J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
Farrando Lemoine

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
ARTS D'ASIE - ARCHÉOLOGIE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
IMPORTANTES TAPISSERIES

PARIS - DROUOT - 8 AVRIL 2011

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
site : jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr
site : baronribeyre.com

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr
site : farrando-lemoine.com

Vente aux enchères publiques

Dessins et tableaux anciens
Arts d'Asie
Archéologie
Sculptures
Haute Époque
Mobilier et Objets d'Art
Importantes tapisseries, tapis

Le Vendredi 8 avril 2011

À 14 heures

Salles 1 et 7

Paris - Drouot Richelieu

Expositions publiques :
Jeudi 7 avril de 11 h à 21 heures
Vendredi 8 avril de 11 h à 12 heures

Assistés des Experts

Pour les dessins, les tableaux et les sculptures

MM. Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
ont décrit les lots précédés des initiales : de B

M. Nicolas ROMAND
Galerie Sagot-Le Garrec
10, rue de Buci - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 43 38 - Fax : 01 43 29 77 47
nromand@sagot-legarrec.com
a décrit les lots précédés des initiales : NR

M. René MILLET
4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91
a décrit les lots précédés des initiales : RM

M. Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. /Fax : 01 47 70 22 33
a décrit les lots précédés des initiales : FC

M. Patrick DUBOIS
16, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 43 23 12 50
a décrit les lots précédés des initiales : PD

Cabinet PERAZZONE-BRUN
15, rue Favart - 75002 PARIS
Tél./Fax : 01 42 60 45 45
a décrit les lots précédés des initiales : BP

Pour l'Extrême-Orient

M. Guy RAINDRE
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 40 22 02 25 - Fax : 01 48 01 04 84
raindre.expert@gmail.com
a décrit les lots précédés des initiales : GR

Pour la céramique

M. Georges LEFEBVRE
24, rue du Bac - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 61 18 40 - Fax : 01 42 86 91 58
a décrit les lots précédés des initiales : GL

Mme Anne LAJOIX
21, rue du Fg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 86 90 94
anne.lajoix@amalgamme.com
a décrit les lots précédés des initiales : AL

Pour le mobilier et les objets d'art

M. Roland LEPIC
23, avenue Foch - 75116 PARIS
Tél. : 01 42 46 06 76
a décrit les lots précédés des initiales : RL

M. Christian RICOUR-DUMAS
Expert près de la cour d'Appel de Versailles
12 , Avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE
Tél. : 01 45 79 20 80 - Fax : 01 45 79 32 54
a décrit les lots précédés des initiales : CRD

Cabinet QUÉRÉ-BLAISE Associés
M. Morgan BLAISE
55, avenue Marceau - 75116 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55 - Fax : 01 56 89 26 27
a décrit les lots précédés des initiales : MB

M. Marc PERPITCH
52, rue du Bac - 75007 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 30 - Fax : 01 42 84 04 64
a décrit les lots précédés des initiales : MP

M. Carl de LENCQUESAING
Cabinet BUTTET LENCQUESAING
5 bis, rue de Montenotte - 75017 PARIS
Tél. : 01 45 72 01 89 - Fax : 01 45 72 10 57
a décrit les lots précédés des initiales : CL

M. Robert LORENZELLI
17, passage de la Geôle - 78000 VERSAILLES
Tél. : 06 09 26 90 94
a décrit les lots précédés des initiales : RLo

M. Jean ROUDILLON
206, Bd Saint Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 22 85 97
a décrit les lots précédés des initiales : JR

Pour les automates

Mme Sylvie DANIEL
23, rue Bénard - 75014 PARIS
Tél. : 06 11 11 25 70
a décrit les lots précédés des initiales : SD

Pour les tapis et les tapisseries

M. Jean-Louis MOURIER
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37 - Fax : 01 64 20 12 31
a décrit les lots précédés des initiales : JLM

Pour la SVV Farrando Lemoine
M. Philippe DESBUISSON
Consultant sur les lots 89 à 94 et 291

DESSINS ANCIENS

1

3

1 **Entourage de Jacques STELLA (1595-1657)**
Saint Geneviève priant pour la protection de Paris
Gouache partiellement rehaussée d'or sur parchemin.
(épidermures et petites taches)
17 x 13 cm de B 800 / 1 000 €

2 **École italienne vers 1700**
Scène religieuse
Sanguine.
Cachet de collection FG, non répertorié.
Diam. : 12 cm de B 300 / 400 €

3 **Reinier NOOMS, dit ZEEMAN (c. 1623-1667)**
Vaisseau au large d'un port
Lavis d'encre de Chine.
Annoté *R. Zeeman* en bas à droite.
(légère mouillure dans le ciel)
18,7 x 14,7 cm de B 400 / 600 €

4 **École française du XVIIe siècle**
Personnage dans un paysage
Encre.
11 x 18 cm de B 100 / 150 €

5 **École française du XVIIIe siècle**
Portrait de femme en buste
Crayon noir, lavis brun et rehauts de blanc.
34,5 x 48,5 cm RM 300 / 500 €

6 **Madame DOUBLET (1677-1771)**
Bouquet de fleurs
Aquarelle signée en bas à droite.
Beau cadre en bois doré.
24 x 20,5 cm de B 200 / 300 €

7 **École flamande du XVIIe siècle**
Étude de mains
Plume et encre brune.
Cachet de collection non identifié en bas à gauche.
(taches)
11 x 16,5 cm de B 600 / 800 €

Lot vendu en collaboration avec Maître Wattebled à Lille.

8 **École flamande du XVIIe siècle**
Le Christ et Marie-Madeleine
Plume et encre brune.
(insolé)
Diam. : 7,2 cm de B 200 / 300 €

Lot vendu en collaboration avec Maître Wattebled à Lille.

9 **École flamande du XVIIIe siècle**
Scène biblique
Pierre noire.
Cachet de collection non identifié en bas à gauche.
(taches)
21,5 x 16,4 cm de B 200 / 300 €

Lot vendu en collaboration avec Maître Wattebled à Lille.

10 **École française du XIXe siècle**
d'après Simon-Mathurin LANTARA (1729-1778)
Paysage animé
Pierre noire et estompe, gouache blanche.
Annoté « Lantara » en bas à droite.
21 x 27,6 cm de B 200 / 300 €

Lot vendu en collaboration avec Maître Wattebled à Lille.

11 **École du nord du XVIIIe siècle**
d'après Gerrit DOU
Homme de profil
Crayon noir et sanguine.
Cachet de collection non identifié en bas à gauche.
(insolé)
28 x 20 cm de B 150 / 200 €

Lot vendu en collaboration avec Maître Wattebled à Lille.

12 **École italienne du XVIIe siècle**
d'après Simone CANTARINI
Mercure et Argus
Crayon noir.
Cachet de collection non identifié en bas à gauche.
(taches)
33,3 x 36,6 cm de B 300 / 400 €

Lot vendu en collaboration avec Maître Wattebled à Lille.

13

13 **Attribué à Andrea LOCATELLI (1693-1741)**
Paysage de montagne
Plume et encre brune et grise, lavis gris.
Annoté en bas à gauche « da Pinello ».
20 x 30 cm — de B 1 000 / 1 500 €

14 **BOREL, école française du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme tenant son livre
Portrait de son épouse à l'éventail
Paire de pastels, le premier est signé et daté Borel (?) 1779 au milieu à droite.
(usures)
73 x 60 cm et 71 x 58 cm — FC 800 / 1 000 €

15 **École française du début du XIXe siècle**
Portrait présumé de Johann DUSSEK
Dessin au 3 crayons.
27 x 22 cm — de B 150 / 200 €

14

15

16

16 **Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)**
Portrait d'un oriental accoudé au pied d'une colonne, au fond les pyramides de Gizeh
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre brune.
On peut dater notre dessin des années 1820 à 1830, avant son voyage au Maroc. Il ne s'agit donc pas d'une œuvre réaliste mais d'une vision orientalisante où l'antique et l'égyptien se mêlent.
12 x 27 cm FC & de B 25 000 / 30 000 €

Provenance :
– Cachet de l'atelier en bas à droite (L.838a).
– Galerie Claude BERNARD, Paris.
– Galerie Wildenstein, New York.

17

17 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Feuille d'étude : *Croquis de seize têtes*
Plume et encre sépia.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas au milieu.
(petit manque en bas à droite)
33,1 x 21 cm NR 5 000 / 7 000 €

18 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Feuille d'études recto - verso
Recto : *Javadjy (?) fondateur de l'empire marate – Marate en armure – Chevalier marate à cheval – Projet de boîte à parfum – « Bracelet à l'esclave » – Lit – Table – Tête égyptienne*
Verso : *Femmes et divinités hindoues – Personnage montant un éléphant ornementé – Éléments d'architecture - Sabre*
Recto : Mine de plomb.
Verso : Mine de plomb et lavis d'encre de chine et de bleu.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas au milieu au recto.
(pli vertical médian, taches éparses)
25,5 x 20,5 cm NR 2 500 / 3 000 €

19 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Dante – Antée (?) – Personnage barbu
Plume et lavis de sépia.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas à droite.
(taches claires)
18,7 x 10,6 cm NR 4 000 / 6 000 €

Dessin vraisemblablement préparatoire au portrait de Dante dans le tableau « La barque de Dante » conservé au musée du Louvre.

18

19

20

22

20 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Personnages en costume souliote – Têtes d'orientaux
Mine de plomb.
(taches et rousseur)
24,9 x 13,1 cm NR 2 000 / 3 000 €

21 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Études de bracelets et céramiques
Mine de plomb.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas au milieu.
(Annotations. Pli central. Tache et auréole)
15,4 x 19,8 cm
Joint : *Étude de costume*
Mine de plomb.
33,6 x 20 cm
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas à droite.
(Quelques annotations. Deux auréoles et petites taches claires) NR 100 / 150 €

22 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Études d'homme oriental en armure, femmes hindoues et léopard
Mine de plomb.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas à droite.
(quelques petites taches éparses)
19,1 x 2,44 cm NR 1 200 / 1 500 €

23 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Le laboureur et bœufs tirant la charrue
Berger et son chien gardant un mouton
Mine de plomb.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas à droite.
(rousseur claire)
24,8 x 28 cm NR 800 / 1 000 €

24 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Études d'hommes nus, Satyres et Athena
Mine de plomb.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas à gauche.
(pli)
20,6 x 13,2 cm NR 600 / 800 €

25 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Hermès (?) – Tête de serpent
Mine de plomb.
Petite tache et légère décoloration.
18,9 x 12,6 cm NR 300 / 500 €

26 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Études : *Homme oriental avec chasse-mouches et encens – Éventail et chasse-mouches – Chevalier Marate – Homme oriental*
Mine de plomb.
Cachet rouge de l'atelier (Lugt 838) en bas à droite.
Annotations.
(infimes rousseurs)
24,3 x 19,2 cm NR 600 / 800 €

27 **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Trois études de vignette
Aquarelle sur esquisse au crayon.
Chacune porte la cachet de la vente Eugène DELACROIX.
(déchirures à deux d'entre eux, insolés)
11,3 x 6,3 cm - 12 x 8,8 cm - 11,3 x 6,5 cm
de B 400 / 600 €

31

28 **Alphonse de NEUVILLE (1835-1885)**
Feuille d'études de militaires
Plume et encre brune.
Signée en bas à droite A de N.
26,5 x 21 cm — de B 400 / 500 €

29 **École française du XIXe siècle**
Intérieur de salon
Aquarelle gouachée sur esquisse au crayon.
18,5 x 27,5 cm — de B 200 / 300 €

30 **Aymée PÉZAT (XIXe siècle)**
Ramassage du goémon à Étretat
Fusain, signé en bas à droite.
42 x 55 cm — FC 200 / 300 €

31 **Auguste RENOIR (Limoges 1841 - Cagnes-sur-Mer 1919)**
Homère chez les bergers
Crayon noir sur papier beige.
Annoté, titré et daté en bas à droite de « 1860 ».
(légèrement insolé, petites pliures et petite déchirure en haut à droite)
21,5 x 29 cm — FC & de B 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Cachet de Edmond Renoir, son frère, en bas à gauche, non répertorié dans le Lugt.

Bibliographie :
François Daulte, « Renoir », Fratelli Fabbri Editori, Milan, Italie, 1974, p.12, fig.2, rep.

32

32 **Jacques Louis DAVID (Paris 1748 - Bruxelles 1825)**
Étude d'après un bas-relief antique
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir.
Annoté en bas à droite : « a florence ».
(rousseurs, petite déchirure en haut au centre, collé en plein)
15 x 21 cm

FC & de B 15 000 / 20 000 €

Provenance :
Paraphe des fils David en bas à gauche (L.839).

TABLEAUX ANCIENS

33

34

33 **Jacob GRIMMER (Anvers 1525/26 - vers 1590)**
Le Travail dans les champs
Panneau de chêne rond.
Fente au panneau.
Diam. : 12 cm RM 15 000 / 20 000 €

34 **École espagnole vers 1900 dans le goût du XVe siècle**
Homme au chapeau rouge
Bois à décor de pastillage or.
(manques)
194 x 61 cm RM 1 000 / 1 200 €

35

35 **École flamande vers 1550, atelier de Ludovico POZZO SERRATO**
Daniel dans la fosse aux lions
Toile.
Monogrammée en bas au milieu sous les lions F.D.OP.
(accidents, manques et restaurations)
Sans cadre.
94,5 x 142 cm RM 5 000 / 7 000 €

36 **Giovanni GHISOLFI (Milan, 1632-1683)**
Bergers au repos dans des ruines antiques
Toile.
89 x 123,5 cm RM 8 000 / 10 000 €

Élève de Salvator Rosa, Ghisolfi se spécialisa dans un répertoire iconographique représentant exclusivement des fantaisies architecturales à caractère archéologique. Il fut à cet égard un précurseur de l'art de Giovanni Paolo Pannini et eut une influence considérable sur la peinture de paysages en Italie.

Notre tableau peut être rapproché des Ruines romaines, conservées dans une collection particulière à Rome (voir A. Busiri Vici, Giovanni Ghisolfi, Un pittore milanèse di rovine romaine, Rome, 1992, n° 65, reproduit en couleur fig. 42)

Vente sur folle enchère.

36

37

37 **École italienne de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Vicenzo CAMPI**
La Vendeuse de fruits
Toile.
153 x 223 cm RM 6 000 / 8 000 €

Un tableau très proche du notre est conservé à la Pinacothèque de Brera à Milan.

38 **École hollandaise du XVIIe siècle, suiveur de Samuel Van HOOGSTRATEN**
Mère et son enfant
Toile.
Reprise du tableau monogrammé S.v.H. qui était chez Xaver Scheidwimmer à Munich en 1980 : toile, 48,5 x 40 cm).
49 x 39 cm RM 1 500 / 2 000 €

39 **École hollandaise vers 1670, entourage de TOORENVLIET**
Le petit marchand ambulant
Panneau.
(restaurations)
21,5 x 25 cm RM 1 200 / 1 500 €

40 **École hollandaise vers 1700**
Paysage de ville
Panneau parqueté.
(restaurations)
44 x 78 cm RM 600 / 800 €

voir la reproduction page 13

38

39

41

41 **Attribué à Anna RUYSCH (1666 - après 1741)**
Bouquet de fleurs au drapé sur un entablement de marbre
Toile.
98 x 73 cm RM 6 000 / 8 000 €

Fred Meijer et Marianne Berardi ont, sur photos, proposé l'attribution à Anna Ruysch et le rapprochent d'un groupe de peintures de fleurs attribué à la jeune sœur de Rachel Ruysch, notamment une toile (91,5 x 71 cm) passée en vente à New York en 1999 et la large composition florale du Fitzwilliam Museum de Cambridge (Toile, 57,5 x 44 cm). Anna Ruysch a probablement étudié avec sa sœur et ses œuvres se rapprochent des compositions de William van Aelst avec qui a travaillé Rachel.

42 **École flamande de la première moitié du XVIIIe siècle**
La Sainte famille
Cuivre ovale.
9 x 7,5 cm RM 200 / 600 €

43 **Dans le goût de Peter BALTEN (1525-1598)**
Scène d'intérieur
Huile sur panneau.
(accidenté)
55 x 66 cm RM 300 €

40

44

45

44 **École française vers 1700**
Portrait d'homme au jabot de dentelle
Huile sur toile.
Cadre en bois sculpté doré.
64 x 57 cm RM 1 200 / 1 500 €

45 **École française vers 1700**
Portrait d'homme à la veste rouge
Huile sur toile ovale.
Cadre en bois sculpté doré.
73 x 58 cm RM 1 200 / 1 500 €

46 **École française de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Charles BEAUBRUN**
Portrait de femme en Diane
Sur sa toile d'origine.
(manques et accidents)
121,5 x 100,5 cm RM 3 000 / 4 000 €

Vente sur folle enchère.

47 **École française de la fin du XVIIe siècle**
Portrait de femme tenant une fleur dans la main droite
Toile.
(restaurations)
110 x 86 cm RM 1 000 / 1 500 €

46

47

48

48 **École hollandaise du XVIIIe siècle**
Pêcheurs et raboteuses près au port
Le départ des nobles gens
Paire de toiles.
28,5 x 36,5 cm RM 6 000 / 8 000 €

49 **École française vers 1760, entourage de Joseph AVED**
Portrait d'homme à la collerette de dentelles
Toile ovale.
(restaurations)
45,5 x 37 cm RM 400 / 600 €

50 **École de la fin du XVIIIe siècle**
Personnage écrivant
Toile.
(réentoilée)
48 x 64 cm RM 200 €

48

51

51 **École flamande du XVIIe siècle, suiveur de Pierre BRUEGEL LE JEUNE**
Le paiement de la dîme
Toile.
(accidents)
62,5 x 89,5 cm — RM 4 000 / 6 000 €

52 **École française du XVIIe siècle**
Personnage au collier de perles, vase de parfum et bijou sur un entablement
Huile sur toile.
(quelques restaurations)
62 x 51,5 cm — PD 1 200 / 1 500 €

53 **École flamande vers 1770**
Le jeu des Putti
Toile.
(restaurations)
102,5 x 80 cm — RM 1 500 / 2 000 €

52

53

54

54 **Attribué à Giovanni BOULANGER (1606-1660)**
Temples antiques avec une famille et berger
Toile.
44 x 34 cm RM 1 200 / 1 500 €

55 **École française du XVIIIe siècle, entourage de Charles-Louis CLÉRISSEAU**
Ruines antiques près de la mer
Toile.
50,5 x 72,5 cm RM 1 200 / 1 500 €

55

56

57

56 **Attribué à Joseph VERNET (1714-1789)**
Pêcheur discutant avec deux femmes près d'une cascade
Sur sa toile d'origine.
25 x 32 cm RM 3 000 / 4 000 €

57 **Anton VAN DYCK (1592-1641) (d'après)**
La Vierge à l'Enfant entre deux anges musiciens
Huile sur toile.
(rentoilage)
99 x 73 cm PD 2 000 / 2 500 €

58 **École hollandaise du XVIIe siècle, entourage de Karel DUJARDIN (1626-1678)**
Philosophe observant un garçon buvant dans sa main. (Diogène?)
Huile sur panneau. Chêne.
39 x 30,5 cm PD 3 000 / 3 500 €

59 **École italienne du XVIIIe siècle, atelier de Francesco DE MURA**
Scène de Martyre
Toile.
28,5 x 21,5 cm RM 800 / 1 200 €

58

59

60

60 **École française du XVIIIe siècle, atelier de Jean-Baptiste OUDRY**
Chien barbet attaquant un butor
Toile.
87 x 137 cm RM 8 000 / 12 000 €

Notre tableau est une reprise de celui du musée national de Stockholm, inv. NM 861, pour lequel existe un dessin à la plume, encre noire et brune, lavis de bistre sur papier blanc, mise au carreau à la sanguine, conservé à Schwerin, Staatlisches Museum, inv. 4575 Hz. (voir catalogue de l'exposition Animaux d'Oudry, Collection des ducs de Mecklembourg Schwerin, Fontainebleau et Versailles, 2003, p. 100, reproduits fig. 27 et 27a.)

62

64

61

63

61 **École française du XIXe siècle**
Bandits italiens près des arcades
Toile.
24,5 x 33 cm RM 200 / 300 €

62 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Paysage de montagne avec un ermitage dans un village
Sur sa toile d'origine.
Inscription au revers JH des Roys d'après Bidauld.
24,5 x 32,5 cm RM 400 / 600 €

Reprise de la partie gauche du tableau de Bidauld, Paysage de montagnes avec ermitage et torrent (Toile, 31,5 x 27 cm) conservé au musée Magnin à Dijon.

63 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Aqueduc
Sur sa toile d'origine.
Inscription au revers JH des Roys d'après Bidauld.
26,5 x 34,5 cm RM 400 / 600 €

64 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Vue du monastère de San Cosimo au nord de Rome
Sur sa toile d'origine.
Inscription au revers JH des Roys d'après Bidauld.
24 x 32 cm RM 400 / 600 €

Reprise du tableau de Bidauld (Papier marouflé sur toile, 25 x 32 cm) dans le marché de l'art londonien en 2007.

65 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Vue l'après-midi de la ville de Marino près de la forêt
Toile.
26 x 39 cm RM 400 / 600 €

Reprise du tableau de Bidauld (Papier marouflé sur toile, 25 x 38 cm) dans le marché de l'art américain en 2007.

66 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Ferme fortifiée
Sur sa toile d'origine.
31,5 x 21 cm RM 300 / 400 €

73

74

67 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Torrent dans la forêt
Sur sa toile d'origine.
Date et inscription au revers 1821 / A la comtesse des Roys née Hoche d'après Bidauld.
21,5 x 28,5 cm RM 400 / 600 €

68 **École française du XIXe siècle**
Procession en Bretagne
Sur sa toile d'origine.
34 x 49,5 cm RM 200 / 300 €

69 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Vue de l'aqueduc à côté de la ville de Cava dans le royaume de Naples
Sur sa toile d'origine (Belot).
Inscription au revers JH des Roys d'après Bidauld.
21 x 27 cm RM 400 / 600 €

Notre tableau est une reprise d'un tableau de Bidauld (Papier marouflé sur toile, 21 x 28 cm) dans le marché de l'art américain en 2001 et d'un dessin (lavis et crayon, 37,5 x 53,5 cm) conservé au musée Calvet en Avignon.

70 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE (probablement 1756-1867)**
Propriété dans la campagne
Toile.
(restaurations)
25,5 x 33,5 cm RM 300 / 400 €

71 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE (probablement 1756-1867)**
Maison en ruine dans la campagne italienne
Toile.
24,5 x 31,5 cm RM 400 / 600 €

72 **Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHE, d'après Jean-Joseph-Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)**
Le pont de la ville de Cava dans le royaume de Naples
Toile.
22 x 28,5 cm RM 400 / 600 €

Reprise du tableau de Bidauld (Papier marouflé sur toile, 20,5 x 28 cm) conservé au Metropolitan Museum de New York.

73 **École française du début du XIXe siècle**
Vase de fleurs sur un entablement
Toile anciennement chantournée agrandie sur trois côtés.
81 x 65 cm RM 1 500 €

74 **Guillaume Romain FOUACE (Réville 1827 - Paris 1895)**
Nature morte aux pêches
Toile d'origine.
Signée en bas à droite G. Fouace.
22,5 x 46 cm RM 2 000 / 3 000 €

76

75 **Léon BENOIT (Actif vers la fin du XIXe et le début du XXe siècle)**
Coupe avec prunes, pêches et raisins
Toile.
(accidents)
60 x 82 cm RM 600 / 800 €

76 **Attribué à Alexandre Marie COLIN (1798-1875)**
Scène orientale amoureuse
Huile sur toile.
Non signée.
30,5 x 41,2 cm FC 1 500 / 2 000 €

77 **École munichoise du XIXe siècle**
Intérieur de cour
Toile.
46,5 x 56,5 cm RM 600 / 800 €

78 **École néoclassique du début du XIXe siècle**
Étude d'homme de profil
Huile sur papier marouflé sur panneau.
21 x 17,5 cm FC 800 / 1 000 €

79 **École française du XIXe siècle**
Trophées de chasse
Paire de toiles.
Sur sa toile d'origine.
30,5 x 26 cm RM 400 / 600 €

75

77

80

80 **Auguste Friedrich FRAUSTADT (1821-1880)**
Scène historique
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 80 cm FC 1 500 / 2 000 €

81 **École française du XIXe siècle**
Vaches près d'un cours d'eau
Paire de panneaux.
Datés et signés en bas à droite Berg… 187 ?
18 x 26,5 cm RM 600 / 800 €

82 **École française du XIXe siècle**
Paysage au cours d'eau et arbre
Toile.
(restaurations et accidents)
103 x 135 cm RM 400 / 500 €

83 **Attribué à Charles BARGUE (1825-1883)**
Femme Hollandaise
Huile sur toile marouflée sur carton.
Non signée.
36,5 x 14,3 cm FC 300 / 500 €

81

81

SCULPTURES

84

85

84 **Émile Louis Picault (1833-1915)**
Des mystérieuses profondeurs elle apporte à l'homme l'étincelle divine
Sujet en bronze de patine brune et mordorée.
Signé et titré sur la terrasse.
Haut. : 93 cm CRD 3 000 / 4 000 €

85 **Denys PUECH (1854-1942)**
La sirène
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée, datée 1890 et fondeur Barbedienne.
Haut. : 80 cm FC 2 500 / 3 500 €

86 **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**
Djinn, l'étalon arabe
Bronze à patine brune portant : « PJ Mene » vers l'antérieur gauche.
Haut. : 28,5 cm BP 1 500 / 2 000 €

87 **Statue en marbre blanc** représentant un amour tenant un cœur enflammé dans sa main gauche et une flèche de sa main droite.
Signée « Atelier H. MERLINI Paris ».
Haut. : 55 cm RL 1 000 €

86

87

88 **Auguste RODIN (1840-1917)**
Obsession
Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée.
Signée «A. RODIN», numérotée EA II/IV.
Cachet de fondeur «Landowski fondeur 1997».
Haut. : 14 cm - Long. : 13 cm FC 20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Famille du sculpteur René Iché.
- Collection particulière.

Le plâtre a appartenu au sculpteur René Iché (ci-joint photographie d'Obsession dans la maison de René Iché). Des plâtres avec variantes de format voisin sont conservés au Musée Rodin (Meudon). Notre version possède une terrasse et est donc la version la plus aboutie de la sculpture.

*L'atelier du sculpteur René Iché en 1933 avec le plâtre d'*Obsession *à gauche sur son bureau*

89 **Charles Raphaêl PEYRE (1872-1949)**
Tendresse
Marbre blanc.
Signé, daté.
Haut. : 185 cm FC 30 000 / 40 000 €

Charles-Raphaêl PEYRE a fréquenté les ateliers de Falguière et Mercié.

Notre marbre daté de 1906 est a rapprocher d'autres œuvres allégoriques de cet artiste, telles que « Lys » 1901, « Douleur » 1905 ou bien encore « Ofrande à Vénus » 1906.

89

90 **MARQUET**
Jeune femme au doigt levé
Épreuve chryséléphantine.
Socle en onyx vert.
Signée.
Haut. : 24 cm FC 1 500 / 2 000 €

91 **SECAREL**
Le retour du marché
Épreuve chryséléphantine.
Signée.
Haut. : 32 cm FC 1 500 / 2 000 €

92 **S. BERTRAND**
Le Hockey sur Glace
Épreuve chryséléphantine.
Signée.
Haut. : 21 cm FC 1 000 / 1 500 €

Une œuvre de cette artiste reproduite page 156 dans l'ouvrage de Victor ARWAS « Art Déco » aux éditions ACADEMY.

93 **Alfred JOREL (1860-1927)**
Le Petit Hollandais
Épreuve chryséléphantine.
Socle en marbre veiné noir.
Signée.
(tête recollée)
Haut. : 22 cm FC 800 / 1 200 €

94 **ANONYME**
La Petite Crémière
Épreuve chryséléphantine.
Signée.
Haut. : 16 cm FC 400 / 600 €

ARTS D'ASIE

96

95

95 **Vase bouteille** en porcelaine blanche, décoré en bleu d'un dragon à la poursuite de la perle sacrée. Marque Qianlong en six caractères.
Haut. : 34 cm GR 600 / 800 €

96 **Potiche** décorée en émaux polychromes de réserves avec oiseaux et branches fleuries sur fond bleu parsemé de fleurs. À l'épaulement, quatre têtes de chimères corail. Couvercle à décor de réserves polychromes sur fond turquoise. Chine. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
(manque la prise du couvercle)
Haut. : 55 cm GR 3 000 / 3 500 €

97

97 **Vase** en porcelaine, décoré en émaux de la famille rose de branches fleuries sur fond turquoise pommelé de bleu. À la base la marque sigillaire de Qianlong. Époque Qianlong. Anc. coll. Héliot (étiquette).
Haut. : 38 cm GR 4 000 / 6 000 €

98 **Groupe de deux Hehe** en biscuit émaillé arlequin (restauration et manque) et petit godet a eau émaillé vert (manque). Époque Kangxi.
Haut. : 14,2 cm et 5 cm GR 300 / 400 €

99 **Paire de petits vases-appliques** en porcelaine, décorés de réserves ornées de phénix et fleurs polychromes sur fond granité turquoise. Chine. Époque Daoguang. (Accidents et manques). Montés sur des bases en bronze doré en forme de rochers avec fleurettes en porcelaine.
Haut. des vases : 18,7 cm - Haut. totale : 27 cm
GR 500 / 700 €

100 **Deux petits cache-pots** en porcelaine à décor floraux polychromes sur fond vert et jaune. Chine, XVIIIe siècle.
Haut. : 9 cm GR 400 / 500 €

101 **Grande théière** en porcelaine décorée de réserves ornées en bleu de personnages et fleurs sur fond capucin. Chine XVIIIe siècle. Elle est surdécorée de rinceaux fleuris or et de rehauts rouges.
On joint :
Petite verseuse décorée de réserves fleuries de la famille rose sur fond capucin. Chine, XVIIIe siècle. Avec un couvercle.
Haut. : 21,5 cm et 11,5 cm GR 300 / 400 €

102 **Verseuse** en porcelaine bleu et blanc, Chine, XVIIIe siècle, surdécorée postérieurement en Europe de faunes et branches fleuries. Monture en argent.
Haut. : 15,2 cm GR 300 / 400 €

103 **Théière** en porcelaine à décor de coqs et rochers fleuris en émaux de la famille rose. Époque Yongzheng.
Haut. : 10,5 cm GR 300 / 400 €

97 - détail

104

104 **Paire de grandes vasques** en porcelaine, décorée, en émaux du style de la famille verte, de nombreux personnages, cavaliers et dignitaires près d'un palais. À l'intérieur, des poissons-voiles corail parmi des plantes aquatique. Chine, XIXe siècle (une ébréchure).
Haut. : 57 cm - Diam. : 61 cm
GR 12 000 / 15 000 €

105 **Petit vase décoré**, en émaux bleu, vert et rouge, de chimères, fleurs et feuilles. Chine, XVIIe siècle. (fêlure).
Haut. : 18 cm GR 200 / 300 €

106 **Petit pot boule** en porcelaine, décoré en émaux polychromes de personnages dans un jardin. L'intérieur est orné en bleu de quatre grands motifs floraux autour d'un caractère. À la base, marque en bleu, en quatre caractères dans un double cercle : chang ming fu gui, « longue vie, richesses et honneurs ». Chine. Début du XVIIe siècle.
Haut. : 18 cm GR 800 / 1 200 €

104 - détail

107

107 **Vase** en porcelaine blanche, décoré en bleu d'immortels sur une terrasse plantée délimitée par une balustrade. Chine. Époque Wanli. (percé de trois trous circulaires à la base et de deux orifices rectangulaires à l'épaulement).
Haut. : 29 cm GR 800 / 1 200 €

108

108 **Vase** en porcelaine, décoré en bleu de grands rinceaux de fleurs. Chine, XVIIe siècle. (percé).
Haut. : 32 cm GR 800 / 1 000 €

109

109 **Paire de vases cornet** en porcelaine décorés en émaux bleu, rouge et or de deux réserves ornées en relief de vases de fleurs sur fond de feuillages et fleurs. Japon. Imari, XVIIIe siècle. (petites égrenures).
Base en bronze de style Louis XVI.
Haut. totale : 38,8 cm GR 800 / 1 200 €

110 **Petit rocher** en jade néphrite vert clair, sculpté en relief sur une face d'un sage assis sous un pin près d'un brûle-parfum, et sur l'autre face, de lingzhi sous un pin. Chine, XIXe siècle.
Haut. : 5,8 cm - Larg. : 10,2 cm
GR 2 000 / 3 000 €

111 **Grue** en jade néphrite vert clair, couchée, la tête tournée vers l'arrière tenant une branche de pêches de longévité dans le bec. Chine, XIXe siècle.
Long. : 6,3 cm GR 1 500 / 2 000 €

112 **Coupe** en jade vert clair en forme de pêche, le pourtour ajouré décoré de deux grues parmi des branchages de fleurs. Chine. Fin de l'époque Ming.
Haut. : 5,3 cm - Larg. : 13,3 cm
GR 1 500 / 2 000 €

Une coupe en jade très similaire a figuré, n°135, dans l'exposition Trésor des Médicis, Paris, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, 29 septembre 2010 - 31 janvier 2011.

113 **Coupe** en jade néphrite gris veiné de brun, décoré de lignes de points en relief séparant deux anses en forme de têtes de chimères et deux médaillons ornés du caractère shu, longévité. Chine, XIXe siècle.
Grand diam. : 11,7 cm GR 600 / 800 €

114 **Pendentif** en jade blanc représentant deux enfants sur un disque gravé de deux phénix. Chine, XIXe siècle.
Haut. : 7,2 cm GR 2 000 / 2 500 €

115 **Cigogne** en jade vert avec parties rouille, couchée, la tête tournée vers l'arrière tenant une branche de lotus dans son bec. Chine, XIXe siècle.
Long. : 6,2 cm GR 1 200 / 1 500 €

116 **Rocher** en jade néphrite vert clair, décoré d'un sage et son serviteur sous un arbre en fleurs sur une face, et de deux cigognes près d'un pin sur l'autre. Chine, XIXe siècle.
Haut. : 12,7 cm - Larg. : 10,2 cm
GR 4 000 / 5 000 €

122

117 **Chimère** marchant en jade blanc taché de brun. Chine.
Long. : 12,5 cm GR 500 / 600 €

118 **Statuette** en jade vert : jeune femme debout tenant une branche de lotus. Chine.
Haut. : 13 cm GR 200 / 300 €

119 **Trois petits sujets** en turquoise : jeune femme, budai et poisson voile. GR 200 / 300 €

120 **Petite vasque** en bronze de patine brune, décorée, en relief, d'oiseaux parmi des plantes fleuries, avec rehauts d'or et d'argent. Japon. Époque Meiji.
Haut. : 16 cm - Larg. : 26 cm GR 300 / 400 €

121 **Paire de petits pots** en bronze de patine foncée, décorés en relief de lièvres et cigognes. Marques Xuande.
Haut. : 9 cm GR 200 / 300 €

122 **Grelot** en bronze de patine brune avec parties croûteuse vertes et rouges. Il est formé d'un pied quadrangulaire soutenant un disque plat à bord ajouré, encerclant une boule percée en son centre et ajourée de traits sur une face. Luristan. Ier millénaire.
Haut. : 17,8 cm GR 800 / 1 200 €

123 **Importante partie de défense en ivoire**, sculptée et ajourée des huit immortels et de nombreux guerriers à pied ou à cheval sur un chemin de montagne au pied d'une muraille et au-dessus d'un dragon. Chine.
Haut. : 61 cm GR 2 500 / 3 000 €
voir reproduction page 33

124 **Boîte cylindrique** couverte et **vase bitong** en bambou sculpté de personnages et oiseaux. Chine, XIXe siècle. (accidents).
Haut. : 16 cm et 18 cm GR 400 / 600 €

125 **Wakizashi,** la lame avec shinogi sans yokote, la soie percée de deux mekuji-ana. Fourreau en laque noir décoré d'un soldat sous une branche en fleurs, tsuba, fuchi-kashira, menuki et kozuka.
Long. : 45,5 cm GR 800 / 1 000 €

123

126 **Robe en soie brodée** de dragons dorés à cinq griffes, nuages et symboles de longévité sur fond orange. Chine, XIXe siècle. GR 400 / 600 €

127 **Petite vasque** rectangulaire en porcelaine blanche, décorée en bleu de rochers et arbres. Chine, XIXe siècle.
Haut. : 7,2 cm - Larg. : 22,7 cm - Prof. : 16,3 cm
GR 150 / 200 €

128 **Petit vase double gourde**, en porcelaine, décoré de rinceaux de fleurs polychromes sur fond rouge-violine. Intérieur et base émaillés turquoise. Marque sigillaire Qianlong en rouge.
Haut. : 23 cm G.R 400 / 500 €

129 **Paire de petits vases balustre** en porcelaine blanche, décorés de prunus en fleurs sur fond de « glace craquelée » bleue. Chine, XIXe siècle.
Haut. : 17 cm GR 200 / 300 €

130 **Vasque à poissons** en porcelaine décorée en émaux du style de la famille verte de médaillons avec de nombreux personnages sur un fond bleu à palmettes. Chine, XIXe siècle.
Haut. : 31 cm - Diam. : 36 cm GR 400 / 600 €

131 **Petite table basse** avec panneau du XVIIIe siècle en laque brun à décor d'enfants. Montage postérieur. (accidents et restaurations).
Haut. : 45 ,5 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 55 cm
GR 200 / 300 €

132 **Paravent** à six feuilles en laque gravée de nombreux personnages et divinités devant un palais ; le revers décoré d'oiseaux et fleurs au bord d'une rivière. Chine.
Dimensions d'une feuille : 183 x 41 cm
GR 500 / 700 €

ARCHÉOLOGIE

133

134

133 **CHAOUABTI :**
Faïence blanche et rouge.
Inscrit sur une colonne verticale en caractères marrons : SHED-SOU-KHONSOU.
Nouvel Empire, époque Ramesside.
(cassé en deux parties, restauré)
Haut. : 12 cm
JR 1 000 / 1 500 €

134 **CHAOUABTI :**
Faïence bleue intense.
Inscrit en façade en caractères noires : au nom de GAOUT-SESHENOU.
Nouvel Empire.
Haut. : 12,5 cm
JR 2 000 / 3 000 €

135 **SITULE :**
Bronze patine sombre.
Décor : représentation divine dont Amon-Min.
Basse Époque.
JR 500 / 700 €

136 **Œil Oudjat :**
Pierre grise mouchetée.
Basse époque.
3,2 x 2,2 cm
JR 40 / 60 €

137

138

139

137 **Statue «Orateur».** Terre cuite sans engobe à décor peint en négatif. De sexe masculin assis le bras gauche levé, le droit replié sur la poitrine. Trois trous percés sur le crâne étaient destinés à recevoir des cheveux ou des fibres. Ornement nasal en bronze à patine verte
Colombie, Quimbaya, 1000-1500 après J.C.
Haut. : 21 cm JR 400 / 450 €

138 **Statue «Orateur».** Terre cuite sans engobe à décor peint en négatif. De sexe masculin assis le bras gauche levé, le droit replié sur la poitrine. Trois trous percés sur le crâne étaient destinés à recevoir des cheveux ou des fibres.
Colombie, Quimbaya, 1000-1500 après J.C.
Haut. : 21 cm JR 400 / 450 €

139 **Personnage** assis les jambes repliées, peut-être un Sacerdote. Terre cuite grise sans engobe.
Équateur, Manabi, 500 avant J.C. - 500 après J.C.
Haut. : 25 cm JR 250 / 350 €

HAUTE ÉPOQUE

140

140 **Deux plaques quadrilobées.**
Cuivre repoussé et doré, fonds gravés.
Représentent deux évangélistes : saint Jean et saint Mathieu.
(petites déchirures et usures)
Proviennent d'une croix de procession dont ils ornaient deux des branches.
École française XIVe siècle.
9 x 8,5 cm JR 1 500 / 2 000 €.

141 *Présentation de l'Enfant dans une scène de circoncision*
Panneau en chêne sculpté en haut relief.
Fin du XVIe siècle.
61 x 52 x 8 cm MP 2 000 / 3 000 €

141

142 **Deux chandeliers** itinéraires de voyage. De taille décroissante 26,5 et 22,5 cm, car prévus pour s'emboîter.
Cuivre champlevé, émaillé en couleur rouge moyen, bleu profond, bleu vert et doré.
Sur une base pyramidale à six pans légèrement incurvés et surmontés d'une haute tige pointue.
Décor d'armoiries ornementales sur chacune des six faces. À usage profane.
Encoche au bord de la base de l'un d'eux, dorure usée.
Œuvre de Limoges, dernier tiers du XIIIe ou tout début du XIVe siècle. JR 8 000 / 12 000 €

Référence :
Consulter Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Émaux Limousins du Moyen Âge, Images du Patrimoine 1995, Musée Municipal de Limoges, page 82, figures a et b.

143 **Statue** en calcaire à grain très fin représentant une femme peut être une Sainte couronnée.
Debout vêtue d'un ample manteau dont les pans sont retenus par une cordelière, elle porte dans la main droite, le bras plié, un élément incomplet qui ne permet pas d'être plus précis quant à son identification. Dans l'échancrure du manteau le haut du corsage est visible et sa chevelure maintenue par la couronne retombe en longues tresses ondulées.
(manques visibles, éclats aux plis du vêtement et petits accidents divers)
École bourguignonne de la seconde moitié du XVe siècle.
Haut. : 51 cm JR 25 000 / 30 000 €

144

144 **Petit coffret en cuir** gravé orné de frettes en fer terminées par des fleurettes.
France, XV-XVIe siècle.
Une inscription manuscrite du XVIIe siècle permet de lire que ce coffret appartenait à Jean COSTE en 1640.
(manque deux des trois moraillons)
Haut. : 9 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 18 cm
MP 1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection LUCIEN-GRAUX (son étiquette dans le coffret).

145 **Petit coffret** en cuivre doré et gravé en façade et sur les côtés de personnages tels qu'un couple dansant, le dessous gravé d'un paysage. Il repose sur quatre petits pieds boule, comporte au revers du couvercle un mécanisme de serrurie complet. Signé sur la barre cache serrure Machelman pour Michelman.
Début du XVIIe siècle.
Haut. : 4,5 cm - Larg. : 7,3 cm - Prof. : 4,9 cm
MP 3 000 / 4 000 €

145

146 **Petit panneau** en bois sculpté en demi relief et doré représentant Saint Jean tenant son livre accosté d'un ange.
Espagne, début du XVIIe siècle.
(usures et manques)
37 x 21,5 cm MP 1 200 / 1 500 €

147 **Christ** assis en bois sculpté polychromé.
XVIIe-XVIIIe siècle.
Haut. : 33 cm MP 300 / 500 €

148 **Statue de moine** en bois sculpté présentant la scène de la crucifixion, évidée au dos (manque la porte).
Fin XVIe - début du XVIIe siècle.
Haut. : 44 cm MP 300 / 500 €

149 **Deux éléments décoratifs** en chêne sculpté à motif de palmes.
Fin du XVIIe siècle.
(restaurations)
Haut.: 58 cm RLo 500 / 600 €

150 **Figure** en bois sculpté peint et patiné représentant Saint Michel, le dragon attaquant son bouclier.
XVIIe siècle.
(socle rapporté, manque l'épée, accidents)
MP 300 / 500 €

151 **Statuette** en ivoire sculpté et patiné représentant la Vierge debout sur un croissant de lune, les mains jointes.
Goa, XVIIe siècle.
Elle repose sur une sphère d'ivoire, manque un croissant de la lune.
Haut. : 16 cm MP 1 500 / 2 000 €

152 **Saint personnage** en bois tendre sculpté sur un socle.
Allemagne du Sud, fin du XVIIe siècle.
Haut. : 28 cm MP 300 / 500 €

146 147

153 **Personnage féminin** en bois sculpté en applique représentant peut-être Marie-Madeleine.
Début du XVIIe siècle.
Haut. : 20,5 cm MP 400 / 600 €

154 **Sainte femme** en bois dur sculpté, représentation présumée de Marie-Madeleine.
Début du XVIIe siècle.
(une main rapportée)
Haut. : 36 cm MP 1 000 / 1 200 €

155 **Petit panneau** en bois sculpté en bas relief représentant une scène mythologique d'une louve allaitant des enfants.
Flandres ou Allemagne, XVIIe siècle.
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 31,5 cm MP 500 / 700 €

156 **Statuette** en bois sculpté représentant le Christ aux liens se tenant debout.
Haut. : 16,5 cm MP 300 / 500 €

150 154 152 151

157

158

157 **Deux statuettes** en albâtre représentant Saint Georges terrassant le Dragon.
Italie XVIIe siècle (Trapani).
Haut. : 28 cm RLo 1 800 / 2 200 €

158 **Paire d'anges** en noyer sculpté. (Éléments de retable).
Traces de polychromie.
XVIe siècle.
(accidents et manques)
Haut. : 93 cm RLo 1 800 / 2 000 €

159

159 **Meuble deux-corps** en noyer, corniche droite à rudents, le haut ouvre à deux portes panneautées en deux rectangles, le bas à deux tiroirs surmontant deux portes de même décor que celles du haut.
France, XVIIe siècle.
Haut. : 205 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 57 cm
MP 3 000 / 3 500 €

160

160 **Crédence** en noyer et marqueterie, corniche marquetée de rinceaux fleuris et ornée de têtes aux angles et au milieu, une porte centrale entre deux panneaux en biais marquetés de fleurs, le bas à un tiroir profondément sculpté de rinceaux et orné aux angles et au milieu de têtes, les deux niveaux supportés par des montants avant fortement tournés en vase balustre sculptés de rinceaux, coquilles ou feuillage.
Angleterre, circa 1600.
Haut. : 127 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 45 cm
MP 10 000 / 12 000 €

161 **Lit** en chêne dans sa dorure d'origine, les quatre montants en colonne à cannelures et godrons sont surmontés par des vases Médicis à quatre anses, les traverses à section hémisphérique ornées de cannelures.
Fin du XVIIe siècle.
Haut. : 114 cm - Larg. : 205 cm - Prof. : 148 cm
MP 3 000 / 4 000 €

161

CÉRAMIQUE

162 **MEISSEN - Porcelaine**
Statuette à décor polychrome représentant une femme agenouillée avec une robe à fleurs alternées.
Étiquette : Provenance Nicolier.
Cette statuette faisait vraisemblablement partie d'un groupe qui s'encastrait dans sa partie inférieure.
XVIIIe siècle.
(quelques manques et restauration aux doigts)
Haut. : 14 cm GL 200 / 300 €

163 **MEISSEN - Porcelaine**
Deux assiettes, l'une à bordure vannerie en camaïeu rose de fleurs, l'autre à décor polychrome de fleurs.
Marquées, fin du XVIIIe siècle.
L'une : 23,5 cm - l'autre : 24 cm GL 60 / 80 €

164 **MEISSEN - Porcelaine**
Statuette polychrome représentant une déesse assise sur un socle rocaille à décor polychrome.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 14 cm GL 150 / 200 €

165 **MEISSEN - Porcelaine**
Bec de canne à décor polychrome de forme rocaille.
Fin du XVIIIe siècle.
(restaurations)
Long. : 13 cm GL 80 / 120 €

166 **SCEAUX - Faïence**
Tasse de forme tronconique à anse branchage en dorure, décor polychrome d'oiseaux dans une réserve rocaille.
Marquée, XVIIIe siècle.
Diam. : 9 cm - Haut. : 9 cm GL 150 / 200 €

167 **NIDERVILLER - Faïence**
Belle statuette à décor polychrome représentant la joueuse de vielle, se tenant debout sur un socle rocaille.
XVIIIe siècle.
(infime manque à la vielle)
Haut. : 18,5 cm GL 800 / 1 200 €

168 **PARIS - Porcelaine**
Tasse litron et soucoupe à décor polychrome de bande orangée avec motifs de ferronnerie carmin et noir alternés.
Marquée Nast, époque Empire.
Haut. tasse : 6 cm - Diam. soucoupe : 12,5 cm
GL 120 / 150 €

171

169 **PARIS - Porcelaine**
Tasse et soucoupe ornées de guirlandes feuillagées alternées en dorure, la tasse est ornée d'un médaillon à décor polychrome représentant une scène de cabaret d'après Téniers.
Marquées Dagoty à Paris, époque Empire.
(quelques usures à la dorure)
Haut. tasse : 9 cm - Diam. soucoupe : 12 cm
GL 150 / 200 €

170 **PARIS - Porcelaine**
Tasse litron à fond bleu orné d'un médaillon avec un guerrier casqué d'après l'antique, dorure gravée et soucoupe réassortie à fond bleu avec des rinceaux en dorure et profil de femme d'après l'antique.
La tasse époque Empire, la soucoupe vers 1830.
Haut. tasse : 6,5 cm - Diam. soucoupe : 17,5 cm
GL 80 / 120 €

171 **DELFT - Faïence**
Belle et rare paire d'égoutoirs à fin décor de camaïeu bleu de fleurs stylisées sur fond persillé, les pièces principales reposent sur trois pieds, avec leur plateau, le tout traité dans le style rocaille.
Marquée à la hache, XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm GL 400 / 600 €

172 **DELFT - Faïence**
Égoutoir reposant sur trois pieds à fond ajouré de style rocaille à fin décor en camaïeu bleu, avec son plateau.
Marqué A.I.V.D.B., XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm GL 200 / 300 €

173 **Porcelaine tendre, ensemble de 6 assiettes.** Forme orfèvrerie polychrome de bouquets de fleurs, de fleurettes et quelques insectes, en semis. Filets bleu et or à la lèvre, souvent très usé.
XVIIIe-XIXe siècle. AL 400 / 500 €

174 **FÜRSTENBERG - Porcelaine**
Paire de plats ovales à décor polychrome de bouquets de fleurs variées.
Marquée, XVIIIe siècle.
L'un : 34,5 x 27 cm - l'autre : 37 x 28,5 cm
GL 200 / 300 €

175 **BERLIN - Porcelaine**
Présentoir de terrine ovale de forme rocaille à décor en camaïeu carmin représentant la halte des cavaliers.
Marqué, XVIIIe siècle.
Prof. : 31 cm - Larg. : 49 cm GL 200 / 300 €

175

174

176 **SÈVRES - Porcelaine dure**
Belle suite de huit assiettes à dessert à fine bordure en dorure avec feuilles de chêne entrelacées et animaux alternés en or gravé ; au centre en polychromie de branchages avec fruits différents : groseilles, noisettes franches, cornouilles, framboises, brugnon, mures noires, noix de mésange, prunes couëtches (sic).
Marquées, décorateur JACOBER, certaines datées.
Époque Louis-Philippe.
(un éclat à l'assiette aux prunes)
GL 2 000 / 3 000 €

176

177 **SÈVRES, manufacture royale**
Service de dessert du château d'Eu, commandé par la lettre du 21 octobre 1842. Assiette en porcelaine, datée 1847.
Aile à cartels de fleurs sur fond vert ; ornements or.
Marques de la Manufacture.
Diam. : 24,5 cm
(égrenure sur la face inférieure visible sur la photo)
AL 1 500 / 2 000 €

178 **Garniture de cheminée** en porcelaine comprenant une paire de vases balustre et une jardinière ovale.
La jardinière à décor floral polychrome et décor de parc dans des réserves, sur fond bleu feuillagé et vermiculé or.
Les vases à corps ovoïdes, cols dentelés, prises à rocaille et feuillage ainsi que des bases cubiques. Ils sont ornés de scènes d'intérieur dans l'esprit du XVIIe siècle sur fond bleu de même décor que la jardinière.
Époque Louis Philippe.
(quelques accidents minimes)
Haut. des vases : 46,5 cm
Long. de la jardinière : 50 cm CRD 1 800 / 2 000 €

179 **Service à café** en porcelaine à fond rose et décor de scènes champêtres polychromes sur des bandeaux ornés de rinceaux et fond azuré.
Il se compose de douze tasses et leur sous-tasses, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.
Deuxième partie du XIXe siècle. CRD 300 / 400 €

180 **Paire de grands vases ovoïdes** en porcelaine, le corps orné de trophées militaires et fleurs sur fond bleu et contre-fond or. Prise en tête d'aigle.
Premier tiers du XIXe siècle.
(accidents et restaurations)
Haut. : 41,5 cm CRD 400 / 500 €

181 **Suite de six assiettes** en porcelaine de Saxe à décor floral polychrome, l'aile ajourée à motif de vannerie.
Époque XIXe siècle. CRD 150 / 200 €

177

178

MOBILIER & OBJETS D'ART

184

182

182 **Exceptionnelle râpe à tabac** en ivoire délicatement sculpté d'une Vénus assise et de Cupidon dans un cartouche ovale surmonté d'un groupe de fruits et légumes au naturel, ornée d'une coquille en haut et en bas, ayant conservé sa vieille grille pour râper le tabac et le couvercle de sa boîte de réserve, sculptée d'une fleur.
Époque Régence.
(manque une charnière, l'autre incomplète)
Long. : 21 cm
MP 2 000 / 3 000 €

183 **Suite de trois boîtes rectangulaires** en vernis Martin à décor doré et polychromé sur fond noir à motifs de fleurs, vaguelettes et volutes.
Provenant probablement d'un jeu d'écarté.
XVIIIe siècle.
3 x 8 x 6 cm RL 200 / 300 €

184 **Paire de petits miroirs** en bois sculpté doré et peint. Ils sont en forme de cartel mouvementé dans des entourages ajourés de rocaille et feuillage. Ils sont surmontés d'une coquille et présentent deux crosses munies de pieds dans la partie inférieure.
Italie, XVIIIe siècle.
(reprise au décor)
Haut. : 50 cm - Long. : 35 cm CRD 1 000 / 1 500 €

185 **Bénitier mural** en marbre blanc en forme de coquille.
XVIIIe siècle.
Larg. : 34,5 cm RLo 400 / 500 €

186

187

186 **Important fronton en bois** sculpté, doré et polychromé représentant Dieu le Père sur un fond de nuées entouré de têtes d'anges, il tient le monde dans la main gauche.
Italie, XVIIe siècle.
(accidents et manque)
66 x 143 cm RL 1 500 / 2 000 €

187 **Horloge à poids** dite « stoeljes kloken » ou « horloge à chaise ». Le mouvement à roue de rencontre, aiguille unique, sonnerie à un timbre, et piliers tournés.
Le cadran est peint d'un paysage.
Elle est orné de plaques en plomb ajouré et partiellement doré à motifs de rinceaux, têtes d'amours et têtes de dragons.
La plaque surmontant le cadran présente des armoiries supportées par des lions.
Le support en bois peint noir présente des motifs de sirènes découpées et peintes.
Travail hollandais de la seconde moitié du XVIIIe siècle probablement de la Frise.
(manques et usures au décor)
Haut. totale : 68 cm - Larg. : 33 cm environ.
CRD 2 500 / 3 000 €

188

188 **Petite banquette** en noyer patiné, mouluré, le piètement en os de mouton mouluré à entretoise.
Époque Louis XIV.
41 x 57 x 43 cm MP 300 / 500 €

189 **Miroir en bois** doré sur un fond de bois laqué vert, le fronton est décoré d'une chicorée dans un cartouche surmonté d'une petite palmette entourée de guirlandes de fleurs et de fruits, les épaulement à agrafes d'acanthe.
Époque Louis XV. Miroir changé.
Haut. : 138,5 cm - Larg. : 89 cm
RL 1 200 / 1 500 €

189

190

190 **Paire de fauteuils** en bois naturel à dossier plat mouvementé, la ceinture sculptée de coquilles, pieds cambrés à enroulement et feuillages.
Fin de l'époque Régence.
Haut. : 92 cm - Larg. : 65 cm RL 2 500 / 3 000 €

191 **Paire de chaises** en bois naturel à dossier plat mouvementé, la ceinture sculptée de coquilles, pieds cambrés à enroulement et feuillages.
Fin de l'époque Régence.
Haut. : 94 cm - Larg. : 59 cm RL 600 / 800 €

191

193

194

192 **Tabouret** en bois naturel de forme chantournée reposant sur des pieds cambrés décorés de fleurs à leur partie supérieure, les deux faces de la ceinture sont également sculptées de fleurs, patins à enroulement.
Époque Louis XV.
Haut. : 47 cm - Larg. : 63 cm RL 700 / 900 €

193 **Fauteuil** en bois naturel à dossier plat sculpté de fleurs en haut du dossier et à la ceinture, pieds cambrés à patin à enroulement.
Estampillé HEURTAUT.
Époque Louis XV.
Haut. : 97 cm - Larg. : 69 cm RL 1 000 / 1 200 €

Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1753.

194 **Bergère** en bois naturel à dossier plat sculpté de fleurs et de petites volutes affrontées, la ceinture également sculptée de fleurs, pieds cambrés feuillagés.
Époque Louis XV.
Haut. : 100 cm - Larg. : 70 cm RL 800 / 1 200 €

192

195

195 **Table chiffonnière** marquetée en feuille de bois de rose dans des encadrements de filets de grecques teintés vert, elle ouvre à deux tiroirs en façade et un simulé et un tiroir latéral, tirette écritoire en façade, dessus marqueté, pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Estampillée G.CORDIE.
Haut. : 72 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 30,5 cm
RL 1 200 / 1 500 €

Guillaume Cordié, reçu maître en 1766.

196 **Petite commode** à deux rangées de tiroirs en simulant quatre en acajou massif et placage d'acajou, montants arrondis cannelés à rudentures, anneaux de tirage mobiles sur des rosaces, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné de gris.
Estampillée de SCHEY.
Époque Louis XVI.
Restaurations.
Haut. : 83 cm - Larg. : 83,5 cm - Prof. : 41 cm
RL 1 200 / 1 500 €

Fidelys Schey, reçu maître en 1788.

196

197 **Commode flamande** en placage d'acajou finement marqueté de feuillages et de fleurs en bois clair, ouvrant à quatre tiroirs, montants saillants renflant à la partie basse, à la partie haute une vitrine ouvrant à deux portes surmontées d'une corniche cintrée à cartouche de bois noirci.
XVIIIe siècle.
Poignées de tirage fixes et entrées de serrure à guirlandes.
Haut. : 194 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 61 cm
RL 2 000 / 2 200 €

197

198

198 **Vitrine étroite** ouvrant à deux portes à deux divisions, entourage de moulures de cuivre, montants arrondis cannelés, petits pieds fuselés, dessus de marbre gris Sainte Anne.
Époque Louis XVI.
Haut. : 123 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 20,5 cm
RL 600 / 800 €

199

200

199 **Table tric-trac** en merisier et placage de bois de rose et bois teinté vert. Cette table est ornée de deux tiroirs latéraux décorés de quartefeuilles dans des losanges, le plateau amovible est marqueté d'un large bouquet de fleurs dans un encadrement reprenant le décor de la ceinture. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(restaurations d'entretien)
76,5 x 76 x 60 cm RL 3 000 / 4 000 €

200 **Encoignure** marquetée en fil de satiné dans des encadrements dessinant des doubles grecques, la porte centrale est encadrée par deux mouvements incurvés se prolongeant par un ressaut, dans l'aplomb des pieds gaine, dessus de marbre blanc.
Estampillée C.C. SAUNIER.
Époque Louis XVI.
Haut. : 91,5 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 46,5 cm
RL 2 000 €

Claude Charles Saunier (1735-1807), reçu maître en 1752.

201 **Console** en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les côtés incurvés, elle repose sur quatre pieds, les montants en colonne cannelée, les pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné à galerie dessinant des petits losanges, le haut des pieds décoré de motifs de brettés.
Époque Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 36,5 cm
RL 800 / 1 200 €

202 **Très petite console** en placage d'acajou à façade droite et cotés arrondis, elle repose sur quatre pieds fuselés enserrant une tablette, dessus de marbre gris Sainte Anne entouré d'une galerie, les tiroirs ornés de frise de perles en bronze.
Époque Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 29 cm
R.L 800 / 1 200 €

201

202

204

203 **Petit bureau plat de dame** en acajou. Il repose sur quatre pieds fuselés gainés sur sabot à frise de feuillage. La ceinture droite plaquée d'un acajou flammé ouvre à un rang de trois tiroirs, tous munis d'une serrure. Le plateau débordant est orné d'un maroquin havane rapporté comme sur les deux tirettes. Le décor est fait d'un filet d'ébène entre deux de laiton.
Élégant travail parisien fin d'époque Louis XVI.
(parfait état de conservation après restauration)
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 61 cm CL 5 000 / 6 000 €

204 **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir à la partie supérieure, un abattant et deux portes à la partie basse, montants arrondis cannelés, l'abattant les tiroirs et les portes présentent de fines moulures en léger relief, dessus de marbre blanc, petits pieds fuselés.
Époque Louis XVI.
Haut. : 143 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 38 cm
RL 1 200 / 1 500 €

205 **Commode demi-lune** ouvrant à deux tiroirs en façade et deux portes latérales séparés par des montants à canaux simulés, décorée en façade d'attributs de musique et de vases de fleurs sur les côtés, pieds fuselés, bronzes à triglyphe, anneaux de tirage mobiles sur des rosaces.
Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Louis XVI.
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 98,5 cm - Prof. : 49 cm RL 5 000 / 6 000 €

203

205

206 **Secrétaire à abattant,** modèle au « cabinet de travail ». Le décor marqueté, cher à Birckle est ici au complet. Le bandeau de frise à la reine, les montants à pans coupés à cannelures simulées encadrant le fameux abattant au bureau noir, fleurs et ustensiles sous un voile. Sur chaque vantail se trouve un bouquet de fleurs dans un vase et sur les côtés, deux cartouches d'un branchage fleuri. Le caisson cache quatre layettes et un maroquin havane refait. Dessus de marbre brèche d'Alep postérieur.
Estampillé Jacques BIRCKLE, reçu maître en 1764, sur le montant arrière droit.
Époque Louis XVI.
(quelques restaurations d'entretien)
Haut. : 143,5 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 38,5 cm CL 5 000 / 6 000 €

207 **Bureau cylindre** en acajou et placage d'acajou. La partie haute à cylindre à lamelles coulissantes entre deux montants décorés de plaques de bronze doré ciselés d'amatis. Le plateau entouré d'une moulure de cuivre. Ceinture ouvrant à trois tiroirs formant des caissons. Montants à angles vifs cannelés.
Pieds gaines évidés dans l'arrête des angles.
Estampille BURY.
Époque Louis XVI.
Il figure également une estampille apocryphe de Riesener.
(patins rapportés)
Haut. : 108, 5 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 81 cm RL 25 000 / 30 000 €

Ferdinand Bury, reçu maître en 1774.

208

209

208 **Pendule** en marbre blanc dont la partie centrale est ajourée d'une réserve soulignée par une frise de perles et, adossés aux montants, deux larges volutes de bronze doré, au sommet une guirlande de roses liées par un ruban, cadran signé de « LEPINE Horloger du Roi », la base est ornée d'une frise de jeux d'enfants.
Époque Louis XVI.
Haut. : 44 cm - Larg. : 34,5 cm - Prof. : 13 cm
RL 1 800 €

209 **Paire de flambeaux** en bronze redoré à fût à pans coupés se raccordant à une base ronde par trois pieds à griffes de lion.
Époque Empire.
Haut. : 26,5 cm - Diam. à la base : 13 cm
RL 800 / 1 200 €

210 **Table tricoteuse** en acajou et placage d'acajou, le plateau en cuvette de forme octogonale, surmontant deux tablettes losangées et ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants décorés de losanges en cuivre, patins arqués.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 71 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 31 cm
RL 500 / 700 €

211 **Petit meuble dit «bout de bureau»** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrement d'amarante, il ouvre à six tiroirs sur trois rangs en façade surmontant un large tiroir en plinthe, les deux tiroirs du bas sont marquetés d'une frise de doubles grecques.
Travail dans l'esprit de Montigny, en partie d'époque Louis XVI.
Haut. : 42 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 25,5 cm
RL 300 / 500 €

212 **Vase** de forme tronconique en verre gravé à la meule d'une scène de navire portant la date 1791, au revers il est décoré d'une corbeille de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 20,5 cm - Diam. au col : 16 cm
RL 200 / 300 €

211

212

BEL ENSEMBLE DE SANTONS NAPOLITAINS

214

Si la tradition des crèches remonte au XIIIe siècle et s'étend au-delà de l'Italie, elle atteint un sommet tant du point de vue de la qualité que de la diversité à Naples au XVIIIe siècle. Cette ville profondément religieuse connaît en effet une véritable frénésie autour des santons ou presepi. L'aristocratie et la bourgeoisie rivalisaient à grands frais dans l'exposition des crèches les plus raffinées ou les plus originales, recourant aux meilleurs sculpteurs et artisans de la région, ou les fabriquant eux-mêmes à l'instar du roi Charles de Bourbon. Les santons sont en général faits d'un corps d'étoupe, les pieds en bois, la tête et les mains en terre cuite peinte, ce qui les rend très expressifs. Cette compétition puisait ses sources d'inspiration au-delà des évangiles dans la vie quotidienne des Napolitains, tant pour les costumes que pour les métiers ou les déformations. Celles-ci sont très bien représentées dans l'ensemble que nous présentons, avec la bosse, la pelade et le goitre, qui relèvent tant de la curiosité que du grotesque propre à l'époque.

Bibliographie : E. Chevalier in *L'estampille*, n° 165, 1984.

213 **Santon de crèche napolitaine** représentant le Roi Mage Balthasar à genoux. Vêtements d'origine.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restauration au pied gauche, usures aux vêtements)
Haut. : 40 cm MP 1 500 / 2 000 €

voir la reproduction page précédente

215

214 **Beau santon de crèche napolitaine** représentant le Roi Mage Melchior. Vêtements d'origine
Italie, Naples, XVIIIe siècle
(restaurations et usures)
Haut. : 40 cm MP 1 500 / 2 000 €

Les couleurs des tissus utilisés sont conformes aux codes de représentation des Rois Mages napolitains depuis le XVIe siècle

215 **Santon de crèche napolitaine** représentant un noble géorgien. Vêtements d'origine.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restaurations et usures)
Haut. : 33 cm MP 600 / 800 €

Ce personnage, venu de Géorgie, à la carnation blanche, représente dans la crèche l'aristocratie venue de loin.

216 217 218 219

216 **Santon de crèche napolitaine** représentant un jeune homme.
Italie, Naples, fin XVIIIe siècle
(restaurations, petites retouches et usures aux vêtements)
Haut. : 24,5 cm MP 400 / 600 €

217 **Santon de crèche napolitaine** représentant un jeune homme affecté par la pelade.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restaurations et usures)
Haut. : 26 cm MP 400 / 600 €

Ce type de personnage était fait pour accompagner les santons représentant des adultes dans des crèches de plus grande dimension.

218 **Santon de crèche napolitaine** représentant un jeune page oriental. Vêtements d'origine de belle qualité.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restaurations et usures, accident à un pied)
Haut. : 25,5 cm MP 400 / 600 €

Ces sujets étaient placés dans le cortège des Orientaux, apportant les présents, jouant de la musique.

219 **Santon de crèche napolitaine** représentant un jeune page oriental. Vêtements d'origine de belle qualité.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restaurations et usures)
Haut. : 26 cm MP 400 / 600 €

220 **Santon de crèche napolitaine** représentant un paysan bossu. Beau visage. Vêtements d'origine.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restaurations et usures)
Haut. : 31 cm MP 400 / 600 €

Le bossu ou Scartellatiello est un sujet lié à la superstition : sa bosse porte chance et éloigne le mauvais sort.

221 **Santon de crèche napolitaine** représentant une paysanne. Visage très caractéristique, avec un goitre. Les santonniers trouvaient leur inspiration dans les personnages de la rue et du peuple, et n'hésitaient pas à représenter les maladies de l'époque.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restaurations, usures et petites retouches aux vêtements)
Haut. : 32 cm MP 400 / 600 €

220 221 222

223 224 224 224

222 **Santon de crèche napolitaine** représentant un paysan.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(un doigt restauré, vêtements postérieurs)
Haut. : 29 cm MP 300 / 500 €

223 **Santon de crèche napolitaine** représentant une femme du peuple. Visage intéressant, caractérisé par un léger goitre.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(petites modifications au costume, usures, tablier sans doute postérieur)
Haut. : 27 cm MP 400 / 600 €

224 **Trois santons de crèche napolitaine** représentant des femmes du peuple.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
Une bonne partie des vêtements a été remplacée.
(reprises à la polychromie)
Haut. de chaque : 27 cm MP 600 / 800 €

225 **Lot de trois santons de crèche napolitaine** représentant un noble, un Maure et un musicien.
Italie, Naples, XVIIIe siècle.
(restaurations notamment les mains du jeune Maure et usures aux vêtements)
Hauteurs : du noble : 28 cm
du Maure : 26 cm
du musicien : 32 cm MP 600 / 800 €

225

226 **Paire de très importantes cassolettes** sur pied présentant à la partie haute une coupe en albâtre soutenue par trois montants en bronze doré décorés de volutes et de masques de femme. Fixé sur l'albâtre, une série de rosaces de bronze doré de tailles alternées. La base de cette coupe est composée d'une frise de feuille d'eau terminée par un motif ovoïde ciselé de graines. La partie médiane se resserrant pour poser sur une base tripode en jarret de biche. À l'intérieur de ce piètement, trois volutes feuillagées. Base en marbre blanc évidée en trois parties.
Russie, fin du XVIIIe siècle.
À l'intérieur de chaque coupe, une marque à l'encre rouge présentant une lettre cyrillique et le chiffre 116 pour l'une et 117 pour l'autre.
Ces vases transformés en jardinières recevaient probablement un couvercle.
L'un d'eux est rechargé en plâtre à la partie basse, cachant peut-être une restauration.
(manque à la frise de perles à la base de l'un d'eux)
Haut. : 88 cm

RL 15 000 / 20 000 €

227

228

227 **Petite commode** à angles vifs en placage de bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, entourage de petites frises d'épis en bois clair alterné de bois noir, les pieds gaine sont décorés de canaux simulés. Dessus de marbre brun clair veiné de gris et de blanc.
Travail de la fin du XVIIIe siècle de l'Est de la France.
Haut. : 84 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 35,5 cm
RL 1 200 / 1 500 €

228 **Petite commode** à façade droite ouvrant à trois tiroirs marquetée de bois de rose dans des entourages de satiné, montants arrondis à canaux simulés, pieds fuselés.
Époque Louis XVI.
Dessus de marbre brun veiné de blanc.
Haut. : 91,5 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 46 cm
RL 2 000 / 3 000 €

229 **Paire de fauteuils** à dossier rectangulaire en bois relaqué et mouluré, l'avant de la ceinture en anse de panier, pieds fuselés cannelés rudentés.
Estampillés Saint Georges.
Époque Louis XVI.
Recouvert de bourrette de soie.
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 56 cm
RL 2 000 / 2 200 €

Jean Étienne Saint-Georges, reçu maître en 1747.

230 **Paire de chaises à dossier** gerbe souligné par des épis de blé, ceinture ovalisée, pieds fuselés à fines cannelures.
Époque fin du XVIIIe siècle.
89 x 40 cm RL 300 / 500 €

Ces chaises sont garnies d'un canevas à semis de petits rectangles bleus sur fond beige.

229

230

231

231 **Rare secrétaire** à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant de haut en bas par un abattant déployant et découvrant six petits tiroirs et cinq niches. Il ouvre également par deux vantaux et un tiroir de chaque côté. Les montants antérieurs à pans coupés sont incrusté de bois noirci simulant des cannelures. Petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.
Époque Louis XVI.
(fentes sur les côtés, une serrure rapportée)
Porte des estampilles de Topino.
Haut. : 97 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 43 cm MB 6 000 / 8 000 €

232 **Bas relief** en bois stuqué partiellement doré représentant deux colombes se bécottant, dans un cadre en bois noirci partiellement doré.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 15,4 cm - Larg. : 22,5 cm RL 150 / 200 €

MOBILIER D'UN APPARTEMENT DE LA PLAINE MONCEAU DÉCORÉ PAR ROBERT THIBIER (1926-2001)

233 **Rosa BONHEUR (1822-1899) d'après**
Taureau marchant
Épreuve en bronze à patine brune.
Non signée.
Haut. : 8 cm - Long. : 12 cm MB 200 / 300 €

234 **BARYE, d'après**
Taureau debout
Épreuve en bronze à patine marron.
Signée sur la terrasse et numérotée 1/100.
Haut. : 14 cm - Long. : 17 cm MB 150 / 200 €

235 *Taureau d'après l'antique*
Épreuve en bronze à patine marron.
Barbedienne Fondeur.
Cachet de réduction mécanique Collas.
MB 200 / 300 €

236 *Taureau chargeant*
Épreuve en bronze argenté.
Socle en marbre blanc plaqué de malachite.
Haut. : 15 cm - Long. : 24,5 cm MB 500 / 800 €

237 **Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)**
Taureau debout
Épreuve en bronze à patine verte.
Signée sur la terrasse avec la mention : « Salon des Beaux-Arts ».
Cachet « Vrai Bronze ».
Haut. : 30 - Long. : 39 cm MB 800 / 1 200 €

238 **Antoine-Louis BARYE (1795-1875) d'après**
Taureau cabré
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 22 cm MB 1 500 / 2 000 €

239 **Albert LOBO (XXe-XXIe siècle)**
Taureau debout
Épreuve en bronze à patine marron.
Signée sur la queue et numérotée 2/8. Susse Frères Fondeurs.
Haut. : 16,5 cm - Long. : 18 cm MB 200 / 300 €

240 **Rosa BONHEUR (1822-1899) d'après**
Taureau beuglant
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 15 cm - Long. : 21 cm MB 500 / 800 €

238

245

246

241 **J. PALUN**
Taureau marchant
Épreuve en bronze à patine noire.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 24 cm - Long. : 36 cm MB 600 / 1 000 €

242 **Alfred BARYE (1839-1882) d'après**
Éléphant déracinant un arbre
Épreuve en bronze à patine brun vert signée sur la terrasse.
Haut. : 15 cm - Long. : 18,5 cm MB 800 / 1 200 €

243 **Rosa BONHEUR (1822-1899) d'après**
Taureau marchant
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Haut. : 17 cm - Long. : 27 cm MB 700 / 1 000 €

244 **École française de la fin du XIXe siècle**
Panthère à l'affût
Sculpture en pierre et bronze.
Haut. : 19,5 cm - Long. : 11 cm MB 150 / 200 €

245 **Pendulette de voyage** en bronze à décor polychrome en cloisonné de fleurs. Elle ouvre par l'arrière grâce à une porte vitrée. Timbre à ressort.
Époque fin du XIXe siècle.
Haut. : 16 cm MB 400 / 600 €

246 **Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après**
Guerrier tartare arrêtant son cheval
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 37 cm - Long. : 31 cm MB 1 500 / 2 000 €

243

240

242

247 248

247 **Brûle-parfum** ou pot couvert cylindrique en bronze à patine brune, le couvercle surmonté d'un aigle aux ailes déployées sur un rocher. Base quadripode reposant sur un socle circulaire.
Japon, XIXe siècle.
Haut. : 39 cm MB 500 / 800 €

248 **Brûle-parfum** quadripode en bronze à patine chocolat à décor en relief sur la panse de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Symboles sur le col et anses sur les côtés. Marque à six caractères au revers.
Chine, XIXe siècle.
Socle en bois finement sculpté et ajouré et couvercle également en bois exotique surmonté d'une perle de jade.
Haut. totale : 25 cm MB 600 / 1 000 €

249 **Sculpture** en bronze patiné à l'imitation d'un tronc d'arbre noueux orné de branchages fleuris.
Japon, XIXe siècle ?
Haut. : 35 cm MB 400 / 600 €

250 **Cache-pot** en bronze patiné à décor d'oiseaux et fleurs.
Japon, XIXe siècle
Haut. : 17 cm MB 150 / 200 €

251 **Ensemble de 4 boîtes** polylobées ou circulaires en vermeil à décor serti de pierres en cabochons et finement émaillées de fleurs dans des réserves sur fond de filigranes. 2 boîtes ornées d'un anneau en jade céladon.
Travail probablement perse.
Haut. de la plus grande : 16 cm MB 600 / 1 000 €

251

252 **Petite console** de forme chantournée en bois sculpté et anciennement laqué gris à riche décor d'une coquille ajourée en ceinture, flanquée de rocailles. Les pieds en volutes affrontées sont enrichis de palmes et feuillages et se terminent en patins. Ils sont réunis par une entretoise en X ornée en son centre d'une rocaille déchiquetée.
Travail probablement allemand, XVIIIe siècle.
Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin rapporté.
(quelques restaurations)
Haut. : 63 cm - Long. : 109 cm - Prof. : 50 cm
MB 6 000 / 10 000 €

252

253 **Paire de larges bergères** à dossier plat en bois sculpté et relaqué crème à décor de fleurettes et brindilles fleuries. Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 100 cm - Long. : 75 - Prof. : 89 cm
MB 6 000 / 10 000 €

254 **Bibliothèque basse** en placage de bois exotique ouvrant par deux portes vitrées. Les montants arrondis à cannelures foncées de cuivre reposent sur une plinthe. Plateau de marbre brun brèche.
Style Louis XIV.
Haut. : 113 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 42 cm
MB 800 / 1 200 €

253 - 254

255

256

255 **Lustre à six bras** de lumière en bronze ciselé et doré à décor de feuillages en enroulement. La coupelle ciselée de tigettes et entrelacs présente une graine. Riche ornementation de perles facettées, pendeloques, gouttes et balustres en cristal de roche.
Style Louis XVI.
Haut. : 107 cm MB 3 000 / 5 000 €

256 **Secrétaire à abattant** ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant et découvrant six petits tiroirs et quatre niches, et deux vantaux découvrant trois cavités. Il présente un décor marqueté de cubes disposé aux intersections d'un treillage sans fond. Les montants à pans coupés reposent sur de petits pieds cambrés. Estampillé MACRET et J.STUMPFF et marque de la Jurande des Menuisiers. Ébénistes.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
Plateau de marbre gris coquillé fracturé et restauré.
Haut. : 141 cm - Long. : 96 cm - Prof. : 40 cm
MB 3 000 / 5 000 €

Stumpff fut reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1766. Il faut sans doute reconnaître la paternité de ce meuble à Jean-Chrysostome Stumpff dont le décor marqueté si particulier est une récurrente dans son œuvre. Citons entre autre une commode d'époque Transition Louis XV-Louis XVI ornée des mêmes motifs marquetés. Macret intervint alors lors de la restauration de ce meuble ou plus vraisemblablement lors de sa revente.

257 **Petite table liseuse** de forme rognon en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois de violette.
Époque Louis XV.
(pieds replaqués)
Haut. : 68 cm - Long. : 97 cm - Prof. : 39 cm
MB 800 / 1 200 €

258 **Chiffonnier** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté, ouvrant par six tiroirs séparés par des traverses. Montants à pans coupés reposant sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre de Brocatelle du Jura à cavet renversé.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. : 117 cm - Long. : 48 cm - Prof. : 33 cm
MB 600 / 1 000 €

259 **Paire de chaises** en acajou et placage d'acajou à assise circulaire présentant un dossier en forme de lyre orné en son centre de licornes marines affrontées. Pieds sabres se terminant en griffe.
Autriche, début du XIXe siècle.
(accidents)
Haut. : 85 cm MB 500 / 800 €

258 - 257

262 - 263 - 264

260 **Meuble** à hauteur d'appui ouvrant par un vantail en façade à décor marqueté en laiton et corne teintée bleu dit en première-partie de rinceaux, feuillages et vrilles. Il est orné de bronzes ciselés et dorés tels que rosaces, feuilles d'acanthe, chutes et pieds griffes.
XIXe siècle.
Haut. : 91 cm - Long. : 81 cm - Prof. : 28 cm
MB 2 000 / 3 000 €

261 **Paire de consoles** en bois sculpté et doré, dessus de marbre rouge veiné.
Style Louis XV.
Haut. : 89,7 cm - Long. : 113 cm - Prof. : 51 cm
MB 800 / 1 200 €

262 **Importante commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et une tirette. Les montants à arêtes saillantes reposent sur des pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. : 89 cm - Long. : 131 cm - Prof. : 58 cm
MB 800 / 1 200 €

263 **Commode demi-lune** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail. Pieds en gaine. Plateau de marbre encastré à galerie.
Style Louis XVI.
Haut. : 82 cm - Long. : 84 cm - Prof. : 43 cm
MB 600 / 1 000 €

264 **Une paire de bouts de canapés** de forme rectangulaire en bronze à l'imitation des palmers et surmontées de plateaux en marqueterie de malachite. On y joint une table basse rectangulaire identique.
Travail dans le goût de Baguès.
Dimensions de la table basse :
Haut. : 39 cm - Long. : 141 cm - Prof. : 52 cm
MB 1 500 / 2 000 €

265 **Canapé** de forme mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, montants à enroulements, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 70 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 82 cm
MB 600 / 800 €

266 **Paire de bouts de canapé** en bronze doré.
Style Baguès.
(manque le plateau)
Haut. : 53 cm - Long. : 61 cm - Prof. : 52 cm
MB 300 / 400 €

264 - 265

267

268

267 **Flambeau tripode** à base contour en bronze doré et argenté à décor de 3 cygnes levant la tête, fût et binet feuillagés.
Travail de la maison Alphonse Giroux à Paris.
XIXe siècle.
Haut. : 17 cm MB 600 / 800 €

268 **Deux petits bustes** en bronze de patine brune représentant Racine et Molière sur des petits fût de colonne en marbre bleu turquin, piédouche et base en bronze, contre socle en marbre noir.
Époque Restauration.
Haut. : 24,5 cm - Section à la base : 9 cm
RL 600 / 800 €

269 **Paires de vase Médicis** en serpentine décorés sur une face d'une tête de jeune Bacchus, les anses reposent sur des têtes d'homme barbu à décor de godrons et canaux, socle carré de même matière.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 44 cm - Diam. au col : 29,5 cm
RL 800 / 1 200 €

270 **Paire de vases** ovoïdes en porcelaine de Chine décorée de pivoines et feuillage bleu, rouge et vert du XVIIIe siècle ; et surdécoré en bleu, rouge et jaune de branchages et frises lancéolées.
Riche monture de bronze doré à moulure de perles, chute de piastre et canaux. Les prises feuillagées.
Travail du XIXe de style Louis XVI.
Haut. : 38,5 cm CRD & GR 3 500 / 4 000 €

269

270

271 **Colonne Vendôme** en bronze de patine brune , à la partie basse, la base quadrangulaire est entourée d'une barrière, la colonne ornée d'un registre tournant de militaires, surmontée d'une figurine de Napoléon Ier portant sa célèbre redingote. Contre socle en marbre noir.
Époque Restauration.
Haut. : 47 cm - Section à la base : 14 cm
RL 800 / 1 200 €

272 **Rare colonne Vendôme** en bronze de patine brune sur un socle carré dissimulant le tombeau de Napoléon reposant sur la liste des principales batailles qu'il a remportées. La colonne décorée à registre tournant présente une série de fantassins, le dôme à la partie haute est décoré d'écailles.
Époque Restauration.
Manque la statuette de Napoléon Ier.
Haut. : 57 cm - Section à la base : 18,5 cm
RL 1 500 / 2 000 €

273 **Colonne Vendôme** sur un modèle de la colonne trajanne en marbre rouge, la base carrée à degrés surmontée d'un premier élément quadrangulaire sculpté de boucliers et d'armures, sur une doucine le surmontant, quatre aigles retiennent des guirlandes de laurier (manquent les têtes), au dessus la colonne à décor d'un registre tournant de scènes guerrières, au sommet, une figurine de Napoléon Ier en bronze.
Époque Restauration.
Haut. : 88,5 cm - Section à la base : 16,5 cm
RL 1 200 / 1 500 €

274 **Surtout de table** circulaire à fond de glace et monture de bronze doré sur trois patins en griffe de lion, la bordure ciselée de petits canaux torses et de fleurs, la tranche décorée de feuilles d'eau.
Époque Restauration.
Haut. : 4 cm - Diam. : 48 cm RL 300 / 500 €

275 - 276

275 **Paire de chaises** gondole à dossier plein, pieds cambrés, en bois noir décoré de petites frises dorées et de fleurs polychromes burgautées.
Angleterre, époque Victorienne.
Haut. : 84 cm - Larg. : 58 cm RL 600 / 800 €

276 **Paire de chaises** à dossier ajouré d'entrelacs, la forme du dossier en écusson partiellement décoré de filets doré sur un fond noir et de fleurs burgautées, pieds avant cambrés, garniture de canevas à décor de liserons.
Époque Napoléon III.
Haut. : 95 cm - Larg. : 42 cm RL 300 / 400 €

277

277 **Buffet** en bois noir à décor en polychromie de bouquets de fleurs burgautées et de frises d'entourage à motifs dorés, la façade en arbalète ouvre à deux portes décorées de paysages maritimes, surmontées de deux tiroirs, il est surmonté d'un gradin à deux niveaux surmonté lui-même d'un fronton, les tablettes reposent sur des montants très découpés, base en plinthe découpée.
Angleterre, époque Victorienne.
Haut. : 176 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 52 cm
RL 1 200 / 1 500 €

278 **Plateau** en tôle laquée noir à décor polychrome de fruits et d'un oiseau, bordure à découpe festonnée à double frise dorée à motifs rocaille.
Travail anglais d'époque victorienne.
Diam. : 60 cm RL 400 / 500 €

279 **Gaine** en noyer en forme de pyramide tronquée dont les façades principales sont ornées de fenestrages et les angles de petites niches à feuilles crispées et chardons, à la partie supérieure des têtes de grotesques.
Style gothique vers 1860.
Haut. : 84 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 30 cm
RL 400 €

280 **Coupe** en bronze patiné. Elle pose sur piédouche et présente des prises latérales. Décor de liserons en fort relief.
(légère déformation à la base)
Larg. : 31 cm CRD 150 / 200 €

281 **Important cabinet** en ébène et bois noirci. Il ouvre à deux portes dégageant l'intérieur à quatorze tiroirs et deux portillons. Il est surmonté d'un entablement à trois tiroirs. Piètement à douze colonnes réunies par une entretoise et posant sur des boules applaties. La ceinture à cinq tiroirs.Les portes sont richement sculptées de médaillons octogonaux et écoinçons à décor de musiciens et de scènes mythologiques comprenant Apollon, Mercure et Persée. L'entablement présente trois scènes également mythologiques séparées par des putti portant des corbeilles sur leurs têtes. La ceinture à feuillages, rinceaux et fleurs; les colonnes à chapiteau sculpté de fruits, ruban et feuillages en spirale. Encadrement de moulure ondée.

Les portillons intérieurs à décor architecturé et niches présentant un homme et une femme dénudés jouant de la flûte et du tambourin. Au centre du cabinet, derrière les portillons : un gradin orné de plaques et balustrades en ivoire sculpté d'amours, naïades, et jeune femme se regardant dans un miroir.

Travail de la fin du XIXe siècle dans le style du XVIIe siècle.

(quelques petits accidents et manques)

Piètement :

Haut. : 95,5 cm - Long. : 186 cm - Prof. : 63 cm

Cabinet :

Haut. : 113 cm - Long. : 175 cm - Prof. : 56,5 cm

CRD 8 000 / 12 000 €

281 - détail

282

282 **Bureau à caisson** entièrement marqueté de frises d'enfants en ivoire regravé sur un fond de bois fruitier, la ceinture ouvre à un large tiroir, les caissons ouvrent à deux tiroirs de part et d'autre, pieds gaine, le caisson à la partie supérieure présente deux arcades au centre flanquées de deux tiroirs, toujours agrémentés de frises d'enfants en ivoire regravé, sur fond de bois fruitier.
Italie, XIXe siècle.
Haut. : 112 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 55 cm
RL 2 500 / 3 000 €

283 **Console** demi lune en bois doré, la ceinture sculptée d'entrelacs, pieds gaine surmontés de rosaces, une guirlande retenue orne la ceinture, entretoise en X ornée au centre d'un vase d'où s'échappent des guirlandes de laurier. Dessus de marbre brocatelle.
Style Louis XVI.
Haut. : 93 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 47,5 cm
RL 1 000 / 1 500 €

283

284 **Table de salle à manger** en acajou à abattant reposant sur six pieds fuselés.
Style Louis XVI.
Allonge en placage d'acajou.
Haut. : 75,5 cm - Diam. : 110 cm
RL 1 800 / 2 000 €

285 **Pendule portique** en marbre noir et bronze doré, surmontée d'un panier fleuri
Haut. : 53 cm - Larg. : 32 cm - Long. : 11 cm
MB 700 €

286 **Armoire** à hauteur d'appui, en placage de bois de rose, une doucine à la partie supérieure, ouvrant à deux portes pleines décorées d'anciens panneaux de laque de Coromandel, à la partie haute grand cartouche de bronze rocaille, sur les angles des volutes de bronze également, pieds cambrés ornés de bronze rocaille. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XV.
Haut. : 149 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 47 cm
RL 2 000 / 3 000 €

286

287 **Importante commode tombeau** de forme très galbée ouvrant à trois larges tiroirs, les montants saillant sont décorés de bronzes à cartouche rocaille allant de haut en bas du meuble, les tiroirs marquetés de fleurs sur fond de palissandre dans un entourage de bois de rose, poignées de tirage fixes rocaille, entrées de serrure à cartouche, patins à petits godrons dans un cartouche rocaille. Dessus de marbre.
Style Louis XV.
Haut. : 98 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 66 cm RL 2 000 / 3 000 €

287

288 **Important régulateur**, la gaine en placage d'amarante et bois clair est ornée d'un masque solaire à la partie médiane, d'un vase surmonté de cornes d'abondance et torches reposant sur une lunette laissant entrevoir le mouvement du balancier, les montants décorés de chutes de feuillage d'acanthe et d'entrelacs de guirlandes, il repose sur des griffes de lion sur un contre socle évidé en trois parties, il est décoré de rosaces et d'une guirlande de fleurs, pieds toupie à godrons de bronze. Le cadran est entouré d'angelots dans des nuées jouant avec des guirlandes de fleurs, la lunette en bronze ciselé de rais de cœur et guirlandes de perles.
D'après un modèle de Riesener.
Exécuté vers 1880.
Haut. : 239 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 31 cm
RL 10 000 / 15 000 €

289

289

289 **Petit secrétaire** à façade et côtés mouvementés en placage de bois de rose marqueté de cubes dans des entourages d'amarante, la partie haute en doucine ouvre à un tiroir surmontant un abattant et une porte à la partie basse en plinthe découpée; ornementation de bronze rocaille entourant les tiroirs la porte et l'abattant, les chutes se prolongeant de bas en haut de forme rocaille.
Style Louis XV, dans l'esprit de BVRB.
Haut. : 118 cm - Larg. : 61,5 cm - Prof. : 30 cm RL 4 000/ 6 000 €

290 **Grand fixé sous-verre** figurant Mars et Vénus dans un paysage. Cadre en bois et pâte dorée à palmettes.
Premier tiers du XIXe siècle.
(petits accidents et manques au cadre)
44,5 x 30 cm CRD 600 / 800 €

290

291 **Important lustre** en bronze doré à multiples bras de lumière sur plusieurs rangs, soutenus par des passementeries simulées, décor de pendeloques, XIXe siècle.
(non monté à l'électricité)
Haut. : 196 cm 15 000 / 20 000 €

292

293

292 **Paire d'importants lustres** en bronze doré, composés d'une urne centrale d'où s'échappent vingt lumières sur deux rangées, les bras sont ornés de feuillages d'acanthe, les coupelles sont godronnées et les binets à cannelures, la base de ces lustres se termine par une pomme de pin.
Style Louis XVI.
Haut. : 70 cm - Diam. : 106 cm RL 1 500 / 2 000 €

293 **Lustre corbeille** en fer à enfilages de cristaux facettés, la partie haute à palmettes de cristaux, couronne de huit lumières décorées également de palmettes de cristaux.
Style Directoire.
Haut. : 96 cm - Diam. : 78 cm RL 600 / 800 €

294

294 **Paire d'appliques** au masque à trois bras en bronze ciselé et doré. Le masque est inscrit au centre d'un médaillon à fond grainé et à frises de godrons. L'attache est au nœud de ruban.
Style Louis XIV, époque XIXe siècle.
Haut. : 28 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 27 cm CL 2 000 / 3 000 €

Le Musée Carnavalet possède une paire à deux lumières et il existe également un modèle à un bras seulement.

Voir l'ouvrage : « Vergoldete Bronzen », page 60.

295 **Paire de grands vases** balustre en céladon craquelé gris à bande noire et anneaux retenus par des mufles de lions. Monté en bronze doré sous forme d'aiguières à double anses à feuillage d'acanthe se raccordant au socle par des branches de roseaux. Le déversoir décoré de vaguelettes. Très beau socle rocaille à volutes courbe et contre courbes.
Signé de la Maison Beurdeley.
Haut. : 52 cm - Larg. : 36 cm RL & GR 60 000 / 70 000 €

Bibliographie :
Daniel Alcouffre et Anne Dion-Tenenbaum et Gérard Mabille, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, édition Faton. reproduit page 91 et 93. On indique que ces vases ornaient l'appartement du Duc d'Orléans au rez-de-chaussée du pavillon de Marsan en 1833.

Une paire de vases similaire se trouve au Louvre. Les montures, France vers 1740-1750. Inventaire du Louvre OA5496.

296

296 **Table bureau** en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille rouge à décor de feuillages, fleurs et rinceaux. La ceinture légèrement mouvementée en façade est centrée d'un lambrequin et ouvre à deux tiroirs. Pieds cambrés. Riche décor de bronzes ciselés et dorés : chutes à tête de faune, draperie, moulures d'encadrements et astragale à feuillages canaux et godrons.
Étiquette d'Alphonse Giroux, bvd des Capucines.
Troisième tiers du XIXe siècle.
(quelques soulèvements)
Dim. 75 x 92,5 x 57,5 cm
CRD 2 000 / 2 500 €

La maison Giroux a été créée par François-Alphonse qui exerçait dès 1799 rue du coq Saint Honoré et a fourni Louis XVIII et Charles X.
Son fils Alphonse-Gustave prit la suite de son père et développa encore l'entreprise familiale.
De 1857 à 1867, il tient ses magasins boulevard des Capucines, ayant dans sa clientèle l'Empereur et l'Impératrice Eugénie.

297

297 **Tabouret en bois** doré, les manchettes reposant sur des volutes d'acanthes, piètement à croisillon de carquois de flèches réunis par un nœud de ruban, un arc sur la ceinture légèrement cintrée.
Style Louis XVI, vers 1880.
Haut. : 69 cm - Larg. : 60 cm RL 300 / 500 €

298

298 **Petit meuble à musique** à façade légèrement cintrée à rideau, le plateau marqueté en feuille de bois de rose dans des entourages de palissandre, l'intérieur présentant des casiers à musique, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 72 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 42 cm
RL 300 / 500 €

299 **Étienne FALCONET (d'après)**
Deux amours se battant au dessus d'un cœur
Terre cuite.
XIXe siècle.
(manques)
Haut. : 50 cm - Larg. : 42 cm MB 400 / 600 €

300 **Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou sur quatre pieds fuselés cannelés ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre blanc veiné à galerie à petits losanges.
Style Louis XVI.
Haut. : 72 cm - Diam. : 65 cm RL 1 000 €

301

301 **Chiffonnier** ouvrant à six tiroirs, très finement marqueté d'un carrelage à losanges en placage d'amarante sur un fond de bois clair, montants arrondis cannelés, dessus de marbre blanc à galerie à draperie et passementerie, pieds toupie.
Travail de style Louis XVI dans l'esprit de Riesener.
Haut. : 132 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 38,5 cm
RL 2 000 / 3 000 €

302

302 **Vitrine** en placage de bois de violette ouvrant à une porte dont la partie basse est décorée d'un vase fleuri dans une réserve en hémicycle, la partie haute est décorée d'un bronze, pieds toupie, montants à pan coupé. Entourage des glaces des parties vitrées à galons de bronze doré, en façade et sur les côtés. Dessus de marbre brocatelle.
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 170 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 37 cm
RL 800 / 1 200 €

303

303 **Important mobilier de salon** en noyer sculpté à large dossier plat sculpté de fleurs en haut relief dans des agrafes d'acanthe, le bout des bras est orné d'agrafes et petites frises de perles, pieds cambrés à patins feuillagés, garniture d'une soierie brochée à décor de jeux d'enfants, fleurs et effigies.
Style Louis XV.
Comprenant : quatre fauteuils, quatre chaises, un écran de foyer, un canapé.
Canapé : Haut. : 115 cm - Larg. : 190 cm
Fauteuils : Haut. : 100 cm - Larg. : 68 cm
Écran : Haut. : 116 cm - Larg. : 78 cm
RL 2 000 / 3 000 €

304 ***Joueuse de guitare***
Automate, la tête pivotante et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, bras et mains en biscuit, perruque blonde; costume en soie bleue et beige bordé de tulle brodé; mouvement de la tête et de la main sur la guitare. Trois airs de musique dont « les Cloches de Corneville » et « les Mousquetaires au couvent ».
VICHY. Circa 1900.
(un doigt recollé, une rayure à la tête, quelques usures au costume)
Haut. : 50 cm SD 1 400 / 1 600 €

305 ***Le fumeur de Narguilé***
Automate, la tête, les mains et les pieds en composition. Costume d'origine.
Mouvement de la tête et des deux mains : l'une manipulant le narguilé, l'autre un chasse-mouche. Musique un air « la Marque turque ».
Farkas. Circa 1905.
(accidents aux tissus)
Haut. : 32 cm SD 300 / 500 €

306 ***Jeune fille à la souris***
Poupée automate, tête en porcelaine, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, costume en soie, chapeau en feutre intérieur soie (accidents au chapeau). Mouvement de la tête et d'un bras, de l'autre elle ouvre la cage, laissant s'échapper la souris qui fait demi-tour et retourne dans la cage.
RENOU. Circa 1900.
Haut. : 42 cm SD 1 400 / 1 600 €

307 ***Le bébé au coq***
Poupée automate, tête Jumeau en porcelaine, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, robe en soie et dentelle. Mouvement de la tête et d'une main qui caresse la poule. Mouvement de la poule et cri. Musique un air.
ROULLET & DECAMPS. Circa 1900.
(la tête accidentée et restaurée, accidents aux tissus)
Hauteur : 62 cm SD 1 000 / 1 500 €

Référence :
Catalogue R&D n°339. (Bébé au coq).

308 **Le manège des poupées**, à quatre mignonnettes, dont trois à têtes en porcelaine, deux yeux fixes bleus en verre, bouches ouvertes, une yeux peints, bouche fermée, la quatrième rapportée, en tissu.
Début du XXe siècle.
Haut. : 50 cm SD 250 / 300 €

309 Importante paire de double portes en chêne peint et doré ; chaque battant présente quatre panneaux à décor pompéien dans le goût du XVIIe siècle comportant des vases fleuris, vases couverts, têtes de faunes, rinceaux feuillagés, entablement, dais, coquilles, et rinceaux. Elles sont accompagnées de chambranles moulurés de feuilles d'acanthe, chutes de laurier, et feuillages. Ils comportent les encadrement destinés à la pièce mitoyenne.
Très beau travail du XIXe siècle dans le style Louis XIV.
(petits manques et usure au décor)
Dimensions des battants : 265 x 64,5 cm environ
Dimensions des encadrements : H. 277 x L. 162 cm CRD 12 000 / 18 000 €

Ces superbes portes rappellent les décors des grandes demeures des XVIIe et XVIIIe siècles tels que les salons de l'hôtel de Lauzun, les salons de Vaux le Vicomte, et le cabinet des jeux à Versailles.
Ce genre de décor a été repris dans la seconde partie du XVIIIe, notamment avec les frères Rousseau de la Rottière.

TAPISSERIES

310 **Ateliers des Flandres ou du nord de la France, vers 1500**
Scène de danse « Le Branle »
Un grand fragment de tapisserie d'époque Louis XII.

Le « branle » est une danse de rythme binaire dont l'origine remonte aux rondes du Moyen-Âge, et consistant en un déplacement de côté des pieds.

Description de la scène :
Au premier plan quatre personnages : de gauche à droite, une bergère et son chien et derrière elle un autre animal masqué par son dos, sans doute un mouton, ensuite le joueur de cornemuse et un couple de danseurs. Chaque personnage est revêtu d'habits traditionnels de cette époque et porte à sa ceinture des ustensiles de la vie quotidienne.
Le fond de la tapisserie est parsemée d'un décor « semis de fleurs » et comporte également des arbres fruitiers vraisemblablement des pommiers, un houx, un grenadier.
Dans le haut à gauche un écriteau sur lequel figure le mot « branles », avec autour trois oiseaux dans les branches des arbres, en bas dans le terrain se situent quatre volatiles dont un couple de perdrix et dans le haut deux moutons.
Vers 1500.

Cette tapisserie se situe pendant la période dite « pré-Renaissance » c'est-à-dire entre 1480 et 1520, ces deux dates étant approximatives car elles s'enchevêtrent légèrement avec des tapisseries de la fin du Moyen-Âge et des tapisseries pure Renaissance.
Cette période pré-Renaissance couvre en fait quatre règnes : la fin du règne de Louis XI, les règnes de Charles VIII et de Louis XII et le tout début du règne de François Ier.
Le mot « Renaissance » implique une influence Italienne ou un certain « Italianisme », mais nous ne retrouvons pas cette influence dans la tapisserie. Le carton provient vraisemblablement de peintres locaux ou des lissiers eux-mêmes.
Cette tapisserie reflète bien encore le Moyen-Âge : pas de ligne d'horizon, pratiquement pas d'arrière-plan et bien que ce soit un grand fragment, les bordures autour des tapisseries de ce genre n'ont pas encore fait leur apparition au tout début du XVIe siècle.

Caractéristiques techniques :
Chaînes : en laine
Trames : en laine et soie
Nombre de chaînes au cm : 6/7

Haut. : 236 cm - Larg. : 208 cm
(anciennes restaurations visibles et incrustations)

On peut rapprocher cette pièce comme époque et comme style de certaines tapisseries des collections des musées nationaux tels que le Louvre et Cluny.

JLM 200 000 / 250 000 €

Provenance :
- French and Coe Inc, New York.
- Ancienne collection Myron C. Taylor N°1016 du catalogue jusqu'à la vente de la collection en 1960.
- Ancienne collection parisienne depuis 1960, acquis à la vente Myron C. Taylor.

brantles

311 **Atelier des Flandres, vraisemblablement Bruxelles, première moitié du XVIIe siècle**
Pergola au vase de fleurs
Tapisserie.
Au centre de cette tapisserie à décor ornemental, un vase fleuri sous une pergola maintenue par quatre colonnes à chapiteaux corinthiens posées sur un entablement, en arrière plan on aperçoit une scène de chasse au sanglier à l'épieu.

Tapisserie entourée de très impressionnantes bordures à décors de cuirs enroulés, de guirlandes de fleurs, de quatre cartouches situés chacun au centre des bordures et représentant pour les deux horizontaux, un paysage de mer et un paysage de montagne et pour les deux cartouches verticaux représentant vraisemblablement les vallées escarpées de la Sambre et de la Meuse, souvent représentées dans les tapisseries flamandes. Au dessus des cartouches on remarque deux oiseaux, un martin-pêcheur et un geai.
Dans la moitié inférieure des deux bordures verticales deux enfants enfourchant des dauphins qui crachent de l'eau alimentant des fontaines où viennent boire de petits oiseaux.
Première moitié du XVIIe siècle.
Dimensions : Haut. : 337 cm - Larg. : 249 cm

Trames en laine et soie
Nombre de chaînes au cm : environ 8

Observations :
Petit galon d'encadrement horizontal du haut postérieur.
Le motif central est très légèrement décalé sur la gauche.
Quelques anciennes restaurations visibles.

JLM 40 000 / 50 000 €

Bibliographie :
À la page 256 du livre « La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle » de Mr Guy Delmarcel, est représenté en pleine page couleur une tapisserie se rapprochant de celle décrite précédemment en particulier, la pergola, les colonnes avec des petits troncs d'arbres s'enroulant autour des colonnes, également l'entablement avec sa frise centrale et ses deux têtes de béliers.
Également à la page 133 du même ouvrage est représenté une tapisserie à rapprocher avec celle décrite, elle est plus large et présente deux vases fleuris avec le même entablement, les mêmes colonnes, la pergola est d'un décor très approchant et en arrière plan on aperçoit également une chasse.

312 **Atelier des Flandres, Audenarde, fin du XVIe siècle**
Tapisserie dite *« à licorne et à bêtes féroces »*
Au premier plan, dans un paysage boisé une licorne est attaquée par des bêtes féroces existantes tel qu'un lion ou imaginaires comme sur la gauche un énorme griffon ailé en compagnie d'autres petits animaux imaginaires ou existants tels que lapins, renard, échassiers dans un étang.
Au second plan, au centre une chasse au sanglier à l'épieu avec des fabriques en arrière plan, sur la droite deux hommes et une femme suivent la chasse.
Tapisserie entourée de bordures à décor de personnages et de verdure.
Fin du XVIe siècle.

Caractéristiques techniques :
Chaînes : en laine
Trames : en laine et soie
Nombre de chaînes au cm : 5/6

(Quelques usures et anciennes restaurations visibles.
Potomage sur le petit galon d'encadrement bleu marine.
Quelques manques dans le petit contre galon du haut et du bas.
La partie légèrement plus claire dans le haut de la tapisserie provient d'un repli antérieur.)
Haut. : 263 cm - Larg. : 307 cm

JLM 20 000 / 25 000 €

313 **Ateliers de la Marche, fin du XVIe - début du XVIIe siècle**
Tapisserie *Le Cortège nuptial*
Tenture de l'histoire de Gombault et Macée.

Gombault et Macée entourés de leurs familles et de leurs amis venant de se marier sortent de l'église pour se rendre sur le lieu du festin, le cortège est précédé par un joueur de cornemuse. Sur la droite le repas se prépare et les volailles sont en train de rôtir.
Au second plan se situe l'église et en arrière plan le relief avec un village et un château.
Tapisserie entourée de belles bordures d'origine à décor de volatiles et de vases fleuris.
Fin XVIe, début du XVIIe siècle.
(anciennes restaurations visibles et quelques potomages)
Haut. : 310 cm - Larg. : 400 cm

La tenture de Gombault et Macée, comprend 8 tapisseries ayant pour thèmes :
- *la Mangeuse de soupe*
- *la Chasse aux papillons*
- *le Jeu de tiquet*
- *la Danse*
- *le Repas champêtre*
- *les Fiançailles*
- *le Cortège nuptial* (décrite ci-dessus)
- *la Vieillesse.*

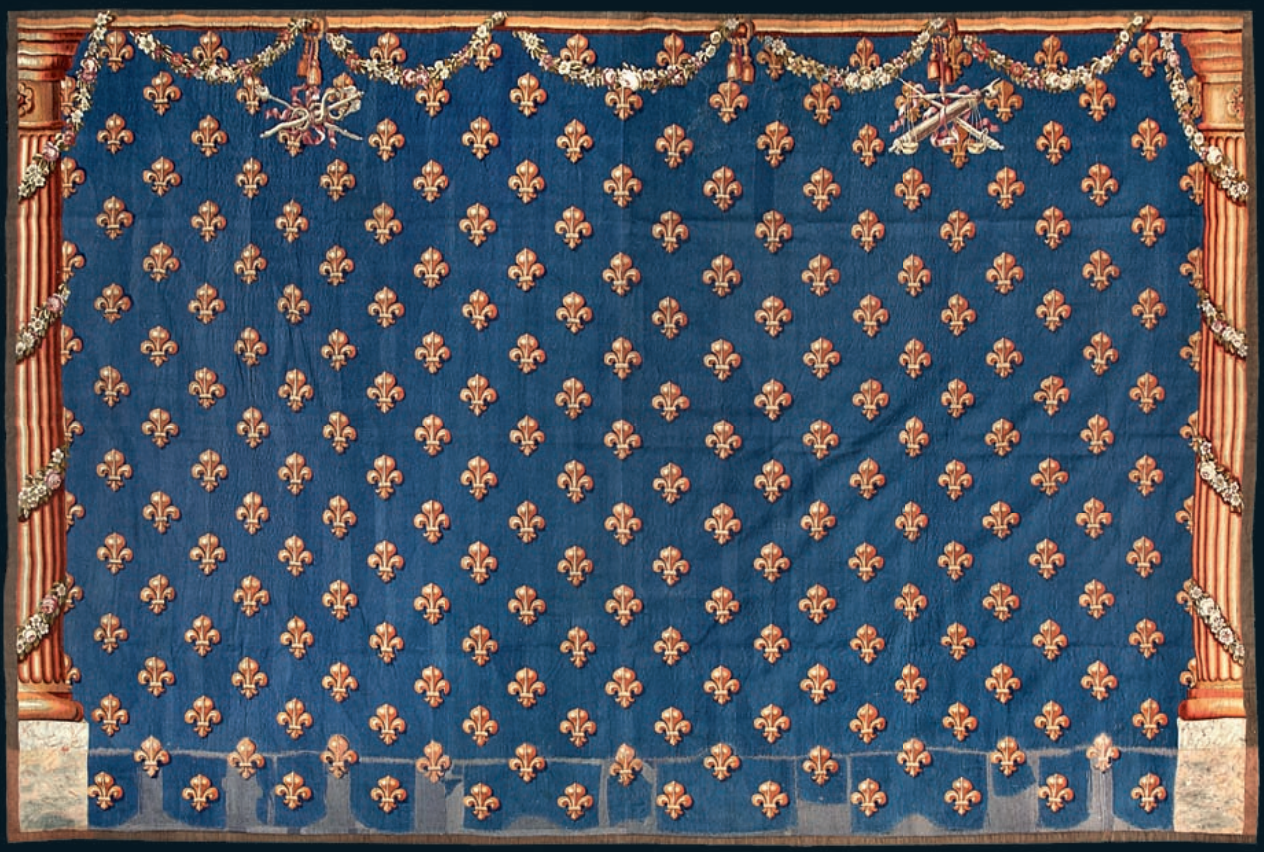
Lors de l'exposition « Poésie, roman et tapisserie XVe siècle XVIIIe siècle », musée départemental de la tapisserie, 24 juin-7 octobre 1984 au Centre culturel et artistique Jean Lurçat à Aubusson figure à la page 21 du catalogue d'exposition la tapisserie « Les Fiançailles » faisant partie de la même tenture que le cortège nuptial décrite ci-dessus.
Le musée de Saint Lô possède la suite complète des 8 tapisseries tissées à Bruges fin XVIe dont les modèles sont un peu différents de celles des ateliers de la Marche .

JLM 20 000 / 25 000 €

Bibliographie :
– Guy Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*.
– Dario Boccara, *Les Belles heures de la tapisserie*.
– Jacqueline Boccara, *Ämes de laine et de soie*.

314 **Manufacture Royale de Felletin vraisemblablement atelier J. Tixier, début du XVIIIe siècle**
Tapisserie *Verdure*
Au premier plan deux volatiles dans un paysage boisé d'arbres fruitiers, au second plan un château, une église et des édifices, en arrière plan on aperçoit un village au bas d'un relief.
Tapisserie entourée d'une belle bordure à décor de fleurs enrubannées, dans chaque coin supérieur des armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Signée dans son galon d'encadrement d'origine « M R DE FELLETIN TIXER ».
Époque début du XVIIIe siècle.
La tapisserie a été réduite dans sa hauteur par le bas. Tapisserie en laine et soie, les rouges en sont exceptionnels par leur conservation.
Haut. : 250 cm - Larg. : 413 cm

JLM 5 000 / 7 000 €



315 **Manufacture royale d'Aubusson d'époque Louis XVI, vers 1770-1780**
Tapisserie à fleurs de lys sur fond bleu
De chaque coté sur les deux montants verticaux sont représentées deux colonnes sur socle enrubannées de guirlandes de fleurs.
Dans le haut de la tapisserie, la guirlande de fleurs des colonnes continue son décor, d'où pendent, à deux emplacements, à gauche une main de justice et un caducée, et à droite, un faisceau de licteur, un glaive et une balance.
Ces attributs de justice présents dans le décor de cette tapisserie prouvent qu'il doit s'agir d'une commande faite pour un haut magistrat.
Époque louis XVI, vers 1770-1780.
Tapisserie en laine et soie, finesse : 6/7 chaînes au cm
(anciennes restaurations visibles dans le bas)
Haut. : 266 cm - Larg. : 400 cm

JLM 15 000 / 18 000 €

316 **Tapisserie fine d'Aubusson en laine et soie**
D'après un carton du peintre Jean-Baptiste Huet.
Scène pastorale, deux jeunes dames conversant avec un homme assis s'appuyant sur un tronc d'arbre.
En arrière plan sur la droite une église.
Tapisserie entourée d'une bordure à guirlandes fleuries.
Fin du XVIIIe siècle.
Petites lignes de coutures en haut et en bas.
Haut. : 255 cm - Larg. : 180 cm
JLM 3 000 / 4 000 €

316

317 **Tapis au point de Savonnerie** à rosace centrale tournante dans une couronne de fleurs polychromes, écoinçons à coquille sur un fond noir, bordure à jonc rose à agrafes d'acanthes, à chaque extrémité des agrafes d'acanthe polychromes sur fond de carrelage jaune.
Travail récent de style Louis XIV.
Long. : 298 cm - Larg. : 397 cm RL 1 500 / 2 000 €

318 **Tapis du Moyen Orient** à fond bleu lavande et bordure principale rouge.
Décor de feuillages et fleurs stylisées.
(petits accidents et usures)
Dim. 460 x 340 cm environ CRD 800 / 1 000 €

317

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,93 % TTC**
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente.
Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris
(Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque

– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

Les lots 16, 30 à 33, 35, 37, 46, 47, 51, 52, 54, 56 à 60, 74 à 79, 81 à 85, 97, 99, 104, 122, 124, 125, 149, 157, 158, 178 à 181, 184, 185, 187, 207, 270, 280, 281, 290, 295, 296, 309, 316, 318 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS.

Les lots 1 à 3, 5, 6, 17 à 29, 34, 39 à 42, 48, 49, 53, 55, 61 à 73, 86, 87, 95, 96, 106 à 109, 118, 123, 126, 130 à 148, 150 à 156, 159 à 172, 174 à 176, 182, 183, 186, 188 à 206, 208 à 230, 232, 268, 269, 271 à 279, 282 à 284, 286 à 289, 292 à 294, 297, 298, 300 à 308, 310 à 315, 317 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots 4, 7 à 15, 36, 38, 43 à 45, 50, 80, 88 à 94, 98, 100 à 103, 105, 110 à 117, 119 à 121, 127 à 129, 173, 177, 231, 233 à 267, 285, 291, 299 figureront sur le procès verbal de la SVV FARRANDO-LEMOINE.

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé " développement durable "

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr

Baron Ribeyre & Associés
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr

Farrando Lemoine
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU
VENDREDI 8 AVRIL 2011

Nom et prénom *Name and first name (blok letters)* .....

Adresse *Address* .....

Téléphone Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
– ***Required bank references*** *(Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
– **Joindre une copie du passeport** *(Join a copy of your passport).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
www.baronribeyre.com

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30bis rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
www.farandolemoine.com