J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés

ARTS MODERNES

PARIS - DROUOT - LUNDI 9 JUIN 2008 - Salle 5

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

DROUOT

LUNDI 9 JUIN 2008
à 14 heures - Salle 5

ARTS MODERNES

ESTAMPES

DESSINS ET TABLEAUX

SCULPTURES

ART NOUVEAU - ART DÉCO

DESIGN

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Samedi 7 Juin 2008 de 11 h à 18 h
Lundi 9 Juin 2008 de 11 h à 12 h

Site : blm-auction.com
E-mail : contact@blm-auction.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

20,93 % TTC.

Pour les lots vendus par autorité de justice, les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.

En cas de paiement par carte bancaire depuis un compte étranger, il sera facturé en sus 1,20 %

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires, et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON- RIBEYRE & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON-RIBEYRE & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente.

Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8 h-10 h / 12 h-13 h / 15 h-17 h 30 du lundi au vendredi et 8 h-12 h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS,BARON RIBEYRE & Associés, Commissaires-Priseurs Judiciaires, et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque et d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00

AVIS

Les lots numéros 1 à 4, 5, 7 à 18, 21 à 29, 32, 34, 38 à 40, 61 à 63, 70 à 88, 123 à 128, 131, 132, 135, 148, 131 à 176, 180 à 173, 186 à 201, 214 à 219, 223 à 226, 233, 234, 239, 243, 276 à 301 figureront sur le procès-verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots numéros 4 bis, 6, 19, 20, 31, 33, 36, 37, 41 à 60, 64 à 69, 89, 92 à 100, 104 à 115, 117 à 120, 129, 130, 133, 134, 136 à 147, 149, 150, 177à 179, 184, 185, 203, 204, 221, 222, 227 à 232, 235 à 238, 240, 244 à 275 figureront sur le procès-verbal de la SVV BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS.

Les lots numéros 30, 35, 90, 91, 101, 102, 103, 116, 121, 151 à 160, 202, 241 et 242, figureront sur le procès-verbal de Me MATHIAS, Commissaire-priseur Judiciaire.

Les lots précédés d'un astérisque * sont vendus par autorité de justice.

Photos :
SEBERT
Maquette : Adrien BLANCHET
Dominique de PAILLERETS et Pauline RIBEYRE

DROUOT

TELLIEZ COMMUNICATION
10, rue du Four-Saint-Jacques - 60200 COMPIÈGNE - 03 44 20 21 50

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

Pour les estampes :

Jean-Claude ROMAND
Expert près la Cour d'Appel de Paris
et Nicolas ROMAND
Galerie Sagot-Le Garrec
10, rue de Buci - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 43 38 - Fax : 01 43 29 77 47
E-mail : nromand@sagot-legarrec.com
Présentent les numéros suivants : 1 à 5, 7 à 32, 34 à 37

Pour les tableaux et dessins :

Cabinet SCHOELLER
15, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 15 22 - Fax : 01 42 46 44 91
E-mail : cabinetschoeller@hotmail.com
Présente les lots suivants : 38 à 40 ,61 à 63, 70 à 88, 90, 91, 98, 101 à 103, 116, 121 à 128, 130 à 134, 136 à 149, 151 à 160, 202, 205 à 213

M. Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 22 33 - Fax : 01 47 70 22 44
E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr
Présente les lots suivants : 68, 69, 89, 92 à 96, 114, 115, 118, 119, 120, 129

MM. Bruno & Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
E-mail : bb@debayser.com
Présentent les lots suivants : 42 à 52

Pour les sculptures :

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart, 75002 PARIS
Tél. et Fax : 01 42 60 45 45
E-mail : perazzone-brun@freesurf.fr
Présente les lots suivants : 161 à 177, 180 à 201, 203

Pour les meubles et objets d'art :

M. Félix MARCILHAC
Expert près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte, 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr
Présente les lots suivants : 214 à 236, 238, 240, 243 à 275

ESTAMPES

Félix BRACQUEMOND

1. **Service de table** de la Maison Rousseau. 1866. Contre-épreuve de l'eau-forte.
Format des feuilles : 362 x 461.
Beraldi 530 à 557.
Rare ensemble complet des 28 planches réalisées en contre-épreuve des eaux-fortes sur vélin. Numérotation des planches par une autre main au crayon bleu. Pli vertical médian. Ensemble 28 pièces. 1 200 / 1 500 €

2. **Service de table** de la Maison Rousseau. 1866. Contre-épreuve de l'eau-forte.
Format des feuilles : 362 x 461.
Beraldi 530 à 532 et 534 à 542 et 544 à 557.
Ensemble de 26 planches réalisées en contre-épreuve des eaux-fortes sur vélin. Numérotation des planches par une autre main au crayon bleu. Pli vertical médian. Angle supérieur gauche coupé à deux planches. Salissures à quelques planches.
Ensemble 26 pièces. 1 000 / 1 200 €

3. **Service de table** de la Maison Rousseau. 1866. Contre-épreuve de l'eau-forte.
Format des feuilles : 362 x 461.
Beraldi 530 à 557.
Ensemble de 8 planches réalisées en contre-épreuve des eaux-fortes sur vélin. Numérotation des planches par une autre main au crayon bleu. Tampon de la Manufacture de Creil et Montereau. Pli vertical médian. Plis cassés et légères salissures.
Joint : Un ensemble de 11 feuilles et documentation. Ensemble 19 pièces. 200 / 300 €

François RICHARD

4. **Décoration florale** - Deux coqs et poussins. 1883. Plume, encre de Chine et aquarelle sur vélin marouflé sur toile.
390 x 282. Signé et daté en bas à droite. Pli cassé horizontal médian.
Nombreux manques et déchirures. Larges auréoles d'humidité et taches. 400 / 500 €

Albert BESNARD

4. bis *Rêverie. 1887.*
Eau-forte. 84 x 139. Delteil 60.
Très belle épreuve sur vergé ancien, signée. Belles marges. 100 / 120 €

7

12

Georges BRAQUE

5. *Dix œuvres. Photolithographie.*
Format de l'album : 430 x 300.
Impression en couleurs. Suite complète des 10 reproductions sur vélin glacé montées sous passe-partout, pour illustrer les propos recueillis par Dora Vallier, sous emboîtage cartonné.
Usure à l'emboîtage. Tirage à 600 exemplaires. Édition Phoebus. 180 / 200 €

Jean CARZOU

6. *Bateaux à quai*
Lithographie en couleurs, signée et datée 54 au crayon en bas à droite.
158 x 215 mm 80 / 120 €

Bernard CATHELIN

7. *Roses blanches pour Paris*
(Paravent à 6 panneaux), 1990.
Lithographie.
Format de chaque panneau : 1565 x 490.
Impression en couleurs. Très belles épreuves tirées sans marges sur vélin, chacune montée sur un panneau. Exemplaire numéroté au premier panneau et signé au dernier. Petite éraflure à un panneau. 4 000 / 4 500 €

8. *Bouquet de fleurs 1*
Lithographie. 495 x 725.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffre romain et signée.
Cadre. 300 / 400 €

9. *Bouquet de fleurs 2*
Lithographie. 460 x 720.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffre romain et signée. Cadre. 300 / 400 €

10. *Bouquet de fleurs 3*
Lithographie. 490 x 720.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffre romain et signée.
Cadre. 300 / 400 €

11. *Bouquet de fleurs 4*
Lithographie. 492 x 720.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffre romain et signée. Cadre. 300 / 400 €

12. *Nature morte*
Lithographie. 490 x 718.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffre romain et signée.
Cadre. 300 / 400 €

13

14

Paul CÉZANNE (d'après)

13. *Le déjeuner sur l'herbe, vers 1910*
Lithographie exécutée par Auguste Clot. 330 x 378. Cherpin 9. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine volant, rognée aux limites du sujet et collée en plein sur un carton d'encadrement. Infime insolation.
Quelques rousseurs claires éparses. Cadre. 2 500 / 3 000 €

Jean-Baptiste-Camille COROT

14. *Environs de Rome, 1866*
Eau-forte. 316 x 239. Delteil 6.
Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin du deuxième état sur trois avant effaçage de la lettre. Légère trace d'un ancien montage. Restes de kraft gommé au bord droit au verso. Trace d'onglet et infimes épidermures le long du bord gauche au verso. Deux épidermures dans les angles supérieurs au verso. Publication de Cadart et Luquet pour la Société des Aqua-Fortistes. Belles marges. 900 / 1 000 €

Salvador DALI

15. **Poèmes secrets d'Apollinaire** pl. 4,5 et 9 : Les Tranchées – Guerre de 1914-1918 – Femme, cheval et la mort. 1967. Eau-forte reprise à la pointe sèche. Format des feuilles : 380 x 280. Michler et Löpsinger 192, 193 et 197.
Réunion de 3 très belles épreuves sur vélin revêtues du timbre sec de l'artiste, sous couverture pliée portant le titre. Infime oxydation aux bords des feuilles. Toutes marges. Argillet éditeur.
Joint : Les amours de Cassandre pl. 1 et 8 : Portrait de Ronsard – Bicéphale. Eau-forte reprise à la pointe sèche. Format des feuilles : 380 x 280. M. et L. 248 et 255.
Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, l'une revêtue du timbre sec de l'artiste. Infime oxydation aux bords des feuilles. Toutes marges. Argillet éditeur.
Ensemble 5 pièces. 900 / 1 000 €

16. **Poèmes de Mao Tse Toung** pl. 1 et 3 : Les petits chevaux – Les démons. 1967. Héliogravure reprise à la pointe sèche. Format des feuilles : 385 x 283. M. et L. 209 et 211.
Réunion de 3 épreuves : 2 épreuves de la pl. 1 tirées l'une en noir et l'autre en rouge et une épreuve de la pl. 3 tirée en rouge, sous couverture pliée portant le titre. Très belles épreuves sur japon, les deux en rouge revêtues du timbre sec de l'artiste. Pli cassé dans l'angle inférieur droit à la pl. 3. Empoussiérage et oxydation à la couverture. Toutes marges. Argillet éditeur. Ensemble 3 pièces. 700 / 800 €

17

20

Salvador DALI

17. *Femmes dans les vagues - Hippies pl. 1. 1969-1970.*
Pointe sèche. 394 x 315. Michler et Löpsinger 377. Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin, annotée : "EA" et signée. Cadre. 500 / 600 €

Jean-Gabriel DARAGNÈS

18. *Poèmes d'Edgar Poe.* Aquatinte.
Format des feuilles : 320 x 253.
Suite incomplète de 11 des 14 planches sur japon sous couverture rempliée. Quelques auréoles d'humidité marginales à certaines planches. Toutes marges. 200 / 250 €

Honoré DAUMIER

19. *Mœurs conjugales pl. 9. 1839*
Lithographie. 240 x 215. Delteil 632.
Très belle épreuve sur blanc en coloris d'époque gommés. Forte oxydation marginale et au verso. Petite déchirure au bord inférieur à gauche. Restes de papier gommé au bord gauche au verso. Bonnes marges. 150 / 180 €

Kees van DONGEN

20. *Menu pour un dîner à Biarritz - Au Miramar - 5 septembre 1929*
Lithographie. 310 x 260. [355 x 275].
Juffermans p. 179.
Belle épreuve sur vélin. Deux enfoncements (1 cm) : un dans l'angle supérieur gauche, l'autre au bord droit du sujet. Épidermures le long des bords au verso. L'épreuve est fixée au recto par les bords au verso d'un carton d'encadrement. Cadre. 500 / 600 €

Provenance : Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire.

GEN PAUL

21. *Marcel*
Lithographie. 158 x 73.
Très belle épreuve annotée : "la descente de la lune", dédicacée : "pour Jean Jacque" et signée. Auréoles d'humidité au bord gauche et en tête. Cadre. 100 / 120 €

Moïse KISLING

22. [Portrait de femme]
Vernis mou. 178 x 130.
Très belle épreuve sur vergé d'Auvergne. Petites rousseurs claires marginales. Pli vertical pour son insertion dans un livre. Toutes marges.

80 / 100 €

23

Alphonse MUCHA

23. *Les heures du jour : Éveil du matin - Éclat du jour - Rêverie du soir - Repos de la nuit. 1899.*
Lithographie. 1015 x 355 à 367. [1110 x 415].
Rennert et Weil 62 - 1 à 4.
Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin. Infime oxydation des feuilles, plus prononcée sur les bords et au verso. Quelques rousseurs claires au verso. Courte déchirure au bord de l'une (8 mm). Quelques plis souples et un pli cassé à l'une d'elles. Restes et traces de papier collé le long des bords au verso. Belles marges. Cadre. Rare ensemble complet des quatre planches. 8 000 / 10 000 €

Marie LAURENCIN

24. *Gerda. 1923.*
Lithographie. 304 x 206. Marchesseau 64.
Très belle épreuve sur vergé, signée des initiales. Légère oxydation générale de la feuille, plus prononcée au verso. Trace de colle oxydée et restes de kraft gommé dans les angles supérieurs au verso. Belles marges. 300 / 400 €

Raymond MORETTI

25. *[Composition].*
Lithographie. 170 x 605.
Très belle épreuve sur vélin, signée. Cadre. 120 / 150 €

Yves MILLECAMPS

25. bis *Gravitation bleue.*
Sérigraphie. 595 x 600.
Impression en couleurs. Superbe épreuve, numérotée, titrée et signée. Cadre. 100 / 120 €

26

29

Pablo PICASSO

26. *Marie-Thérèse regardant son corps sculpté* - Suite Vollard pl. 73. 1933. Eau-forte. 268 x 193. Bloch 186 - Baer 345 IV B d - Johnson 95-53.
Très belle épreuve sur petit papier vergé de Montval filigrané : "Picasso", signée à la mine de plomb. Légère insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges.
Vollard éditeur. 6 000 / 8 000 €

Pablo PICASSO (d'après)

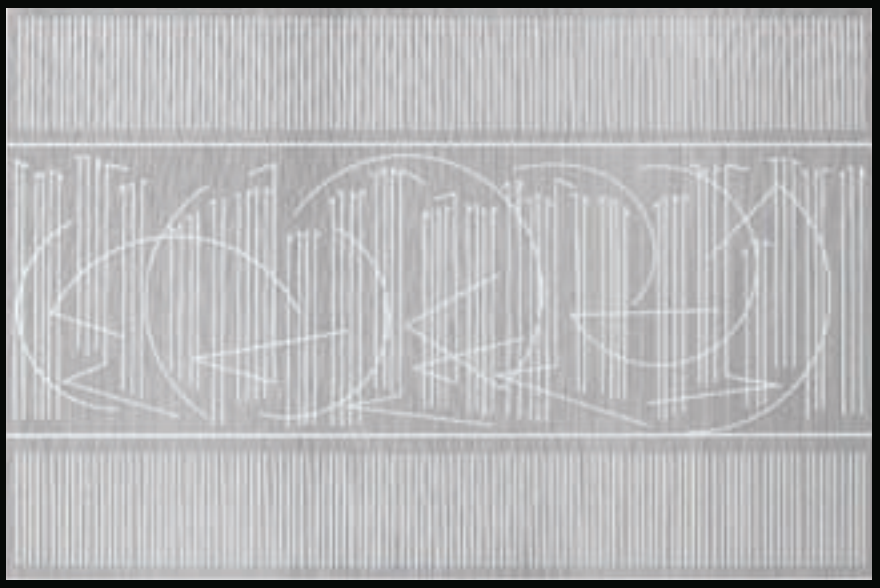
27. *Pablo Picasso - 14 dessins originaux gravés sur cuivre.*
Reproduction. Format de l'album : 405 x 305.
Suite complète des 14 reproductions sous couverture rempliée et emboîtage. Usures à l'emboîtage.
Éditeur Louis Grosclaude, Zurich. 300 / 400 €

Georges REDON

28. *Femme dansant, 1906*
Lithographie. 493 x 345.
Impression en couleurs. Bonne épreuve, annotée : "épreuve d'essai", signée et datée.
Cadre. 300 / 350 €

Georges ROUAULT

29. *Le Pitre, 1926*
Lithographie. 352 x 225 et 59 x 40 (remarque). Chapon et Rouault 317 - Verney et Lemaresquier 80d.
Très belle épreuve de l'état définitif tirée avec remarque sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Auréole d'humidité essentiellement visible au verso. Petite trace d'oxydation au bord supérieur. Toutes marges. 900 / 1 000 €



30

SOTO

*30. *Composition*
Sérigraphie. 413 x 619 mm. Très belle épreuve signée et numérotée.
Tirage à 110 épreuves. Cadre (vitre brisée). 250 / 300 €

Théophile-Alexandre STEINLEN (d'après)

31. *Femmes rapportant du linge*
Lithographie. 200 x 200.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili japon. Quelques plis souples marginaux.
Belles marges. 50 / 60 €

Antoni TAPIÈS (d'après)

32. *Cabellos y LLamas, 1987*
Lithographie. 225 x 290.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée. Tache dans l'angle supérieur droit du sujet. Tampon au verso : "Cabellos y LLamas - Antoni Tapies/Copyright by S.G.A.E. 1987". Toutes marges. Cadre. 120 / 150 €

TOBIASSE

33. *Le Sacré-Cœur*
Lithographie.
55 x 44 cm 200 / 250 €

Pierre-Yves TRÉMOIS

34. *Bestiaire solaire, 1975*
Burin. Format de l'album : 430 x 300.
Suite complète des 10 planches, illustrant les textes en arabe, copte, éthiopien, grec, hébreu, ninivite, phénicien, syriaque, tibétain et le "Romain du Roi", sous couverture cartonnée. Très belles épreuves tirées sans marges sur vélin. Légère usure à la couverture. Exemplaire signé et daté par l'artiste et signé par les éditeurs au justificatif. Tirage à 145 exemplaires. André et Pierre Gonin, éditeurs. 400 / 500 €

Robert WILSON d'après William BLAKE

*35. *Affiche pour The life and times of Sigmund Freud*
Lithographie. 649 x 462 mm. Ensemble de 41 épreuves dont 4 sur Canson noir imprimées beige, blanc et gris, annotées : "after engraving by William Blake", signées et numérotées au crayon blanc (tirage à 300 épreuves) - 37 sur Canson taupe imprimées en violet, orange et blanc, dont 3 annotées, signées et numérotées et 34 non numérotées.
Joint : Un fort lot d'affiches lithographiées pour A letter for Queen Victoria. 100 / 200 €

Alain LE YAOUANC

36. *Ensemble de 12 lithographies, vers 1970*
Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin ou japon, toutes numérotées sauf une annotée EA, et toutes signées.
Toutes marges. 150 / 180 €

LE YAOUANC

37. *Ensemble de la série des Monarques et des mangeurs d'ombre, 1992*
Dimensions : 1200 x 800
Trois monotypes, dont un en couleurs, sur vélin, signés et datés.
Toutes marges. 150 / 180 €

TABLEAUX et DESSINS

38

39

38. **Antoine CHINTREUIL (1816-1873)**
L'automne
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40,5 x 30,2 cm 1 500 / 2 000 €

39. **Paul A. BAUDOIN (1844-1931)**
La ramasseuse de légumes
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 26 cm 700 / 800 €

40. **Edmond HEUZE (1884-1967)**
Nina la vache
Pastel et rehaut de gouache sur papier, signé et titré en bas à gauche.
37 x 44,5 cm 400 / 600 €

41. **Gustave-Charles HOUSEZ (1822-1880)**
Psyché
Dessin aux trois crayons, signé en bas à gauche.
19 x 14 cm 200 / 400 €

42

43

42. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Recto : peintre mondain
Verso : esquisse
Plume et encre de Chine sur fusain.
49,5 x 32 cm 800 / 1 000 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

43. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Conversation avec le petit rat
Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche.
48 x 28,5 cm 400 / 500 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

44. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Recto : la plaidoirie
Verso : étude de danseuse
Fusain.
33,5 x 29,5 cm 200 / 300 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.
On joint le portrait de Renoir lithographié.

45. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Le malaise
Plume et encre brune sur fusain.
42,5 x 55 cm 400 / 500 €
On joint un dessin de Forain : *Leur pot de vin*
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité des dessins d'après une photographie.

46. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Un militaire et une ménagère
Fusain.
44,5 x 57 cm 200 / 300 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

47. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Étude de femme
Verso : étude de femme allongée
Plume et encre de Chine.
36 x 29,5 cm 300 / 400 €
On joint une femme nue assise sur une chaise.
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité des dessins d'après une photographie.

48. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
L'avocat et sa cliente
Plume et encre de Chine sur fusain.
36,5 x 51 cm 400 / 500 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

49. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Étude de femme nue de dos montant sur un lit
Sanguine et crayon noir.
44 x 32 cm 800 / 1 000 €
Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

53

54

50. **Jean-Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931)**
Un couple
Crayon noir.
39,5 x 24 cm 150 / 200 €

Nous remercions Madame Valdès Forain qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du dessin d'après une photographie.

51. **Théophile-Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 - Paris 1923)**
Trois femmes discutant
Crayon noir signé en bas à droite.
26,5 x 21 cm 150 / 200 €

52. **Théophile-Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 - Paris 1923)**
Buste d'homme de profil
Plume et encre brune.
11,5 x 11 cm 150 / 200 €

On joint une lithographie de Steinlen.

53. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
La chambre au tapis rouge
Dessin au crayon noir et couleur, signé en bas à droite et daté 1906.
31,5 x 24 cm 1 500 / 1 700 €

Période parisienne.

Référence 1015 du catalogue raisonné, exposé au musée Chabaud de Graveson en 2003 sous le n° 32.

54. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Les deux cavaliers
Dessin au crayon signé en bas à droite.
34 x 21 cm 700 / 900 €

Période Tunis 1904.
Étiquette d'inventaire Réf. n° 4618.

55. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Les dromadaires
Dessin au crayon signé en bas à gauche et annoté "à D…". Période tunisienne vers 1903.

Étiquette d'inventaire Réf. n° 4615.

500 / 700 €

56. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Femme assise au mas (Jacqueline Chabaud)
Dessin signé en bas à droite.
27 x 21 cm

(N) 12702 de l'inventaire de la succession.

600 / 800 €

58

59

57. **Paul-César HELLEU (1859-1925)**
Nu Mme Helleu
Dessin au crayon signé en bas à droite.
30 x 22 cm 700 / 900 €

58. **FRANK-WILL (1900-1951)**
La cathédrale de Rouen
Aquarelle signée en bas à droite.
46 x 30 cm 1 200 / 1 300 €

59. **FRANK-WILL (1900-1951)**
Le marché aux fleurs
Aquarelle signée en bas à gauche.
30 x 46 cm 1 200 / 1 300 €

60. **Paul-Alfred COLIN (1838-1916)**
Les prés de Grenelles à Garennes
Huile sur bois, signée en bas à gauche.
41 x 27 cm 500 / 700 €

57

61. **Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**
Saint-Germain-l'Auxerrois sous la neige
Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
36 x 53 cm 10 000 / 15 000 €
Cette gouache sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné établi par M. Noé Willer.

62

63

62. **Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)**
Bouquet de pivoines
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
68 x 52 cm — 500 / 600 €

63. **Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)**
Bouquet de fleurs
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
57 x 44 cm — 450 / 500 €

64. **Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
Sortie de cabaret
Aquarelle signée en bas à droite.
18 x 28 cm — 500 / 700 €

65. **Gabriel GOBIN**
Bord de Seine
Huile sur toile.
38 x 46 cm — 180 / 200 €

66. **Hans HERMANN (1858-1942)**
Le berger et ses moutons
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
40 x 33 cm — 400 / 600 €

67. **Frédéric PUECHMAGRE (?-1914)**
La chienne défendant ses petits
Dessin aquarellé signé en bas à droite.
45 x 30 cm — 200 / 400 €

68

68. **Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)**
Nature morte au panier de raisins et de pêches
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 1 800 / 2 200 €

69. **Jules VEYRASSAT (1828-1893)**
Chevaux chez le maréchal-ferrant
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.
Au dos porte le numéro 3775.
32 x 41 cm 8 000 / 10 000 €

69

70

70. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Scène de pardon
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
99 x 136 cm — 12 000 / 15 000 €

71. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Les moines
Sanguine et mine de plomb sur papier.
27 x 21 cm — 150 / 200 €

72. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Le savetier et *Le schlitteur*
Deux dessins à la sanguine et au fusain sur papier, monogrammé avec envoi sur la feuille de gauche.
Taches d'humidité.
42 x 25 cm chaque — 1 000 / 1 200 €

73

74

73. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Premiers travaux pour l'exposition de 1937
Gouache sur carton, signée et titrée en bas à droite.
77,5 x 52 cm 4 000 / 5 000 €

74. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Vue des travaux pour l'exposition de 1937 près de l'ancien Trocadéro
Gouache sur carton, signée, située et datée 1936, avec envoi en bas à droite.
74,5 x 53 cm 4 000 / 5 000 €

75. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Bûcheron en forêt noire
Sanguine et fusain sur papier, monogrammé et titré en bas vers la droite.
37,7 x 25,5 cm 300 / 400 €

76. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Les bûcherons
Huile sur papier, monogrammée en bas à droite avec envoi en bas à gauche.
32 x 24,5 cm 1 500 / 1 800 €

77

77. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Bord de mer en Bretagne
Huile sur panneau, monogrammée, signée avec envoi en bas à droite.
Petits accidents.
75,5 x 106 cm 4 500 / 5 000 €

78. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Labourage de printemps en Ile-de-France
Gouache sur papier, contrecollée sur toile, signée avec envoi en bas à gauche et titrée en bas à droite.
Accidents.
69 x 103 cm 5 000 / 6 000 €

79. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Les Triagoz
Gouache sur papier contrecollé sur carton, monogrammée, titrée et signée en bas à droite.
44,5 x 31 cm 1 200 / 1 500 €

80. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Maison sur la plage
Gouache sur papier, monogrammée avec envoi et signée en bas à droite.
Une pliure.
31 x 44,5 cm 1 000 / 1 200 €

78

81

82

81. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Bouleau en hiver
Gouache sur papier contrecollé sur carton, monogrammée en haut à droite.
49,5 x 31,5 cm 1 200 / 1 500 €

82. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Le vieil arbre
Gouache sur papier, monogrammée avec envoi en bas à gauche.
Accidents et pliures.
56 x 36 cm 1 200 / 1 500 €

83. **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Sabotier breton
Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite, titrée avec envoi et signée en haut à droite.
Accidents.
43,5 x 31 cm 1 000 / 1 200 €

84. **Adrien HOLY (1898-1967)**
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile signée en haut à droite.
64 x 49 cm 400 / 450 €

85

86

85. **GEN PAUL (1895-1975)**
Portrait de femme
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.
33,5 x 22,7 cm — 4 000 / 5 000 €

86. **KOYATAG**
Homme à la pipe et au chien
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 64 cm — 600 / 800 €

87. **Adrien HOLY (1898-1979)**
Jeune homme au foulard
Huile sur toile signée en haut à gauche.
63,5 x 53 cm — 450 / 500 €

88. **DESHIMA (XXe siècle)**
Vue de Paris
Lavis sur papier signé et daté 1937 en haut à droite.
30 x 38,3 cm — 250 / 300 €

89. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Bonaparte à la bataille des pyramides
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 25 cm — 400 / 600 €

90

91

*90. **A. E. MARTY, école française, vers 1930**
Les baigneuses, cavaliers dans le lointain
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Petits accidents).
485 x 198 cm 1 000 / 1 200 €

*91. **A. E. MARTY**
Les sportifs
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Importantes déchirures et manques.
485 x 198 cm 500 / 600 €

92. **Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
Étang à Haarlem
Huile sur toile signée en bas à gauche.
31 x 41 cm 800 / 1 200 €
Étiquette au dos.
Provenance : Galerie Marcel Bernheim.

93. **Xavier BRICARD (1881-1935)**
Roses et vase persan
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1920.
60 x 50 cm 400 / 600 €

92

94

95

94. **René GAILLARD (né en 1960)**
Place du Tertre, Montmartre
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm — 300 / 500 €

95. **René GAILLARD (né en 1960)**
Rue à Montmartre
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm — 300 / 500 €

96. **Domingo RAMOS (1894-1967)**
Paysage tropical
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 55 cm — 400 / 500 €

97. **Michel JOUENNE (né en 1933)**
Paysage dans les collines d'Eygalières
Huile sur toile signée en bas à gauche.
74 x 100 cm — 4 800 / 5 200 €

97

98

98. **Maurice UTRILLO (1883-1955)**
La maison de gardien du château de Ségalas, 1923
Gouache sur papier, signée, située, datée septembre 1923 en bas vers la droite.
24,5 x 30,5 cm 20 000 / 25 000 €

99. **Louis PEYRAT (1911-1999)**
Rue des Saules à Montmartre
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.
53 x 43 cm 500 / 600 €

100. **Paolo SIMONI (1882-1960)**
Place de village en Italie
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 200 / 400 €

*101. **M. CAYON ROUAN**
Procession en Bretagne
Huile sur toile signée en bas à droite, située. S.C.H.
120 x 150 cm 120 / 150 €
Étiquette au dos : Exposition : Salon des Indépendants, 1960.

*102. **Henriette BROCARD**
Château du Ter à Plœmeur, Morbihan
Huile sur panneau, signée au milieu à droite. S.C.H.
81 x 65 cm 50 / 100 €
Étiquette au dos de la Galerie de la Gazette des Beaux-Arts : Exposition du Prix Hallmark 1949 n° 506.

*103. **Michel-Marie POULAIN (1906-1991)**
Les danseuses de cancan
Huile sur toile signée en bas à gauche. S.C.H.
100 x 76,5 cm 100 / 150 €

104

108

104. **Édouard FEBVRE (XIXe-XXe siècle)**
Roulotte dans un village
Aquarelle signée en bas à gauche.
56 x 45 cm 500 / 600 €

105. **Édouard FEBVRE (XIXe-XXe siècle)**
Roulotte sous la neige
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 26 cm 400 / 600 €

106. **Édouard FEBVRE (XIXe-XXe siècle)**
Roulotte à l'ombre
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 31 cm 400 / 500 €

107. **Édouard FEBVRE (XIXe-XXe siècle)**
Roulotte à la sortie du village
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 31 cm 300 / 500 €

108. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Le marché d'Alger
Huile sur carton, signée en bas à droite.
46 x 33 cm 800 / 1 000 €
Certificat de Jean-Pierre Hammer.

109. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Les ânes
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
44 x 36 cm 500 / 700 €

110. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Nu de Marcelline dans l'atelier de l'artiste
Huile sur carton.
54 x 37 cm 500 / 700 €
Certificat de Jean-Pierre Hammer.

111. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Le souk d'Alger
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 800 / 1 000 €
Certificat de Jean-Pierre Hammer.

112. **Maurice MOURLOT (1906-1983)**
Nature morte aux oignons, potiche et grill
Huile sur carton, signée en bas à droite.
81 x 65 cm 1 100 / 1 300 €
Certificat de Jean-Pierre Hammer.

113. **Henri-Émilien ROUSSEAU (1875-1933)**
Le berger et son troupeau
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 46 cm 1 900 / 2 000 €

114. **Adrien KARBOWSKY (1855-1945)**
Jeune fille lisant au jardin
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 35 cm 1 200 / 1 500 €

115. **Jules CAVAILLES (1901-1977)**
Le jardin de Bagatelle
Huile sur toile signée.
82 x 38 cm 5 000 / 7 000 €

*116. **Louis TRAVERT (XXe siècle)**
Nature morte au chevalet et à la bouteille
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée à droite 1960. S.C.H.
100 x 81 cm 100 / 120 €

117. **Georges FERRATO (né en 1949)**
Marceline
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
97 x 130 cm 500 / 600 €

115

114

113

118

118. **Georges ROHNER (1913-2000)**
Rue de village
Huile sur toile signée en bas à gauche.
17 x 22 cm 1 000 / 1 500 €

119. **Franz PRIKING (1927-1979)**
Les barques
Technique mixte sur papier marouflé.
26 x 35 cm 1 000 / 1 200 €

119

120. **Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)**
La grande Duchesse, décor pour le premier acte
Gouache, signée en bas à droite.
Numérotée 7717 au dos, inscription manuscrite.
28 x 43 cm 1 500 / 2 000 €

*121. **Aude de MARCELLUS**
Les dormeurs et la somnambule, 1995
Acrylique sur rhodoïde.
Onze peintures circulaires de 23 cm de diamètre, cinq peintures de 18 cm de diamètre, toutes monogrammées. S.C.H.
30 / 40 €

122. **Non venu**

120

123. **Albert DUBOUT (1906-1976)**
1969
Encre sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite.
21 x 27 cm 40 / 50 €

124. **Albert DUBOUT (1906-1976)**
Vas-y le bien-Aimé !
Encre sur papier. Cachet de la signature en bas à droite.
25 x 32 cm 80 / 100 €

128

125. **Albert DUBOUT (1906-1976)**
La partie fine
Encre sur papier. Cachet de la signature en bas à droite.
32,5 x 25 cm 80 / 100 €

126. **Albert DUBOUT (1906-1976)**
La partie fine
Encre et aquarelle sur papier. Cachet de la signature en bas à droite.
25 x 32,2 cm 80 / 100 €

129

127. **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**
Études pour les culs-de-lampes des 6e, 7e, 14e cahiers des "oraisons amoureuses"
Cinq dessins à la mine de plomb.
Tous signés des initiales en bas à droite.
12 x 16 cm - 9,5 x 12 cm - 11,5 x 16 cm
13,3 x 16,2 cm - 9,5 x 12,8 cm 200 / 300 €

128. **Jean DUFY (1888-1964)**
Etude de coquillages
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
16 x 32,3 cm 3 000 / 3 500 €

129. **GEN PAUL (1895-1975)**
Le saxophoniste
Encre et crayolor, signée en haut à droite, dédicacée à Dominique.
55 x 37 cm 1 500 / 1 600 €

130

130. **Georges GUYOT (1885-1973)**
Anguille et brochet au bord de l'étang, 1922
Huile sur toile signée et datée "1922" en bas à droite. (Craquelures importantes et trous).
89 x 116 cm 500 / 600 €

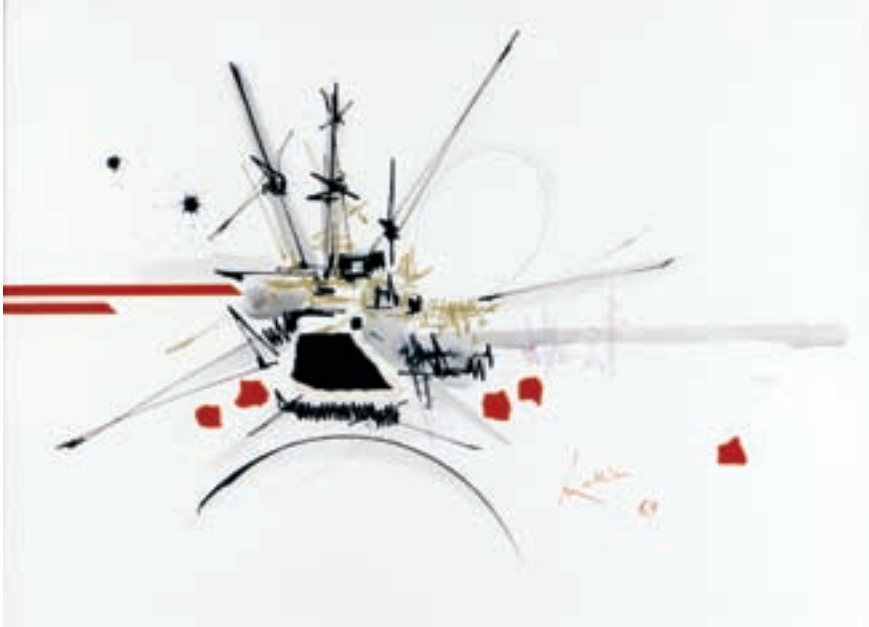
131

131. **André DIGNIMONT (1891-1965)**
Elégante au chapeau
Gouache et fusain sur papier, signée en bas vers la droite.
50 x 62 cm 600 / 800 €

132. **André DIGNIMONT (1891-1965)**
Fille de joie
Encre et crayons sur papier, signée en bas vers la droite.
46 x 28,5 cm 300 / 400 €

133. **Michel SANSEAU (XXe siècle)**
Composition, 1994
Huile sur toile signée et datée “94” en bas à droite.
130 x 80,5 cm 500 / 600 €

132



134

134. **Georges MATHIEU (né en 1921)**
Composition, 1969
Aquarelle, encre et collage de papier feutre, rouge sur papier, signée et datée 69 en bas vers la droite.
58 x 79 cm 8 000 / 10 000 €

135. **Jacques MONORY (né en 1934)**
Récits tremblants, 1977
Collage original réalisé à l'occasion du livre de Jean-François Lyotard Récits tremblants, Editions Galilée, Paris, 1977 (p. 10).
Technique mixte : tirage argentique d'une sérigraphie de Jacques Monory (320 x 460) et sérigraphie montée en puzzle (340 x 440). Signature à la mine de plomb sur le support en bas à droite. 870 x 630 (cadre).
1 000 / 1 200 €
Ce lot est présenté par M. Antoine Romand, expert, 3, rue Crespin du Gast, 75005 Paris. Tél. : 06 07 14 40 49

136. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
3 compositions
Gouache, acrylique sur toile et papier, toutes signées, on y joint une eau-forte de l'artiste.
1) 22 x 16 cm ; 2) 24,5 x 18,5 cm ; 3) 12 x 16 cm
50 / 60 €

137. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
3 compositions
Gouache sur papier et toile légère, toutes signées.
1) 18,3 x 14 cm ; 2) 14 x 24 cm ; 3) 21 x 17 cm
50 / 60 €

138. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
4 compositions
Acrylique sur toile et papier, toutes signées avec envois.
1) 24 x 19 cm ; 2) 14 x 19 cm
3) 20 x 26 cm ; 4) 38,5 x 8,5 cm 60 / 70 €

139. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
2 compositions
Huile sur toile, l'une signée.
1) 14 x 22 cm ; 2) 19 x 24 cm 60 / 70 €

140. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
3 compositions
Encre, aquarelle et gouache sur papier, toutes signées.
1) 17 x 30 cm ; 2) 22 x 28 cm ; 3) 43 x 63,5 cm
60 / 80 €

141. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
3 compositions
Deux huiles sur toile et une encre sur papier, toutes signées.
1) 64 x 50 cm ; 2) 60,5 x 38 cm ; 3) 60,5 x 50 cm
80 / 100 €

135

142

142. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
Composition rouge-orange
Acrylique sur toile signée et datée “1980” en bas à droite.
113 x 146 cm 200 / 250 €

143. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
Composition rouge
Acrylique sur toile signée et datée “mai 1985” en bas à droite.
61 x 38 cm 80 / 100 €

144. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
Deux épreuves d’artistes.
Les 2 numérotées et signées.
1) 65 x 53 cm ; 2) 66,5 x 49 cm 30 / 40 €

145. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
Composition
Acrylique sur toile signée et datée “1976” en bas à droite, contresignée au dos.
116 x 89 cm 150 / 200 €

148

146. **Gérard GOSSELIN (XXe siècle)**
Tombeau pour Eponine, 1981
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos.
195 x 130 cm 200 / 250 €

147. **École du XXe siècle**
Hommage à Angela Davis, 1972
Technique mixte sur toile.
Signature illisible et datée “72” en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos.
160 x 160 cm 200 / 300 €

148. **Josef SIMA (1891-1971)**
Rue de village basque
Huile sur toile signée en bas à droite. S.C.H.
24,5 x 16 cm 2 000 €

149

150

149. **Gustave SINGIER (1909-1984)**
Néréides Méridiennes, 1970
Huile sur toile signée et datée “70” en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
138 x 89 cm 10 000 / 12 000 €

Bibliographie : “Bertholle-Chastel-Singier”
École des Beaux-Arts, Paris. 27/1/82-2/3/82

150. **Alain GABRIOT (né en 1937)**
Village (Composition géométrique)
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 81 cm 300 / 400 €

*151. **Jean DEWASNE (1921-1999)**
Bien entendu, Février 1950
Huile sur toile portant au dos une étiquette portant le nom de l’auteur et le titre de l’œuvre.
65 x 92 cm 4 000 / 5 000 €

151

*152. **Iaroslav SERPAN (1922-1976)**
Oglapes
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située Paris et datée 7/10/1957.
206 x 119 cm 150 / 200 €

Exposition : Interart Zürich

*153. **Jean-Marie GOBIN (né en 1930)**
La Masure
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59.
133 x 200 cm
Manques. 100 / 150 €

Étiquette : Exposition du salon des indépendants. 1959 n° 1729.

*154. **Robert FILDIER (XIXe-XXe siècle)**
Nature morte
Huile sur toile et collage, signée en bas à droite.
151 x 120,5 cm 200 €

*155. **École contemporaine**
Deux huiles sur toile fine collée sous plexiglas, une feuille bleue avec une fine bande de tissu collée sur la grande longueur, une feuille rose.
Un coin accidenté.
Chaque feuille : 250 x 150 cm 50 / 100 €

*156. **Joseph DRAPELL (né en 1940)**
Science and Poetry
Acrylique sur toile signée, datée 1991 et titrée au dos.
133 x 79,5 cm 300 / 350 €

*157. **Jean REVOL (XXe siècle)**
Atelier
Huile sur toile signée au revers et datée X/62.
Soulèvements, accidents et manques.
200 x 230 cm 200 / 250 €

Étiquette de la Galerie Louis Carré indiquant le titre, la date et le nom de l'auteur.

*158. **Jean DEWASNE (1921-1999)**
Composition noire sur fond blanc
Photographie marouflée sur toile signée sur le châssis.
307 x 109 cm
Accidents, taches. 30 / 50 €

Au dos, étiquette de la 34e Biennale de Venise, 1968.

*159. **Alvaro HOYOS (XXe siècle)**
Andes urbanos
Huile sur toile libre, signée en bas à droite, datée 1989, signée, titrée et datée 89 au dos.
264 x 90 cm 100 / 150 €

Provenance : Festival international de la peinture Cagnes-sur-Mer.

*160. **Beryl BARR-SHARRAR (née en 1935)**
Composition en jaune
Technique mixte sur toile libre, signée au dos et datée "march 1973".
301 x 247 cm 200 / 300 €

BRONZES

161 162 163 164

166 165

161. **Ruth MILLES (1873-1941)**
Hollandaise dans le vent
Bronze à patine brun nuancé porte sur le dessus de la terrasse : Ruth Milles.
A. Goldscheider, Paris éditeur CB et n° 325/1212.
Haut. : 25,5 cm 1 000 / 1 500 €

162. **Ruth MILLES (1873-1941)**
Yvonne
Bronze à patine brun nuancé sombre porte sur la tranche de la terrasse : Ruth Milles, titré sur le devant de la terrasse.
Eugène Blot, Paris.
Haut. : 24,5 cm 1 000 / 1 500 €

163. **Ruth MILLES (1873-1941)**
Petite Hollandaise debout les mains dans les poches
Bronze à patine brun nuancé sombre porte sur la tranche de la terrasse : Ruth Milles.
Eugène Blot, Paris.
Haut. : 24,5 cm 1 000 / 1 500 €

164. **Ruth MILLES (1873-1941)**
Petite Hollandaise assise au bouquet
Bronze à patine brune portant Ruth Milles à l'arrière.
Eugène Blot, Paris.
Haut. : 16,5 cm 1 000 / 1 500 €

165. **Alexandre CARON (1857-1932) (attribué à)**
Nu debout
Sculpture en ivoire non signé.
Fissures, un pied recollé.
Base en marbre.
Haut. : 16 cm 600 / 800 €

166. **Alexandre CARON (1857-1932)**
Nu nouant ses cheveux
Sculpture en argent portant A. Caron sur le dessus de la terrasse. Poinçon Minerve.
Base en onyx.
Haut. : 17 cm 600 / 800 €

167

168

167. **Emmanuel FREMIET (1824-1910)**
Saint Georges terrassant le dragon
Bronze d'édition à patine or porte Frémiet à l'avant sur le rocher. Au dos : n° 262 et la date 1875. Pointe de l'épée tordue. Socle en marbre rouge.
Haut. : 53 cm 4 000 / 6 000 €

168. **Jean-Léon GERÔME (1824-1904)**
Danseuse à la pomme ou la danse
Bronze doré porte : J.L. GÉRÔME à l'arrière de la terrasse.
SIOT DECAUVILLE fondeur Paris, à l'arrière et : E 36.
Socle en onyx.
Hauteur hors socle : 27 cm (24 x 10 x 8 cm)
3 000 / 4 000 €

169. **Antoine INJALBERT (1845-1933)**
Enfant rieur
Bronze à patine or portant A. Injalbert sur l'épaule gauche. Porte au dos : Siot, Paris, 559A.
Base en onyx.
Haut. : 18 cm 800 / 1 000 €

170. **Antoine INJALBERT (1845-1933)**
Enfant rieur
Bronze à patine or portant A. Injalbert sur l'épaule gauche. Porte au dos : Siot, Paris, P346.
Base en marbre et en dessous sur une plaque : cachet rond SIOT-DECAUVILLE, fondeur, Paris.
Haut. : 8,5 cm 500 / 600 €

169 170 171

171. **Antonin LARROUX (1859-1913)**
Jeune bacchante
Bronze à patine or portant : A. Larroux sur l'épaule gauche. Au dos : Siot, Paris 654 B.
Socle en onyx.
Haut. : 10,5 cm 300 / 500 €

172

172. **Justin SANSON (1833-1910)**
Le danseur de Saltarello ou Joueur de tambourin
Bronze à patine brun nuancé, portant sur le dessus de la base : "Sanson Roma".
Haut. : 71 cm 1 000 / 1 200 €

173

173. **C. BARBETTA**
Enfant debout buvant dans une jarre
Bronze à patine brune portant C. Barbetta à l'arrière de la base.
Haut. : 76 cm 1 800 / 2 200 €

174

174. **Vincenzo GEMITO d'après**
L'acquaiolo
Bronze d'édition à patine médaille, porte à l'arrière : "dall'originale proprietà del re di Napoli S.M. Francesco II, Napoli, Gemito".
Haut. : 55 cm 2 000 / 4 000 €

175

176

177

175. **Constantin MEUNIER (1831-1905)**
Juin
Bronze d'édition à patine brune porte : C. Meunier sur le côté de la terrasse et titré sur le devant J. PETTERMANN fondeur Bruxelles.
Haut. : 60 cm 3 000 / 5 000 €

176. **Constantin MEUNIER (1831-1905)**
Le marteleur
Bronze d'édition à patine brune porte C. Meunier sur le dessus de la terrasse.
J. PETTERMANN fondeur Bruxelles sur le côté droit de la terrasse.
Haut. : 48 cm 4 000 / 6 000 €

177. **F. LORRAIN**
Les gueux
Deux bronzes à patine médaille titrés sur le côté de la terrasse et portant : "F. LORRAIN" sur le côté.
Haut. : 57 cm 1 500 / 2 000 €

178. **A. MERCIE**
David vainqueur de Goliath
Bronze à patine brune.
Fondeur ; F. BARBEDIENNE.
Haut. : 73 cm 2 000 / 2 500 €

179. **Théodore RIVIÈRE (1857-1912)**
Frédéric Mistral
Bronze signé sur la terrasse.
Haut. : 39 cm 1 200 / 1 500 €

180. **Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**
Le grand paysan relevant ses manches ou le travail
Bronze d'édition à patine brune portant Dalou Sclp sur la souche, cachet : Susse Frères éditeurs, Paris et inscription Susse Frères Edr Paris sur la terrasse.
Lettre M à l'arrière du rocher.
Haut. : 61,5 cm 3 000 / 4 000 €

180

181. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
La frileuse
Bronze d'édition à patine verte, porte sur la terrasse : "J.B. Carpeaux".
Cachet de la propriété Carpeaux sur le côté du tronc.
Base en marbre.
Haut. : 41 cm
La frileuse n° 1
Modèle 1871.
Modèle en bronze. 3 000 / 5 000 €

Historique : Vente Carpeaux 31 mai, 1er et 2 juin 1894, n° 531.

Éditions :
Terre cuite : 38 x 14 x 15 cm.
Bronzes 41 x 15 x 16 cm exploitation par l'atelier ; ventes Carpeaux 1873-74 : 5 bronzes.
Après 1875, exploitation posthume par la famille ; cata Colin 1882-1898, sous le titre baigneuse (Haut. : 41 cm) 210 F ; cata Susse, 1910 : (Haut. : 41 cm) 300 F ; cata Susse, contrat 1914, sous le titre baigneuse frileuse : (Haut. : 41 cm) 300 F ; cata Susse 1939-55.

181

182. **Alfred BOUCHER (1854-1934)**
Le terrassier
Bronze d'édition à patine brune, porte sur le côté de la base : "mars 1897 Reconnaissance", porte : "A. Boucher" à l'arrière du pied gauche. Cachet "réduction mécanique A. Collas". F. BARBEDIENNE fondeur sur le dessus de la terrasse.
Haut. : 56 cm 2 000 / 3 000 €

182

183

183. **Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après**
Lion au serpent
Bronze d'édition à patine brun-vert portant Barye à l'arrière de la base et dans un cachet rond : "cire perdue Paris".
Haut. : 25 cm 6 000 / 8 000 €

Bibliographie : "Barye catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti, Alain Richarme, Editions Gallimard, modèle référencé sous le n° A52

"The Barye bronzes a catalogue raisonné" Stuart Pivar, Antique collectors'club, Suffolk, 1974, référencé sous le n° A37.

184. **Christophe FRATIN (1801-1864)**
Lion marchant
Bronze d'édition à patine brune portant à l'arrière : "Fratin" à l'arrière sur la terrasse. Sur le côté dans un cachet rond "syndicat des fabricants de bronzes unis France" n° 10 ; 20 et 895 frappés.
Queue cassée.
33 x 15 x 8 cm 1 000 / 1 500 €

185. **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après**
L'accolade
Bronze d'édition à patine brune portant : "P.J. MENE" sur la terrasse.
Usures à la patine.
21 x 33 x 13 cm 800 / 1 000 €

186. **AUBERT**
Gutenberg
Bronze à patine brune portant Aubert à l'arrière de la base et sur le devant : "les typographes Orléanais à leur confrère Eugène Dauchet, 20 août 1882".
Haut. : 28 cm 300 / 500 €

184

185

187 188 189

187. **Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**
Grand paysan
Bronze d'édition à patine brun-vert portant Dalou à l'arrière du rocher.
Cachet rond avec les initiales "DMM" et en bas Susse Frères éditeurs.
Accidents à la patine.
Haut. : 30,5 cm 800 / 1 000 €

188. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
La frileuse
Bronze d'édition à patine brune et anciennement dorée, porte sur la terrasse : "J.B. Carpeaux" sur le côté de la terrasse. Cachet rond "PB". Susse Frères éditeurs, Paris.
Haut. : 25,5 cm 3 000 / 5 000 €

189. **Vincenzo GEMITO d'après**
Rieuse aux nattes
Bronze à patine médaille porte au dos GEMITO fondeur, Naples.
Petit choc à l'avant du piédouche.
Base en marbre rouge.
Haut. : 24 cm 600 / 800 €

190. **LEFEBVRE**
Paysan russe sur un traîneau
Bronze à patine brune, portant sur le dessus de la base : "J. Lefebvre" sur le côté de la base.
ANDRO fondeur, Paris.
17,5 x 44 x 17 cm 2 000 / 3 000 €

191. **David D'ANGERS, d'après**
La liberté, 1840
Bronze à patine brun nuancé portant "David d'Angers, 1840" sur le côté de la base et sur le devant : "Liberté, liberté chérie, combats avec tes défenseurs".
Haut. : 22 cm 300 / 500 €

190

192

192. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
L'espiègle
Marbre blanc porte sur l'épaule : Carpeaux 1875
Haut. : 47 cm
L'espiègle
Marbre : 53 x 24 x 27 cm 2 000 / 3 000 €

Quelques épreuves d'artiste (une épreuve en 1871), exploitation par l'atelier (contrat Meynier du 16 juillet 1873, prix d'exécution 350 F). Catalogue Susse 1914 (hauteur 51 cm pas de prix indiqué).

193. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
Rieur Napolitain, modèle 1863
Bronze d'édition à patine brune porte : J.B. Carpeaux sur l'épaule et portant deux fois l'inscription Propriété Carpeaux au dos, en dessous du drapé à l'arrière.
Haut. : 54 cm
Le rieur napolitain n° 1
Modèle 1863.
Modèle en bronze historique : vente Carpeaux 31 mai, 1er et 2 juin 1894, n° 517 ; vente Carpeaux 8-9 décembre 1913, n° 28 (haut. 50 cm), Paris, galerie Fabius Frères.
Bronze : 54 x 34 x 30 cm 5 000 / 6 000 €

Exploitation par l'atelier vers 1868 ; ventes Carpeaux 1871-74 : 6 bronzes. Après 1875, exploitation par la famille ; cat. Colin 1882-1898 : (Haut. : 53 cm) 400 F ; cat. Susse, contrat 1914.

193

194. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
Pêcheur Napolitain avec filet ou pêcheur à la coquille
Bronze d'édition à patine brune porte Carpeaux sur le dessus de la terrasse.
Haut. : 35 cm 3 000 / 4 000 €

194

195

195. **Auguste RODIN (1840-1917) d'après**
Suzon, 1873
Bronze à patine brune nuancée portant : A. Rodin à l'arrière.
Compagnie des bronzes de Bruxelles.
Usures à la patine.
Haut. : 26 cm 5 000 / 6 000 €

196. **Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**
Femme nue s'essuyant le pied ou femme à sa toilette
Bronze à patine brune portant sur le côté Dalou et (A 8).
Cachet du fondeur : A. A. HÉBRARD, cire perdue.
Petites griffures à la patine.
Haut. : 35,5 x 23,5 x 22 cm 12 000 / 15 000 €

197. **Auguste RODIN (1840-1917)**
L'Eternel Printemps, second état, 3e réduction
Bronze d'édition à patine brune, signé deux fois "Rodin" sur le côté droit de l'arrière du tertre, avec la marque de fondeur "F. Barbedienne, Fondeur" sur le sommet de la terrasse à gauche, avec les lettres "VL" et "T" frappées à l'intérieur.
39,4 x 49,8 x 28,5 cm 80 000 / 100 000 €

Conçu en 1884, cette taille réduite en 1898, cette épreuve en bronze entre 1915 et 1918.

Auguste Rodin a convenu le 6 juillet 1898 avec la fonderie Leblanc-Barbedienne d'un contrat d'édition de 10 ans renouvelable pour le *Baiser* et l'*Eternel Printemps*, en plusieurs tailles. Un plâtre de l'*Eternel Printemps*, *second état* obtenu par moulage d'un marbre fut initialement confié à la fonderie Leblanc-Barbedienne qui en fit réaliser des réductions à l'aide de la machine de réduction mécanique d'Achille Collas dont Barbedienne détenait le contrat. Ce contrat fut renouvelé en 1908 pour 10 ans.

L'édition de l'*Eternel Printemps*, *second état* comprenait initialement 3 tailles (64 cm, 40 cm et 25 cm) à laquelle fut rajoutée une réduction de 52 cm en 1900.

Cette œuvre sera incluse dans les archives en vue de la publication du Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de M. Jérôme Le Blay, sous le n° 2008 - 188 B.

198

198. **Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**
Le miroir brisé ou la vérité méconnue
Bronze d'édition à patine noire portant à l'avant de la terrasse : "Dalou S", cire perdue sur le côté du rocher et un cachet rond et à l'opposé : Susse Frères éditeurs, Paris.
Haut. : 14 cm 2 000 / 2 500 €

199. **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après**
Enfant au cor, modèle 1874
Bronze d'édition à patine brun rouge portant Carpeaux à l'arrière.
Socle en marbre veiné, accidenté.
30 x 28 x 21 cm 5 000 / 6 000 €

200. **Henri CHAPU (1833-1891)**
Jeanne d'Arc à Domrémy
Bronze d'édition à patine brune, porte H. Chapu et le cachet "réduction mécanique A. Collas" sur la terrasse. F. BARBEDIENNE fondeur. En dessous porte le n° 422 et NN.
Haut. : 33 cm 200 / 400 €

201. **École moderne**
Petit éléphant
Bronze à patine brune.
Haut. : 8 cm 50 / 60 €

199

200

202

*202. **Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**
Couple au chapeau gibus
Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, monogramme JDV et marque "Fonderie de la Plaine" sur la terrasse.
Quelques usures à la patine.
54,5 x 10 x 12 cm 3 000 / 5 000 €

203. **Avi KENAN (né en 1951)**
Les coureurs, 1976
Bronze à patine brune portant : "Avi Kenan" sur la terrasse et numéroté 1/1. Base en marbre.
32 x 55 x 70 cm 800 / 1 000 €

204. **Sacha SOSNO (né en 1937)**
Vénus drapée
Bronze et marbre enchâssé.
Oblitération 1990, fonte n° 0084.
17 x 10 x 8,5 cm 500 / 700 €

204

205 212

*208. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Graphisme ovale
Inox, signé et numéroté 0000/6.
43 x 57 cm 2 500 / 3 500 €

*209. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Soleil d'argent
Acier sur socle de marbre gris, signé et numéroté 2/6.
38 x 30,5 cm 3 000 / 4 000 €

211 206

*205. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Un plan rien qu'un plan
Inox, signé et numéroté 2/6.
Haut. : 49,5 cm 1 500 / 2 000 €

*206. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Luminaire
Bronze à patine dorée, signé, daté 1945 et numéroté 7/75.
Haut. : 74 cm 1 500 / 1 800 €

*207. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
J'ai mal au ventre 1943
Bronze à patine médaille, signé et numéroté 1/6.
Haut. : 66 cm 2 500 / 3 500 €

210 209

*210. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Tour carrée
Inox, signé et numéroté 1/6.
Haut. : 70 cm 2 500 / 3 500 €

*211. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Petite architecture
Bronze poli, signé et numéroté 4/6.
18 x 35 cm 1 500 / 2 500 €

*212. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Apparition architecturale
Bronze poli sur socle de marbre noir, signé et numéroté 4/5.
Haut. : 65 cm avec le socle 3 500 / 4 500 €

*213. **Émile GILIOLI (1911-1977)**
Fleur jaune
Importante sculpture en bronze martelé à patine brune, numérotée 3/3.
150 x 150 cm environ
Poids environ : 400 kg 15 000 / 20 000 €

Les lots 205 à 213 sont vendus par autorité de justice et figureront sur le procès-verbal de Me Christophe MOREL, Commissaire-Priseur Judiciaire associé, 18, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
Tél : 01 47 70 83 00 - Fax : 01 42 46 60 63

ARTS du FEU

216

217

214. **François-Eugène ROUSSEAU (1827-1891, éditeur) & Félix BRAQUEMOND (1883-1914, dessinateur)**
Partie d'un service de table dit "Service Rousseau" réalisé en faïence fine à décor japonisant d'après les dessins de Félix Braquemond, se composant de 14 pièces, 2 plats de service, 9 assiettes plates, 1 saucière à anse détachée, une saucière à plateau fixe et anses latérales pleines, un sucrier à plateau, indifféremment éditées et portant les marques de Creil L. M. & Cie Montereau pour les pièces éditées entre 1866-1875, E. Léveillé Rousseau, pour les pièces éditées entre 1891-1890 et Maison Toy & Léveillé réunies pour celles éditées entre 1903-1913.
Éclats et sauts d'émail à plusieurs pièces.
Dimensions diverses. 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Les dossiers du musée d'Orsay, "Art, industrie et japonisme, Le service Rousseau", édition RMN, 1988.

215. **Louis CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)**
Buste de femme
Épreuve en plâtre durci rehaussé de polychromie (fêle).
Signée.
Haut. : 24 cm 400 / 500 €

216. **Eugène ROUSSEAU (1827-1891)**
Vase de forme chinoise à corps quadrangulaire et col polylobé et applications de prises pleines en "Tête de dragon" sur paillon or. Épreuve en verre doublé, rouge sang-de-bœuf sur fond blanc transparent.
Encoches meulées aux angles du col pour fixation de monture.
Non signé.
Haut. : 25,5 cm 1 000 / 1 200 €

217. **Delphine MASSIER**
Vase globulaire à haut col, décor d'escargots sur fond irisé bleu.
Signé.
Haut. : 31 cm 400 €

218. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Partie de service à liqueurs se composant de trois carafons avec leurs bouchons (un accidenté) et de huit gobelets. Épreuves en verre fumé ambré transparent.
Décor de chardons et de Croix de Lorraine, émaux polychromes rehaussés de dorure. On y joint un plateau à décor de fleurettes émaillé bleu.
Signé sur chacune des pièces.
Carafons : Haut. : 20,5 cm - 19,5 cm - 12,5 cm
Gobelets : Haut. : 5 cm 1 000 / 1 500 €

218

219

219. **Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**
Le fauconnier dit aussi *Groupe de Marocains au faucon*
Épreuve en porcelaine moulée, émaillée blanc laiteux. Modèle édité par "La porcelaine de Paris", signé et frappé en creux du cachet monogramme de l'artiste et marqué du cachet en bleu sur le socle : "Porcelaine de Paris".
Haut. : 47,5 cm 2 500 / 3 000 €

Historique : Modèle édité par La Porcelaine de Paris, du 30 septembre 1922 au 31 septembre 1929, réf. 417 du catalogue du porcelainier.

Bibliographie : Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpteur figuriste et animalier", catalogue raisonné, section "modèles édités par la Porcelaine de Paris, réf. PDP.4-1922/4, rep. p. 538.

220. **TRAVAIL FRANÇAIS, début XXe siècle**
Bouteille à corps quadrangulaire réalisée en verre bleu craquelé, teinté dans la masse.
Haut. : 15 cm 20 / 30 €

221. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Paire de lions couchés en céramique émaillée gris craquelé (fêles).
Haut. : 30 cm - Long. : 57 cm 1 000 / 1 200 €

222. **ROYAL COPENHAGUE**
Vase en porcelaine à corps ovoïde et col galbé ourlé. Décor d'oiseau branché, émail gris bleuté sur fond uni blanc.
Signé du cachet de fabrique et marqué 2130.
Haut. : 26 cm 200 / 300 €

221

223

223. **François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)**
Bol hémisphérique réalisé en pâte de verre marron à décor de cigales et de branches de laurier en semi-relief à l'extérieur.
Signé du cachet habituel dans la masse et marqué à la pointe 833.
Haut. : 7 cm - Diam. : 13,5 cm 2 000 / 2 500 €

224. **François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)**
Coupe à corps hémisphérique sur piédouche, réalisée en pâte de verre marron foncé à nuance de l'écaille. Décor intérieur à motif feuillagé en semi-relief et à surface grumeleuse à l'extérieur.
Signé du cachet habituel dans la masse et marqué à la pointe 0787.
Haut. : 15,5 cm - Diam. : 28 cm 4 000 / 5 000 €

224

225

225. **François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)**
Coupe à corps galbé largement ouverte sur talon, réalisée en pâte de verre marron clair à nuance de l'écaille. Décor intérieur à motif feuillagé triangulaire en semi-relief et à rainures en surface à l'extérieur.
Signé du cachet habituel dans la masse et marqué à la pointe A.102.
Haut. : 10 cm - Diam. : 20 cm 4 000 / 5 000 €

226. **François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)**
Coupe à corps hémisphérique sur piédouche, réalisée en pâte de verre bleu. Décor de frise de pampre en semi-relief sur fond de bandes à motifs triangulaires (éclats à la base).
Signé du cachet habituel dans la masse et marqué à la pointe 730.
Haut. : 12 cm - Diam. : 25 cm 2 000 / 2 500 €

226

228 229 227

227. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe "Annecy"
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signature effacée.
Diam. : 24 cm 200 / 250 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", ref. 10397.

228. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe ouverte "Annecy"
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signée R. Lalique.
Diam. : 29 cm 200 / 250 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", ref. 10398.

229. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe plate "Annecy"
Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signée R. Lalique.
Diam. : 32,5 cm 200 / 250 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 10399.

230. **René LALIQUE (1860-1945)**
Boîte ronde moyenne "Trois dahlias" avec sa base d'origine. Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant (infime éclat en bordure de la base). Signé R. Lalique.
Diam. : 21 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Boîtes et bonbonnières", réf. 46.

230 231

232

233 234

231. **René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe "Honfleur"
Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signé Lalique France.
Diam. : 27,5 cm 250 / 300 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. 10403.

232. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Milan"
Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc, satiné mat et brillant (éclat au revers du col).
Signé R. Lalique.
Haut. : 27 cm 1 200 / 1 500 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Vases", réf. 1025.

233. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Prunes". Épreuve en verre moulé-pressé opalescent, satiné mat.
Signé R. Lalique.
Haut. : 17,5 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Vases", réf. 1037.

234. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Domrémy". Épreuve en verre soufflé-moulé gris, teinté dans la masse à patine d'origine, rouge.
Signé R. Lalique.
Haut. : 22 cm 600 / 800 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Vases", ref. 979.

235. **René LALIQUE (1860-1945)**
Cachet "Naïade"
Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, brillant.
Signé Lalique France.
Haut. : 9,5 cm 80 / 100 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Cachets", réf. 221.

236. **René LALIQUE (1860-1945)**
Statuettes "Floréal" avec socle d'origine en verre noir. Epreuve en cristal moulé-pressé, satiné mat. (Deux au modèle, pourront être divisées).
Signé Lalique France sur le socle.
Haut. : 8 cm - socle : 5 x 5 cm Chaque : 60 / 80 €

236 235

237

237. **Louis CIPRIANI (1874-1953)**
Jeux d'enfants
Terre cuite signée en bas à droite.
Cachet dessous.
60 x 12 x 18 cm 500 / 700 €

238. **TRAVAIL FRANÇAIS 1900**
Deux plats en céramique à corps rond et plat.
Décor de buste de femme dans le goût des estampes de Mucha.
Diam. : 46 cm 400 / 500 €

239. **Françoise MUSSEL**
Tête jaune et main
Grès émaillé, émail céladon, oxydes de titane et de fer.
Haut. : 20 cm 1 000 €

240. **E. ENOT**
Vase en cristal taillé en forme de protubérance florale à décor taillé à la roue figurant des iris finement ciselés. Monture d'origine, en bronze, à la base.
Signé sur la verrerie, situé 6, rue Chauveau Lagarde Paris et frappé du cachet sur la monture.
Haut. : 17 cm 300 / 500 €

238

239

TEXTILES

242 241

*241. **Sonia DELAUNAY**
Béret en laine dans les tons vert et bleu, griffé "Sonia Delaunay - 19, bvd Malesherbes - Paris VIIIe", étiquette "Made in France".
Vers 1925. 300 / 400 €

Ce lot est présenté par Madame Sylvie Daniel
23, rue Bénard - 75014 Paris. Tél. : 01 40 44 88 64

*242. **Sonia DELAUNAY**
Béret en laine dans les tons orange et marron, griffé "Sonia Delaunay - 19, bvd Malesherbes - Paris VIIIe", étiquette "Made in France".
Vers 1925. 300 / 400 €

Ce lot est présenté par Madame Sylvie Daniel
23, rue Bénard - 75014 Paris. Tél. : 01 40 44 88 64

MOBILIER et OBJETS D'ART

243. **DUMAS-BARBEDIENNE (attribué à)**
Paire de chaises en noyer mouluré et sculpté à dossier évidé en ailes de papillon et motif central à iris d'eau. Pieds antérieurs cambrés à attache florale et pieds arrière sabre.
Haut. : 90 cm - Larg. : 41 cm
Prof. : 37 cm 600 / 800 €

244. **TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**
Lampadaire à fût central en bois vernissé et corps légèrement galbé à bague médiane facettée en miroirs sur socle rond et attache de fixation haute et vasque réflecteur en métal chromé.
Haut. : 175 cm 600 / 800 €

245. **ALAVOINE (attribué à)**
Coffrage de cache-radiateur en bois peint à larges mailles, ouvertes. 100 / 120 €

246. **TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)**
Élément de miroir de coiffeuse en acier nickelé à corps rond et bras de fixation orientable de plateau.
Diam. : 35 cm 400 / 600 €

247. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Paire de petites appliques d'alcôve à deux bras de lumière en fer forgé peint, or et crème.
200 / 300 €

248. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Tabouret en bois naturel vernissé et piétement latéral en X et barre d'entretoise. Assise de fond de siège recouverte de tissu vert (usagé).
Haut. : 49 cm - Larg. : 46 cm
100 / 120 €

MOBILIER de JULES LELEU

Mobilier commandé à Jules Leleu en 1951
pour un hôtel particulier de l'ouest parisien et demeuré sur place

249

249

249. **Jules LELEU (1883-1961)**
Mobilier de salle à manger en merisier ciré se composant d'une table à plateau rond et piétement central à fût cylindrique et patin tripode, d'une suite de six fauteuils et de deux chaises au modèle à dossier évidé à bandeau plat galbé et entrelacs, d'un buffet ouvrant par deux vantaux latéraux et un élément central sur étagères et tiroirs à piétement excentré en colonnettes droites à sabots toupies.
Table : Haut. : 72 cm - Diam. : 125 cm
Fauteuil : Haut. : 92 cm - Larg. : 59 cm
Chaise : Haut. : 93 cm - Larg. : 47,5 cm
Buffet : Haut. : 94 cm - Long. : 217 cm - Prof. : 52 cm
7 500 / 9 000 €

249

250

251

250. **Jules LELEU (1883-1961)**
Lampadaire à tige centrale en métal tubulaire doré ornementé de baguettes de verre à embouts en laiton doré sur piétement rond et plat.
Haut. : 148 cm 2 000 / 2 500 €

251. **Jules LELEU (1883-1961)**
Lot de cinq appliques à deux lumières, modèle "cordelières nouées". Épreuves en bronze doré à platine d'attache murale, ronde.
Marqué en creux au revers sur quatre d'entre elles du cachet Leleu Paris et numérotées respectivement 23197MG et 23198MG et 23199MG sur seulement trois exemplaires.
Haut. : 28 cm - Larg. : 19 cm 6 000 / 8 000 €

252. **Jules LELEU (1883-1961)**
Paire d'appliques, modèle à volutes affrontées et bobèches en verre à corps facetté. Platine d'attache murale à entrelacs de rubans noués (pourront être réunies avec le lot suivant).
Marquées en creux au revers du cachet Leleu Paris et numérotées respectivement 23603 et 23604.
Haut. : 33 cm - Larg. : 29 cm 3 000 / 4 000 €

253. **Jules LELEU (1883-1961)**
Paire d'appliques, modèle à volutes affrontées et bobèches en verre à corps facetté. Platine d'attache murale à entrelacs de rubans noués (pourront être réunies avec le lot précédent).
Marquées en creux au revers du cachet Leleu Paris et numérotées respectivement 23605 et 23606.
Haut. : 33 cm - Larg. : 29 cm 3 000 / 4 000 €

252 et 253

258

257

259

254. **Jules LELEU (1883-1961)**
Mobilier de salon se composant d'un canapé deux places et de deux fauteuils clubs recouverts à l'identique de tissu moderne (usagé).
Canapé : Long. : 185 cm
Fauteuil : Larg. : 76 cm 400 / 600 €

255. **Jules LELEU (1883-1961)**
Guéridon en merisier à deux plateaux ronds superposés de dimensions différentes sur piétement central cylindrique à trois patins en volutes.
Haut. : 60 cm - Diam. : 62,5 cm 1 000 / 1 200 €

256. **Jules LELEU (1883-1961)**
Lot de 25 plaques de propreté rectangulaires ornementées de fronton à motif de fleurettes et béquilles de poignées de porte droite à petite gorge en filet.
Haut. : 40 cm (environ) 250 / 300 €

257. **GAVEAU**
Piano de forme "crapaud" à caisse en placage de palissandre et trois pieds en gaines fuselées.
Cadre métallique.
Marqué GAVEAU et numéroté 100586.
Long. : 155 cm 600 / 800 €

258. **Jules LELEU (1883-1961)**
& Paule LELEU (dessinateur)
Tapis rond en laines de couleurs à frise d'entourage à motifs de volutes.
Diam. : 270 cm 2 500 / 3 000 €

259. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Bergère à haut dossier enveloppant et accotoirs pleins, bas et galbés, recouverts de tissu à motif floral et de passementerie. 100 / 120 €

255

256

MOBILIER DE BUREAU PAR ARMAND-ALBERT RATEAU

"Mobilier offert par le créateur au propriétaire actuel".

260. **Armand-Albert RATEAU (1882-1938)**
Paire de fauteuils en chêne ciré mouluré et sculpté à motifs en reliefs perlés et scarifiés de palmettes à dossier arrondi formant accotoirs se terminant par des mascarons en bronze patiné à tête de femme, chacun à motifs différents. Attaches en arc de cercle à motifs perlés sur piétement avant à jambes fuselées, cannelées à chapiteaux feuillagés et jambes arrière galbées.
Estampillés du fer A. A. Rateau frappé à froid et marqué 2064.
Haut. : 69 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 49 cm

Estimation sur demande

Bibliographie : Franck Olivier-Vial et François Rateau, "Armand-Albert Rateau", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit sur un document photographique d'archives p. 158 et en couleurs pleine page, pp. 208 et 209 (mascaron).

261. **Armand-Albert RATEAU (1882-1938)**
Table bureau en chêne ciré mouluré et sculpté à plateau rectangulaire en angles rabattus, ouvrant en ceinture par deux tiroirs en façade et deux tirettes latérales à prise en bronze patiné en palmettes rainurées. Piétement en application à quatre jambes excentrées à fûts en bronze patiné et décor d'attaches en volutes perlées à corps cannelés. Plateau cuvette à fond gainé de cuir et rosaces en bronze fermant l'attache de chacun des quatre pieds en surface de plateau (deux clefs d'origine).
Estampillé du fer A. A. Rateau frappé à froid et marqué 2066.
Haut. : 78 cm - Plateau : 140 x 55 cm

Estimation sur demande

Bibliographie : Franck Olivier-Vial et François Rateau, "Armand-Albert Rateau", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992.

262. **Armand-Albert RATEAU (1882-1938)**
Guéridon en chêne ciré à plateau rond doublé d'une plaque de marbre noir sur piétement central à jambe balustre et corps cannelé à motifs perlés et entrelacs en partie haute. Socle rond et galbé à bordure sculptée de motifs en palmettes feuillagées.
Estampillé du fer A. A. Rateau frappé à froid et marqué 5151.
Haut. : 60 cm - Diam. : 39,5 cm

Estimation sur demande

Exposition : 22e Biennale des Antiquaires de Paris, galerie Vallois, Carrousel du Louvre, sept. 2004, modèle similaire à sculpture de piétement différent rep. (np).

Bibliographie : Franck Olivier-Vial et François Rateau, "Armand-Albert Rateau", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle similaire référencé et reproduit in-situ sur un document photographique ancien p. 124 et sur un document d'archives p. 213.

263. **Armand-Albert RATEAU (1882-1938)**
Miroir mural à vue ovale en bois mouluré et sculpté, stuqué doré à motif de guirlande de fleurs et passementerie en haut-relief ornementé de volutes et de feuillage stylisé (éclats, usures et sauts de dorure).
Estampillé du fer A. A. Rateau frappé à froid et marqué d'un numéro.
Haut. : 102 cm - Larg. : 68 cm

Estimation sur demande

Bibliographie : Franck Olivier-Vial et François Rateau, "Armand-Albert Rateau", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, variante référencée.

264. **ALAVOINE (attribué à)**
Bois de lit en placage de palissandre pour literie de 160 cm à dosseret de tête légèrement cintré et chevets fixes latéraux. Pied de lit enveloppant (sauts de placage).
Long. : 244 cm 400 / 600 €

265. **ALAVOINE (attribué à)**
Psyché à deux volets rabattables sur glace fixe centrale à entourages de cornières de laiton doré sur base en bois en placage de palissandre en forme de console renversée (sauts de placage).
Haut. : 16,5 cm - Larg. : 150 cm (ouverte)
6 000 / 8 000 €

266. **ALAVOINE (attribué à)**
Grande commode en placage de palissandre à caisson quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes centrales sur casiers à glissières et deux portes latérales à vantaux pleins. Piétement d'angle à fûts galbés excentrés et sabots en bronze doré. Plateau en léger ressaut et parements latéraux en application (sauts de placage).
Haut. : 95 cm - Long. : 145 cm - Prof. : 45 cm
8 000 / 10 000 €

265

266

267 - 268

267. **TRAVAIL FRANÇAIS (1950-1960)**
Ensemble de mobilier de chambre de jeune fille en rotin, se composant d'un bureau à plateau rectangulaire et tablette basse à galerie d'entourage en croisillons, d'une chaise de bureau, et d'un fauteuil de repos.
On y joint un miroir mural à décor rayonnant.
Bureau : Haut. : 84 cm (totale) - Larg. : 75 cm Prof. : 42 cm
Chaise : Haut. : 56 cm - Assise : Diam. : 45 cm
Fauteuil : Haut. : 77 cm - Larg. : 63 cm
400 / 600 €

268. **TRAVAIL FRANÇAIS (1950-1960)**
Coffre en rotin à plateau garni de tissu formant siège.
Haut. : 53 cm - Larg. : 71 cm 60 / 80 €

269

269. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Scriban en bois naturel ouvrant par un abattant en pente surmonté d'une rangée de deux tiroirs et trois tiroirs en partie basse à poignées en forme de cordelettes nouées.
Haut. : 123 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 40 cm
600 / 800 €

270. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Fauteuil en fer forgé peint à dossier évidé en croisillons et accotoirs détachés à manchettes galbées. Piétement antérieur à double tiges montées en pointe, pieds arrière en biais.
Haut. : 83 cm 300 / 400 €

271. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Bois de lit à une place formant divan à dosserets latéraux en croisillons.
Haut. : 80 cm - Long. : 200 cm - Larg. : 88 cm
400 / 600 €

272. **TRAVAIL FRANÇAIS (1940-1950)**
Petite table d'appoint en bois naturel vernissé à deux plateaux rectangulaires suspendus sur piétement latéral en U à bâti formant poignée.
Haut. : 55 cm - Plateau : 55 x 45 cm 100 / 120 €

273. **TRAVAIL ITALIEN (1940-1950)**
Miroir mural à parement en plaques de verre de Venise (Murano).
Haut. : 67 cm - Larg. : 44,5 cm 400 / 600 €

274. **Tapisserie d'Aubusson**
"Hommage aux mille fleurs" d'après Louis-Marie JULLIEN et tissée par PINTON à Aubusson.
150 x 200 cm 600 / 800 €

275. **FLOSS**
Lampadaire, modèle "Arco" à bras en aluminium et cache-ampoule à calotte hémisphérique orientable perforée sur socle en bloc de marbre blanc.
Socle : Haut. : 55 cm 2 000 / 2 500 €

275

277

276. **René HERBST (1891-1982)**
Chaise longue 107, en tubes d'acier chromé, assise et dossier avec tendeurs verts et ressorts. Vers 1928.
Haut. : 66 cm - Long. : 135 cm
600 / 800 €

Voir la reproduction page 72

277. **Pierre GAUTIER-DELAYE**
Commode en pin des Landes ouvrant par trois tiroirs et une porte, reposant sur des pieds cylindriques.
Vers 1957.
Haut. : 92 cm - Larg. : 125 cm
Prof. : 38 cm
500 / 700 €

Bibliographie : In Les décorations des années 50 de Patrick FAVARDIN, édition Norma, page 209.

278. **Deux appliques**, les socles en fonte noir formant une équerre, surmontés de deux tubes en verre blanc dépoli.
Travail français vers 1950.
Haut. : 40 cm - Larg. : 22 cm 400 / 600 €

294 278

288 283 279 280

279. **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Deux plateaux en métal repercé, l'un blanc et l'autre jaune.
Diam. : 32 cm - Diam. : 39 cm 80 / 100 €

280. **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Trois jardinières en fils métalliques laqués blanc, dont deux sont rondes et une ovale.
Les deux rondes : Haut. : 15 cm - Diam. : 20 cm
L'ovale : Haut. : 13 cm - Larg. : 35 cm
Prof. : 17 cm 80 / 100 €

281. **Mathieu MATEGOT (1910-2001) (attribué à)**
Lampe de table en métal bleu, le pied formant un cercle, abat-jour bleu en métal bleu repercé.
Haut. : 40 cm 100 / 150 €

282. **Lampe** en cuivre estampé, figurant deux feuilles au naturel, base circulaire en métal.
Haut. : 43 cm - Prof. : 65 cm 150 / 200 €

283. **Table basse**, formée d'un piétement en métal chromé supportant un panneau carré en bois naturel et un panneau carré en bois laqué noir.
Travail français vers 1950.
Haut. : 29 cm - Larg. : 130 cm
Prof. : 61 cm 300 / 400 €

284. **Charles et Ray EAMES**
Fauteuil groupe Alu de 1958, piétement et accotoirs en aluminium poli, assise et dossier recouverts de tissu jaune.
Edition originale Herman Miller.
Haut. : 87 cm - Prof. : 65 cm 800 / 1 000 €

285. **Charles et Ray EAMES**
Chaise groupe Alu de 1958, piétement en aluminium poli, assise et dossier recouverts de tissu bleu.
Edition Herman Miller.
Haut. : 87 cm - Prof. : 65 cm 400 / 600 €

286. **Eero SAARINEN (1910-1961)**
Chaise Tulip
Siège Tulipe en fibre de verre blanc, le dossier et les accotoirs recouverts de tissu beige.
Edition Knoll international, vers 1956.
Haut. : 80 cm - Larg. : 67 cm
Prof. : 45 cm 300 / 400 €

276 286

287 - 290

285 284

287. **Lange GERD (né en 1931)**
Paire d'appliques, structure en plastique ABS orange et diffuseur en PMMA blanc.
Edition Kartell, 1969.
Haut. : 12 cm - Diam. : 29 cm 300 / 350 €
Bibliographie : In Design Italiano 1950-2000, page 167.

288. **Olivier MOURGUE (né en 1939)**
Deux lampes marguerites formées d'une tige en acier et d'un réflecteur formé de cinq pétales laqués gris.
Edition Disderot, 1970.
Haut. : 47 cm - Larg. : 33 cm 600 / 800 €

289. **Bruno GECCHELIN**
Lampadaire "Mezzaluna" formé d'un socle circulaire en marbre, tige en métal chromé à hauteur réglable supportant un demi-cercle inclinable en tôle laquée blanc.
Edition Skipper, made in Italy, vers 1975.
Haut. : 185 cm 200 / 300 €

290. **Raymond LOEWY (1893-1986)**
Meuble bas servant de bar en aggloméré de bois laqué blanc ouvrant à trois tiroirs en façade en plastique chromé et une trappe sur le dessus.
L'arrière légèrement enfoncé.
Edition Doubinsky frère.
Haut. : 46 cm - Larg. : 51 cm
Prof. : 97 cm 500 / 700 €

291. **Paolo DEGANELLO (né en 1940)**
Fauteuil AEO, modèle 650
Châssis en acier laqué, base en polyamide Duratan renforcée de fibre de verre, housse en tissu gris, coussin en mousse de polyuréthane recouverte de tissu bleu ciel.
Edité par Cassina en 1973.
Haut. : 107 cm - Larg. : 79 cm
Prof. : 64 cm 800 / 1 000 €
Bibliographie : Modèle reproduit in 1000 Chairs, Ed. Taschen 2005, p. 494, et in 100 Chefs d'œuvre du Vitra Design Museum, Ed VDM 1996, pp. 96-97.

292. **Tobia SCARPA (né en 1935)**
Lampadaire "Papillona", en fonte d'aluminium noir et rouge, diffuseur réflecteur en verre prismatique métallisé.
Edition Flos, 1973.
Haut. : 192 cm 250 / 300 €
Bibliographie : In Les 1000 Lights, page 271.

293. **Charles ZUBLENA**
Paire de chaises longues monobloc en polyester et fibre de verre laquée blanc.
Editée par Les plastiques de Bourgogne.
Haut. : 61 cm - Longueur : 170 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 74

294. **Hermian Sneyders de VOGEL**
Trois appliques "Bolide" en métal laqué blanc formé d'un socle et de quinze ailettes.
Edition RAAK.
Haut. : 20 cm - Diam. : 50 cm 200 / 400 €

295. **ISAO HOSOE**
Lampe Tama, en plastique blanc formant une boule, socle en métal.
Edition Valenti, 1975.
Diam. : 30 cm 200 / 300 €

296. **Coiffeuse circulaire** en chêne cérusé et aggloméré reposant sur des roulettes et recouverte d'une imitation de fourrure blanche. Elle se déplie en demi-lune découvrant sur la partie gauche une tablette et des glaces, sur la partie droite des étagères en plastique fumé sur fond de métal.
Travail vers 1970.
Haut. : 140 cm - Diam. : 54 cm 300 / 400 €

298 297 293

297. **Philippe STARCK (né en 1949)**
"Dr No", modèle de 1996
Suite de six chaises en polypropylène jaune, pieds en tube d'aluminium.
Edition Kartell, 1996.
Haut. : 78 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 50 cm 400 / 500 €
Bibliographie : In les 1000 chairs éditions Taschen, page 689.

298. **Ron ARAD (né en 1951)**
"Fantastic Plastic Elastic", modèle de 1997.
Suite de six chaises à assise en polypropylène translucide, structure extrudée en aluminium verni.
Edition Kartell, 1977.
Haut. : 78 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 59 cm 400 / 500 €

299. **Deux poufs** en plastique gonflable, l'un bleu transparent et l'autre orange opaque.
Haut. : 29 cm - Diam. : 42 cm 80 / 100 €

300. **Paire de poufs** en plastique transparent orangé, gonflable.
Haut. : 29 cm - Diam. : 42 cm 80 / 100 €

301. **Gaetano PESCE (né en 1939)**
Suite de trois tables gigognes modèle Triple Play, à plateau en résine découpée dans les tons de noir et blanc figurant des visages, disposés sur un piétement quadripode formé de trois fûts métalliques à réception sabots en résine blanche.
Edition Fish Design.
24 x 38 cm ; 30,5 x 38 cm ; 37 x 38 cm 800 / 1 000 €

291 300 301

INDEX

ALAVOINE 245, 264 à 266
ARAD 298
AUBERT 186

BARBETTA 173
BARR-SHARRAR 160
BARYE 183
BAUDOUIN 39
BOUCHER 182
BRAQUE 5
BRAQUEMOND 1 à 3, 214
BRAYER 89
BRICARD 93
BROCARD 102
BRUNEL de NEUVILLE 68

CARON 165 et 166
CARPEAUX 181, 188, 192, 193, 194, 199
CARRIER-BELLEUSE 215
CARZOU 6
CATHELIN 7 à 12
CAVAILLES 115
CAYON ROUAN 101
CEZANNE 13
CHABAUD 53 à 56
CHAPU 200
CHINTREUIL 38
CIPRIANI 237
COLIN 60
COROT 14

DALI 17
DALOU 180, 187, 196, 198
D'ANGERS 191
DARAGNES 18
DAUMIER 19
De MARCELLUS 121
De VOGEL 294
DECORCHEMONT 223 à 226
DEGANELLO 291
DELAUNAY 241 et 242
DESHIMA 88
DEWASNE 151, 158
DIGNIMONT 131 et 132
DOMERGUE 127
Van DONGEN 20
DRAPELL 156
DUBOUT 123 à 126
DUFY 128
DUMAS-BARBEDIENNE 243

EAMES 284 et 285
ENOT 240
ERTE 120

FERRATO 117
FEBVRE 104 à 107
FILDIER 154
FLOSS 275
FORAIN 42 à 50, 64
FRANK-WILL 58, 59
FRATIN 184
FREMIET 167

GABRIOT 150
GAILLARD 94, 95
GALIEN-LALOUE 61
GALLE 218
GAUTIER-DELAYE 277
GECCHELIN 289
GEMITO 174, 189
GEN PAUL 21, 85, 129
GERD 287
GEROME 168
GILIOLI 205 à 213
GOBAIN 65
GOBIN 153
GOSSELIN 136 à 146
GUYOT 130

HELLEU 57
HERBST 276
HERMANN 66
HEUZE 40
HOLY 84, 87
HOUSEZ 41
HOYOS 159

INJALBERT 169 et 170
ISAO HOSOE 295

JOUENNE 97

KARBOWSKY 114
KENAN 203
KISLING 22
KOYATAG 86

LALIQUE 227 à 236
LAMBERT-RUCKI 202
LARROUX 171
LAURENCIN 24
LEFEBVRE 190
LELEU 249 à 256, 258
LE YAOUANC 36, 37
LOEWY 290
LORRAIN 176

MARTY 90 et 91
MASSIER 217
MATEGOT 279 à 281
MATHIEU 134
MENE 185
MERCIE 178
MEHEUT 70 à 83
MEUNIER 175 et 177
MILLES 161 à 164
MONORY 135
MORETTI 25
MOURLOT 108 à 112
MOURGUE 288
MUCHA 23
MUSSEL 239

PESCE 301
PEYRAT 99
PICASSO 26 et 27
POULAIN 103
PRIKING 119
PUECHMAGRE 67

RAMOS 96
RATEAU 260 à 263
REDON 28
REVOL 157
RICHARD 4
RIVIERE 179
RODIN 195, 197
ROHNER 118
ROSENSTOCK 62, 63
ROUSSEAU H.E. 113
ROUSSEAU E. 216
ROUAULT 29

SAARINEN 286
SANDOZ 219
SANSEAU 133
SANSON 172
SCARPA 292
SEEVAGEN 92
SERPAN 152
SIMA 148
SINGIER 149
SIMONI 100
SOSNO 204
SOTO 30
STARCK 297
STEINLEN 31, 51, 52

TAPIES 32
TOBIASSE 33
TRAVERT 116
TREMOIS 34

UTRILLO 98

VEYRASSAT 69

WILSON 35

ZUBLENA 293

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT

LUNDI 9 JUIN 2008

Nom et Prénom
Name and first name (block letters) .....

Adresse
Address .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) .....

– ***Required bank references*** *(Please complete and join a letter of acknowledgment from your bank and your bank account's details)* .....

– Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature:

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

VENTE
LE 2 JUILLET 2008 À 14 HEURES
DROUOT-RICHELIEU - SALLES 1 & 7

Henri LEBASQUE (1865-1937)
Chemin dans la campagne animé de personnages
Toile signée en bas à droite. 66 x 55 cm

BIJOUX - ARGENTERIE
DESSINS ET TABLEAUX
ARTS D'ASIE
MOBILIER - OBJETS D'ART
TAPISSERIES - TAPIS

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92