J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
Farrando Lemoine

Bijoux - orfèvrerie

Assistés du Cabinet Déchaut Stetten

PARIS - DROUOT - VENDREDI 10 JUIN 2011

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
etude@jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
baronribeyre@noos.fr

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
farrandolemoine@wanadoo.fr

BIJOUX - OBJETS DE VITRINE ARGENTERIE

le vendredi 10 juin 2011

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 3

À 14 heures

ASSISTÉS

DU CABINET DECHAUT – STETTEN

M. THIERRY STETTEN
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
10, rue du Chevalier de St George – 75001 PARIS
(anciennement rue Richepance)
Tél. 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46
E-mail : thierrystetten@hotmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

jeudi 9 juin de 11 à 20 heures

vendredi 10 juin de 11 à 12 heures

CATALOGUE VISIBLE SUR LES SITES

www.jj-mathias.fr www.baronribeyre.fr www.farrandolemoine.fr

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,93 % TTC.

- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et de l'expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris

(Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8h–10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

AVIS

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les lots 1 à 6, 16 à 22 , 24 à 35, 82 à 89, 96 à 99, 102 à 109, 112 à 120, 123, 124, 135, 150, 163, 164, 173 à 179, 191, 194, 200 à 220, 229 à 235, 237, 238, 268 à 275, 278, 279, 292, 308 à 314, 321 à 324 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS

Les lots 7 à 10, 23, 41 à 75, 92, 100, 101, 110, 111, 121, 126 à 130, 132 à 134, 136 à 149, 151 à 154, 156 à 159, 162, 165 à 172, 180 à 185, 192, 193, 195 à 199, 221 à 228, 236, 239 à 267, 276, 277, 280 à 291, 293 à 307, 315 à 320 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS

Les lots 11 à 15, 36 à 40, 76 à 81 90, 91, 93 à 95, 122, 125, 131, 155, 160, 161, 186 à 190 figureront sur le procès verbal de la SVV FARRANDO-LEMOINE

Habilités à diriger les ventes : J.J. Mathias, D. Ribeyre, F. Barron, E. Farrando, G. Lemoine, D. de Paillerets, A. Blanchet, P. Ribeyre.

BIJOUX

1. **2 pièces** de 100 F en or datées 1857.
Poids : 64,3 g 1 300 / 1 500 €

2. **8 napoléons**, 1 à l'effigie de Louis XVIII et 1 de la République.
Poids : 64,3 g 1 100 / 1 300 €

3. **2 pièces** de 10 et **1 pièce** de 5 roubles à l'effigie de Nicolas II.
Poids : 21,4 g 250 / 300 €

4. **3 pièces** de 5 dollars, une turque, la troisième à l'effigie de la reine Victoria.
Poids : 23,5 g 700 / 800 €

5. **1 pièce** de 20 dollars, 1904.
Poids : 33,4 g Selon cours

6. Une **pièce** de 40 F et une de 20 F.
Poids : 19,2 g 400 / 450 €

7. **Pièce** de 50 pesos or mexicains, 1947. Selon cours

8. **Pièce** de 20 dollars or américains, 1872. Selon cours

9. **Pièce** de 100 francs or monégasques, 1904.
Selon cours

10. **Lot** composé d'une **montre de col** en argent guilloché, le mécanisme à clef, un **briquet** à gaz Dunhill, un **poudrier** rectangulaire en métal laqué vert pistache.
50 / 60 €

11. **Lot** composé, en or jaune, d'une **bague** toi et moi fantaisie, en argent, d'une **montre** de gousset savonnette à remontoir (accidents et manques) et d'une **régence** souple tressée, de **trois cuillers** de confiturier vermeillées, en métal, d'un **bouton de manchette** et de **huit pièces** de monnaies anglaises.
Poids des cuillers : 33 g
Pour ces dernières travail français. 30 / 60 €

12. **Lot** en or jaune et argent composé de **deux bagues** et d'une **paire de pendants** d'oreilles ornés de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Début du XXe siècle.
Poids brut : 10,3 g 100 / 200 €

13. **Deux bagues**, l'une en platine et or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne, la seconde en or jaune, de grenats taillés en rose.
(Manque).
On joint un petit lot de diamants taillés à l'ancienne, pierres blanche ou verte.
Poids de la pierre : env 0,20 ct
Poids brut : 6,4 g 200 / 250 €

14. **Chaîne de cou** à maille cordée en or jaune.
Long. : 56 cm
Poids brut : 9,5 g 150 / 180 €

15. **Bague** en or jaune sertie d'un corindon synthétique rectangulaire, la monture ciselée et perlée.
Poids brut : 14,8 g 150 / 200 €

16. **Chaîne de cou** et **médaille** religieuse en or jaune.
Poids brut : 11,6 g 150 / 180 €

17. **Lot** en or jaune alliage d'or jaune 14 ct et argent composé de débris de croix, d' alliance ou de chaîne.
(accidents, parties métal).
Poids brut : 19,2 g 150 / 170 €

18. **Trois montres bracelet** de dame, l'une en or jaune à bracelet cuir, la seconde en or à bracelet en métal doré, la troisième en métal.
Poids des deux montres : 23,8 g 60 / 100 €

19. **Lot** en or jaune composé d'une **chaîne giletière** à maillons ovales , une **bague** ornée d'une perle japonaise et une **breloque** maison.
On joint un lot en métal comprenant une broche, une épingle et une chaîne giletière.
Poids brut d'or : 15,3 g 200 / 250 €

20. **Lot** en or jaune composé de **deux épingles de cravate** ornées d'un camée coquille ou d'une perle de culture, trois **boutons de plastron**, trois autres ornés de perles fines.
Poids brut : 11,9 g
Dans trois écrins. 150 / 200 €

21. **Lot** en or jaune et alliage d'or jaune 14 ct composé d'un **médaillon** à décor de fleurs semé de diamants taillés en rose, une **chaîne de cou**, un **élément de broche** torsadée sertie de turquoises et de demi perles fines, deux **boutons d'oreilles**, **une alliance**. On joint une chaîne en métal.
(Accidents et manques).
Poids brut : 17,3 g 150 / 200 €

22. **Lot** en alliage d'or jaune 14 ct et argent composé d'un **pendentif** rond émaillé bleu ciel serti d'un diamant taillé en brillant (accident) et un **coulant** losange orné de la date 1909 sur fond émaillé blanc opalescent.
Pour le pendentif, travail russe vers 1900.
Poids brut : 12,7 g 200 / 300 €

23. **Pendentif** en or gris ornée d'une perle de culture grise, la bélière cylindrique sertie de diamants taillés en baguette et en brillant aux extrémités, la chaîne de cou à maille forçat.
Signé Mauboussin Paris A0674.
Diam. : 11,3 mm
Poids brut : 7,7 g 250 / 300 €

24. **Collier** choker de perles de culture.
Long. : 48 cm
Diam. : 6,2 mm 100 / 120 €

25. Paire de **boutons de manchettes** en or jaune à deux motifs en forme de pépin.
Poids brut : 8,3 g
Dans leur écrin. 150 / 200 €

26. Paire de **boutons de manchettes** en or jaune à disques repercés d'enroulements.
Poids brut : 9,6 g 150 / 200 €

27. Paire de **boutons de manchettes** en or jaune à deux tiges cubiques, l'une basculante.
Poids brut : 7,7 g 200 / 250 €

28. **Médaille** rectangulaire en or jaune estampée d'une jeune femme lisant.
Signée Vernon.
Début du XXe siècle.
Haut : 3 cm
Poids brut : 12,6 g 200 / 250 €

29. **Pendulette** de bureau à sonnerie réveil en métal doré, demi-sphérique, gainée de cuir.
Signée Cartier 230195.
Vers 1960.
Diam. : 6,5 cm 300 / 400 €

30. **Bracelet** en or jaune à maille forçat double.
Travail étranger.
Long. : 18,5 cm
Poids brut : 19,8 g 300 / 350 €

31. **Bague** en or gris ornée d'un grenat rond dans un entourage de pierres blanches imitation.
Poids brut : 6,8 g 100 / 130 €

32. **Chaîne** de cou en or jaune ornée d'un quartz rond brillanté.
Long. : 36 cm
Poids brut : 11,6 g 150 / 200 €

33. **Breloque** sphérique et chaîne de cou en or jaune. (Accident).
Long. : 71 cm
Poids brut : 12,5 g 150 / 180 €

34. **Barrette** en or jaune ornée d'un napoléon entre deux diamants taillés en brillant.
Poids brut : 10,9 g 150 / 180 €

35. **Bague** en platine ornée d'une perle de culture épaulée de diamants taillés en brillant.
Diam. : 13 mm
Poids brut : 6,4 g 200 / 300 €

36. **Bague** tourbillon en or jaune et or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne cerné de diamants taillés en rose.
Poids de la pierre : env 0,15 ct
Poids brut : 3,5 g 120 / 150 €

37. **Montre** bracelet de dame en platine et or jaune, le boîtier tonneau, le tour de la lunette cerné de diamants taillés en brillant et de pierres bleues calibrées. Le bracelet en gros grains à boucle en or gris. Cadran à chiffres arabes.
Mouvement signé Tissot.
Époque 1925.
Poids brut : 14,8 g 150 / 200 €

38. **Bague** en or jaune, filetée et agrafée de filins cordés encadrant un motif serti de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 9,2 g 150 / 200 €

39. **Montre** de gousset savonnette en alliage d'or jaune 14 ct guilloché, le cadran à bandeau, trotteuse des secondes à six heures. Le couvercle à décor de cartouche.
Signée Pléiade.
Diam. : 5 cm
Poids brut : 59,6 g 200 / 300 €

40. **Montre** de gousset savonnette en or jaune de bandeaux en diagonale, le double fond en métal, le cadran à chiffres romains.
Signée Formosa.
Diam. : 5 cm
Poids brut : 65,7 g 400 / 500 €

41. **Montre** de col en or jaune à remontoir, le cadran à chiffres romains le double fond signé Ls Grelier à Bayonne.
Diam. : 3,8 cm
Poids brut : 43,8 g 200 / 220 €

42. Lourd **bracelet** en argent à maille marine ovale.
Signé Hermès.
Long. : 23 cm
Poids brut : 200,9 g 150 / 200 €

43. Longue **chaîne** de cou en argent à maille marine droite.
Signée Hermès.
Long. : 90 cm
Poids brut : 103 g 80 / 120 €

44. **Collier de perles** de culture en chute, le fermoir tonneau torsadé en or jaune.
Long. : 52,5 cm
Diam. : 3,5 à 8,2 mm 100 / 120 €

45. **Lot** en or jaune composé de quatre **boutons** (brisés), une **broche**, une **médaille**, une **bague** à décor de pampilles, une autre rivière ornée de pierres blanches imitation (parties métal), en argent doré, une paire de **pendants d'oreille** repercés, en métal doré, une **croix** jeannette.
Poids brut d'or : 23 g 300 / 350 €

46. **Alliance** en or jaune.
Poids brut : 5,7 g 120 / 150 €

47. **Bague** en or gris ornée d'une perle fine bouton épaulé de huit très petits diamants.
Diam. : 8,5 mm
Poids brut : 2,8 g 250 €

48. **Monture de collier** rivière formée de trente sept chatons en chute en argent et or jaune.
Long. : 35,5 cm
Poids brut : 40 g 100 / 120 €

49. **Barrette** en or jaune ornée de deux crochets de cerf et épingle de cravate fleurdelisée agrafée de trois diamants taillés en rose.
Poids brut : 8,7 g 80 / 100 €

50. **Collier de perles** de culture en chute, le fermoir en or jaune dans une perle.
Long. : 54 cm
Diam. : 3 à 8,1 mm 100 / 120 €

51. **Cadran de montre** émaillé polychrome de Napoléon à cheval et de chiffres arabes.
Premier quart du XIXe siècle.
Diam. : 5,6 cm 60 / 80 €

52. **Poudrier** carré en argent à décor de filets et bandeaux.
Signé Chanteloup-Paris.
Côté : 8 cm
Poids brut : 186 g 50 / 60 €

53. **Boucle de ceinture** et **épingle à cheveux** en alliage d'or jaune 14 ct à décor de filin et de nœuds ornés chacun d'une demi perle fine ou d'un cabochon de turquoise.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 19,9 g 120 / 150 €

54. **Bracelet** en argent articulé de manilles agrafées de huit cordés.
Long. : 20 cm
Poids brut : 64,4 g 100 / 150 €

55. **Montre bracelet** de dame en acier rectangulaire à larges attaches, bracelet cuir.
Signée Jaeger LeCoultre. 50 / 70 €

56. **Montre bracelet** de dame en or gris à boîtier rectangulaire et lunette cernée de diamants taillés en rose et de pierres bleues imitation. Bracelet cuir à boucle métal.
Époque 1925.
Poids brut : 13 g 250 / 300 €

57. **Montre bracelet** de dame en or jaune à boîtier ovale et deux débris d'or, bracelet cuir, boucle métal, marque Tissot.
Poids brut : 15,1 g 120 / 150 €

58. Élément de **boucle** en métal ciselé de fleurs et estampé de deux jeunes femmes dans un motif cœur et un semis de cabochons de pâte de verre.
Époque 1900. 40 / 60 €

59. **Diamant** taille brillant certifié IGI, 0,57 carat, couleur F, pureté : pur 10 x. 700 / 800 €

60. **Diamant** taille brillant certifié IGI, 0,57 carat, couleur H, pureté : vvs1 600 / 700 €

61. **Diamant** taille brillant certifié ADL, 0,60 carat, couleur H, pureté : vvs2 700 / 800 €

62. **Diamant** taille brillant certifié IGI, 0,57 carat, couleur H, pureté : vvs1 600 / 700 €

63. **Diamant** taille brillant certifié DSO, 0,57 carat, couleur H, pureté : vvs1 600 / 700 €

64. **Diamant** taille brillant certifié DSO, 0,58 carat, couleur G, pureté : vvs2 700 / 800 €

65. **Diamant** taille brillant certifié IGI, 0,60 carat, couleur H, pureté : vvs2 700 / 800 €

66. **Diamant** taille brillant certifié IGI, 0,51 carat, couleur G, pureté : vvs2 600 / 700 €

67. **Diamant** taille brillant certifié DSO, 0,57 carat, couleur G, pureté : vvs2 700 / 800 €

68. **Diamant** taille brillant certifié IGI, 0,57 carat, couleur H, pureté : vvs1 600 / 700 €

69. **Diamant** taille brillant certifié DSO, 0,58 carat, couleur H, pureté : vvs1 600 / 700 €

70. **Diamant** taille brillant certifié EGL, 0,61 carat, couleur H, pureté : vvs2 700 / 800 €

71. **Diamant** taille brillant certifié EGL, 0,62 carat, couleur H, pureté : vvs2 700 / 800 €

72. **Diamant** taille brillant certifié DSO, 0,48 carat, couleur F, pureté : vvs2 600 / 700 €

73. **Diamant** taille brillant certifié IGI, 0,57 carat, couleur G, pureté : vvs2 600 / 700 €

74. **Lot** de **trois diamants** taille brillant certifiés DSO, pesant 0,40 - 0,34 et 0,25 carat, couleur F et G, pureté : vvs1 400 / 600 €

75. **Montre bracelet** de dame en or jaune, le cadran rond s'inscrit dans le tour de poignet formé d'un ruban souple en chute, guilloché.
Époque 1960.
Long. : 16,3 cm
Poids brut : 47,9 g 500 / 700 €

76. **Bracelet** en alliage d'or jaune 14 ct et argent à maillons huit imbriqués, au centre, coupé de motifs ovales en chute à décor feuillagé serti de diamants taillés à l'ancienne.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle.
Long. : 17,8 cm
Poids brut : 17,5 g 400 / 500 €

77. **Pendentif** triangulaire en argent et or jaune à deux volutes serties de diamants taillés en rose et à l'ancienne (manque un).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 4 cm
Poids brut : 9,8 g 300 / 400 €

78. **Bague** en platine et or gris à rosace sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 6,9 g 300 / 400 €

79. **Bague** marquise en or jaune sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Poids du diamant central : env 0,50 ct
Poids brut : 8,5 g 400 / 500 €

80. **Bracelet** en or jaune à maillons rectangulaires à pans.
Long. : 20 cm
Poids brut : 33,7 g 500 / 600 €

81. **Sautoir** en ors de couleurs à maille forçat coupée de grains d'orge et de pointes retenant une montre de col à remontoir, le fond guilloché à décor d'étoiles sertie de diamants taillés en rose. (Manque).
Long. : 1,36 m
Diam. : 2,5 cm
Poids brut total : 36,6 g 500 / 600 €

82. **Collier** en or jaune à maillons rectangulaires à pans et ovales cannelés en chute.
Long. : 41 cm
Poids brut : 24,8 g 400 / 450 €

83. **Bracelet** en or jaune orné et articulé de onze camées coquilles, profils de femmes à l'antique.
Long. : 20 cm
Poids brut : 27,1 g 400 / 500 €

84. **Montre** de gousset en or jaune gravée de rinceaux, le cadran à chiffres arabes.
Diam. : 4,7 cm
Poids brut : 68,3 g 300 / 400 €

85. **Bracelet** en or jaune à maille gourmette oblongue.
Long. : 18 cm
Poids brut : 6,7 g 120 / 150 €

86. **Montre** de gousset en or jaune à remontoir, cadran à chiffres romains, trotteuse à six heures, fond guilloché à décor de cartouche aveugle.
Début du XXe siècle.
(Usure).
Diam. : 5 cm
Poids brut : 91,5 g 600 / 800 €

87. **Montre** de gousset en or jaune à remontoir, le fond gravé ML, le cadran à chiffres romains.
Cadran et double fond signés Lepine.
Début du XXe siècle.
Diam. : 4,6 cm
Poids brut : 78,8 g 400 / 600 €

88. **Montre** de gousset savonnette et chaîne giletière en or jaune, la première à remontoir, le double fond signé Monnic Paris, cadran à chiffres romains, la seconde à maillons oblongs.
Début du XXe siècle.
Long. : 56 cm
Diam. : 5 cm
Poids brut total : 131 g 1 200 / 1 500 €

89. **Montre** bracelet de dame à quartz en métal et métal doré à cadran carré à guichet dateur signé Wempe (sa boîte).
On joint une paire de boutons de manchettes extensibles et un bouton de manchette
en métal doré. 80 / 100 €

90. **Bracelet** « love » en or jaune rigide ouvrant à décor de vis.
Signé Cartier 1970.
(Usure).
Dans son écrin.
Tour de poignet : 16 cm
Poids brut : 32,7 g 700 / 900 €

91. **Bague** en or gris ornée d'un saphir taillé en coussin dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne.
Poids de la pierre : env 6 ct
Poids brut : 8,5 g 500 / 700 €

92. **Sautoir** en or jaune à maille corde et coulant ovoïde filigrané et serti de rubis.
Fin du XIXe siècle.
Long. : 1,52 cm
Poids brut : 37,6 g 600 / 800 €

93. **Bague** en or jaune, demi jonc partiellement filetée et sertie de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4 g 150 / 200 €

94. **Bague** demi jonc en or jaune et corail coupé d'une agrafe sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 9,1 g 300 / 400 €

95. **Montre bracelet** de dame «cadenas» à quartz en métal doré dite Kelly accompagnée de quatre bracelets interchangeables en cuir.
Signée Hermès Paris. 400 / 600 €

96. **Broche** en or jaune à deux feuilles agrafées de diamants taillés en rose.
Poids brut : 5,4 g 100 / 120 €

97. **Deux bagues** en or jaune, l'une sertie de grenats, la seconde, de trois boules de jade.
Poids brut : 8,3 g 160 / 170 €

98. **Deux bagues** en or jaune, la première ornée de deux perles de culture et de quatre diamants taillés en brillant, la seconde sertie d'une citrine.
Poids brut : 8,9 g 160 / 170 €

99. **Lot** en or jaune composé d'un bracelet d'enfant, deux alliances, l'une brisée.
Poids brut : 10,4 g 180 / 190 €

100. **Parure** formée d'anneaux tissées en perles de corail composée d'un **collier**, d'un **bracelet** et d'une paire de **pendants d'oreilles**, fermoir et système en argent, manques au fermoir.
Dans un écrin.
Travail du début du XXe siècle.
Longueur du collier : 51 cm
Poids brut : 138 g 800 / 1 000 €

101. **Montre bracelet** de dame en or jaune asymétrique, le boîtier carré situé à l'extrémité du tour de poignet rigide formé d'un bandeau uni, réparation au tour de poignet.
Mouvement mécanique, cadran signé Jaeger LeCoultre.
Époque 1950.
Tour de poignet : 17,5 cm
Poids brut : 36 g 600 / 800 €

102. **Collier** en or jaune formé d'un ruban articulé de motifs ovales à double agrafe.
Lg. : 41,5 cm
Poids brut : 27,7 g 500 / 600 €

103. **Bracelet** en or jaune à maillons grains d'orge et arceaux unis ou guillochés.
Lg. : 19 cm
Poids brut : 21,6 g 400 / 420 €

104. **Sautoir** en or jaune à maillons plats et coulant orné d'une pierre verte imitation.
Fin du XIXe siècle.
Lg. : 1,30 cm
Poids brut : 33,1 g 650 / 700 €

105. **Chaîne de cou** en or jaune à maille forçat retenant une médaille et une croix, cette dernière en alliage d'or jaune 14 ct.
Lg. : 50 cm
Poids brut : 13,1 g 230 / 250 €

106. **Chaîne de cou** en or jaune et médaillon ovale orné sur fond en onyx d'une fleur serti de petits diamants.
Lg. : 60 cm
Poids brut : 16,6 g 300 / 320 €

107. **Montre bracelet** de dame en or jaune à boîtier rond, attaches cannelées, mouvement mécanique, bracelet cuir à boucle en or jaune.
Signée Jaeger LeCoultre.
Poids brut : 14,7 g 200 / 220 €

108. **Bague** en or gris formée d'un double jonc serti à mi-corps de diamant taillé en navette et en brillant encadrant deux saphirs en serti clos.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 19,7 g 2 000 / 3 000 €

109. **Trois épingles de cravate** en or jaune, à motif tréflé serti de quatre émeraudes poire et de diamants taillés en rose, ornée d'un écusson ou d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids brut : 4,8 g 80 / 120 €

110. **Sautoir** en or jaune à maillons jaseron triple.
Premier quart du XIXe siècle.
Long. : 1,08 m
Poids brut : 40,2 g 700 / 800 €

111. **Collier** en or jaune à maille forçat ovale en chute.
Long. : 38,5 g
Poids brut : 73,7 g 1 200 / 1 300 €

112. **Collier** de 118 perles fines en chute, le fermoir tonneau en or gris.
Diam. : 2,4/ 6/8 mm - Long. : 40 cm
Poids brut : 10 g - Poids des perles : env. 185 gr
Accompagné d'un examen du laboratoire LFG.
1 200 / 1 500 €

113. **Bracelet** articulé d'anneaux rectangulaires en agate grise réunis par des agrafes en or gris ornées chacune d'un cabochon de calcédoine brune.
Époque Art Déco.
Long. : 18,5 cm
Poids brut : 31,4 g 600 / 800 €

114. **Montre** bracelet de dame en platine à boîtier rectangulaire, les attaches articulées serties de diamants taillés à l'ancienne et d'onyx taillés en triangle ou en baguette. Le fermoir en métal.
Cadran et mécanisme signés Eterna.
Époque 1925.
Poids brut : 16,8 g 500 / 600 €

115. **Broche** en alliage d'or jaune 14 ct ornée d'une plaquette ovale en agate arborisée, la monture à décor feuillagé.
Fin du XIXe siècle.
Long. : 4,8 cm
Poids brut : 11,2 g 250 / 300 €

116. **Bracelet** en alliage d'or jaune 14 ct à maille gourmette figaro coupée d'un saphir taillé en coussin entre deux diamants demi taille.
Poids de la pierre : env 3,50 ct
Long. : 20,5 cm
Poids brut : 11,9 g 600 / 800 €

117. **Bracelet** en alliage d'or jaune 14 ct à maille forçat ovale orné à chaque extrémité d'un culot, comme le fermoir fait d'un anneau ouvrant, sertis de diamants taillés en rose (accidents), de rubis et d'une perle fine.
Travail probablement russe, fin du XIXe siècle.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Long. : 19,5 cm
Poids brut : 32,1 g 800 / 1 000 €

118. **Bague** en alliage d'or jaune 14 ct et argent ornée d'un saphir cabochon entouré de diamants taillés à l'ancienne.
Poids de la pierre : env 1,50 ct
Poids brut : 3,2 g 300 / 500 €

119. **Broche** en alliage d'or jaune 14 ct et argent ornée d'un cabochon de saphir clair étoilé, cerné d'une ellipse sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Saint Petersburg, début du XXe siècle.
Long. : 4,5 cm
Poids brut : 13,1 g 700 / 900 €

120. **Broche** en alliage d'or jaune 14 ct et argent en forme d'étoile sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Fin du XIXe siècle.
Diam. : 2,5 cm
Poids brut : 7,2 g 200 / 300 €

121. **Rare broche** en alliage d'or jaune 14 ct ornées de deux améthystes coussin, facettées et cabochonnées, entre trois diamants taillés à l'ancienne, celui du centre plus important, épaulé de deux panaches sertis de diamants taillés en rose.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, peut être celui de August Frédérik Hollming.
St Petersbourg, 1899/1908.
Dans un écrin de la Maison J.V.Aarne.
Long. : 5 cm
Poids brut : 18,8 g 2 000 / 3 000 €

122. **Bague** motif double C en ors de trois couleurs sertie de diamants taillés en brillant.
Signée Cartier 429882 48.
Poids brut 5,5 g
Dans son écrin. 600 / 800 €

123. **Bague** en or gris sertie d'un diamant demi taille cerné de deux bandeaux sertis de diamants taillés en huit huit.
Poids de la pierre : env 0,50 ct
Poids brut : 5,5 g 300 / 400 €

124. **Bracelet** paillasson formé d'un large ruban souple tressé à l'imitation de la vannerie.
Travail portugais.
Long. : 18 cm
Poids brut : 69,3 g 1 200 / 1 400 €

125. **Bracelet** en or jaune à maillons doubles guillochés. (Accidents).
Lg. : 18,2 g
Poids brut 25,8 g 470 / 500 €

120
111
122
115
112
119
121
117
118
123
114
116
113
125

126. Paire de **pendants d'oreilles** en argent et or jaune stylisés de panaches sertis de diamants taillés à l'ancienne. manquent des diamants notamment ceux en pampille (transf.). On joint deux diamants dans un sachet et une alliance en or.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 3 cm - Poids brut : 13,9 g 800 / 1 200 €

127. **Monture de broche** en argent et or jaune en forme de panache sertie de diamants taillés à l'ancienne, manquent les six diamants principaux. (transf.).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 4,5 cm - Poids brut : 12,8 g 1 500 / 2 000 €

128. **Broche** ronde en or jaune ornée d'un camée en agate grise, jeune femme de profil à l'antique, cerné d'un jonc ceinturé de grains et torsades.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Diam. : 4 cm - Poids brut : 20,3 g 300 / 400 €

129. **Barrette** à cheveux, cintrée en or gris et or jaune sertie de diamants taillés en rose enrubannés de trois motifs sertis de rubis calibrés.
Début du XXe siècle.
Long. : 6,6 cm - Poids brut : 7,9 g 200 / 300 €

130. **Peigne de nuque** en écaille blonde, la monture en argent et or jaune finement repercée, sertie de diamants taillés en rose et de perles fines.
Vers 1900.
Long. : 10 cm - Poids brut : 28,1 g 300 / 400 €

131. **Broche** de forme navette en or gris finement ajourée d'arceaux sertis de diamants taillés en brillant, ornée au centre, d'un saphir ovale. On joint les deux motifs des extrémités qui manquent sur la broche.
Poids du saphir : env 5 ct (manque d'attente)
Poids brut : 10,2 g 700 / 900 €

132. **Pendentif** en or jaune orné d'une soufflure de perle cernée d'un jonc ciselé, les griffes serties chacune d'un diamant taillé en rose.
Haut. : 4 cm - Poids brut : 14,4 g 1 000 / 1 500 €

133. **Bracelet** en or jaune et argent formé de deux chaînettes agrafées de tortils sertis de diamants taillés en rose, entrecoupées de cinq motifs oblongs sertis de diamants taillés à l'ancienne, l'un orné d'un saphir taillé en coussin.
Poinçon du joaillier Chaumet.
Fin du XIXe siècle.
Long. : 17,2 cm - Poids brut : 14,7 g 1 500 / 2 000 €

134. **Bracelet** en argent et or jaune articulé d'enroulements imbriqués en chute, sertis de diamants taillés en rose et à l'ancienne, ces derniers plus importants. Il devait pouvoir s'adapter sur un diadème. (accs et transf).
Fin du XIXe siècle.
Long. : 16 cm - Poids brut : 42,5 g 2 000 / 2 500 €

135. **Bague** demi jonc en or jaune ornée d'un rubis ovale dans un pavage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 2 ct
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9,1 g 3 000 / 3 500 €

134

126

127

132

126

133

129

128

130

136. Paire de **boutons de manchette** en or jaune à deux disques rayonnants ornés chacun d'un diamant taillé en brillant.
Poids brut : 8,5 g 300 / 400 €

137. Paire de **boutons de manchette** en or jaune à deux motifs rectangulaires émaillés chacun d'une croix de Lorraine.
Poids brut : 8,7 g 150 / 170 €

138. Paire de **boutons de manchette** en or jaune martelé à deux motifs sphériques ornés chacun d'une émeraude.
Poids brut : 21,6 g 400 / 600 €

139. Paire de **boutons de manchette** en or jaune à deux disques unis ornés chacun en serti massé d'un saphir, d'un rubis ou d'un diamant.
Poids brut : 12,1 g 300 / 400 €

140. Paire de **boutons de manchette** en or jaune en forme de H à bâtonnet basculant, sertis à chaque extrémité d'un saphir taillé en pain de sucre.
Signée Cartier Paris 96070.
Poids brut : 7,5 g 800 / 1 000 €

141. Paire de **boutons de manchette** en or jaune formés chacun d'un disque en onyx orné d'une demi perle fine.
(Égrisure).
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 8,1 g 120 / 150 €

142. Trois **boutons de plastron** en or gris ornés chacun d'un anneau agrafé d'un bandeau serti de diamants taillés en baguette.
Signés Cartier 4269.
Poids brut : 6,9 g
Dans leur écrin. 300 / 500 €

143. Deux **paires de clips d'oreille** en or jaune, l'une rayonnante ornée au centre d'une grappe de petites perles fines et d'un grenat, signée Mellerio dits Meller la seconde ornée pour chaque clip d'une perle de culture.
Époque 1950.
Poids brut : 15,4 g 300 / 350 €

144. **Croix pendentif** en or jaune émaillé noir appliqué au centre d'une autre croix sertie de demi perles fines.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 7 cm - Poids brut : 15,8 g
Dans son écrin de la maison Mellerio dit Meller. 1 500 / 2 000 €

145. **Clip de corsage** en or jaune et platine formé d'un anneau trapézoïdal à doucine, agrafes et cylindre sertis de diamants taillés à l'ancienne , deux d'entre eux plus importants.
Signé Mellerio dits Meller 4378.
Époque 1950.
Poids des deux diamants : env. 1,6 et 1,8 ct
Poids brut : 20,3 g 2 800 / 3 000 €

146. **Bracelet** large en or jaune formé d'un ruban articulé de six motifs repercés de grecque.
Époque 1950.
Long. : 18,8 cm - Poids brut : 60,4 g 800 / 1 000 €

147. **Croix** en or jaune dite capucine à cinq viroles coniques serties chacune d'un diamant table et cernées d'un filet émaillé noir, les branches également serties de diamants table.
(Accident).
Fin du XVIIIe siècle / début du XIXe siècle.
Haut. : 7,8 cm - Poids brut : 18,2 g 400 / 600 €

148. **Clip de corsage** en or jaune et platine stylisé d' une pie sur une branche, partiellement sertie de diamants taillés en brillant.
Signé Cartier Paris 014480.
Vers 1950.
Haut. : 4,5 cm - Poids brut : 13,2 g 1 000 / 1 500 €

149. **Bague** de genre tourbillon en or jaune et or gris ornée d'un diamant demi taille dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env 3,28 ct 6 500 / 7 000 €

144

149

148

145

147

143

138

137

140

139

136

146

150. **Clip de corsage** en or gris à décor de volutes de filins et de deux bandeaux sertis de diamants taillés en brillant.
Vers 1960.
Haut. : 4,3 cm - Poids brut : 10,2 g 400 / 500 €

151. Paire de **pendants d'oreille** en or jaune à décor de rosaces serties de pierres semi précieuses piriformes et d'anneaux en chute sertis de diamants taillés en brillant. Systèmes pour oreilles percées (aigues marines, péridots, améthyste et tourmalines).
Poids brut : 16,7 g 600 / 800 €

152. **Barrette** en or jaune et or gris sertie de diamants taillés en rose coupés de neuf diamants taillés à l'ancienne en chute.
Long. : 10,3 cm - Poids brut : 10 g 700 / 750 €

153. **Bague chevalière** en or jaune ornée d'un diamant taillé à l'ancienne.
(Égrisure).
Époque 1950.
Poids de la pierre : env. 1 ct
Poids brut : 15,5 g 800 / 1 000 €

154. **Bracelet** en or jaune formé d'un ruban souple de trois rangs de soixante trois saphirs ronds.
Long. : 18 cm - Poids brut : 35,7 g 1 000 / 1 200 €

155. **Bague** en or gris ornée d'une perle de culture grise l'épaulement serti d'un pavage de diamants taillés en brillant.
Signée Cartier 2001 94346.
Diam. : 12,2 mm - Poids brut : 9 g
Dans son écrin. 800 / 1 000 €

156. **Bague toi et moi** en or gris ornée de quatre perles fines grise, jaune ou blanches, deux plus importantes.
Diam. : env 8,6 mm - Poids brut : 6 g 1 500 / 2 000 €

157. **Collier** de soixante quinze perles fines en chute, le fermoir en or gris serti de quatre diamants taillés à l'ancienne.
Long. : 43 cm - Diam. : 4,3 à 7,8 mm
Poids des perles : env 91,10 ct
Poids total : 19,3 g 1 200 / 1 500 €

158. **Collier** de 59 perles fines en chute, le fermoir dans une perle (on joint 11 perles fines).
Long. : 38 cm - Diam. : 5 à 8,3 mm
Poids brut : 22,8 g 4 000 / 5 000 €

159. **Collier** de 61 perles fines en légère chute, le fermoir oblong en platine et or gris ajouré de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant et en rose.
Époque 1930.
Accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie.
Diam. : 5,5 à 7,8 mm - Poids : 564,40 g
Long. : 44 cm - Poids brut : 31,6 g 8 000 / 10 000 €

160. **Clip de corsage** en or jaune stylisé d'une fleur aux pétales articulés, les étamines mobiles, sertis de diamants taillés en brillant, la tige cintrée.
Époque 1950.
Haut. : 6 cm - Poids brut : 30,2 g
Dans un écrin. 1 200 / 1 500 €

161. **Bracelet** en or gris formé d' un bandeau souple en chute serti de diamants taillés à l'ancienne.
(Fermoir cassé).
Époque 1925.
Poids du diamant central : env 0,80 ct
Long. : 16,5 cm - Poids brut : 16,9 g 1 200 / 1 500 €

150
159
151
157
152
153
158
156
155
154

162. **Exceptionnelle parure** en or jaune composée d'un clip de corsage et d'une paire de pendants d'oreilles, le premier à décor de longues feuilles et de tiges mouvementées serties de diamants taillés en brillant, de saphirs calibrés ou de turquoises cabochon enserrant une aigue marine rectangulaire à pans.
Les seconds à décor semblable, retiennent chacun une rare et importante aigue marine taillée en poire.
Sur le clip Poinçon du joaillier Sterlé.
Sur les clips d'oreilles, pas de poinçon.
Exécuté vers 1970.
Haut. du clip : 8 cm, des clips d'oreilles : 7 cm
Poids brut : 84 g
Poids des aigues marines poire : 57,58 et 59,22 ct
Poids de celle de la broche : env. 35 ct.
Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant, « Ces aigues marines peuvent être appelées dans le commerce " aigues marines de type Santa Maria, du nom du gisement brésilien où elles furent découvertes pour la première fois " ».
Ces mines sont situées au Brésil qui est le plus important producteur de pierres semi précieuses ; dans ces mines ont été extraites les plus grosses et les plus belles aigues marines qui selon la tradition ont le pouvoir de calmer le stress ou la tension.

40 000 / 50 000 €

Pierre Sterlé (1905-1978) :
Il n'existe peut-être pas de meilleur joaillier pour incarner l'esprit des années 1950 que Pierre Sterlé. Sa manière, écrit Marguerite de Cerval, a : « la richesse et la brillance du feu d'artifice, servies par une virtuosité technique qui force l'admiration ». Ses bijoux sont en effet réputés pour leur sens inné du mouvement et les qualités techniques novatrices et audacieuses qui les caractérisent. Ainsi, Sterlé est connu pour avoir « réinventé l'art de torturer le métal » (Lucien François), cherchant sans cesse à aller au-delà de l'imagination en créant de nouvelles techniques telles que celle du fil d'ange (chaînettes tressées de fil d'or) « tricoté, en effet, fin, maillé » comme le décrit Colette, amie et admiratrice du joaillier. Ses bijoux allient donc des contrastes dynamiques et aériens de couleurs, de matières (pierres précieuses, pierres fines et métaux), de reliefs et d'équilibres. De même, dissymétrie et formes élancées, fluides, piquantes ou rayonnantes sont aussi au rendez-vous. Son talent est tel qu'il reçoit la plus haute distinction internationale le « Diamond award ».
Ayant longtemps travaillé à son propre compte, il rejoint Chaumet à partir de 1961 en lui cédant tout d'abord une partie de ses créations, puis en en devenant conseiller artistique. Jusqu'à sa mort en 1978, aidé par Béatrice de Plinval, il créé des bijoux en bronze et en or martelé et des parures de haute joaillerie d'inspiration naturaliste.

Bibliographie Sterlé par Vivianne Jutheau
Édition Vecteurs

163. **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant, épaulé de deux diamants tapers.
Poids de la pierre : env. 2,70 ct
Poids brut : 2,9 g 3 000 / 3 500 €

164. **Alliance** en or gris sertie de vingt diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 53
Poids des diamants : env 1,90 ct
Poids brut : 3,1 g 350 / 450 €

165. **Bague** en platine ornée en serti clos d'un diamant taillé en coussin, dans un entourage de rubis calibrés.
Signée Monture Mellerio.
Époque 1925.
Poids du diamant : env 4,60 ct
Poids brut : 6,1 g 16 000 / 18 000 €

166. **Bracelet rigide** en platine sertie d'une ligne de diamants demi taille formant une double chute, les flancs ciselés de lauriers et croisillons.
Signé Van Cleef - Arpels.
Époque 1925.
Tour de poignet : 20 cm
Poids brut : 18,7 g 5 000 / 7 000 €

167. **Bracelet** en platine formé d' un bandeau souple serti de trente diamants taillés à l'ancienne en chute.
Vers 1930.
Poids des diamants : env 15 ct
Long. : 18,6 cm - Poids brut : 27,3 g 12 000 / 15 000 €

168. **Clip de corsage** en platine et or gris stylisé d'une fleur à décor mouvementé et ajouré, serti de diamants taillés en brillant et en baguette.
Époque 1960.
Haut. : 6 cm - Poids brut : 25,6 g 2 500 / 3 000 €

169. **Montre** bracelet de dame en platine et or gris formé d'un ruban souple ajouré de quatre bandeaux sertis de diamants taillés en brillant dans le quel s'inscrit le boîtier rectangulaire, le cadran en argent. Mouvement mécanique. (Manque).
Époque 1930.
Long. : 17,4 cm - Poids brut : 40,5 g 2 000 / 2 200 €

170. **Collier** en platine formé d'une chaîne à maillons navette coupée d'un segment de neuf motifs oblongs ajourés de filins sertis chacun de cinq diamants taillés en brillant, entrecoupés de neuf perles fines. (Il peut former un bracelet).
Vers 1925.
Long. : 39 cm - Poids brut : 21,2 g
Dans un écrin. 1 500 / 2 000 €

171. **Broche** en platine et or gris stylisée d'une grappe de diamants taillés à l'ancienne et en rose encadrant une perle fine bouton.
Époque 1930.
Diam. de la perle : env. 9,5 mm 1 500 / 2 000 €

172. Paire de **boutons de manchette** en platine à deux disques rayonnants sertis chacun d'un diamant taillé en brillant.
Poids brut : 11,2 g 500 / 600 €

164
168
170
171
166
167
163
165
172
169

173. **Clip de corsage** en or gris stylisé d'une longue feuille sertie de diamants taillés à l'ancienne, deux d'entre eux plus importants et d'une émeraude ovale.
Signé Mellerio C 25242.
Vers 1970.
Haut. : 7 cm - Poids brut : 27 g
Dans son écrin. 5 000 / 5 500 €

174. **Collier** en or jaune formé d' un ruban souple tressé de chevrons cordés.
Signé Mellerio Paris 988 ch.
Long. : 39 cm - Poids brut : 102,6 g
Dans son écrin. 2 000 / 2 500 €

175. Paire de **créoles** en ors de trois couleurs.
Signées Cartier 158231.
Poids brut : 16,6 g
Dans leur écrin. 400 / 500 €

176. **Bague** demi jonc en or gris coupée d'or jaune.
Signée VCA B5876.
Poids brut : 11,5 g 300 / 350 €

177. Lot non venu

178. **Montre** bracelet d'homme en or rose à boîtier rectangulaire uni, cadran à chiffres romains, l'une des attaches dissimulant le fermoir. Mouvement mécanique.
Signée Boucheron Paris 908247.
Vers 1950.
Poids brut : 35 g 1 200 / 1 500 €

179. Lot non venu

173

174

175

176

178

180. **Poudrier** rectangulaire en or jaune à décor quadrillé, le poussoir et les deux bandeaux qui cernent les extrémités, sertis de diamants taillés en brillant.
Long. : 8,5 cm - Larg. : 5,6 cm
Poids brut : 218,6 g 2 500 / 3 000 €

181. **Étui à cigarettes** en or jaune à décor quadrillé, la bordure du couvercle soulignée d'un bandeau mouvementé serti de diamants taillés en brillant.
Long. : 9,7 cm - Larg. : 4,2 cm
Poids brut : 117,8 g 1 600 / 1 800 €

182. **Poudrier** et **étui à rouge à lèvres** en or jaune, le premier, carré, le couvercle appliqué sur fond guilloché d'une résille d'arceaux unis et de barrettes quadrillées, chacune soulignée de deux rubis cabochon et d'un diamant taillé en brillant, l'encadrement fait d'un double filet dissimulant le poussoir ; le second de même modèle.
Signé Boucheron Paris 62026.
Vers 1960.
Côté : 7,3 cm
Poids brut total : 272,5 g
Dans un écrin. 7 000 / 8 000 €

183. **Poudrier** rectangulaire en or jaune finement guilloché de quadrillage, l'intérieur à deux compartiments et miroir.
(Accident).
Début du XXe siècle.
Long. : 5,8 cm - Larg. : 4 cm
Poids brut : 71,7 g 1 000 / 1 200 €

184. **Montre bracelet** d'homme chronographe en or jaune à boîtier rond, cadran or à deux compteurs et deux poussoirs.
Cadran, mécanisme et fond signés Baume & Mercier Prima.
Diam. : 3,3 cm
Poids brut : 27,9 g 150 / 200 €

185. **Montre bracelet** d'homme en or jaune à boîtier carré, cadran émaillé bleu à chiffres romains, bracelet crocodile à boucle métal.
(Accident).
Cadran et mécanisme signés Movado.
Vers 1960.
Côté : 3 cm
Poids brut : 30,5 g 100 / 120 €

186. **Montre bracelet** d'homme automatique en or jaune à boîtier rond, cadran à couronne, trotteuse centrale, tour de la lunette à gradins. Bracelet cuir à boucle métal. Cadran signé Longines.
Vers 1960.
Poids brut : 47 g 400 / 500 €

187. **Montre bracelet** de dame en or jaune à boîtier rond, tour de poignet souple tressé en chute.
Signée Oméga.
Long. : 18,3 cm
Poids brut : 34,5 g 500 / 600 €

188. **Montre bracelet** d'homme en or jaune à boîtier carré, le tour de la lunette uni, le tour de poignet souple tissé.
Cadran signé Gigandet.
Vers 1960.
Long. : 19 cm
Poids brut : 48,1 g 600 / 700 €

189. **Montre bracelet** de dame automatique en or jaune, « Rolex Oyster Perpetual Datejust » le bracelet à cinq rangs de godrons en chute légèrement détendu.
Signée.
Poids brut : 59,4 g 1 500 / 1 800 €

190. **Montre bracelet** de dame automatique en or jaune et acier, taille médium « Rolex Oyster Perpetual Datejust » le bracelet à cinq rangs de godrons en chute légèrement détendu.
Signée. 800 / 1 200 €

191.. Lot non venu

192. **Miniature** rectangulaire à pans sur ivoire, jeune homme en redingote noire, gilet zinzolin et cravate blanche. Dans son écrin en maroquin appliqué à l'intérieur des initiales FJB.
Premier quart du XIXe siècle.
Haut. : 5,4 cm. 500 / 700 €

193. **Miniature** ovale sur ivoire, jeune femme en robe décolletée blanche à rubans bleus.
Premier quart du XIXe siècle.
Dans son écrin en maroquin.
Haut. : 4,6 cm 500 / 700 €

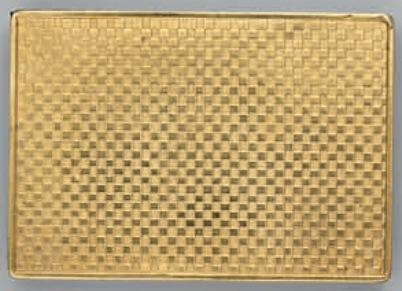
194. **Pendulette** de bureau à quartz en métal doré de type World time, ronde à couronne pivotante, cadran satiné à trotteuse centrale, guichets pour les jours et quantièmes.
Signée Hermès Paris.
Vers 1960.
Diam. 11 cm. 300 / 400 €

195. **Boîte trapézoïdale** en métal doré à double compartiment et couvercles ornés de panneaux émaillés polychromes de paysages ou de carlins dans le goût de du XVIIIe siècle.
(Accident).
XIXe siècle.
Long. : 6,3 cm
Haut. : 4,5 cm 100 / 150 €

195

192

193



180

184

182

186

182

196

196. **Boîte** de forme rectangulaire en écaille, doublée et montée en métal doré, le pourtour ajouré de bandeaux ondulés, les plastres cannelés, sur le couvercle, finement piqué d'or et d'argent figurant Adam et Ève au paradis.
Ancien travail italien ?
(Petits accidents et manques).
Larg. : 8,1 cm - Prof. : 5,8 cm - Haut. : 4,1 cm. 1 000 / 1 200 €

197. **Nécessaire à couture** en or jaune gravé de feuilles dans son étui en ivoire, composé d'une paire de ciseaux, un poinçon, les hauts en acier et un dé à coudre. (Manque l'étui à aiguilles).
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 15,4 g 150 / 200 €

198. **Étui à cigarettes** en alliage d'or 14 ct, guilloché, le pourtour uni.
Larg. : 8 cm - Prof. : 9,7 cm - Poids : 134,80 g
On joint un petit cachet en argent, ancien travail d'origine indéterminé (aucun poinçon). 1 000 / 1 200 €

199. **Flacon à parfum** de style art déco en argent doré, de forme rectangulaire à gradins unis.
Signé Jean Louis Scherrer 2 Paris 453.
Haut. : 8,5 cm - Poids brut : 115 g
Dans son écrin. 100 / 150 €

ART SACRÉ

200. **Calice et sa patène** en argent uni, pose sur un pied octogonal, comme le fût tronconique, à pans, ce dernier entrecoupé d'une plaque également octogonale à pans, en cornaline, la coupe et la patène unies.
Signé F. Jacques – Bruxelles.
Travail belge titré à 900/1000e.
Haut. : 18,1 cm - Diam. de la patène : 15,1 cm
Poids de l'ensemble : 725 g 350 / 450 €

201. **Calice** en vermeil à contours alternativement polylobés, émaillés polychromes de branches fleuries et de motifs triangulaires ; la doucine à pans ciselés de feuillage et gerbe, l'un d'eux appliqué d'une croix, le nœud à six boutons, la fausse coupe repercée à décor semblable à ceux des pans, le gobelet uni.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Travail français.
(Fond doublé d'une plaque en métal).
Haut. : 25,2 cm - Poids : 439 g 500 / 700 €

202. **Calice et sa patène** en argent et vermeil, pose sur un pied rond à moulures de feuilles d'eau et de rais de cœur, gravé Michel Colomb 25 mars 1820, la doucine, l'ombilic et le nœud piriforme, ciselés d'angelots, branches fleuries, nœuds de rubans, de scènes de la vie du Christ, la fausse coupe repercée de gerbes, grappes et de trois médaillons, le gobelet uni et la patène en vermeil, cette dernière, au fond, dessous, dans un cadre perlé, ciselé du Christ et des Apôtres.
Poinçon de l'orfèvre Jacques Alexandre Basnier, insculpé en 1826.
Paris, 1826/1838.
Haut. : 34 cm - Diam. de la patène : 18,3 cm
Poids de l'ensemble : 1 kg 315 600 / 800 €

203. **Lot** en argent et vermeil, composé de **deux ciboires** des malades, chacun d'eux pose sur un piédouche, l'un à moulures de perles, le second de torsades ; une **boîte ronde** à hosties ?, sur le couvercle à échancrure, gravé d'une couronne à décor d'entrelacs, du monogramme IHS surmonté d'une croix et souligné d'un cœur percé de clous.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 163,20 g 100 / 150 €

204. **Petit ciboire** en argent à moulures cannelées ou ciselées de feuilles et branches, pose sur un pied rond, l'ombilic comme le couvercle encadrés de branches feuillagées, le nœud balustre. Un voile en soierie brodée.
Bureau de Mende, 1798/1809.
(Usures, manque la croix).
Haut. : 14,2 cm - Poids : 123 g 100 / 120 €

205. **Deux lunules** montées en argent et vermeil. Dans une boîte ronde gainée et brodée IHS.
Travail français. 40 / 60 €

206. **Calice** en vermeil, le pied contourné de six motifs lancéolés, à doucines appliquées alternativement d'émaux, navettes émaillés de Saints personnages et de motifs filigranés, orné de cabochons de verre à l'imitation de turquoises, le nœud à six boutons émaillés, la fausse coupe repercée en filigrane, le gobelet uni ceinturé d'un bandeau émaillé bleu (acc.) avec inscription.
Poinçon d'un orfèvre non identifié (LG).
(Fond doublé d'une plaque en métal).
Haut. : 25 cm - Poids : 518 g 500 / 700 €

207. **Deux patènes** en vermeil, l'une à fond en argent, dans un encadrement perlé ciselée d'une croix dans un entourage de motifs lancéolés, la seconde gravée d'un monogramme dans un double entourage polylobé et de pampres.
Poinçon français d'orfèvres incomplets.
Début du XXe siècle.
Diam. : 15,1 et 16,4 cm - Poids : 298 g 80 / 120 €

208. **Ciboire** en argent, pose sur un pied à contours partiellement polylobé, à doucine repoussée de quartefeuilles et panaches, l'ombilic, le nœud, la coupe et le couvercle, ce dernier surmonté d'une croix, ciselés de Saints Personnages, gerbes, rinceaux, coquilles et angelots.
Poinçon de l'orfèvre F. Favier.
Lyon, première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 30 cm - Poids : 552 g 500 / 700 €

209. **Patène** en vermeil uni, dans un cercle perlé, gravée de l'Agneau Pascal.
(Accident).
Poinçon des orfèvres Jules Jamain et Eugène Chevron, insculpé en 1865.
Paris, 1865/1879.
Diam. : 15,1 cm - Poids : 98,80 g 50 / 80 €

210. **Monstrance** en métal doré à base en forme de piédestal sur quatre pieds griffés de feuillage, oves, grappes de raisin, Agneau Pascal et armoiries d'alliance surmontées d'une couronne pontificale, le nœud étranglé également orné de grappes et épaulé d'angelots, supportant une gerbe de blé mêlée de vigne sur laquelle s'épanouit la gloire. Sur la bâte du piédestal, gravé Donné par SM L'Empereur Napoléon III 1860.
Haut. : env. 57,5 cm 500 / 600 €

211. **Calice et sa patène** en argent et vermeil, le premier pose sur un pied rond à gorge entrecoupée de trois rosaces, l'ombilic, le nœud et la fausse coupe, ciselés de branches de raisins et de gerbes de blé, la coupe unie.
Poinçon de l'orfèvre Antoine Louis Joseph Loque, insculpé en 1821.
Paris, 1821/1831.
(Accident).
Haut. : 29,2 cm - Diam. de la patène : 14,2 cm
Poids de l'ensemble : 580 g 350 / 450 €

212. **Ciboire des malades** en vermeil, la coupe pose sur une bâte à gorge, sous le bord encadrée d'un filet à encoche dans lequel, par un système dit « à baïonnette » pivote le couvercle, ce dernier à doucine et ombilic surmonté d'une croix.
Au fond, dessous, insculpé d'un poinçon de Maître Orfèvre qui pourrait être attribué à celui de Jacques Nicole, reçu en 1652.
Paris, 1667.
(Restauration).
Diam. : 7,7 cm - Haut. : env. 8,1 cm
Poids : 99,60 g 250 / 350 €

213. **Calice** en vermeil, le pied polylobé appliqué d'une croix émaillée bleu, la doucine ornée de trois émaux polychromes figurant le Christ, la Vierge et Saint Joseph, comme le nœud et la fausse coupe, cette dernière repercée, ornés sur paillons, d'améthystes taillées en cabochons (manque).
Poinçon des orfèvres Jules Jamain et Eugène Chevron, insculpé en 1865.
Paris 1865/1879.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 25,5 cm - Poids : 562 g 500 / 700 €

214. **Calice et sa (?) patène** en vermeil, il pose sur un pied rond polylobé entrecoupé de motifs lancéolés, la doucine, le nœud à six boutons et la fausse coupe ornés d'émaux polychromes figurant la crucifixion, croix et saints personnages, sur le pied sont vissés trois statuettes symbolisant la Sainte Famille, la fausse coupe repercée et ciselée de branches, fleurs et rocaille, le gobelet uni, la patène au fond, dessous, appliquée d'une médaille présentant la crucifixion.
Poinçon de Demarquet Frères, insculpé en 1868.
Paris, 1868/1890.
Haut. : 26,1 cm - Diam. de la patène : 15,3 cm
Poids de l'ensemble : 910 g 600 / 800 €

215. **Calice et sa (?) patène** en vermeil, sur un pied à contours de motifs lancéolés, l'ombilic à pans entrecoupés de filets et soulignés d'un encadrement polylobé à décor de petites feuilles, le nœud à six boutons émaillés polychromes de croix, la fausse coupe repercée et ciselée d'ogives feuillagées et croix, le gobelet uni, la patène, au fond, dessous, dans un double encadrement fileté et chaîne émaillée polychrome d'une crucifixion.
Dans son écrin.
Poinçon de l'orfèvre Marie Thierry, insculpé en 1853.
Paris, 1853/1885.
(Accidents).
Haut. : 24,5 cm - Diam. de la patène : 15,9 cm
Poids de l'ensemble : 800 g 600 / 700 €

216. **Calice et sa patène** en vermeil, pose sur un pied polylobé, surmonté de pans alternativement appliqués de motifs filigranés ou ornés d'émaux figurant la crucifixion et de scènes de la vie du Christ, le nœud à six boutons et la fausse coupe également filigranées, appliquée de médaillons émaillés figurant le Christ bénissant et deux Saints personnages, l'ensemble orné sur paillons, d'améthystes, aigues marines et grenats, la patène, au fond, dessous, ornée d'un médaillon émaillé de l'Agneau Pascal.
Poinçon de l'orfèvre Demarquet Frères.
Paris, fin du XIXe, début du XXe siècle, exécuté pour l'exportation.
Haut. : 24,7 cm - Diam. de la patène : 14,6 cm
Poids de l'ensemble : 955 g 700 / 900 €

217. **Monstrance** en argent et vermeil à base en forme de piédestal sur quatre pieds griffés, surmonté de bandeaux et panneaux à décor de feuillage, grappes et de l'Agneau Pascal, le nœud étranglé également orné de grappes et épaulé de deux angelots supportant un motif piriforme à décor de gerbes de blé sur lequel s'épanouit la gloire rayonnante et surmontée d'une croix.
Poinçon de l'orfèvre Thierry.
Paris, XXe siècle.
Haut. : env. 74 cm
Poids brut : 1 kg 425 700 / 900 €

218. **Monstrance** en vermeil et argent, à base polylobée et moulure de perles sur trois pieds repercés de branches feuillagées et bordées de grains, surmontés de bandeaux à décor de longues feuilles, branches en chute, la tige et le nœud à décor de quadrillages, de la tige cylindrique sur laquelle s'épanouit la gloire rayonnante et surmontée d'une croix, l'ensemble orné de pierres imitation incolores ou de couleurs différentes.
Poinçon des orfèvres Jules Jamain et Eugène Chevron, insculpé en 1865.
Paris, 1865/1879.
Haut. : env. 71 cm
Poids brut : 1 kg 715 600 / 700 €

219. **Calice et patène** en vermeil (redorée ?, rest.), le premier pose sur un pied rond polylobé, l'ombilic repoussé de panneaux figurant en haut relief des scènes de la vie et de la crucifixion du Christ, le nœud balustre, en haut relief présentant le buste du Christ et de deux Saints Personnages, la fausse coupe repercée et ciselée de rinceaux entrecoupés de trois scènes symboliques, la coupe unie, la patène, au fond, dessous, dans un cadre ciselé de rais de cœur, présente une mise au tombeau.
Pour le calice : poinçon de l'orfèvre F. Favier.
Lyon, première moitié du XIXe siècle.
Pour la patène : poinçon de l'orfèvre Pierre Henry Favier, insculpé en 1846.
Paris, troisième quart du XIXe siècle.
Haut. : 32,7 cm - Diam. de la patène : 17,2 cm
Poids de l'ensemble : 1 kg 125 600 / 800 €

220. **Ciboire** en vermeil et son couvercle en vermeil et argent, pose sur un pied hexagonal à pans, trois d'entre eux gravés de symboles, le fût tronconique à pans surmonté d'un bandeau bombé, cannelé et de la coupe gravée : qui manducat hunc panem vivet in aeternum, le couvercle également gravé d'une inscription et surmonté d'une croix dans un encadrement à pans.
(pied doublé d'une plaque en métal).
Poinçon de l'orfèvre Villard et Cie.
Lyon, XXe siècle.
Haut. : 23,5 cm - Poids : 523 g 350 / 450 €

217
219
214
218
216
213
215

ARGENTERIE ANCIENNE

229

221. **Boîte à thé** en argent, au fond, uni, gravée MW, le pourtour à décor de panneaux amatis, les encadrements également unis, le bouchon (postérieur) ciselé d'un dôme rayonnant, sur une face probablement ciselée d'un cartouche aveugle dans un décor d'imbrication, encadré de rinceaux.
Au fond, dessous, insculpé du poinçon du Maître Orfèvre Thomas Parr, reçu en 1697.
Londres, début du XVIIIe siècle (1703/1704).
(Modification, en l'état).
Larg. : 7 cm - Prof. : 3,9 cm - Haut. : 11 cm
Poids : 125,30 g 200 / 300 €

222. **Gobelet** dit « cul rond » en argent uni, de forme tulipe à fond plat en doucine, sous le bord, gravé de filets et AM.
Poinçon de l'orfèvre Jean Joachim Jouette, reçu en 1757.
Sainte Menhoulde, 1773/1776.
(Bosses).
Haut. : 5,9 cm - Poids : 62,80 g 150 / 200 €

223. **Timbale** en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col, gravée de filets.
Poinçon du Maître Orfèvre Claude Nicolas Delanoy, reçu en 1766.
Paris 1789/1797.
(Chocs, anciennement repolie).
Haut. : 11,3 cm - Poids : 117,70 g 120 / 150 €

224. **Cinq cuillers** et **six fourchettes** de table en argent. Modèle uni plat, sur la spatule, postérieurement gravées FL dans un cartouche souligné et encadré de feuillage.
Pour deux cuillers et trois fourchettes : Paris 1775 et 1784/1788.
Pour trois cuillers et trois fourchettes : Paris et Province 1809/1819.
(Usures).
Poids : 850 g 300 / 350 €

225. **Pelle à poisson** sur manche en ivoire, le pellon gravé d'une frise et FWE dans un cartouche.
Poinçon de l'orfèvre non identifié.
Londres, 1796/1797.
Long. : 28,3 cm 50 / 80 €

226. **Timbale** en argent de forme tulipe à fond plat en doucine, postérieurement gravée de rinceaux feuillagés et fleuris, à mi corps BG dans un cartouche.
Poinçon du Maître Orfèvre Jacques Desroziers, orfèvre à Chatillon sur Seine 1725/1728, puis à Vitry le François 1728/1733 puis à Wassy 1733/1769.
Wassy, 1764/1768.
(Restauré et replané, insculpé d'un poinçon d'orfèvre du XIXe siècle.)
Haut. : 6,9 cm - Poids : 78,3 g 80 / 100 €

227. **Coupe** de forme ovale en cristal blanc à côtes et bord polylobés, dans une monture en argent, figurant un cercle agrafé de quatre pieds à enroulements cannelés surmontés de panaches ciselés de fleurs et feuillage et d'une anse mouvementée de même inspiration.
Poinçon de l'orfèvre difficile à déchiffrer, peut-être François Durand, insculpé en 1828.
Paris, 1828/1838.
(Cristal fracturé).
Long. : 21,5 cm - Haut. : env. 12,5 cm 150 / 200 €

228. **Huilier** en argent à socle rectangulaire, encadré d'un bandeau à décor de croisillons, en supports de flacons, à pilastres figurant des bacchantes, surmonté de l'anse faite d'une graine et d'un buste encadré d'un arceau de pampres.
Poinçon de l'orfèvre S J Dupezard, insculpé en 1809.
Paris, 1809/1919.
Larg. : 23 cm - Haut. : 31 cm
Poids : 760 gr 200 / 300 €

229. **Soupière** de forme ovale et son couvercle en argent, la première unie, pose sur un piédouche, le col à moulures de filets, flanquée de deux anses filetées agrafées de motifs croisés ; le second gravé de branches feuillagées et de deux cartouches, l'un d'eux gravé CB, le frétel figurant une grenade sur une branche.
Poinçon du Maître Orfèvre Jean Baptiste François Cheret, reçu en 1759.
Paris, 1779.
On joint un plat ovale qui lui sert de plateau, en argent à contours et moulures de filets, sur le marli, gravé des mêmes branches et cartouches.
Poinçon du Maître Orfèvre (incomplet), difficile à attribuer.
Paris, 1784 (millésime).
(Accidents, usures, gravure ancienne mais postérieure, en l'état).
Long. de la soupière aux anses : 34 cm
Long. du plateau : 40 cm
Haut totale : 27,5 cm
Poids de l'ensemble : 2 kg 400 2 000 / 3 000 €

230

230. **Verseuse** en argent uni à moulures de filets forts, pose sur trois pieds à petits pans et ressaut, les attaches en forme de cartouche, le bec, sous une ceinture médiane, ciselé de feuilles imbriquées et d'un culot, le couvercle à poucette cannelée et enroulement en son centre surmonté du frétel figurant une pirouette. Manche en bois (changé ?). Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon attribué, mais probable du Maître Orfèvre Marcoult Edouard Leblond, reçu en 1731.
Paris, 1733.
(Restauration, dans le couvercle, seul le poinçon du Maître Orfèvre est visible).
Haut. : 26 cm - Poids : 890 g 1 000 / 1 500 €

231. **Coupe** dite « de mariage » en argent uni, pose sur un piédouche à doucine tracé de feuilles d'eau, épaulée de deux anses surmontées de sphinges ailées, sous le bord, gravée Gevrey-Morey 1807.
Poinçon de M. Parrod à Dijon.
Diam. : 9,6 cm - Haut. à l'anse : 8,4 cm
Poids : 84,10 g 40 / 50 €

232. **Sucrier** ovoïde et son couvercle en argent, à moulures de feuilles d'eau, anneaux, entrelacs et rais de cœur, pose sur un piédouche et flanqué de deux anses de bustes de sphinges, le frétel figurant un cygne.
Juridiction de Turin, premier quart du XIXe siècle.
Haut. : 16,5 cm - Poids : 340 g 200 / 300 €

233. Suite de **trois petites coupes**, dites « de mariage » en argent, chacune d'elles, pose sur un piédouche à moulure de godrons et flanquée de deux anses stylisées de cygnes, sous le bord, gravées Barbier – Benoit ou Roux 1797/1816 ou 1861.
Travail de Parrod à Dijon.
Diam. : 9,5 cm - Haut. : 7,8 cm
Poids de l'ensemble : 250 g 100 / 150 €

234. **Tasse** de forme ovoïde en argent à moulures de perles et frises de rais de coeur, pose sur un piédouche et épaulée de l'anse à enroulement et volute fleuronnée et feuillagée. Postérieurement gravée de la lette P.
Poinçon de l'orfèvre CV Martin, insculpé en 1817.
Paris, 1819/1838.
(Petits accidents).
Haut. de l'anse : 13,7 cm - Poids : 200 g 80 / 120 €

235. **Sucrier** ovoïde et son couvercle en argent à moulures de feuilles d'eau, perles et rais de cœur, sous le col appliqué de quartefeuilles et gravé d'une frise à décor de branches feuillagées, à la base, de longues feuilles et branches ; épaulé de deux anses à enroulements fleuronnés, le frétel figurant un bouton de fleur non éclaté.
Poinçon de l'orfèvre Louis Germain Leblond, insculpé en 1808.
Paris, 1809/1819.
Haut. : 19,5 cm - Poids : 420 g 300 / 400 €

236. **Plateau** rond en argent, à contours et moulure ciselée en relief de filets agrafés de feuillage, fleurs et coquilles soulignés de la descente unie, au fond, gravé et ciselé de rinceaux, gerbes et guirlandes, pose sur trois pieds de même inspiration.
Poinçon des orfèvres Rebecca, Emes et Edwd Barnard, insculpé en 1808.
Londres, 1825/1826.
Diam. : 26,5 cm - Poids : 740 g 300 / 400 €

237. **Sucrier** demi sphérique en cristal blanc taillé de cannelures et pointes de diamants, dans une monture en argent à moulures de perles et feuilles d'eau, sur quatre dauphins disposés sur un socle carré à frise de branches, feuillages et quatre pieds à attaches ailées, épaulé de deux anses, comme le frétel, fondus et ciselés de cygnes.
Poinçon de l'orfèvre D. Garreau, insculpé en 1817.
Paris, 1819/1838.
Haut. : 27,2 cm 200 / 300 €

238. **Plat** de forme ovale en argent à contours et moulures de filets forts, sur le marli, postérieurement gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du Maître Orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.
Paris 1767 (D mal venu).
(Usures).
Long. : 34,7 cm - Poids : 710 g 300 / 400 €

ARGENTERIE MODERNE

239. **Bénitier** en argent ciselé au repoussé d'une Vierge en Majesté dans un encadrement de rinceaux, guirlande et panache.
Poinçon de Hénin et Cie.
Haut. : 17 cm - Poids brut : 100 g 60 / 70 €

240. Deux **saupoudroirs**, l'un en argent, signé de Kirby Beard Chester ; le second en métal. Chacun de forme balustre à pans et piédouche.
Haut. : 16 et 16,3 cm
Poids de celui en argent : 84,50 g 30 / 40 €

241. **Coupe à fruits** en argent, ronde à contours et moulure de filets agrafés, la descente en doucine ciselée et partiellement repercée de quadrillages, vagues, feuillage, coquilles et rocaille. Au fond, gravée JPR.
Travail de Gauthier.
Diam. : 23,5 cm - Poids : 320 g 80 / 120 €

242. **Petit plateau** de service en argent, mouvementé à contours ciselés et partiellement repercé figurant, branches fleuries, rocaille et feuillage, flanqué de deux anses, au fond, gavé MD.
Travail de Roussel.
Long. : 46,5 cm - Poids : 960 g 150 / 200 €

243. **Nécessaire de voyage** en vermeil, guilloché de vagues et gravé de pampres, l'ensemble d'armoiries d'alliance à supports surmontés d'une couronne de comte, composé de : deux timbales droites à fond plat et un pot en cristal à pans, le col et le couvercle en vermeil, l'ensemble s'emboîtant ; un plateau rectangulaire à côtes cintrées, moulures et d'un jonc en relief, noués aux écoinçons ; un tube à épices se dévissant à deux compartiments ; un tire bouchon et son fourreau.
Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Aucoc, insculpé en 1839.
Signé Aucoc Ainé.
Également en vermeil : deux couverts ; deux cuillers à café, et sur manches fourrés : deux couteaux à fruits et deux couteaux à fromage, les lames en acier.
Poinçon de l'orfèvre Pierre François Queillé, insculpé en 1834.
Pour l'ensemble : Paris vers 1860.
Poids des pièces autres que celles sur manche : 1 kg 100
300 / 500 €

244. **Cafetière** en argent, à large panse unie, pose sur trois pieds à attaches en arceaux et perles, le frétel figurant une fleur sur une branche. Au fond dessous, gravée d'une inscription datée 1881, anse en bois à volutes.
Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Waast Harleux, insculpé en 1834.
Paris, 1838/1875.
Haut. : 18,8 cm - Poids brut : 350 gr 100 / 120 €

245. Paire de **salières doubles** en argent, chacune d'elles repercée de guirlandes de fleurs, pose sur des pieds à enroulements, l'anse surmontée d'une ellipse mouvementée, quatre intérieurs en cristal bleu.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Larg. : 15,5 cm - Haut. : 13 cm
Poids : 240 gr 100 / 150 €

246. **Coupe à fruits** en cristal blanc taillé de cannelures, guirlandes et nœuds de rubans, le pied à gorge et le col cerclés d'argent ciselés de feuilles stylisées ou de filets agrafés de branches.
Poinçon de l'orfèvre Robert Linzeler.
Début du XXe siècle.
Diam. : 24 cm - Poids brut : 1 900 gr 150 / 200 €

247. Paire de **saupoudreuses** en métal argenté ciselée chacune d'un poussin.
Haut. : 5 cm 20 / 40 €

248. **Saucière** ovale en argent, pose sur trois pieds à agrafes de coquilles et porte une anse ajourée.
Poinçon de M. Martin.
Long. : 17,2 cm - Poids : 245 g 100 / 120 €

249. **Grand plat** rond, creux en argent à contours et moulure de filets forts.
Signé Puiforcat.
Diam. : 35,2 cm - Poids : 1 070 gr 400 / 500 €

250. **Corbeille** ovale en argent à contours et moulure de filet fort.
Poinçon de Prost.
Long. : 33 cm - Poids : 620 gr 200 / 300 €

251. **Plat** rond en argent à moulure de godrons, sur le marli, gravé M.
Signé Odiot à Paris.
Diam. : 30,5 cm - Poids : 770 gr 250 / 300 €

252. **Plat** rond en argent à moulure de filets, quatre petits contours et agrafes de coquilles.
Travail de Christofle.
Diam. : 33 cm - Poids : 1070 gr 250 / 300 €

253. **Service de platerie** en argent à contours et moulures de filets forts, le marli, ciselé de vagues en relief. Composé de deux plats ronds et deux plats ovales.
Travail des orfèvres Fray Fils, insculpé en 1875.
Paris, 1875/1891.
Long. : 45,5 cm - Diam. : 32,8 cm - Poids : 4 365 gr 500 / 600 €

254. **Deux plats ronds** formant paire en argent à contours et à moulures de filets forts.
Travail de Lapeyre.
Diam. : 30 cm - Poids : 1 kg 300 250 / 300 €

255. **Coupe ronde** en argent ciselée de feuille superposées, au centre, d'une fleur stylisée en vermeil, pose sur trois pieds.
Signée Christofle orfèvres n° 840.
Diam. : 23,8 cm - Poids : 560 g 300 / 400 €

256. **Deux pichets** en argent ciselé à l'imitation du tonneau à décor de douves cerclées, pose sur une bâte unie, épaulé d'une anse clissée.
Poinçon d'un orfèvre illisible.
Signé Boucheron Paris.
Haut. : 13 et 19,5 cm - Poids brut : 1 200 gr 500 / 700 €

257. **Pot à eau** en argent stylisé d'un tonneau, l'anse unie en argent, sous le col gravé d'armoiries et d'une inscription commémorative.
Signé Boucheron Paris.
Haut. : 19,5 cm – Poids : 935 gr 400 / 600 €

258. **Élément de cachet** en argent ciselé d'une tête d'enfant.
Travail portugais entre 1886 et 1938 lisbonne (?)
Haut. : 6,2 cm - Poids brut : 59 g 80 / 120 €

259. **Rond de serviette** en argent à décor émaillé en cloisonné de fleurs et pastilles, gravé DP dans un cartouche.
Moscou, 1880.
Poids brut : 47 g 50 / 70 €

260. **Corps d'écuelle** en argent uni, flanqué de deux oreilles mouvementées, ciselées de feuillage, rosace et ruban.
Insculpé de poinçons fantaisie.
Diam. : 16,5 cm - Long. aux anses : 29 cm
Haut. : 3,9 cm - Poids : 431,70 g 200 / 400 €

262

261. **Saucière** de forme ovale, sa doublure et son plateau adhérent en argent à moulures de filets entrecoupés de croisillons, la première pose sur un piédouche et flanquée de deux anses à triple attaches ciselées de branches feuillagées, le plateau pose sur une bâte unie.
Travail de la Maison Odiot – Prévost et Cie.
Long. : 20,5 cm - Haut. : 11 cm
Poids : 1 kg 110 300 / 400 €

262. **Écuelle** et son **couvercle** en argent, la première unie à deux oreilles contournées ciselées de profils de femmes, coquilles et rinceaux ; le second à moulure de godrons, doucines gravées et ciselées de rinceaux, fleurettes et coquilles, le frétel figurant un bouton à profil de femme sur une terrasse rayonnante.
(Poinçons fantaisie).
Diam. : 18,1 cm - Haut. : 11,5 cm
Poids : 905 g 1 000 / 1 500 €

263. **Assiette commémorative** en argent à moulure de torsades perlées, au fond, gravée à l'occasion de notre vente à Tailtinger – Avril 1990.
Lisbonne.
Diam. : 27,1 cm - Poids : 465 g 150 / 200 €

264. **Plat ovale** en argent à contours et moulure de filets.
Poinçon de Harleux.
Long. : 45 cm - Poids : 1 340 gr 400 / 500 €

265. **Saucière ovale** à plateau adhérent en argent, à moulure de filets enrubannés, gravée D.P. , pose sur un piédouche.
Travail français.
Long. : 24,8 cm - Poids : 400 gr 250 / 300 €

266. **Douze coupelles** rondes en argent à bordure ajourée, au fond, gravé M.N.
Signées Asprey – Londres.
Diam. : 6,8 cm - Poids : 360 g 120 / 150 €

267. **Corbeille** de forme ovale en argent à contours ciselés de rinceaux et fleurs, repercée de quadrillages, guirlandes de fleurs et lampas, pose sur un piédouche de même décor.
Poinçon des orfèvres non identifiés.
Londres, 1897/1898.
Long. : 29 cm - Haut. : 16 cm
Poids : 735 g 300 / 400 €

268. **Petit pot à anse** (vase de nuit?) en argent appliqué de longues feuilles de laurier, imbriquées. Pose sur une bâte à gorge, sous le bord en doucine, épaulé de l'anse faite d'une languette feuillagée.
Travail français signé Mouton Paris.
Diam. : 16 cm - Haut. : 11,2 cm
Poids : 995 g 600 / 800 €

269. **Service à café** en argent ciselé de cannelures et panneaux, ces derniers agrafés de rinceaux entrelacés et coquilles, deux d'entre eux gravés MB. Chaque pièce pose sur un petit piédouche carré à pans et flanquée d'une ou deux anses en argent filetées et feuillagées, le frétel figurant un bouton sur un panache. Composé : d'une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier.
Travail de Puiforcat.
Poids de l'ensemble : 1 kg 445 500 / 700 €

270. **Sucrier** demi sphérique en cristal blanc taillé de motifs géométriques dans des arceaux entrelacés, dans une monture en argent à moulures de cannelures et godrons, sur piédouche à socle carré et quatre pieds ciselés de feuillage, épaulé de deux anses à enroulements fleuronnés et feuillages, le frétel figurant une ellipse sur une terrasse de filets, cannelures et agrafes.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, attribué à celui d'Eugène François Rion, insculpé en 1841.
Paris, 1841/1862.
Haut. : 25 cm 200 / 300 €

271. **Paire de tasses à café** et leurs soucoupes en argent, ciselées de frises à décor de rinceaux, branches fleuries et rocaille, gravées MB dans un cartouche, chacune d'elles pose sur une bâte à gorge et flanquée d'une anse à pièce de pouce coquille.
Signées AM Tallois.
Poids : 330 g 150 / 180 €

272. **Coupe** ronde dite « de mariage » en argent uni, pose sur un piédouche à contours et moulures d'entrelacs et oves, flanquée de deux anses figurant des cols à têtes de lions.
Sous le bord, gravée Morin Nuits 1839.
Travail de Parrod à Dijon.
(Chocs).
Diam. : 12,7 cm - Haut. : 10,4 cm
Poids : 169,60 g 100 / 120 €

273. **Chocolatière** en argent à moulures et frises de perles et feuilles de laurier, de forme tronconique pose sur un petit piédouche à gorge, le bec ciselé de feuillage et souligné d'un cabochon, le couvercle bombé à frétel ouvrant surmonté d'une grenade. Manche en bois.
Travail de Henri Lappara.
Haut. : 24,3 cm - Poids : 570 g 200 / 300 €

278

274. **Théière** ronde en argent, à panse unie et col ciselé de panneaux agrafés de branches fleuries en chute, pose sur quatre pieds cannelés à attaches ciselées de cartouches et branches feuillagées, épaulée d'une anse de même inspiration, le frétel figurant une noisette dans un culot de feuillage.
Travail de Ravinet d'Enfert ?
Haut. : 23 cm - Poids : 635 g 200 / 300 €

275. **Saucière** de forme ovale à plateau adhérent en argent à contours et moulures de filets forts, la première pose sur un piédouche.
Travail français, poinçon de l'orfèvre incomplet.
Long. : 24,3 cm - Haut. : 9,8 cm
Poids : 590 g 200 / 250 €

276. **Lot** en argent, composé : d'un petit **sucrier** et son couvercle à larges côtes, pose sur une bâte à gorge et épaulé de deux anses faites de rubans, le frétel figurant un grain, travail de Robert Linzeler ; une **coupe** ronde repercée de cannelures et guirlandes, intérieur en cristal blanc.
Pour l'ensemble : travail français.
On joint un bouchon, travail italien.
Poids des pièces en argent : 275 g 60 / 100 €

277. **Saucière** de forme ovale à plateau adhérent en argent à contours et moulures de filets.
Travail de Christofle.
Long. : 23 cm - Haut. : 9 cm
Poids : 660 g 250 / 350 €

278. **Grande soupière** de forme ovale, son couvercle et son dormant en argent, gravés et finement ciselés sur fond amati de motifs à décor de feuilles en panaches encadrées de branches ailées ; la première pose sur un piédouche et aux extrémités flanquées de poignées cannelées à enroulements ; le second à doucine et ombilic, ce dernier à frétel figurant un motif carré bombé à pans dans une corolle godronnée, le dormant à contours et moulures de filets forts agrafés de coquilles, comme l'ombilic, gravés ECR, surmontés d'une couronne de comte.
Travail belge du XXe siècle.
Long. du dormant : 55,3 cm
Haut. de l'ensemble : 35 cm
Poids : 5 kg 720 2 000 / 3 000 €

279

279. Suite de **douze assiettes** à dessert en argent à moulures de godrons agrafés de cuirs.
Poinçon de l'orfèvre Charles Antoine Armand Lenglet, sur toutes les assiettes, insculpé en 1823.
Paris, 1838/1843.
(Petits chocs, certaines sont insculpées d'un poinçon d'exportation, d'autres un poinçon d'importation).
Diam. : 23,2 cm
Poids de l'ensemble : 5 kg 550 3 000 / 4 000 €

280. **Coupe** ronde en argent uni, à moulure et jonc filetés, épaulée de deux anses à enroulements, pose sur un piédouche.
Poinçon de l'orfèvre non répertorié.
Sheffield, 1921.
Diam. : 21 cm - Haut. à l'anse : 18 cm
Poids : 630 g 250 / 300 €

281. **Paire de plateaux** ronds en argent uni à contours et moulures de filets forts.
Birmingham, 1954.
Diam. : 25,5 cm - Poids : 1 kg 110 400 / 500 €

282. **Paire de plateaux** ronds en argent uni à contours et moulures de filets forts.
Birmingham, 1954.
Diam. : 30,8 cm - Poids : 1 kg 630 700 / 800 €

283. **Saupoudroir balustre** en argent uni, pose sur un piédouche à doucine, entre le col et la panse, ceinturé de filets, le couvercle repercé surmonté d'un bouton piriforme torsadé. Gravé MP.
Londres, 1924.
(Bosses, accidents).
Haut. : 20,7 cm - Poids : 194 g 80 / 120 €

284. **Verseuse** en argent, sous le col à moulure de godrons tors, gorge et bandeau unis, ciselée de godrons, pose sur un piédouche, épaulée d'une anse en bois clair, le couvercle à frétel figurant un bouton en bois sculpté de godrons.
Londres, fin du XIXe siècle (lettre illisible).
(Accident sur le piédouche).
Haut. à l'anse : 17,3 cm
Poids brut avec l'anse : 275 g 100 / 150 €

285. **Saupoudroir** en argent uni, de forme balustre à pans, pose sur une base en doucines dégradées, le couvercle repercé, surmonté d'une pirouette. Gravé d'un monogramme IL.
Londres, 1908/1909.
Haut. : 20,2 cm - Poids : 210 g 80 / 120 €

286. **Crémier** et sucrier ronds en argent uni, le premier à bec rapporté, chaque pièce pose sur quatre boules et épaulée d'une ou deux anses, figurant des languettes.
Travail américain ?
(Chocs).
Poids de l'ensemble : 178 g 60 / 100 €

287. **Service à thé** en argent ciselé de côtes torses et vagues, chaque pièce pose sur quatre pieds à attaches figurant des cartouches unis encadrés de rocaille, épaulée d'une anse torsadée en bois, le frétel figurant un bouton conique spiralé.
Composé : d'une théière ; un sucrier à deux anses en argent torsadé et son couvercle ; un crémier.
Travail de Flamant et Champenois.
(Un pied du crémier enfoncé).
Poids brut de l'ensemble : 1 kg 025 400 / 500 €

288. **Petit légumier** pouvant former oeufrier, en argent uni, le premier uni à moulures de filets forts épaulé de deux anses tressées de feuilles imbriquées et nœuds de ruban, le couvercle à ceinture médiane en dégradés et frétel figurant un bouton gravé sur une rosace feuillagée, à l'intérieur s'adapte un support pour quatre œufs.
Signé Boin Taburet.
Diam. : 13,8 cm - Haut. : 10,5 cm
Poids : 682 g 300 / 400 €

289. **Verseuse** en argent uni à bord fort et fond plat , le couvercle à poucette et petit ombilic, épaulé d'une anse en bois clair à volute.
Travail de Puiforcat.
Haut. : 15 cm - Poids brut : 460 g 200 / 250 €

290. **Deux poules faisanes** en argent, ciselées au naturel, à ailes battantes et pivotantes.
Travail de A. Vaguier.
(Sur l'une, manque à la queue).
Long. : env. 29 et 33 cm - Poids : 835 g 400 / 600 €

291. **Deux coqs de combat** en argent, ciselés au naturel.
Travail d'origine indéterminée.
Long. : env. 23 et 24,5 cm
Haut. : env. 14,5 et 17,3 cm
Poids : 645 g 300 / 400 €

292. **Important service de couverts** en argent doré. Modèle à cuilleron queue de rat, branche plate et spatule ciselée d'enroulements, entrelacs et petits panaches. Composé de : douze couverts de table ; douze couverts à entremets ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à huîtres ; douze fourchettes à gâteaux ; douze pelles à glace ; douze cuillers à café ; douze cuillers à moka ; quatre pièces à hors d'œuvre ; une louche ; un couvert de service ; un service à salade ;

292

une cuiller à sauce ; un service à poisson ; un service à glace ; une louchette à crème ; une pelle à tarte et une pince à sucre.
De même modèle sur manches fourrés : douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les lames en acier ; douze couteaux à fruits, les lames en vermeil. Dans un coffre en chêne gaîné à abattant découvrant quatre tiroirs coulissants.
Travail de Tétard Frères (poinçon mal venu)
Poids des pièces autres que celles sur manches : 8 kg 400 — 5 000 / 6 000 €

293. **Six cuillers et six fourchettes** de table en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravées TJ ?
Poinçon de deux orfèvres.
Travail français de la deuxième moitié du XIXe siècle.
(Usures).
Poids : 980 g — 400 / 500 €

294. **Petite théière** en argent, ronde à fond plat en doucine entièrement gravée de branches fleuries sur lesquelles évoluent papillon et oiseau. Manche en ivoire.
Travail français, début du XXe siècle.
Haut. : 10,5 cm
Poids brut, avec le manche : 240 g — 100 / 150 €

295. **Petit bouillon et son couvercle** en argent, le premier à moulures de filets entrecoupés de croisillons est flanqué d'une oreille à ogive repercée d'un nœud de ruban, le couvercle à frétel fait d'un nœud de ruban se prolongeant en branche. Gravé LY ?
Travail français.
(Accident sur le couvercle, bosses).
Diam. : 13,5 cm – Haut. : 10,2 cm
Poids : 370 g — 120 / 180 €

296. **Large théière** ronde en argent uni à ceinture médiane ciselée de godrons, pose sur une bâte, flanquée d'une anse, comme le frétel fait d'un bouton, en bois clair.
Birmingham, 1918/1919.
Haut. : 13,5 cm - Poids brut : 605 g — 250 / 300 €

297. Douze **fourchettes** à entremets ? en argent. Modèle à spatule piriforme mouvementée, bordée de filets et gravée d'une couronne de marquis.
Sheffield, 1930 ?
Poids : 770 g — 250 / 300 €

298. **Coupe ronde** en vermeil, ciselée de larges godrons surmontés d'arceaux, entrecoupés d'alvéoles, pose sur une bâte à gorge.
Travail de Puiforcat.
Diam. : 10,3 cm - Haut. : 4,2 cm
Poids : 140 g 60 / 80 €

299. **Lot** en argent composé : d'une **tasse à café** et sa **soucoupe** à fraises décorées de guirlandes sur fond rayé, la première épaulée d'une anse à enroulement fleuronnée ; un **plat à œuf** épaulé de deux oreilles en bois.
Travail français.
Poids brut de l'ensemble : 230 g 80 / 120 €

300. **Trois couverts** de table en argent. Modèle à filets.
Poinçon de l'orfèvre attribué à celui de Louis Victor Eloi Lenain (un deuxième poinçon), le premier insculpé en 1836.
Paris, 1838/1882.
(Usures).
Poids : 490 g 150 / 200 €

301. Six **cuillers à café** en vermeil. Modèle à filets, sur la spatule, gravées AB.
Poinçon de l'orfèvre Théophile Désiré Pinchon, insculpé en 1835.
Paris, 1838/1846.
Poids : 160 g 60 / 100 €

302. **Six couteaux** sur manche en nacre, cinq à fruits à viroles et lames en argent, le sixième (différent) à fromage, la lame en acier et virole ciselée en argent.
30 / 40 €

303. **Paire de petits vases** en cristal blanc, le col à pans, la panse taillée de quadrillages, le pied et le col en argent, ciselés de perles et godrons.
Travail français.
Haut. : 9,3 cm 30 / 50 €

304. **Une pelle à miettes** en argent à moulures de filets enrubannés, à prise de pouce faite d'un anneau sous une oreille ciselée de guirlandes. Gravée d'armoiries à supports et couronne de comte, travail de Robert Linzeler, une pince à sucre, modèle à griffes et branches guillochées ciselées de cartouches aveugles.
Travail français.
On joint deux salerons figurant des poissons ciselés au naturel.
Poids de l'ensemble : 550 g 200 / 300 €

305. **Cinq hochets** en argent : grelots, clochette, cœur ou tronconique, chacun d'eux suspendu à un anneau en ivoire (Accidents, bosses, en l'état). 30 / 50 €

306. **Petite timbale** en argent uni à fond en doucine, tracée de filets sous le col. (Rest, poinçon rapporté, Augsbourg, replané).
Haut. : 4,5 cm 60 / 100 €

307. Quatre **couverts à poisson** en métal argenté, sur manches fourrés. Modèle violoné ciselé de filets et coquilles.
Travail anglais. 30 / 50 €

308. **Huilier** en argent ciselé de perles, rinceaux, fleurs et coquilles, le socle rectangulaire sur quatre pieds à enroulements, les porte burettes à pilastres, comme l'anse piriforme, à décor de rinceaux et rocaille, l'anse surmontée d'une ellipse. Deux flacons et leurs bouchons à section carrée.
Travail français.
Milieu du XIXe siècle.
Larg. : 27,2 cm - Haut. : 34,5 cm
Poids : 865 g 300 / 400 €

309. **Service de couverts** en argent martelé à deux encoches entre deux filets composé de :
24 fourchettes – 9 cuillères de table – 7 couverts à poisson – 12 cuillères et 18 fourchettes à entremets – 8 cuillères à café – 8 pelles à glace – 8 cuillères à thé – 12 cuillères à moka – 4 fourchettes à gâteau – 1 cuillère à sauce – 1 service à glace – 1 service à poisson – 1 couvert à salade.
18 couteaux de table – 18 couteaux à fromage – 8 couteaux à hors d'oeuvre, haut et lame en acier.
8 couverts à fruit – 1 couteau à beurre, le tout lame en argent.
Travail de Georg JENSEN, vers 1950.
Dans un coffret en bois de placage à 4 tiroirs gainés.
Poids brut : 5 kg 820 ; sans les couteaux à lame acier.
On joint un ciseau en argent, les branches en argent.
5 000 / 7 000 €

310. **Cendrier** rond en argent posant sur trois patins rectangulaires en macassar ornés chacun d'un éléphant sculpté en jade.
(Accidents et manques)
Travail français
Diam. : 13 cm - Poids brut : 113 cm 100 / 200 €

311. Paire de **grands flambeaux** en argent martelé, chacun d'eux à pied rond et ombilic à côtes, surmonté du fût triangulaire ondulé, orné de navettes, comme les cabochons sur les côtés de l'ombilic en pâte de verre de couleur turquoise et du binet figurant une corolle.
Bases fourrées.
Travail espagnol.
Haut. : 33,3 cm
Poids brut tel que : 1 kg 220 400 / 600 €

312. **Lot** en argent composé : de **cinq cuillers** à café, le cuilleron doré, la spatule mouvementée, ciselée de rinceaux, gravée NG ; deux cuillers à œufs, l'une en vermeil, à spatule piriforme, gravées ou ciselées de fleurs.
Travail français.
Poids : 126 g 20 / 30 €

313. **Partie de service** de couverts en argent. Modèle à spatule violonée, ciselée de vagues et rinceaux feuillagés. Composé de : douze cuillers et trente quatre fourchettes de table ; sept cuillers et six fourchettes à entremets ; douze pelles à glace et un service à salade, hauts dorés. Sur manches en ivoire (acc) à viroles en argent : dix huit couteaux de table et dix huit couteaux à fromage, les lames en inox. Sur manches en nacre à viroles en argent : vingt quatre couteaux à fruits, les lames en argent. L'ensemble gravé NG.
Poinçon de l'orfèvre G. Bachelet.
Paris, fin du XIXe siècle.
Sur six plateaux gainés.
Poids des pièces autres
que celles sur manches : 5 kg 300 1 500 / 2 000 €

314. **Paire de salières** ovales et deux pelles à sel en argent, ciselées de branches fleuries et rocaille, chacune d'elles pose sur quatre pieds. Deux intérieurs en cristal blanc. Un écrin.
Travail de L. Coignet.
Poids : 50,60 g 30 / 50 €

315. **Importante ménagère** de couverts en métal argenté dans un coffre en chêne.
Travail de Ravinet Denfer. 250 €

316. **Coffret** rectangulaire à bijoux en métal argenté à décor de rinceaux , le couvercle, d'une scène galante d'après Boucher, « La cage ».
(Usure).
Long. : 10 cm - Larg. : 6,9 cm 20 / 30 €

317. **Deux boules à éponge** en métal argenté à moulures de filets.
Diam. : 8,5 et 8,8 cm 400 / 500 €

318. **Lot** en métal argenté composé d'une **soupière** à deux oreilles coquille, une **cafetière** et son filtre, un passe thé. 120 / 150 €

319. **Plateau de service** en métal argenté, de forme ovale à moulure de perles, épaulé de deux anses ciselées de cannelures, perles et de feuillage, au fond, gravé de rinceaux, fleurs et dans un cartouche JP.
Travail de Caylar Bayard.
Long. : 76,5 cm 200 / 300 €

320. Cinq **dessous d'assiette** en métal argenté, à moulure de filets et de perles.
Travail de Christofle.
Diam. : 30 cm 40 / 50 €

321. **Lot** en métal argenté, composé : d' une corbeille à pain de forme ovale à moulures de filets agrafés de croisillons, épaulée de deux anses à attaches feuillagées ; une petite saucière à casque sur piédouche et flanquée d'une anse.
(Usures, en l'état).
Long. : 39,8 cm et 19 cm 10 / 20 €

322. **Service à thé** en métal argenté à moulures de filets entrecoupés de croisillons, chaque pièce pose sur un piédouche et flanquée d'une ou deux anses filetées à volutes et agrafes feuillagées. Composé : d'une cafetière ; une théière ; un sucrier et son couvercle ; un crémier. L'ensemble disposé sur un plateau rectangulaire à deux anses.
Travail de Boulenger.
Long. du plateau aux anses : 57,5 cm 80 / 120 €

323. **Pelle** et **ramasse miettes** en métal argenté, à moulures de filets et croisillons de ruban, la spatule de la pelle d'un nœud de ruban.
Travail de Boulenger.
(Usures). 10 / 15 €

324. **Chauffe plat** en métal argenté, formé d'un plateau ovale quadrilobé, repercé de rinceaux et panache, pose sur quatre pieds sabot, le support de la lampe (manquante) pivotant.
Larg. : 34,2 cm - Prof. : 24,8 cm
On joint une tasse à frise de feuilles d'eau, l'anse amati, surmontée d'un motif géométrique.
Pour l'ensemble : travail de Boulenger. 15 / 20 €

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30Bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FROM*

À retourner à la S.V.V. Baron Ribeyre

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU
VENDREDI 10 JUIN 2011

Nom et prénom *Name and first name (blok letters)* .....
.....

Adresse *Address* .....
.....

Téléphone Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
– ***Required bank references*** *(Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
– **Joindre une copie du passeport** *(Join a copy of your passport).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES

8 juin — *Arts d'Asie*

10 juin — *Bijoux Orfèvrerie*

29 juin — *Art moderne*
Art nouveau - Art déco

1er juillet — *Tableaux - Dessins*
Mobilier et
objets d'art classiques

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2002-074
30bis rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32