59 GERMAIN (Pierre-François). Éléments d'Orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. *Paris, chez l'auteur, Orfèvrerie du Roy, veuve F. Cherau, 1748.* 2 parties en un volume in-4, veau blond, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000 €

Portalis-Beraldi, III, 283 — Cohen, 429-430.

Édition originale de ce *précieux recueil qui contient les plus beaux modèles de l'argenterie parisienne du temps de Louis XV* (Cohen).

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, comprenant : 2 titres avec fleurons, une dédicace avec vignette aux armes de Machaut d'Arnouville, l'avis de l'auteur et la table des dessins, et 100 belles planches gravées par *Jean-Jacques Pasquier* (87) et *Charles Baquoy* (12), la dernière non signée, d'après les dessins de *Pierre Germain* (93) et *Jacques Roëttiers* (7). Toutes les planches sont montées sur onglets.

Les Éléments d'orfèvrerie de Pierre Germain sont restés un document des plus intéressants sur notre belle vaisselle nationale, sur ces pièces élégamment décorées qui portent le nom de vieux Paris et qui sont si évidemment recherchées aujourd'hui (Portalis-Beraldi).

De la bibliothèque Henri Nocq, avec ex-libris.

Reliure légèrement frottée.

60 GODEFROY (Théodore). Histoire de Messire Jean de Boucicaut, Mareschal de France, Gouverneur de Gennes, et de ses mémorables faicts en France, Italie, & autres lieux du Règne des Roys Charles V, & Charles VI, jusques l'an 1408. *Paris, Abraham Pacard, 1620.* In-4, vélin, dos lisse, restes de lacets en cuir (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Cioranescu, II, 33411.

Édition nouvellement mise en lumière par Théodore Godefroy, Conseiller au Conseil souverain de Nancy, Conseiller d'État et Avocat au Parlement de Paris.

Armoiries de Jean et Antoinette Boucicaut gravés au burin dans le texte. Belle marque d'Abraham Pacard sur la page de titre.

Ex-libris manuscrit *Francisci Petit* [...] *1735* en haut de la page de titre.

Des cahiers jaunis. Traces brunes sur le premier plat.

61 HOOGHE (Romeyn de). Hieroglyphica of Merkbeelden der oude volkeren. *Amsterdam, Joris van der Woude, 1735.* In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, n° 108.

Édition originale.

L'illustration, en premier tirage, comporte un frontispice, un superbe portrait de Romeyn de Hooghe gravé par *J. Houbraken*, une planche de dédicace à Johan Hendrick van Wassenaar, 2 vignettes et 63 belles planches gravées à l'eau-forte par *de Hooghe*.

Frottements à la reliure. Mouillures brunes isolées sur deux feuillets, un cahier froissé, rousseurs claires.

61

62 HORACE. Les Œuvres, latin et françois. Traduction nouvelle de Robert & Anthoine le Chevallier d'Agneaux, frères. *Paris, Guillaume Auvray, 1588.* 3 parties en un volume in-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Traduction plus fidèle que les précédentes, selon Brunet. Elle est imprimée sur deux colonnes, avec le texte latin en caractères italiques.

Titre manuscrit à l'encre au dos. Cachet Liégard à Bayeux.

Titre sali avec un petit trou sur le bord, large mouillure affectant l'angle supérieur du volume, galeries de vers marginales sur une partie des cahiers Aaa et Bbb. Coutures apparentes.

63 HUGO (Hermann). Le Siège de la ville de Breda conquise par les armes du roy Philippe IV. *Anvers, Ex Officina Plantiniana, 1631.* In-folio, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Lefèvre*). 1 200 / 1 500 €

Première édition de la traduction française, ornée d'un titre-frontispice et de 13 plans gravés en taille-douce. La marque de Plantin-Moretus est apposée au verso du dernier feuillet.

Relié à la suite : HEINSIUS (Daniel). *Histoire du siège de Bolduc et de ce qui s'est passé es Pais Bas* [sic] *unis, l'an 1629*. Leyde, Ex Officina Elzeviriorum, 1631. Willems, 351. Première édition de la traduction française, établie d'après l'édition latine parue la même année. Titre-frontispice et 10 plans gravés en taille-douce.

Petits frottements à la reliure. Quelques taches de rousseurs.

64 ISOCRATE. Les Trois livres… Le Premier livre de l'institution de Cyrus, ou du Roy perfect, composé par Xenophon. Oraison du mesme autheur. *Paris, Michel de Vascosan, 1551.* In-4, demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre et date frappés en lettres dorées, tête dorée (*Lortic*). 400 / 500 €

Nodier, *Bulletin du Bibliophile*, avril 1857, p. 223 : «Chef-d'oeuvre typographique».

Édition originale de ces traductions par Louis le Roy. *Les Trois livres*, *Le Premier livre de l'institution de Cyrus* et l'*Oraison de Xenophon* ont une page de titre particulière.

Bel exemplaire, entièrement réglé, dans une reliure signée de Lortic.

65 JÉSUITES. — [PAEZ (Gaspar)]. HISTOIRE de ce qui s'est passé au royaume d'Ethiopie es années 1624. 1625. & 1626. Tirées des lettres écrites & adressées au R. P. Mutio Viteleschi, Général de la Compagnie de Jésus. Traduite de l'italien en françois par un Père de la mesme Compagnie. — [KIRWITZER (Vencislas Pantaléon)]. HISTOIRE de ce qui s'est passé au royaume de Chine en l'année 1624... id. — [ANDRADE (Antoine de)]. HISTOIRE de ce qui s'est passé au royaume du Tibet. Tirées des Lettres escriptes en l'année 1626... id. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1629.* 3 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500 €

Chadenat, 4896 (pour l'*Histoire de la Chine*) : «Curieux et rare recueil».

Premières éditions de la traduction française de ces lettres écrites par les jésuites Gaspar Paez (1593-1641), Antoine de Andrade (1580-1634) et Wenceslas Pantaléon Kirwitzer, envoyés aux Indes orientales.

Ex-libris manuscrit des Jésuites sur la page de titre de l'*Histoire de l'Ethiopie*. Ex-libris de l'époque *Johannis Natalis Paquot* sur la première garde. Ex-libris imprimé *Mr le Comte de Preston*.

Bords du vélin légèrement frottés.

66 JOINVILLE. Histoire de Saint Louis. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, & accompagné d'un Glossaire. *Paris, Imprimerie royale, 1761.* In-folio, veau fauve, triple filet doré, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Bernard, *Histoire de l'imprimerie royale du Louvre*, p. 195 — Cohen, 518-519.

Superbe édition de l'Imprimerie royale et la seule, lorsqu'elle parut, à présenter le texte original de Joinville.

Un fleuron de titre, 3 culs-de-lampe et 3 vignettes en tête gravés par *Le Mire* et *de Sornique* d'après *Gravelot* et *Eisen*, et 2 cartes pour l'expédition et la croisade de Saint-Louis en Terre Sainte (non mentionnées par Cohen).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV.

Reliure frottée, légers manques à la coiffe supérieure, quelques trous de vers sur les charnières. Légères rousseurs claires. Manque les feuillets de garde.

67

67 KAEMPFER (Engelbert). Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729.* 2 tomes en 2 volumes in-folio, veau brun, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Chadenat, 6020 — Cordier, *BJ*, 416.

Première édition de la traduction française de l'un des meilleurs ouvrages sur le Japon.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un frontispice par *Philipps* et 45 planches dépliantes, offrant un panorama très intéressant sur l'histoire, les moeurs, la religion et l'histoire naturelle de ce pays.

Rousseurs claires, notamment sur certaines planches. Frottements, épidermures sur les plats.

68 KLIMI (Nicolas). Subterraneum novam telluris theoriam. *Copenhague & Leipzig, Frid. Christian Pelt, 1766.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600 €

Nouvelle édition de cet ouvrage du poète danois Louis de Holberg, paru en 1741 et qui se présente comme un voyage imaginaire et utopique dans les souterrains de la Terre.

8 curieuses planches gravées en taille-douce par *Brühl*.

Rousseurs uniformes, fortement prononcées sur les 6 derniers cahiers.

69 LA CROIX (François de). Hortulus marianus sive praxes variae colendi B.V. Mariam. *Cologne, Corn. ab Egmont et sociorum, 1630.* In-32, maroquin fauve, filet et dentelle, fleuron avec réserve ovale au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Sommervogel, II, 1689.

Nouvelle édition. L'ouvrage parut pour la première fois à Douai en 1622.

Titre-frontispice et 5 gravures sur cuivre.

Exemplaire réglé à l'encre rouge, relié pour un amateur de l'époque, avec son monogramme (non identifié) répété au dos.

Cachet à froid *Visconte L'Énor*.

Rousseurs uniformes, deux feuillets réparés.

70 LA MOTHE LEVAYER (François de). Hexameron rustique, ou Les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. *Paris, Louis Billaine, 1671.* In-12, basane porphyre, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges (*Bruyère*). 300 / 400 €

Tchemerzine, III, 984.

Cette édition a été publiée la même année que celle donnée par Pierre Brenussen à Cologne, l'originale ayant paru à Paris un an plus tôt. L'auteur était chargé de l'éducation du fils aîné de Louis XIII et de celle de Philippe d'Anjou, futur duc d'Orléans. Il fut aussi l'une des figures du libertinage érudit au XVII[e] siècle.

Rousseurs claires.

71 LA NOUE (François de). Discours politiques et militaires. S.l.n.n., *1612.* In-8, basane noire, filets et large roulette à froid, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure du XIX[e] siècle*). 300 / 400 €

Nouvelle et « dernière » édition des *Discours* du protestant François de la Noue (1531-1591). L'originale fut imprimée pour la première fois à Genève en 1587.

Trou isolé avec perte de lettres, quelques rousseurs, des cahiers roussis uniformément.

72 LA PRISE (Gervais de). Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadrans Solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens … Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates. *Caen, Pierre le Baron l'aîné, 1781.* In-8, broché. 200 / 300 €

Frère, II, 156.

Frontispice et 12 planches techniques, repliées à la fin du volume. La partie sur les *Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates* possède une page de titre propre.

Déchirure latérale à un feuillet, sans manque. Quelques rousseurs claires, salissures sur le bord de certains feuillets.

73 LA ROCHEFOUCAULD (Fr. duc de). Maximes et réflexions morales. *Paris, Imprimerie royale, 1778.* In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Cohen, 600-601 — Bernard, *Histoire de l'imprimerie royale du Louvre*, p. 216.

Belle édition, ornée du portrait de la Rochefoucauld, gravé en taille-douce par *Choffard*. L'épreuve est ici tirée sur un feuillet volant.

Ex-libris armorié comte Charles du Boutet sur un contreplat.

Frottements, petit manque sur une coupe. Intérieur très frais.

74 LA ROQUE (Gilles André de). Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon & de ses alliances. *Paris, Pierre Firens, 1626.* Petit in-folio, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Saffroy, I, 12204.

Édition originale.

Titre dans un encadrement finement gravé au burin et nombreux blasons sur cuivre.

Tampons en bas de la page de titre. Titre manuscrit en long au dos.

Manquent les deux feuillets préliminaires contenant les armes de France et l'excuse au lecteur, le dernier feuillet de privilège et la grande planche représentant le Sacre de Louis XIII. Rousseurs et mouillures, ouvrage décollé du dos.

75 LA ROCQUE (Gilles-André de). Histoire généalogique de la Maison d'Harcourt, enrichie d'un grand nombre d'armoiries, alliances, généalogies, matières & recherches concernant non seulement les rangs & les interests de cette Maison mais encore l'Histoire générale. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1662.* 4 volumes in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Saffroy, II, 30213 : « Recherché et se trouve difficilement ».

Édition originale de cet ouvrage monumental, considéré comme un des meilleurs nobiliaires de Normandie. Il est orné de nombreux blasons gravés au burin dans le texte.

De la bibliothèque Visconte de L'Énor, avec ex-libris gravés.

Exemplaire incomplet des 2 planches de blasons, des 16 pages de supplément dans le tome III et des 26 feuillets d'additions et de corrections dans le tome IV, que signalent Saffroy.

Reliure usagée avec les charnières fendues et les coiffes usées. Rousseurs et piqûres uniformes, quelques mouillures affectant principalement les marges, des feuillets déchirés.

76 LA ROQUE (Gilles André de). Traité de la noblesse, de ses différentes espèces. *Paris, Etienne Michallet, 1678.* In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Saffroy, I, 8705.

Édition originale.

Ex-libris gravés : Visconte L'Énor et D. de Gabillon.

Cahiers Oo-Ss brunis, petit manque en bas des premiers feuillets.

77 [LA SABLIÈRE]. Madrigaux. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1680.* In-12, bradel cartonnage gris foncé, dos lisse (*Reliure du XIX^e^ siècle*). 100 / 150 €

Rahir, *Elzevier*, 2691 — Willems, 1946.

Édition donnée par Wolfgang d'Amsterdam, avec la marque au Quaerendo sur la page de titre.

Titre sali, piqûres, traces de mouillure affectant le feuillet A^4.

78 LAMORAL LE PIPPRE DE NŒUFVILLE (Simon). Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès, et de l'état actuel de la Maison du Roi et de toutes les troupes de France, tant d'infanteries que de cavalerie et dragons. *Liège, Everard Kints, 1734-1735.* 3 volumes in-4, veau brun, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Saffroy, I, 14875.

Édition originale, fort rare, de cet *Abrégé sérieux et très complet*, tirés des livres des gages de la Chambre des comptes, Extraordinaire des Guerres et de manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de divers particuliers.

Portrait équestre du roi Louis XIV par *Jacques Chereau*, répété au début de chaque volume, 44 belles vignettes en tête gravées à l'eau-forte par *Chedel*, nombreux blasons au burin dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe sur bois.

Manques à des coiffes, des coins abîmés, charnières fendues au tome III. Rousseurs claires, petite mouillure affectant le bord latéral et les angles de certains cahiers des tomes II et III, le feuillet K3 du tome III est déchiré sans manque.

79 LE BRASSEUR (Pierre). Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Evreux, où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la Monarchie, tant par rapport aux Rois de France, qu'aux anciens Ducs de Normandie, & aux Rois d'Angleterre. *Paris, François Barois, 1722.* 3 parties en un volume in-4, basane fauve marbrée, chiffre doré aux angles, dos orné avec même chiffre répété cinq fois alternativement, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Frère, II, 176-177.

Ouvrage rempli de recherches savantes et curieuses, dû à Pierre le Brasseur, bibliothécaire du chancelier d'Aguesseau, né à Évreux vers 1680 et mort en 1730.

Exemplaire de prix, relié aux chiffres du collège de Plessis-Sorbonne de Paris. Ex-libris gravé Comte du Parc.

Manquent les planches, qui font souvent défaut. Rousseurs claires, quelques cahiers jaunis, des mouillures angulaires sur certains feuillets. Larges éraflures sur les plats, travaux de vers au dos et sur les charnières, manque à la coiffe inférieure, un coin émoussé.

80 LE PAULMIER (Jacques). Graeciae antiquae descriptio. *Leyde, Daniel Gaesbeeck, 1678.* In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale.

Jolie vignette sur bois gravée sur la page de titre.

Des feuillets uniformément roussis, tache rousse sur le bord intérieur du titre. Manques aux coiffes et au coin inférieur du second plat, travail de vers avec petits manques de cuir sur une charnière.

81 [LIGER (Louis)]. La Connoissance parfaite des chevaux. Contenant la manière de les gouverner, nourrir & entretenir en bon corps, & de les conserver en santé dans les voyages... *Paris, Pierre Ribou, 1712.* In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Cohen, 251.

Édition originale de cet ouvrage de maréchalerie de l'agronome Louis Liger (1658-1717).

Frontispice et 7 planches gravés sur cuivre.

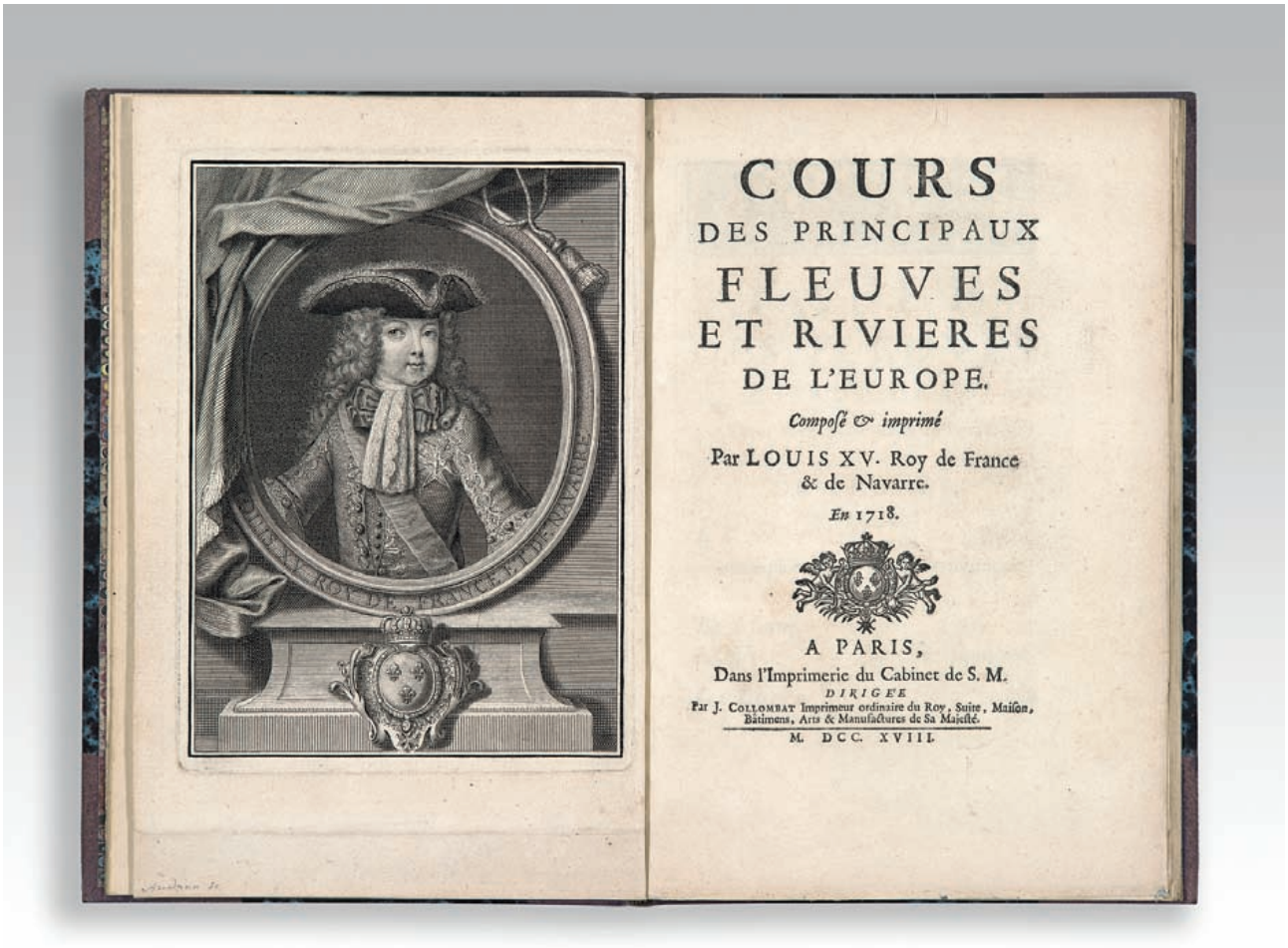
Rousseurs éparses. Usure à deux coins, coiffe de tête abîmée avec petits manques.

82 LLOYD (Henry). The History of the late War in Germany, between the King of Prussia and the Empress of Germany and her allies. *Londres, S. Hooper, 1781.* 2 parties en 2 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Réimpression, selon Brunet, du premier volume de cette *Histoire de la guerre de Sept Ans en Allemagne*, parue en 1766-1770.

13 cartes, un plan et 12 tableaux dépliants représentant des ordres de bataille.

Des rousseurs claires, petite fente à la charnière du premier volume, un coin abîmé pour le second.



83

83 LOUIS XV. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe. Composé et imprimé par Louis XV. *Paris, dans l'Imprimerie du Cabinet de S. M.* [Louis XV], dirigée par J. Collombat, 1718. Petit in-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Capé*). 1 800 / 2 000 €

Cohen, 659.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION, IMPRIMÉE À 50 EXEMPLAIRES, ornée d'un beau portrait de Louis XV enfant, gravé par *Audran*. Cette jolie impression est sortie des presses du cabinet du jeune souverain, établies aux Tuileries et dirigées par Jacques Collombat, qui fut aussi l'imprimeur de la duchesse de Bourgogne.

Ce prince [Louis XV] *annonçoit même d'heureuses dispositions pour son âge (...). Il parut dès 1718 un livre intitulé :* Cours des principaux fleuves de l'Europe*, qu'on fit imprimer sous son nom comme de sa composition, & dont on tira 50 exemplaires que s'arrachèrent les courtisans* (D'Angerveille, *Vie privée de Louis XV*, 1750, I, p. 86).

Exemplaire dans une reliure signée de Capé.

Dos assombri, frottis aux coins.

84 LOUIS-AUGUSTE, Dauphin [LOUIS XVI]. Description de la forêt de Compiègne, comme elle étoit en 1765 ; avec le guide de la forêt. *Paris, Lottin l'aîné, imprimeur de Mgr le Dauphin, 1766.* In-8, basane fauve glacée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800 €

Marsy, *Bibliographie compiégnoise*, n° 490.

DESCRIPTION
DE LA FORÊT
DE COMPIEGNE,
Comme elle étoit en 1765;
AVEC
LE GUIDE DE LA FORÉT:
Par LOUIS-AUGUSTE, Dauphin.

A PARIS,
De l'Imprimerie de LOTTIN l'aîné,
Imprimeur de Mgr le DAUPHIN.

M. DCC. LXVI.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE de ce charmant opuscule sur le domaine boisé de Compiègne, qui fut l'un des terrains de chasse préférés des souverains français. Elle a été établie par le futur roi Louis XVI alors qu'il était âgé de douze ans et imprimée sur les presses royales de Paris (aux Tuileries ?) sous la direction d'Augustin-Martin Lottin, nommé imprimeur ordinaire du Dauphin le 30 décembre 1765. Le jeune Louis-Auguste composera et imprimera la même année un second et dernier livret, les *Maximes morales et politiques tirées de Télémaque de Fénelon*, portant cette fois-ci l'adresse de Versailles.

Une carte topographique de la forêt et des environs de Compiègne, gravée par *Denis* et rehaussée en couleurs, est repliée à la fin du volume.

CET OUVRAGE EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ : tiré seulement à 36 exemplaires, nous n'avons pu en localiser que deux dans les fonds publics (Chantilly, Cabinet des livres rares, et Paris, BnF, Réserve des livres rares).

BEL EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE. Une note manuscrite du XIXe siècle nous indique que le tirage est composé de 18 exemplaires sur papier ordinaire et de 18 autres sur Hollande.

Légères rousseurs sur le bord de la carte. Petit manque à la coiffe supérieure.

85

*85 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les Amours du Chevalier de Faublas. Troisième édition. *Paris, chez l'auteur, An VI de la République* 4 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, double filet encadrant une guirlande dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*). 3 000 / 4 000 €

Cohen, 660.

Intéressante illustration comprenant 27 figures hors texte gravées par *Baquoy*, *Choffard*, *Halbou*, *Saint-Aubin*, etc., d'après *Marillier* et plusieurs autres artistes, en premier tirage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN CONTENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE avec le nom des artistes à la pointe.

De la bibliothèque Sir Charles Tennant, avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré des rousseurs marginales sur les planches.

86 MACHIAVEL (Nicolas). Opere. Divise in V parti. S.l.n.n., *1550.* In-4, veau brun estampé à froid, dos lisse, tranches marbrées, fermoir en métal doré (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Brunet, III, 1274-1275.

Une des cinq éditions dites *della testina*, celle-ci est l'une des trois antidatées, divisées en cinq parties, avec un titre et une pagination particulière pour chacune d'elles.

Joli portrait de l'auteur sur le frontispice et les titres, copié sur l'édition des *Discorsi*, gravé par *Comin da Trino*.

Exemplaire bien complet de la planche dépliante dans l'*Art de la guerre*, représentant un camp militaire.

Ex-libris manuscrit : *Grosley*, le célèbre érudit troyen, daté *1750* et répété sur les titres.

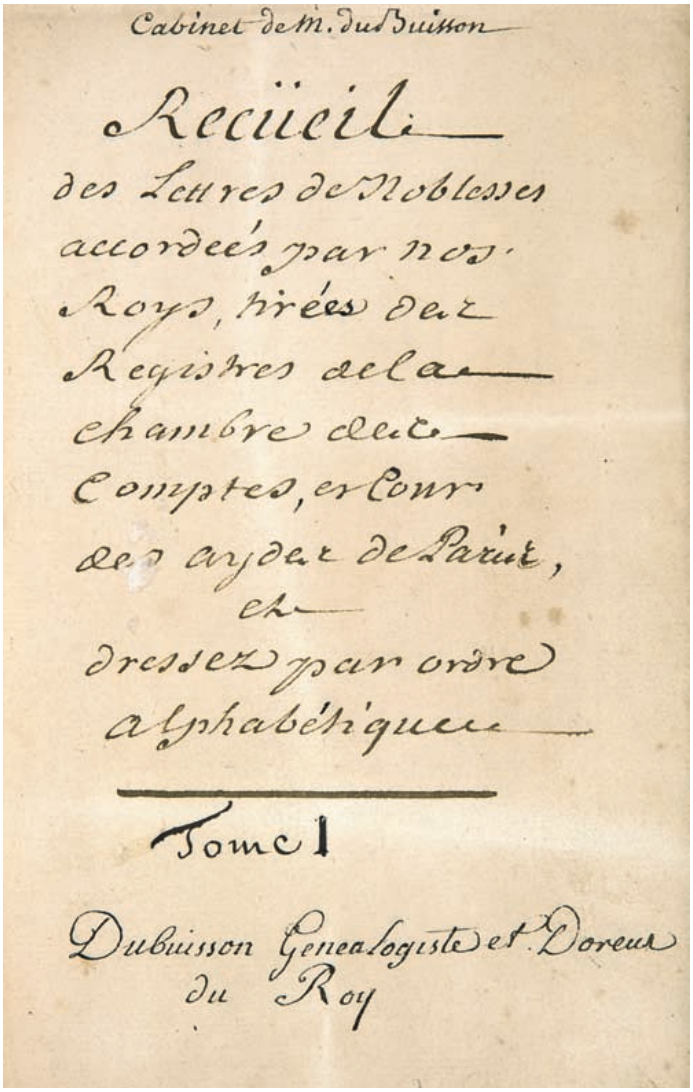
Papier jauni, traces de mouillures sur le bord des derniers feuillets.

87 MANUSCRIT. — ÉTAT SOMMAIRE DE LA GÉNÉRALITÉ D'ALENÇON. 1698. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500 €

Manuscrit de 175 feuillets, d'une écriture régulière et lisible, tracée à l'encre brune. Le volume comprend un *Mémoire sur le Perche*. Il semble s'agir du mémoire sur la généralité d'Alençon rédigé en 1698 par un certain Pinon, Intendant, pour l'instruction du duc de Bourgogne. Plusieurs autres mémoires, également restés à l'état de manuscrit, avaient été dressés à l'initiative de la Cour pour composer un *Mémoire des généralités de France* (cf. *Bibliothèque historique de la France*, 1768, I, pp. 107-108).

Reliure d'usage avec manques aux coiffes, le cuir des plats est asséché, usures au coins. Manque la pièce de titre.

88 MANUSCRIT. — RECUEIL DES LETTRES DE NOBLESSE accordées par nos Roys, tirées des Registres de la Chambre des comptes. 5 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000 €


Cabinet de M. Dubuisson

Recüeil
des Lettres de Noblesses
accordées par nos
Roys, tirées des
Registres de la
chambre des
Comptes, et Cour
des aydes de Paris,
et
dressez par ordre
alphabétique

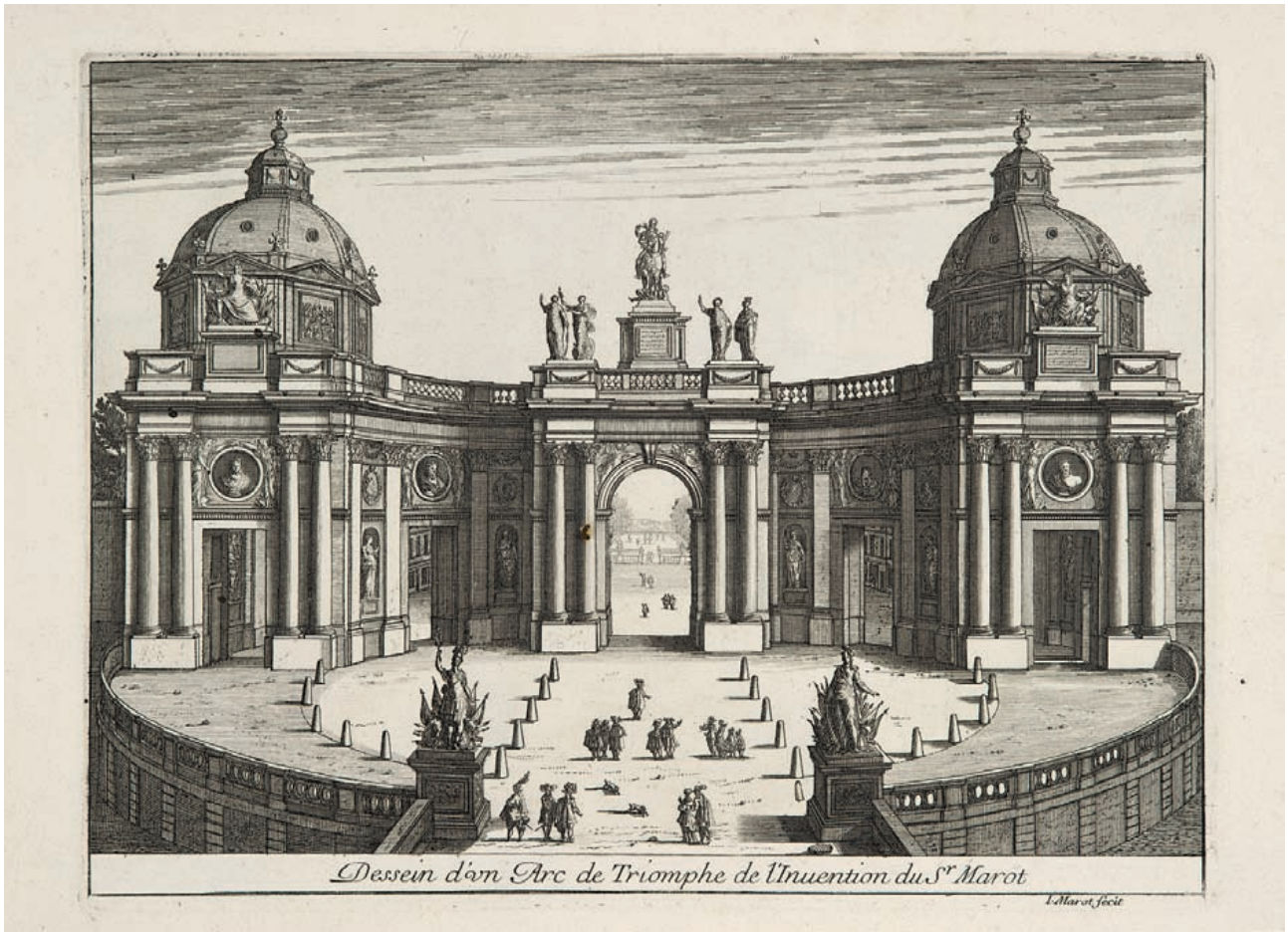
Tome 1

Dubuisson Genealogiste et Doreur
du Roy

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une écriture lisible.

EXEMPLAIRE DE PIERRE-PAUL DUBUISSON (mort vers 1761), généalogiste et doreur du roi, avec la mention « Cabinet de M. Dubuisson » et son ex-libris manuscrit (*Dubuisson Genealogiste et Doreur du Roy*) sur la page de titre du premier volume. Une table générale, d'une autre main, a été reliée en tête du premier volume. Des ajouts postérieurs à l'encre noire.

Des trous de vers sur les mors, galerie avec petit manque de cuir sur la charnière du 3^e volume, usures aux coins, éraflures.



92

89 MARC AURÈLE. Réflexions morales. *Paris, Claude Barbin, 1691.* 2 volumes in-12, veau blond glacé, filet et roulette de feuillages dorés, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Portrait de Marc-Aurèle gravé sur cuivre par *Vermeuleun* et une vignette en-tête par *Sébastien le Clerc*.

AGRÉABLE RELIURE AU DOS JOLIMENT DÉCORÉ D'UN SEMÉ DE TRÈFLES.

Légères rousseurs. Un coin abîmé, petites taches sur les extrémités des dos.

*91 MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de ***. *Amsterdam, D. J. Changuion, 1778.* 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1 500 / 2 000 €

Cohen, 686 (exemplaire cité).

Réédition du premier roman de Marivaux, dont la première édition parut par parties entre 1731 et 1741.

Elle est illustrée de 12 figures hors texte gravées par *Schley* (8) et *Fokke* (4).

Des bibliothèques Emmanuel Martin (1877, n°424), Guyot de Villeneuve (1900, n° 1068) et Massicot (1903, n° 583).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CAPÉ. Rares petites rousseurs.

92 [MAROT (Jean)]. [Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris …]. [Paris, Jean Mariette, 1727 ou 1751]. In-folio oblong, veau fauve marbré, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Connu sous le nom de *Grand Marot*, ce recueil comprend de nombreuses vues, plans et profils d'architecture.

Notre exemplaire se compose de 121 planches gravées sur cuivre par *Marot*.

On trouve à la suite 10 planches gravées sur cuivre par *Mariette* et *Le Blond* d'après *Le Potre* [sic : Le Pautre], montrant des scènes d'histoire et tirées des *Différens desseins d'alcauve inventez et gravez par Jean Le Potre*.

Manque le titre et de nombreuses planches. Quelques galeries de ver en marge, taches et mouillures isolées ; les trois premières planches sont déreliées, l'une d'elles est froissée et usagée. Reliure frottée, accroc avec manque à une coiffe, manque sur le bord du second plat avec décollement de cuir.

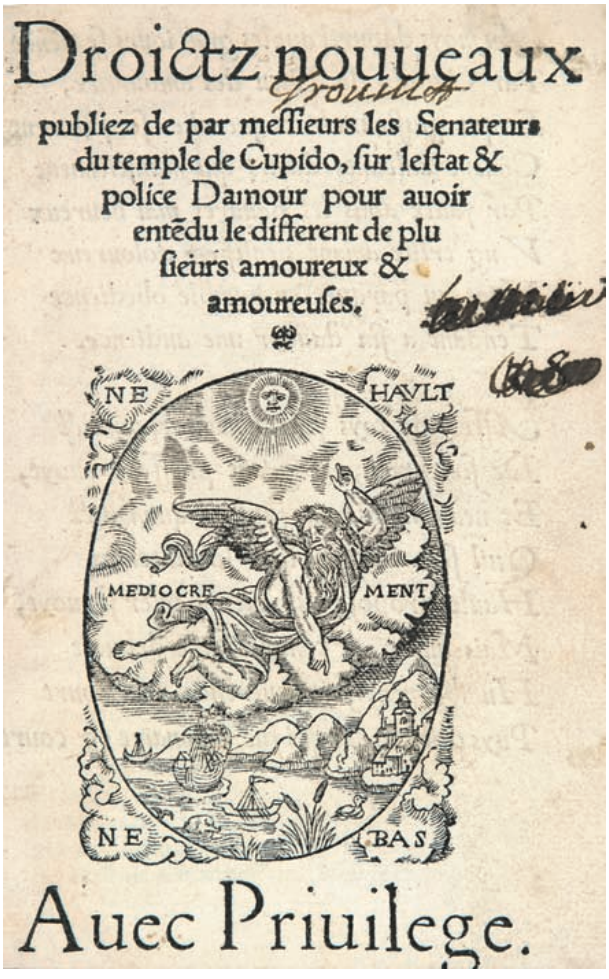
93 [MARTIAL D'AUVERGNE]. Droictz nouveaux publiez de par messieurs les Sénateurs du temple de Cupido, sur l'estat & police Damour pour avoir entendu le différent de plusieurs amoureux & amoureuses. S.l.n.d. [Lyon, Denis de Harsy] (à la fin : 1540). Petit in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure vers 1800*). 1 000 / 1 200 €

Édition originale, rare. Elle a été imprimée en lettres rondes à Lyon, chez Denis de Harsy, avec sa marque sur la page de titre représentant Dédale accompagné de la mention *Ne hault ne bas mediocrement*.

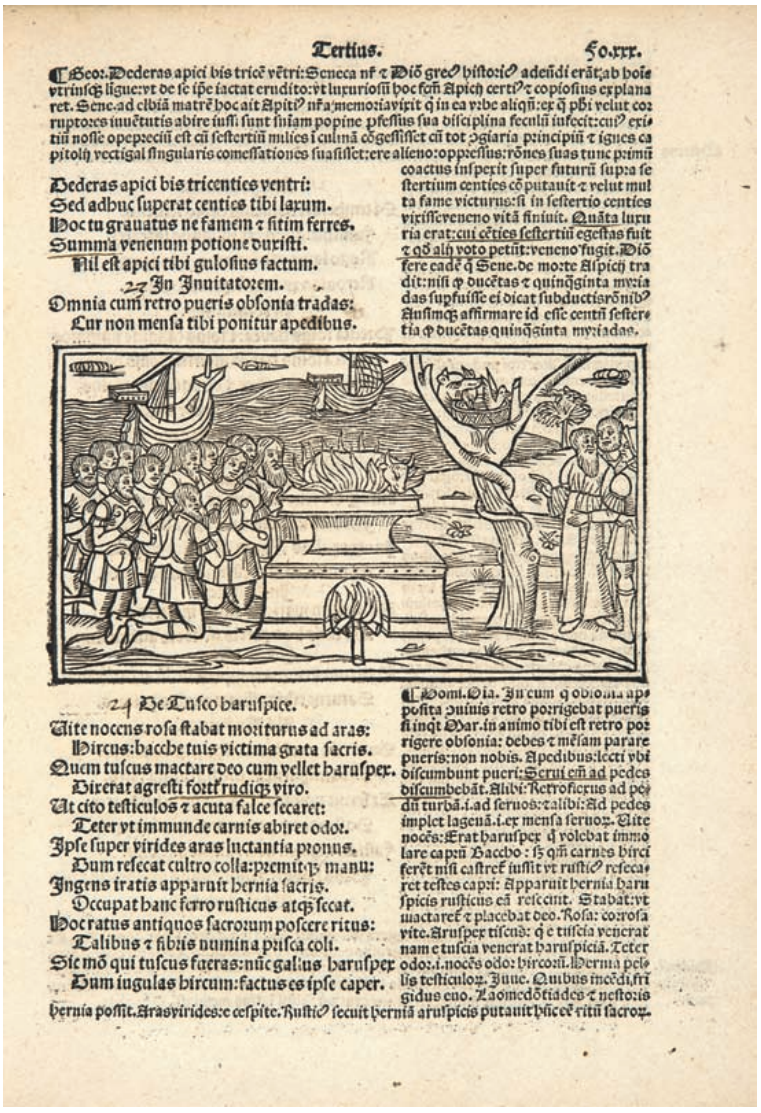
L'illustration comprend 55 bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit en haut de la page de titre, un autre biffé.

Travail de ver.



93



102

94 MARTIAL (Valère). Epigram[mata]. *Lyon, Romain Morin,* (4 avril 1522). In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600 €

Baudrier, V, 368-369.

Édition de la plus grande rareté, ornée de 24 vignettes sur bois dans le texte, certaines répétées. Titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement gravé.

Exemplaire longuement annoté par une main contemporaine.

Coins usés, manques en tête et queue de dos. Manque la première garde.

95 MÉMOIRES D'ANGLETERRE, contenant l'histoire des deux roses, ou les différends des deux Maisons royales d'Yorck & de Lancastre. *Amsterdam,* s.n., *1726*. In-12, veau fauve moucheté, filet à froid, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale.

Ex-libris armorié Bibliothèque du marquis de Vichy.

Cahier K roussi, frottements sur les plats et aux coins.

96 MÉMOIRES de la vie de Mademoiselle Delfosses, ou Le Chevalier Balthazard. *Paris, Claude Barbin, 1695.* In-12, demi-maroquin marron avec coins, dos orné, tranches dorées (*C. Hardy*). 150 / 200 €

Édition originale.

Ce roman anonyme, qui est attribué à Eustache le Noble ou à dom François le Tellier (cf. Quérard, V, 255), met en scène une héroïne travestie qui s'engage dans les armées du Grand Roi.

Cachet de l'École royale militaire sur la page de titre.

Exemplaire dans une agréable reliure exécutée par Hardy.

97 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). Dénonciation de l'agiotage au Roi et à l'Assemblée des notables. S.l.n.n., *1787.* In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cioranescu, II, 45212.

Édition originale.

Les cahiers B et G sont imprimés sur papier bleuté.

Auréole de mouillure affectant la partie supérieure du volume. Usures aux coins, un trou de ver sur un mors, frottements aux coiffes.

98 MONCRIF (François Augustin). Œuvres. *Paris, Veuve Regnard, 1768.* 4 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison marron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Cohen, II, 722.

Seconde édition des œ*uvres* du lecteur de la Reine, parues pour la première fois en 1751.

4 titres gravés, un portrait de l'auteur par *Duflos*, un portrait du roi Stanislas de Pologne par *Cathelin* d'après *Massé* et 4 planches gravées en taille-douce par *Sornique, Tardieu, Baquoy* et *Chenu* d'après des compositions de *Jacques de Sève*.

On trouve à la fin des quatre volumes des pages de musique gravées : un *Choix de chansons* dédiés à Madame la comtesse de la Guiche (1756), divisé en deux parties et gravés par *de Gland* (63 pages), des *Airs de poésies chrétiennes* (21 pages) et des *Chansons* (16 pages), soit 100 pages, un nombre supérieur à celui annoncé par Cohen qui n'en mentionne que 60.

Frottements à la reliure, les pièces de titre sont estompées.

99 MONTAGU (Henri de, sieur de la Coste). Les Cinq principales maximes politiques et militaires des Capitaines modernes, avec leurs raisonnements. *Paris, Jérémie Perier, 1610.* In-12, vélin souple (*Reliure moderne*). 200 / 300 €

Pas dans Cioranescu.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dont un seul exemplaire figure au Catalogue Collectif de France : il est conservé dans les collections de la Bibliothèque nationale de France et porte la mention éditoriale de Jacques Blanchon.

Cachet ancien sur le titre, ex-libris manuscrit *Antreville* en bas de la page de titre. Etiquette du librairie Auguste Aubry apposé sur le premier contreplat.

Titre calligraphié en long au dos et sur les tranches.

Papier uniformément bruni. Reste d'une étiquette de bibliothèque en haut du dos.

100 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, par la Société, 1725.* 3 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Beau portrait de Montaigne gravé sur cuivre par *Chéreau le jeune*.

Ex-libris gravés : L[ouis] Clavière, datés 1769.

Les volumes II et III sont mal tomés. Des cahiers jaunis, rousseurs uniformes ; un feuillet déchiré à mi-page dans le tome I, avec perte de texte. Des manques aux coiffes, usures aux coins, une charnière fendue au premier volume.

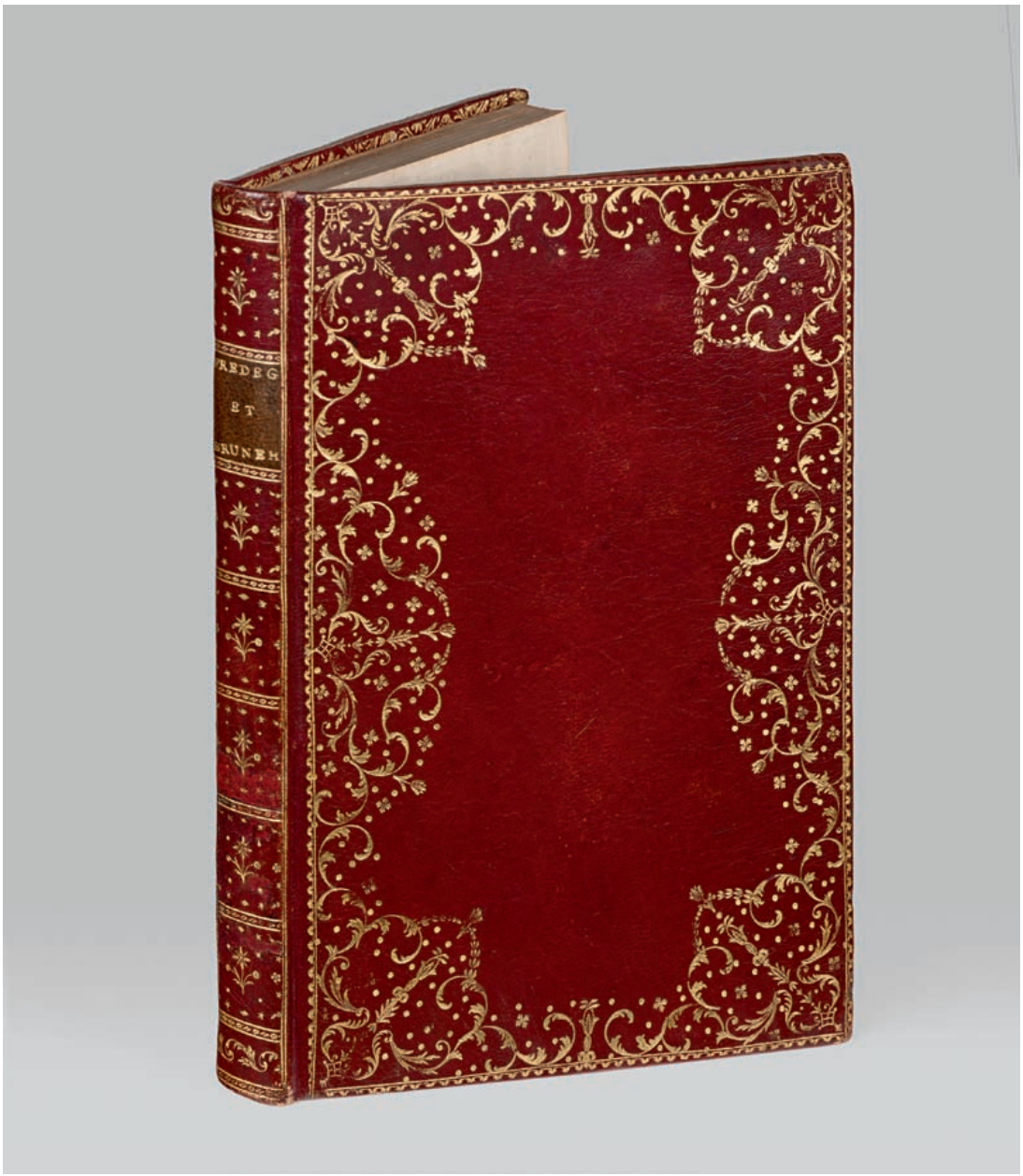
101 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome, & se trouve à Paris, Le Jay, 1774.* In-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition parue à la date de l'originale posthume du *Journal du voyage que Montaigne effectua en 1580-1581 en Allemagne, Suisse et Italie*.

Exemplaire sur grand papier.

Manque le portrait de l'auteur gravé par *Saint-Aubin*.

Piqûres dans la marge supérieure des 3 derniers cahiers, papier du cahier Oo un peu jauni, bord du feuilet Tt3 réparé, quelque pointes de rousseurs. Reliure épidermée et erraflée, coiffes abimées avec petits manques, une charnière fendue.



102

*102 MONVEL (Jacques-Marie Boutet de Monvel, dit). Frédégonde et Brunehaut, roman historique. *Londres ; Paris, veuve Duchesne et chez l'auteur, 1775.* In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500 €

Cohen, 736.

Édition originale peu commune du premier roman de Monvel.

Elle est ornée d'une figure, d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés par *Thérèse Martinet* d'après *Joseph Duplessi-Bertaux*.

Comédien célèbre et homme de lettres, Monvel (1745-1812) fut l'auteur d'œuvres théâtrales et romanesques à succès, aujourd'hui plus ou moins oubliées.

SUPERBE RELIURE À GRANDE DENTELLE.

Petite restauration au dos. Quelques rousseurs.

103 MYTHOGRAPHI LATINI. *Amsterdam, veuve Jean de Someren, 1681.* 2 parties en un volume fort in-8, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500 €

Collection de textes des mythographes latins réunissant notamment les *Fables* d'Hygin et son *Poeticon Astronomicum*, les œuvres mythologiques de Fulgence, le résumé des *Métamorphoses* d'Ovide par Lactance et le *De Deorum Imagines* d'Albricus ; elle a été établie par le philologue hollandais Thomas Muncker.

Frontispice et portrait de Thomas Muncker par *Caussé*. 43 amusantes vignettes gravées en taille-douce illustrent le *Poeticon astronomicum* de Jules Hygin, montrant les représentations anciennes de constellations.

FINE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Déchirure sans manque sur le bord des feuillets Ee3 et Ee4. Rousseurs claires uniformes, petit accroc sur le premier plat.

104 NEWCASTLE (duc de). Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux. *Londres, J. Brindley, 1737.* In-folio, demi-veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000 €

Mennessier de la Lance, p. 247

Seconde édition, ornée des mêmes planches que l'originale de 1657 : un frontispice, 4 gravures doubles représentant Newcastle en diverses postures allégoriques, un portrait équestre de Charles II, 37 planches repliées par *Abraham de Diepenbeke*,et de nombreuses figures dans le texte. Mennessier de la Lance ne mentionne que 36 planches, notre exemplaire en comprend 37, numérotées de 6 à 42.

Bel exemplaire, entièrement non rogné.

Quelques manques au papier des plats.

104

105 OVIDE. Les Métamorphoses en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732.* 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-absane fauve, dos orné, pièce de titre orange, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1 000 €

Cohen, 768 : « Magnifique ouvrage ».

Texte imprimé sur deux colonnes, latin et traduction française.

BELLE ÉDITION D'OVIDE, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE. Elle comprend un frontispice par *Bernard Picart*, 124 belles figures en taille-douce dans le texte d'après *Picart, Le Brun*, etc., 2 vignettes de titre, 1 vignette en tête de la dédicace, et 3 planches hors texte contenant chacune 2 figures gravées par *Folkema* d'après *Le Brun*.

Les 20 derniers feuillets sont renforcés dans les marges, les tous derniers étant très détériorés par des galeries de vers et de fortes mouillures, avec pertes de lettres et atteinte à deux figures. Dos, plats et coupes frottés, coiffes abîmées.

106 PACOME (frère). Description du plan en relief de l'abbaye de La Trappe présenté au Roy. *Paris, Jacques Collombat, 1708.* In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cohen, 779.

Édition originale, ornée d'un frontispice, de 4 profils d'abbaye et de 8 planches à double page et gravés en taille-douce par *Du Rochefort*. Belle impression typographique en gros caractères de Jacques Collombat, qui était l'imprimeur ordinaire de la duchesse de Bourgogne.

Ex-libris manuscrit daté 1808 sur la première garde : *Ce present livre apartien a moi Michel Bourgoin Tonnellier et Brasseur à nancy, ou a son héritier à Nancy*.

Le plan fait défaut. Manques aux coins et coiffes, charnières supérieures fendues. Rousseurs et traces de salissures, cahiers et planches quasiment déreliés.

107 PALLIOT (Pierre). Le Parlement de Bourgongne, son origine, son établissement et son progrès : avec les noms, surnoms, qualités, armes & blasons des Présidents, Chevaliers, Conseillers, Advocats & Procureurs généraux, & Greffiers, qui y ont été jusques à présent. *Dijon, Palliot, 1649.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de petits fers alternés, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Saffroy, II, 18683.

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre et de nombreux blasons dans le texte, le tout gravé en taille-douce par *Pierre Palliot*, libraire, graveur et imprimeur du roi.

Mouillure sur le bord supérieur des feuillets, travaux de vers dans la marge intérieure des premiers cahiers, rousseurs claires, papier jauni. Coiffe de tête arrachée, manque à la coiffe inférieure, charnières fendues, éraflures et coins usés ; restauration partielle et grossière en bas du second plat. Manque le feuillet Ff1 (pages 225-226).

108 PASQUIER (Etienne). Des recherches de la France, livre premier et second. Plus, un pour parler du Prince, & quelque dialogues. *Paris, pour Gilles Robinot, 1581.* In-16, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Closs*). 200 / 300 €

Nouvelle édition de ces deux livres des *Recherches de la France*, parus respectivement en 1560 et 1565. Bandeaux et lettrines ornées.

Mouillure claire dans la partie supérieure des premiers feuillets, petite réparation au titre.

109 PAUSANIAS. Atticae descriptio. S.l.n.d. [Venise, Ottino della Luna, vers 1500]. In-4, veau fauve, double filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre olive (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000 €

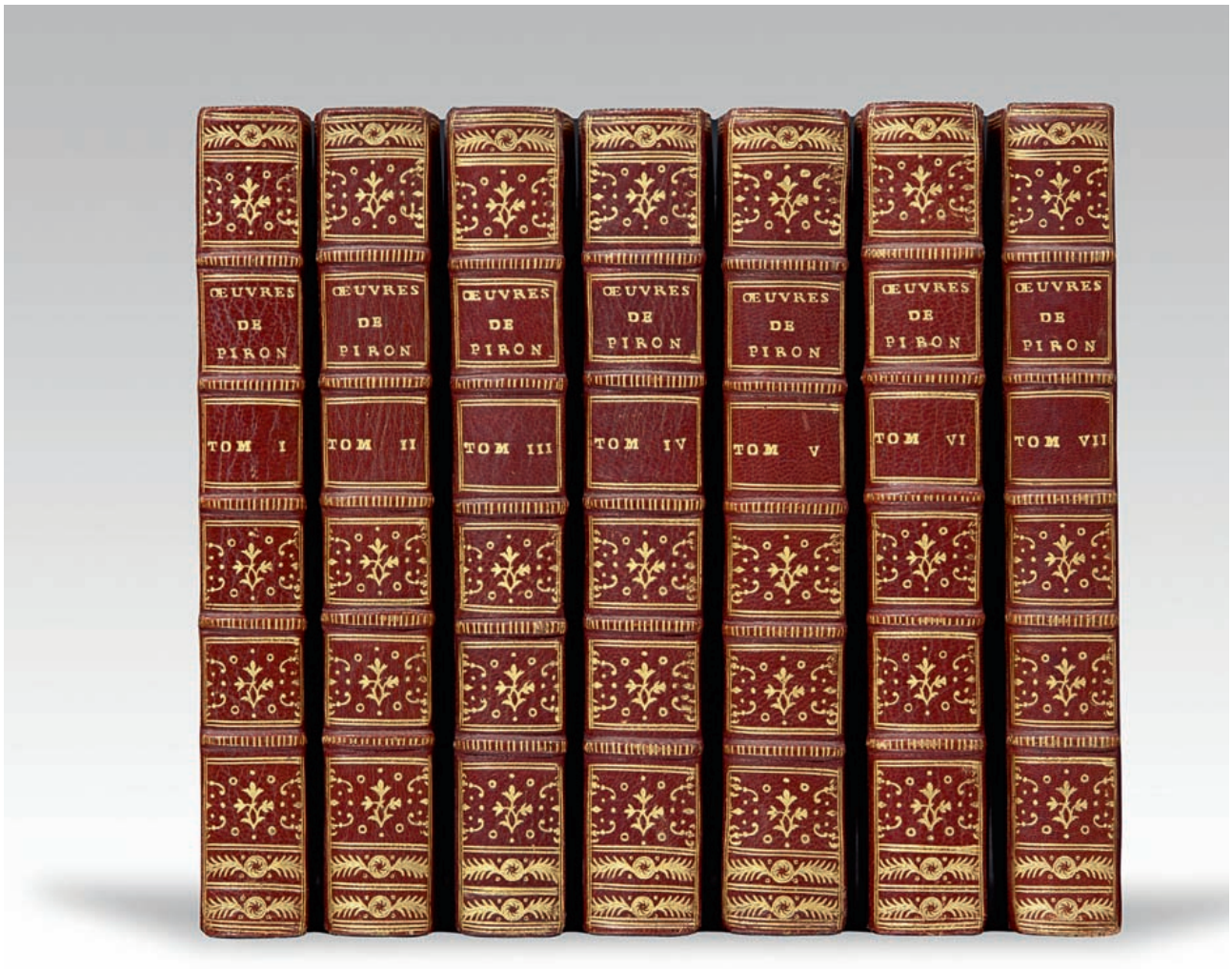
BM, V, 570 — Goff, P-238 — Hain, 12527 — Pellechet, 9111 — Polain, *Supplément*, 4637 — Proctor, I, 5613.

ÉDITION PRINCEPS d'une partie de la *Description de la Grèce* de Pausanias, traduite du grec par Domizio Calderini.

Né en 1447, Calderini fut un humaniste des plus célèbres de son temps. Professeur de rhétorique à l'université de Rome et secrétaire pontifical de Sixte IV, il donna de nombreux commentaires sur les auteurs antiques tels Ptolémée, Cicéron, Virgile, Pline l'Ancien etc. Il meurt de la peste à Rome, en 1478, n'ayant pu achever sa traduction complète de Pausanias.

Petit manque latéral sur la page de titre, traces de vers sur les premiers feuillets, petite galerie de ver affectant 5 cahiers, avec atteinte aux lettres. Petits manques en tête et queue de dos, fente aux mors.

Relié à la suite : [NANNI. — ANNIUS (Giovanni)]. *Auctores Vetustissimi Nuper in lucem editi*. (Venise, Bernardum Venetum, 1498). Brunet, I, 300 — Hain, 12527. 36 feuillets non chiffrés, signés a-i8. Première édition vénitienne.



110

110 PIRON (Alexis). Œuvres complettes. Publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, imprimerie de M. Lambert, 1776.* 7 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 500 / 3 000 €

Cohen, II, 806 — Tchemerzine, V, 198.

Édition collective la plus complète des *œuvres* d'Alexis Piron, donnée par Rigoley de Juvigny.

Portrait de l'auteur en tête du premier tome, gravé en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Caffieri*.

SÉDUISANTE RELIURE DE GRANDE QUALITÉ EN MAROQUIN.

Pâles rousseurs éparses. Sans le huitième volume des *Poésies diverses*, que l'on trouve parfois.

111 POLYBE. Les Cinq premiers livres des histoires. Traduitz en françois par Loys Maigret, Lyonnois. S.l. [Paris], *Galiot du Pré, 1542.* In-folio, veau fauve, double encadrement de roulettes et filets à froid, fers dorés aux angles, médaillon central entouré de quatre petits dragons ailés, dos à nerfs orné de petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Première édition de la traduction française par Louis Maigret, ornée de 6 bois, dont un sur la page de titre, et de 2 lettres ornées.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Ex-libris de l'époque sur la page de titre. De la bibliothèque Léopold Meurier, avec son ex-libris manuscrit.

Reliure usagée avec manques au dos, mors et coins, rousseurs uniformes.

112 POSTEL (Guillaume). Les Très-Merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde, et comment elle doibvent [sic] à tout le monde par raison commander, & même à ceulx qui auront la Monarchie du Monde vieil. A la fin est adjoutée : La Doctrine du Siècle doré, ou de l'évangélike [sic] Règne de Jésus Roy des Roys. *Paris, Jehan Ruelle, 1553.* In-12, broché, étiquette de titre au dos. 150 / 200 €

Gay, III, 1249-1250.

Contrefaçon du XVIII^e^ siècle de la seconde édition de ce curieux ouvrage, paru pour la première fois à Paris en 1553, chez Jehan Gueullart.

Les trois premiers feuillets (faux-titre, titre et avertissement) sont un peu salis dans la partie supérieure.

113 PROCÈS-VERBAL des séances de l'ordre de la noblesse du bailliage de Touraine, assemblée à Tours le 16 mars 1789, en exécution des Ordres du Roi, pour la convocation des États Généraux du Royaume. *Tours, Auguste Vauquer, 1789.* In-4, demi-maroquin marron avec coins, dos à nerfs, titre et date frappés en lettres dorées, non rogné (*Pagnant*). 80 / 100 €

Édition originale.

Bon exemplaire, à toutes marges.

114 QUINTILIEN. Institutionum Oratoriarum libri XII. Declamationum liber. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1534.* 2 parties en un fort volume in-4, peau de truie estampée à froid sur ais, fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Baudrier, VIII, 78.

Jolie impression en caractères italiques, ornée de la marque de Gryphe sur le titre et au verso du dernier feuillet. Le *Declamationum liber* a une pagination particulière.

Exemplaire annoté dans les marges à l'époque. Titre manuscrit sur une tranche.

Haut et coin du feuillet de titre réparés.

Relié à la suite : PHILANDRIER (Guillaume). *Castigationes...* Lyon, Sébastien Gryphe, 1535. Baudrier, VIII, 85. Édition originale de ce commentaire partiel de Quintilien, qui est aussi le premier ouvrage publié par l'auteur. Marque de Gryphe sur le titre et au verso du dernier feuillet.

115 RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792. *Paris, Onfroy, Strasbourg, Treutel, 1792.* — LACRETELLE Jeune. Précis historique de la Révolution française. *Paris, Onfroy, Treuttel et Würtz, 1801-1806*. Ensemble 6 volumes in-12, veau porphyre, filet et roulette à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches paille (*Reliure du début du XIX^e^ siècle*). 400 / 500 €

Cohen, 837-838.

Illustration gravée en taille-douce comportant 6 figures d'après *Moreau* pour le premier volume, et 10 figures par *Duplessis-Bertaux* et *Bovinet* pour les suivants.

Les deux tomes sur la *Convention nationale* de Lacretelle portent la mention de seconde édition sur les titres.

JOLIE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs claires, légers frottements aux reliures.

116 RABUTIN (François de). Continuation des Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henry, II du nom, tres chrestien Roy de France, & Charles, V, Empereur, & Philippes son filz, Catholique Roy d'Espaigne & d'Angleterre : dediez au magnanime, & victorieux Prince, le Duc de Nivernois, & Pair de France. *Paris, Michel de Vascosan, 1559.* In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Belle et rare édition, divisée en onze livres, des *Commentaires* de Rabutin.

Une cote de bibliothèque est inscrite à l'encre rouge en haut du premier plat.

Des mouillures claires, quelques rousseurs, trou de ver sur la page de titre et les trois feuillets suivants.

117 RADONVILLIERS (Claude-François Lizarde de, abbé). De la manière d'apprendre les langues. *Paris, Saillant, 1768.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné pièce de titre fauve, roulette intérieure, doublure et garde de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale de cette intéressante méthode d'apprentissage des langues de l'abbé de Radonvilliers. Selon Quérard, elle *suffirait pour assurer à* [l'auteur] *une place parmi nos grammairiens les plus distingués*.

Ex-libris arraché sur un contreplat. Un coin usé, accroc avec manque en bas du dos.

118 RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES qui ont esté faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne. *S.l.n.n., 1625.* In-8, vélin à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.

Auréole de mouillure sur le titre et les tous premiers feuillets, avec petites traces noires isolées, papier uniformément jauni.

119 REISSNER (Adam). Ierusalem, vetustissima illa et celeberrima totius mundi civitas... *Francfort,* s.n. [Feirabent & héritiers], *1563*. In-folio, ais de bois biseauté recouvert de veau fauve estampé à froid, petits fers dorés, figures dorés au centre des plats, titre et nom de l'auteur frappés en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs orné de petits fers, fermoirs en laiton (*Reliure allemande de l'époque*). 1 200 / 1 500 €

Tobler, 209.

Première édition de la traduction latine de cette histoire illustrée de la ville de Jérusalem, établie par Johann Heyden. Cette version ne fut jamais achevée et comprend uniquement la traduction du premier volume de l'édition originale allemande, parue la même année.

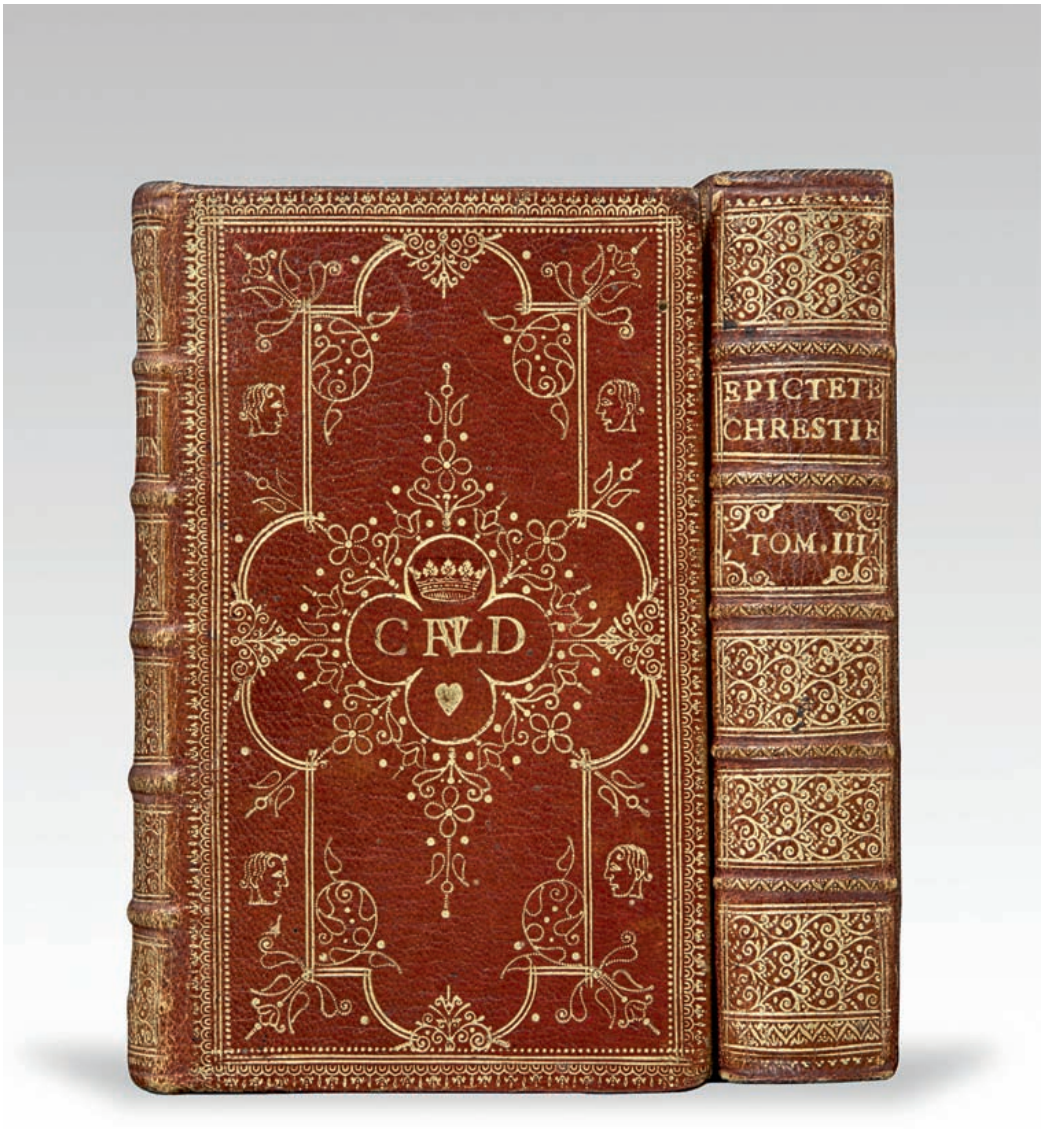
Planche dépliante et 43 vignettes gravées dans le texte.

Un cachet et un ex-libris manuscrit ont été biffés sur la pag de titre. Ex-libris gravé sur le premier contreplat.

SUPERBE RELIURE ALLEMANDE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Papier jauni.

119



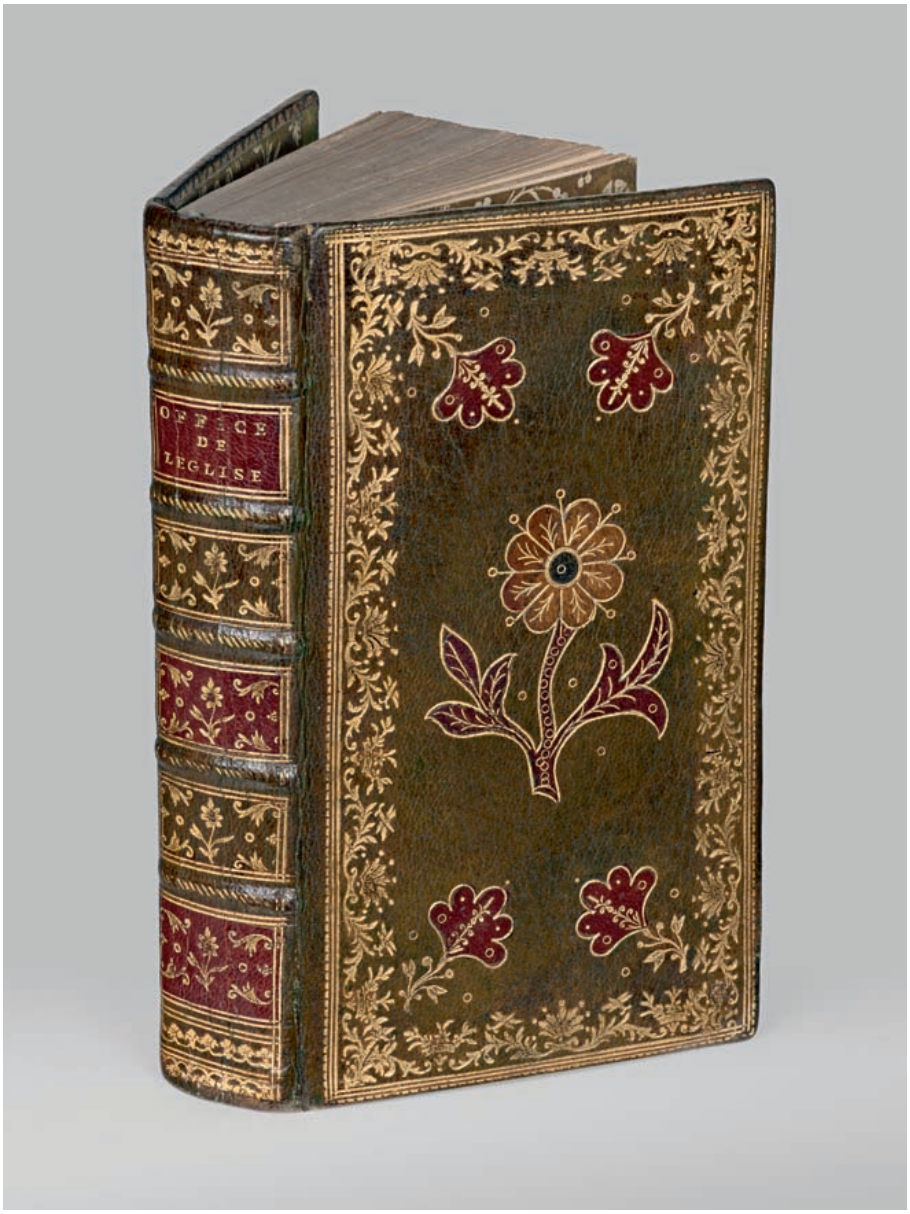
120 RELIURE DU XVII[e] SIÈCLE. — JEAN MARIE DE BORDEAUX. Epitecte Chrestien. *Paris, Pierre Rocolet, 1661.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, roulette dorée, encadrement intérieur dessiné par un double filet droit et cintré, fers pointillés épars dont une paire de petites têtes frappées deux fois sur chaque plat, au centre cartouche quadrilobé entouré de fers aux pointillés, dos orné à la grotesque, dentelle intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

BELLE RELIURE À DÉCOR AUX PETITS FERS, ATTRIBUABLE À L'ATELIER ROCOLET-PADELOUP, actif entre 1638 et 1662 (*tête B* selon la dénomination Esmerian). Elle est ornée des *petites têtes* caractéristiques de l'atelier. Cette reliure est restée inconnue à R. Esmerian, et elle ne figure pas dans sa nomenclature des reliures aux petites têtes (cf. *Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII[e] siècle*. Annexe B, où sont citées les 12 reliures).

Dans le cartouche central sont frappées les initiales *C.F.V.L.D.* Une couronne, frappée postérieurement, les surmonte.

Quelques traces de cire blanche sur un plat.

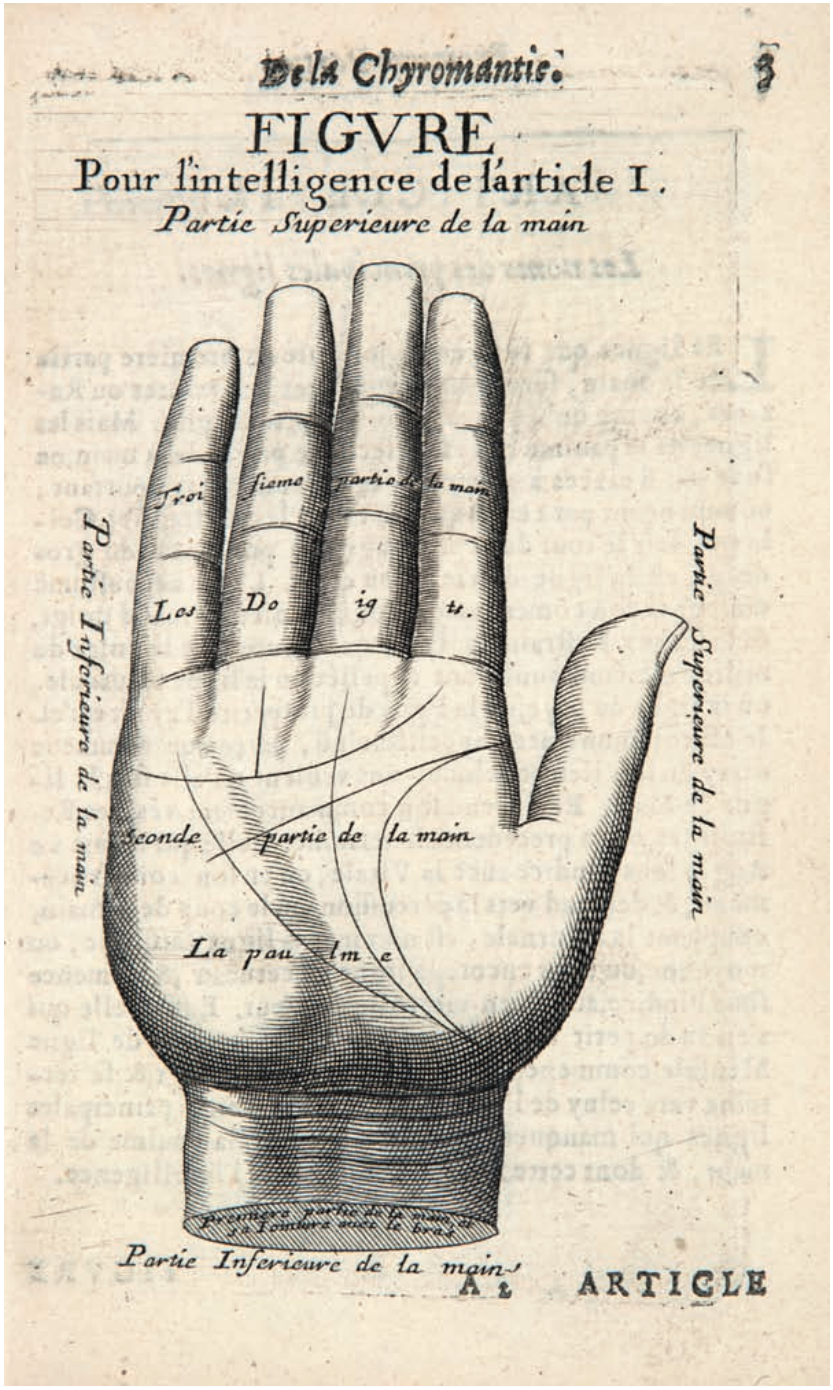


*121 RELIURE MOSAÏQUÉE. — L'Office de l'Église, en François et en Latin : contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, l'Office des dimanches et festes... dédié au Roy. *Paris, Théodore de Hansy, 1751.* In-12, maroquin olive, large dentelle dorée, composition de maroquin rouge, noir et lavallière mosaïqué souligné de filets dorés formant une fleur au centre et des palmettes en écoinçons, dos orné, roulette intérieure, gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Frontispice gravé par *L. Corne* d'après *Le Brun* et de 2 figures hors texte gravées par *Raymond* d'après *Le Guide* et *Mignard*.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII[e] SIÈCLE. Elle fait partie d'un ensemble de reliures à mosaïque florale assez simples, exécutées en assez grand nombre par l'atelier de Jean-Charles Le Monnier, dont on reconnaît la dentelle caractéristique. L'une d'entre elles figurait dans la bibliothèque Michel Wittock (II, 2004, n°114).

Quelques rousseurs dans le texte.



122 RONPHILE. La Chyromantie naturelle. *Paris, Edme Pépingué, 1655.* In-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Caillet, III, 9576 — Dorbon, 4222.

Ce traité de chiromancie, l'un des meilleurs qui existent, est recherché pour son illustration composée de 6 figures de main gravées en taille-douce dans le texte.

123 [ROSSET]. L'Agriculture. Poème. *Paris, Imprimerie royale, 1774.* In-4, maroquin fauve marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Cohen, 899.

Premier tirage.

Belle iconographie en taille-douce comprenant 2 frontispices par *Legouaze*, 6 planches par *Ghendt, Le Veau, Lingée* et *Ponce*, 9 fleurons, bandeaux et vignettes par *Marillier, Le Veau* et *Lingée*.

Première partie seule. Légères rousseurs, reliure épidermée.

124 ROUBO le fils. L'Art du menuisier. S.l.n.n. [imprimerie de Delatour], *1769-1775.* 4 parties en 4 volumes in-folio,demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 4 000 / 5 000 €

Cohen, 900.

Édition originale de ce monumental ouvrage sur l'art de l'ébénisterie. Elle est divisée en quatre parties : *L'Art du menuisier* (parties I et II), *L'Art du menuisier-carrossier* et *L'Art du menuisier en meubles* (parties III), enfin *L'Art du treillageur ou menuiseries des jardins* (partie IV).

Remarquable iconographie technique comprenant 383 planches gravées en taille-douce, numérotées 1-382 et 107 bis.

Exemplaire agréablement relié.

Rousseurs éparses, mouillures marginales isolées, petits frottements à la reliure.

125 ROUCHER. Les Mois, poëme, en douze chants. *Paris, Quillau, 1779.* 2 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, fers dorés aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison olive, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Cohen, 900.

4 planches (sur 5) finement gravées en taille-douce par *Simonet, Gaucher* et *Ponce* d'après *Moreau le jeune* et *Cochin*.

Petite mouillure affectant la marge supérieure d'une centaine de feuillets dans le tome II, des rousseurs claires et cahiers jaunis, déchirure latérale sans manque à un feuillet du tome I. Deux coins usés, reliure frottée.

126 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique. Nouvelle édition revue & corrigée. *Londres,* s.n., *1766*. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600 €

Titre orné d'une délicate vignette à l'eau-forte par *Choffard*, 13 planches gravées de musique, repliées à la fin du volume.

De la bibliothèque A. de Blangy, avec sa griffe sur la première garde.

Papier uniformément roussi, déchirure atteignant le texte du feuillet Ii2 a (sans manque), reliure très frottée avec fente à une charnière.

127 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Extrait du projet de paix perpétuelle de Monsieur l'abbé de Saint-Pierre. S.l.n.n., *1761.* In-12, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice représentant le monument de Pigalle élevé à Reims à Louis XV, gravé à l'eau-forte par *Charles-Nicolas Cochin fils*.

Reliure épidermée, un trou de ver au dos, restaurations grossières sur les plats.

128 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Neuchatel, et se trouve à Paris, Duchesne, 1764.* 4 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cohen, II, 905.

Belle illustration en taille-douce comprenant un frontispice par *Cochin* gravé par *de Longueil* et 12 planches par *Gravelot*, gravées par *Le Mire, Choffard, de Longueil*, etc.

Le dernier volume renferme le *Supplément* avec *Les Amours de Milord Ed. Bomton*.

Un feuillet réparé en marge, rousseurs claires et quelques piqûres, gardes roussies sur les bords. Frottements, coiffes de tête fragilisées, des coins usés.

129 ROUXEL (Jean). Poemata. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600.* In-8, vélin crème, double filet doré, couronne de laurier au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale, ornée de bandeaux et lettres ornées.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Cachet à froid *Visconte L'Énor*.

130 SAINT-FOIX (Germain François Poullain de). Œuvres complètes. *Paris, Veuve Duchesne, 1778.* 6 volumes in-8, veau granité, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Cioranescu, III, 58274 — Cohen, II, 924.

Première édition collective.

Portrait de l'auteur ornementé par *Marillier* et gravé par *Le Mire* d'après une peinture de *Saint-Aubin*, et 2 planches par *Marillier* gravées par *Halbou* et *Le Beau*.

Rousseurs, plus prononcées sur les gardes et les faux-titres, frottements à la reliure, teinte des pièces de titre estompée, fente à une charnière supérieure au tome VI.

131 SAINT-SIMON (Maximilien-Henri, marquis de). Histoire de la guerre des Alpes ou Campagne de MDCCXLIV, par les armées combinées d'Espagne et de France … Où l'on a joint l'Histoire de Coni, depuis sa fondation en 1120 jusqu'à présent. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1770.* In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Seconde édition de cet « ouvrage très estimé des militaires » (Quérard, VIII, 376). L'édition originale parut à Amsterdam un an plus tôt.

5 cartes et plans, dont un plan de la bataille de Coni et une carte des Alpes.

Coins frottés, manque à la coiffe supérieure, une charnière fendue.

132 SALEL (Hugues). Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère : Traduictz en vers françois. *Paris, pour Jean Longis, 1555.* In-8, maroquin fauve, double encadrement de filets à froid, fers aux angles et motif losangé au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Rare traduction en vers des dix premiers chants de l'*Iliade* par Hugues Salel, valet de chambre puis maître d'hôtel de François I^er^.

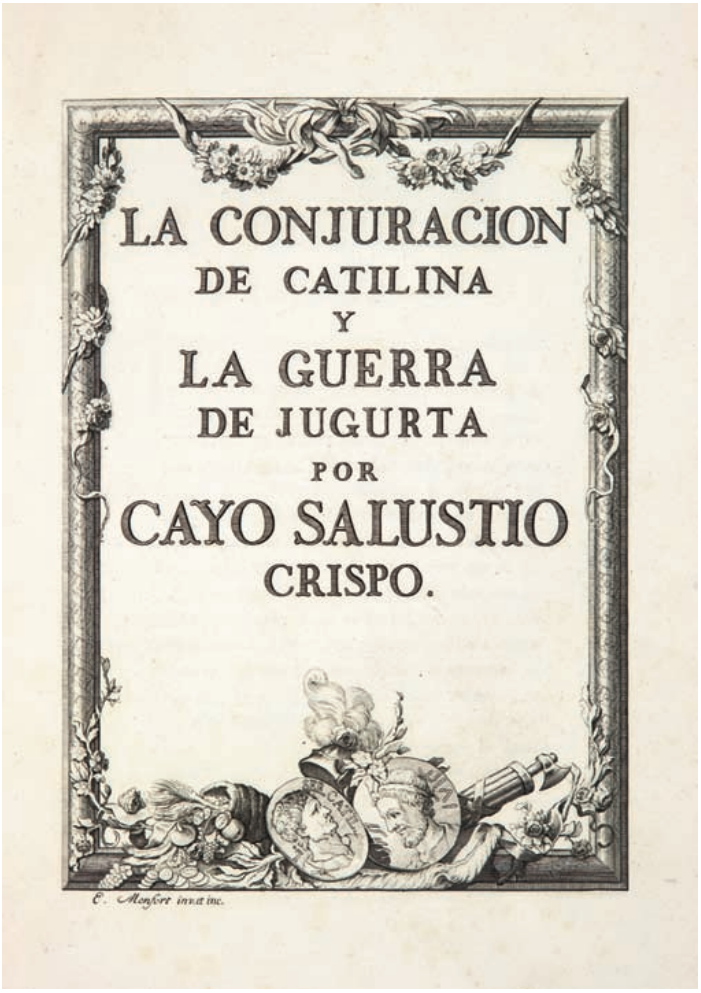
Légères rousseurs, quelques mouillures à la reliure des cahiers. La reliure a été grossièrement réparée aux coiffes, la pièce de titre a été ajoutée au XIX^e^ siècle. Bords et coins usés.

133 [SALLENGRE (Albert-Henri)]. Mémoires de littérature. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717.* 4 parties en deux volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Cioranescu, III, 59388-59389 — Cohen, II, 937 — De Backer, 1093.

Édition originale, divisée en quatre parties, dont chaque titre est orné d'une jolie vignette en taille-douce représentant une salle d'imprimerie. L'illustration, gravée sur cuivre par *F. Bleyswyck*, comprend 2 frontispices et 5 portraits de Guillaume Postel, Laurent Coster, Pogge, François de Malherbe et Tanégui Le Fèvre.

Les cahiers Ff et Gg du premier tome et V du second sont légèrement roussis. Usures aux coins, charnières du tome I fendues, trous de vers sur celles du tome II.



134

134 SALLUSTE. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta. S.l.n.d. [Madrid, Joachin Ibarra, 1772]. In-folio, basane fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Brunet, V, 92 — Cohen, 938 : « L'un des chefs-d'oeuvre de l'imprimerie espagnole » — Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, II, 91 : « Magnifique édition, l'un des ouvrages les plus parfaits qu'ait produits la typographie ».

RARE ET PRÉCIEUSE ÉDITION DE SALLUSTE, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE ESPAGNOLE AU XVIII^e SIÈCLE. Traduite par l'Infant don Gabriel sous la direction de son précepteur Fr. Perez Bayer, elle fut tirée à petit nombre pour le compte de Son Altesse Royale qui souhaitait offrir les exemplaires en présents.

Titre gravé et portrait de Salluste par *Monfort*, figures dans le texte, une carte, 7 planches, 5 culs-de-lampe et 7 bandeaux finement gravés en taille-douce par *Salvador Carmona* d'après *Maëlla*.

Remarquable impression réalisée avec beaucoup de luxe par Ibarra.

Quelques rousseurs claires. Éraflures avec manques de cuir sur la charnière du second plat.

135 SENAULT (Elisabeth). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. *Paris, chez l'Autheur, Frontié, Claude de Hansy,* s.d. In-12, galuchat rouge, filet à froid, doublure et garde de soie bleu ciel, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400 €

Rare et charmant ouvrage entièrement gravé par *Elisabeth Senault*.

Rare reliure en galuchat rouge.

136

136 SHAFTESBURY (Anthony, comte de). Characterisicks of men, manners, opinions, times. *Birmingham, John Baskerville, 1773.* 3 volumes in-8, veau raciné, filets et roulettes dorés, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400 €

La première édition de cet ouvrage parut en 1711-1714 à Londres.

Portrait du comte de Shaftesbury d'après *Closterman* et 12 vignettes, le tout gravé en taille-douce par *Gribelin*.

Un coin abimé, petite fente à un mors.

137 SIGEBERT. Sigeberti Gemblacensis coenobitae Chronicon ab anno 381 ad 1113 cum insertionibus ex historia Galfridi & additionibus Roberti abbatis Montis centum & tres sequentes annos complectentibus promovente egregio patre D. G. Parvo doctore theologo consensore regio. *Paris, Henri Estienne pour Jehan Petit,* (1513). In-4, vélin souple, restes de lacets (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Renouard, p. 45 — Moreau, II, 717.

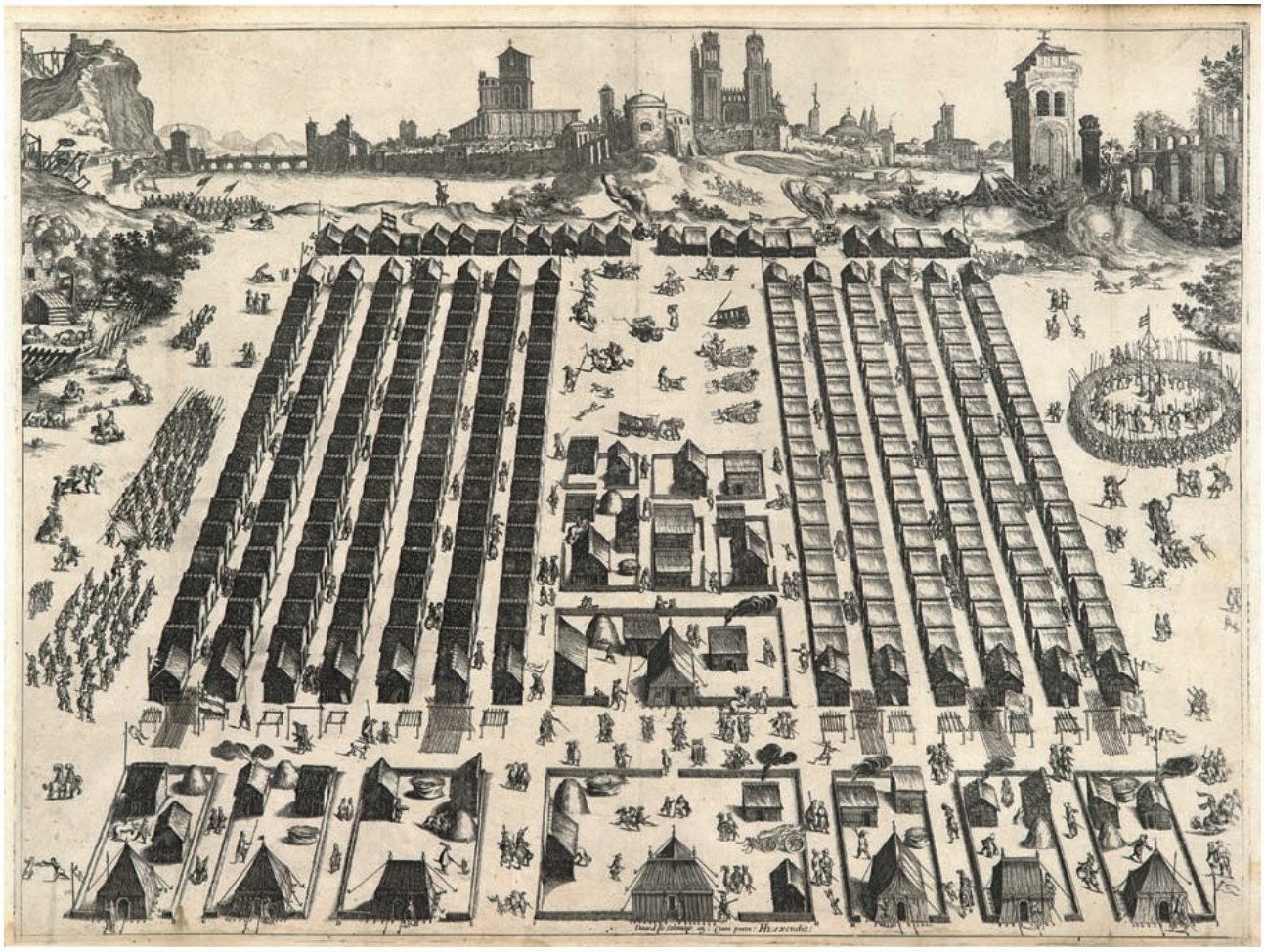
Édition originale de la célèbre chronique de Sigebert de Gembloux.

Titre en rouge et noir, orné de la marque de Jehan Petit.

Annotations manuscrites de l'époque sur une garde et au titre.

Déchirure sans manque au feuillet 109, travaux de vers aux angles des feuillets 153 à 164. Mouillures angulaires et dans la marge inférieure du volume. Importants manques sur le second plat.

On a relié à la suite : ARETIN (Léonard). *De temporibus suis*. (Venise, s.n., 5 février 1485). BMC, V, 390 — Goff ; B-1260 — Graesse, I, 186 — Hain, 1561 — Pellechet, 1114. PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION INCUNABLE, TRÈS RARE, de ce livre de l'humaniste toscan Léonard Arétin (1369-1444). Elle se compose de 18 feuillets non chiffrés, imprimés en caractères romains par Dominicus de Pasqualibus, dont la marque orne le dernier feuillet. Mouillures angulaires.



138

138 SOLEMNE (David de). La Charge du Mareschal des logis. *La Haye, Hondius, 1632.* In-folio, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale, ornée d'un titre gravé, de 29 vignettes dans le texte et de 9 planches à double page.

Mouillures brunes, affectant principalement les quatre premiers feuillets, dont le titre, rousseurs claires. Reliure usagée avec manques aux coiffes, coins et charnières.

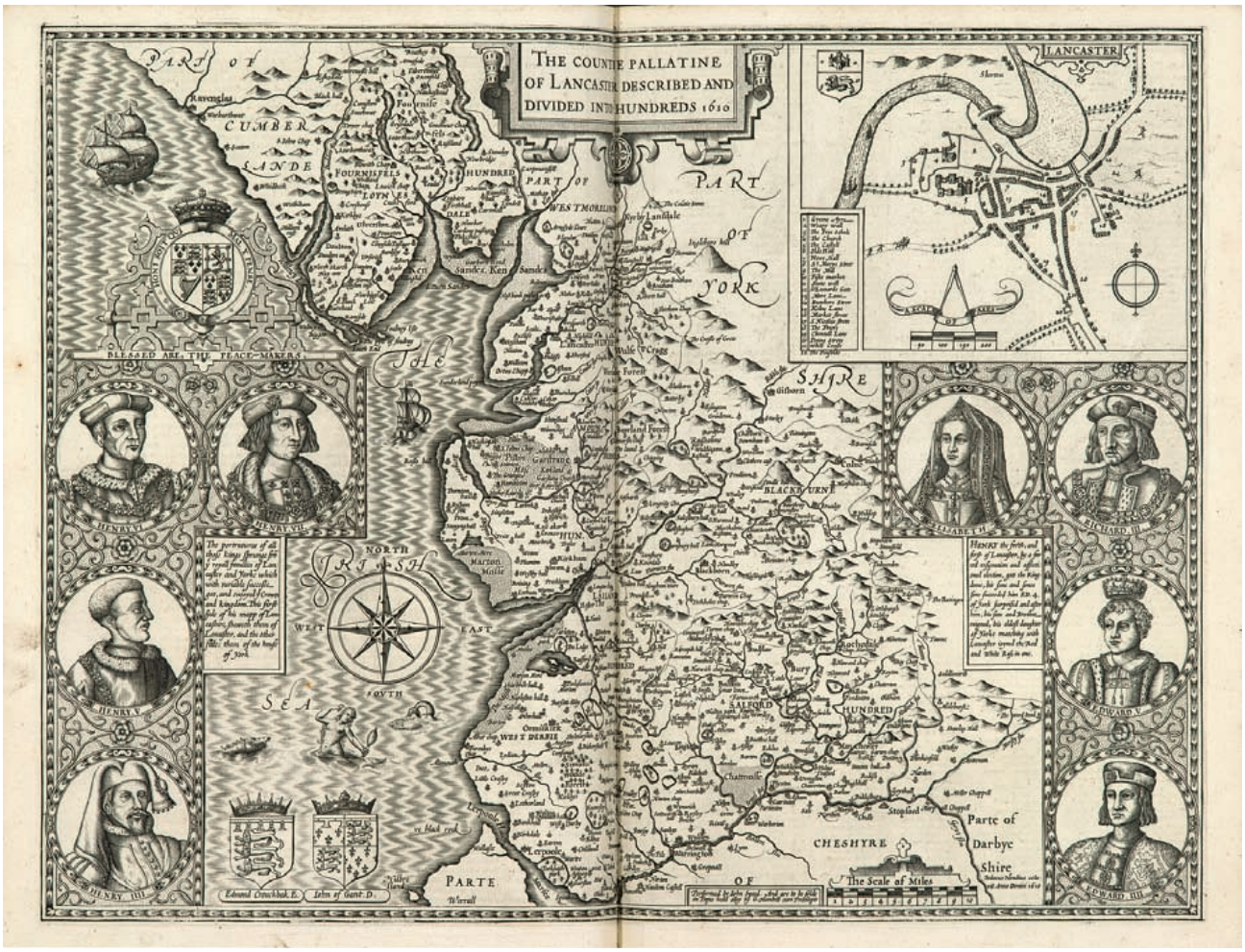
139 SPANHEIM (Ezechiel). Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec. Avec des remarques & des preuves. *Amsterdam, François L'Honoré, 1728.* In-4, veau brun, filet à froid, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Remarquable iconographie comprenant un frontispice, une planche représentant la statue de l'empereur Julien, des vignettes et culs-de-lampe et plus de 300 médailles dans le texte, le tout finement gravé par *Bernard Picart*.

Cet ouvrage parut pour la première fois en 1660 à Heidelberg. Spanheim fut ambassadeur extraordinaire de l'électeur du Brandebourg en France.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS ALEXANDRE FRÉDÉRIC DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (1747-1827), et son ex-libris armorié. Etiquette de bibliothèque collée en bas du dos.

Quelques taches rousses claires, fortement prononcées sur un cahier, une charnière fendue.



140

140 SPEED (John). Theatrum imperii magnae Britanniae. *Amsterdam, Ex officina Judoci Hondii, 1616.* In-folio, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 25 000 / 30 000 €

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE PRESTIGIEUX ATLAS de l'historien et cartographe britannique John Speed (1552-1629), parue simultanément à Londres chez John Sudbury et George Humble et établie d'après l'édition originale donnée en 1611-1612.

Outre la réussite de son auteur à s'imposer dans le cercle des grands cartographes de la Renaissance, qui d'ordinaire étaient établis sur le continent (tels Nicolas Sanson, G. Mercator, W. Blaeu ou Hondius l'ancien, dont il s'adjoignit même les services pour la réalisation de cet ouvrage), le *Theatrum imperii Britanniae* tire sa notoriété de sa remarquable illustration. Il comprend un beau titre placé dans un encadrement architectural, 4 planches figurant les armes du roi Jacques d'Angleterre et 67 superbes cartes à double page de l'Angleterre, du Pays de Galles, de l'Irlande et de l'Ecosse, constituant ainsi LE PREMIER ATLAS COMPLET DES ÎLES BRITANNIQUES.

BEL EXEMPLAIRE, malgré de petites taches de couleur rouille affectant le bas du plat inférieur, et une partie du vélin écornée et déboîtée sur un des bords de la reliure.

*141 STRADANUS (Johannes). Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnæ bestiariorum : & mutuæ bestiarum. [Anvers, Philippe Galle, vers 1596]. In-4 oblong, demi-maroquin à long grain grenat avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Dewatines*). 800 / 1 000 €

Recueil factice composé d'un titre gravé et de 39 planches (environ 200 x 260 mm), gravées en taille-douce par *Joan Collaert* (15), *Adrien Collaert* (4), *Corneille Galle* (9), *Théodore Galle* (1) et *Carol de Mallery* (1), plus une non signée, d'après les dessins de *Johannes Stradanus* (1523-1605), alias Jan van der Straet. Les gravures ont été contrecollées sans marges sur des feuillets de papier bleuté.

141

Dédiée à Henri de Osthoorn et Sonnevelt, cette suite (complète en 104 planches) semble avoir été publiée à partir de 1596, quoique plusieurs de ces planches aient pu être déjà utilisées auparavant. Chacune porte une inscription latine en deux distiques composée par Cornelis Kiliaan, correcteur d'imprimerie chez Plantin, et représente une scène de chasse d'animaux parfois sauvages ou fabuleux.

Dewatines fut relieur à Lille pendant la période romantique.

Reliure légèrement frottée, trois mors fendus. Petites rousseurs atteignant quelques figures.

142 SUÉTONE. De la vie des XII Césars. Traduit par George de la Boutière Autunois. *Lyon, Jean de Tournes, 1556.* In-4, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Brun, p. 297 — Cartier, n°347.

Édition originale de la traduction française de George de la Boutière.

Jolie impression de Jean de Tournes, avec le titre dans un bel encadrement d'arabesques, et, en-tête de chaque chapitre, une médaille donnant le portrait en buste des douze Césars. La marque de l'imprimeur occupe le verso du dernier feuillet.

Au point de vue typographique, le Suétone de 1556 est certainement l'une des plus remarquables production de notre de Tournes. C'est une de celles qui peuvent le mieux donner l'idée de son habileté et de la sûreté de son goût (Cartier).

Ex-libris *Bamoin* (?) répété à trois reprises, dont une fois (biffée) sur le titre ; inscription manuscrite de l'époque sur une garde et la page de titre.

Rousseurs claires, plus prononcées vers la fin du volume, des cahiers jaunis, larges taches brunes isolées sur 3 feuillets. Petite déchirure sans manque sur le second plat, manque en queue de dos.

144 TABARIN. — COURVAL. Les Tromperies des charlatans descouvertes. *Paris, Nicolas Rousset, 1619.* — TABARIN. La Response au Livre intitulé La Tromperie des charlatans descouverte. *Paris, Sylvestre Moreau, 1619.* 2 plaquettes in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Recueil de deux très rares pièces tabariniques en éditions originales qui se vendaient séparément.

La première attaque les vendeurs de drogue et notamment un signor Hieronymo. Tabarin riposte en défendant son petit commerce qui du haut de son théâtre vendait divers remèdes tout en débitant force *drôleries*.

Brunet (V, 622) commet une erreur en annonçant la pièce de Courval en vers et décrit une pièce du même genre *Le clairvoyant intervenu sur la réponse de Tabarin*, 1619, qu'il faudrait y joindre.

145 TASSO (Torquato). Aminta favola boschereccia. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani, 1789.* In-4, demi-maroquin rouge, plats recouverts de papier maroquiné, dos lisse orné, non rogné (*Reliure légèrement postérieure*). 300 / 400 €

Brooks, n° 379 — Brunet, V, 673 : « Une des plus belles éditions de Bodoni ».

Belle édition bodonienne, ornée du portrait de l'auteur gravé en taille-douce sur le titre.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, SUR PAPIER VÉLIN FIN.

Quelques rousseurs très claires. Petits frottements aux coins.

146 THOMAS D'AQUIN (saint). Secunda Secunde. *Paris, François Regnault,* s.d. [1520]. Petit in-8, vélin à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Seconde partie de la *Somme théologique* de Saint Thomas.

JOLIE ÉDITION imprimée en caractères gothiques minuscules, à 56 lignes et sur deux colonnes, sortie des presses de François Regnault, avec sa belle marque à l'éléphant sur la page de titre et répétée à la fin.

Anciens ex-libris sur le titre, dont un presque effacé et un autre rayé. Titre calligraphié à l'encre en long sur le dos.

Quelques rousseurs claires. Un ex-libris a été découpé sur le bord supérieur de la page de titre, travail de ver affectant légèrement un caractère du titre.

147 TITE-LIVE. Les Décades. Avec les suppléments de I. Freinshemius sur le même Autheur. *Paris, Antoine de Sommaville, 1653.* 2 tomes en 2 volumes in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500 €

Première édition de la traduction de Pierre du Ryer (1605-1658), traducteur de Cicéron, Hérodote, Sénèque, Ovide etc.

Armes de France gravées sur le titre, bandeaux et culs-de-lampe.

EXEMPLAIRES AUX ARMES DE MARC-ANTOINE MAZENOD, seigneur de Pazevin et de la Bastie. Avocat en Parlement et aux cours de Lyon, échevin de Lyon en 1659-1660, il employa le même fer que son père, le marchand bourgeois Mathieu Mazenod, décédé en 1630. Il avait rassemblé une importante bibliothèque. Comme tous ses ouvrages, notre exemplaire fut légué à sa mort aux Jésuites de Lyon, dont les cachet et les ex-libris manuscrits figurent sur les titres.

AGRÉABLE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, DONT LE DOS EST FINEMENT DÉCORÉ DE PETITS FERS.

Deux coins abîmés, frottements sur les charnières et les nerfs. Fortes rousseurs uniformes.

148 TITE-LIVE. Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt... *Edimbourgh, T. & W. Ruddimanni, 1751.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, grecque dorée intérieure, doublure et garde de soie moirée verte, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Édition parfaitement exécutée, précieuse par sa correction typographique (Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, IV, p. 74).

SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN.

Étiquette ex-libris de la librairie Boullieux avec la devise *Un livre est un ami qui ne change jamais.*

Légères rousseurs, coins frottés.

149 TOBIESEN DUBY. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité. *Paris, veuve de l'auteur, Debure l'aîné, 1786.* In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale posthume, ornée de 27 et 4 planches gravées à la fin du volume.

JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Manque la planche n° 1 des pièces obsidionales. Léger accroc sur le mors inférieur.

150 TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS (Le). *Paris, Michel Fezandat & Robert Granjon, 1551.* In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fers à la marguerite dorés aux angles, fer à froid au centre représentant une main tenant une tige de marguerite, dos orné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000 €

De Backer, I, 246 — Tchemerzine, IV, 374.

Édition originale fort rare et recherchée de ce célèbre recueil collectif de poésies composé à l'occasion de la mort de Marguerite de Navarre, et édité par Nicolas Denisot.

Les distiques latins des sœurs Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour, qui avaient été publiées séparément un an auparavant, sont accompagnés d'une traduction grecque de Jean Dorat, d'une traduction italienne de Jean-Pierre de Mesmes, et de deux versions françaises : l'une de Joachim Du Bellay, l'autre d'Antoinette de Loynes et de Jean-Antoine de Baïf. Suivent 55 pièces en édition originale, de Baïf, Du Bellay, Dorat, et Du Tillet, ainsi que quatre odes de Ronsard. L'impression en lettres rondes est due au célèbre graveur de caractères Robert Granjon.

Beau portrait de Marguerite de Valois gravé sur bois au verso du titre.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Signatures et annotations manuscrites en latin sur la première garde et longue annotation latine *in fine* couvrant plusieurs pages de garde, datée de *1612*. Cachet à froid *Visconte L'Énor* sur la première garde.

Restaurations à la reliure. Mouillure dans la partie supérieure du volume, titre froissé à mi-page.

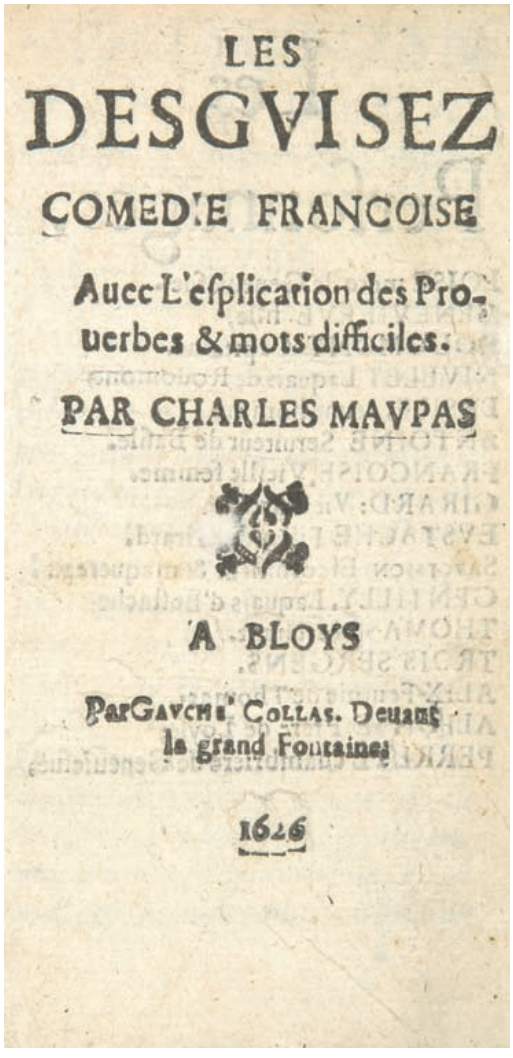
151 [TOURNEBU (Odet de)]. Les Desguisez. Comédie françoise, avec l'esplication des Proverbes & mots difficiles. *Blois, Gauché Collas, 1626.* In-12, maroquin rouge, double filet à froid, dos à nerfs, titre et date frappés en lettres dorées, dentelles intérieure, tranches dorées sur marbrures (*H. Duru*). 400 / 500 €

Brunet, V, 977.

Réimpression de l'édition originale parue en 1584 sous le titre *Les Contens*. Les dialogues sont *assez libres* selon Brunet.

De la bibliothèque Charles Nodier, avec son ex-libris (1844, n° 726).

JOLI EXEMPLAIRE.


LES
DESGVISEZ
COMEDIE FRANCOISE
Auec L'esplication des Pro-
uerbes & mots difficiles.
PAR CHARLES MAVPAS
A BLOYS
PARGAVCHE COLLAS. DEVANT
le grand Fontaine
1626

151

152 TRAGICUM THEATRUM. Actorum, & Casuum Tragicorum Londini. *Amsterdam, J. Janson, 1649.* In-8, veau fauve marbré, triple filet, armes au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

7 portraits et 1 planche à double page représentant White Hall, gravés en taille-douce. Timbre non identifié sur une garde.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MATHIEU DE SÈVE (mort en 1698), premier président au présidial de Lyon, conseiller du roi et prévôt des marchands de Lyon en 1694-1695.

Papier un peu jauni, manques aux coiffes, fentes aux mors, reliure épidermée.

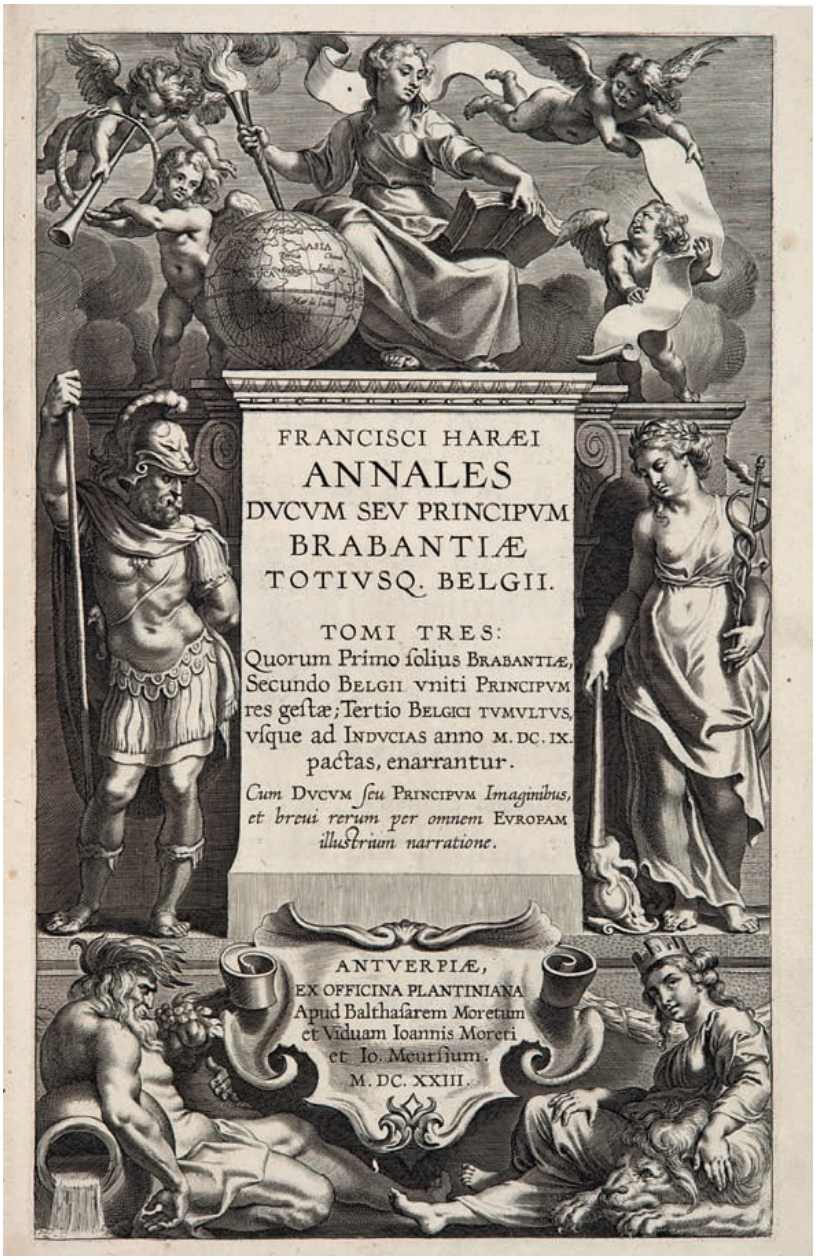
153 VALLES (Pedro). Historia del fortissimo, y prudentissimo capitan don Hernando de Avalos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos Capitanes del Emperador Don Carlos V Rey de Espana… *Anvers, Philippo Nutio, 1570.* In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

La première édition de cet ouvrage fut imprimée à Valladolid en 1555. Cette nouvelle édition, sortie des presses aversoises de Philippe Nuyts, comprend un supplément par Diego Fuentes.

Titre joliment calligraphié en long au dos.

Cachet non identifié sur la page de titre.

Papier plus ou moins bruni, des mouillures.



154

154 VAN DER HAER (François). Annales ducum seu principum Brabantiae totiusq. Belgii. *Anvers, Ex Officina Plantiniana, Balthazar Moretus, 1623.* 3 tomes en deux volumes in-folio, maroquin citron, dentelle dorée, fers en écoinçons, armes au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée de 2 titres-frontispices et de 44 belles vignettes, gravés en taille-douce. Marque de Plantin-Moretus sur les feuillets finaux.

AGRÉABLE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE EN MAROQUIN CITRON.

Les armoiries n'ont pas été identifiées.

Cahier H en double dans le tome III. Partie inférieure des feuillets de faux-titre découpée (marque de noblesse manuscrite supprimée). Rousseurs claires uniformes.

155

155 VERTOT (René d'Aubert de, abbé). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. *Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726.* 4 tomes en 4 volumes in-4, veau brun,triple filet à froid, dos orné pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Cohen, 1011.

Édition originale, dédiée à Dom Antoine Manoel de Vilhena, Grand maître de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem.

Remarquable illustration gravée en taille-douce, comprenant un portrait de l'auteur d'après *Delyen* et 70 portraits de chevaliers par *Laurent Cars fils*, 4 vignettes en tête de chaque volume, 5 cartes et un plan de Rhodes.

Quelques rousseurs claires, nombreux cahiers uniformément roussis (de couleur claire). Frottements à la reliure, deux coins usés pour les tomes II et III, accroc avec petit manque à la coiffe inférieure du tome IV.

156 VIRGILE. Bucolica, Georgica et Aeneis. *Londres, Knapton, Sandby, 1750.* 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, pièces de titre et de tomaison havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 200 / 300 €

Belle édition ornée de 2 portraits sur les titres, une vignette et 58 planches, le tout gravé en taille-douce.

JOLI EXEMPLAIRE, malgré quelques légers frottements.

157

157 [VOUET (Simon)]. Recueil factice de planches gravées d'après Simon Vouet. Grand in-folio, veau brun, dos orné de petits fers dorés, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 2 500 €

Recueil factice comprenant 87 planches remarquablement gravées sur cuivre par *Tortebat, David, Mellan, François Perrier* et surtout *Michel Dorigny*, d'après les œuvres de *Simon Vouet*. Outre des planches à sujet mythologique et biblique, il comporte la suite du *Livre de diverses grotesques peintes dans le Cabinet et Bains de la Reyne Régente, au Palais Royal* (Paris, aux galeries du Louvre, 1647), en 15 planches.

Des rousseurs claires dans la marge de certaines planches, les deux dernières épreuves sont montées. Manques aux coiffes et sur les nerfs, charnières fendues.

158 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Le Vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou Le Miroir héroïque de la noblesse. *Paris, Augustin Courbé, 1648.* 2 tomes en un volume fort in-folio, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Cet ouvrage, le plus complet que l'on ait sur les pompes chevaleresques du Moyen-Âge, est *rare et recherché, surtout en belle condition* (Saffroy, I, 3110).

Illustration gravée en taille-douce comprenant un titre gravé, un superbe portrait de Vulson de la Colombière, répété à trois reprises, 7 planches, dont 5 à double page, 4 vignettes et les armes de l'auteur. Bandeaux, culs-de-lampe et lettres ornées, armes de Louis XIV gravées sur la page de titre.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Légères rousseurs uniformes.

158bis VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). La Science héroïque traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons … Avec la Généalogie succinte de la Maison de Rosmadec en Bretagne. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1644.* 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Saffroy, I, 2137.

Édition originale.

Frontispice allégorique par *Huret*, 4 planches, vignette de titre et nombreux blasons gravés au burin dans le texte pour la *Science héroïque*, et un frontispice et 3 planches doubles généalogiques pour la partie sur la Maison de Rosmadec.

Ex-libris manuscrit d'une institution jésuite daté 1748 sur la page de titre.

Collation différente par rapport à Saffroy pour la seconde partie, qui semble incomplète.

Les feuillets de table de la *Science héroïque* et les derniers feuillets du volume sont réenmargés, auréoles de mouillure au feuillet Rr, manque les pages 381-384, rousseurs claires et quelques traces. Reliure d'usage et épidermée, charnières fendues.

159 WINCKELMANN (Johann). Histoire de l'art chez les anciens. Traduite de l'allemand, avec de notes historiques et critiques de différens auteurs. *Paris, H. J. Jansen et Comp., Gide, an II* (*1793*) *- an XI* (*1803*). 2 tomes en 3 volumes in-4, maroquin fauve, large grecque dorée ponctuée de fers aux angles, torsade et roulette à froid, 2 longs cartouches dessinés à froid au centre des plats (rajoutés), formant une croix de Saint-André, roulette sur les coupes, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1805-1810*). 500 / 600 €

Bonne édition, ornée d'un portrait de Winckelmann, de 2 frontispices, 65 planches hors texte et d'un grand nombre de vignettes, le tout gravé en taille-douce.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN AU DÉCOR ANTIQUISANT ET ÉVOCATEUR.

Angle d'une planche renforcé, une planche brunie de manière uniforme, rousseurs et piqûres claires. Charnières frottées.

160 ZUBLER (Leonhard). Nova Geometrica Pyrobolia. Neuwe Geometrische Büchsenmeisteren … *Zurich,* s.n. [Jonas Gessner], 1608. 3 parties en un volume in-4, vélin, double filet à froid, fers à froid aux angles, fleuron à froid et doré au centre, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

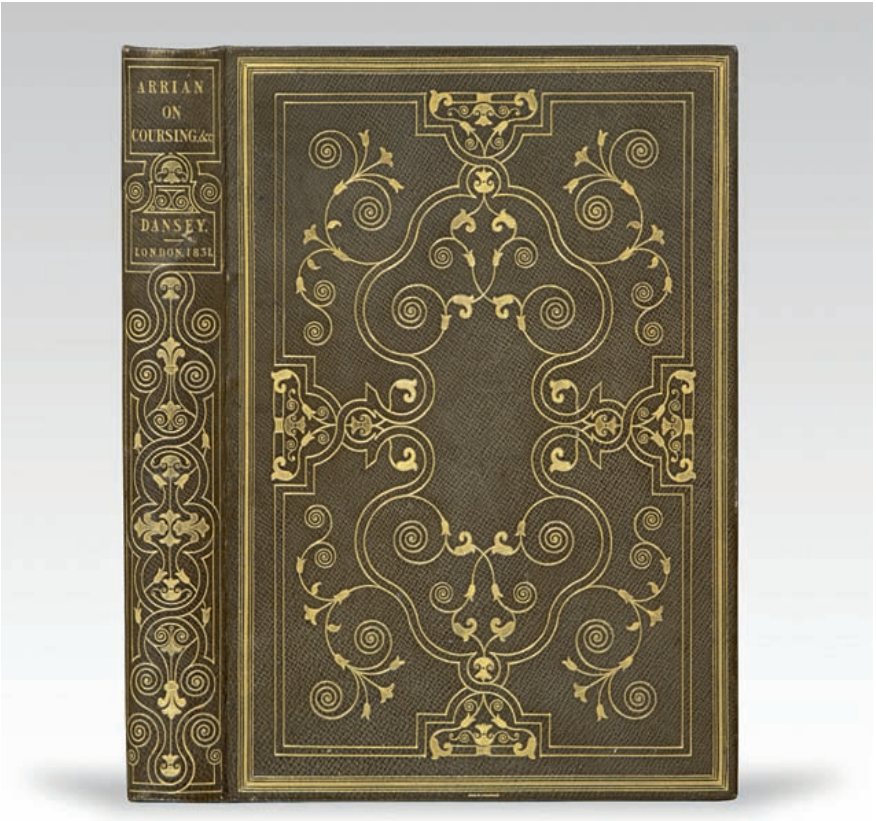
Cockle, 948.

Jolie illustration comprenant un frontispice, au verso du titre les armoiries du dédicataire, 2 planches d'instruments, et 20 gravures sur cuivre à mi-page montrant pour la plupart des applications du calcul de triangulation dans l'artillerie.

Des auréoles de mouillures, quelques traces de salissures, certains cahiers jaunis, reliure tachée.

160

Livres du XIX[e] siècle



163

161 AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore). Les Aventures du baron de Faeneste. *Paris, P. Jannet, 1855.* In-12, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Thomas*). 100 / 150 €

Nouvelle édition, revue et annotée par Prosper Mérimée.

162 ARMENGAUD (Jean Germain Désiré). Les Galeries publiques de l'Europe. Rome. *Paris, Ch. Lahure et C[ie], 1859.* — Les Galeries publiques de l'Europe. Italie. Tome 2 et 3. *Paris, Ch. Lahure, 1862-1865.* Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, décor à froid et plaque dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200 €

Ouvrage richement illustré. Les tomes 2 et 3 sur l'Italie concernent les villes de Florence, Naples, Pompéi, Gênes, Milan, Turin, Parme, Mantoue, Venise, Bologne et Pise.

Le dos et la plaque du volume sur Rome sont sensiblement différent. Légères rousseurs claires, petites éraflures sur les charnières.

163 ARRIAN ON COURSING. — The Cynegeticus of the younger Xenophon, translated from the greek. To which is added an appendix containing some account of the canes venatici of classical antiquity. *London, John Bohn, 1831.* In-4, maroquin olive, cinq filet dorés, large décor doré de bordures foliacées ponctuées de fleurs azurées, dos lisse orné de même, large dentelle intérieure, tranches dorées (*J. Mackenzie*). 600 / 800 €

24 vignettes tirées sur Chine et délicatement collées à leur place.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire de 5 figures, dont une avant le nom du graveur, et d'une vignette supprimée. En tête du volume, on a relié sur onglet une lettre autographe du traducteur, le révérend William Dansey, adressée au librairie J. Bohn en 1831.

SUPERBE RELIURE ANGLAISE SIGNÉE DE MACKENZIE, DANS LE GOÛT DES RELIURES PARISIENNES DU XVI[e] SIÈCLE.

De la bibliothèque Yemeniz, avec son ex-libris (1867, n° 1029).

164 BALIVERNERIES ou Contes nouveaux d'Eutrapel autrement dit Léon Ladulfi. [Chiswick, Whittingham, 1815]. In-16, demi-maroquin brun, dos lisse ornée de filets dorés, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Réimpression de l'édition des *Baliverneries*, publiées à Paris chez Estienne Groulleau, en 1548.

Elle a été tirée à 100 exemplaires et imprimée à Chiswick, sur les bords de la Tamise, aux frais de trois amateurs de la littérature comique.

165 BARBAULD (miss Anna Laetitia). The British Novelists ; with an Essay, and Prefaces, Biographical and Critical. *Londres, Rivington, etc. 1820.* 50 volumes in-12, veau fauve, double filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Réimpression de l'édition originale de cette anthologie critique des romans du XVIII[e] siècle, parue en 1810. Anna Laetitia Barbauld fut une grande poète britannique. Sa poésie joua un rôle fondamental dans le développement du romantisme en Angleterre. Manque un volume. Reliure d'usage avec défauts divers, quelques manques. Rousseurs claires intérieures.

166 BASTARD (Auguste de). Exposition internationale de 1878. Histoire de Jésus-Christ en figures : gouaches du XII[e] au XIII[e] siècle conservées jadis à la collégiale de Saint-Martial de Limoges. *Paris, Imprimerie nationale, 1879.* In-folio, broché, chemise à lacet (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150 €

30 figures.

Auréoles de rousseurs claires, chemise piquée.

167 BERNARDI. L'Ecuyer tranchant ou l'Art de découper et servir à table, complément indispensable du cuisinier royal. *Paris, Gustave Barba, 1845.* In-8, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 300 / 400 €

Bitting, 38 — Vicaire, 86.

Édition originale, ornée de 24 planches gravées sur acier.

Des taches et auréoles de rousseurs claires.

168 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie. Suivi de la chaumière indienne. *Paris, Furne, 1853.* In-8, chagrin aubergine, larges écoinçons de style Rocaille joints par un double filet doré, centre octogonal dessiné par des filets dorés et à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Vicaire, VII, 70-71 — Toinet, *Paul et Virginie*, 136.

Première réédition de l'édition Curmer. Elle renferme la plus grande partie des vignettes sur bois, la carte de l'Île de France, les 7 portraits gravés sur acier (sur blanc) et 18 hors-texte sur bois (au lieu de 29 dans l'édition de 1838).

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER VERT. Toinet cite des exemplaires uniques sur papier bleu, jonquille et chamois, mais ignorait l'existence de ce papier vert.

BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques taches brunâtres isolées sur deux feuillets.

169 BLANC (Charles). Grammaire des arts du dessin. Architecture. Sculpture. Peinture. *Paris, Veuve Jules Renouard, 1867.* In-4, demi-maroquin marron clair avec coins, roulettes à froid à décor de rinceaux sur les plats, reste des plats recouvert d'un papier imitant les veines du bois, dos orné de fers, roulettes à froid, avec jeu de filets ponctués d'une petite fleurette débordant sur les plats, tête dorée, non rogné (*Claessens*). 200 / 300 €

Nombreuses figures dans le texte.

TRÈS JOLIE RELIURE SIGNÉE DE CLAESSENS DANS LE GOÛT DES RELIURES MÉDIÉVALES.

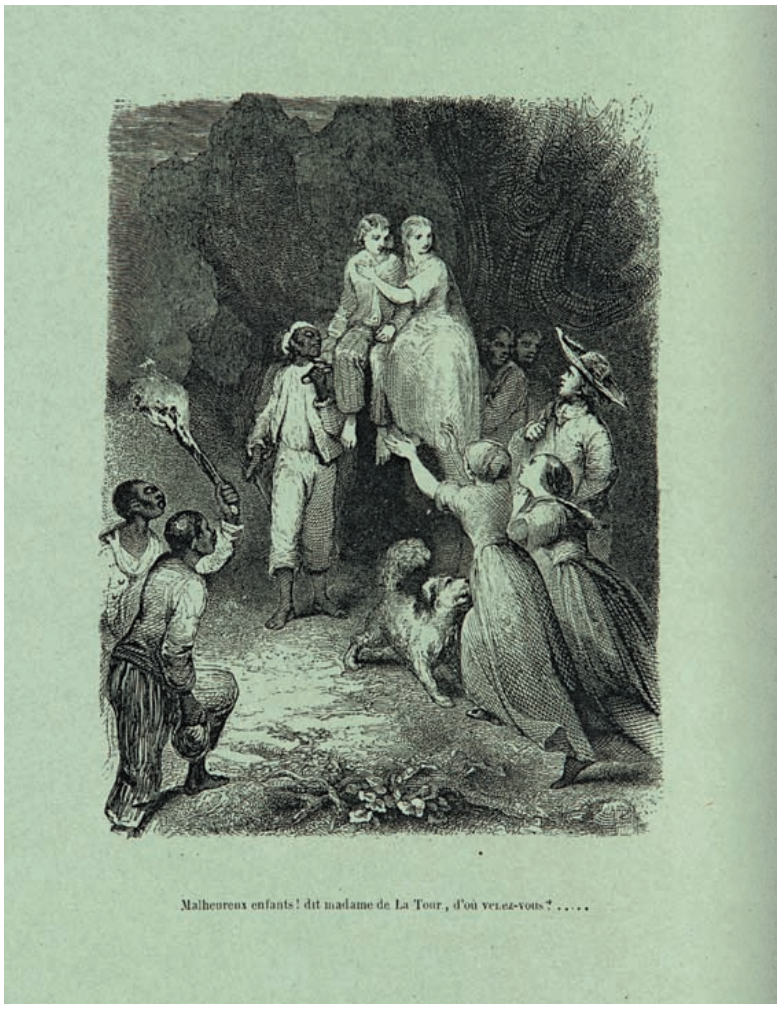
Rousseurs claires uniformes. Léger éclat sur le second plat.

170 BOILEAU-DESPREAUX. Œuvres. Avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre, 1821.* 4 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux avec petits coins, dos orné, non rogné (*Simier R. du Roi*). 200 / 300 €

Portrait de Boileau par *Lignon* d'après *Rigaud* en tête du premier volume, et 6 planches dans le second.

RAVISSANTE RELIURE SIGNÉE DE SIMIER.

Coiffe inférieure du tome II frottée, des coins usés. Rousseurs plus ou moins prononcées, des cahiers jaunis.



168

171 BOISSIEU (Alphonse de). Ainay. Son autel, son amphithéâtre, ses martyrs. *Lyon, N. Scheuring, 1864.* In-8, demi-chagrin ocre, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Édition originale, sortie des presses lyonnaises de Louis Perrin. Elle est ornée de figures dans le texte et d'une planche dépliante.

Rousseurs claires.

172 BRY (Auguste). Raffet, sa vie et ses œuvres. *Paris, J. Baur, 1874.* In-8, bradel demi-cuir de Russie vert émeraude, dos lisse, titre et date frappés en lettres dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Édition augmentée de 5 fac-similé et de lettres inédites de Raffet. 2 portraits de Raffet lithographiés par *Mouilleron* et *de Rudder*, 2 eaux-fortes inédites de l'artiste et une planche lithographiée en couleurs représentant le tombeau de Raffet.

Tirage à 300 exemplaires.

Rousseurs claires, petit éclat sur une charnière.

173 CALLIAT (Victor). Parallèle des maisons de Paris construites de puis 1830 jusqu'à nos jours. *Paris, Bance, 1857-1864.* 2 volumes grand in-folio, demi-toile (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Seconde édition, ornée d'un titre-frontispice et de 246 planches gravées d'après des dessins de l'auteur. La planche numérotée 126 est en couleurs.

Rousseurs affectant plus ou moins les gravures. Reliure usagée avec mors fendus et des coins cassés (manquants).

174 CATINAT (Nicolas, maréchal de). Mémoires et correspondance. Mis en ordre et publiés d'après les manuscrits autographes et inédits conservés jusqu'à ce jour dans sa famille par Bernard Le Bouyer de Saint-Gervais. *Paris, Mougie, septembre 1819.* 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets et fers dorés, non rogné (*Simier R. du Roi*). 200 / 300 €

Édition originale des *Mémoires et correspondance du Maréchal Nicolas de Catinat* (1637-1712), fort importante pour l'histoire militaire du XVII[e] siècle. Portrait de Catinat par Largillière, gravé par Leroux, et 35 planches hors texte de cartes, plans, tableaux et de fac-similé de lettres.

AGRÉABLE RELIURE SIGNÉE DE SIMIER.

Rousseurs claires, un coin abîmé au second volume, un accroc sur le plat du troisième.

On joint 2 portraits de Nicolas de Catinat.

175 CHABERT (Jean-Claude). [Galerie des peintres, ou Collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles]. S.l.n.d., [vers 1822]. Fort in-folio, demi-veau marron glacé avec petits coins, dos orné, pièce de titre verte, non rogné (*Brigandat*). 500 / 600 €

180 planches lithographiées, la plupart en deux teintes.

JOLIE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE BRIGANDAT.

Manque la page de titre, rousseurs claires éparses ; éraflures sur les mors.

176 CHARLES IX. La Chasse royale. Dédiée au roy très-chrestien de France et de Navarre Louys XIII. *Paris, Auguste Aubry, 1858.* In-8, demi-maroquin vert foncé, dos orné avec fer doré représentant un trophée de chasse répété à cinq reprises, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par Henri Chevreul, ornée d'un portrait de Charles IX et d'une planche hors texte tirés sur Chine monté, et d'une vignette de titre.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 224 sur papier vergé, enrichi d'un état sur Chine du portrait.

JOLIE RELIURE AU DÉCOR CYNÉGÉTIQUE.

177 CICÉRON. Œuvres complètes, traduites en français. *Paris, Lefèvre, 1821-1825.* 30 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition publiée par Joseph-Victor Le Clerc. Portrait de Cicéron en tête du premier tome, gravé par Dequevauviller d'après Laguiche.

Cette édition, fort remarquable sous tous les rapports, mérite bien le succès qu'elle a obtenu (Brunet, II, 49).

Ensemble bien complet de la table analytique, dans une agréable reliure de l'époque.

Quelques rousseurs claires.

178 CONDÉ (Maison de). — Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Condé. Cet ouvrage, imprimé sur les manuscrits autographes, contient la vie du Grand-Condé, écrite par feu Monseigneur le Prince de Condé, la correspondance de ce prince avec tous les souverains et princes des familles royales de l'Europe. *Paris, chez l'éditeur, imprimerie Anth. Boucher, 1820.* 2 volumes in-8, basane blonde, filet roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition ornée de 2 planches lithographiées et de nombreux fac-similé repliés hors texte.

FRAÎCHE ET ÉLÉGANTE RELIURE.

Quelques rousseurs, un trou de ver sur un mors.

179 COUCHÉ (Jacques). Galerie du Palais royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent. Avec un abrégé de la vie des peintres & d'une description historique de chaque tableau par M. l'abbé de Fontenai. Dédiée à S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, Couché, Bouilliard, 1786-1808.* 3 volumes grand in-folio, demi-maroquin à long grain rouge foncé avec coins arrondis, dos lisse orné, non rogné (*Reliure vers 1810*). 1 200 / 1 500 €

Cohen, 259-260.

Édition originale, ornée d'une dédicace gravée au duc d'Orléans, gravée par *Guttenberg* d'après *Choffard*.

REMARQUABLE COLLECTION DE 355 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

En 1785, le graveur Jacques Couché conçut le projet de faire graver la collection entière de la galerie du cabinet de son protecteur, le duc d'Orléans. Proposé par souscription, l'ouvrage connut un succès considérable, ce qui encouragea l'entreprise. Cependant, les désastres de la Révolution firent ralentir son exécution et sa publication fut suspendue jusqu'en 1806, date à laquelle le projet fut repris et mené à son terme. *Ce recueil, seul monument qui restera pour retracer le célèbre cabinet du duc d'Orléans, régent, doit nécessairement entrer dans les bibliothèques publiques et particulières, et prendre place à côté des galeries et des muséées les plus renommés de France, d'Italie et d'Allemagne, dont la gravure a procuré la jouissance aux amateurs en même tems qu'elle a fait la réputation des artistes et des éditeurs qui ont coopéré à leur publication*.

Il manque 4 planches : 3 dans le tome II et une dans le dernier tome. Des rousseurs et piqûres marginales, une coupe abîmée au second volume.

180 DEVILLE (Achille). Histoire du Château-Gaillard, et du siège qu'il soutint contre Philippe-Auguste en 1203 et 1204. *Rouen, Edouard Frère, Nicétas Periaux, 1829.* In-4, demi-toile verte, dos lisse, titre frappé en lettres dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150 €

Frère, I, 354-355.

Édition originale, ornée de 12 planches, dont une numérotée *5 bis* et un fac-similé de la Charte de Richard Cœur-de-Lion.

Tirage à 400 exemplaires.

Rousseurs claires.

181 DU BROC DE SEGANGE (L.). La Faïence. Les Faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers, Société Nivernaise, 1863.* In-4, demi-maroquin marron avec coins, dos à nerfs, auteur et titre frappés en lettres dorées, non rogné (*E. Thomas*). 500 / 600 €

21 planches hors texte.

Quelques légères rousseurs.

182 ESTANCELIN (Louis). Histoire des comtes d'Eu. *Dieppe, Marais fils, Paris, Delaunay, 1828.* In-8, demi-basane blonde, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Frère, I, 436.

Édition originale, ornée de 2 vues d'Eu et du Tréport, lithographiées par *Hostein*.

Louis Estancelin (1777-1858) était inspecteur des eaux et forêts et administrateur des propriétés de la maison d'Orléans à Eu.

Rousseurs.

183 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863.* In-8, demi-chagrin marron avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale.

Petits frottements à la reliure. Rousseurs et piqûres éparses.

184 FLOQUET (Amable). Histoire du Privilège de Saint Romain en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension. *Rouen, E. Le grand éditeur, 1833.* 2 volumes fort in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Frère, I, 471.

2 frontispices tirés sur Chine collé, quelques planches et figures gravées dans le texte.

Exemplaire sur grand papier, dont il n'a été tiré qu'un petit nombre selon Frère.

Petits défauts à la reliure, sans gravité.

185 FORSTER (Edouard). Galerie britannique de gravures, faites d'après des peintures des écoles italienne, française, flamande, hollandaise et anglaise, actuellement dans la possession de Sa Majesté le roi d'Angleterre et des grands des royaumes réunis ; avec un historique de chaque tableau. *Londres, Guillaume Miller, 1814.* In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

47 planches gravées en taille-douce, sur 48 (manque *Le Chat* d'après *van Mieris*).

Quelques rousseurs, feuillet de titre et de l'avis plus marqués par celles-ci.

186 FOY. Discours du général Foy, précédés d'une notice biographique par M. P. F. Tissot, d'un éloge par M. Etienne, et d'un essai sur l'éloquence politique en France par M. Jay. *Paris, P. A. Moutardier, 1826.* 2 volumes in-8, basane prune glacé, filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Magnin*). 150 / 200 €

Portrait du général Foy et une lettre de sa main reproduite en fac-similé.

ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE MAGNIN.

Rousseurs claires, le fac-similé est roussi. Légers frottements à la reliure.

187 FROMENTIN (Eugène). Sahara & Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. *Paris, Plon et C^ie^, 1879.* 2 volumes in-4, demi-maroquin framboise avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, non rogné (*Pagnant*). 600 / 800 €

Frontispice en héliogravure, 12 eaux-fortes par *Lerat*, *Courtry* et *Rajon*, et 45 gravures en relief d'après les dessins, croquis et tableaux de Fromentin, dont 12 hors texte.

TIRAGE À 208 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 50 sur papier Whatman, comprenant un état en couleurs du frontispice ; 3 états supplémentaires des eaux-fortes, tiré sur chine volant, tiré en sanguine et eau-forte, tous avant la lettre et signés à la simple pointe ; un état sur chine volant, avant la lettre, des gravures hors texte.

Bel exemplaire, non rogné.

Un feuillet réparé en marge.

188 GONCOURT (Edmond de). La Maison d'un artiste. *Paris, Charpentier, 1881.* 2 volumes in-12, demi-maroquin marron clair avec coins, dos à nerfs, titre et tomaison frappés en lettres dorées, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Édition originale.

Rousseurs claires.

189 GRAVURES. — Deux albums de gravures de mode, costumes, paysages du XIX^e^ siècle. 2 volumes in-4 oblong, demi-cuir fauve avec coins (*Reliure du XIX^e^ siècle*). 500 / 600 €

Les recueils comportent de nombreuses gravures de mode, de costumes, de paysages et autres, datant du XIX^e^ siècle.

Les épreuves sont collées sur papier fort, et certaines sont coloriées.

Les reliures sont différentes. Reliures fatiguées, avec manques.

190 GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre Balthazar Laurent). Manuel des amphitryons ; contenant un traité de la dissertation des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande. *Paris, Capelle et Renand, 1808.* 3 parties en un volume in-8, demi-maroquin noir, dos lisse, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500 €

Bitting, 203 — Vicaire, 427-428.

Édition originale, ornée de 17 planches gravées.

Quelques annotations au crayon à papier. Des rousseurs claires, principalement aux derniers feuillets.

191 GUIFFREY (Jules). Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877.* In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200 €

Édition originale, ornée de 7 eaux-fortes hors texte par *Maurice Leloir*.

Tirage à 311 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande.

192 GUIZOT. L'Histoire de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et C^ie^, 1875-1876.* — L'Histoire de l'Angleterre depuis les temps le plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria. *Id., 1877-1878*. Ensemble 7 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Smoers*). 300 / 400 €

Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

JOLIE RELIURE.

Les dos des deux tomes sur l'Histoire de l'Angleterre sont légèrement différents. Des rousseurs claires.

193 HAGHE (Louis). Sketches en Belgium and German. *London, Hodgson & Graves, 1840.* Grand in-folio, demi-chagrin fauve, titre frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale ornée de 26 lithographies teintées finement exécutées d'après *Louis Haghe*.

Une des deux parties, seule.

Frottements à la reliure, coins abîmés, taches sur les plats. Quelques rousseurs claires.

194 HORACE. Satira V. *Parme, Bodoni, 1818.* In-folio, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Brooks, 1212.

Vignette sur le titre, 6 planches gravées en taille-douce par *Riepenhausen* et 2 aquatintes par *Caracciolo*.

Tirage à 150 exemplaires, sur papier vélin.

Ex-libris armorié Comte D. Boutourlin (II, 1840, n°w261), grand collectionneur d'éditions aldines et bodoniennes.

Dos frotté, bords des plats abîmés.

195 HUGO (Victor). Les Burgraves. Trilogie. *Paris, E. Michaud, 1843.* In-8, bradel demi-maroquin brun, dos lisse, titre frappé en lettres dorées, non rogné (*Loisellier*). 150 / 200 €

Édition originale.

Traces et petites auréoles rousses isolées.

196 HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856.* 2 volumes in-8, demi-maroquin violet avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Mention de seconde édition sur les titres.

Reliure de qualité.

Rousseurs claires éparses. Teinte des dos et des coins un peu passée.

197

197 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. Dédiée à Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer, 1836.* In-8, velours bleu foncé, écoinçons et fermoir en métal doré, dos lisse orné d'une plaque et de fers de métal doré, doublure et gardes de soie moirée ivoire, tranches dorées, boîte (*Reliure de l'éditeur*).
500 / 600 €

Titre-frontispice imprimé en rouge et 10 planches hors texte gravées d'après *Tony Johannot* et *Cavelier*.

Étiquette de Dero-Becker, marchand d'estampes et de nouveautés à Bruxelles, en haut du premier contreplat.

TRÈS SÉDUISANTE RELIURE EN VELOURS A ORNEMENTS ET FERMOIRS MÉTALLIQUES, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Rousseurs claires uniformes. Étui cassé et abîmé.

198 JUVÉNAL. Satires. Traduites par J. Dusaulx. Deuxième édition augmentée de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx, par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon, 1826.* 2 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain, dos orné, non rogné (*Thouvenin*). 200 / 300 €

Seconde édition.

Portrait de l'auteur gravé par *Dien*, ajouté en tête du premier tome.

SÉDUISANTE RELIURE SIGNÉE DE THOUVENIN.

Rousseurs claires sur le portrait et la page de titre en regard, certains coins de la reliure sont émoussés.

199 KEEPSAKE (The) for MDCCCXXIX. *London, Frederic Mansel Reynolds, 1829.* In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, plats recouvert de tissu moiré rose, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150 €

9 gravures sur acier tirées sur Chine monté.

Exemplaire à toutes marges, non rogné.

Rares rousseurs.

200 LA ROCHEJAQUELEIN (Marquise de). Mémoires. Édition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. *Paris, Bourloton, 1889.* In-4, broché. 150 / 200 €

Édition originale des *Mémoires* de Marie-Louise-Victoire de Donnissan, marquise de La Rochejaquelein (1772-1857), témoin de la guerre de Vendée.

Portrait, 8 planches et une carte.

Couverture et premiers feuillets déreliés, couverture piquée.

201 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes. *Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836-1837.* 10 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Nouvelle édition collective, ornée de vignettes, de 2 cartes et d'un tableau.

Rousseurs. Sans les trois derniers volumes, parus tardivement.

202 LEMALE (Alexis Guislain). Le Havre d'autrefois. *Le Havre, Société anonyme de l'imprimerie du commerce, 1883.* Grand in-folio, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, pièce de titre bleue, tête dorée, non rogné (*Petit*). 150 / 200 €

Titre-frontispice, portrait de François I^er^ et 65 belles planches hors texte.

Tirage à 100 exemplaires sur papier de luxe, UN DES 35 SUR PAPIER WHATMAN avec les planches avant la lettre, nominatif pour le Comte de Blangy.

Dos passé, deux coins abîmés.

203 LÉVIS (Gaston de). Souvenirs et portraits. 1780-1789. *Paris, François Buisson, 1813.* In-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Édition originale.

Grand auteur, pair de France et académicien, Gaston de Lévis (1764-1830) fut un témoin lucide des dernières années de l'Ancien Régime, qu'il décrit dans son ouvrage.

On joint un portrait de l'auteur (?) avant la lettre, gravé et signé à la pointe par *Dien* (épreuve volante, petite déchirure sur un bord).

204 MARTIN (Henri). Histoire de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^,* s.d. [1855-1860]. 17 volumes in-8, demi-basane blonde avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, non coupé, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Quatrième édition de ce *grand et bel ouvrage* (Brunet, III, 1498), considéré comme L'UNE DES MEILLEURES HISTOIRES DE FRANCE.

Portrait de l'auteur par Delaunay et 48 planches hors texte.

Rousseurs ; défauts minimes sur les reliures, charnière et dos du tome XVI frottés et épidermés.

205 MILITARIA. — Ensemble 10 ouvrages sur l'histoire et l'art militaire. 400 / 500 €

MIKHAÏLOVSKI-DANILEVSKI. *Relation de la campagne de 1805 (Austerlitz). Traduite du russe par le général Léon Narischkine*. Paris, J. Dumaine, 1846. In-8, bradel toile verte, étiquette de titre bordeaux, non rogné (Reliure moderne). 9 cartes et plans. Quelques rousseurs claires. Petits frottements à la reliure. — KRAFT DE HOHENLOHE-INGELFINGEN (Prince). *Entretiens sur la cavalerie. Traduit de l'allemand par H. Monet*. Paris, Louis Westhausser, 1887. In-8, bradel demi-maroquin marron, titre et date frappés en lettres dorées au dos, non rogné (Reliure moderne). Deuxième édition. Rousseurs sur le bord des feuillets. — KRAFT DE HOHENLOHE-INGELFINGEN (Prince). *Lettres sur la cavalerie. Traduites par Ernest Jaeglé*. Paris, Hinrichsen et C^ie^, 1885. In-8, bradel demi-maroquin marron, titre et date frappés en lettres dorées au dos, non rogné (Reliure moderne). Légères rousseurs. — MIKHAÏLOVSKY-DANILEVSKY. *Vie du Feld-Maréchal Koutouzoff. Traduit du russe par A. Fizelier*. Saint-Pétersbourg, Imprimerie du Journal de Saint-Pétersbourg, 1850. In-8, bradel demi-toile grise, étiquette de titre bordeaux au dos (Reliure moderne). Portrait gravé. Cahiers roussis uniformément, traces de mouillure en marge intérieure du faux-titre et sur le bord latéral de certains feuillets. — [ALESIA]. *Etude sur la septième campagne de César en Gaule*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 1 carte d'Alésia repliée à la fin du volume. Rousseurs claires. — CHARRAS (Colonel). *Histoire de la campagne de 1815. Waterloo*. Bruxelles, Méline, Cans et Comp., 1857. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). On trouve à la suite un Atlas spécial composé de cinq plans et cartes dessinés expressément pour cet ouvrage par Vandermaelen (complet). Quelques rousseurs éparses. Les feuillets de l'Atlas sont mal reliés. Petites taches noires à la reliure. — FOUCART (P.). *Campagne de Prusse (1806) d'après les archives de la guerre. Iéna*. Paris, Berger-Levrault et C^ie^, 1887. In-8, bradel demi-maroquin marron, titre et date frappés en lettres dorées au dos, non rogné (Reliure moderne). 2 cartes et 1 planche de croquis. Envoi de l'auteur au général de Cools. Papier jauni sur les bords. Manque 2 planches de croquis (?). — KRAFT DE HOHENLOHE-INGELFINGEN (Prince). *Lettres sur l'artillerie. traduites par Ernest Jaeglé*. Paris, Louis Westhausser, 1886. In-8, bradel demi-maroquin marron, titre et date frappés en lettres dorées au dos, non rogné (Reliure moderne). — PAILLARD (Charles). *L'Invasion allemande en 1544. Fragments d'une histoire militaire et diplomatique de l'expédition de Charles-Quint, écrite sur les documents originaux inédits des Archives de Bruxelles, de Vienne et de Venise*. Paris, Champion, 1884. In-8, bradel demi-cuir de Russie aubergine, titre et date frappés en lettres dorées au dos, non rogné (Reliure de l'époque). 2 plans et 1 carte. Tirage à 250 exemplaires. Légers frottements à la reliure. — KRAFT DE HOHENLOHE-INGELFINGEN (Prince). *Lettres sur la stratégie. Traduites par un officier d'infanterie*. Paris, Louis Westhausser, 1887. In-8, bradel demi-maroquin marron, titre et date frappés en lettres dorées au dos, non rogné (Reliure moderne). 3 cartes. Papier jauni.

206 MONUMENS ANTIQUES (Les) du Musée Napoléon, dessinés et gravés par Thomas Piroli, avec une explication par J. G. Schweighaeuser. *Paris, Piranesi frères, 1804-1806.* 4 volumes in-4, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre orange et de tomaison ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Belle et importante iconographie antique gravée en taille-douce, comprenant 320 planches hors texte, dont deux numérotées *56A* et *56B* dans le dernier volume. La planche du portrait d'Antonin Pie du troisième tome, numérotée 48, est en double.

Agréable reliure contemporaine au dos élégamment orné.

Rousseurs plus ou moins prononcées, quelques planches sont entièrement roussies. Manque à la pièce de titre du tome II, frottements.

207 NETTEMENT (Alfred). Histoire de la conquête d'Alger écrite sur des documents inédits et authentiques, suivie du tableau de la conquête de l'Algérie. *Paris, Jacques Lecoffre et C^ie^, 1856.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Édition originale, ornée de 2 cartes dépliantes de l'Algérie.

Rousseurs claires, mouillures angulaires isolées.

208 NIMROD [pseudonyme de Charles James APPERLEY]. Sporting embellished by large engravings and vignettes illustrative of British field sports. *London, A.H. Bailly & Co., 1838.* In-folio, cartonnage d'éditeur en percaline verte, grand fer doré à motif cynégétique au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice, de 22 planches hors texte et de 16 vignettes.

Nimrod est le pseudonyme de Charles James Apperley (1777-1843).

Quelques rousseurs et piqûres.

209 NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de se sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830.* In-8, cartonnage toile gris vert, dos lisse, étiquette de titre, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300 €

Édition originale, très recherchée, ornée de gravures sur bois de *T. Johannot*.

Papier uniformément roussi.

210 OGAWA (Kazumasa). Tokyo Snow Scenes. — Chrysanthemums of Japan. *Tokyo,* s.d. [vers 1895]. Ensemble 2 ouvrages grand in-folio, brochés, cousus de fils tressés (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300 €

Ensemble de deux fascicules comprenant 12 collotypes montrant des scènes hivernales à Tokyo et 12 collotypes (sur 14) représentant des chrysanthèmes.

Kazumasa Ogawa (1860-1929) est considéré comme un pionnier dans le développement de la photographie et des impressions photomécaniques au Japon. Il étudia la photographie à Boston de 1882 à 1884, date à laquelle il retourna dans son pays où il ouvrit un laboratoire photographique.

Dans le fascicule sur les fleurs il manque la justification et certaines planches sont affectées par quelques rousseurs claires.

211 OTTLEY (William Young). A Collection of one-hundred and twenty-nine fac-similes of scarce and curious prints, by the early masters of the Italian, German, and Flemish schools ; illustrative of the history of engraving, from the invention of the art, by Maso Finiguerra, in the middle of the fifteenth century : with introductory remarks and a catalogue of the plates. *London, J. M'Creery, 1828.* In-folio, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

139 figures en fac-similé.

De la bibliothèque Henri Lambert, avec ex-libris gravé.

Coutures intérieures apparentes, petits manques sur une charnière. Rousseurs claires et quelques mouillures, en grande majorité sur le bord des planches, celles-ci étant principalement protégées par des serpentes.

212 REGNIER (Mathurin). Œuvres complètes. Avec les commentaires revus et corrigés, précédés de l'histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet, 1853.* In-12, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Thomas*). 100 / 120 €

Jolie édition des œ*uvres* du poète satirique Mathurin Regnier (1573-1613), qui fait partie de la Bibliothèque elzévirienne.

213 RIGAUD (Eude). Regestrum Visitationum archiepiscopi Rothomagensis. Journal des Visites pastorales. MCCXLVIII - MCCLXIX. Publié, pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale … par Th. Bonnin. *Rouen, Auguste le Brument, 1852.* Fort in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs, titre et date frappés en lettres dorées, tête dorée, non rogné (*Anscelin*). 150 / 200 €

Frère, II, 472.

Édition originale du *Journal des Visites pastorales* de l'archevêque rouennais Eude Rigaud, l'un des plus précieux documents sur le XIII^{e} siècle, dépeignant un tableau fidèle de la vie, des moeurs et des idées du clergé de la province de Normandie. Elle témoigne d'une certaine érudition et d'un travail de longue haleine de la part de Bonnin, qui était Inspecteur des monuments historiques de l'Eure.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 15 sur fort papier vergé.

Exemplaire dans une solide et agréable reliure d'Anscelin.

214 ROMAN DU RENART (Le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Méon. Supplément, variantes et corrections… publié par Chabaille. *Paris, Treuttel et Würtz, 1826 ; Paris, Silvestre, 1835.* 5 tomes en 5 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brunet, IV, 1223 (exemplaire cité) — Vicaire, VI, 1180-1181.

4 frontispices gravés par Ashby d'après *Desenne*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Le *Supplément* comprend une planche en fac-similié d'une page d'un manuscrit du *Roman du Renart*, conservé à l'Arsenal. L'exemplaire a appartenu à Méon, puis est entré dans la collection du Prince d'Essling. Il porte sur le premier contreplat une mention autographe du compilateur : *Nta. Ce volume est augmenté d'une branche mss.te qui se trouve page 239 : elle n'a pas été imprimée parce que je ne l'ai découverte qu'après que l'ouvrage a été terminé ; je n'en ai pas fait d'autre copie*. Cette branche de 4 feuillets se trouve bien intercalée dans le tome I. Elle restera inédite jusqu'en 1835, date à laquelle elle sera publiée par Chabaille, dans son *Supplément*.

Cachet à froid *Visconte L'Énor* sur la première de garde.

EXEMPLAIRE UNIQUE, NON ROGNE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Usures aux coins, dos passés. Intérieur très frais.

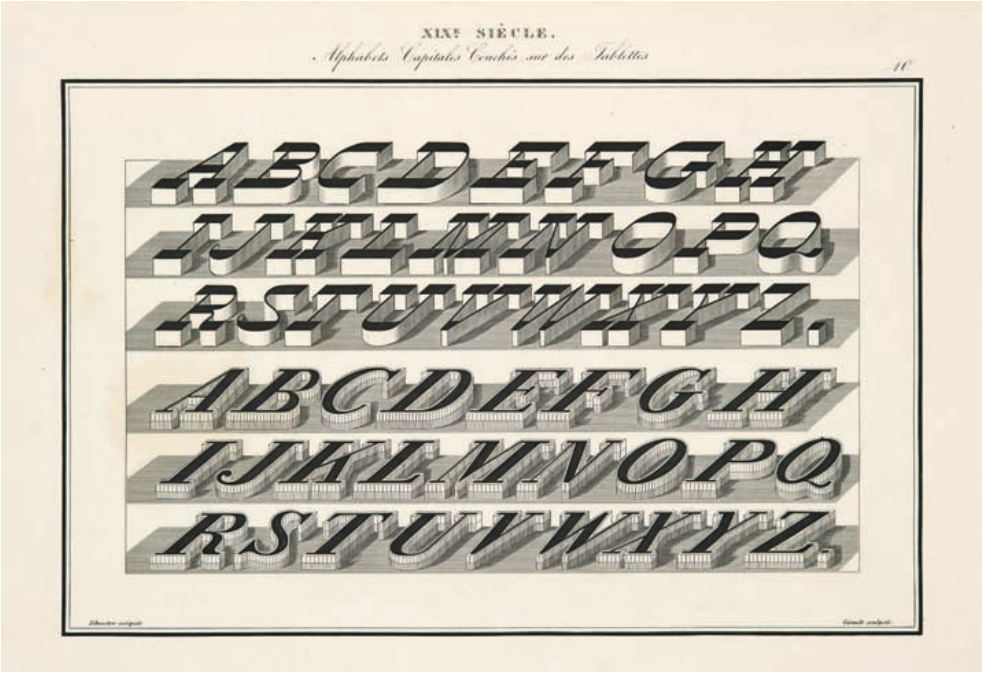
215

215 SAINT-MARTIN. L'Art de faire des armes, réduit à ses vrais principes. Contenant tous le principes nécessaires à cet art... On y a joint un traité de l'espadon. *Vienne, Janne Schrämble, 1804.* 2 parties en un volume in-4,demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse avec titre frappé en lettres dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Ouvrage divisé en deux parties, avec une pagination différente. Portrait de l'auteur et 72 planches gravées sur cuivre, numérotées 1-42, 31 bis, 32 bis, 1-24, 2 bis, 3 bis, 7 bis et 14 bis.

Supralibris en lettres dorées *Chavil* sur le premier plat.

Décharge des gravures, des taches rousses. Accroc avec manque au dos et à la coiffe inférieure, manque de cuir à deux coins.



216

216 SILVESTRE. Alphabet-Album. Collection de soixante feuilles d'alphabets historiés et fleuronnés tirés des principales bibliothèques de l'Europe. *Paris, Techener, 1843.* In-folio, demi-maroquin noir, filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale.

Titre et 59 planches d'alphabet, dont une à double page, gravées par *Girault*.

« La grande variété, la beauté des alphabets, la pureté du dessin, la réunion de tous les styles, forment en quelque sorte l'histoire de la lettre artistique de tous les pays, de tous les siècles ; c'est une publication vraiment utile en ce que ce recueil deviendra pour ainsi dire le vade-mecum de tous ceux qui s'occupent de calligraphie, peinture, gravure, dessin et lithographie » (*Catalogue des livres... de la bibliothèque de feu M. l'abbé Texier*, Paris, Techener, 1861, n° 830).

Rousseurs uniformes, coins très usés, petits accrocs sur le premier plat.

Reproduction page précédente

217 SPORTING REVIEW (The). United with the Sportsman, New Sporting & Sporting Magazines. *London, Rogerson & Tuxford, 1861-1867.* 12 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

12 titres gravés et 144 planches hors texte, la plupart représentant des chevaux.

Rousseurs et piqûres éparses.

217

218

218 STOTHARD (Charles). Letters written during a Tour through Normandy, Britanny, and other parts of France in 1818. *London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1820.* In-4, demi-veau fauve glacé avec coins, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Frère, II, 549.

Édition originale, ornée de 22 lithographies hors texte d'après des dessins de l'auteur, certaines ayant été finement coloriées à l'époque.

Ex-libris manuscrits de l'époque. Étiquette de la librairie Charles Tostain.

Rousseurs intérieures, frottements à la reliure.

219 TARBÉ (Prosper). Trésors des églises de Reims. *Reims, Assy et Compagnie, 1843.* In-4, demi-chagrin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale, ornée de 32 lithographies hors texte par *Macquart*.

Exemplaire à grandes marges, sur papier vélin.

Quelques taches de rousseurs. Accrocs avec petit manque à une coiffe et une charnière, fente à un mors, traces de colle.

220 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne et C^e^, 1831-1850.* 10 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et tomaison frappés en lettres dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition ornée d'un portrait de Thiers par *Bosselman* et de 53 planches hors texte.

Plats des reliures frottés.

221

221 VALLOTON (Félix). Paris intense. S.l. [Paris], *L. Joly éditeur, 19 quai St Michel,* s.d. [1893]. In-folio oblong, couverture de l'époque en papier vert imprimé en noir. 8 000 / 10 000 €

Couverture et 6 très grandes zincographies (330 x 550 mm).

Belles épreuves, à toutes marges.

222 VIRGILE. Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Paris, ex typographia Firminorum Didot, 1858.* In-12, maroquin turquoise, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400 €

Graesse, VI, 346.

Charmante édition ornée de 27 vignettes photographiques placées en tête de chaque livre. Le texte est entouré d'un filet rouge en encadrement.

Bords des plats un peu passés.

223 VIRGILE. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Christ. Gottl. Heyne. *Leipzig,Sumtibus Librariae Hahnianae, Londres, Black, Young & Young, 1830-1841.* 5 tomes en 9 volumes in-8, veau blond, filet doré, armes de prix au centre, dos orné, pièce de titre et de tomaison noires, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Brunet, V, 1296.

Cette quatrième édition des œ*uvres* de Virgile, traduites par Heyne, est excellente. Brunet nous dit qu'elle ne doit pas être considérée comme une simple réimpression, puisque les travaux philologiques et exégétiques du nouvel éditeur la rendent

de beaucoup supérieure à toutes celles qui l'ont précédée. Frontispice, portrait de Heyne et un grand nombre de vignettes d'après l'antique.

Exemplaire sur beau papier vélin, dans une jolie reliure de prix du Concours général de l'Académie de Paris.

Rousseurs plus ou moins prononcées. Frottements minimes, accrocs avec petits manques et décollement de cuir sur le dos de la seconde partie du troisième tome.

224 WELLER SINGER (Samuel). Researches into the history of playing cards ; with illustrations of the origin of printng and engravings on wood. *London, T. Bensley and Son, for Robert Triphook, 1816.* In-4, cuir de Russie fauve, filets dorés et de roulette à froid, armes au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400 €

Frontispice, vignettes dans le texte, 10 planches sur cuivre et 8 planches gravées sur bois et coloriées, représentant des cartes à jouer.

Exemplaire relié pour un amateur de l'époque, avec ses armes surmontées des lettres *SMM*, non identifiées.

Une charnière fendue, fragilisant le premier plat.

225 WILKIE (David Sir). Spanish and Oriental Sketches. S.l., *H. Graves, 1846.* Grand in-folio, demi-chagrin rouge, plat recouvert de papier moiré, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Atabey, *Ottoman World*, II, 1311.

Édition originale.

26 lithographies teintées finement exécutées par *Joseph Nash* d'après des dessins de l'auteur.

Seconde série seule (sur 2).

Éraflures sur le dos et les mors, coins abîmés, traces sur le premier plat. Quelques rousseurs claires.

Bibliographie

226 BAUCHART (Ernest Quentin). Les Femmes bibiophiles de France (XVI^e^, XVII^e^ & XVIII^e^ siècles). *Paris, Damascène Morgand, 1886.* 2 volumes in-4, broché. 200 / 300 €

Édition originale.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

227 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^, 1860-1865.* 6 tomes en 11 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Dos passés pour certains volumes.

On joint : BRUNET (G.) et DESCHAMPS (P.). *Supplément*… Paris, F. Didot et C^ie^, 1878-1880. 2 volumes in-8, bradel toile marron, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*).

228 CATALOGUE AUMONT. — Le Cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec le prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière ; accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière …, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *Paris, Aubry, 1870.* In-8, bradel demi-cuir de Russie aubergine, dos lisse (*Reliure moderne*). 100 / 150 €

32 planches.

Tirage à 316 exemplaires, celui-ci sur papier vergé de Rives.

Bel exemplaire.

229 CATALOGUE BEHAGUE. — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le comte Octave de Behague. *Paris, Porquet, 1880* 2 parties en un volume fort in-8, bradel demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 150 €

Superbe catalogue de la vente du comte de Béhague, membre de la société des bibliophiles français. Il comprend 4135 numéros, provenant des plus grandes collections (en particulier de Solar) et présentant un intérêt exceptionnel pour les Beaux-Arts et une grande partie sur les belles-lettres, sans oublier les jolies reliures.

Il comprend en outre une précieuse liste des reliures à mosaïque exécutées par Trautz-Bauzonnet, de 1838 à 1878 (22 énumérations). Table alphabétique, suivie de la liste des prix d'adjudications.

Bel exemplaire, imprimé sur beau papier vergé.

230 CATALOGUE CAPPERONNIER. — Catalogue des livres imprimés de la bibliothèque de feu M. Capperonnier, l'un des Conservateurs de la Bibliothèque du Roi. *Paris, de Bure frères, 1821.* In-8, cartonnage papier à la cuve de l'époque. 80 / 100 €

1092 numéros, avec les prix d'adjudications inscrits à la plume dans les marges.

Dos manquant.

231 CATALOGUE CHAPONAY. — AUTEUIL. — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte H. de Ch*** [H. de Chaponay]. *Paris, L. Potier, 1863.* — Catalogue d'un choix de livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. le vicomte d'Auteuil. *Paris, J. Techener, 1864*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin marron, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €

La vente du comte de Chaponay comprend 890 lots, dont une grande collection de poètes français (près de 250 numéros). Les prix d'adjudications sont notés à la plume en marge.

La vente du vicomte d'Auteuil totalise 2231 lots.

232 CATALOGUE DESQ. — CHEDEAU. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. P. Desq. de Lyon. *Paris, Potier, 1866.* — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Chedeau de Saumur. Paris, Potier, 1865. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

1101 numéros décrits dans la vente Desq, dont une collection remarquable de poètes français.

1430 numéros décrits dans la riche bibliothèque Chedeau, dont une grande collection de contes et nouvelles, de chansonniers, des précieux livres de jurisprudence ou encore quelques rarissimes éditions de Rabelais. Pour celle-ci, les prix d'adjudications sont notées à la plume en marge.

Un coup sans gravité sur un des bords de la reliure.

233 CATALOGUE DOUBLE. — Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection Double. S.l.n.d. [1881]. In-4, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, titre et date frappés en lettres dorées, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200 €

17 planches hors texte.

Exemplaire sur grand papier d'Arches, à très grandes marges.

234 CATALOGUE FRANCHETTI. — Catalogue d'un joli choix de livres rares et précieux reliés en maroquin ancien et moderne. *Paris, Charles Porquet, 1890.* In-4, broché, couverture rempliée. 50 / 60 €

Catalogue de la collection du bibliophile Franchetti en 325 numéros, avec planches hors texte.

Exemplaire sur Hollande.

Couverture jaunie et salie.

235 CATALOGUE LAROCHE-LACARELLE. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Charles Porquet, 1888.* Grand in-4, broché, couverture rempliée. 300 / 400 €

Portrait gravé du bibliophile, planches hors texte de reliures. 540 numéros décrits.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. Complet de la table des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes, avec la liste des prix d'adjudication.

Couverture un peu salie.

236 CATALOGUE MIRABEAU. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné, Député et ex-Président de l'Assemblée Nationale Constituante, dont le vente de fera … le lundi 9 janvier 1792 et jours suivans. *Paris, Rozet, Belin junior, 1791.* In-8, vélin teinté vert, triple filet doré, dos lisse orné de petits fers, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Catalogue de vente de la bibliothèque d'Honoré-Gabriel Riquetti, marquis de Mirabeau (1749-1791), député et ex-président de l'Assemblée nationale constituante. Prix d'adjudication annotés à la plume dans les marges.

237 CATALOGUE PAILLET. 1865-1885. Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, L. Danel, 1885.* In-8, broché. 50 / 60 €

Catalogue de la bibliothèque de l'éminent bibliophile Eugène Paillet, comprenant 1000 numéros. Dédicace d'Henri Béraldi aux « Amis des livres ».

Tirage à petit nombre, celui-ci présente deux signatures à la plume sous le justificatif.

Bel exemplaire, imprimé sur un beau papier vergé.

Légères rousseurs.

238 CATALOGUE POURTALÈS-GORGIER. Catalogue des tableaux anciens & modernes, dessins qui composent la collection de feu M. le comte de Pourtalès-Gorgier. S.l.n.d. [1865]. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Le catalogue présente une collection de 2150 numéros. 5 planches hors texte à la fin du volume.

Papier uniformément roussi.

239 CATALOGUE QUARRÉ. — Importante bibliothèque de très beaux livres illustrés modernes… Très riches reliures dorées et mosaïquées. *Paris, Auguste Blaizot & fils, 1935.* In-4, broché. 30 / 50 €

Catalogue de la bibliothèque Auguste Quarré, décrite en 396 numéros et illustrée de planches.

Fente au dos, quelques piqûres.

240 CATALOGUE RADZIWILL. — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le Prince Sigismond de Radziwill. *Paris, L. Potier, 1865-1866.* 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Ami des arts et bibliophile éclairé, le prince polonais Michel Radziwill résidait à Paris en 1788-1790. Le catalogue de sa bibliothèque, qui se présente dans des «conditions exceptionnelles», comprend 1409 lots, dont de nombreux ouvrages ayant appartenu à Jacques-Auguste de Thou, Digby, Grolier ou encore Louis XVIII, ainsi que de remarquables reliures de Padeloup, Derôme etc.

241 CATALOGUE SEILLIÈRE. — Catalogue de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron Ach. S***. *Paris, Charles Porquet, 1890.* In-4, broché, couverture rempliée. 80 / 100 €

1240 numéros. Catalogue de la collection de l'éminent bibliophile Achille Seillière. Complet de la table des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes, avec la liste des prix d'adjudication.

Couverture déchirée avec rousseurs, rousseurs sur les derniers feuillets.

242 CATALOGUE WEIGEL. — Catalogue de premières production de l'art d'imprimer en possession de M. T. O. Weigel à Leipzig. / Katalog Frühester erzeugnisse der druckerkunst der T. O. Weigel'schen sammlung. *Leipzig, T. O. Weigel, 1872.* In-8, bradel demi-cuir de Russie aubergine, dos lisse, couvertures, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 150 €

Exceptionnelle collection de 533 numéros de gravures, précieuse pour l'histoire de cet art et de la typographie. 12 planches hors texte de fac-similé. Les notices sont bilingues, avec une grande préférence pour la langue allemande.

Rousseurs claires.

243 DIBDIN (Thomas Frognall). Bibliomania ; or Book Madness : a bibliographical romance, in six parts. *Londres, chez l'auteur, J. M'Creery, 1811.* In-8, cuir de Russie fauve, filets à froid et dorés, dos orné de même, filet intérieur, doublure et garde de papier décoré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Ouvrage singulier dans lequel plusieurs célèbres bibliomanes anglais de l'époque s'entretiennent, sous des noms supposés, de leur passion pour les livres.

Une planche hors texte en fac-similé (réparée à sur un de ses bord) et une jolie vignette sur la page de titre représentant l'intérieur de la Bodleian Library.

Fortes rousseurs, charnières fendues mais encore solides.

244 ELSEVIER. — PIETERS (Charles). Annales de l'imprimerie des Elsevier ou Histoire de leur famille et de leurs éditions. *Gand, Annoot-Braeckman, 1858.* In-8, demi-chagrin terre de Sienne, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Un coin usé.

245 FLEURY (Édouard). Les Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, étudiés au point de vue de leur illustration. *Laon, Ed. Fleury, 1863.* Fort in-4, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, titre frappé en lettres dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

50 planches hors texte, lettres ornés dans le texte. Des rousseurs claires. Relié à la suite, du même : Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Soissons, étudiés au point de vue de leur illustration. Paris, Dumoulin, 1865. 16 planches hors texte, lettres ornées dans le texte.

On a par ailleurs monté en tête du volume une lettre de l'auteur, datée du *28 J*[…] *1863*.

Des rousseurs claires.

246 LABORDE (Comte de). De l'organisation des bibliothèques dans Paris. *Paris, Franck, 1845.* In-8, demi-percaline marron, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Planches hors texte et vignettes.

Envoi de l'auteur à M. Duchesne, Conservateur du Cabinet des Estampes.

Rousseurs, des planches roussies.

247 NODIER (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). Précédée d'une introduction par M. G. Duplessis de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener, 1844.* In-8, demi-chagrin prune, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale.

Dos passé.

248 NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet, 1829.* In-8, demi-veau bleu, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Capé*). 150 / 200 €

Édition originale.

On joint, du même : *Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises*. Paris, Delangle frères, 1828. In-8, demi-veau bleu, dos orné de filets dorés, tranches marbré (*Capé*). Clouzot, 225. Seconde édition. Quelques piqûres et rousseurs, petit manque de papier sur le premier plat.

249 PLANTIN. — RUELENS et DE BACKER. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589). *Paris, Tross, 1866.* In-8, bradel toile bleu avec coins, dos lisse, couvertures, non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100 €

Légères rousseurs.

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,93 % TTC**

- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés et de l'expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

La S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque

– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
Farrando Lemoine

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

MARDI 20 DÉCEMBRE 2011

Nom et prénom *Name and first name (blok letters)* .....

Adresse *Address* .....

Téléphone Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....

– ***Required bank references*** *(Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....

– **Joindre une copie du passeport** *(Join a copy of your passport).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Baron Ribeyre & Associés
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92 - E-mail : baronribeyre@noos.fr

Photographies pour la Bibliothèque d'un amateur Nicolas Dubois et Roland Dreyfus pour les autres

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé " développement durable "

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30bis rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32