# J.J. Mathias Baron Ribeyre & Associés Farrando Lemoine



Collection SALTIEL



### J. J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196 5, rue de Provence - 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

E-mail: etude@jj-mathias.fr

#### **FARRANDO LEMOINE**

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. - SARL agrément n° 2004-074 30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS Tél.: 01 47 70 50 11 - Fax: 01 47 70 19 32 E-mail: farrandolemoine@wanadoo.fr

#### **BARON RIBEYRE & Associés**

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. - SARL agrément n° 2001-19 5, rue de Provence - 75009 PARIS Tél.: 01 42 46 00 77 - Fax: 01 45 23 22 92 E-mail: baronribeyre@noos.fr

### Vente aux enchères publiques au profit de la Ligue contre le cancer

### Succession de Monsieur et Madame Léon SALTIEL

### Le mercredi 16 novembre 2011 à 20 h

**Drouot Montaigne**15, avenue Montaigne - 75008 Paris

Catalogue en ligne sur baronribeyre.com

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 91 ou 01 48 00 20 92

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Mardi 15 novembre 2011 de 11 h à 19 h Mercredi 16 novembre 2011 de 10 h à 17 h

Contact: BARON RIBEYRE & Associés: 01 42 46 00 77 Pauline RIBEYRE, Commissaire-Priseur habilité



### Assistés des Experts :

#### Pour les tableaux et les sculptures :

#### M. Irénée BRUN et M. Roberto PERAZZONE

Experts près la cour d'Appel de Paris 14, rue Favart - 75002 PARIS Tél.: 01 42 60 45 45

e-mail: brun.perazzone@gmail.com
ont décrit les lots numérotés 1 à 23, 28 à 30, 32 à 59, 62 à 76, 78, 80 à 84
ont décrit les lots numérotés 24 à 27
en collaboration avec M. Thierry STETTEN
du Cabinet DECHAUT-STETTEN

#### Pour le mobilier et les objets d'Art:

#### M. Félix MARCILHAC

Expert Honoraire près de la Cour d'Appel de Paris 8, rue Bonaparte - 75006 PARIS Tél. : 01 43 26 47 36 Fax : 01 43 54 96 87 a décrit les lots numérotés 85 à 119

#### Pour les bijoux:

### M. Thierry STETTEN du Cabinet DECHAUT-STETTEN

Expert près la cour d'Appel de Paris 10, rue du Chevalier-de-St-George - 75001 Paris Tél. : 01 42 60 27 14

e-mail : cabinetstetten@wanadoo.fr a décrit les lots numérotés 24 à 27 en collaboration avec le Cabinet PERAZZONE-BRUN

#### Pour les tapis et tapisseries :

#### M. Jean-Louis MOURIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris 14, rue Hardroit - 77320 Jouy-sur-Morin Tél. : 06 09 61 80 80 37 Fax : 01 64 20 12 31 a décrit les lots numérotés 31, 60, 61, 77 et 79

### UN COUPLE DE GÉNÉREUX COLLECTIONNEURS

Assister un commissaire-priseur pour dresser un inventaire de succession, permet parfois de vous laisser croire que vous avez connu le propriétaire des œuvres que vous découvrez. Vous pénétrez dans son intimité. Enfin vous comprenez peut-être les choix de celui qui, par sa sensibilité, a accumulé au sens de collecter puis collectionner ces œuvres.

Le grand appartement, aux portes de Paris, est baigné de lumière.

Cette luminosité, si importante pour l'Art Moderne, prend tout son sens dans cet ensemble de peintures et sculptures qui ont pris place avec rigueur mais sans jamais vouloir ressembler à une présentation de galerie.

Surmontant l'appartement, une vaste terrasse domine tout Paris.

Mais tout se passe à l'intérieur.

Tout d'abord l'on est agréablement surpris de rencontrer autant de sculptures du même artiste : Emile GILIOLI. Principalement couvrant les années 1950-1960, le choix s'est porté sur le bronze mais aussi le marbre et quelques dessins.

De cette même période l'on découvre sur les murs, un tableau de Jean DUBUFFET situé "New-York", aux tons ocres, et à cette belle matière en épaisseur quasi murale ; "L'enfant à l'accordéon" de Fernand LEGER, beau dessin à l'encre de Chine, et qui appartint à Aimé et Marguerite Maeght et un peu plus loin, un surprenant et grand nu contorsionné datant de 1967, dessiné par Pablo PICASSO, dont "Le modèle" est une invitation au plaisir des sens.

En 1969, un projet qui prévoyait d'envelopper les Champs-Élysées était proposé par CHRISTO et Jeanne Claude. Le projet refusé, il reste les études dont celle qui sera présentée dans la vente : "Projet pour les Champs-Élysées et le Rond-Point 1969".

Un spectaculaire portrait réalisé par Elaine STURTEVANT, utilisant un néon fixé sur une toile peinte à l'acrylique et "Study for bedroom painting (Daniele)" peint par Tom WESSELMANN, apportent à la collection, une ouverture Outre-Atlantique. Mais les années 1970 sont aussi représentées par MATHIEU, TOVAR, SCHNEIDER ou bien encore par GAITIS.

Un retour en arrière concernant la période 1925-1930 pour rappeler la présence de André MASSON avec une huile intitulée "L'orage" et "Le peintre", ce dernier tableau qui fût exposé au Musée National d'Art Moderne de Paris.

Et puis enfin Joan MIRO avec deux beaux dessins et l'importante composition "Peinture, été 1936" dont le goudron et le sable semblent lutter pour s'accrocher sur le support de masonite.

Les œuvres d'art se méritent, dit-on.

Viennent-elles vers vous plus aisément si l'on sait les regarder ?

Voilà sans doute la manière la plus simple pour les approcher, et pourquoi pas, les posséder : l'exposition puis la vente d'une collection sous le feu des enchères.

### LA LIGUE CONTRE LE CANCER : L'EFFICACITÉ ET L'HUMANISME CONTRE LA MALADIE

Parce que le cancer est la 1<sup>re</sup> cause de mortalité en France, parce qu'il concerne directement ou indirectement 70% de la population, parce qu'il a un impact considérable sur notre société, la Ligue, près de 100 ans après sa création, est plus que jamais l'acteur incontournable pour lutter contre le cancer en associant, fédérant et mobilisant tous les acteurs sanitaires, politiques, associatifs, économiques, sociaux ou juridiques.

Véritable acteur de la démocratie sanitaire et sociale, notre association, forte de ses 730 000 adhérents, de ses 12 500 bénévoles réguliers et de ses 103 Comités présents dans chaque département met tout en œuvre pour lutter le plus efficacement au contact de ceux qui en ont besoin.

En effet, le cancer est un véritable problème de santé mais aussi une question centrale de société; il met par exemple, en lumière les inégalités qui subsistent entre citoyens et impose de réfléchir au fonctionnement du système de santé actuel. La seule lutte efficace contre le cancer est une lutte partagée, sociétale et sur tous les fronts. La Ligue s'y emploie en étant le premier financeur privé de la recherche contre le cancer en France, en réalisant des actions de prévention et de promotion des dépistages, en agissant pour et avec les malades et leurs proches, en transformant chaque don, chaque legs en action efficace toujours teintée d'humanisme.

La lutte doit être collective pour que la prise en charge de ceux qui sont confrontés au cancer, notamment les plus vulnérables, soit pérenne. Il n'y a pas qu'une façon de lutter contre le cancer, elles sont nombreuses et c'est la somme de toutes qui garantira la réduction du poids du cancer et de ses effets sociaux, économiques et humanitaires. Le défi d'aujourd'hui, c'est d'amener le plus grand nombre à s'investir et à investir dans une cause dont les effets sont larges, multiples, croisés avec une dimension tant hyper-locale qu'internationale. Cela nécessite des investissements tant financiers qu'humains importants. Aussi, chacun peut jouer un rôle déterminant dans cette lutte. Les bénévoles, les donateurs et les testateurs en sont la preuve. La vente des biens reçus par succession rend possible ce combat quotidien. Cette vente aux enchères, au profit de la Ligue contre le cancer, est pour moi l'occasion, de remercier toutes les personnes qui nous lèguent chaque année leurs biens les plus précieux. J'en profite également pour remercier tout particulièrement, Monsieur Saltiel, dont le nom sera désormais attaché à la Ligue et à ses combats. En nous faisant dépositaire de ses biens extraordinaires, il rend possible cette vente prestigieuse et permet aux acheteurs l'acquisition de très beaux biens ayant une saveur particulière, celle de la solidarité. Je les en remercie ainsi que toutes les personnes qui contribuent au succès de cette vente.

> Professeur Gilbert Lenoir, chercheur, Président de la Ligue nationale contre le cancer



#### 1. Jean-Michel FOLON (1934-2005)

Le violoncelliste

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée EA 11/25 en bas à gauche.

83 x 78 cm 150 / 200 €

#### 2. Jorg NEITZERT

Pyramides

Gravure numérotée 44/100 et signée en bas.

32,5 x 25 cm

50 / 10

On y ajoute une reproduction de Folon avec dédicaces de Michel Drucker, Jean-Claude Brialy, Pierre Tchernia et Jacques Chancel.

#### 3. CÉSAR (1911-1977)

Poulette

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 11/75.

69 x 53 cm 200 /250 €





4

#### 4. Yannis GAITIS (1923-1984)

Pyramide humaine, 1971

Lithographie en couleurs signée, datée, numérotée EA et dédicacée "à mon ami Léo" en bas à droite. 64x 49,5 cm 50 / 100 €

#### 5. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition au cercle et trait

Lithographie signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche.

75 x 55 cm 50 / 100 €

#### 6. Antoni CLAVE (1913-2005)

Composition

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée "épreuve d'essai".

75 x 55 cm 300 / 500 €



3

,





#### 7. Yannis GAITIS (1923-1984)

La boite à sardines, 1971

Lithographie en couleurs signée, datée en bas à droite, numérotée EA en bas à gauche et dédicacée à "Raymonde et Léo".

49 x 64 cm

50 / 100 €

#### 8. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition aux cercles noir et bleu et pointe rouge Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 36/75 en bas à gauche.

(Piqûres).

67 x 51 cm 50 / 100 €

#### 9. Yannis GAITIS (1923-1984)

Personnages rouges de dos

Lithographie en couleurs, numérotée EA en bas à gauche, signée, datée et dédicacée "à Raymonde et Léo" en bas à droite.

(Taches).

59,5 x 77,5 cm

100 / 150 €

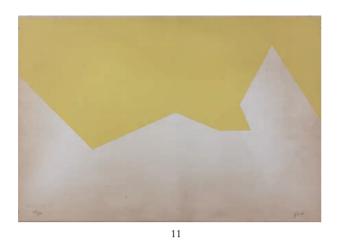
#### 10. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition aux cercles gris et jaune, fond rouge et noir Lithographie signée en bas à droite et numérotée 36/75 en bas à gauche.

64 x 49 cm 50 / 100 €









#### 11. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition jaune

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 19/80 en bas à gauche.

(Papier insolé).

45,5 x 66,5 cm

50 / 100 €

#### 12. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition

Lithographie signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche.

(Papier insolé).

65 x 51,5 cm

(Papier plié au milieu).

13. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition, 1961

14. Emile GILIOLI (1911-1977)
Nu debout

33 x 50 cm

Fusain portant le cachet de la signature en bas à droite. 32,5 x 24,5 cm 100 / 200 €

Crayon noir signé en bas à droite. Au dos: esquisses.

150 / 200 €







12



#### 15. Emile GILIOLI (1911-1977)

Nu couché

Crayon noir portant le cachet de la signature en bas à droite. Au dos : *étude de robe*, crayon noir portant le cachet de la signature en bas à gauche.

31 x 24 cm 100 / 200 €

#### 16. Emile GILIOLI (1911-1977)

Tête

Feutre noir portant le cachet de la signature en bas à gauche.

40 x 32 cm 100 / 200 €





17

#### 17. Emile GILIOLI (1911-1977)

Nu de dos

Sanguine portant le cachet de la signature au dos. (Frottages, déchirure).

56 x 45 cm 100 / 200 €

#### 18. Emile GILIOLI (1911-1977)

Tête de femme

Fusain portant le cachet de la signature en bas à gauche. (Frottages, pliures).

64 x 50 cm 600 / 800 €

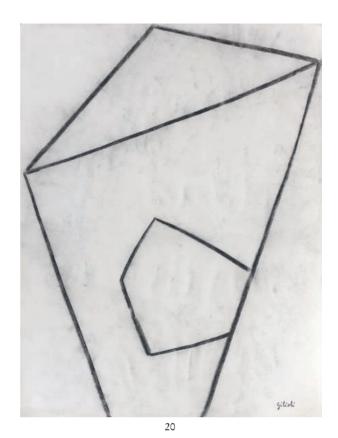


16



#### 19. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition, 1961 Fusain, gouache blanche et pastel signée en bas à droite. (Petite déchirure). 64 x 49 cm 1 200 / 1 500 €



#### 20. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition géométrique Fusain portant le cachet de la signature en bas à droite. (Frottages). 65 x 49 cm 300 / 400 €

#### 21. Emile GILIOLI (1911-1977)

Médaille double face

Bronze poli signé sur une des faces en bas. Porte la mention "bronze" sur la tranche.

Diam.: 7,2 cm 50 / 80 €

#### 22. Emile GILIOLI (1911-1977)

Développement architectural du cercle, 1970 Acier poli signé et numéroté 6/200 en dessous. Haut.: 20 cm 150 / 200 €

Bibliographie:

- "Gilioli, 7 mai 1971-29 mai 1971", Galerie Veranneman, Bruxelles, un exemplaire similaire est reproduit page 101.



21 22



#### 23. Max ERNST (1881-1976)

Deux figures ou les deux

Plaque en argent numérotée 700/1450 au dos, dans un montage en bois.

Poinçon Minerve. Poinçon du Maître-Orfèvre Hugo et signature. Numéros 790 10453.

(Fente au panneau).

15 x 10 cm 300 / 500 €

#### Provenance:

- Vente Palais Galliera, Paris 21 juin 1966, lot n° 224.





24

#### 24. Max ERNST (1881-1976)

Deux figures ou les deux

Pendentif en or signé, numéroté 1/8 et porte les  $n^{os}$  2746 et 1453 au dos.

Fondeur François Hugo, Aix-en-Provence. Coffret en bois, porte une étiquette Max Ernst et 1/8.

Au dos: F. Delprat.

14,6 x 9,9 cm - Poids: 151,7 g

3 000 / 3 500 €

#### Bibliographie:

- "Max Ernst, Werke 1954-1963", Werner Spies, Menil foudation, Houston, Texas, Cologne, 1998, un exemplaire similaire est reproduit sous le n° 3784, 2 page 383.

#### 25. NEIMAN

Seins face à face

Pendentif en or signé en dessous à droite.

Haut.: 4 cm

Poids brut : 58,5 g 1 000 / 1 200 €

#### 26. Émile GILIOLI (1911-1977)

Cercle

Pendentif en or signé est numéroté 1/30 à l'arrière. (Petite oxydation et griffures).

Diam.: 6 cm

Poids: 109,3 g 2 000 / 2 200 €

#### 27. Émile GILIOLI (1911-1977)

Sphère découpée

Pendentif en or signé en dessous et numéroté 21/30. (Griffures, accidents).

Haut.: 3 cm

Poids: 32,9 g 600 / 800 €

25 27 2



28

#### 28. Alberto GUZMAN (1927)

Sphère éclatée Bronze poli et en partie patiné signé sur la tranche de la base. 19 x 24 x 15 cm

800 / 1 000 €

#### 29. CESAR (1911-1977)

Le pouce Verre signé à l'arrière. Daum France. (Éclats et manques). Haut.: 30 cm

1 000 / 1 200 €

30. Emile GILIOLI (1911-1977)

Château fort, 1961

Cristal de Baccarat. Cachet Baccarat en dessous. (Petites rayures en dessous).

Haut. : 22 cm 2 000 / 3 000 €

#### Bibliographie:

- "Gilioli, 7 mai 1971-29 mai 1971", Galerie Veranneman, Bruxelles, un exemplaire similaire est reproduit page 51.







31. René FUMERON (1921) d'après

Composition

Tapisserie signée en bas à droite. Pinton Frères. Bolduc au dos.
278 x 423 cm

1 500 / 2 000 €



32

### 32. René FUMERON (1921)

Composition
Huile sur carton signé en bas à droite.
À vue : 26 x 40,5 cm

200 / 300 €

200 / 300 €

33. René FUMERON (1921)

Composition

Huile sur carton signé en bas à droite.
À vue: 24 x 40 cm





34. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition géométrique

Relief, plâtre polychrome signé en bas à gauche.

(Accidents et manques).

45 x 64 cm

2 000 / 2 500 €





36

#### 36. André MASSON (1896-1987)

La rivière de Cassis

Fusain et crayons de couleurs, signé en bas à droite. Au dos, porte des étiquettes : Galerie Simon, rue d'Astorg, Paris, n° 12280. (Papier insolé, petits trous, traces de punaises aux angles). 48 x 63 cm 6 000 / 8 000 €

#### 37. André MASSON (1896-1987)

Aube d'été

Fusain et crayons de couleurs, signé en bas à droite. Au dos porte des étiquettes : Galerie Simon, rue d'Astorg, Paris, n° 12285.

Au dos porte des étiquettes : Galerie Simon, rue d'Astorg, Paris, n° 12285. À vue : 48 x 61,5 cm 6 000 / 8 000 €





#### 38. André MASSON (1896-1987)

L'orange, 1925

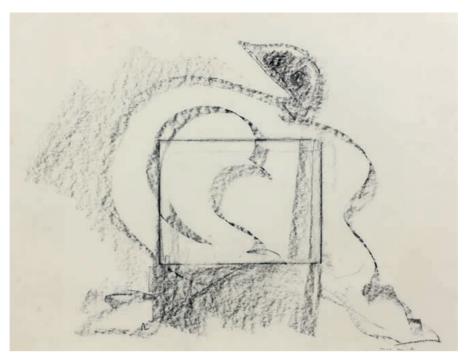
Toile signée au dos.

Au dos porte une étiquette : Galerie Simon, rue d'Astorg, Paris, n° 12593. 61 x 50 cm 120 000 / 120 000 / 150 000 €

Bibliographie:

- "André Masson, catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume I, 1919-1929", Masson, Martin Masson, Catherine Loewer, Art Acatos, Vaumarcus, 2010, reproduit et décrit en page 296, sous le numéro 1925\*32.

Provenance:
- Galerie Simon, Paris.



### 39. Max ERNST (1881-1976)

Oiseau et cage, circa 1949

Fusain et frottage double face signé en bas à droite au recto ; fusain, frottage et collages non signé au verso.

Au dos, étiquette : Vente Loudmer.

(Petites ondulations du papier).

46 x 61 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie:
- "Max ERNST, œuvres 1939-1953", Werner Spies, S. et G. Metken, Menil Foundation, Texas, 1987, reproduit et décrit page 208, n° 2699.

#### Provenance:

- Le Point Cardinal, Paris.
   Marguerite Lamy, Paris.
   Vente Sotheby's Parke-Bernet & Co, Londres 5 juillet 1979, lot n° 450.
   Vente Loudmer, Paris, 23 novembre 1982, lot n° 9.





40

### 40. Jean ARP (1887-1966)

Femme et ange
Fusain signé en bas à droite.
(Papier insolé).
À vue : 20 x 25,5 cm

1 000 / 1 500 €

#### 41. André MASSON (1896-1987)

Métamorphose (au marais), 1966 Encre de Chine signée en bas à droite. Au dos, porte une étiquette : Galerie Louise Leiris, n° 011965 61 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



#### 42. André MASSON (1896-1987)

Le peintre, 1937

Toile signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite

Au dos, porte des étiquettes :

- Galerie Simon, rue d'Astorg, Paris, n° 12593.
- Musée national d'Art Moderne

100 x 81 cm

150 000 / 200 000 €

#### Provenance:

- galerie Simon, Paris
- collection André Lefèvre, Paris

#### xpositions:

- "Collection André Lefèvre", Musée National d'Art Moderne, Paris, 1964, n° 185.
- "André Masson", Musée National d'Art Moderne, Paris, 1965, n° 31.

#### Bibliographie:

- "André Masson et son univers", Michel Leiris et Georges Limbour, collection des grands peintres et leurs amis, Éditions trois collines, Genève, 1947, illustré en page 204.
- "Mythologie d'André Masson", Jean-Paul Clébert, Pierre Cailler Éditeur, Genève, 1971, reproduit sous le numéro 100.
- <sup>a</sup> André Masson Gesammelete Schriften I", Axel Matthes et Helmut Klewan, Matthes & Seitz Verlag, Munich, 1990, reproduit page 195.
- "André Masson, catalogue raisonné de l'œuvre peinte, volume II, 1930-1941", Guitte Masson, Martin Masson, Catherine Loewer, ArtAcatos, Vaumarcus, 2010, reproduit et décrit en page 315, sous le numéro 1937\*38.





43. Moïse KISLING (1891-1953)

Bateau à quai, 1917

Crayon noir signé et daté en bas à droite.

Au dos, porte sur le carton un tampon : "rue de la Grande Chaumière, Paris 6ème". À vue : 28 x 20,5 cm 2 000 / 3 000 €

#### 44. Emile GILIOLI (1911-1977)

Nu couché

Aquarelle sur traits de crayon signé en bas à gauche. À vue : 30 x 47,5 cm

800 / 1 000 €





#### 45. Raoul DUFY (1877-1953)

Carrefour en forêt
Aquarelle signée en bas à gauche.
(Papier insolé, taches, petite déchirure).

À vue : 50 x 65,5 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie:

"Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, volume I", Fanny Guillon-Laffaille, Louis Carré & Cie, Paris, 1981, décrit et reproduit page 220 n° 604.

#### Provenance:

- Vente Galliera, Paris 16 juin 1966, n° 10.



46. Hugo DEMARCO (1932-1995)

Réflexion changeante, Paris, 1964

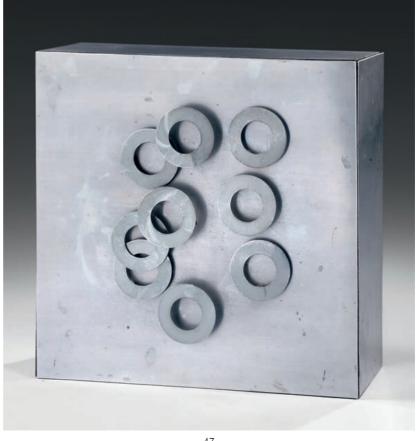
Bois peint, plexiglas, aluminium, moteur signé, titré, daté et situé à l'arrière. Étiquette Biennale de Paris, 1967.

Diam.: 52 cm 4 000 / 6 000 €

## 47. Hugo DEMARCO (1932-1995) Relief à déplacement continuel, Paris, 1964

Bois peint, plexiglas, lamelle en métal et moteur signé, titré, daté et situé à l'arrière.

2 000 / 4 000 € 30 x 30 cm





#### 48. Henri NOUVEAU (1901-1959)

Composition géométrique, 1947 ? Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à droite. Porte un numéro 98 en bas au milieu.

29 x 44,5 cm

2 000 / 3 000 €

#### 49. Emile GILIOLI (1911-1977)

Soleil sur la colline, 1972

Bronze poli signé et numéroté 7/8 sur le côté. (Petits chocs).

24 x 20 x 5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:
- "Emile Gilioli", Luciano Caramel, Edizioni Panini, Spa, Modena, 1985, un exemplaire similaire reproduit et décrit en page 55, n° 29.



#### 50. Jean DUBUFFET (1901-1985)

Paysage pétrifié, janvier 1952, New York

Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel signée et datée en haut vers la droite, titrée, contresignée, datée et située au dos.

Au dos, porte des étiquettes :

- International Art Transport, galerie Weill, 26, avenue Matignon Paris, n°6908.
- The Elkon Gallery, 18 East 81st street, New York.
- Cordier & Warren, 978 Madison avenue, New York.
- Sidney Janis Gallery, 15 E. 57th Street, New York.
- Galerie Daniel Cordier, 8, rue de Miromesnil, Paris.

(Petits éclats et manques). 92 x 122 cm

Estimation sur demande.

Bibliographie:

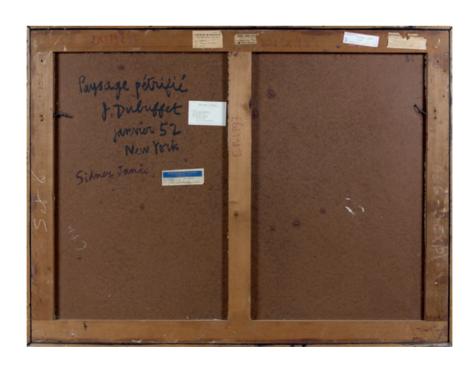
- "Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, tables paysagées, paysage du mental, pierres philosophiques, Volume VII", Max LOREAU, Les éditions de Minuit, Paris, 1979, reproduit et décrit planche 148, page 98.

#### Provenance:

- Collection Paul Schupf, New York.
- Vente Loudmer, Paris, 23 novembre 1987, lot 33.

**Expositions:** 

- "Ĵean Dubuffet, the first two décades, 1943-1963", The Elkon Gallery, New York, 30 octobre-23 décembre 1986, reproduit page 9.







#### 51. Emile GILIOLI (1911-1977)

L'ange, 1947

Bronze poli signé et numéroté 3/3 à l'avant en bas. 70 x 57 x 45 cm 4 000 / 5 000 €

#### Bibliographie:

- " Gilioli ", exposition à Felletin, 29 juin-15 septembre 1968, n° 2 du catalogue.
- "Gilioli, rétrospective 1929-1969", Musée des Beaux-Arts, Maison de la culture de Grenoble, 20 septembre-16 novembre 1969, autre exemplaire décrit sous le numéro 11.
- "Gilioli", Musée de Périgueux, 6 juin-20 juin 1970, exemplaire similaire décrit sous le numéro 2.
- "Gilioli sculptures", Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 6 juin-3 septembre 1979, exemplaire similaire reproduit en page 13.
- "Gilioli", Giovanni Carandente, Edizioni Stendhal, Milan, 1980, exemplaire similaire reproduit en pages 46-47.

51

#### 52. Emile GILIOLI (1911-1977)

Babet, 1966

Bronze poli et en partie patiné signé et numéroté 000/6 à l'avant de la base. Susse fondeur, Paris à l'arrière.

34 x 20 x 14 cm 2 000 / 3 000 €

#### Bibliographie:

- "Gilioli, rétrospective 1929-1969", Musée des Beaux-Arts, Maison de la culture de Grenoble, 20 septembre-16 novembre 1969, autre exemplaire décrit sous le numéro 23.
- "Gilioli", Musée de Périgueux, 6 juin-20 juin 1970, exemplaire similaire décrit sous le numéro 10.





53. Emile GILIOLI (1911-1977)

Esprit, eau et sang, 1953 Bronze poli signé et numéroté 1/6 sur le côté de la base. 54,5 x 8,5 x 15,5 cm 6 000 / 8 000 €



54. Emile GILIOLI (1911-1977)

Astrale, 1966

Bronze poli signé et numéroté 2/6 en bas. (Piqûres).
63 x 49 x 33 cm 6 000 6 000 / 8 000 €



### 55. Yannis GAITIS (1923-1984)

Hommes en bleu, 1971 Toile signée en bas à gauche et datée. (Petit éclat, petites craquelures). 65 x 80 cm

6 000 / 8 000 €

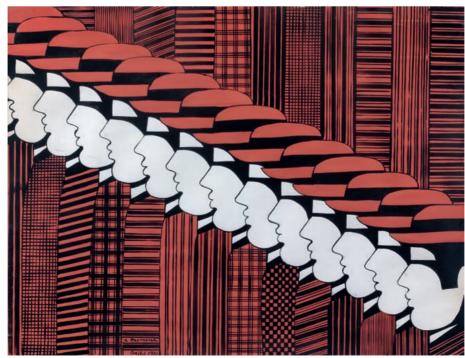
#### 56. Yannis GAITIS (1923-1984)

Yannis GA1115 (1723-1707)

Personnages rouges de profil, 1971

Technique mixte signée, datée et dédicacée "à Raymonde" en bas vers la gauche.

2 000 / 2 500 €





#### 57. Yannis GAITIS (1923-1984)

Dix hommes au balcon
Bois découpé peint et fer.
(Petits accidents, manques, écaillures, repeints).
158 x 156 cm
8 000 / 10 000 €





### 58. Yannis GAITIS (1923-1984)

Deux personnages de dos et sept personnages de face Deux sculptures en bois peint formant pendant, l'une signée et datée vers le milieu.

(Petits éclats et manques).

Haut.: 165,5 cm et 188 cm 8 000 / 10 000 €



59. Yannis GAITIS (1923-1984)

Figures et oiseau

Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm

4 000 / 6 000 €



#### 60. D'après Alexandre CALDER (1898-1976)

Les disques noirs Tapisserie portant "Calder" en bas à droite, monogramme Pinton, France en bas à gauche et numérotée 6/6 au dos. 166,5 x 225 cm 2 000 / 3 000 €

61. D'après Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite bleue, rouge et verte
Tapis portant au dos "Serge Poliakoff".

(Usurs et taches). 235 x 175 cm 1 000 / 1 500 €





#### 62. Joan MIRO (1893-1983)

Composition, Palma 28/5/1930

Crayon signé et daté au dos. Au dos, porte des étiquettes :

- Exposition au Centre Pompidou Musée national d'art moderne, Paris.
- Museum of modern Art, loan 93.447.
- Vente Loudmer du 17 novembre 1991, n° 8.

(Papier jauni, petit trou, petite déchirure).

62 x 45 cm

40 000 / 50 000 €

#### Provenance:

- Henriette Gomes, Paris.
- Jacques et Irène Elbaz, Paris.
- Vente Paris, étude Loudmer, 17 juin 1990, lot n° 16.
- Vente Paris, étude Loudmer, 17 novembre 1991, lot n° 8.

#### Expositions:

- "Joan Miro", Carolyn Lanchner, The Museum of Modern Art, New York, 17 octobre 1993-11 janvier 1994, reproduit page 434, n° 10.
- "Joan Miro 1917-1934, l'exposition", Centre Pompidou, 3 mars-28 juin 2004, reproduit et décrit sous le n° 177, page 259 et page 397.



# 63. Joan MIRO (1893-1983)

Composition, 19/8/30

Crayon et fusain signé et daté au dos. Au dos, étiquette de la vente Loudmer du 17/11/91.

(Petite déchirure, petit trou).

63,8 x 48 cm

40 000 / 50 000 €

#### Provenance:

- Jacques et Irène Elbaz, Paris. Vente Paris, étude Loudmer, 17 novembre 1991, lot n° 12.

- "Joan Miro, rétrospective de l'œuvre peinte" Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 4 juillet-7 octobre 1990, page 84 n° 90.

#### 64. Joan MIRO (1893-1983)

Peinture, été 1936

Huile, caséine, goudron et sable sur masonite, signé vers le milieu, contresigné, titré et daté au dos.

Au dos, porte des étiquettes :

- International Art Transport, galerie Maeght.
- André Chenue, succession Maeght/Loudmer, n° 31.
- Galerie Maeght, 13, rue de Téhéran, Paris.
- Auxiliaire des expositions du palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1956, n° 33.
- International Art Transport, galerie Maeght, références 16498/Venise.
- Technidem, galerie Adrien Maeght, 46, rue du bac, Paris.
- Biennale di Venezia 76, 13 juin-10 octobre 1976, galerie Maeght, rue de Téhéran. (Frottages, éclats et manques).

78 x 108 cm

Estimation sur demande.

#### Bibliographie:

- "Miro", Jacques Dupin, Flammarion, Paris, 1961, page 519, n° 452.
- "La biennale di Venezia, section of visual arts and architecture, general catalogue, first volume", Edizioni la Biennale di Venezia, 1976, "Spain/Artistic Avant-garde and Social Reality 1936-1976" décrit page 183.
- "Miro", Guy Weelen, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1984, page 103, n° 138. "III.138, peinture sur masonite: Il sollicite encore le carton rugueux et durant l'été 1936, il peint sur des panneaux de masonite, matériau de construction avec du goudron et du sable mêlés. Il utilise le casé Arti, matière dangereuse parce que friable, plâtreuse et adhérent mal au support, comme si au point où il en était, il lui fallait dire lui-même, par ses mains, le risque de la destruction. Etre actif, s'étourdir de travail, s'affairer sans espoir, en acceptant de tout voir se corrompre, lui semble être le seul moyen possible pour faire taire toute son angoisse."
- "Les arrels de Miro", P. Gimferrer, Barcelona, 1993, page 216, n° 369.
- "Joan MIRO, catalogue raisonné, paintings, volume II, 1931-1941", Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud, Lelong Editeur, 2000, reproduit et décrit sous le n° 541, page 166.

#### Provenance:

- Galerie Maeght, Paris.
- Vente étude Loudmer, Paris, anciennes collections Marguerite et Aimé Maeght, 27 octobre 1982, lot  $\rm n^{\circ}$  31.

#### Expositions:

- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1956.
- Biennale de Venise, 1976.
- "Permanence du regard surréaliste", Lyon, E.L.A.C. 30 juin-22 septembre 1981.







## 65. CÉSAR (1911-1977)

Nu de la belle de mai, 1957

Bronze poli et en partie patiné signé et numéroté 2/8 sur le dessus de la base à l'avant.

Fondeur Bocquel.

39,5 x 10 x 11 cm

6000/8000€

#### Bibliographie:

- "César, catalogue raisonné, 1947-1964, volume I ", Denyse Durand Ruel, Éditions de la Différence, 1994, page 160, numéro 178.

65

# 66. CÉSAR (1911-1977)

L'abeille, 1958

Bronze poli et en partie patiné signé et numéroté 8/8 sur la tranche de la base. Fondeur Bocquel. 20 x 32 x 10 cm

5 000 / 6 000 €

#### Bibliographie:

- "César, catalogue raisonné, 1947-1964, volume I", Denyse Durand-Ruel, Éditions de la Différence, 1994, page 200, numéro 226.





67. CHRISTO et Jeanne CLAUDE (1935)

Projet pour les Champs-Élysées et le Rond-Point, 1969

Technique mixte dans un emboitage en plexiglas signée et datée au milieu à droite.

Étiquette de vente Maître Binoche au dos.  $72,5 \times 57 \text{ cm}$ 30 000 / 40 000 € Dessin préparatoire réalisé en 1969 illustré par Christo et Jeanne-Claude qui voulaient envelopper les Champs-Élysées mais le projet n'a pas été approuvé par le préfet de Paris et le projet a tourné court.





## 69. Elaine STURTEVANT (née en 1930)

Raysse, peinture à haute tension, 1968-1969
Acrylique et néon sur toile signée, titrée et datée au dos.
Cette œuvre a été réalisée à sept exemplaires.
(Petits accidents, griffures, tâches, déchirures, petits trous).
162 x 96,5 cm

60 000 / 80 000 €

#### Bibliographie:

- "Sturtevant, catalogue raisonné 1964-2004", Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, 2004, Éditions Lena Maculan, exemplaire similaire décrit page 149, n° 377.

#### 70. Pablo PICASSO (1881-1973)

Nu couché, 3/9/67

Crayon noir, estompe, aquarelle verte et gouache blanche signé et daté en bas à droite. Grattage au dessus de la tête.

55,5 x 75 cm

#### Bibliographie:

- "Picasso, dessins 1966-1967", galerie Louise Leiris, 28 février-23 mars 1968, reproduit sous le n° 78, page 68.

- "Pablo Picasso, volume XXVII, œuvres de 1967 et 1968", Christian Zervos, Éditions Cahiers d'Art, Paris, 1973, reproduit sous le n° 513 page 188.

#### Provenance:

- Galerie Louise Leiris, Paris.

"Non hors du temps, mais en un temps où rien ne saurait être anachronique, c'est là que se trouve mené celui qui regarde ces feuilles sur lesquelles Picasso a inscrit, et parfois, juxtaposé, des figures de tous styles et de tous siècles-âge sans âge de la mythologie, époque des aïeux descendus de leurs cadres, jours d'hier et de maintenant.

Criants de véracité, bien que ces figures que presque toutes on jurerait portraits ne soient souvent que d'elles-mêmes, des personnages apparaissent tantôt seuls, tantôt couplés (parfois pour l'amour semble-t-il, sur le point de se faire, en train de se faire ou venant d'être fait) tantôt groupés à plusieurs en des scènes dont certaines se réduisent à des confrontations, découvertes mutuelles, rencontres ou conjonctions pures. Lorsque deux ou quelques personnages sont ainsi conjugués, le sujet, plutôt qu'une anecdote historique situable, est un cas entre autre de mise en présence, comme s'il s'agissait d'illustrer ou de théâtraliser-en un apologue qui aurait pour acteurs ces êtres rassemblés-l'œuvre mystérieuse d'une réalité, où devrait opérer, tout art figuratif : mettre en présence d'une réalité, au demeurant quelconque, et que cette présence, en tant que telle, soit intensément éprouyée.

Pour instaurer cette présence absolue d'un être en vérité fictif ou pour donner au spectateur, alors en position marginale de témoin, l'intime saisie de ce que comporte humainement de crucial le drame plus ou moins secret de toute mise en présence (quand chacun est soi au plus haut point en face ou à coté d'un autre), nul moyen n'est le plus adéquat a priori, et avec les dessins et lavis si nombreux, si rapides et stylistiquement, si divers issus de ses mains ces dernières années, Picasso a l'air de s'être fait un jeu de le démontrer. Sul compte ici-lié, il va de soi, à la qualité proprement fulgurante de la facture - l'aboutissement préremptoire, la réussite d'évidence, et peu importe par quelles voies, abruptes et insidieuses, l'artiste est parvenu à imposer comme une réalité envahissante le simulacre qu'il s'est plu à faire surgir du papier.

Mettant ainsi en présence d'un personnage, ou d'un couple ou groupe de personnages que le destin semble avoir mis en respectivement en présence, Picasso comme à l'ordinaire met le commentateur au pied du mur devant lequel il n'y a qu'à se taire : une glose quelle qu'elle soit (et celle-ci par exemple) pourrait-elle ajouter quoi que ce soit à ce par quoi le regard est, d'emblée fasciné ?

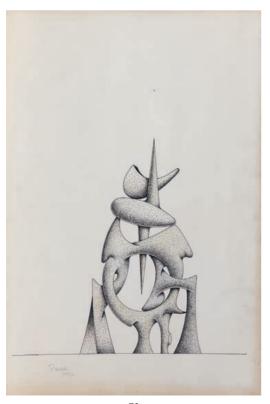
Michel Leiris

60 000 / 80 000 €





71



## 71. Yvan TOVAR (1942)

Chant d'amour, Paris, 1977 Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée, située, datée et titrée au dos. 97 x 130 cm 15 000 / 20 000 €

## 72. Yvan TOVAR (1942)

Composition, 1976
Encre et crayons de couleurs signé et daté en bas à droite
50 x 33 cm 1 000 / 1 500 €



73. Ivan TOVAR (1942)

Presque grave, 1978

Toile signée en bas à gauche, contresignée, datée, titrée au dos. (Petites, griffures).

100 x 81 cm

10 000 / 15 000 €

#### 74. Fernand LÉGER (1881-1955)

L'enfant à l'accordéon, 1951

Encre de Chine sur traits de crayon.

Au dos, sur une étiquette à l'encre :

- "Collection personnelle Aimé et Marguerite Maeght, l'enfant à l'accordéon, Léger, Ph. 4201".
- Sur une étiquette André Chenue "succession Maeght/Loudmer, encre par F. Léger, l'enfant à l'accordéon".

(Papier gondolé par endroit).

49 x 73 cm

30 000 / 35 000 €

#### Provenance:

- Collection Paul Schupf, New York.
- Collection Aimé et Marguerite Maeght.
- Vente étude Loudmer, Paris : anciennes collections Marguerite et Aimé Maeght, 27 octobre 1982, lot  $\rm n^{\circ}$  9.

#### Bibliographie:

- "Fernand Léger, dessins et gouaches", Cassou et Leymarie, Éditions du Chêne, Paris, 1972, reproduit et décrit page 190, n° 282.

#### Expositions:

- "La figure dans l'œuvre de Léger", galerie Louis Carré, Paris, 1952, n° 19.
- "Fernand Léger: five themes and variations", Guggenheim museum, New-York, 28 février-28 avril 1962, page 70 n° 59.



#### 75. Fernand LÉGER (1881-1955)

Les hélices, 1917

Aquarelle sur traits de fusain monogrammée et datée en bas à droite.

Au dos, étiquettes: Galerie Berggruen, 1996, catalogue n° 6.

(Papier insolé).

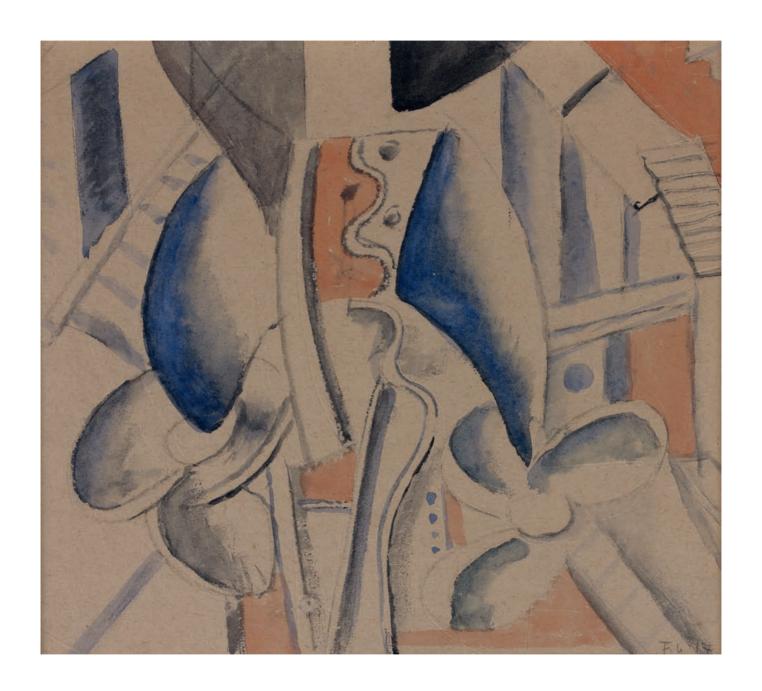
22,5 x 25,5 cm

30 000 / 40 000 €

#### Provenance:

- Vente Ader-Picard-Tajan, 10 décembre 1986, lot n° 44.
- Galerie Berggruen, Paris.

- "Fernand Léger, œuvres sur papier", Musée d'Israël, Jérusalem, avril-juin 1989, n° 30.
- "Fernand Léger", Palazzo Reale, Milan, 11 novembre 1989-18 février 1990, n° 71. "Fernand Léger", Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, 3 mars-17 juin 1990, n° 78, reproduit page 160.
- "Fernand Léger, gouaches, aquarelles et dessins", Galerie Berggruen, Paris, 2 octobre-9 novembre 1996, n° 6.





## 76. Emile GILIOLI (1911-1977)

Soleil rouge
Marbre rouge veiné signé et numéroté 3/6 sur le coté de la base. Base en marbre noir.

Base: 17 x 42 x 14 cm

Diam. : 42 cm 4 000 / 6 000 €

## 77. D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Jacqueline
Tapis en laine portant au dos: "Picasso Copyright".
Éditions Marie Cuttoli & Lucie Weill.

2 000 /3 000 € 184 x 230 cm







## 78. Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1974 (95K)
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
Au dos: 95 K.
(Petit trou et frottages).
65 x 81 cm

10 000 / 15 000 €

#### Bibliographie:

- "Schneider", texte de Georges Boudaille, galerie Beaubourg et galerie Verbeke, Paris, mars 1975, reproduit en noir et blanc en double page du catalogue.

- Provenance : Galerie Beaubourg, 1975. Vente Loudmer, 18 février 1990, n° 195.



79. Yannis GAITIS (1923-1984) Hommes aux chapeaux Dessus de lit signé en bas à gauche. 230 x 230 cm

50 / 100 €

## 80. Emile GILIOLI (1911-1977)

La prière

Bronze poli signé et numéroté 2/3 sur le côté de la base en marbre noir.

(Éclat et manque sur une arête).

45 x 12 x 35 cm

Haut. avec base: 51 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie:
- "Gilioli", exposition à Felletin, 29/6-15/9 1968, n° 19 du catalogue.





81. Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition, 1957

Marbre blanc signé et daté sur le côté. Base en marbre noir.

(Petit éclat à la pointe, tâches).

42,5 x 32 x 22 cm Haut. avec base: 49 cm



82. Tom WESSELMANN (1931-2004)
Study for bedroom painting (Daniele), 1971
Toile signée, titrée et datée au dos.
Au dos, porte une étiquette de la galerie Janis.
20 x 24,5 cm

10 000 / 12 000 €



## 83. Georges MATHIEU (1921)

Zacynthe, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Porte au dos une étiquette de la galerie Beaubourg, n° 1154.

116 x 89 cm

30 000 / 40 000 €

Exposition:

- "Mathieu - Homenaje a España", galerie Beaubourg, Barcelone, 23 novembre 1976-20 janvier 1977, reproduit en page 17 du catalogue.

 $Nous \, remercions \, Monsieur \, Jean-Marie \, Cus inberche \, pour \, les \, informations \, qu'il \, nous \, a \, aimablement \, communiquées \, sur \, cette \, œuvre.$ 







#### 85. Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND & CASSINA (éditeur)

Paire de fauteuils, modèle "LC2" (1928), à structure en métal tubulaire chromé et coussins recouverts de cuir havane. Étiquette d'origine, justificatif d'édition numérotée 59678.

Haut.: 67 cm - Larg.: 75 cm 1 200 / 1 500 €

# 86. Jesper O. SORENSEN & ANSAGER MOBLER (éditeur, Danemark)

Suite de six fauteuils à piètement tubulaire en aluminium et dossier à bandeau cintré en pin. Assise recouverte de tissus gris.

Haut.: 74,5 cm - Larg.: 53 cm 400 / 600 €

#### 87. Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND & CASSINA (éditeur)

Canapé trois places, modèle "LC2" (1928), à structure en métal tubulaire chromé et coussins recouverts de cuir havane. Étiquette d'origine, justificatif d'édition numérotée 60400.

Haut.: 72 cm - Larg.: 181 cm 1 500 / 2 000 €

#### 88. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Table de salle à manger à plateau ovalisé en bois naturel stratifié sur piètement d'angle en métal tubulaire nickelé.

Haut.: 72,5 cm Plateau: 179 x 114 cm 200 / 300 €







89

#### 89. Ludwig MIES VAN DER ROHE & KNOLL INT (éditeur)

Lit de repos "Barcelona", 1929-1931, à structure en acier chromé, et cadre de lit en bois naturel, sangles de cuir, recouvert de cuir noir et traversin similaire. Haut.: 40 cm - Larg.: 197 cm - Prof.: 98 cm 3 500 / 4 000 €

#### 90. Gorm LINDUM & TRANEKÆR (éditeur, Denmark)

Table à jeu en bois vernissé noir et patiné façon céruse à plateau carré incrusté d'un damier en partie centrale et ouvrant par deux tiroirs compartimentés en ceinture. Piètement d'angle à jambes droites. (Légers éclats).

On y joint le jeu d'échecs d'origine.

Haut.: 73 cm

Plateau: 89 x 89 cm 600 / 800 €

#### 91. Philippe STARCK & DRIADE (éditeur)

Paire de fauteuils, modèle "Costes" (1982), à structure en tube d'acier noirci et coque en bois cintré thermoformé. Assise recouverte de cuir noir.

Haut.: 80 cm - Larg.: 47 cm

Prof.: 40 cm 400 / 600 €









92

#### 92. Charles & Ray EAMES & MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)

Paire de "Lounge chair", modèle 670 (1956) et leur ottoman, modèle 671 (1956), à structure en placage de bois moulé thermoformé, à coussin fond de siège et monture recouverts de cuir noir.

(Déchirures et usures visibles).

Fauteuil: Haut.: 80 cm - Larg.: 82 cm - Prof.: 55 cm Ottoman: Haut.: 42 m - Larg.: 65 cm - Prof.: 53 cm 2 000 / 3 000 €

#### 93. TRAVAIL FRANÇAIS

Table de jardin en fer forgé peint vert à piètement en arceau et plateau rond à épaisse dalle de verre.

Ôn y joint quatre fauteuils au modèle, en fer forgé peint vert à assise et dossier en lames de métal plat.

Table: Haut.: 69 cm - Diam. 121 cm

Chaises : Haut. : 86 cm 300 / 400 €





94

#### 94. Gae AULENTI

Lampe "Pipistrello" (1965), à base en métal laqué blanc et abat-jour en méthacrylate opaque. Édition Martinelli Luce. (Piqure de rouille et petites griffures à l'abat-jour). Haut.: 84 cm - Diam.: 55 cm 600 / 800 €

#### 95. Jean-Claude NOVARO

Vase à corps ovoïde épaulé à col galbé ouvert réalisé en verre soufflé bleu et applications en effilures de verre irisé figurant un décor de paysage abstrait. Signé. Haut.: 23 cm 200 / 300 €

#### 96. Jean-Claude NOVARO

Vase toupie réalisé en verre mélangé jaune orangé et noir irisé. Signé. Haut.: 20 cm 300 / 400 €

#### 97. Harry BERTOIA & KNOLL INT (éditeur)

Fauteuil de visiteur, modèle "Diamond" (1952), à structure grillagée en métal tubulaire chromé. Haut.:77cm - Larg.:85 cm 400 / 600 €





95 96



98

#### 98. Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND & CASSINA (éditeur)

Chaise longue, modèle "LC4" (1928), à structure en métal laqué noir, berceau en tube d'acier nickelé, recouvert de poulain et traversin en cuir noir. Étiquette d'origine, justificatif d'édition numérotée 46403

Haut.: 74 cm - Larg.: 164 cm 1 800 / 2 000 €

## 99. Eero SAARINEN & KNOLL INT (éditeur)

Tabouret "Tulipe" (1956). Piétement en fonte d'aluminium moulé laqué blanc, coussin en cuir havane. Haut.: 43,5 cm 100 / 120 €

#### 100. Eero SAARINEN & KNOLL INT (éditeur)

Table basse "Tulipe" (1956). Piétement en fonte d'aluminium moulé laqué blanc et plateau rond en marbre blanc.

Haut.: 50,5 cm - Diam.: 40,5 cm 300 / 400 €

#### 101. Eero SAARINEN & KNOLL INT (éditeur)

Table basse "Tulipe" (1956). Piétement en fonte d'aluminium moulé laqué blanc et plateau ovale en bois laqué blanc.

Haut.: 38 cm - Diam.: 106,5 cm 800 / 1 000 €





100



#### 102. MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)

Canapé trois places entièrement gainé de cuir havane à coussins et fonds de sièges amovibles sur piétement apparent uni plat.

Larg.: 225 cm 600 / 800 €

#### 103. Gae AULENTI & KNOLL INT. (éditeur)

Table "Jumbo" (1956), à piétement d'angle monté en biais à double cylindre verticaux en marbre noir veiné et plateau suspendu à plaque de marbre carrée.

Haut. : 37 cm

Plateau: 115 x 115 cm 1 000 / 1 500 €



#### 104. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lampe de lecture de parquet à structure en métal tubulaire noirci à double arc de cercle sur piètement rond et plat.

Haut.: 146 cm 300 / 400 €

#### 105. TRAVAIL FRANCAIS (1960-1970)

Deux bouts de canapé à corps quadrangulaire évidé et bords arrondis en plastique fumé marron clair.

Haut.: 37,5 cm - Larg.: 70 cm

Prof.: 48,5 cm 100 / 200 €

#### 106. Paul MCCOBB

Commode en placage de bois naturel à corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade à prise ronde laiton. Piètement d'angle en tube métallique doré de section carrée, à deux entretoises verticales.

Haut.: 85,5 cm - Larg.: 92 cm

Prof.: 48,5 cm 300 / 400 €



#### 107. TRAVAIL FRANCAIS 1960-1970

Enfilade à caisson quadrangulaire suspendu en placage de palissandre et intérieur en bois clair, ouvrant en façade par cinq portes pleines, un abattant central formant bar, trois tiroirs et un casier à abattant formant bureau. Prise de tirage en bouton d'ivoire.

Haut.: 52 cm - Larg.: 422 cm

600 / 800 € Prof.: 50 cm

#### 108. TRAVAIL FRANCAIS (1960-1970)

Table de salle à manger à plateau ovalisé à possibilité d'allonges (non fournies) en placage de palissandre sur piètement d'angle en lames de laiton.

Haut.: 72 cm - Larg.: 145 cm (fermée)

400 / 600 € Prof.: 102,5 cm

#### 109. TRAVAIL FRANCAIS (1960-1970)

Suite de quatre chaises à haut dossier en rotin tressé et piètement tripode.

100 / 150 € Haut.: 112 cm

## 110. TRAVAIL ITALIEN (1960-1970)

Lustre à éléments losangés juxtaposés réalisés en verre soufflé facetté, montés en guirlandes de losanges. (Quelques manques).

400 / 600 € Haut.: 88 cm





#### 111. TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de quatre poufs cubiques, garnis de tissu polaire dans les tons orangés.

Haut.: 32 cm 100 / 120 €

#### 112. Eileen GRAY (d'après) & ECART INT (éditeur)

Table de fumeur, modèle "E1027", en acier tubulaire chromé, plateau circulaire à dalle de verre sur un pied latéral débordant, réglable en hauteur.

Haut.: 67 cm - Diam.: 51 cm 200 / 300 €



#### 113. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lampe de parquet à corps quadrangulaire à épaisse dalle de verre à vasque réflecteur hémisphérique en métal laqué blanc.

Haut.: 183,5 cm 300 / 400 €

#### 114. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lampe de parquet à structure en métal tubulaire nickelé à vasque réflecteur hémisphérique sur base à socle rond et plat,

Haut.: 180 cm 300 / 400 €

#### 115. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lampe de parquet à structure quadrangulaire évidé en métal laqué noir et piètement en lames montées en équerre.

Haut.: 182,5 cm 300 / 400 €



116 117 118 119

#### 116. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Élément cruciforme à ailette en découpe rectangulaire sur base circulaire patiné noire.

Haut.: 19 cm 40 / 60 €

#### 117. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lampe de sol à corps rond laqué blanc et réflecteur central réfléchissant. Diam.: 32 cm 40 / 60 €

#### 118. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Vide-poche en métal argenté à corps sphérique aplati.

Diam.: 20 cm 20 / 40 €

# 119. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lampe de table à corps coudé en métal chromé.

Haut.: 22 cm 60 / 80 €

A ARP - 40	<b>K</b> Kisling - 43
AULENTI - 94 – 103  B BERTOIA - 97	<b>L</b> Le corbusier - 85 - 87 - 98 Léger - 74 - 75 Lindum - 90
C CALDER (d'après) - 60 CÉSAR - 3 - 29 - 65 - 66 CHRISTO - 67 CLAVE - 6	M MASSON - 36 à 38 - 41 - 42 MATHIEU - 83 MCCOBB - 106 MIES VAN DER ROHE - 89 MIRO - 62 à 64
DEMARCO - 46 - 47 DUBUFFET - 50 DUFY - 45	N NEIMAN - 25 NEITZERT - 2 NOVARO - 95 - 96 NOUVEAU - 48
EAMES Charles & Ray - 92 ERNST - 23 - 24 - 39 <b>F</b> FOLON - 1 FUMERON - 31 à 33	P PERRIAND - 85 - 87 - 98 PICASSO - 70 PICASSO (d'après) - 77 POLIAKOFF (d'après) - 61
G GAITIS - 4 - 7 - 9 - 55 à 59 - 79 GILIOLI - 5 - 8 - 10 à 22 - 26 - 27 - 30 - 34 - 35 - 44 - 49 - 51 à 54 - 68 - 76 - 80 - 81 - 84 GRAY - 112 GUZMAN - 28	S SAARINEN - 99 à 101 SCHNEIDER - 78 SORENSEN - 86 STARCK -91 STURTEVANT - 69
J JEANNERET Charles-Edouard (dit LE CORBUSIER) 85 - 87 - 98 JEANNERET Pierre - 85 - 87 - 98	T TOVAR - 71 à 73 <b>W</b> Wesselmann - 82

Les bijoux, pièces en or, lingots, objets d'Art Africain, et objets courants, dépendant de la Succession SALTIEL, seront vendus aux enchères publiques ultérieurement, toujours au profit de la Ligue contre le cancer.

#### CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,93 % TTC
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

#### TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant, les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux de la S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les lots non récupérés à Drouot Montaigne avant 12h le lendemain de la vente, seront à retirer à partir du vendredi 18 novembre au garde-meuble Monin, 26 avenue Henri Barbusse 93000 Bobigny (Tél: 01 80 60 36 10) du lundi au vendredi: 8h30-12h30 et 13h30-17h. Les objets seront remis sur présentation du bordereau acquéreur acquitté, délivré par la SVV Baron Ribeyre & Associés.Le paiement des sommes dues effectué, il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

#### **ORDRES D'ACHAT**

La S.V.V. BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

# J.J. Mathias Baron Ribeyre & Associés Farrando Lemoine

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENITE A	AUV ENCLIÈDES DUDI IOUES	Nom et prénom Name and		
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DROUOT MONTAIGNE		first name (blok letter)		
		Adresse Address		
MERCREDI 16 NOVEMBRE 2011				
		Téléphone	**	
compte per I have read on my beha - Référence - Required	ir pris connaissance des conditions de vente dé sonnel, aux limites indiquées en euros, les lots que le the conditions of sale and the guide to buyers print alf the following items within the limits indicated a ses bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RII bank references (Please join a letter of aknowledgene copie du passeport (Join a copy of your passpo	e j'ai désignés ci- ted in this catalog in euros. (These l B ou une lettre ac gment from your	dessous. (Les limites ne cor gue and agree to abide by th imits do not include buyer's ccréditive de votre banque).	nprenant pas les frais). em. I grant you permission to purchase premium and taxes).
LOT N°	LOT N° DESCRIPTION  LOT DESCRIPTION			LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS
Signature o			Date :	

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

#### BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre Commissaires-Priseurs Judiciaires - S.V.V. agrément n° 2001-19 5, rue de Provence - 75009 PARIS Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92 - E-mail : baronribeyre@noos.fr









# J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél.: 01 47 70 00 36 - Fax: 01 47 70 22 42

# BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

# FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2002-074

30<sup>bis</sup> rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32