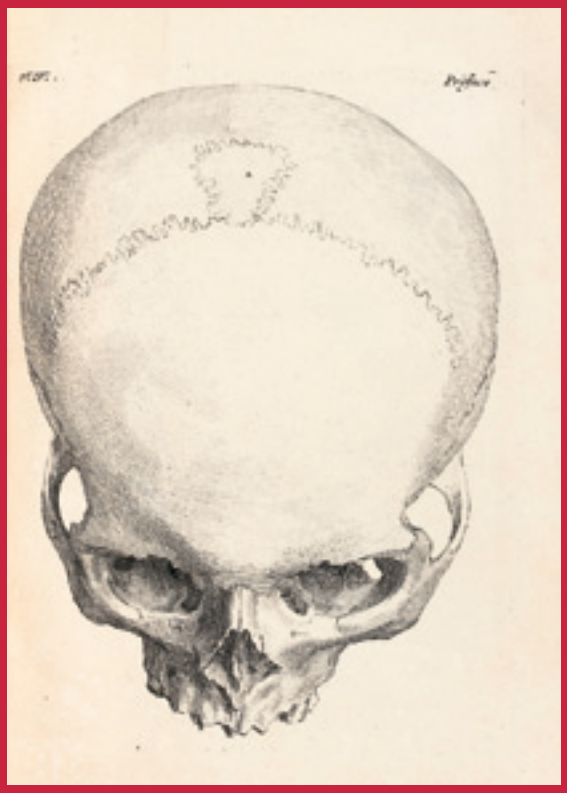
J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
Farrando Lemoine

153

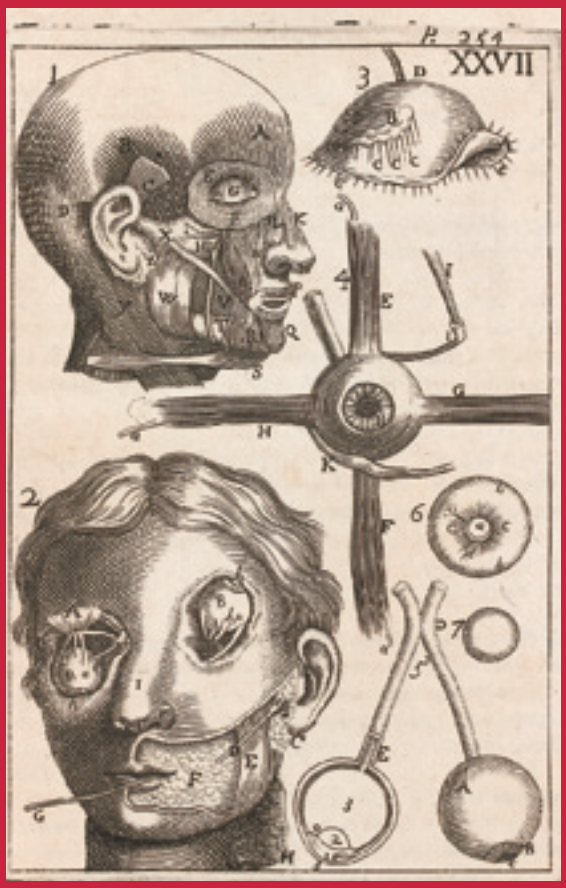
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PARIS - DROUOT - JEUDI 2 OCTOBRE 2008 - Salle 8

26



107



114

176

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
www.jj-mathias.fr

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
www.farrandolemoine.com

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
www.baronribeyre.com

DROUOT

Vente aux enchères publiques

JEUDI 2 OCTOBRE 2008

à 14 h - Salle 8

Paris - Drouot Richelieu

AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Experts :

Emmanuel LHERMITTE
157, avenue de Suffren - 75015 PARIS
Tél. : 33 (0)1 40 65 91 11 - Fax : 33 (0)1 40 65 91 15
e.lhermitte@wanadoo.fr
Pour les lots 1 à 117
assisté de **Stéphanie MARTIN**

Christian GALANTARIS
11, rue Jean Bologne - 75016 PARIS
Tél. : 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax : 33 (0)1 42 60 42 09
christian@galantaris.com
Pour les lots 118 à 284

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 1er octobre 2008 de 11 h à 18 h
Jeudi 2 octobre 2008 de 11 h à 12 h

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
21,10 % TTC
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente.
Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris
(Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8 h-10 h / 12 h-13 h / 15 h-17 h 30 du lundi au vendredi et 8 h-12 h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

AVIS

L'ordre du catalogue sera suivi.

Les lots 1 à 117 figureront sur le procès-verbal de la SVV BARON RIBEYRE.
Les lots 118 à 284 figureront sur le procès-verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 08

RÉSULTATS DES VENTES
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

DROUOT

TELLIEZ
2, chemin d'Armencourt - 60200 COMPIÈGNE
03 44 20 21 50

Collection d'un amateur sur le thème de la médecine

48 (détail)

Sauf mention contraire, les ouvrages décrits dans cette partie sont tous reliés en veau ou en basane de l'époque.

1. **AMAND.** Nouvelles observations sur la pratique des accouchemens. *Paris, Edouard, 1714.* In-8. 150 / 200 €

   Première édition orné d'un portrait gravé.
   L'ouvrage présente, sous forme de questions et réponses, de nombreuses observations notamment sur la conception des vierges et sur les grossesses utérines.
   Une coiffe manquante.
   On joint : **DELEURYE.** Traité des accouchemens en faveur des élèves. *Paris, Barrois, 1777.* In-8. Seconde édition. Piqûres, une coiffe arrachée.

2. **ARNAULT DE NOBLEVILLE.** Cours de médecine pratique rédigé d'après les principes de M. Ferrein. *Paris, Debure, 1781.* 3 volumes in-12. 100 / 150 €

   Seconde édition augmentée.
   Manque aux coiffes.
   On joint : **[ARNAULT DE NOBLEVILLE].** Le Manuel des dames de charité, ou Formules de médicamens faciles à préparer. *Paris, Debure,* s.d. In-12. Cinquième édition avec *Le Traité sur la saignée* de Chardon de Courcelles. Reliure épidermée et tachée.

3. **ASTRUC.** L'Art d'accoucher réduit à ses principes. *Paris, Cavelier, 1768.* In-12. 100 / 150 €

   Nouvelle édition, la première parut en 1766.
   Manque à une coiffe.
   On joint : **RAULIN.** Traité des maladies des femmes en couche. *Paris, Vincent, 1772.* In-12. Portrait. Manque à une coiffe.

4. **[ASTRUC].** Traité des tumeurs et des ulcères… *Paris, Cavelier, 1759.* 2 volumes in-12. 80 / 100 €

   Première édition.
   Manque aux coiffes et aux coins.

5. **Giorgio BAGLIVI.** Opera omnia medico-practica et anatomica. *Lyon, Bruyset, 1745.* In-4. 150 / 200 €

   Nouvelle édition ornée d'un portrait et de 3 planches hors texte.
   L'auteur de cet ouvrage longtemps édité, fut le fondateur du "solidisme" qui attribue les maladies aux parties solides du corps plutôt qu'à l'altération des fluides, et fervent partisan de la spécialisation.
   Manque à une coiffe.
   On joint : **SYDENHAM.** Médecine pratique. *Paris, Barrois, 1784.* In-8. Seconde édition de la traduction française de Jault. Reliure usagée. - **SYDENHAM.** Opera medica… *Genève, Tournes, 1769.* 2 volumes in-4. Nouvelle édition. Reliures un peu frottées avec manques aux coiffes.

6. **Guillaume de BAILLOU.** Opera omnia. *Genève, de Tournes, 1762.* 4 tomes en 2 volumes in-4. 80 / 100 €

   Cette édition due à Jacob Thevart contient une préface de Théodore Tronchin.
   Baillou (1538-1616) fut un des premiers à ouvrir la voie de la méthode expérimentale.
   Accroc aux coiffes.
   On joint : **SYDENHAM.** Opera medica… *Genève, Tournes, 1769.* 2 volumes in-4. Nouvelle édition. Défauts aux reliures.

7. **BAKER.** Le Microscope à la portée de tout le monde, ou Description, calcul et explication de la nature… *Paris, Jombert, 1754.* In-8. 200 / 300 €

   Première édition française ornée de 15 planches hors texte. La traduction est du père Pezenas.
   Ex-libris manuscrit sur le titre.
   Coiffes manquantes.

8. **BAUDELOCQUE.** L'Art des accouchemens. *Paris, Méquignon, 1796.* 2 volumes in-8. 200 / 300 €

   Troisième édition revue, corrigée et augmentée, contenant 17 planches dépliantes.
   Manques aux coiffes et épidermures.

10

9. **BAUDELOCQUE.** Principes sur l'art des accouchemens, par demandes et réponses, en faveur des sages femmes de la campagne. *Paris, Méquignon, 1787.* In-12. 150 / 200 €

Seconde édition de ce traité tiré à 6.000 exemplaires aux frais du gouvernement, Louis XVI voulant lutter contre la forte mortalité des nouveaux-nés.
30 planches dépliantes gravées sur cuivre. Coiffes arrachées.

10. **Benjamin BELL.** Cours complet de chirurgie théorique et pratique. *Paris, Barrois, an IV* (1796). 6 tomes en 3 volumes in-8 et un volume in-4. 600 / 800 €

Très bel exemplaire de ce classique de la chirurgie bien complet des 100 planches gravées par **Juillet**.

11. **BERTHOLON.** De l'électricité du corps humain dans l'état de santé et de maladie. *Paris, Croulbois, Lyon, Bernuset, 1786.* 2 volumes in-8. 200 / 250 €

Seconde édition augmentée contenant 6 planches dépliantes.
Bertholon expose tout d'abord les effets de l'électricité atmosphérique sur le corps humain et sur les maladies puis traite des applications dans le domaine de la médecine.
2 coiffes arrachées.
On joint : **MAUDUYT.** Mémoire sur les différentes manières d'administrer l'électricité et observations sur les effets qu'elles ont produits. *Paris, Imprimerie Royale, 1784.* In-8. 2 planches dépliantes représentant la manière d'appliquer l'électricité sur le corps humain. Mors fendus avec manque.

12. **BERTRANDI.** Traité des opérations de chirurgie. *Paris, Barrois, 1784.* In-8. 100 / 150 €

Seconde édition de cette traduction contenant 4 planches dépliantes représentant les instruments utilisés lors des opérations décrites par Bertrandi. Coiffes et mors usés.

13. **Nicolas BION.** Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. *Paris, Jombert, Nion, 1752.* In-4. 350 / 450 €

Frontispice, en-tête et lettrine gravés par **Scotin**, portrait par **De Larmessin**, et 37 planches hors texte dépliantes : figures mathématiques, instruments de mesure, cadrans, compas, etc. Large mouillure claire marginale à plusieurs cahiers.
On joint : **[Baron d'HOLBACH].** Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud. *Londres, 1775.* 2 volumes in-8. Ouvrage dans lequel d'Holbach, probablement avec le concours de Diderot, énonce systématiquement les principes du matérialisme athée. Voltaire le réfuta longuement dans son *Dictionnaire philosophique.* Coins et coiffes usées.

14. **BOISSIER DE SAUVAGES.** Nosologie méthodique dans laquelle les maladies sont rangées par classes, suivant le système de Sydenham, et l'ordre des botanistes. *Paris, Hérissant, 1771.* 3 volumes in-8. 100 / 150 €

Seconde édition française de cet ouvrage important qui donne une classification des maladies suivant la méthode employée pour les planches par **Linné.** La huitième classe regroupe les maladies mentales.
Manques aux coiffes et aux mors.

15. **C. BONNET.** Considérations sur les corps organisés… *Amsterdam, Rey, 1762.* 2 volumes in-8. 100 / 150 €

Première édition de cet ouvrage dans lequel l'auteur a établi sa théorie du système des germes.
Accroc aux coiffes.
On joint : **RAYMOND.** Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir. *Avignon, Meraude, 1757.* 2 volume in-12. Première édition de cet ouvrage qui sera réédité en 1808 et 1816. Défauts d'usage à la reliure.

16. **Théophile de BORDEU.** Recherches anatomiques sur la position des glandes et sur leur action. *Paris, Barrois, 1751.* In-12. 150 / 200 €

Première édition du meilleur ouvrage de Bordeu qui conçut le premier l'idée d'une sécrétion interne des glandes, et combat ici les explications mécaniques de la sécrétion des humeurs glandulaires. Coiffes et mors usés.
On joint : **ALIBERT.** Traité des fièvres pernicieuses intermittentes. *Paris, Caille et Ravier, 1809.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* Quatrième édition revue et augmentée. Les précédentes éditions portaient le titre de *Dissertations sur les fièvres.* 5 planches dépliantes, dont 4 représentent différentes espèces de quinquina. Charnières frottées et fendues. - **DOUBLET.** Nouvelles recherches sur la fièvre puerpérale. *Paris, Méquignon, 1791.* In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* Plats frottés.

17. **M.-J. BRISSON.** Traité élémentaire, ou Principes de physique. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An-XI-1803.* 3 volumes. - Élémens, ou Principes physico-chymiques destinés à servir de suite aux Principes de physique. Ibid., id., *An VIII* (1800). Un volume. Ensemble 4 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés *(Reliure de l'époque).* 150 / 200 €

Recueil des cours donnés par Brisson au Collège de France.
52 planches dépliantes, dont 6 pour le Supplément.
Galerie de ver au tome I, une charnière cassée.

18. **Guillaume BUCHAN.** Médecine domestique ou Traité complet des moyens de conserver sa santé… *Paris, Desprez, 1780.* 5 volumes in-8. 200 / 300 €

Seconde édition, traduite par Duplanil, ornée d'un portrait gravé.
Accident à 2 coiffes.

19. CAELIUS AURELIANUS. Autorum morborum libri III. Chronicorum libri V. *Lausanne, Grasset, 1774.* 2 volumes in-8, vélin à recouvrements *(Reliure de l'époque).* 120 / 150 €

Ouvrage contenant le *Traité des maladies aiguës* et le *Traité des maladies chroniques*. Chaque traité est préfacé par Haller.
Caelius Aurelianus vécut au Vème siècle. Il fut un adepte du « Méthodisme », système qui attribuait toutes les maladies à des états de relâchement ou de resserrement.
On joint : **GAUB.** Institutiones pathologiae medicinalis. *Leipzig, Kraus, 1759.* In-8. Ouvrage traitant notamment des délires, de la paralysie et des affections du sommeil. Accroc à une coiffe. - **HEBENSTREIT.** Palaeologia therapiae qua veterum de morbis curandis. *Hall, Gebauer, 1779.* In-8. Reliure usagée. - **[HECQUET].** Novus medicinae conspectus. *Paris, Cavelier, 1722.* 2 volumes in-12. Première partie consacrée à la physiologie, la seconde à la pathologie.

20. CHAMBON DE MONTAUX. Des maladies des femmes. *Paris, 1784.* 2 volumes. – Des maladies des filles, pour servir de suite aux maladies des femmes. *Paris, 1785.* 2 volumes. Ensemble 4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés *(Reliure de l'époque).* 100 / 120 €

RARES ÉDITIONS ORIGINALES.
Chambon de Montaux abandonna un moment la médecine pour devenir maire de Paris (1792-1793) en remplacement de Pétion.
Défauts aux reliures.
On joint : **CHAMBON DE MONTAUX.** Des maladies de la grossesse. *Paris, 1785.* 2 volumes in-12. Première édition de cet ouvrage faisant suite à l'histoire *Des maladies des femmes* du même auteur. Reliure usagée. - **BERGMAN.** Traité des affinités chymiques, ou Attractions électives. *Paris, Buisson, 1788.* In-8. Première édition de la traduction française.
Manque les 4 planches.

21. [CONTANT DORVILLE]. Les Fastes de La Grande Bretagne. *Paris, Costard, 1769.* 2 volumes in-12.
ÉDITION ORIGINALE de cette histoire incluant l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande, de l'an 800 à l'année 1763. 60 / 80 €

22. René-Jacques CROISSANT DE GARENGEOT. Traité des opérations de chirurgie, fondé sur la mécanique des organes de l'homme… *Paris, Cavalier, 1731.* 3 volumes in-12. 200 / 250 €

Seconde édition contenant 23 (sur 24) planches gravées hors texte.
Coiffes supérieures manquantes. Manque une planche.
On joint : **POUTEAU.** Œuvres posthumes. *Paris, Pierres, 1783.* 3 volumes in-8. Première édition ornée d'un portrait de l'auteur qui manque souvent. Recueil réunissant des *"mélanges"* de chirurgie, des réponses aux critiques du travail de Pouteau, et des mémoires que l'auteur n'avait pas eu le temps de parfaire. Défauts aux reliures.

23. Georges CUVIER. Recherches sur les ossements fossiles des quadrupèdes, ou l'on rétablit les caractères de plusieurs espèces d'animaux que les révolutions du globe paraissent avoir détruites… *Paris, Deterville, 1812.* 4 volumes in-4, demi-basane, dos lisses ornés *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 500 €

PREMIÈRE ÉDITION, très rare.
151 (sur 153) planches hors texte gravées sur métal, certaines dépliantes, et 2 grandes cartes dépliantes, dont une coloriée à la main.
Ouvrage fondamental dans lequel Cuvier s'est attaché à reproduire les animaux disparus à partir des collections ostéologiques du Museum.
Reliure abîmée. Manque 2 planches.
(Voir la reproduction page 6).

24. DELAISSE. Recueil d'observations de chirurgie. *Paris, Delaguette, 1753.* In-12. 100 / 150 €

Un mors fendu.

25. DEVAUX. L'Art de faire les rapports en chirurgie. *Paris, d'Houry, 1746.* In-12. 120 / 150 €

Troisième édition de cet *"excellent ouvrage de médecine légale, longtemps le seul recommandable sur ce sujet"* (Brunet).
Manque de cuir à la reliure.
On joint : **MAUQUEST DE LA MOTTE.** Traité complet de chirurgie. *Paris, d'Houry, 1771.* 2 volumes in-8. Troisième édition corrigée et augmentée. Manque de cuir à un coin et éraflures. - **[NICOLAS].** Manuel du jeune chirurgien. *Paris, Costard, 1771.* In-12. Seconde édition de cet ouvrage qui contient au tome II la *Pharmacopée chirurgicale.* Reliure épidermée avec petits manques de cuir.

26. H. de DEVENTER. Observations importantes sur le manuel des accouchemens. *Paris, Giffart, 1734.* In-4. 300 / 400 €

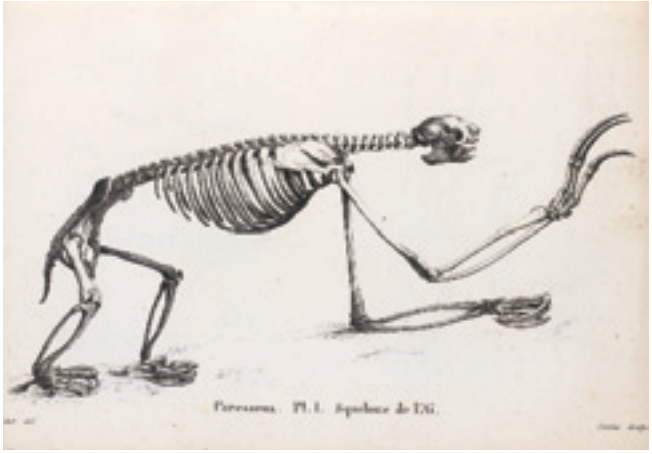
40 planches gravées sur cuivre, représentant 40 figures des diverses positions de l'enfant et du matériel obstétrical, dont une dépliante. Deventer (1651-1724) fut le plus grand obstétricien se son temps. Dans cet ouvrage, il met en évidence la nature rigide du bassin osseux de la femme pendant le travail de l'accouchement.
(Voir la reproduction en 2e de couverture).

27. DIDELOT. Avis aux gens de la campagne, ou Traité des maladies les plus communes. *Paris, Merlin, 1772.* In-12. 150 / 200 €

Première édition parue en même temps à Nancy, de cet ouvrage *rempli d'excellentes maximes et de bon conseils.*
Manques aux coiffes.
On joint : **BACHER.** Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies et sur les moyens de les guérir. *Paris, Thiboust, Didot, 1776.* In-8. Dos fendu en son milieu. - **BEZANÇON.** Les Médecins à la censure, ou Entretiens sur la médecine. *Paris, Remy, 1678.* In-12. Défauts à la reliure.

28. Pierre DIONIS. Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au jardin Royal. *Paris, Houry, 1765.* 2 volumes in-8. 200 / 300 €

Sixième édition augmentée par George de La Faye, ornée d'un portrait de Dionis, de 2 figures représentant l'amphithéâtre de St. Côme où opérait l'auteur, et le Jardin Royale, aujourd'hui Museum d'Histoire Naturelle, de 15 planches gravées sur cuivre et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.
Accidents à un mors et à une coiffe.



23

29

35

29. André DU LAURENS. Toutes les œuvres. *Rouen, Jean Berthelin, 1661.* 2 parties en un volume in-folio.

Reproduction de la première édition de 1613. Texte traduit en français par Théophile Gelée. 500 / 600 €
Un titre gravé, un portrait et 26 figures à pleine page, gravés sur cuivre, et de lettrines, certaines historiées, ornements et culs-de-lampe gravés sur bois.
Exemplaire à l'adresse de jean Berthelin, qui a dû partager l'édition avec la Veuve de David du Petit Val.
Il contient une gravure contrecollée sur la figure d'origine, titrée : *Sixiesme figure des muscles.*
Défauts à la reliure, fortes mouillures ou taches avec atteintes au texte, galeries de vers marginales à quelques feuillets, premier et dernier feuillet abîmé avec manques, notes manuscrites anciennes sur le second contre-plat.

30. DUVERNEY. Traité des maladies des os. *Paris, de Bure, 1751.* 2 volumes in-12. 100 / 150 €

Très rare première édition posthume, comme la plupart des ouvrages de ce célèbre anatomiste qui travailla avec Gautier d'Agoty pour son traité de l'ouïe.
De la bibliothèque de M. Loubet avec son ex-libris frappé en pied de la reliure.
Trous de vers sur la reliure et dans la marge inférieure des 2 volumes.

31. Michel ETTMULLER. Nouveaux instituts de médecine. *Lyon, Thomas Amaulry, 1693.* In-8. 150 / 200 €

Première traduction française de cet ouvrage traitant successivement de la physiologie, de la pathologie et des remèdes aux maladies. Mors fendu.

32. FABRE. Essais sur différens points de physiologie, de pathologie et de thérapeutique. *Paris, Didot, 1770.* - Nouvelles observations sur les maladies vénériennes. Ibid., id, *1779.* 2 ouvrages en un volume in-8.
150 / 200 €

Première édition pour le premier ouvrage.
Exemplaire dans lequel on a relié : **SAGE**, Expériences propres à faire connaître que l'alkali volatil-fluor est le remède le plus efficace dans les asphyxies. *Paris, Imprimerie Royale, 1777.* Charnières faibles.

33. FABRE. Traité des maladies vénériennes. *Paris, Barrois, 1782.* – Lettres à M.D.***, étudiant en chirurgie. *Edinburgh et Paris, Barrois, 1786.* 2 ouvrages en un volume in-8. 200 / 300 €

Quatrième édition d'un des meilleurs traités de chirurgie qui servit de guide à plusieurs générations de chirurgien.
Manque à une coiffe.
On joint : **GARDANE.** Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes. *Paris, Didot, 1770.* In-8. PREMIÈRE ÉDITION. Accroc à une coiffe.

34. Guillaume FABRY. Obervationum et curationum chirurgicarum, centuriae omnes. *Lyon, Huguetan, 1641.* 2 parties en un volume in-4, vélin *(Reliure de l'époque).* 300 / 350 €

Édition lyonnaise du plus important ouvrage de Fabry qui fut une référence en matière de chirurgie pendant de nombreuses années. Fabry fut le premier à pratiquer l'amputation au-dessus de la partie gangrenée du membre et l'ablation du calcul de la vésicule sur un patient vivant. Il réussit même à extraire un éclat de fer d'un œil à l'aide d'un aimant.
Portrait frontispice, vignette de titre et figures gravées sur bois représentant notamment des instruments de chirurgie.
Manque de vélin au second plat et mouillure angulaire dans la seconde partie de l'ouvrage.
On joint : **ALLEN.** Synopsis universae medicinae practicae. *Venise, Basilius, 1732.* 2 parties en un volume in-8. Première édition vénitienne. - **ALPINI.** De praesagienda vita et morte Aegrotantium libri septem. *Francfort et Leipzig, Fleischer, 1754.* In-4. Portrait-frontispice gravé. Classification des observations d'Hippocrate et de Galien d'après l'évolution des maladies. La première édition parut à Venise en 1601. Épidermures et manques sur les plats. - **CAMERARIUS.** Systema cantelarum medicarum. *Francfort-Sur-Le-Main, 1721.* In-4. Une note de l'époque souligne *la défiance* de l'auteur *sur les observations d'autrui, pendant qu'il admet avec une crédulité puérile tout ce qui a le moindre rapport à la magie, - sa marote !* Épidermures et manque à une coiffe.

35. Pierre FAUCHARD. Le Chirurgien dentiste, ou Traité des dents. *Paris, Servières, 1786.* 2 volumes in-12.
2 000 / 3 000 €

Troisième édition de l'un des plus importants ouvrages de dentisterie, augmentée du texte sur la pyorrhée alvéolaire, maladie qui a pris le nom de ce chirurgien.
Portrait et 42 planches gravés sur cuivre hors texte représentant les instruments utilisés par Fauchard.
Manque à une coiffe.

36. Jean FERNEL. Universa medicina. *Lyon, Gabian et Girard, 1605.* In-8. 150 / 200 €

Nouvelle édition de cet ouvrage qui parut en 1554 et fut réédité pendant plus d'un siècle.
Fernel (1497-1558) fut le professeur de Vesale. Le premier, il consacra un ouvrage à la physiologie et lui donna ce nom. Il suggéra très tôt l'étude de l'anatomie sur des corps.
Titre doublé, petit travail de ver tout au long de l'ouvrage et en pied de la reliure.
On joint : **FISCHER.** De senio eiusque gradibus et morbis tractatus. *Erfurt, Weber, 1760.* In-8. Seconde édition. Ex-libris sur le titre. Notes manuscrites sur la page de garde. Manque à la reliure. - **KETELAAR.** Commentarius medicus de aphthis nostratibus seu Belgarum sprouw. *Amsterdam, Bernard, 1715.* - **HARRIS.** De morbis acutis infantum. Ibid., id., *1715*. 2 ouvrages en un volume in-12. Le second ouvrage est un important traité de pédiatrie, dont la première édition parut en 1689. Harris fut le premier médecin à utiliser les sels de calcium contre les convulsions infantiles. Manque à une coiffe. - **KLEIN.** Interpres clinicus. Praefatio Alberti de Haller. *Amsterdam, de Tournes, 1769.* In-8. Quatrième édition. Plats épidermés et coiffes usées.

37. Jean FLOYER. Traité de l'asthme… *Paris, Didot, 1761.* In-12. 60 / 80 €

Première édition française de cet ouvrage, dont l'auteur, souffrant de crises d'asthme, a mis en évidence le facteur héréditaire de cette affection.
Mors fendus et manque aux coiffes.

38. Henri FOUQUET. Essai sur le pouls. *Montpellier, Martel, 1767.* In-12. 60 / 70 €

Première édition contenant un tableau dépliant.
Reliure tachée, accident aux coiffes.

39. FOURCROY. Élémens d'histoire naturelle et de chimie. *Paris, Cuchet, An II* (1793). 5 volumes in-8. 300 / 400 €

Cinquième édition de cet ouvrage dans lequel l'auteur se rallie à la théorie de l'antiphlogistique.
10 tableaux dépliants.
Accidents à 2 coiffes et épidermures.

40. GANDOGER DE FOIGNY. Traité pratique de l'inoculation. *Nancy, Leclerc, Paris, Merlin, 1768.* In-8. 100 / 150 €

Première édition de l'ouvrage le plus important publié par ce professeur d'anatomie et de chirurgie de Lyon.
Très bel exemplaire enrichi sur une garde, un texte manuscrit de l'époque sur lequel nous nous passerons de commentaires *: La propre fille de l'auteur du présent traité ayant été inoculée… par son père fut emportée à la suite de convulsions fortes qui durèrent dix minutes, vingt quatre heures après l'invasion de la fièvre éruptive.*

41. GARDIEN. Traité complet d'accouchemens, et des maladies des filles, des femmes et des enfans. *Paris, Crochard, Gabon, 1824.* 4 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisses ornés *(Reliure de l'époque).* 150 / 200 €

Troisième édition, augmentée, contenant un grand tableau et 7 planches dépliantes représentant les différentes positions du fœtus et l'utilisation des forceps.
Une coiffe arrachée avec manques.

42. [Henri HAGUENOT]. Mélanges curieux et interessans de divers objets relatifs à la physique, à la médecine et à l'histoire naturelle. *Avignon, Roberty, 1769.* In-12. 200 / 300 €

Haguenot est le fondateur d'une très importante bibliothèque médicale à l'Hôtel Dieu Saint-Éloi de Montpellier.
Manque à une coiffe.

43. Albert HALLER. Disputationum anatomicarum selectarum. *Göttingen, Vanderhoeck, 1750-1751.* 7 volumes in-4. 200 / 300 €

Recueil de dissertations d'anatomie qui ont eu lieu à La Haye, à Göttingen, Francfort, Leipzig etc.
23 planches dépliantes.
Manques aux coiffes et aux coins, galeries de vers marginales.

44. Albrecht Von HALLER. Collection de thèses medico-chirurgicales. *Paris, Vincent, 1757-1760.* 5 volumes in-12. 150 / 200 €

4 planches, dont 3 à plusieurs figures.
Un feuillet manuscrit ajouté au tome I.
Déchirure à la planche du tome V.
On joint : **QUAESTIONIS MEDICAE DUODECIM.** *Nîmes, Montpellier, 1790.* 6 fascicules en un volume in-4, demi-basane jaspée *(Reliure de l'époque).* Recueil de thèses de concours de médecine consistant à répondre à 12 questions pour l'obtention d'une chaire vacante. Les candidats étaient Baumes, Crespin, Vigarous, Berthe, Gognet et Dorthes.

45. Albrecht Von HALLER. Mémoires sur la nature sensible et irritable des parties du corps animal. *Lausanne, Bousquet, Grasset, Paris, Durand, 1756-1762.* 4 volumes in-12. 120 / 150 €

Frontispice gravé et 2 planches hors texte.
C'est l'anglais Glisson qui avait énoncé en 1654 le principe d'irritabilité. Haller le confirmera de façon expérimentale.
La dissertation sur l'irritabilité des nerfs a été traduite par Tissot.
Accidents aux coiffes et aux coupes, taches marginales au tome IV.

46. [Philippe HECQUET]. Observations sur la saignée du pied et sur la purgation au commencement de la petite vérole… *Paris, Cavelier, 1724.* In-12. 150 / 200 €

Première édition.
Une charnière fendue. Accident à une coiffe.
On joint : **ROCHAS.** Examen, ou raisonnement sur l'usage de la saignée… *Paris, l'auteur, 1644.* In-12, vélin *(Reliure de l'époque).* PREMIÈRE ÉDITION. On a relié à la suite un autre ouvrage de l'auteur, incomplet. Vélin usagé, sali.

47. Lorenz HEISTER. L'Anatomie avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain. *Paris, Vincent, 1735.* Fort in-8. 150 / 200 €

Seconde édition augmentée, ornée de 14 planches dépliantes.
Reliure usagée avec accident aux 2 coiffes, mouillure brune dans la marge supérieure de toutes les pages.

48. Lorenz HEISTER. Institutiones chirurgicae,… *Amsterdam, Janssonio-Waesbergios, 1750.* 2 volumes in-4.

Rare édition latine ornée d'un portrait-frontispice et de 40 planches hors texte. 300 / 350 €
Heister est le fondateur de la chirurgie scientifique en Allemagne.
Notes manuscrites marginales et en regard du titre du tome II.
On joint : **CASTRO.** De universa muliebrium morborum medicina. *Venise, Paolo Baleonius, 1644.* In-4, vélin à recouvrements *(Reliure de l'époque).* L'auteur, médecin juif portugais, s'installa à Hambourg en 1596 et y mourut en 1627. Un tableau dépliant. **- FREIND.** Opera omnia medica. *Paris, Cavelier, 1735.* In-4. Cette édition des œuvres médicales de Freind donnée par Wigan est précédée d'une vie de ce médecin anglais (1675-1728). Reliure épidermée. **- LE POIS.** Selectiorum observationum et consiliorum… liber singularis. *Amsterdam, de Tournes, 1768.* In-4. Nouvelle édition de cet ouvrage qui parut la première fois en 1618 à Pont-à-Mousson où Le Pois obtint d'Henri II la création d'une faculté de médecine. Épidermures. Accident à une coiffe.

49. J.-B. Van HELMONT. Ortus medicinae id est initia physica inaudita. *Lyon, Devenet, 1655.* – Opuscula medica inaudita. I. De lithiasi. II. De febribus. III. De humoribus Galeni. IV. De peste. Ibid., Id., *1655*. 2 ouvrages en un volume in-folio. 100 / 150 €

Titre dans un bel encadrement avec portraits, armoiries et déesses de l'abondance et de la sagesse par **N. Auroux.**
Van Helmont (1577-1644), né à Bruxelles, était à la fois physicien, chimiste et médecin.
Reliure tachée avec manques.
On joint : **MORTON.** Opera medica. *Lyon, Bruyset, 1737.* 2 volumes in-4. Nouvelle édition collective contenant des traités de Morton, dont celui sur la phtysie, mais aussi des traités de Cole, Lister, Sydenham et Leigh. Une coiffe accidentée.

50. Prudent HÉVIN. Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales. *Paris, Méquignon, 1793.* 2 tomes en un volume in-8. 60 / 80 €

Troisième édition ornée d'un portrait gravé.
Épidermures. Accroc à la coiffe supérieure.

51. HIPPOCRATE. Epidémiques…, suivies des quarante-deux histoires rapportées par cet ancien médecin, et du commentaire de Galien sur ces histoires. *Paris, d'Houry, 1767.* In-12. 120 / 150 €

Manque à une coiffe.
On joint : **HIPPOCRATE.** Magni coacae praenotiones. *Paris, Dupuys, 1588.* In-folio. Belle édition des *Coaques* ou *Prognostics de Cos* dans la traduction latine et la présentation de Louis Duret. Reliure tachée avec manques. Large mouillure dans la marge inférieure. - **HIPPOCRATE.** Opuscula aphoristica. *Bâle, Jacob Episcopus, 1748.* - Speculum Hippocraticum. Ibid., Id., *1747*. 2 volumes in-8. Premier texte orné d'un portrait gravé de **Chovin** en vignette de titre. Texte bilingue grec et latin pour le premier texte. Accroc à une coiffe. **- VALLES.** Methodus medendi. *Paris, Bouillerot, 1651.* In-12. Médecin particulier du roi Philippe II d'Espagne, il fut un partisan actif des principes et de la méthode d'Hippocrate. Manques aux coiffes et aux coins.

52. Friedrich HOFFMANN. Opera omnia physico-medica… – Operum omnium physico-medicorum supplementum. – Operum omnium physico-medicorum supplementum secundum. *Genève, de Tournes, 1760-1764.* 11 tomes en 7 volumes in-folio. 200 / 300 €

La première édition parut en 1740 à Genève, suivie du supplément en 1749.
Portrait-frontispice gravé par **Petit** d'après **Pesne** et vignette de titre par **Sornique** et nombreuses planches hors texte.
Défauts aux reliures.
On joint : **MORTON.** Opera medica. *Lyon, Bruyset, 1737.* 2 volumes in-4. Nouvelle édition de cet ouvrage, dont le second tome contient divers traités par Harris, Cole, Lister et Sidobre, ces deux derniers sur la variole. Usures aux coiffes et aux coins.

53. Jacques de HORNE. Examen des principales méthodes d'administrer le mercure, pour la guérison des maladies vénériennes. *Londres, Paris, Didot, 1769.* – Dissertation sur la nature de l'esprit de nitre dulcifié… pour servir de supplément à l'Examen des principales… Ibid., Id., *1770*. 2 ouvrages en un volume in-8.

Première édition pour le premier ouvrage ornée d'un tableau. 80 / 100 €

54. J. HUNTER. Traité des maladies vénériennes… *Paris, Méquignon, 1787.* In-8. 150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE contenant 7 planches hors texte gravées sur cuivre.
Défauts d'usage à la reliure.
On joint : **CLARE.** Méthode nouvelle et facile de guérir la maladie vénérienne, suivie 1°. D'un traité pratique de la gonorrhée ; 2°. D'observations sur les abcès… *Londres, Froullé, 1785.* In-8. Portrait, vignette de titre représentant 2 têtes de femme, l'une "ruined by salivation", l'autre "restored by the new mode of absorption", 2 planches hors texte et une vignette en-tête avec Vénus, Mercure et Cupidon. Défauts à la reliure. **- BELLINI.** De urinis et pulsibus, de missione sanguinis, de febribus, de morbis capitis, et pectoris. *La Haye, Kerckhem, 1730.* Petit in-4. Cinquième édition. Dans cet ouvrage paru en 1683, Bellini met l'accent sur l'importance de l'urine dans le diagnostic des maladies et de son analyse chimique dans les pathologies. **- BARTHEZ.** Traité des maladies goutteuses. *Paris, Deterville, An X – 1802.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés *(Reliure de l'époque).* Première édition. Reliure usagée.

55. Jean HUXHAM. Essai sur les différentes espèces de fièvres… *Paris, Houry, 1776.* In-12. 200 / 250 €

Outre les fièvres et la santé des enfants, Huxham traite aussi de la vérole, de la santé des gens de mer, des maux de gorge, des propriétés de l'antimoine. Reliure un peu usagée.
On joint : **CORVISART.** Aphorismes sur la connaissance et la curation des fièvres. *Paris, Régent et Bernard, Méquignon, An V* (1797). In-8. Un des premiers ouvrages de Corvisart, publié par Maxime Stoll. Coiffes usées. **- DEGNER.** Historia medica de dysenteria bilioso contagiosa. *Utrecht, Nicolas Van Vucht, 1754.* In-12. Troisième édition. Très bon observateur, Degner est celui qui a le mieux écrit sur la dysenterie jusqu'à ce que Zimmerman traite du même sujet. Un feuillet manuscrit contrecollé. Épidermures. **- FIZES.** Traité des fièvres. *Paris, Desaint et Saillant, 1757.* In-12. Première traduction française. Accident à la coiffe supérieure avec manque.

56. J.J. de LALANDE. Abrégé d'astronomie. *Paris, Les Libraires associés, 1775.* In-8. 200 / 300 €

Seconde édition ornée de 16 planches dépliantes hors texte.
Cet ouvrage, selon la volonté de l'auteur, est un extrait de l'*Astronomie* publiée en 1764 en 2 volumes et en 1771 en 3 volumes.
Accroc à la coiffe supérieure.

57. G. de LA MOTTE. Traité complet des accouchemens naturels, non naturels et contre nature. *Paris, d'Houry, 1721.* In-4. 150 / 200 €

Traité rédigé sous la forme d'un recueil de description de faits suivis d'observations et de réflexions.
Épidermures, coins usés.

58. Giovanni Maria LANCISI. Opera quae hactenus prodierunt monia... *Rome, Palearinos, 1745.* 4 volumes in-4. 200 / 250 €

Fameux chimiste italien et médecin du Pape Clément XI, Lancisi fut le premier à décrire le *Cardiac syphilis*. Il fut un remarquable épidémiologiste et notamment très perspicace dans la théorie de la contagion.
Un portrait frontispice et 9 planches dépliantes.
Manque à 3 coiffes.
On joint : **TORTI.** Therapeutice specialis ad febres periodicas perniciosas… [suivi de] Responsiones jatro-apologeticae ad criticam dissertationem de abusu chinae… *Francfort et Leipzig, Fleischer, 1756.* In-4. Grand tableau dépliant représentant l'arbre généalogique des fièvres. On doit à Torti l'introduction du mot malaria. Épidermures et accident à une coiffe.

59. LAVOISIER. Traité élémentaire de chimie. *Paris, Cuchet, 1793.* 2 volumes in-8. 150 / 200 €

Cette édition contient la mention *Seconde*, elle est en réalité la troisième, les 2 précédentes étant parues la même année, en 1789.
2 tableaux dépliants et 13 planches dépliantes gravées par **Madame Lavoisier**.
Usures aux coiffes et aux coins.

60. Claude Nicolas LE CAT. Recueil de pièces concernant l'opération de la taille… *Rouen, Dumesnil, 1752.* In-8. 300 / 400 €

7 planches dépliantes, dont 4 planches d'instruments et 3 planches d'anatomie, ces dernières coloriées.
Coiffes et coins usés.

61. Claude Nicolas LE CAT. Traité des sensations et des passions en général et des sens en particulier. *Paris, Vallat-La-Chapelle, 1767.* 2 volumes in-8. 300 / 400 €

2 frontispices gravés, dont un portrait, 4 en-tête et 20 planches hors texte dépliantes.
Coiffes usées.
On joint : **BORDENAVE.** Essai sur la physiologie, ou Physique du corps humain. *Paris, Méquignon, 1787.* 2 volumes in-12. Quatrième édition ornée de 3 planches hors texte. Manque à la reliure et travail de ver marginal au tome II. **- GUINDANT.** La Nature opprimée par la médecine moderne, ou La Nécessité de recourir à la méthode ancienne et hippocratique dans le traitement des maladies. *Paris, Debure, 1768.* In-12. Médecin à l'Hôtel-Dieu d'Orléans, l'auteur était aussi membre de la Société d'agriculture de cette ville. Accroc à une coiffe.

62. Daniel LECLERC. Histoire de la médecine, où l'on voit l'origine et les progrès de cet art, de siècle en siècle… *Amsterdam, Gallet, 1702.* 3 parties en un volume in-4. 150 / 200 €

Frontispice gravé et 6 planches hors texte, dont un tableau de la généalogie des Asclépiades.
Une des plus fameuse histoire sur le sujet, dont l'auteur a été appelé *"le père de l'Histoire de la Médecine".*
Coiffes usées.

63. H.-F. LE DRAN. Traité des opérations de chirurgie. *Paris, Osmont, 1742.* In-8. 200 / 300 €

Première édition ornée d'une planche gravée à plusieurs figures.
Manques aux coiffes.
On joint : **LE DRAN.** Observations de chirurgie. *Paris, Osmont, 1751.* 2 volumes in-12. Troisième édition. Charnières fendues et manques aux coiffes. - **LE DRAN.** Parallèle des différentes manières de tirer la pierre hors de la vessie. *Paris, Osmont, 1730.* In-8. Première édition contenant 5 planches dépliantes. Ledran, un des premiers chirurgiens de son époque, était un spécialiste de la lithotomie. Reliure usagée. Déchirures aux planches, sans manque.

64. LEVRET. L'Art des accouchemens démontré par les principes de physique et de méchanique. *Paris, Didot, 1761.* – Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux, avec des remarques. Ibid., id., *1770.* 2 volumes in-8. 150 / 200 €

Portrait gravé et 5 planches hors texte pour le premier ouvrage et 3 planches pour le second.
Défaut à la reliure.

65. LEVRET. Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez. *Paris, Barrois, 1771.* In-8. 150 / 200 €

Troisième édition augmentée d'un supplément contenant 6 planches dépliantes.
Coiffes et mors usés, déchirure à un feuillet de garde.

66. Joseph LIEUTAUD. Élementa physiologiae… *Amsterdam, Tournes, 1749.* In-8. Seconde édition de ce traité rédigé d'après les idées de Boerhaave. Coiffes et mors usés. 180 / 200 €

On joint : **LOMMIUS.** Commentarii de Sanitate Tuenda in primum lib. De re medica. Cornelii Celsi. *Amsterdam, 1745.* – Observationum medicinalium libri tres. Ibid., *1745*. 2 volumes in-12. Les ouvrages de ce médecin hollandais du XVIe siècle qui étudia à Paris, furent réédités jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. **- LUDWIG.** Institutiones medicinae clinicae… *Leipzig, Gleditsch, 1758.* In-8. Première édition contenant 4 planches à plusieurs figures. Coins usés. Papier jauni. **- MEAD.** Opera omnia. *Paris, Cavelier, 1757.* 2 volumes in-8. Edition collective de l'un des plus célèbres médecins anglais, ami de Newton, Pope, Halley… 8 planches hors texte. 2 mors fendus.

67. Joseph LIEUTAUD. Précis de la médecine pratique contenant l'histoire des maladies et la manière de les traiter… *Paris, Vincent, 1769.* 2 volumes in-8. 150 / 200 €

Troisième édition augmentée.

68. J. LIND. Traité du scorbut… auquel on a joint la traduction du Traité du scorbut de Boerhaave. *Paris, Ganeau, 1766.* 2 volumes in-12. 150 / 200 €

Première édition de cet ouvrage considéré comme le meilleur sur le sujet.
Accroc à une coiffe.
On joint : **BOERHAAVE.** Praelectiones academicae de morbis nervorum. *Francfort et Leipzig, 1762.* 2 volumes in-8. Seconde édition. Décor différent pour les 2 tomes.

69. Jodocus LOMMIUS. Tableau des maladies où l'on découvre leurs signes et leurs évènemens… *Paris, Jombert, 1712.* In-12. 100 / 150 €

Traduction du latin par Le Brethon. Un feuillet manuscrit contrecollé.
Manque à une coiffe.

70. [LORRY]. De melancholia et morbis melancholicis. *Paris, Cavelier, 1765.* 2 volumes in-8. 150 / 200 €

Première édition très rare de cet ouvrage dans lequel l'auteur souligne l'influence du moral sur le physique et observe que les soins par les coups sont la pire façon de soigner les aliénés.
Bel exemplaire.
On joint : **CELSUS.** De medicina libri octo. *Leipzig, Fritsch, 1766.* In-8. Portrait gravé par **Stock**. Ce traité de médecine se compose de 8 livres. Le huitième est consacré aux maladies et opérations chirurgicales. Reliure frottée.

71. [LORRY]. Essai sur les alimens pour servir des commentaires aux livres diététiques d'Hippocrate. *Paris, Vincent, 1757.* 2 volumes in-12. 120 / 150 €

La première partie traite de la matière nutritive, la seconde de la nutrition et la troisième des aliments végétaux et animaux.
Longue note manuscrite de l'époque sur un feuillet collé au contreplat.
Accidents aux coiffes avec manques.

72. LOUBET. Lettres sur la maladie de la goutte. *Paris, Bauche, Cavelier…, 1760.* **– PEYRILHE.** Dissertation académique sur le cancer. *Paris, Ruault, 1776.* 2 ouvrages en un volume in-12. 60 / 80 €

Seconde édition de ces 2 ouvrages, dont le premier a été augmenté.
On a relié à la suite *Lettres sur différents sujets de médecine* par Le Mercier. S.l., *1777*. 24 pages.
Un mors fendu.

73. J.-A. LOUBET. Traité des playes d'armes à feu. *Paris, Delaguette, 1753.* In-12. 120 / 150 €

Première édition. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de **Locke**.
Manque à une coiffe.

74. Antoine LOUIS. Lettres sur la certitude des signes de la mort. *Paris, Lambert, 1752.* In-12. 80 / 100 €

Première édition.
Étude des plus importantes pour l'époque ou certaines erreurs de diagnostics entraînaient des enterrements hâtifs de personnes non décédés. On notera que l'auteur régla définitivement le problème en inventant 35 ans plus tard la Guillotine, premièrement appelée la "Louisette".
Manque une planche.

75. Antoine MAÎTRE-JAN. Traité des maladies de l'œil et des remèdes propres pour leur guérison. *Paris, d'Houry, 1722.* In-12. 150 / 200 €

Seconde édition de cet ouvrage, dont l'auteur est considéré comme le fondateur de l'ophtalmologie en France.
Petit manque à une coiffe.
On joint : **JANIN.** Mémoires et observations anatomiques, physiologiques et physiques sur l'œil et sur les maladies qui affectent cet organe. *Lyon, Périsse, Paris, Didot, 1772.* In-8. Première édition de cet ouvrage pratique dans lequel, Janin, médecin oculiste de Lyon, décrit des expériences avec des verres de couleurs placés devant les yeux. On y trouve aussi des dissertations sur l'imperfection de l'iris, la fisture lacrymale et la cataracte. Mors fendus et coiffe manquante.

76. MATTHIOLE. Les Commentaires sur les six livres de Pedacius Dioscoride. *Lyon, Rigaud, 1642.* In-folio. 500 / 600 €

Cet ouvrage, œuvre principale de Matthiole, fut traduit en français en 1561 par A. du Pinet, sur la première traduction italienne de 1548. Portrait répété et très nombreux bois gravés dans le texte, essentiellement de botanique.
Reliure très usagée. Galeries de vers au milieu du volume sans atteinte au texte.
On joint : **VAN BROECHUYZEN.** Rationes philosophico-medicae, theoretico-practicae. La *Haye, Meynard Uytwerf, 1687.* In-4, vélin *(Reliure de l'époque).* Reliure tachée. Manque de vélin au dos. Petit travail de vers sans manque de texte. **- STAHL.** Theoria medica vera. *Halle, 1737.* In-4. Un portrait gravé. C'est dans cet ouvrage, préfacé par Juncker, que Stahl expose le plus largement sa doctrine de l'animisme. Cahiers roussis, accroc à une coiffe.

77. MONRO. Médecine d'armée, ou Traité des maladies les plus communes parmi les troupes, dans les camps et les garnisons. *Paris, Didot, 1769.* 2 volumes in-8. 60 / 80 €

Traduit de l'anglais par Le Begne de Presle.
Annotations marginales et manques à la reliure.

78. J.-B. MORGAGNI. De Sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque. *Padoue, 1765.* 2 tomes en un volume in-folio. 250 / 300 €

Seconde édition de cet ouvrage, l'un des plus importants de l'histoire de la médecine. Selon Morton, *Morgagni was the true founder of modern pathological anatomy.*
Portrait gravé par **Jean Renard** et vignette répétée sur les titres.
Défauts d'usage à la reliure.
On joint : **RIVIÈRE.** Opera medica universa. *Genève, de Tournes, 1737.* In-folio. Cet ouvrage eut beaucoup de succès à son époque, et connut de nombreuses impressions à Lyon, Venise et Genève. Rivière fut le premier à décrire la sténose de l'aorte. Reliure usagée. - **HEURNIUS.** Opera omnia. *Lyon, Huguetan et Ravaud, 1658.* 2 tomes en un volume in-folio. Édition collective posthume des ouvrages de Heurnius réunis par son fils Othon. Portrait-frontispice gravé par **Claudia Burnand**, belle vignette de titre répétée et 3 tableaux hors texte. Heurnius (1543-1601) suivit à Paris les leçons de Duret, et enseigna la médecine à Leyde. Rousseurs et manque de cuir à la reliure.

79. NIHELL. Observations nouvelles et extraordinaires sur la prédiction des crises par le pouls. *Paris, de Bure, 1748.* In-12. 120 / 150 €

Première édition française.
On joint : **HALES.** Haemastatique, ou La Statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur des animaux vivans. *Genève, Cramer et Philibert, 1754.* In-4. Première édition française de cet ouvrage qui relate d'importantes expériences sur la circulation du sang et, 2 dissertations sur la *Théorie de l'inflammation* et la *Cause de la fièvre*. Manque la planche, galeries de vers.

80. Abbé NOLLET. Leçons de physique expérimentale. *Paris, Durand, Neveu, 1779-1784.* 6 volumes in-12. 200 / 300 €

Exemplaire composite des 7, 8 et 9e éditions.
Portrait de l'abbé Nollet et 116 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant le matériel et les expériences de physique que l'auteur pratiquait devant ses visiteurs.
Coiffes arrachées avec manques, épidermures, travail de ver au tome V, tache aux tomes II.

81. PALFIN. Anatomie chirurgicale, ou Description exacte des parties du corps humain avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leur art. *Paris, Cavelier, 1734.* 2 volumes in-8. 250 / 300 €

Seconde édition française de cet ouvrage qui fut publié en flamand en 1718. Elle fut corrigée et augmentée par Boudon et contient 48 planches dépliantes.
On trouve à la suite : *Observations anatomiques et chirurgicales au nombre de cent* de **RUYSCH**. *Paris, Cavelier, 1734.* 6 planches et *Six observations* de **BRISSEAU**. *Paris, Cavelier, 1734.*
2 mors fendus et manques aux coiffes.
On joint : **WINSLOW.** Exposition anatomique de la structure du corps humain. *Paris, Desprez et Desessartz, 1732.* 5 volumes in-12. Première édition de l'un des meilleurs traités d'anatomie descriptive du XVIIIème siècle, contenant 4 planches dépliantes hors texte à plusieurs figures. Une planche détachée avec déchirure. Tome V taché dans la marge.

82. PAULIAN. Dictionnaire de physique. *Nîmes, Gaude, Avignon, Niel, 1781.* 4 volumes. – Dictionnaire des nouvelles découvertes pour servir de supplément. Ibid., Id., *1787*. Un volume. Ensemble 5 volumes in-8. 200 / 250 €

Huitième édition illustrée de 14 planches hors texte, dont 12 gravées par **Favre**, un tableau et une planche dans le supplément.
Tomaisons erronées, coiffes et coins usés.
On joint : **BIBLIOTHÈQUE PHYSICO-ECONOMIQUE, instructive et amusante.** *Paris, 1782-1792.* 12 (sur 18) volumes in-12. Recueil de mémoires sur les sujets les plus variés : sur l'économie rustique, les nouvelles machines, recettes pratiques, l'économie domestique, illustrés de 22 planches. Reliures abîmées.

83. Jean-Louis PETIT. Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent. *Paris, Méquignon, 1783.* 3 forts volumes in-8. 200 / 300 €

Portrait et 90 planches dépliantes gravées représentant les principaux instruments de chirurgie de l'époque parmi lesquels ceux qui sont inventés ou modifiés par ce fameux chirurgien.
Le tome III se termine par un supplément rédigé par Lesne à qui l'on doit la mise à jour de cet ouvrage posthume.
Les planches ont été placées de façon fantaisiste, sans suite dans la numérotation.
Coiffes et charnières usées.

84. Jean-Louis PETIT. Traité des maladies des os, dans lequel on a représenté les appareils et les machines qui conviennent à leur guérison. *Paris, Cavelier, 1767.* 2 volumes in-12. 80 / 100 €

2 planches dépliantes et figures sur bois dans le texte.
C'est le premier traité qui présente une étude exacte des ruptures du tendon d'Achille.
2 feuillets manuscrits joints.
Reliure un peu usagée.

85. Philippe PINEL. Nosographie philosophique, ou La Méthode de l'analyse appliquée à la médecine. *Paris, Brosson, An XI – 1802.* 3 volumes. – La Médecine clinique rendue plus précise par l'application de l'analyse. Ibid., Id., *1802*. Un volume. Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisses ornés *(Reliure de l'époque).* 200 / 300 €

Seconde édition de ce grand classique de la nosographie augmentée d'une étude approfondie des névroses. Le tome III est entièrement consacré à ces maladies. Elle contient 3 tableaux dépliants.
Elle est en partie originale pour *La Médecine clinique…* qui n'est que le commentaire ou l'application des principes contenus dans la *Nosographie.* Elle contient un tableau dépliant.
Un mors fendu. Accident à une coiffe.

86. André PIQUER. Traité des fièvres. *Amsterdam et Montpellier, Bascou, 1776.* In-8. 100 / 150 €

Piquer (1711-1772) médecin espagnol, professeur à l'Université de Valence, se fit remarquer en s'opposant aux doctrines enseignées en Espagne qui étaient un mélange de galénisme et d'arabisme.
Manque de cuir au premier plat.

87. Zacharie PLATNER. Institutiones chirurgiae rationalis tum medicae tum manualis in usus discentium. *Leipzig, Fritsch, 1758.* In-8. 180 / 200 €

Nouvelle édition ornée de 6 planches gravées hors texte, à plusieurs sujets.
Platner occupa la chaire de chirurgie et d'anatomie à Leipzig jusqu'à sa mort en 1747. Défauts d'usage à la reliure.
On joint : **PLENCK.** Compendium institutionum chirurgicarum protironibus chirurgiae. *Vienne, Graeffer, 1780.* 2 parties en un volume in-8. Seconde édition augmentée. Plenck enseigna la botanique et la chimie à l'Académie militaire de Vienne et fut chirurgien de l'état major Impérial. Manque à la reliure. - **MEAD.** Opera omnia. *Paris, Cavelier, 1757.* 2 volumes in-8. Édition collective de l'un des plus célèbres médecins anglais, ami de Newton, Pope, Halley… 8 planches hors texte. Reliure usagée. - **ROUPPE.** De morbis navigantium, liber unus. *La Haye, Haak, 1764.* In-8. Epidermures. - **[SENAC].** De recondita febrium intermittentium. *Genève, de Tournes, 1769.* In-8. Seconde édition.

88. PLINE. Historiae mundi libri XXXVII. *Bâle, Frobein, 1549.* Fort in-folio, vélin *(Reliure de l'époque).* 150 / 200 €

Édition donnée par Frobein de l'*Histoire naturelle* de Pline contenant de nombreuses lettrines historiées. Le texte est suivi des notes de Sigismond Galenius et d'un index important.
Réparations aux premiers feuillets, mouillures et défauts d'usage à la reliure.

89. POISSIONNIER DESPERRIERES. Traité des maladies des gens de mer. *Paris, Lacombe, 1767.* In-8. 120 / 150 €

Première édition ornée d'une planche dépliante à plusieurs figures.
Usures aux coiffes et aux coins.
On joint : **BERKELEY.** Recherches sur les vertus de l'eau de goudron. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1748.* In-12. Entre autres vertus de cette "eau de goudron", l'auteur qui était évêque de Cloyne en Irlande, donne celle qu'il avait éprouvée lui-même contre la colique nerveuse. Reliure épidermée.

90. POISSIONNIER DESPERRIERES. Traité des maladies des gens de mer. *Paris, Lacombe, 1767.* In-8. 100 / 120 €

Première édition ornée d'une planche dépliante à plusieurs figures.
On joint : **SMITH.** Traité des vertus médicinales de l'eau commune. *Paris, Cavelier, 1725.* In-12. Première édition de cet ouvrage traduit de l'anglais par Noguez, qui contient *Le Grand Fébrifuge* du docteur Hancock, dont la première édition parut en 1724. Coiffes et charnières usées.

91. [POULLETIER DE LA SALLE]. Pharmacopée du Collège Royal des Médecins de Londres. *Paris, Didot, 1771.* 2 volumes in-4. 150 / 200 €

Nouvelle édition traduite sur celle donnée pas Pemberton. Elle devait comprendre un 3e volume qui ne parut jamais.
Défauts d'usage aux reliures.

92. PRESSAVIN. Nouveau traité des vapeurs, ou Traité des maladies des nerfs. *Lyon, Reguilliat, Paris, Desventes de Ladoué, 1770.* In-12. 120 / 15 €

Première édition.
On joint : **POMME.** Traité des affections vaporeuses des deux sexes… *Lyon, Duplain, 1767.* In-12. Troisième édition de cet ouvrage à succès, longtemps réédité. Selon l'auteur, les vapeurs sont l'hystérie chez les femmes et l'hypocondrie chez les hommes. - **CULLEN.** Élémens de médecine-pratique. *Paris, Barrois, Méquignon, 1785-1787.* 2 volumes in-8. Traduction de Bosquillon de cet ouvrage qualifié d'excellent par Hoeffer car Cullen ne parle que des maladies qu'il a observées et s'exprime avec réserve sur celles qu'il n'a pas vues. Coiffes usées.

93. PRESSAVIN. Nouveau traité des vapeurs, ou Traité des maladies des nerfs. *Lyon, Reguilliat, 1771.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* 150 / 200 €

Seconde édition augmentée.
Accroc à une coiffe.
On joint : **POMME.** Traité des affections vaporeuses des deux sexes… *Lyon, Duplain, Paris, Didot, 1769.* 2 volumes in-8. Quatrième édition augmentée d'observations faites après les précédentes éditions. Coiffes et coins usés. - **QUESNAY.** Traité de la gangrène. *Paris, Houry, 1764.* In-12. Seconde édition. Coiffes et charnières usées.

94. François QUESNAY. Traité de la suppuration. *Paris, Houry, 1770.* In-12. 200 / 250 €

Nouvelle édition.
Quesnay est l'un des fondateurs du groupe des physiocrates et fut secrétaire de l'Académie Royale de chirurgie.
Mors fendus et manque à la coiffe.
On joint : **QUESNAY.** Traité des fièvres continues… *Paris, Houry, 1767.* 2 volumes in-12. Nouvelle édition, la première parut en 1753. Note manuscrite de l'époque sur un feuillet de garde : *traité très peu lu peut être à cause de la manie explicative de l'auteur.* Manque aux coiffes. - **QUESNAY.** Traité de la gangrène. *Paris, Houry, 1771.* In-12. Troisième édition. Défauts à la reliure. Une garde déchirée.

95. Joseph RAULIN. Des maladies occasionnées par les promptes et fréquentes variations de l'air. *Paris, Huart et Moreau, 1752.* In-12. 120 / 150 €

Première édition contenant une planche dépliante.
Manque à une coiffe et à un mors, tache sur le premier plat.
On joint : **RAULIN.** Observations de médecine où l'on trouve des remarques… sur l'usage du lait dans la pulmonie, avec une dissertation sur les ingrédients de l'air… *Paris, Moreau, Delagnette, 1754.* In-12. Première édition. Manque à une coiffe.

96. RECUEIL DES PIÈCES QUI ONT CONCOURU POUR LE PRIX DE L'ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE. *Paris, Le Prieur, Didot, 1770-1774.* 5 volumes in-4. 200 / 300 €

70 planches hors texte, dont plusieurs dépliantes, 5 vignettes de titre, 7 en-têtes et 4 lettrines gravées en taille douce. La série sera complétée par 2 autres volumes en 1798.
Petites différences de décors à la reliure. Mouillure claire dans la marge supérieure des tomes IV et V.

97. RECUEIL FACTICE de 18 thèses de médecine. *Paris, Montpellier, 1751-1770.* In-4. 100 / 150 €

Thèses en latin de Soullier, Sauvages, Barthez, Amoreux, etc. à l'exception de celle de Sauvages. Dissertation sur la nature et la cause de la rage… *Montpellier, 1769.*

98. RETZ. Météorologie appliquée à la médecine et à l'agriculture… On a joint le Traité du nouvel hygromètre comparable. *Paris, Méquignon ; Amiens, Caron, 1779.* In-8. 80 / 100 €

Le second ouvrage est en édition originale et contient une planche.
On a relié à la suite : **TILLET.** Expériences et observations sur le poids du pain à la sortie du four. *Paris, Pierres, 1781.* – **RIGOLEY.** L'Art du charbonnier. Ibid., *Lambert, 1775.*
Épidermures.

99. ROEDERER. Élémens de l'art des accouchemens. *Paris, Didot, 1765.* In-8. 120 / 150 €

Première édition française contenant 14 planches gravées.
Roederer créa le premier hôpital pour l'instruction des accoucheurs.
Une coiffe manquante.

100. ROSEN DE ROSENSTEIN. Traité des maladies des enfans. *Paris, Cavelier, 1778.* In-8. 100 / 150 €

Première édition française traduite du suédois par Le Febvre de Villebrune. L'auteur est le fondateur de la pédiatrie moderne.
2 mors fendus.

101. [Jean-Baptiste SENAC]. De recondita febrium intermittentium… *Genève, de Tournes, 1769.* In-8. 200 / 250 €

Seconde édition.
On joint : **STOLL.** Rationis medendi in nosocomio practico vindobonensi. *La Haye, Koster, 1780.* 2 parties en un volume in-8. Ex-libris manuscrit sur le titre. Épidermures. - **STORCK.** Libellus, quo demonstratur cicutam non solum usu interno…*Vienne, Trattner, 1761.* In-8. Nouvelle édition de cet ouvrage sur les propriétés médicinales de la cigüe, de la jusquiane, l'aconit… 4 planches dépliantes. Manques aux coiffes. - **TRILLER.** Commentatio de pleuritide ejusque curatione. *Venise, Basile, 1759.* In-8. Seconde édition vénitienne. Accroc à une coiffe. - **VAN ZELST.** De podagra et dolore colico, scorbutico simili. *Lausanne, Bousquet, 1760.* In-12. Reliure épidermée. - **WERLHOF.** Observationes de febribus praecipue intermittentibus. *Venise, Basile, 1764.* In-8. Seconde édition vénitienne. Coiffes et coins usés.

102. Daniel SENNERT. Operum in sex tomos divisorum… *Lyon, Huguetan, 1671.* 6 tomes en 3 volumes in-folio, vélin *(Reliure de l'époque).* 200 / 300 €

Portrait gravé et 2 planches gravées dans le texte, l'une représente des instruments de chimie, l'autre les diverses positions du fœtus dans la matrice.
Sennert fut l'un des plus célèbres médecins allemands du XVIIe siècle, qui chercha à découvrir les liens qui unissaient les principes de Galien à ceux de Paracelse.
Bel exemplaire malgré quelques mouillures, manques les pièces de titre et de tomaisons.

103. SHARP. Recherches critiques sur l'état présent de la chirurgie, traduites de l'anglais par Jault. *Paris, Nyon, Guillyn, 1751.* In-12. 120 / 150 €

Première traduction française.
Un feuillet manuscrit ancien contrecollé sur une page.
On joint : **DELAFAYE.** Principes de chirurgie. *Paris, Cavelier, 1757.* In-12. Nouvelle édition augmentée. Galerie de ver dans les premiers feuillets et réparation à un feuillet. Accroc à une coiffe.

104. Antoine STORCK. Observations nouvelles sur l'usage de la ciguë. *Vienne, Paris, Didot, 1762.* – Dissertation sur l'usage de la ciguë… Ibid., Id., *1763*. 2 ouvrages en un volume in-12. 120 / 150 €

Une grande planche dépliante gravée.
Manques aux coiffes et épidermures.
On joint : **VILLIERS.** La Médecine-pratique de Londres. *Paris, Segaud, 1778.* In-8. Exemplaire enrichi de plusieurs feuillets manuscrits et d'annotations dans le texte. Usures à la reliure.

105. STORCK, LOCHER, de HAEN. Observations sur l'usage interne du colchique d'automne, du sublime corrosif, de la feuille d'oranger, etc. *La Haye, Paris, Didot, 1764.* – **LOCHER.** Observations sur les maladies vénériennes, l'épilepsie, la folie, et sur l'usage interne et externe de la ciguë. Idid., Id., *1764*. 2 parties en un volume in-12. 80 / 100 €

Traduction française par Lebègue de Presle de ces ouvrages écrits par des médecins viennois.
Manque à une coiffe.

106. Pierre TARIN. Myo-graphie, ou Description des muscles du corps humain. *Paris, Briasson, 1753.* In-4. 150 / 200 €

Édition bilingue, latine et française, ornée de 38 planches hors texte.
Manque à une coiffe et aux plats.

107. Pierre TARIN. Osteo-graphie, ou Description des os de l'adulte, du fœtus… *Paris, Briasson, 1753.* In-4. 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 59 planches dépliantes, dont 9 pour la préface, 8 pour le Discours et 42 pour l'osteographie.
Coins usés, manque à une coiffe, déchirures sans manque à plusieurs planches.
(Voir la reproduction en 2e de couverture)

108. THOMIN. Traité d'optique méchanique. *Paris, Coignard, Boudet, 1749.* In-8. 150 / 200 €

Première édition contenant 4 planches hors texte.
Usures aux coiffes et aux coins.

109. TISSOT. L'Onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *Lausanne, Chapouis, 1764.* In-12. 150 / 200 €

Troisième édition.
On joint : **PORTAL.** Observations sur la nature et sur le traitement de la phthisie pulmonaire. *Paris, Du Pont, 1792.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* Première édition de cet ouvrage dans lequel Portal démontre l'aspect non contagieux de la phtisie. Ex-libris manuscrit sur le titre. Accident à un mors. - **TISSOT.** Essai sur les maladies des gens du monde. *Paris, Didot, 1771.* In-12. Troisième édition. Reliure tachée.

110. TRECOURT. Mémoires et observations de chirurgie. *Bouillon et Paris, Vincent et Lacombe, 1769.* In-12. 80 / 100 €

Mémoires traitant essentiellement des abcès.

111. [VANDERMONDE]. Dictionnaire portatif de santé. *Paris, Vincent, 1768.* 2 volumes in-8. 80 / 100 €

Quatrième édition considérablement augmentée.
Manque les coiffes supérieures, quelques épidermures.

112. Wouter VAN DOEVEREN. Observations physico-médicales sur les vers… où l'on traite particulièrement du toenia, autrement dit le ver solitaire. *Lyon, Reguilliat, Despilly, 1764.* In-12. 60 / 80 €

113. Gérard VAN SWIETEN. Commentaria in Hermanni Boerhaave aphorismos… *Paris, Cavelier, 1755-1773.* 5 volumes in-4. 250 / 300 €

Première édition française de ces fameux aphorismes. Elève de Boerhaave, Van Swieten implanta la dernière méthode d'enseignements à Vienne et y fonda l'École de médecine.
Menus défauts d'usage aux reliures, une charnière en partie fendue.
On joint : **GALIEN.** Epitome operum in quatuor partes digesta… *Lyon, Caffin et Plaignard, 1643.* In-folio. Une figure dans le texte.
On a relié à la suite : *Epitome commentariorum Galeni in Hippocratem AB. A. Lacuna*. Petit travail de ver, manque à la reliure.

114. Philippe VERHEYEN. Anatomiae corporis humani. *Cologne, Balthazar ab Egmond, 1712-1713.* 2 parties en un volume in-4, vélin *(Reliure de l'époque).* 350 / 400 €

Portrait-frontispice gravé par **Seiller** et 46 planches hors texte gravées sur cuivre.
Ce manuel d'anatomie eut un grand succès et servit de manuel dans les universités d'Allemagne.
On joint : **RIOLAN.** Anthropographia et osteologia. S.l. (Francfort), *Bryan, 1626.* In-4, vélin *(Reliure de l'époque).* Édition contenant les œuvres anatomiques, l'ostéologie et les commentaires sur le *Livre des os* de Galien et sur Hippocrate. Professeur d'anatomie à la faculté de médecine de Paris, Riolan était opposé à toute représentation iconographique indiquant qu'elle éloignait le médecin du cadavre. Manque le portrait, le titre et 4 feuillets de table, corps d'ouvrage en partie détaché de la reliure.
(Voir la reproduction en 2e de couverture)

115. Jean VIGIERS. La Grande chirurgie des tumeurs. *Lyon, Champion et Fourmy, 1657.* In-12, vélin *(Reliure de l'époque).* 200 / 300 €

Vélin taché. Rousseurs.

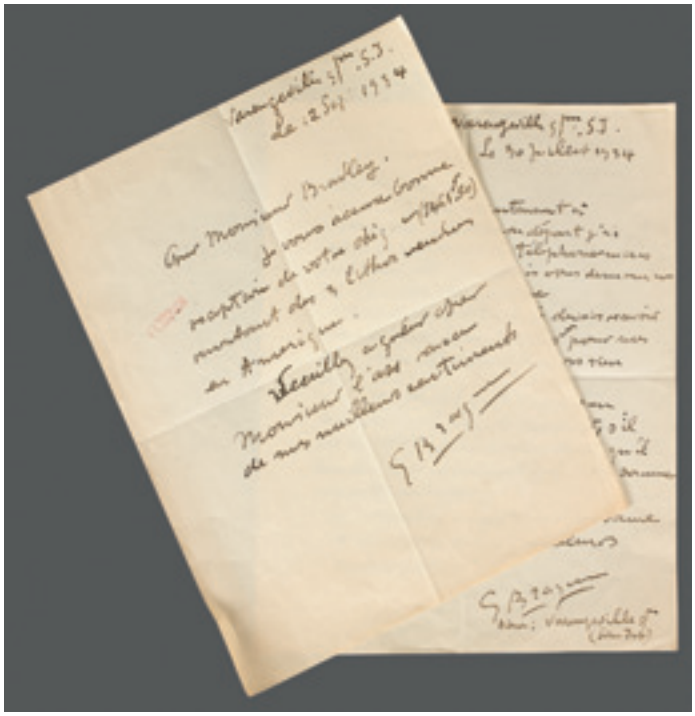
116. Robert WHYTT. Essai sur les vertus de l'eau de chaux pour la guérison de la pierre. *Paris, Vincent, 1766.* In-12. 100 / 120 €

Une planche hors texte.
Whytt était un célèbre neuro-physiologiste écossais.
Accroc à une coiffe, épidermures.

117. ZIMMERMANN. Traité de la dyssenterie. *Paris, Barrois, 1787.* In-12. 150 / 200 €

Seconde édition française, traduite par Lefebure de Villebrune.
On joint : **ZIMMERMANN.** Traité de l'expérience en général, et en particulier dans l'art de guérir. *Paris, Vincent, 1774.* 3 volumes in-12. Traduction de l'allemand par Lefebure de Villebrune, précédée d'une longue introduction sur les principes d'Hippocrate. Manques aux coiffes, aux coins et à un plat.

AUTOGRAPHES



121

118. ACTEURS, COMÉDIENS, GENS DU SPECTACLE DU XIXe SIÈCLE. Réunion de 64 lettres et cartes autographes. 200 / 300 €

Albertini. 20 janv. 1828.- Mlle Anaïs. - Julia Bartet.- Sarah Bernhardt. On va le saisir. Il faut trouver 20 000 frs.- A. Brohan.- M. Brohan.- Mlle Georges. A son médecin 26 mai 1864.- Anna Judic (2).- Lafitte.- J. Margin. 7 avril 1848.- Maquet. "Rachel prend le rôle comme une proie…".- Mlle Mars (4).- Monrose (7).- Monvel. Au citoyen Coriolis (6).- Achille Raucourt (6).- Sophie Raucourt.- P.J. Régnier (24).- Samson (2).

Joints : Deux lettres de Raphaël Félix et deux de Sarah Félix, frère et sœur de Rachel.

119. ACTEURS, COMÉDIENS, GENS DU SPECTACLE. Réunion de 141 lettres et cartes autographes adressées en grande partie à Max de Rieux. 300 €

A. Antoine ; Joséphine Baker ; Pierre Bertin (5) ; Jeanne Boitel ; Berthe Bovy ; Pierre Brasseur (plus photographie) ; Jacques Charron (2) ; Coquelin Aîné et Coquelin Cadet (19) ; Mony Dalmès ; Déjazet ; Marguerite Deval (13) ; Denis d'Inès (3) ; Dranem (4) ; Maurice Escande (2) ; De Feraudy ; Pierre Fresnay (6) ; Jacques Hébertot (2) ; Georges Le Roy ; Charlotte Lysès (7) ; Marie Marquet (24) ; Marguerite Moreno (3) ; Mounet-Sully (3) ; François Périer ; Félix Piat ; Yvonne Printemps (2) ; Réjane (21) ; Rip (3) ; Cécile Sorel (6) ; Mlle Spinelli ; Valentine Tessier (3) ; Jean Weber (2).

Joint six lettres de chansonniers des années 50 et 60 et quelques gravures de scènes de théâtre du XIXe siècle.

120. AYME Marcel. Réunion de deux lettres autographes signées. *Dole*, 21 janvier 1930 ; *Paris,* 10 octobre 1933 ; 1/et 1 p. in-4. 200 €

1. A Gaston Gallimard ou à un directeur de la maison d'éditions. Il s'étonne que l'on ait débaptisé un tronçon de la rue de Beaune pour lui donner le nom de Sébastien Bottin et commente longuement la nouvelle numérotation, notamment celle du n° 5, siège des éditions Gallimard et il attend des explications. Et : "… à quelle date viendra le service de presse, de *Brûlebois*. Je serai content si c'est dans la 1re semaine de février. Mais dites- le moi (…) et s'il y a un 2e jeu d'épreuves à corriger….".

2. Au fondateur d'une nouvelle revue, *Les Cahiers du Fleuve* en s'excusant de répondre si tardivement et de n'avoir pu donner de contribution au n° 1 et en promettant sa collaboration pour les numéros suivants.

121. BRAQUE Georges. Réunion de deux lettres autographes signées. *Varengeville*, 30 juillet et 12 septembre 1934 ; 1 p. et 1 p. in-4. 1 000 €

1. A Louise Leiris (?) pour lui "demander des nouvelles d'Amérique. Vous m'avez dit que je devais recevoir dans les huit jours les 1 500 f pour mes trois lithos". Il la prie de faire le nécessaire pour que cette somme lui soit envoyée.

2. Il accuse réception d'un chèque de 1 461 f 50 "montant des 3 lithos vendues en Amérique".

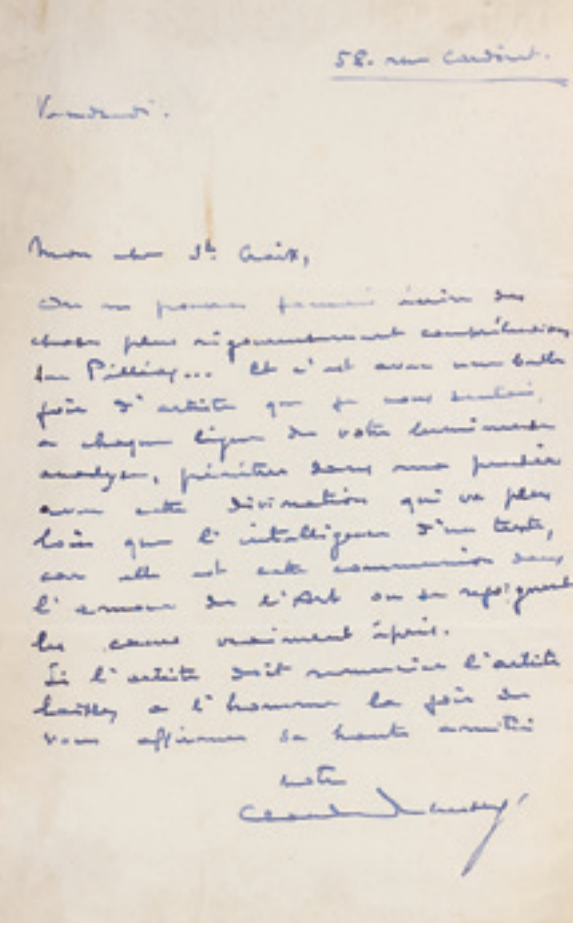
122. COLETTE. Lettre autographe signée à la comédienne Berthe Bovy. *S.l.n.d.* ; une page in-8 oblong, enveloppe conservée. 200 €

Elle ne peut pas marcher. "Chère Bovy inimitable je vous embrasse. Dans huit jours je pars pour une vague cure (…) viendrez-vous jusqu'ici sur vos petits pieds agiles ?"

123. CONSTANT Benjamin. Réunion de deux lettres autographes signées l'une B. Constant l'autre B. C. *Paris,* 5 juin 1823 ; ce 13. 300 €

1. À ses éditeurs, Bossange frères : "Je vois que malgré le soin que j'ai pris d'annoncer que je ne recevrais des souscriptions que par lettres, plusieurs personnes viennent pour se faire inscrire. Je n'ai jamais eu cette intention, et je vous prie de faire retrancher mon adresse de ce qui reste encore à tirer du prospectus…". Cette souscription semble concerner le premier volume de *De la Religion* qui paraîtra en 1824. B. Constant ajoute qu'il attend les 500 exemplaires qu'on lui a promis. (Une page in-12, adresse en page 4, cachet postal).

2. A. M. Chamuel, député. "Je vous demande pardon de l'indiscrétion de l'honnête citoyen qui me croit en cage. J'espère n'y pas aller de sitôt, vu que ma cause est juste et qu'il n'y a pas d'exemple que les tribunaux s'écartent de la Justice" (1/2 page in-12, adresse au verso).



125

124. COROT Camille. Portrait photographique assis, de face, tenant une palette d'une main, un pinceau de l'autre. DÉDICACE AUTOGRAPHE EN BAS À DROITE : "à mon ami Audry. C. Corot". (260 x 200 mm). 200 / 300 €

Le dédicataire est probablement le peintre paysagiste Ferdinand Audry.

125. DEBUSSY Claude. Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck. Musique de Claude Debussy. Partition pour chant et piano. *Paris, E. Fromont,* 1902 ; in-4 demi-chagrin olive à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés (un peu frotté). 1 500 €

Édition originale de la partition pour chant et piano. UNE TRÈS BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CLAUDE DEBUSSY RELATIVE À PELLÉAS EST COLLÉE FACE AU TITRE. Elle s'adresse au critique Camille de Sainte- Croix : "On ne pourra jamais écrire des choses plus rigoureusement compréhensives que *Pelléas*… Et c'est une belle joie d'artiste que je vous sentais, à chaque ligne de votre lumineuse analyse, pénétrer dans ma pensée avec cette divination qui va plus loin que l'intelligence d'un texte…" (une page in-8).
Debussy avait assisté en 1893 à l'unique représentation du drame de Maeterlinck. Il lui fallut deux ans pour mettre l'œuvre en musique mais *Pelléas et Mélisande* ne fut créée qu'en avril 1902 à l'Opéra Comique, où elle se heurta à une incompréhension totale.
Cachet : *Hommage de l'éditeur*.

Joint neuf petits plans de la scène de l'Opéra Comique avec l'emplacemen dessiné de différentes scènes. Les décors sont esquissés en vis-à-vis au pinceau et à l'aquarelle dans des tons ocre peut-être par M. Jusseaume, créateur des décors.

126. DESBORDES-VALMORE Marceline. Lettre autographe signée à Mélanie Waldor. [*Paris,* 27 janvier 1834] ; une page in-8 sur papier vert extra-fin, adresse avec cachets postaux en page 4. 200 / 300 €

Message d'affection de poétesse à poétesse à propos d'une grande comédienne : "Soyez heureuse dans votre démarche ma bonne Mélanie… Mademoiselle Mars peut vous tendre les bras et vous recevoir comme il faut vous recevoir… Quand vous voudrez de la tendre affection, venez vers moi…"
Cachet des collections Robert de Montesquiou.

127. DREYFUS-GONZALÈS Édouard-Vincent. Peintre français, né à Paris en 1876. Réunion de 565 lettres et cartes à lui adressées par sa mère, née Luisa Gonzalès (quelques-unes par son père Auguste Dreyfus) presque toutes en espagnol, une vingtaine seulement en français. *Paris* (3 av. Ruysdaël), *château de Pontchartrain, château de Vertheuil en Médoc, Eauxbonnes, Nice,* février 1885 - mars 1904 ; ensemble plus de 1000 pages in-12, in-8 et in-4 montées sur onglets et reliées en un fort volume in-folio de maroquin rouge, très large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, cadre intérieur de même maroquin orné d'un entredeux de rinceaux dorés, doublures et gardes de reps rouge. 1 000 / 1 500 €

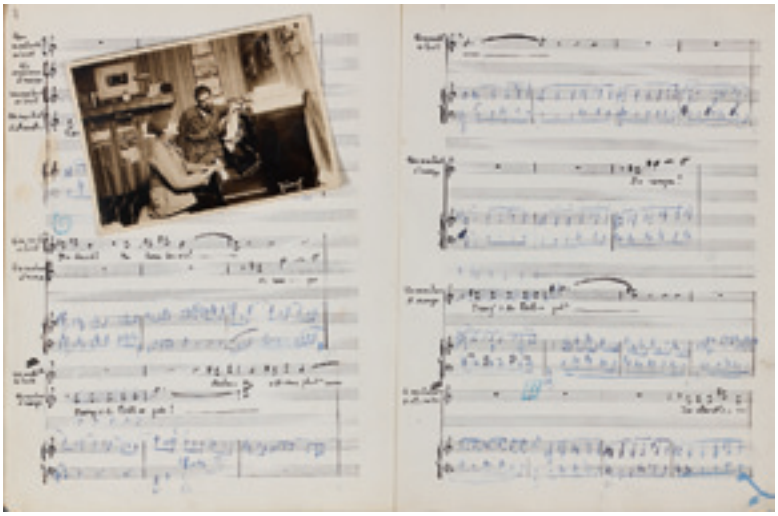
Dix années de correspondance attentive de mère à fils permettent de suivre l'éclosion d'un talent d'artiste et les débuts d'un portraitiste qui, devenu célèbre, peindra les personnalités du tout-Paris et jusqu'au Saint-Père (Léon XIII ou saint Pie X).
Élève de Paul Dubois et de Benjamin Constant, Dreyfus-Gonzalès semble avoir délégué à sa mère le soin de sa promotion d'artiste. Les lettres montrent le rôle incessant que celle-ci a joué, avec autant de tendresse que de discernement, pour ménager des rencontres, susciter des expositions, favoriser des commandes grâce à ses nombreuses relations dans la société parisienne.
De nombreux peintres sont cités en particulier Léon Bonnat, Benjamin Constant, Paul Dubois ainsi que Mme Waldeck-Rousseau (dont le mari avait fait grâcier le capitaine Dreyfus).
Conscient des preuves d'affection et de dévouement que représentent ces démarches ininterrompues d'une mère à la santé fragile, l'artiste fit procéder au collationnement, au classement, au rangement de quelque 600 pièces, toutes montées sur onglets, et fait relier somptueusement l'ensemble. Celui-ci constitue un document incomparable pour éclairer la jeunesse et le déroulement de la carrière d'Édouard-Vincent Dreyfus-Gonzalès.

128. DUFY Raoul. Réunion de deux cartes postales signées ; (a) à M. et Mme Gustave Coquiot ; (b) à Mme Gustave Coquiot. *Thiers,* 11 nov. 1925 ; *Villerville, Calvados*, 23 août 1926 ; une et une page in-12 oblong. 200 €

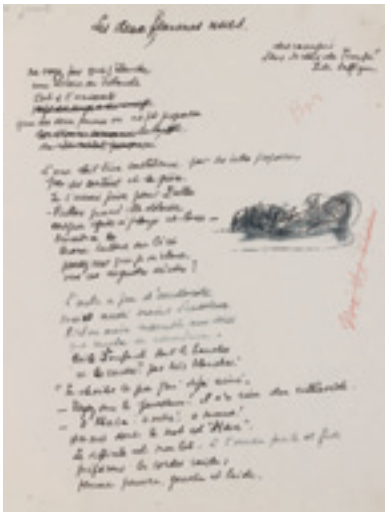
a) Signatures, sur une carte de la ville de Thiers, de Julien, Amélie, Joannèsse (*sic*), T. Defarge et Raoul Dufy.
b) "Je viens d'installer mon monde dans une gentille maison… La Normandie est accorte et verte…"
Raoul Dufy avait illustré de près de 100 dessins, en 1925, *La Terre frottée d'ail* de Gustave Coquiot.

129. ÉCRIVAINS. Réunion de douze + une lettres autographes signées. 200 / 300 €

Théodore de Banville ; Pierre Benoit ; Henri Bordeaux ; Alfred Capus ; François Coppée ; Pierre Frondaie ; Paul Géraldy ; Octave Mirbeau ; Jean Richepin ; Francisque Sarcey ; Victorien Sardou ; Jean Sarment ; Michel Zamacoïs.
Joint : LECONTE DE LISLE Ch. M.. Lettre manuscrite à Catulle Mendès. A-t-il écrit à l'Allemand ? Va-t-il répondre ? "*Les Erinnyes* filent leur dernier cocon"… Vers 1908.



135



136

130. ÉCRIVAINS, PEINTRES, ACTEURS, MUSICIENS. Réunion de quatorze lettres ou cartes autographes adressées à Max de Rieux. 300 / 400 €

Boulicot (Clown) ; Bernard Buffet (abandonne ses droits sur le décor d'une pochette de disque) ; Erté (Romain de Tirtoff) ; Bernard Gavoty (3 dont deux dactylographiées) ; Émile Henriot ; Max Linder (sa fille) ; André Luguet ; Réda-Claire ; André Roussin ; Georges van Parys ; Henri Varna ; Albert Willemetz.
Joints : MASSENET Jules. Carte de visite autographe au musicien Alfred Bruneau et à sa femme.
MILHAUD Darius. Carte autographe à Anne (Mlle Dubost à Chantilly) : "Quelle joie de vous voir à Venise. Nous irons en gondole en jouant de la mandoline et en mangeant de la mortadelle au clair de lune….". Mais il a peur que l'humidité réveille ses rhumatismes, sa névrite…

131. GEETERE Frans de. Nu, de face. Dessin original au crayon gras, signé. 455 x 380 mm. Très petit manque de papier aux angles supérieurs dû à un punaisage. 200 / 300 €

132. GIONO Jean. *Byblis*. Texte dactylographié en vert, signé et accompagné de corrections autographes (10 pp. sur 10 ff. in-4) et une lettre autographe signée (une p. in-4 sur papier pelure jaune). *Manosque, 2 juillet 1929.* 200 / 300 €

Texte publié dans la revue bruxelloise *Variété* en 1929. La lettre qui accompagne ces épreuves corrigées s'adresse au directeur de la revue. "Je vous remercie de votre sympathie pour *Colline* et son auteur" (Le premier roman de Giono paru la même année chez Grasset).

133. GOUNOD Charles. Billet autographe signé à un "cher ami" (*Paris*), 4 avril 1884 ; une page in-12. 150 / 200 €

"D'abord Novello accepte-t-il ? Pour le reste venez me voir demain matin…"

134. GUITRY Sacha (?) *Son Dieu. Comédie en deux actes*. Manuscrit, Paris, vers 19 ; 2 cahiers in-4 de 49 et 47 feuillets. 300/ 400 €

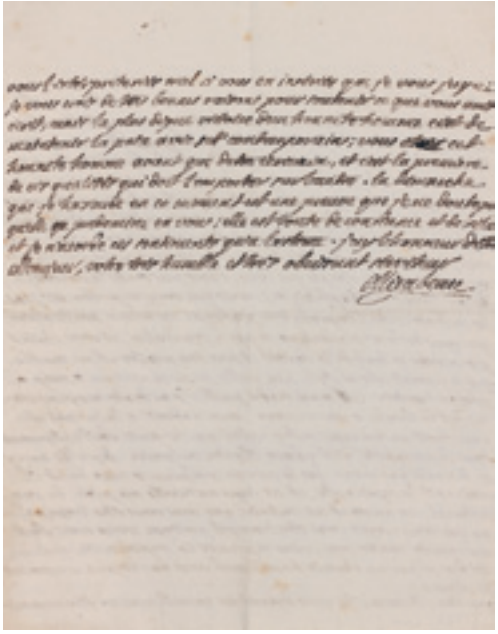
Manuscrit soigneusement calligraphié en lettres rondes à l'encre noire d'une comédie.
En tête de chaque volume, Sacha Guitry a écrit son nom à l'encre violette de sa grande écriture suivi de l'adresse *8 rue d'Anjou*. Il a mis dans le texte quelques corrections de sa main à l'encre violette. Joint une carte de visite autographe signée de Lucien Guitry, une carte autographe signée de Sacha Guitry (25 déc. 1916).

135. HAHN Reynaldo. *Aux bosquets d'Italie.* Partition autographe. *S.l.n.d.* ; in- folio de 77 pp. chiffrées 1-63 et non chiffrées, en feuilles (peut- être incomplet). 500 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET, extrêmement raturé, avec des pages entières supprimées et récrites mais lisibles. Joint quatre photographies anciennes le représentant : -1. Assis de face (Cl. Bertel & Pietzner, Salzburg). -2. Au piano, avec un ami qui tourne les pages de la partition. 3. –Avec sa famille en plein air. -4. Comme directeur de l'Opéra de Paris vers 1945 (légères épidermures).
Joint : FRAGMENT DE PARTITION MUSICALE AUTOGRAPHE ATTRIBUÉE À EDMOND AUDRAN. 4 pp. gr. in- folio oblong.

136. JACOB Max. Réunion de six poèmes autographes. *S.l.n.d.* ; ens. 9 pp. in-4 sur 6 ff, papier vélin crème au filigrane "The best paper for type writer". 400 / 500 €

1. *Les deux femmes nues.* Citation de Jules Laforgue. A droite croquis à la plume d'une femme nue allongée dont M. Jacob n'a pas été satisfait (1 page).
2. *6 h. L'Enfer.* Citation de saint Paul. (1/2 page).
3. *7 h./. L'homme dans la création.* Citation de l'Apocalypse. (2 pages).
4. *La fenaison de l'Amour. Où est la demeure du vent*. (1 page).
5. *Choix entre le Paradis et l'Enfer. 7h25. Les deux routes.* (2 pages). Un dessin à la plume sur chaque page : une main étreignant un oiseau ; une tête de chat.
6. *La mort du jardinier.* Titre précédent biffé mais lisible : *Dans la forêt du Tigre blanc.* (1 page).



139

137. LECONTE DE LISLE Charles-Marie. Portrait photographique en buste, de face légèrement à gauche (140 x 95 mm). Dédicace autographe au-dessous : “à M. Marquet souvenir sympathique de Leconte de Lisle”. Sous verre et baguette d’acajou. 200 €

Joints : GEORGES COURTELINE. Portrait photographique, assis de face souriant et tenant une cigarette (220 x 270 mm), sous verre et baguette dorée. – Dédicace autographe signée de Marie-Jeanne Georges Courteline à l’actrice Marie Marquet, 15 juin 1930.

CÉCILE SOREL. Portrait photographique en pied (Reutlinger). Dédicace autographe signée “à la charmante Madame Targuet” (un peu passée, coins émoussés). Et quelques photographies de Jean Perier.

138. LOUYS Pierre. Réunion de deux lettres autographes signées, la première d’un monogramme (“pour la rime”) l’autre étant un télégramme. Paris, s.d. ; (9 ou 10 juin 1896) ; 4 pp. in-8 ; une p. in-12 carré, adresse au verso avec cachet postal. 200 €

1. Lettre spirituelle qui donne lieu à plusieurs calembours sur le nom de Cléo de Mérode et à un quatrain qui “se distingue non seulement par la richesse de sa rime, mais par le fait qu’il n’a que deux vers” : *Moins vierge que Myrlis et que Rhodokleia // A la serrure de Mérode, oh ! Clé y a*. Et “Ainsi tu es devenu de Cléo pâtre et à ce point métromane que tu fais des photographies de danseuses […] mais moi aussi, monsieur, j’ai fait des photographies. J’ai fait le portrait de Madame Fontainas […] Mérode est un très beau mot sublime…”
2. Au poète Robert Scheffer pour le remercier de l’envoi de son nouveau livre : “ Je connaissais *Le chemin nuptial* mais je lui préfère *presque Ombres et Mirages* qui est admirable recueil de poèmes…”

139. MIRABEAU Victor Riquetti, *marquis* de. Lettre autographe signée *Mirabeau* à Claude-Adrien Helvétius. *Paris,* 11 août 1758 ; 3 1/2 pages in-4 très denses. 4 000 €

EXCEPTIONNELLE LETTRE D’UN CÉLÈBRE ÉCONOMISTE À L’UN DES PHILOSOPHES MARQUANTS DU SIÈCLE DES LUMIÈRES. Helvétius venait de publier *De l’Esprit* qui, en dépit d’une approbation, avait suscité une condamnation presque unanime et avait été brûlé en place publique par la main du bourreau (Voir ci-après n° 169 la description d’un exemplaire subsistant de l’édition originale). L’ouvrage dégageait une morale fondée sur l’utilité et les plaisirs.

L’AUTEUR DE “L’AMI DES HOMMES” ENTREPREND PAR UNE ARGUMENTATION SERRÉE DE DÉMONTRER AU PHILOSOPHE QU’IL DOIT SE RÉTRACTER ET DÉSAVOUER SON ŒUVRE.

“Je ne sçay Monsieur comment vous prendrez la démarche que je vais faire auprès de vous […]. Votre ouvrage excite aujourd’huy un déchaînement universel contre vous. On vous accuse d’attaquer ouvertement tous les principes moraux et phisiques de la société. Si un petit cercle d’amis complaisants et peut-être d’esprits égarés vous dit le contraire on vous trompe, il n’y a pas deux avis sur cet article. […] Je ne puis dire avoir lu votre ouvrage. Il est trop considérable et trop décrié pour que j’aye pu m’y résoudre. Je m’en suis seulement fait montrer les endroits les plus anathématisés […] je n’y ay trouvé qu’une sorte d’abus des libertés que se sont de tout temps permises les méthaphisiciens […] Mais il n’est pas question de mon opinion […]. Le public a prononcé ; le scandale est universel et vous n’avez pas même la ressource de l’oubly […] Demandez vous à vous même si tel que vous étiez chéry et honoré de touts ceux qui vous connoissoient, avec une réputation intacte à touts égards, un état et une famille agréable, vous pouvez être flaté de vous faire contre l’improbation universelle un rempart d’un petit nombre d’adeptes […]. Il faut que vous cessiez d’être ce que vous avez toujours été, l’honnête, le tendre, l’estimable Helv… ou que vous soyez inconséquent et que votre conduite démente vos principes. […] Je ne vois pour vous qu’une façon de vous relever de l’écœuil contre lequel vous me paroissez avoir échoué […] un grand homme en a déjà usé […] Mr de Fénelon se condamna luy même, l’univers admira et se tut. […] Une belle âme de nos jours ne se sentiroit-elle pas la force d’imiter une belle âme du siècle passé ? Pourquoy ne suprimeriez vous pas vous même votre ouvrage après avoir déduit qu’il n’est rien qu’on vous ait reproché qui ne se trouve dans les *Maximes* de La Rochefoucault […] Pourquoy n’assureriez vous pas que vous respectez la Religion et les mœurs […] que vous n’avez pas senty le poison de vos erreurs méthaphisiques, mais que vous ne prétendez pas les soutenir contre l’improbation publique […] En avouant au contraire que vous vous êtes trompé ou que vous croyez vous être trompé puisque vous avez fait murmurer contre vous, vous reprenez la supériorité qui vous est due […] Je vous crois de très bonnes raisons pour soutenir ce que vous avez écrit, mais la plus digne victoire d’un honnête homme c’est de maintenir la paix avec ses contemporains ; vous êtes cet honnête homme avant que d’être écrivain…”

140. MISTRAL Frédéric, Lettre autographe signée. *Maillane,* 1er juin 1896; 1 p. in-12. 200 €

“Obligé de faire, du matin au soir, de la copie pour “La Nouvelle Revue” qui va publier [son] *Poème du Rhône*” il ne peut, dit-il, répondre à l’attente d’un amateur d’autographes qui lui demande un spécimen de son écriture ? Cependant cette lettre en constitue en très bel exemple.

141. MOREAU Gustave. Deux lettres autographes signées à son médecin et ami le Dr Ed. Rousseau. S.d. [1890 ?] et 9 mai 1887 ; une et une page in-12, la seconde bordée de noir. 200 €

1. “Voici une petite peinture que je vous prie d’accepter comme un souvenir de moi…”
2. “Je serais très heureux de voir chez vous cette petite esquisse d’un de mes premiers tableaux…”

142. NADAR Félix Tournachon *dit.* Lettre autographe signée *Nadar* (au secrétaire d'un roi ?). *Paris,* samedi soir ; une grande page in-4, effrangée sur un côté, petite réparation à une pliure. 200 €

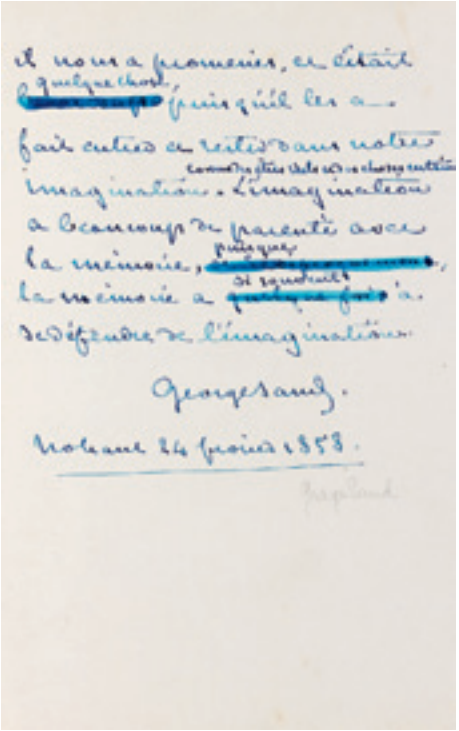
Il demande que l'on présente à S. M. et à S. A. R. ses excuses et ses respects, donne l'adresse de Mme Vve Delsarte et en arrive à exprimer un souhait : "… quelle vive satisfaction j'aurais si le Roi nous permettait d'essayer un grand portrait aquarellé de S. M. …" Il évoque dans cette éventualité la participation de M. Vieusseux, le peintre florentin dont le talent est éprouvé et qui vient de produire trois chefs-d'œuvre avec les portraits de la feue princesse Gortchakoff, du feu prince Couza et du prince Milan de Serbie.

143. PHOTOGRAPHIES D'ARTISTES DÉDICACÉES et signées. 200 €

1. YVES MONTAND. A Max de Rieux. Studio Harcourt (138 x 92 mm). Le chanteur est très jeune.
2. MICHEL SIMON. "A son adoré Max de Rieux…." 7 XI 1960. Studio Wilenski, Buenos Aires (160 x 115 mm).

144. PHOTOGRAPHIES DE COMÉDIENS, DE PERSONNAGES ET DE SUJETS DIVERS. 150 €

Mounet-Sully. 6 phot. tirages anciens.
Sarah Bernhardt. 25 photogr. en tirages du XXe siècle. Joint une photogr. d'Edmond Rostand, très passée, dédicacée. Ens. De photogr. de documents intéressant l'iconographie de H. de Balzac. Ens. de 16 photogr. et documents en relation avec l'invention du phonographe : Edison, Ch. Cros, Saint-Saëns,…
Le prince Louis-Napoléon et le prince Impérial. 4 photogr.
Joint: MARCEL MARGUET. Une douzaine de photogr. faites à Saint-Pétersbourg pour la plupart (passées).



147

145. ROUAULT Georges. Carte postale autographe à Gustave Coquiot, écrite au crayon. *Paris*, (8 mars 1924) ; une page in-12 oblong, adresse au verso. 200 / 300 €

D'une écriture relâchée, tracée dans tous les sens : "… j'ai bien reçu votre envoi je vous en remercie bien. Vous allez *un peu fort* pour Degas – et tout à fait *trop fort* pour moi en face de lui…" Il s'excuse de "ce mot peu protocolaire" et donne son adresse : "Rouault 14 r. La Rochefoucauld IXe".

146. SAINT-POL ROUX Paul Roux *dit.* *En attendant notre pain quotidien devant le four du garde forestier.* Sonnet autographe signé. *Forêt des Ardennes,* 1895 ; une page in-4. 300 €

Incipit : "Non, ce n'est pas de dire une éternelle chose
Avec un autre accent que son maître défunt,
Ce n'est pas de chanter toujours la même rose
Et en rajeunissant le suranné parfum…"
Rare.

147. SAND George. Longue dédicace autographe à son fils Maurice Sand. *Nohant*, 24 février 1858 ; 4 pages in-8. 1 000 / 1 500 €

Projet de dédicace- très raturé- du roman de George Sand *L'Homme de neige* (Hachette, 1859, 2 vol.) à son fils Maurice. Mais dans la partie haute de l'autographe, la romancière a écrit : "Dédicace qui n'a pas été publiée". Peut- être a-t-elle soudain pris conscience qu'elle confessait avoir "dû commettre plus d'une erreur en fait d'orthographe étrangère, de topographie et de mœurs locales" ; elle avouait aussi "que les faits ne se sont pas passés précisément où on les a placés" et qu'enfin elle n'avait pas triomphé entièrement des obscurités qui en résultent. Cependant certains détails donnés dans ce texte aideraient à mieux connaître la genèse du roman.

148. SATIE Erik. Carte autographe signée à Mme Jean Hugo. *Arcueil-Cachan*, mercredi 17 ou 18 janvier 1921 ; une page in-12 oblong, adresse, timbres et cachets postaux en page quatre. 200 / 300 €

Il annonce qu'il viendra le lendemain jeudi à midi trente partager le repas de Valentine Hugo et de son mari Jean Hugo.

149. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de. *Axël.* Manuscrit en partie autographe. Vers 1884 ; 36 ff. in-4 chiffrés au crayon ultérieurement 8-33, 35-44, quelques effrangeures avec de petits manques. 1 000 / 1 500 €

Important fragment couvrant une grande partie du début de la pièce. Calligraphié peut-être par un certain Arnaud, LE MANUSCRIT COMPORTE DE NOMBREUSES CORRECTIONS, SUPPRESSIONS ET ADDITIONS DE LA MAIN DE VILLIERS. La scène VI en particulier contient des suppressions, de très nombreuses ratures et une page entièrement récrite par Villiers avec bien des repentirs. L'ouvrage parut d'abord en feuilletons dans *La Jeune France* en 1885 avant d'être publié par la maison Quantin en 1890. La présente version, demeurée inconnue des éditeurs de Villiers dans la bibliothèque de la Pléiade, offre d'importantes variantes avec le texte définitif, l'auteur n'ayant jusqu'au dernier moment cessé de le remanier.

150. ZOLA Émile. Carte de visite autographe signée au critique d'art Gustave Geffroy. *Paris,* 1er ou 2 mai 1888, une page in-24, enveloppe conservée avec timbre et cachet postaux. 100 / 150 €

Il lui envoie les deux places demandées mais il a "dû faire un échange pour les avoir". [*Le Ventre de Paris,* avait été adapté au théâtre en 1887].

LIVRES ANCIENS

157

151. ALBUM À LA MODE. Chronique du monde fashionable… *Paris, L. Janet,* 1833 ; in-12, cartonnage demi-veau noir, dos orné de motifs romantiques à froid, tranches dorées, dos décollé. 300 / 400 €

Frontispice gravé sur métal et 11 PLANCHES DE SCÈNES ET DE COSTUMES LITHOGRAPHIÉES ET RAVISSAMMENT ENLUMINÉES. Textes par J. Janin, A. Dumas, J. Lacroix, P. Borel, E. Sue…

152. ANGERS ET SES ENVIRONS. Album de gravures à l'eau-forte par Tancrède Abraham. Texte par le comte de Falloux, dom Piolin, J. André, E. Bellanger, P. Belleuvre, A. et L. Bonneau, G. de Charnacé… *Château-Gontier, J. B. Bézier,* 1876 ; grand in-4 demi-veau fauve à coins, dos à nerfs (légèrement frotté). 200 / 300 €

Édition originale et premier tirage. Vignette de titre et 36 (sur 37 ?) EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE TANCRÈDE ABRAHAM : vues, vieilles maisons d'Angers et belles demeures de la région.- Tirage à 350 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 56).

153. ARLINCOURT Charles- Victor Prévost, *vicomte* d'. L'Etrangère. *Paris, Béchet aîné*, 1825 ; 2 tomes en un vol. in-8, reliure de l'époque maroquin tête de nègre, les plats entièrement ornés de filets dorés, d'une roulette à froid et d'une plaque dorée, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure, entièrement non rogné (*Thouvenin*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce roman dont le style et les situations ont été vus comme outrancièrement romantiques.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PEUT-ÊTRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE, LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR JOSEPH THOUVENIN ET PORTANT SUR LE FEUILLET DE TITRE, LE CACHET À SEC AUX ARMES DU VICOMTE D'ARLINCOURT. Le portrait de l'auteur, gravé sur métal par J. Mécou d'après Isabey, est en deux épreuves sur papier vélin blanc, dont une avant la lettre. De la bibliothèque Henri Beraldi avec ex- libris.
(Voir la reproduction en couverture).

154. ATLAS DE LA MONARCHIE PRUSSIENNE. *Londres, (Paris, Lejay),* 1788 ; in-folio, cartonnage sommaire de l'époque, entièrement non rogné. 800 €

Atlas anonyme dressé par le géographe Edme Mentelle pour accompagner l'ouvrage de Mirabeau *De la monarchie prussienne*. Il est composé d'un grand nombre de tableaux statistiques imprimés, de 93 planches du système militaire de la Prusse et de 10 CARTES À DOUBLE PAGE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET TRÈS DÉTAILLÉES DE TOUTES LES RÉGIONS DE L'ALLEMAGNE. Mouillures marginales à la fin n'affectant pas les cartes.

155. BEMETZRIEDER. Nouvel essai sur l'harmonie. Suite du Traité de la Musique. *Paris, l'auteur ; Onfroy,* 1779 ; in-8 demi-basane marbrée, dos entièrement orné de motifs dorés "à la grotesque", pièce rouge. 150 €

Édition originale dédiée au duc de Chartres (futur Charles X). Quelques mots évoquant le roi ont été passés à l'encre. JOLIE RELIURE.

156. BESSIN Isidore. *La Jérusalem délivrée. Traduction en vers* (de Torquato Tasso). *Evreux,* vers 1822-1823 ; manuscrit autographe de 560 pp. in-4, demi-basane marbrée ancienne, dos à nerfs orné, entièrement non rogné, un plat détaché. 200 / 300 €

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE EN VERS RESTÉ APPAREMMENT INÉDIT. Relié à la suite deux lettres du traducteur et une lettre de compliment de son maître (M. de Guerlé, professeur au collège Louis le Grand).

157. BOCCACE Jean. Contes et Nouvelles de Bocace, florentin. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1699 ; 2 vol. in-18, reliures anciennes de vélin blanc, sur les plats encadrements dorés de deux filets avec fleuron aux intersections, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés répétés, pièces de titre et tomaison de veau respectivement fauve et bronze, dentelle intérieure dorée, coupes ornées, tranches dorées. 600 / 800 €

FRONTISPICE ET 100 FIGURES A MI-PAGE DESSINÉS ET GRAVÉS A L'EAU FORTE PAR ROMAIN DE HOOGHE. Une figure (Nouvelle XXV) est superposée à une autre imprimée là sans doute par erreur. Légers manques à l'angle d'une pièce de titre, sinon jolies reliures.

158. [BROSSES Charles de]. Traité de la formation méchanique des langues et des principes physiques de l'étymologie. *Paris, Vaillant ; Vincent ; Desaint,* 1765 ; 2 vol. in-12, veau poli de l'époque, dos à nerfs ornés, un mors fendu, accroc à une coiffe. 300 / 400 €

Édition originale, accompagnée de 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT QUATRE REPLIÉES.

159. CERVANTES Michel de. L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863 ; 2 forts vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés. 150 €

Premier tirage.- Deux frontispices, 118 COMPOSITIONS A PLEINE PAGE ET A FOND TEINTÉ ET 257 VIGNETTES DE GUSTAVE DORÉ le tout gravé sur bois par H. Pisan.

"Que d'esprit, de verve et d'humour…" (Leblanc).- "Doré a développé l'imagerie définitive du don Quichotte" (Michèle Lavallée).- Mors fendus, accroc à un dos.- Quelques rousseurs aux premiers feuillets.

160. CLASSIQUES DE LA TABLE (LES), à l'usage des praticiens et des gens du monde. Deuxième tirage très augmenté en texte et vignettes sur acier. *Paris, Martinon*, etc., 1844 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi- basane claire de l'époque, dos lisse orné, fente aux mors, un peu déboîté. 400 / 500 €

Anthologie de la littérature gastronomique, ornée DE 23 PORTRAITS DE GOURMANDS CÉLÈBRES DONT PLUSIEURS SONT DESSINÉS D'APRÈS NATURE. Deux sont gravés sur bois, un seul est lithographié et les vingt autres très bien gravés sur métal sont tirés en bistre. Rousseurs au texte.

161. CORSE.- ORDONNANCE(S) DE LOUIS XV, Roi de France et de Navarre, pour l'instruction des procédures criminelles en Corse…concernant les délits et les peines dans l'isle de Corse. *Toulon, vve J.L. Maillard*, (1768) ; ens. un vol. in-4 de 64 pp. et une plaquette de 14 pp. et 1 f. blanc, cousus. 500 €

Ordonnances promulguées à Versailles au mois de juin 1768 et registrées au Conseil Supérieur de la Corse. L'île, qui venait d'être cédée à la France par la république de Gênes, conservait une cour de justice souveraine disposant d'une certaine autonomie.

162. DANSE DES MORTS (LA), composée par H. Hess d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Bâle, A. Sattler*, vers 1860 ; in-4 demi-percaline noire de l'éditeur un peu usée. 150 / 200 €

Suite de 40 grandes compositions macabres lithographiées avec texte français, allemand et anglais.

165

167

163. FORSYTH William. Traité de la culture des arbres fruitiers. *Paris, Bossange, Masson et B*esson, 1805 ; fort vol. in-8 broché, étiquette imprimée au dos. 400 / 500 €

Ouvrage traduit de l'anglais par J.P. Pictet-Mallet, de Genève, publié par ordre du Gouvernement. Il est accompagné de 13 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES : plantations, tailles, greffes, instruments…

"Très excellent ouvrage" dit Lowndes, le Brunet anglais. L'auteur était jardinier du roi George III à Kensington.

164. GELL William et John GANDY. Pompeiana. The topography, edifices and ornaments. *Londres, Bodwell & Martin,* 1824 ; 2 vol. petit in-4 percaline orange de l'époque, non rognés. 100 / 150 €

Nombreux plans et planches gravés sur métal. Tirage sur papier vélin fort. Quelques rousseurs.

165. GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DE BERTHOUT DE HERTOGHE (Anvers et Nord de la France), depuis Wauthier de Berthout (mort en 1209) jusqu'à Pierre de Berthout (mort à Anvers en 1678), d'après un manuscrit du 22 août 1689 signé de A.D. Valckenisse. Manuscrit sur peau de vélin du début du XIXe siècle ; gr. in-folio de 20 ff recto- verso, reliure anglaise de l'époque veau brun dont il ne reste que les plats, très usés aux angles. 800 / 1 000 €

Manuscrit soigneusement établi sur peau de vélin. Faisant état d'innombrables alliances, IL EST ACCOMPAGNÉ DE 206 BLASONS PEINTS À LA GOUACHE AVEC GRAND SOIN. Il pourrait y avoir des lacunes, car le volume est défait et les filiations sont difficiles à suivre. Joint un cahier de 14 feuillets sur papier offrant une version plus ancienne du même texte accompagnée de 202 blasons peints.
Saffroy fait état de *Recherches sur la famille de Berthout* par F. van den Branden, Bruxelles, 1844 (n° 36298).

166. GOURIET Jean-Baptiste. L'Antigastronomie, ou l'Homme de ville sortant de table, poème en quatre chants. Manuscrit trouvé dans un pâté… Deuxième édition. *Paris, Hubert et Cie*, 1806 ; in-12 broché, couverture bleue. 150 €

Édition ornée d'un joli frontispice de Claude-Louis Desrais. L'auteur s'élève contre les excès auxquels peut porter la gourmandise.

167. GRIMOD DE LA REYNIÈRE Alexandre-Balthazar-Laurent. Almanach des Gourmands ou Calendrier nutritif. *Paris, Maradan* (puis à partir de la septième année) *Chaumerot*, 1803-1812 ; 8 vol. pet. in-12 dont deux en demi-basane de l'époque dos lisses ornée et six brochés, couverture orange. 600 / 800 €

Rare collection complète en éditions originales, sauf pour les trois premières années en secondes éditions. CES CHRONIQUES GOURMANDES SONT ORNEES DE 8 CHARMANTS FRONTISPICES FINEMENT GRAVES D'APRES LES DESSINS DE L'AUTEUR. L'un d'eux représente "La bibliothèque d'un gourmand" ; les étagères sont garnies de produits alimentaires et de bonnes bouteilles. Quelques auréoles peu graves. A partir de la seconde année le sous-titre devient : "servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Par un vieil amateur."

168. HECQUET Philippe. Traité des dispenses du Carême, dans lequel on découvre la fausseté des prétextes qu'on apporte pour les obtenir, en faisant voir par la mécanique du corps, les rapports naturels des alimens maigres avec la nature de l'homme… *Paris, Fr. Fournier*, 1709 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. 200 / 300 €

Édition originale. L'auteur, médecin, s'efforce en près de 600 pages de démontrer que le régime de privations du Carême était très profitable à la santé de l'homme. Il avait écrit un livre sur la digestion et les maladies de l'estomac. Bel exemplaire en dépit d'un léger éclat à une coiffe.

169. **[HELVÉTIUS Claude-Adrien].** De l'Esprit. *Paris, Durand,* 1758 ; fort vol. in-4 de [2] ff., xxij pp., 643 [+1] pp., reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées en queue, pièce de titre maroquin vieux rouge.
2 500 / 3 000 €

Édition originale de cet ouvrage qui, sous un titre anodin, induisait un système matérialiste et sensualiste. Quoi que sorti des presses de Moreau, "imprimeur de la Reine et de Mgr le Dauphin", il encourut une condamnation immédiate des autorités civiles et religieuses, car son contenu était jugé dangereusement hérétique et subversif. On ne connaît que quelques exemplaires de l'édition non corrigée. Cet exemplaire appartient à l'état numéro deux, c'est à dire à l'édition dite cartonnée, où quelques corrections furent aussitôt apportées. Elle fut néanmoins brûlée en place publique ; Helvétius dut se démettre de sa fonction de maître d'hôtel de la Reine, et le censeur royal qui avait accordé l'approbation dut démissionner.
Petite auréole marginale à dix feuillets ; tache brune marginale à trois autres.
TRÈS RARE RELIURE AUX ARMES SUR UN OUVRAGE CONDAMNÉ ET DÉTRUIT. L'audacieux possesseur de ces armes n'a pu être identifié. Elles ne semblent pas être reproduites par le Dr Olivier, MANUEL DE L'AMATEUR DE RELIURES ARMORIÉES FRANÇAISES. Armes écartelées d'un lion au un et au quatre et de (grappes ? en fasce) au deux et au trois.

169

170. **HORTENSE *La reine*.** Livre d'art de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique. *Paris Heugel & Cie*. In-folio oblong, cartonnage bradel de l'éditeur papier rose ornée de motifs dorés et d'armes au centre, dos muet. 400 / 500 €

Bel ouvrage, connu aussi comme Album de la reine Hortense, dédié à l'empereur Napoléon III (fils de la reine) par le comte de la Garde, Hippolyte Prévost et J.L. Heugel qui en ont assuré la belle exécution. Frontispice chromolithographié aux armes, portrait lithographié par Léon Noël, 6 peintures de la reine Hortense lithographiées hors texte, 7 compositions décoratives hors texte lithographiées en couleurs, fac-similé et nombreuses pages de musique notée. Le texte est imprimé en vert et or, encadrement doré à toutes les pages. Quelques pâles rousseurs. Fille de l'impératrice Joséphine, Hortense de Beauharnais avait épousé Louis Bonaparte, frère de l'Empereur devenu roi de Hollande. Elle avait selon les témoignages tous les dons.

171. **JUDAÏCA – PRIÈRES DES FETES A L'USAGE DES ISRAÉLITES** français portugais et espagnols. Hébreu-français. Pâque. *Paris, Librairie Israélite*, 1861 ; pet. in-12 carré, reliure de l'époque chagrin vert filet à froid et monogramme couronné doré sur les plats, dos à nerfs, filets à froid, dentelle intérieure et tranches dorées. 300 / 400 €

Édition bilingue hébreu-français. RELIURE AU CHIFFRE J.R. SOMMÉ D'UN TORTIL D'UN BARON J. DE ROTHSCHILD.

172. **LE GENDRE Louis.** Les mœurs et coutumes des François dans les différents tems de la Monarchie. *Paris, Claude Robustel,* 1734 ; in-12 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. 200 €

L'ouvrage contient d'innombrables observations tirées des meilleures sources notamment sur la nourriture et les boissons : débauches de vin chez les anciens, festins royaux, repas de funérailles, tables royales, fêtes des fous, hospitalité des français, ivrognerie, etc. Legrand d'Aussy a mis à profit les recherches de Legendre dans son *Histoire de la vie privée des Français.*

173. **LELEWEL Joachim.** Numismatique du Moyen Age. Ouvrage publié par Joseph Straszewicz. *Paris, L'Editeur et Librairie polonaise*, 1835 ; 3 parties en un fort vol. in-8 demi-veau olive de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés et à froid et un atlas in-4 oblong demi-cuir de Russie noir, dos lisse orné, accident à une coiffe. 200 €

Savant ouvrage illustré de figures gravées sur bois dans le texte et accompagné d'un atlas de 24 PLANCHES GRAVÉES (dont 4 cartes de "géographie numismatique" gravées et coloriées) REPRÉSENTANT ENVIRON MILLE FIGURES.

174. **[LE ROY Jacob.** Brabantia illustrata. *Amsterdam, Abraham Braakman,* 1706] ; petit in-folio oblong de 68 planches, veau brun de l'époque, dos à nerfs frotté. 1 500 €

Jolie suite de 68 PLANCHES A L'EAU-FORTE DES PLUS BEAUX CHATEAUX DU BRABANT (chiffrées 1-81 avec lacunes). Gravées par Jacques Harrewÿn d'après Guillaume de Bruÿn, J. van Croes, N. Stramot, J. van Weerden, J. Troyen, Robert Whitehand, elles représentent les belles demeures et les abbayes avec leurs jardins : Bautersem, Bonlez, Dongelberghe, Herent, Heverle, Linsmeau, Grimberghe, Maleve, Beersel, Blaërsvelt, Bouchaut, Noirmont, Moriensart, Loenbeke, Limale, Leefdael, etc. etc. Chaque maison représentée est accompagnée des armes de son possesseur et l'on voit plusieurs fois celles des d'Arenberg. Il y a trois cartes très détaillées du duché de Brabant et le recueil commence, sans titre, par l'une d'elles.

175

175. **[MARILLAC Michel de].** Relation de la descente des Anglois en l'isle de Ré : Du siège mis par eux au fort ou citadelle de Saint-Martin : Et de tout ce qui s'est passé…jusqu'à la défaite & retraite desdits Anglois. *Paris, Édition Martin,* 1628 ; pet in-8 de [2]ff., 247pp., reliure ancienne maroquin rouge, sur les plats très large dentelle dorée à petits fer filigranés, armes au centre dorées sur pièce mosaïquée de maroquin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire, *doublures de même maroquin* entièrement ornées de motifs dorés avec cinq compartiments de maroquin noir au centre et au angles portant les même armes dorées, tranches dorées, étui-boîte. 5 000 €

Édition originale.- Le duc de Buckingham, favori du roi Charles Ier, avait fait approuver le projet de venir secourir les Protestants français. En juillet 1627 il avait débarqué dans l'île de Ré à la tête d'une flotte anglaise. Après une lutte meurtrière le corps expéditionnaire avait rembarqué pour l'Angleterre le 8 novembre.
RELIURE DE L'ÉPOQUE TRÈS FINEMENT ORNEE D'UN DÉCOR DORÉ FILIGRANÉ avec la lettre O dans les angles. ELLE PORTE AU CENTRE DES PLATS DES ARMES DORÉES ET MOSAIQUÉES SUR FOND DE MAROQUIN NOIR qui se lisent : "Ecartelé d'or et de sable". Elles sont sommées d'une couronne de type archaïque et le manteau qui les soutient est semé de larmes dorées. Les doublures de la reliure sont divisées en cinq compartiments de maroquin rouge et noir richement décorés de motifs dorés avec rappel des armes au centre et aux angles et lettre O mainte fois répétée. Cette reliure singulière et extrêmement décorative doit être considérée comme un bel objet conservant en outre le rare témoignage d'un important épisode de l'histoire de Protestantisme français.

176. **MÉDECINE PITTORESQUE, LA.** Musée médico-chirurgical. Avec un texte explicatif étendu. *Paris, Bureau de la Médecine pittoresque,* 1834-1837; 4 tomes en un vol. et un atlas, ensemble 2 vol. in-4 demi-basane bleu nuit, dos lisse ornés de motifs dorés. 600 / 800 €

L'atlas, d'un étonnant réalisme, comprend 92 PLANCHES MINUTIEUSEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL ET ENLUMINÉES AVEC GRAND SOIN : Organes humains, anatomie humaine, opérations chirurgicales, anomalies et monstruosités… Chaque planche contient en outre plusieurs plantes, fleurs, insectes, animaux, champignons…
(Voir la reproduction en 2e de couverture).

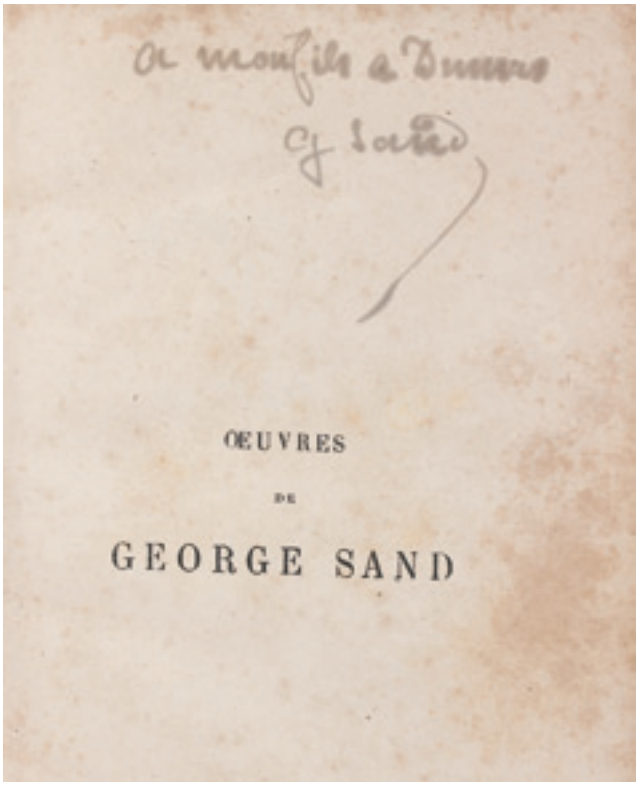
177. **NERVAL Gérard de.** La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 400 / 500 €

Édition originale.- Quelques pâles rousseurs aux deux premiers feuillets sinon bel exemplaire en jolie reliure de l'époque. De la bibliothèque de Fernand Vanderem avec ex-libris.

178. **NOUVELLE MAISON RUSTIQUE (LA)** ou Économie générale de tous les biens de la campagne. Dixième édition. *Paris, Bailly,* 1775 ; 2 forts vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, accidents aux coiffes. 300 €

Avec quelques planches en taille-douce hors texte et repliées.

181



183

179. POMPADOUR Jeanne-Antoinette Poisson, *marquise* de. Lettres de Mme la marquise de Pompadour depuis 1746 jusqu'en 1762. *Londres,* 1774 ; 4 parties en un vol. in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. 200 €

Ces 162 lettres qui ont la teneur, l'accent et le style de l'authenticité sont probablement l'œuvre de François Barbé-Marbois.- Joli exemplaire de M. de Tanlay (signature).

180. PRÉVOST Florent et C.L. LEMAIRE. Histoire naturelle des oiseaux exotiques. *Paris, F. Savy*, dernier tiers du XIXe siècle ; grand in-8 percaline verte de l'éditeur non rogné. 1 500 / 1 800 €

Édition illustrée de 80 planches d'oiseaux exotiques finement gravées sur métal d'après les peintures d'Hippolyte Pauquet et ravissamment enluminées à la main.

181. PRÉVOST Florent et C.L. LEMAIRE. Histoire naturelle des oiseaux d'Europe. *Paris, F. Savy*, dernier tiers du XIXe siècle ; grand in-8 percaline verte de l'éditeur non rogné. 1 200 / 1 500 €

Édition illustrée de 80 planches d'oiseaux d'Europe finement gravées sur métal d'après les peintures d'Hippolyte Pauquet et ravissamment enluminées à la main.

182. PRIVILÈGES DES CONSEILLERS ET SECRÉTAIRES DU ROY, MAISON ET COURONNE DE FRANCE & DES FINANCES (RECUEIL DES PRINCIPAUX). (*Paris,* vers 1668) ; 32 pièces en un vol. in-4 vélin souple ivoire de l'époque (manque au bas du premier plat). 200 €

Édition dédiée à Jean-Baptiste Colbert.- Recueil de 32 arrêts, jugements, lettres patentes édictées depuis le moyen âge jusqu'au 14 octobre 1667 en faveur des Conseillers et Secrétaires du Roi.- Auréole marginale à quelques feuillets.

183. SAND George. Le Dernier Amour. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867 ; in-12 demi-chagrin orange de l'époque, dos à nerfs (légèrement frotté). 300 / 500 €

Roman dédié à Gustave Flaubert.
DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND SUR LE FAUX-TITRE : "à mon fils A[lexandre] Dumas [fils]. G. Sand.". Quelques rousseurs particulièrement aux premiers feuillets. En 1854 Dumas fils avait écrit un article favorable sur *Flaminio* de G . Sand. Celle-ci lui écrivit : "C'est d'un bon fils". Désormais elle lui écrira "Mon fils" et lui "Ma chère Maman".

184. SAVOT Louis. L'Architecture françoise des bastimens particuliers. *Paris, Sébastien Cramoisy,* 1624 ; petit in-8, vélin souple ivoire de l'époque, dos lisse, traces d'attaches. 150 / 200 €

Édition originale.

185. [SIEYÈS Emmanuel-Joseph (?)] Vœux libres et désintéressés d'un citoyen, adressés à un député aux États-Généraux. *(Paris),* 1789 ; in-8 de 80 pp., basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces vertes. 100 €

Projet de constitution et de gouvernement pour la France. – *Relié à la suite, du même (?) :*
APPERÇU SUR LES AVANTAGES QUI RÉSULTERAIENT DE LA VENTE DES BIENS ECCLESIASTIQUES… 1789 ; 14 pp.- Et Eclaircissemens et additions à l'Apperçu… 1789 ; 16 pp.- JOLIE RELIURE.

LIVRES MODERNES

186. ALBUMS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE. Réunion de 3 ouvrages. *Paris, NRF* ; 3 vol. in-12, basane souple, deux jaquettes, un étui. 200 €

ALBUM HUGO par M. Ecalle et V. Lambroso. 1964. Avec 514 illustrations.
ALBUM SAINT- SIMON par G. Poisson. 1969. Avec 457 illustrations.
ALBUM SAND par Georges Lubin. 1973. Avec 480 illustrations.

187. AMADE Louis. Les Vieux métiers. *Paris, Éditions des Maîtres contemporains,* 1984 ; fort vol. grand in-4 en feuilles, couverture, étui-boîte de suédine brune. 80 / 100 €

Édition ornée de 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALE EN COULEURS DE RAYMOND POULET, TOUTES SIGNÉES.- Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin de Lana.

188. AUDIBERTI Jacques. Le retour du Divin ; roman. *Paris, Gallimard*, 1943 ; in-12 broché. 200 €

Édition originale. Un des 13 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma Navarre, seul tirage de tête. (n° 1).

189. [APOLLINAIRE Guillaume]. - LE GAY SÇAVOIR. Premier fascicule. *Paris,* 10 mars 1913 ; in-4 de 48 pp., broché. 100 €

Édition pré-originale du poème ARBRE de Guillaume Apollinaire qui entrera en 1918 dans le recueil *Calligrammes*.

190. BAUDELAIRE Charles. Les Paradis artificiels. *Paris, Édition Vialetay,* 1955 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 80 / 100 €

Édition ornée de lithographies originales de Mariette Lydis. Tirage à 285 exemplaires. Exemplaire d'artiste sur papier vélin de Rives.

191. BAUER Gérard. 10 Rendez-Vous avec Paris. *Paris, Édition Vialetay,* 1955 in-4 en ff., couv., chemise et étui. 100 / 120 €

Édition ornée par Gaston Barret de compositions hors texte aquarellées au pochoir. Un des 200 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier vélin blanc accompagné d'une suite à part des 10 compositions en couleurs.

192. BECQUEREL Louis-Alfred. Traité clinique des maladies de l'utérus et des ses annexes. *Paris, Londres*, 1859 ; 2 vol. in-8 et un atlas in-4, reliures de l'époque demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés de motifs et d'un monogramme dorés. 500 €

Édition originale, accompagnée d'un ATLAS DE 18 PLANCHES GRAVEES ET COLORIEES représentant 44 figures d'un étonnant réalisme. EXEMPLAIRE DU DUC DE CHARTRES, petit fils du roi Louis-Philippe, voyageur et bibliophile, très bien relié à son monogramme par Chatelin, son relieur favori.

193. BELLMER Hans. Petite anatomie de l'inconscient physique ou Anatomie de l'image. *Paris, Le Terrain Vague*, 1957 ; in-4 broché, couverture noire illustrée. 200 / 300 €

Édition originale, ornée de 10 dessins de l'auteur dont un en frontispice.

194. BLAIZOT Pierre. Parfums et parfumeurs. *Paris, Éditions de l'Étoile,* 1946 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition originale. Nombreuses COMPOSITIONS HORS TEXTE À FONDS DE COULEURS DE DIFFÉRENTS TONS DE GEORGES LEPAPE.- Un des 35 exemplaires hors commerce sur papier vélin blanc, celui-ci imprimé au nom de la duchesse de … avec dédicace de l'auteur.

195. BOFA Gus. Déblais. *Paris, Textes Prétextes,* 1951 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de DESSINS ET D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE L'AUTEUR. Exemplaire sur papier vélin d'Arches accompagné d'une suite à part des eaux-fortes avec remarques, d'une épreuve d'un essai de lithographie et d'une lettre du libraire Édouard Loewy à Gus Bofa.

196. CARCO Francis. La Bohème et mon cœur. *Genève, Éditions du milieu du monde*, 1973 ; in-folio en ff, couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE BARRAUD, TOUTES SIGNÉES.
Un des 28 exemplaires sur papier de Chine (n° 26) signés par l'auteur et par l'artiste, et accompagnés de deux suites à part des eaux-fortes (sur papier pelure du Japon avec une eau- forte refusée; cuivres barrés sur papier d'épreuve) et d'un poème autographe de Francis Carco *(Fanny)*. Ex-dono autographe signé de l'éditeur à Gaëtan Picon (mai 1962). Quelques brunissures.

197. CARTONNAGES DORÉS OU POLYCHROMES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE. Réunion de sept volumes. 100 / 150 €

Auguste Latouche. L'Enfant de la Falaise. Delagrave, s.d.- A. Valdès. Les Enfants de la Rochette. Delagrave, s.d.- H. Malot. Sans famille. Hetzel, s.d.- Th. de Mommerot. La Petite princesse des neiges. Delagrave, s.d.- Em. Salgari. Le Trésor de la montagne d'Azur. Delagrave, s.d.- H. Malot. La Petite sœur. Flammarion, s.d.- J. Floryde. Jehan le meneur de loups. Delagrave, s.d.

198. CHAGALL Marc. - James Johnson SWEENEY. Marc Chagall. In collaboration with the Art Institute of Chicago. *New-York, Museum of Modern Art,* 1946 ; in-4 percaline jaune de l'éditeur, illustrée. 50 / 100 €

Portrait et nombreuses reproductions dont deux en couleurs plus celle du premier plat de reliure.
Ex-dono en tête : "For my darling Ellie with love and thanks ever Morris". Avec le très joli ex-libris de Ellie and Lee dessiné par Chasman en 1948.

199. CHAGNOLLEAU Jean. Les îles de l'Armor. *Paris, Horizons de France,* 1951 ; petit in-4 broché, étui. 200 €

Carte repliée, nombreux dessins et 16 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE MATHURIN MÉHEUT.- Exemplaire sur papier vélin de Rives accompagné D'UNE SUITE À PART DES HORS-TEXTE.

200. CHAR René. Le Poème pulvérisé. *Paris, Fontaine,* 1947 ; petit in-4 broché. 2 000 €

Édition originale.- Un des 65 exemplaires du tirage de tête, les seuls ornés en frontispice d'une LINOGRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE HENRI MATISSE.- Signature de René Char à la fin.

200

201. CHATEAUBRIAND François-René de. Campagne de Rome. Introduction d'Yves Gandon. *Paris, P. Lanauve de Tartas,* 1952 ; grand in-8 en feuilles, couverture chemise et étui. 100 / 120 €

Édition ornée de BURINS ORIGINAUX DE CAMILLE P. JOSSO.- Exemplaire sur papier vélin de Rives imprimé au nom de T.

202. CLARKE Edward-Daniel. Voyage en Russie, en Tartarie et en Turquie. *Paris, Fantin,* 1812 ; 2 forts vol. in-8, reliures de l'époque veau raciné, filets dorés, dos lisses ornés de filets dorés, pièces rouges. 500 / 600 €

Édition originale de la traduction de l'anglais dont l'auteur ne semble pas identifié. Elle est accompagnée de 5 CARTES ET PLANS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉS, NOTAMMENT DE LA CRIMÉE. - Bel exemplaire.

203. CLAUDEL Paul. Connaissance de l'Est. *Pékin, des presses de Pei-T'Ang,* 1914 ; 2 vol. petit-in-4 montés en accordéon et cousus de fil bleu sur le côté, couvertures muettes, chemise de toile bleue à trois volets, deux fermoirs à languette d'ivoire. 150 / 200 €

Édition originale imprimée en Chine, publiée dans la "Collection Coréenne" dirigée par Victor Ségalen pour les éditions Georges Crès.
Un des 570 exemplaires sur papier vergé pelure d'Extrême-Orient (n°308).

204. COURTELINE Georges. Les Linottes. Opérette en trois actes tirée du roman de Georges Courteline par R. Dieudonné et C.A. Carpentier. Musique de E. Mathé. *Paris, M. Labbé*, (1923) ; in-4, demi-chagrin prune de l'époque, dos à nerfs légèrement frotté. 400 / 600 €

Édition originale de l'adaptation théâtrale et de la partition d'Edouard Mathé.
Exemplaire de Max de Rieux qui tenait le rôle principal (Cozal) portant onze dédicaces autographes signées de :
GEORGES COURTELINE : "à Max de Rieux les remerciements bien affectueux de G. Courteline" ;
ÉDOUARD MATHÉ, avec une portée de musique ;
CH. CARPENTIER (l'adaptateur), et de huit des acteurs ou chanteurs principaux de l'opérette.
On a relié en outre dans l'exemplaire un grand portrait photographique de Courteline et une lettre de sa main au directeur de *La Gaudriole* pour lui recommander la collaboration d'"un écrivain plein de talent", Henri Fèvre (25 févr. 1892).

205. CRAFTY Victor Géruzez dit. Paris à cheval. Préface par Gustave Droz. *Paris, Plon*, 1889 ; petit in-4 toile verte décorée de l'éditeur, tranches dorées. 400 / 500 €

Édition ornée d'une foisonnante illustration de Crafty montrant d'innombrables cavaliers et attelages dans les rues de Paris peu avant l'apparition de l'automobile. Nombreuses planches hors texte. Exemplaire très frais.

206. CUISIN Pierre. Les Matinées du Palais-Royal. *Paris, Éditions du Reflet*, 1954 ; petit in-4 en feuilles, chemise et étui. 150 €

Édition ornée de 15 compositions hors texte en couleurs en partie coloriées au pochoir de Ch.-M. Echard.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives accompagné d'une suite en bistre, d'une suite en couleurs, d'une épreuve sur satin et d'une aquarelle originale signée de Ch.-M. Echard.
Sans le cuivre annoncé ni la suite des planches refusées.

211

207. DELATRE Auguste. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. *Paris, A. Lanier ; G. Vallet,* 1887 ; grand in-8 broché. 500 €

Les procédés de gravure sur cuivre par le plus célèbre taille-doucier du XIXe siècle. Avec 5 EAUX-FORTES ORIGINALES INÉDITES HORS TEXTE d'Auguste Delâtre (en deux épreuves dont une d'état), Armand Point (en sanguine), Henri Somm et de FELICIEN ROPS, celle-ci signée.- Tirage à petit nombre.

208. DÉON Michel. Des Chevaux et des Hommes. *Paris, Éditions des Maîtres Contemporains,* 1985 ; grand in-folio oblong en feuilles, chemise cartonnée illustrée, étui-boîte. 100 €

Édition ornée de 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE VINCENT HADDELSEY, ICI TOUTES SIGNÉES. Tirage à 250 plus 50 exemplaires sur papier vélin de Rives (E.A. 11/50).

209. DÉROULÈDE Paul. Refrains militaires. *Paris, Calmann Lévy,* 1889.- Chants (et Nouveaux chants) du soldat. 1892.- Chants du paysan. 1896.- Marches et sonneries. 1897 ; ensemble 5 vol. in-16 demi-chagrin prune, dos lisses finement ornés de motifs dorés, étui. 50 / 100 €

210. DHAINAUT Pierre. La Maison, le Passage. (*Paris* ?), *A la Louve de l'hiver*, 1976 ; pet. in-12 oblong en ff., couverture imprimée. 200 €

Édition originale, ornée d'une eau-forte en trois tons de Jacques Hérold, ici signée.- Tirage à 51 exemplaires. Un des 35 sur papier vélin de Hollande signés par l'auteur.

211. DUBUFFET Jean. La Botte à Nique. *Paris, A. Skira,* 1973 ; in-8 carré en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 500 / 600 €

Édition originale reproduisant entièrement en couleurs la calligraphie et les compositions de Dubuffet.- Un des 165 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'UNE SÉRIGRAPHIE DE PLUS GRAND FORMAT SOUS PORTEFEUILLE ET SIGNÉE PAR DUBUFFET (n° 110).

212. DUBUFFET Jean. Parade funèbre pour Charles Estienne. *Paris, Jeanne Bucher*, 1967 ; in-4 monté en accordéon, broché, couverture illustrée. 300 / 500 €

Édition originale. L'ouvrage monté en accordéon forme une composition continue sur trente pages, couverture comprise. Tirage à 450 exemplaires sur papier vélin blanc.

213. DUHAMEL Georges. Maurice de Vlaminck. *Paris, Les Écrivains réunis*, 1927 ; pet. In-4 broché. 200 €

Édition originale accompagnée de 24 planches en phototypie et de 4 EAUX FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAURICE DE VLAMINCK. Papier vélin teinté fort.

214. ÉLUARD Paul. Corps mémorable. *Paris, P. Seghers*, 1965 ; pet. in-4 cartonné, couverture rempliée illustrée. 200 / 300 €

Édition originale, ornée de 12 PHOTOGRAPHIES DE LUCIEN CLERGUE. Couverture inédite de Picasso. Joint une carte de vœux de Lucien Clergue avec quelques mots signés de sa main (1978).

214. bis FRANCE Anatole. Clio. *Paris, Calmann-Lévy,* 1900 ; pet. in-8, reliure de l'époque demi-maroquin rouge, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos *(P. Affolter).* 400 / 500 €

Édition ornée de 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES en couleurs d'Alphonse Mucha. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Jolie reliure mosaïquée.

215. GENEVOIX Maurice. La Boîte à pêche. *Paris, J. Vialetay,* 1957 ; fort vol. in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 500 €

Édition ornée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GASTON BARRET ainsi que de 19 bois originaux en couleurs. Un des 130 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'une suite à part des 19 bois en couleurs et de 4 essais de lithographies en couleurs de Gaston Barret.

216. GENEVOIX Maurice. La Boîte à pêche. *Paris, J. Vialetay,* 1957 ; fort vol. in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 250 / 300 €

Édition ornée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GASTON BARRET ainsi que de 19 bois originaux en couleurs. Un des 130 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'une suite à part des 19 bois en couleurs.

217. GEN PAUL. Préface du Dr J. Miller. Texte de Pierre Devaine. *Paris, I.G.E,* 1974 ; fort vol. in-4 en feuilles, couverture et étui-boîte. 100 / 120 €

Édition illustrée de nombreuses reproductions en couleurs et d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE GEN PAUL.- Exemplaire hors-commerce.

218. [GIDE André]. Les Caves du Vatican. Sotie, par l'auteur de "Paludes". *Paris, Nouvelle Revue Française*, 1914 ; 2 vol. in-8, brochés. 300 €

Édition originale ornée en frontispice D'UN BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR, VERNI MOU ORIGINAL DE PAUL-ALBERT LAURENS ; un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé à chandelle d'Arches. Quelques rousseurs marginales aux premiers feuillets du tome 2.

219. GIDE André. L'Immoraliste. *Paris, Les Cent-une,* 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES THEVENET. Tirage à 145 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

220. GIDE André. Les Nourritures terrestres. *Paris, Michèle Trinckvel,* 1990 ; in-folio en feuilles, couverture, étui-boîte de toile jaune. 120 / 150 €

Édition ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE BONCOMPAIN, LA PREMIÈRE SIGNÉE.
Un des XXV exemplaires hors commerce accompagnés de trois suites des eaux-fortes, la première en couleurs et signée.

221. GIDE André. Les Nourritures terrestres. *Paris, Éditions du Grenier à Sel,* 1948 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 100 €

Édition ornée de 21 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MARCHAND (dont une en couverture).- Un des 33 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 33 signé par A. Marchand). Quelques piqûres au début.

222. GIONO Jean. La Belle Hôtesse.- La Nuit de Noël.- Le Bal. *Paris, un Groupe d'Amateurs Provençaux,* 1973 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 100 / 120 €

Édition ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE SERGE FIORIO, ICI TOUTES SIGNÉES. Papier vélin d'Arches (exemplaire d'artiste).

223. GLANCY Geneviève. Fête couchée. *Paris, Seghers, Laffont,* 1972 ; in-8 broché et un dépliant sous chemise, le tout sous étui. 300 / 400 €

Édition originale ornée de 8 dessins de Roberto Sebastian Matta réunis hors texte en fin d'ouvrage.- Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier chiffon de Lana, les seuls comportant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MATTA, REPLIÉE EN HUIT VOLETS ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

224. GREEN Julien. Le Visionnaire. *Paris, le Grenier à Sel,* 1950 ; fort vol. grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120 €

Édition ornée de 37 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR ANDRÉ MARCHAND dont quatorze hors texte et de lettrines tirées en rouge. Un des 35 exemplaires sur papier vélin de Lana contenant une suite à part en bistre des 14 lithographies de la première version.

225. GROSJEAN Jean. Herbier. Poèmes. *Paris, aux dépens d'un amateur,* 1967 ; in-folio en feuilles, couverture, chemise et étui. 80 / 100 €

Édition ornée de 16 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS DE J. J. J. RIGAL.- Tirage à 126 exemplaires. Papier vélin de Rives.

226. HAGGADAH de la Ve coupe. *Paris, A. et G. Israël,* 1983 ; in-4 veau vert les plats ornés de motifs dorés, estampés à sec et à froid, tranches dorées. 150 €

Édition ornée de compositions en couleurs de Raymond Moretti dont trois lithographies, l'une d'elle signée, très grande, roulée dans un étui. Papier vélin fort (n° 2319).

227. HUGO Victor. Eviradnus. Vingt-six compositions de P. M. Ruty dont vingt sur bois et six hors texte gravées au burin par P. Gusman. Paris, *L. Henry May*, 1900 ; pet. in-4, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, sur les plats large encadrement de branchages mosaïqué de maroquin grenat serti à froid, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués de même maroquin, cadre intérieur de maroquin noir orné de sept filets dorés gras et maigres, doublures et gardes de soie brochée gris rose et réséda, couverture, chemise à dos et bandes de maroquin, étui (*E. Carayon*). 1 200 / 1 500 €

BELLE ÉDITION ART NOUVEAU DÉCORÉE PAR LE PEINTE P. M. RUTY : 26 compositions dont 20 gravées sur bois dans le texte et six gravées sur cuivre hors texte. L'ouvrage est cité par Benezit. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine accompagnés d'une suite à part des vingt bois sur papier pelure et de deux suites à part des six gravures : en premier état, en état avec remarques sur papier du Japon. Prospectus relié à la fin. SOBRE ET BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE D'ÉMILE CARAYON REMARQUABLE PAR SON ELEGANT DECOR.

228. HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris, Propagation des livres d'art*, 1901 ; petit in-4 broché. 200 / 300 €

Édition ornée de bois originaux et de 4 eaux-fortes originales hors texte d'Auguste Lepère. - Tirage sur papier vélin de Perrigon.

227

229. **JARRY Alfred.** L'amour en visite. *Paris, P. Fort,* 1898 ; in-12, cartonnage bradel demi-percaline violette à coins, dos un peu passé, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 300 / 400 €

Édition originale, ornée de 12 dessins à pleine page de D. Mullet.

230. **[JOUHANDEAU Marcel]** Carnets de Don Juan par l'auteur du Traité de l'abjection. *Paris, Paul Morihien,* 1947 ; pet. in-4 borché, couverture améthyste ornementée (par Jean Cocteau ?), chemise cartonnée fermant par un ruban. 200 €

Édition originale, très bien imprimée en noir et rouge. Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Lana, réimposés au format in-quarto Tellière.

231. **JULLIAN Philippe.** Quatorze rue du Centre [à Neuilly]. *Monaco, Jaspard, Polus & Cie,* 1961 ; in-4 oblong, toile beige de l'éditeur frappée d'armes à froid sur le premier plat, étui-boîte. 100 €

L'hôtel Rodocanachi passé à Arturo Lopez-Wilshaw. Charbons originaux de Jean Vincent et nombreuses photographies hors texte tirées en héliogravure. Édition de luxe tirée à 300 exemplaires sur papier d'Auvergne. Exemplaire imprimé au nom de la duchesse de…

232. **LAFORGUE Jules.** Les complaintes. *Paris, Léon Vanier,* 1885 ; in-12 demi-vélin blanc ancien, non rogné, couverture bleue. 300 €

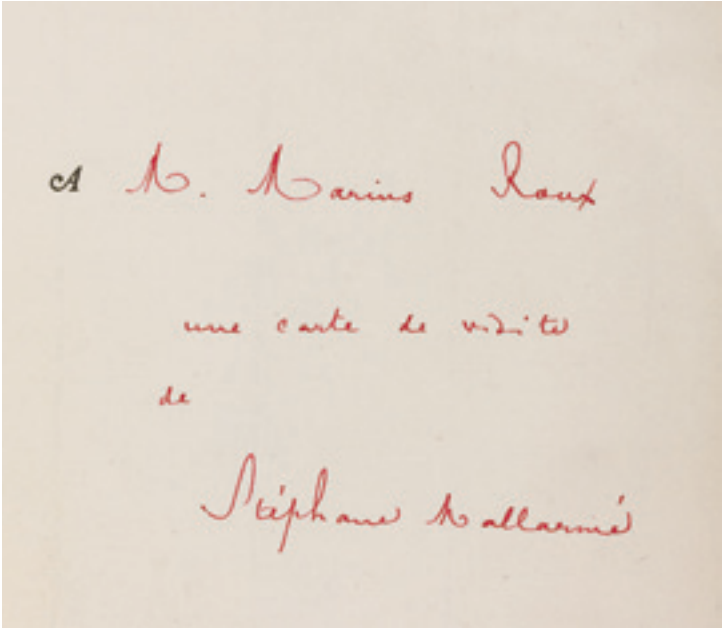
Édition originale, dédiée à Paul Bourget.

233. **LA VARENDE Jean de.** L'Eau. *Paris, P. de Tartas,* 1953 ; petit in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 15 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.- Exemplaire sur papier vélin de Rives imprimé au nom de Jacques T. (n° XVII).

234. **LECONTE DE LISLE Charles-Marie.** Les Erinnyes. Tragédie antique. *Paris, A. Romagnol,* 1908 ; pet. in-4, reliure de l'époque demi-maroquin brique à coins, filets doré, dos lisse très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos. *(Canape).* 400 / 500 €

ÉDITION ORNÉE DE 34 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS (FRANZ) KUPKA reproduites en couleurs (dix) ou gravées à l'eau-forte (24) dont trois hors texte. Texte encadré à toutes les pages. Un des 190 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. ÉLÉGANTE ET PARFAITE RELIURE DE GEORGE CANAPE.



238

235. **LEVIS-MANO Guy.** CAHIER[S] DES DOUZE. *Paris, GLM*, 1935-1936 ; 12 fascicules pet. in-4 brochés sous étui-boîte de fine toile bouton d'or. 300 / 500 €

Collection complète en édition originale – tirage à 125 exemplaires sur papier "Normandie" teinté. 1. René LAPORTE. Alphabet de l'amour. 1935. Frontispice de Valentine Hugo. 2. Pierre COURTHION. Bal. 1935. Front. de Kurt Seligmann. 3. Lucien JUBLOU. Déchirure. 1935. Front. de Gregorio Prieto. 4. Blaise BRIOD. Les Carnes. 1935. Photographie de Blaise Briod. 5. Jean LOUET. Disposer le passage. 1935. Frontispice de Marc du Plantier. 6. Gisèle PRASSINOS. La Sauterrelle arthritique. 1935. Préface de Paul Eluard. Photographie de Man Ray. 7. Pierre ROBLIN. Connaissance de l'Asnit. 1935. Front. de Mario Prassinos. 8. Guy LEVIS-MANO. Jean et Jean. 1935. Photographie de Pierre Kefer. 9. Jean-Paul COLLET. La vie même. 1935. Front. de Borès. 10. Roger LAUNES. Signe de reconnaissance. 1935. Frontispice de Mario Tozzi. 11. Philippe SOUPAULT. Il y a un océan. 1936. Front. de Jean Lurçat. 12. Robert GUIETTE. Malentendu. 1936. Front. de Robert Guiette. - RARE ENSEMBLE.

236. **MAETERLINCK Maurice.** Douze chansons. *Paris, P.V. Stock,* 1896 ; in-4 oblong broché, couverture verte ornementée. 300 / 400 €

Édition originale, luxueusement imprimée à Bruxelles par Louis Van Melle. Elle est ornée d'une couverture décorée en deux tons et de 24 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR LE PEINTRE LILLOIS CHARLES DOUDELET : douze hors texte, douze culs-de-lampe. Tirage à 600 exemplaires sur papier vergé teinté d'Ingres de Vidalon. Quelques légères rousseurs.

237. **MALLARMÉ Stéphane.** Contes indiens. *Paris, L. Carteret*, 1927, pet. in-4 broché, couverture illustrée. 1 000 / 1 200 €

Édition originale de la traduction libre de Stéphane Mallarmé. Pour complaire à Méry Laurent, qui le lui avait demandé, le poète entreprit cette adaptation des *Contes et légendes de l'Inde ancienne* de Mary Summer.
L'illustration de Maurice Roy comprend des en-têtes, des culs-de-lampe et 4 compositions en couleurs à pleine page. Publié et préfacé par Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé, le recueil contient cinq contes.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, NUMÉROTÉ SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

238. **MALLARMÉ Stéphane.** Préface à Vathek, réimprimé sur l'original français de Bekford. *Paris, chez l'auteur,* 1876 ; plaquette petit in-8 carré brochée, au dos petite étiquette imprimée collée : "Préface à VATHEK". 1 500 €

Édition originale, tirée à 95 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Cette préface avait d'abord paru en tête de la réédition de *Vathek* faite par Mallarmé à la même date. À la fin, fac-similé de 3 feuillets de l'édition originale (1787) dont le feuillet de privilège du roi Louis XVI, daté 4 septembre 1787, qui était signé par le trisaïeul de Mallarmé, Knappen, syndic de la chambre royale des libraires.
DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE, À L'ENCRE ROUGE : "[À] M. Marius Roux une carte de visite de Stéphane Mallarmé". Elle s'adresse au romancier Marius Roux, né à Aix en 1840, ami et compatriote d'Émile Zola qui le mit en relation avec Mallarmé. Dans une lettre à Marius Roux du 19 mai 1876 le poète annonce l'envoi de la plaquette : "… j'espère avoir le plaisir de vous rencontrer un de ces jeudis chez Zola ; en portant à ce maître un petit opuscule de critique que je publie en ce moment ; et dont un exemplaire vous sera réservé." Roux l'ayant reçu a remercié Mallarmé et l'a loué de "travailler à la reconstitution des œuvres originales". (Lettre du 18 juin 1876).
On relève quatre corrections à l'encre de la main de Mallarmé : p. XXV, 3e ligne, mot *autre* supprimé ; 17e ligne mot *non* supprimé ; p. XXXVII, 11e ligne, *il faut empêcher* remplacé par *empêchons ;* p. XXXVIII, 9e ligne, *un langage* remplacé par *un français.* Cf. *Verlaine, Rimbaud. Mallarmé*, 2000, pp. 360-361.

239. **MALLARMÉ Stéphane.** Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne… *Paris, J. Rothschild,* 1880 ; in-8 demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Huser*). 300 €

Édition originale, dédiée à Charles Seignobos. Ami fidèle devenu député, Seignobos interviendra souvent en faveur de Mallarmé pour améliorer son statut et son traitement de professeur d'anglais.- L'illustration dans le texte comprend environ 260 vignettes gravées sur bois dont "pas une qui ne soit, selon l'éditeur, la reproduction stricte d'une des grandes œuvres de la sculpture antique".

240. MALLET-JORIS Françoise. Le Cirque. *Paris, Robert Mourey,* 1974 ; très grand in-folio en feuilles, sous deux chemises de toile rouge et un étui-boîte de même toile et un portefeuille in-plano pour cinq des planches. 300 / 400 €

Édition ornée de 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE CAMILLE HILAIRE, ICI SIGNÉES PAR L'ARTISTE. Cinq d'entre elles, non pliées, sont contenues dans un portefeuille in-plano. Exemplaire hors commerce sur papier nacré du Japon.

241. MALRAUX André.- Raymond Moretti illustre Malraux. Préface de J. Chaban-Delmas. *Paris, A. et G. Israël,* 1988 ; in-folio en feuilles, couverture, étui-boîte bleu illustré. 100 / 120 €

Textes de Alain Malraux, J. Lescure, P. Lefranc, Ant. Terrasse… LITHOGRAPHIES ET ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE RAYMOND MORETTI. Papier vélin chiffon de Lana (H.C).

242. MALRAUX André. Oraisons funèbres. *Paris, Michèle Trinckvel,* 1984 ; fort vol. grand in-4 en feuilles, couverture, étui-boîte de toile illustrée en couleurs. 200 / 300 €

Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'EDUARDO ARROYO.- Papier vélin d'Arches, imprimé au nom d'Alain T. signé par l'artiste.

243. MALRAUX (ANDRÉ), celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin. *Paris, Stock,* 1974 ; in-4 en feuilles, couverture et étui-boîte. 300 / 400 €

Édition originale, ornée D'UN PORTRAIT D'ANDRÉ MALRAUX DESSINÉ ET GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR MARIE-HÉLÈNE VIEIRIA DA SILVA ET SIGNÉE DE SA MAIN.- Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Rives. Signature d'André Malraux à la fin.

244. MANSOUR Joyce. Faire signe au machiniste. *Paris, Le soleil noir*, 1977 ; in-12 carré broché, étui. 200 / 300 €

Édition originale, ornée de 6 dessins à pleine page de Jorge Camacho dont un en couleurs en couverture. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin orné D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JORGE CAMACHO tirée sur papier vélin de Rives et signée par l'artiste.

245. MASSON André. L'œuvre gravé. Volume I. Surréalisme. 1924-1949. Catalogue de Lawrence Saphire. Préface de Stanley William Hayter. *New York, Blue Moon Press*, 1990 ; in-4 toile rouge de l'éditeur. 200 / 300 €

Description minutieuse de 285 pièces toutes reproduites. Seul volume paru.

246. MAUPASSANT Guy de. La maison Tellier. *Paris, Les Heures claires*, 1951 ; grand in-8 carré en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustré. 300 / 400 €

Édition ornée de 28 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE GRAU-SALA. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin pur fil de Lana.

247. MAURRAS Charles. Pascal puni ou Conte infernal. *Paris, P. de Tartas,* 1953 ; petit in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 €

Édition originale ornée de BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.- Papier vélin de Rives imprimé au nom de Jacques T. (n° XII).

248. MÉRIMÉE Prosper. L'Espagne et ses Gitans. *Paris,* 1956 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300 €

Édition ornée de 12 COMPOSITIONS EN COULEURS HORS TEXTE AQUARELLÉES À LA MAIN D'ÉDOUARD CHIMOT. Papier vélin chiffon de Rives.
Exemplaire enrichi d'une dédicace et D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR ÉDOUARD CHIMOT.

249. MONACO.- Gustave SAIGE. Documents historiques relatifs à la principauté de Monaco. *Monaco,* 1888-1891 ; 3 très forts vol. in-4 cartonnages de l'éditeur, non rognés. 200 / 300 €

Édition originale publiée par ordre du prince Charles VIII, et couvrant les années 1412-1641.- Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

250. MONTHERLANT Henry de. Trasylle. *Lausanne, J.P. Laubscher,* 1983 ; fort vol. grand in-4 en feuilles, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de NOMBREUX BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.- Un des 21 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Lana, celui-ci signé par Decaris.

251. NERVAL Gérard de. Sylvie. *Paris, Ambroise Vollard,* 1938 ; in-4 en ff. couverture. 200 €

ÉDITION ORNÉE DE 38 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE LAPRADE.
Tirage à 250 exemplaires.

252. NOAILLES Anna de. Le Cœur innombrable. *Paris, Librairie des Champs-Élysées,* 1931. In-4 broché, couverture illustrée. 100 €

Édition ornée DE PASTELS DE L'AUTEUR GRAVÉS SUR BOIS PAR J.G. DARAGNÈS. Tirage à 68 exemplaires signés et tous avec une suite des bois ayant servi à l'une des illustrations.

253. NORMAND Jacques. Les Écrevisses ; fantaisie en vers dite par M. C. Coquelin, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse,* 1879; plaquette in-8, cartonnage bradel de l'époque papier marbré polychrome glacé, pièce de maroquin, couverture *(E. Carayon).* 100 €

Édition originale, ornée de 12 dessins à mi-page de S. Areos. Des dangers pour sa fortune de manger une fois des écrevisses...
Fin cartonnage d'Émile Carayon.

260

254. PARIS. Âges et visages… *Paris, Odé,* 1943 ; in-4 en feuilles, portefeuille à rabats. 200 / 300 €

Ouvrage collectif orné de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE DIGNIMONT, TOUCHAGUES, GRAU-SALA, CLAVÉ… Un des 300 exemplaires sur papier vélin pur chiffon.

255. PAULHAN Jean. Braque le Patron. *Genève, Paris, Éditions des Trois Collines*. 1946 ; pet. in-4 broché, couverture ornementée. 100 €

Édition originale. Frontispice en couleurs et 140 reproductions hors texte tirées en camaïeu de brun. Tirage à petit nombre sur papier vélin crème.

256. PELLERIN Jean-Victor. Jean-qui-pleure et Jean-qui-rit. P*aris, Bordas,* 1949 ; in-4 broché. 100 €

ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT COLORIÉES AU POCHOIR. Papier vélin pur fil de Lana (n° 274).

257. PIRON Alexis. L'œuvre badine. Épigrammes et Chansons. - Poésies diverses. - Contes. *Paris, Bibliothèque des Curieux,* 1919 ; in-8 demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 €

Introduction par "un Bibliophile Bourguignon". - UN DES DIX EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Exemplaire bien relié.

258. PONTSEVREZ P. de. Les Cœurs. Poésies accompagnant soixante-deux gravures inédites. *Paris, May & Motteroz,* 1894 ; grand in-8 reliure bradel de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos très orné en long de motifs dorés, tête dorée, couverture *(H. Carayon).* 400 / 500 €

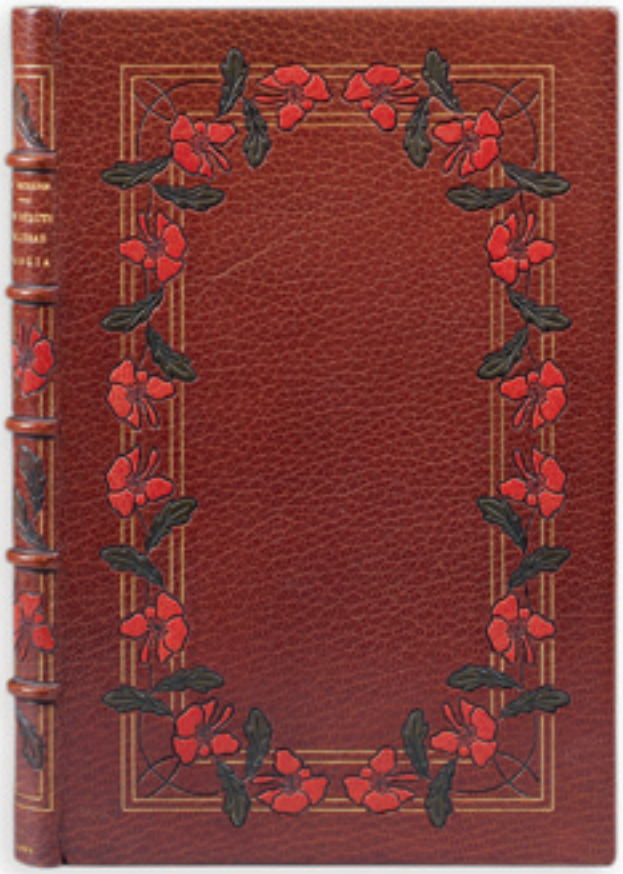
Édition originale des poésies. PREMIER TIRAGE PRÉSUMÉ DES 62 FIGURES EMBLEMATIQUES SUR LE THÈME DU CŒUR, TIRÉES SUR DES CUIVRES GRAVÉS A LA FIN DU XVIE SIÈCLE ET RESTÉS INÉDITS selon la notice préliminaire. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci imprimé sur papier impérial du Japon.

259. PUBLICITÉ 1936.- PUBLICITÉ 1937.- PUBLICITÉ 1939. *Paris, Arts et Métiers graphiques,* 1936-1939 ; 3 vol. in-4 dont deux brochés, le troisième en reliure à spirale, couvertures illustrées en couleurs. 1 000 €

État du goût en France dans les années trente, démarqué de l'art-déco, partagé entre un retour à la tradition et l'attirance vers les audaces du surréalisme. Cette immense gamme d'échantillons publicitaires en noir et en couleurs, parfois dorés et argentés attestent les efforts d'imagination mis en œuvre pour surprendre et séduire le public dans tous les domaines : mode, mobilier, produits ménagers et objets usuels, transports maritimes, ferroviaires, aériens (Air-France !), tabac, automobiles, etc., etc. De nombreuses pages en couleurs sont signées de P. Grimault, Ch. Loupot, Mariette Lydis, André Giroux, Alfred Latour, J. G. Daragnès, J. Lurçat, Beuville, P. Colin, Garretto, Dignimont, D. Galanis. Les arts graphiques occupent naturellement une place prépondérante. Il y a un texte de Robert Desnos, une couverture de livre d'André Breton…

260. RABELAIS François. Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel… *Paris, Albert Skira,* 1943 ; fort vol. in-4, maroquin janséniste brique, dos lisse, *doublures et gardes de maroquin citron,* chemise et étui (celui-ci délabré). 2 000 / 3 000 €

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE AVEC HUMOUR ET PANACHE PAR ANDRE DERAIN : 179 bois originaux généreusement coloriés combinent avec bonheur l'art des cartiers de la Renaissance et les trouvailles graphiques du XXe siècle : teinte plate, effets de perspective, dessin suggéré par des blancs. L'esprit malicieux du texte autant que celui de l'artiste règnent d'un bout à l'autre du volume. C'est l'une des réussites marquantes du livre de peintre du milieu XXe siècle.
Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.- SOBRE ET LUXUEUSE RELIURE DE MAROQUIN DOUBLÉE DE MAROQUIN EXECUTÉE PEU APRÈS LA PUBLICATION DU LIVRE.



261

261. **RICHEPIN Jean.** Les débuts de César Borgia. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains,* 1890 ; gr. in-8, reliure de l'époque maroquin prune, sur les plats large cadre de filets dorés et de tiges fleuries mosaïquées rouges, vert sombre et à froid, dos à nerfs avec rappel du décor mosaïqué, large décor intérieur doré et mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Pinardon).* 600 / 800 €

Édition ornée de 13 COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE, GRAVEES A L'EAU-FORTE PAR PAUL AVRIL, E. COURBOIN, ETC., ET AQUARELLEES. La première est sur le titre, les autres sont dans de larges en-têtes et culs de lampe. Tirage à 186 exemplaires numérotés sur papier au filigrane à l'emblème de la société de bibliophiles que présidait Octave Uzanne. Exemplaire accompagné d'une suite à part des gravures en noir sur papier vergé.
RELIURE MOSAÏQUEE ORNÉE D'UN BEAU DÉCOR FLORAL. Elle est signée de Pinardon, qui cédera son atelier à Semet et Plumelle en 1925.

262. **RIMBAUD Arthur.** Trente poèmes. Les Illuminations. *Paris, Vialetay,* 1962 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 €

Édition ornée de 16 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE MARIETTE LYDIS.- Exemplaire d'artiste sur papier vélin de Rives, accompagné d'une suite à part de sept des gravures dont une coloriée.

263. **ROMI.** Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface du Dr Jean Lacassagne. *Paris,* 1952 ; fort vol. in-4 broché contenu dans un coffret fermant à clef. 100 / 200 €

Nombreuses illustrations et reproductions de documents.- Papier vélin de Johannot.

264. **SARTRE Jean-Paul.** Huis-Clos ; pièce en un acte. *Paris, Gallimard*, 1945 ; in-12 broché. 150 / 200 €

Édition originale. "L'enfer c'est les autres". Papier vélin de Châtaignier (n° 181).

265. **SEGALEN Victor. Stèles.** *Pei-king (*Pékin), *des presses de Pei-t'Ang,* 1912 ; gr. in-8 étroit monté en accordéon le dos non collé, couverture grise avec pièce de titre collé sur le premier plat. 600 / 800 €

Édition originale soigneusement imprimée à Pékin, dédiée à Paul Claudel. Le volume se ressent de son origine : format étroit, texte encadré d'un filet en paragraphes avec ressauts, mots imprimés en chinois, 6 grandes calligraphies à pleine page gravées sur bois et cachet final tiré en rouge et enfin montage en accordéon d'un seul tenant. Un des 81 exemplaires sur papier vergé impérial de Corée "dont aucun n'est commis à la vente".
DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : "A Monsieur P. Pelliot en admiratif hommage. Victor Segalen. Tchang te Fou Nov. 1912".

266. **[SIMA Joseph.].-** AU TEMPS DE JÉSUS-CHRIST. Contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac. *Paris, (des presses de Kauffmann),* 1922 ; petit in-4 en feuilles, couverture paille illustrée. 200 / 300 €

Édition originale de cette adaptation française. Elle est ornée de 24 TRÈS BEAUX BOIS ORIGINAUX DE JOSEPH SIMA DONT DEUX EN COUVERTURE ET DIX HORS TEXTE. Un des 300 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches (dit « de Hollande »).

267. **TABLEAUX DE PARIS.** *Paris, Émile-Paul frères,* 1927 ; fort vol. grand in-4 broché, chemise et étui un peu passés. 2 000 €

BEL OUVRAGE COLLECTIF EN ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Textes : Fr. Carco, Colette, J. Cocteau, M. Jacob, V. Larbaud, P. Morand, P. Mac Orlan, A. Salmon, A. Suarès, P. Valéry, etc., etc.
Lithographies et eaux-fortes originales : E. Ceria, Daragnès, Herm. David, P. Falké, Ch. Laborde, Ch. Martin, L. A. Moreau, J. Oberlé, Pascin, Vlaminck, H. de Waroquier et aussi P. BONNARD (lith.), DUNOYER DE SEGONZAC (e. f.), FOUJITA (e. f.), MARIE LAURENCIN (e. f.), MARQUET (e. f.), MATISSE (e. f.), ROUAULT (lith. en couleurs), UTRILLO (lith.), VAN DONGEN (e. f.).
Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 198).

268. **UZANNE Octave.** L'Éventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. *Paris, A. Quantin,* 1882, 1883 ; ens. deux ouvrages en 2 vol. pet. in-4, reliures de l'époque demi-maroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs et dos *(Canape).* 500 / 600 €

ÉDITIONS ORIGINALES, ORNEES A TOUTES LES PAGES DE SCÈNES ET DE DECOR DE PAUL AVRIL TIRÉS EN SEPIA, GRIS, BLEU, VERT…Les couvertures et les dos illustrés en couleurs sont parfaitement conservés. Exemplaires sur papier vélin fort filigrané au monogramme de l'éditeur. – TRES ELEGANTE RELIURES DE GEORGES CANAPE ORNÉES AUX DOS D'UN REMARQUABLE DÉCOR DORÉ UNIFORME.

269. **VALÉRY Paul**. Modes et manières d'aujourd'hui. X ième année. *Paris, Collection Pierre Corrard*, 1922 ; petit in-4 en feuilles sous chemise cartonnée illustrée, portefeuille et étui. 200/ 300 €

Édition originale du texte de Paul Valéry ornée de 12 bois originaux en couleurs hors texte de Fernand Siméon.
Un des 288 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande.

270. **VALMY-BAYSSE J.** Tableau des grands magasins. *Paris, NRF*, 1925 ; in-4 broché, dos fendu. 200 / 300 €

Édition ornée de 12 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-EMILE LABOUREUR dont six hors texte.- Papier vélin pur fil de Lafuma (n° 172).

271. **VAUDOYER Jean-Louis.** Les Saintes-Maries-de-la-Mer. *Paris, A. Sauret,* 1963 ; grand in-4 en feuilles, couverture illustrée, étui-boîte de toile. 150 / 200 €

Édition ornée de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES BRAYER dont dix hors texte, certaines à double page.
Un des 226 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. (n° 247).

272. **VERLAINE Paul.** Fêtes galantes. *Paris, le Livre de Qualité,* 1953 ; petit in-4 en feuilles couverture, chemise et étui. 50 €

Édition ornée de 57 COMPOSITIONS DE PAUL ÉMILE BÉCAT COLORIÉES AU POCHOIR dont douze à pleine page.- Papier vélin fort de Lana.

273. **VERLAINE Paul.** Romance sans paroles. *Paris, Édition Vialetay,* 1966 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. 80 / 100 €

Édition ornée de CUIVRES ORIGINAUX DE MARIETTE LYDIS. Exemplaire imprimé sur papier vélin de Rives au nom de Jacques T.

274. **VERTÈS Marcel.** Nous les Abstraits. Préface de Roger Peyrefitte. *Paris, Éditions Leda,* 1960 ; in-folio oblong en feuilles, chemise à rabats. 50 / 100 €

SUITE DE 31 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MARCEL VERTÈS.- Pliure au feuillet de titre, réparation à l'adhésif à une planche.

275. **VERNE Jules.** Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. *Paris, J. Hetzel,* s.d. ; grand in-8 cartonnage polychrome à la mappemonde, dos au phare, tranches dorées (déboîté). 50 / 100 €

276. **VERVE.** Revue artistique et littéraire. Réunion de huit numéros. *Paris, Tériade,* 1938-1958 ; ens. 8 numéros en 5 vol. in-4 brochés ou cartonnés, couvertures ou cartonnages illustrés en couleurs. 1 000 €

N° 8 (1940). Couverture par Henri Matisse. Nos 21-22 (1948). Couverture et lithographie en couleurs d'Henri Matisse (2 exemplaires). Nos 23 (1949). Le Livre du Cœur d'amour épris du roi René. Couverture de H. Matisse. Nos 27-28 (1952). Couverture de Braque. Lithographies en couleurs de Matisse, H. Laurens (2), Giacometti (2), A. Masson, Léger, Miró, Borès (2), Gromaire (2), Chagall (8). Nos 35-36 (1958). Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Couverture et lithographie en couleurs de Matisse (2 exemplaires).- Ensemble 7 volumes.

277. **VILLON François.** Le Testament. *Paris, l'Artisan du Livre,* 1947 ; petit in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 50 €

Édition ornée de compositions de Gus Bofa. Un des 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

278. **VIOLLET-LE-DUC.** Eug. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Vve A. Morel & Cie*, 1873-1868 ; 10 vol. grand in-8, reliures de l'époque, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, pièces noires. 300 / 400 €

Portrait gravé et très nombreuses figures gravées sur bois.

280

279. VINCENT Charles. Chansons, Mois & Toasts précédés d'un historique du Caveau, par E. Dentu. *Paris, E. Dentu,* 1882 ; in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couverture. 100 €

Édition originale. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre, tiré sur Japon et vignettes gravées à l'eau-forte par Le Nain. – Bel exemplaire. – Petites rousseurs à quelques feuillets. – Des bibliothéques T. Heyndrickx et Jean Léo, avec ex-libris.

280. VOLLARD Ambroise. Paul Cézanne. *Paris, Vollard,* 1914 ; fort vol. in-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. 1 200 / 1 500 €

Édition originale, illustrée de 58 planches en héliogravure dont deux en couleurs, de 101 reproductions, et ornée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE DE PAUL CÉZANNE.

281. VOLTAIRE. Candide. *Paris, Librairie des Champs-Élysées,* 1932 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 50 / 100 €

Édition ornée de 65 EAUX-FORTES DE GUS BOFA DONT 33 COLORIÉES AU REPÉRAGE. Exemplaire accompagné d'une suite à part des gravures.- Tirage à 114 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

282. WALDBERG Patrick. Une étoile de craie. *Paris, Au pont des Arts, Galerie Lucie Weill,* 1973 ; in-folio en ff, couverture illustrée et rempliée, étui-boîte. 300 / 400 €

Édition originale ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON, à pleine page. Un des 52 exemplaires sur papier vélin d'Arches(justifié R), signés par l'auteur et par l'artiste.

283. XXe siècle. PANORAMA. Réunion de 37 numéros. *Paris*, 1938-1978 ; ensemble 37 volumes in-folio brochés, ou en cartonnages de l'éditeur. 2 500 / 3 000 €

Précieuse revue d'art illustrée par les plus grands artistes de l'époque. Cette collection comprend 67 lithographies originales en couleurs de J. Miro(7), A.E. Bergman, M. Marini(5), M. Chagall(2), P. Soulages, Gentilini, R. Matta (2), A. Masson(3), J. Arp, H. Hartung(2), Bissière, M. Ernst(3), Vieira da Silva(3), César(2), Vedora, M. Estève (4), S. Delaunay (2), Capogossi, S. Poliakoff, P. Wunderlich, Calder, Zao Wou-ki, G. Sutherland, R. Indianna, H. Horre(2), E. Baj(2), J. Rosenfuist, R. Lindner, D. Tanning, J. Friedlaender, R. Motherwell, J. Johns, S. Dali; J. Hérold, W. Lam(2), Ch. Lapicque, Man Ray, R. Magritte, V. Brauner et Manessier et 2 sérigraphies originales en couleurs de Velickovic et Agam (Voir la reproduction en 4e page de couverture).

(Voir la reproduction en 3e de couverture)

284. ZADKINE Ossip. Réunion de deux lettres autographes signées. *Paris,* 35 rue Rousselet, 10 janvier 1928 ; 100 rue d'Assas, 22 octobre 1928 ; une p. in-8, une p. in-4. 200 / 300 €

1. Il réunit quelques amis chez lui et souhaite que son correspondant se joigne à eux. "Je vous montrerai avec plaisir mon atelier et mes dernières sculptures".
2. [Il vient d'emménager dans son nouvel atelier de la rue d'Assas]. Une monographie qui le concerne va paraître. Il sera heureux qu'elle trouve place dans la bibliothèque de son correspondant. "Le livre sera très soigné et d'une belle imprimerie (sic) et contiendra toutes mes dernières sculptures". [C'est sans doute le livre de Pierre Humbourg, *Zadkine,* Paris, NRF, 1928].

OUVRAGES DIVERS

285. **Marcelle BERR de TURIQUE.** Raoul Dufy. *Paris, Floury, 1930*. In-4, broché. 100 / 150 €

Une eau-forte originale en frontispice et nombreuses illustrations en noir et en couleurs, hors texte et dans le texte de **Raoul Dufy.**

286. **Frédéric BOUTET.** Tableau de l'au-delà. *Paris, NRF, 1927.* In-4, broché. 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE publiée dans la collection *Tableaux Contemporains*, illustrée de 14 gravures à l'eau-forte à pleine page par **Édouard Goerg.**
Tirage à 347 exemplaires, celui-ci sur vélin.

287. **CAHU**. Richelieu. *Paris, Furne, Combet, 1910*. In-4, percaline polychrome ornée de l'éditeur. 80 / 100 €

Illustrations en couleurs de **Maurice Leloir**.
Cartonnage sali avec usures aux coins et aux charnières, un cahier dérelié.

288. **CALONNE.** Histoire de la ville d'Amiens. – Amiens au XIXe siècle. *Amiens, Piteux, 1899-1906.* 3 volumes in-8, brochés. 200 / 300 €

Nombreuses planches hors texte et dans le texte.
On joint : **CHATELLE.** Amiens. 1914-1918. *Amiens, 1929.* In-4, broché. - **DURAND.** Monographie de l'église Notre-Dame cathédrale d'Amiens. *Paris, Picard, 1901.* 2 volumes in-4, en feuilles, portefeuilles de l'éditeur.

289. **Léopold CHAUVEAU.** Les Histoires du petit Renaud. *Paris, NRF, 1926.* In-4, broché. 400 / 500 €

Illustrations dans le texte en couleurs de **Pierre Bonnard.**
Tirage limité à 344 exemplaires, celui-ci un des 15 vélin de Hollande.
Couverture salie.

290. **DERODE.** Histoire de Lille et de la Flandre Wallonne. *Lille, Vanackere, 1848.* 3 volumes in-8, demi-veau caramel, dos à 4 nerfs *(Reliure de l'époque).* 80 / 100 €

Nombreuses planches parfois dépliantes.
Reliures frottées, piqûres.

291. **Georges DUHAMEL.** Trois journées de la tribu. *Paris, NRF, 1921.* In-4, broché. 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 lithographies et de 10 gravures sur bois de **Maurice de Vlaminck.**
Tirage limité à 325 exemplaires sur vélin pur fil.

292. **FOURNIER et CUROT.** Le Pur sang… *Paris, Laveur, 1906.* In-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, couverture *(Reliure de l'époque).* 60 / 80 €

Seule édition mentionnée par Mennessier de La Lance.

293. **FUNCK-BRENTANO**. Jeanne d'Arc. *Paris, Furne Boivin,* s.d. In-4, cartonnage crème polychrome de l'éditeur. 60 / 80 €

Nombreuses illustrations hors texte en couleurs de **Guillonnet**.
Petites déchirures marginales à quelques feuillets.

294. **GÉRARD-GAILLY.** Le Gland et la citrouille. *Paris, Hartmann, 1927*. In-8, chagrin orange, dos lisse avec le titre en long, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui *(Jean J. Bouvier).* 150 / 200 €

11 eaux-fortes originales, dont 5 hors-texte, par **J.-E. Laboureur.**
Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci sur Arches.

295. **GILBERT de VOISINS.** Pages à mon goût. *Paris, L'Artisan du livre, 1929*. In-8, maroquin vert lierre avec deux liserés noir et argent en encadrement, dos lisse orné de même, doublure de box noir avec sur le premier contreplat une tête de crapaud stylisée et une lune argentée, doubles gardes, couverture et dos, étui *(Zipélius Brillouin).* 300 / 400 €

10 gravures originales au burin hors texte de **J.-E. Laboureur.** Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
Agréable reliure signée Zipélius Brillouin, relieuses qui exercèrent de 1941 à 1960.

296. **Jean GIRAUDOUX.** Judith. *Paris, Emile-Paul, 1931.* In-8, broché. 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 gravures sur cuivre de **J.-E. Laboureur**, dont une en couverture, une vignette de texte, un frontispice et 3 bandeaux.
Tirage limité à 235 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.
Tranches piquées.

297. **[HIPPOLOGIE].** 14 volumes in-8 ou in-12, reliés en demi-toile ou demi-peau. 200 / 250 €

Ensemble contenant : **BASSERIE.** Le Cheval comme il le faut… *1891*. - **BOITELLE.** Le Meilleur modèle sous ses différents aspects et la question chevaline. S.d. - **CHAMPETIER.** Les Maladies du jeune cheval. *1896*. - **COMMINGES.** Le Cheval soins pratiques. *1899*. - **COMMINGES.** Les Races de chevaux de selle en France. *1904*. - **COMMINGES.** Dressage et ménage. *1901.* – **DAY.** Le Cheval de course à l'entraînement. *1881*. - **GUENAUX.** L'Élevage du cheval. *1902*. - **JOLY.** Les Maladies du cheval de troupe. *1904.* - **LE HELLO.** Le Pur sang anglais. *1898*. - **LIÉVIN.** Le Cheval à deux fins. *1902*. - **ROBIEN.** Le Norfolk-Breton devant l'opinion. *1907.* - **SAINT-ALBIN.** Les Courses de chevaux en France. *1890*. - **STIEGELMANN.** Les Dessous du commerce des chevaux. S.d. Quelques reliures frottées ou tachées, piqûres à certains volumes.

298. **[HIPPOLOGIE]. JACOULET et CHOMEL**. Traité d'hippologie. *Saumur, Milon, 1900.* 2 volumes in-8, percaline verte *(Reliure de l'éditeur).* 150 / 200 €

Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte. Percaline usée et piqûres.
On joint : **DUHOUSSET.** Le Cheval dans la nature et dans l'art. *Paris, Laurens,* s.d. In-4, demi-basane blonde *(Reliure de l'époque).* - **VISEUR.** Histoire du cheval boulonnais. *Arras, Bouvry,* s.d. In-8, demi-basane rouge *(Reliure de l'époque).*

299. **Paul JAMOT.** Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury, 1929*. In-4, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 150 / 200 €

Ouvrage contenant une belle eau-forte originale "*Femme se maquillant* " et très nombreuses reproductions en noir hors texte et dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac.**
Titre sur le dos effacé.

300. **JANVIER.** Petite histoire de Picardie. Dictionnaire historique et archéologique. – Simples récits. *Amiens, Douillet, Hecquet, 1880-1884.* 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, couvertures *(Reliure de l'époque).* 50 / 60 €

301. **MONTORGUEIL.** Napoléon. *Paris, Boivin,* s.d. In-4, percaline polychrome ornée de l'éditeur, tranches dorées. 300 / 400 €

Nombreuses illustrations en couleurs de **Job**.
Bel exemplaire malgré le cartonnage un peu sali et coiffes et coins frottés.

302. **MONTORGUEIL.** Napoléon. *Paris, Boivin,* s.d. In-4, percaline polychrome ornée de l'éditeur, tranches dorées. 80 / 100 €

Nombreuses illustrations en couleurs de **Job**.
Cartonnage sali, frotté avec usure et une charnière à restaurer, 2 feuillets déreliés et petites pliures aux coins intérieurs.

303. **PILLET-WILL.** Souvenirs de l'écurie de Vieux-Moulin. *Firmin-Didot, 1906.* In-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, première de couverture *(Reliure de l'époque).* 40 / 50 €

Nombreuses reproductions photographiques.
Tirage à 220 exemplaires. Ex-dono sur le faux-titre.
Reliure frottée.

304. **PILLET-WILL.** Souvenirs de l'écurie de Vieux-Moulin. *Firmin-Didot, 1906.* In-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, première de couverture *(Reliure de l'époque).* 40 / 50 €

Nombreuses reproductions photographiques.
Tirage à 220 exemplaires.
Ex-dono sur le faux-titre.
Reliure passée.

305. **[RÉGIONNALISME NORD].** 6 ouvrages en 7 volumes. 200 / 300 €

Ensemble contenant : **BERTRAND.** Précis de l'histoire… de Boulogne-Sur-Mer. *Boulogne, Chez tous les libraires, 1828-1829.* 2 volumes in-8, demi-basane marbrée *(Reliure moderne).* Planches hors texte. Rousseurs. - **LEMAIRE.** Histoire de Dunkerque. *Dunkerque, Imprimerie du Nord Maritime, 1927.* In-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, couverture *(Reliure de l'époque).* - **LEROUX.** L'Art cauchois à la ville. *Fecamp, Banse, 1922.* In-8, demi-basane bleue, dos à 4 nerfs *(Reliure de l'époque).* - **PICAVET.** La Ruée sur Amiens et La libération de la Somme. *Amiens, Yvert, 1928.* In-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, couverture *(Reliure de l'époque).* - **RODIERE.** Le Pays de Montreuil. *Paris, Picard, 1933.* In-4, broché. - **ROUVROY.** Ordinaire de l'église Notre-Dame Cathédrale d'Amiens. *Paris, Picard, 1934.* In-4, broché.

306. **[RÉGIONNALISME PARIS]. ARISTE et ARRIVETZ.** Les Champs-Élysées… *Paris, Émile-Paul, 1913.* In-8, broché. 50 / 60 €

Couverture salie.
On joint : **ROCHEGUDE.** Promenades dans toutes les rues de Paris. *Paris, Hachette, 1910.* 20 volumes in-8, demi-toile verte *(Reliure de l'éditeur).* Reliures frottées.

307. **Claude-Etienne SAVARY**. Grammaire de la langue Arabe vulgaire et littérale. Ouvrage posthume augmenté de quelques contes arabes par l'éditeur. *Paris, Imprimerie Impériale, 1813.* In-4, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs *(Reliure de l'époque).* 300 / 400 €

Importante grammaire arabe avec le texte en français et en latin, la traduction arabe et la prononciation arabe.
L'éditeur, Langlès, orientaliste ami d'Antoine Silvestre de Sacy, a ajouté in fine des contes et poésies arabes, en français et en arabe, dont le *Récit de Sindbad le Marin*, avec ses 7 voyages. C'est la première impression en arabe d'un conte des Mille et une nuits.
On a relié dans l'exemplaire une grande planche (fendue à la pliure), imprimée en arabe, intitulée : *Caractères arabes gravés par Molé Jeune, sous la direction de M. Langlès.*
Rousseurs.

308. **Alfred SENSIER.** Étude sur Georges Michel. *Paris, Lemerre, 1873.* In-8, broché. 50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 17 gravures hors texte à l'eau-forte de **Georges Michel**, dont un portrait-frontispice.
Tirage à 204 exemplaire, celui-ci un des 200 sur vergé de Hollande.
Rousseurs.

309. **[VERCORS]. Jean BRULLER.** Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent. *Paris,* s.n. (Champion), *1927.* In-4, broché. 60 / 80 €

16 lithographies hors texte en couleurs de **Jean Bruller.**
Tirage limité à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

INDEX

ABRAHAM Tancrède 152
AMADE L. 187
AMAND 1
APOLLINAIRE G. 189
ARLINCOURT C.V. d' 153
ARNAULT DE NOBLEVILLE 2
ARROYO Eduardo 242
ASTRUC 3, 4
AUDIBERTI J. 188
AUDRAN Edmond 135
AVRIL Paul 261, 268

BAGLIVI G. 5
BAILLOU G. de 6
BAKER 7
BANVILLE Théodore de 129
BARRAUD Maurice 196
BARRET Gaston 191, 215, 216
BAUDELAIRE C. 190
BAUDELOCQUE 8, 9
BAUER G. 191
BÉCAT Émile 272
BECQUEREL L.A. 192
BELL B. 10
BELLMER H. 193
BEMETZRIDER 155
BERNHARDT Sarah 118, 144
BERR de TURIQUE M. 285
BERTHOLON 11
BERTHOUT DE HERTOGHE 165
BERTRANDI 12
BESSIN I. 156
BION N. 13
BLAIZOT P. 194
BOCCACE J. 157
BOFA Gus 195, 277, 281
BOISSIER DE SAUVAGES 14
BONCOMPAIN Pierre 220
BONNARD Pierre 267
BONNET C. 15
BORDEU T. de 16
BOSSANGE frères 123
BOUTET F. 286
BOVY Berthe 122
BRASSEUR Pierre 119
BRAYER Yves 271
BRISSON M.J. 17
BROSSES C. de 158
BRULLER J. 309
BUCHAN G. 18
BUFFET Bernard 130

CAELIUS AURELIANUS 19
CAHU 287
CALONNE 288
CAMACHO Jorge 244
CANAPE George 234, 268
CARAYON Émile 227
CARCO F. 196
CARPENTIER Ch. 204
CERVANTES M. de 159
CÉSAR 283
CÉZANNE Paul 280
CHAGALL M. 198, 276, 283
CHAGNOLLEAU J. 199
CHAMBON DE MONTAUX 20
CHAMUEL 123
CHAR R. 200
CHARTRES Duc de 192
CHATEAUBRIAND F.R. de 201
CHAUVEAU L. 289
CHIMOT Édouard 248
CHOMEL 298
CINTANT DORVILLE 21
CLARKE E.D. 202
CLAUDEL P. 203
CLAVÉ 254
CLERGUE Lucien 214
COPPÉE François 129
COQUELIN Aîné 119
COQUELIN Cadet 119
COQUIOT Gustave 127, 145
COURTELINE G. 204
CRAFTY V. 205
CROISSANT DE GARENGEOT R.J. 22
CROS Charles 144
CUISIN P. 206
CUROT 292
CUVIER G. 23

DALI Salvador 283
DARAGNÈS J.G. 252
DECARIS Albert 233, 247, 250
DÉJAZET 119
DELAISSE 24
DELATTRE A. 207
DELAUNAY Sonia 283
DEON M. 208
DERAIN André 260
DERODE 290
DEROULEDE P. 209
DEVAUX 25
DEVENTER H. de 26
DHAINAUT P. 210
DIDELOT 27
DIGNIMONT 254, 259
DIONIS P. 28
DORÉ Gustave 159
DOUDELET Charles 236
DU LAURENS A. 29
DUBUFFET J. 211, 212
DUHAMEL G. 213, 291
DUMAS FILS Alexandre 183
DUNOYER DE SEGONZAC 267
DUVERNEY 30

EDISON 144
ELUARD P. 214
ERNST Max 283
ESTÈVE Maurice 283
ETTMULLER 31

FABRE 32, 33
FABRY G., 34
FAUCHARD P. 35
FERNEL J. 36
FIORIO Serge 222
FLOYER J. 37
FORSYTH W. 163
FOUJITA 267
FOUQUET H. 38
FOURCROY 39
FOURNIER 292
FRANCE Anatole 214 bis
FUNCK-BRENTANO 293

GALLIMARD Gaston 120
GANDOGER DE FOIGNY 40
GARDIEN 41
GEFFROY Gustave 150
GELL W. et GANDY J. 164
GEN PAUL 217
GENEVOIX M. 215, 216
GEORGES Mademoiselle 118
GERARD-GAILLY 294
GIDE A. 218, 219, 220, 221
GILBERT de VOISINS 295
GIONO J. 222
GIRAUDOUX J. 296
GLANCY G. 223
GOURRIET J.B. 166
GREEN J. 224
GRIMOD DE LA REYNIERE A.B.L. 167
GROSJEAN J. 225
GRAU-SALA 246, 254

HADDELSEY Vincent 208
HAEISTER L. 47, 48
HAGGADAH 226
HAGUENOT H. 42
HALLER A. von 44, 45
HALLER A. 43
HECQUET P. 168
HECQUET P. 46
HELMONT J.B. van 49
HELVÉTIUS Claude-Adrien 139, 169
HÉROLD Jacques 210, 283
HESS H. 162
HEVIN P. 50
HILAIRE Camille 240
HIPPOCRATE 51
HOFFMANN F. 52
HOOGHE Romain de 157
HORNE J. de 53
HORTENSE La reine 170
HUGO Valentine 148
HUGO Victor 186, 227
HUNTER J. 54
HUXHAM J. 55
HUYSMANS 228

JACOULET 298
JAMOT P. 299
JANVIER 300
JARRY A. 229
JOSSO Camille P. 201
JOUHANDEAU M. 230
JUDAÏCA 171
JULLIAN P. 231

KUPKA François (Franz) 234

LA MOTTE G. de 57
LA VARENDE J. de 233
LABOUREUR Jean-Émile 270
LAFORGUE J. 232
LALANDE J.J. de 56
LANCISI G.M. 58
LAPRADE Pierre 251
LAURENCIN Marie 267
LAURENS Paul-Albert 218
LAVOISIER 59
LE CAT C.N. 60, 61
LE DRAN H.F. 63
LE ROY J. 174
LECLERC D. 62
LECONTE DE LISLE Ch. M. 129, 234
LEGENDRE L. 172
LÉGER Fernand 276
LEIRIS Louise 121
LELEWEL J. 173
LEVIS-MANO G. 235
LEVRET 64, 65
LIEUTAUD J. 66, 67
LIND J. 68
LOMNIUS J. 69
LORRY 70, 71
LOUBET J.A. 73
LOUBET 72
LOUIS A. 74
LYDIS Mariette 190, 262, 273

MAETERLINCK Maurice 125, 236
MAGRITTE René 283
MAÏTRE-JAN A. 75
MALLARME 237, 238, 239
MALLET-JORIS F. 240
MALRAUX A. 241, 242, 243
MAN RAY 283
MANSOUR J. 244
MARCHAND André 221, 224
MARILLAC M. de 175
MARQUET 267
MARS Mademoiselle 118, 126
MASSENET Jules 130
MASSON André 245, 276, 282, 283
MATHÉ Édouard 204
MATISSE Henri 200, 267, 276
MATTA Roberto-Sebastian 221, 283
MATTHIOLE 76
MAUPASSANT G. de 246
MAURRAS C. 247
MÉHEUT Mathurin 199
MENDÈS Catulle 129
MERIMEE P. 248
MONACO 249
MILHAUD Darius 130
MIRABEAU Honoré-Gabriel de 154
MIRBEAU Octave 129
MIRO Joan 276
MONRO 77
MONTAND Yves 143
MONTHERLANT H. de 250
MONTORGUEIL 301, 302
MORENO Margueritte 119
MORETTI Raymond 226, 241
MORGAGNI J.B. 78
MOUNET-SULLY 119
MUCHA 214 bis

NERVAL G. de 177, 251
NIHELL 79
NOAILLES A. de 252
NOLLET Abbé 80
NORMAND J. 253

PALFIN 81
PARIS 254
PAULHAN J. 255
PAULIAN 82
PELLERIN J.V. 256
PELLIOT P. 265
PETIT J.L. 83, 84
PILLET-WILL 303
PINARDON 261
PINEL P. 85
PIQUER A. 86
PIRON A. 257
PLATNER Z. 87
PLINE 88
POISSONNIER DESPERRIERES 89, 90
POLIAKOFF Serge 283
POMPADOUR J.A. de 179
PONTSEVREZ P. de 258
POULET Raymond 187
POULLETIER DE LA SALLE 91
PRESSAVIN 92, 93
PREVOST et LEMAIRE 180, 181

QUESNAY 94

RABELAIS F. 260
RACHEL 118
RAULIN J. 95
RÉJANE 119
RETZ 98
RICHEPIN J. 261
RIGAL J.J.J. 225
RIMBAUD A. 262
ROEDRER 99
ROMI 263
ROPS Félicien 207
ROSEN DE ROSENSTEIN 100
ROTHSCHILD Baron J. de 171
ROUAULT 267
ROUX Marius 238
RUTY P.M. 227

SAINTE-CROIX Camille de 125
SAINT-SAËNS Camille 144
SAINT-SIMON 186
SAND George 183, 186
SAND Maurice 147
SARTRE J.P. 264
SAVARY Cl.-E. 307
SAVOT L. 184
SEGALEN V. 265
SENAC J.B. 101
SENNERT D. 102
SENSIER A. 308
SHARP 103
SIEYES E.J. 185
SIMA J. 266
SIMON Michel 143
SOMM Henri 206
SOREL Cécile 119
STORCK A. 104
STORCK, LOCHER, de HAEHN 105

TARIN P. 106, 107
THÉVENET Jacques 219
THOMIN 108
TISSOT 109
TOUCHAGUES 254
TRECOURT 110

UTRILLO 267
UZANNE O. 268

VALERY P. 269
VALMY-BAYSSE J. 270
VAN DOEVEREN W. 112
VAN DONGEN 267
VAN PARYS Georges 130
VAN SWIETEN G. 113
VANDERMONDE 111
VAUDOYER J.L. 271
VERCORS 309
VERHEYEN P. 114
VERLAINE P. 272, 273
VERNE J. 275
VERTÈS Marcel 274
VERVE 276
VIEIRA DA SILVA
Marie-Hélène 243, 283
VILLON F. 277
VINCENT C. 279
VIOLLET-LE-DUCE. 278
VIVIERS J. 115
VLAMINCK Maurice de 213, 267
VOLLARD A. 280
VOLTAIRE 281

WALDBERG P. 282
WALDOR Mélanie 126
WHYTT R. 116

ZADKINE O. 284
ZIMMERMANN 117

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT

JEUDI 2 OCTOBRE 2008

Nom et Prénom
Name and first name (block letters) .....

Adresse
Address .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) .....

– ***Required bank references*** *(Please complete and join a letter of acknowledgment from your bank and your bank account's details)* .....

– Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature:

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

XX

268 261 214 bis 258 227 237

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32