VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salles n° 5 et 6**

MERCREDI 5 AVRIL 2006
à 13 heures 30

Vente après successions, sur ordonnance, au profit
de l'Association pour la Recherche sur le Cancer et à divers

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
DESSINS ET TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
ARTS ASIATIQUES
ÉMAUX
HAUTE ÉPOQUE
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPISSERIES - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 4 Avril 2006 de 11 h à 18 h

AVIS

L'ordre du catalogue sera suivi.
Abréviations des noms des experts :

B.B.A.	MM. Bruno et Patrick de Bayser
R.M.	M. René Millet
E.T.	Cabinet Turquin, Mauduit et Etienne
F.C.	M. Frédérick Chanoit
S.C.H.	Cabinet Schoeller
F.M.	M. Félix Marcilhac
G.R.	M. Guy Raindre
L.	M. Robert Lorenzelli
M.P.	M. Marc Perpicht
C.R.D.	M. Christian Ricour-Dumas
C.F.	M. Cyrille Froissart
C.B.	M. Christian Bernard
R.L.	M. Roland Lepic
L.S.B.	M. Amaury de Louvencourt et Mme Agnès Sevestre-Barbé

Les lots numéros 27, 30, 31, 33, 36, 40 à 42, 49 bis, 50 à 53, 55 à 77
figureront sur le procès-verbal de Me J.J. MATHIAS, Commissaire-Priseur Judiciaire.

Les lots numéros 1, 5, 6, 10, 11, 13, 16, 20, 24, 25, 28, 34, 38, 39, 44 à 49, 54, 98 à 101, 106, 113, 115, 120, 140 à 144, 149, 150, 152, 153, 154, 164, 184 à 187, 190, 191, 193, 194, 197, 199, 209, 210, 213 à 221, 226, 229, 232 à 234, 236, 243, 246, 251, 260, 267, 289, 290, 294, 313, 316 à 319, 321, 323
figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. J.J. MATHIAS.

Les lots numéros 7, 7 bis, 10 bis, 12 bis, 14, 14 bis, 17, 19, 36, 37, 78 à 84, 85 à 89, 91, 92, 94 à 97, 102, 104, 105, 107 à 112, 114, 121 à 139, 146 à 148, 151, 153 bis, 155 à 163, 165 à 183, 188, 189, 192, 195, 196, 198, 200 à 202, 205 à 208, 211, 212, 222 à 225, 227, 228, 230, 231, 235, 237 à 242, 244, 245, 247 à 250, 253 à 259, 261 à 266, 268 à 274, 277, 279 à 284, 291 à 293, 295 à 298, 301 à 304, 306 bis à 312, 315, 320, 322, 324 à 326
figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS.

Les lots numéros 2, 3, 3 bis, 4, 8, 9, 12, 22, 145, 203, 204, 305, 306, 314
figureront sur le procès-verbal de la S.V.V. de Y.M. LE ROUX & C. MOREL

Les lots numéros 15, 29, 32, 252, 275, 276, 278, 285, 299, 300, 306
figureront sur le procès-verbal de Y.M. LE ROUX & C. MOREL,
Commissaires-Priseurs Judiciaires.

Photos :
SEBERT
ART GO
Maquette : Armelle de CHAPPEDELAINE
et Dominique de PAILLERETS

TELLIEZ
10, rue du Four-Saint-Jacques - 60200 COMPIÈGNE
03 44 20 21 50

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196
18, rue de la Grange-Batelière - 75009
PARIS

Y.M. LE ROUX - C. MOREL
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-382
18, rue de la Grange-Batelière - 75009
PARIS

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

Site : blm-auction.com
E-mail : contact@blm-auction.com

Assistés des experts :

Pour l'Extrême-Orient :

M. Guy RAINDRE
5, rue de Provence, 75009 PARIS
Tél. : 01 40 22 02 25 - Fax : 01 48 01 04 84

Pour les céramiques :

M. Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat, 75008 PARIS
Tél. / Fax : 01 42 25 29 80

Pour les estampes, dessins et tableaux anciens, modernes et contemporains :

Cabinet SCHOELLER
15, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 15 22 - Fax : 01 42 46 44 91
E-mail : cabinetschoeller@hotmail.com

M. Amaury de LOUVENCOURT
et Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ
174, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS
Tél. : 01 42 89 50 20 - Fax : 01 45 63 99 78
E-mail : sevestre@louvencourt.com

M. Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 22 33 - Fax : 01 47 70 22 44

M. René MILLET
4, rue de Miromesnil, 75008 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91

Cabinet TURQUIN, MAUDUIT et ÉTIENNE
69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 39

Bruno & Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
E-mail : bb@debayser.com

Pour le mobilier et les objets d'art :

M. Christian RICOUR-DUMAS
45, rue de Lourmel, 75015 PARIS
Tél. : 01 45 79 20 80 - Fax : 01 45 79 25 44

M. Christian BERNARD
43, rue de Lille, 75007 PARIS
Tél. : 01 42 96 40 31

M. Marc PERPITCH
52, rue du Bac, 75007 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 30 - Fax : 01 42 84 04 64

M. Roland LEPIC
1, rue Rossini, 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 06 76 - Fax : 01 42 46 35 04

M. Félix MARCILHAC
Expert près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte, 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 96 87

M. Robert LORENZELLI
17, passage de la Géole, 78000 VERSAILLES
Tél. : 06 09 26 90 94

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
19,734 % TTC jusqu'à 100.000 €
16,14 % TTC au-dessus de 100.000 €
Pour les lots vendus sur ordonnance, les frais et taxes sont de 14,352 % TTC

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de consacrer l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Me Jean-Jacques MATHIAS, Commissaire-Priseur Judiciaire, la S.V.V. J.J. MATHIAS, la S.V.V. Y.M. LE ROUX - C. MOREL, la SV.V. BARON RIBEYRE & Associés et la S.C.P. DE Mes Y.M. LE ROUX et C. MOREL, Commissaires-priseurs judiciaires, et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Me Jean-Jacques MATHIAS, Commissaire-Priseur Judiciaire, la S.V.V. J.J. MATHIAS, la S.V.V. Y.M. LE ROUX - C. MOREL, la SV.V. BARON RIBEYRE & Associés et la S.C.P. DE Mes Y.M. LE ROUX et C. MOREL, Commissaires-priseurs judiciaires. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de Me Jean-Jacques MATHIAS, Commissaire-Priseur Judiciaire, la S.V.V. J.J. MATHIAS, la S.V.V. Y.M. LE ROUX - C. MOREL, la SV.V. BARON RIBEYRE & Associés et la S.C.P. DE Mes Y.M. LE ROUX et C. MOREL, Commissaires-priseurs judiciaires.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

ORDRES D'ACHAT

Me Jean-Jacques MATHIAS, Commissaire-Priseur Judiciaire, la S.V.V. J.J. MATHIAS, la S.V.V. Y.M. LE ROUX - C. MOREL, la SV.V. BARON RIBEYRE & Associés et la S.C.P. DE Mes Y.M. LE ROUX et C. MOREL, Commissaires-priseurs judiciaires, et les experts se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique.

Si vous souhaitez enchérir, par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque ainsi qu'une copie du passeport ou de la carte nationale d'identité au plus tard 24 heures avant la vente.

AVIS

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05
Catalogue visible sur le site : blm-auction.com

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'H[illegible]ouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du [illegible] Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

DROUOT

* Les lots précédés d'un astérisque sont vendus sur ordonnance.

O Les lots précédés d'un rond sont vendus au profit de l'Association pour la Recherche sur le

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

1. **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Putto
Crayon noir, estompe et sanguine sur papier beige.
(Taches, collé en plein). B.B.A.
36 x 26 cm 1 000 €

2. **Attribué à Joseph VERNET (Avignon 1714-1789)**
Baigneuses à Tivoli
Plume et encre noire, lavis gris et brun. B.B.A.
37 x 52,5 cm 2 000 €
Voir la reproduction

2

3

3. **École FRANÇAISE du début du XVIIe siècle**
Projet de plafond à compartiments à thème du Temps entouré des quatre éléments et des quatre saisons
Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur traits de sanguine.
Annoté à la plume à gauche *plafond de Nicolas Poussin,* au centre *en changeant les figures ce dessin pour... en la chambre... pour la grande galerie, l'une sera le rond de... le carré... (?),* à droite *le Temps au milieu des quatre éléments dans les ovales les quatre saisons dans les carrés.*
Pliures, doublé, taches. B.B.A.
39,7 x 30,5 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance :
Ancienne collection Bérard, cachet en bas à gauche (L.7).
Voir la reproduction

4. **École ANGLAISE du XIXe siècle, dans le goût de David TENIERS**
Les fumeurs
Les joueurs de cartes
Paire de métaux R.M.
22,5 x 27,5 cm 800 / 1 200 €

5. **Attribué à Domenico BRANDI (1683-1736)**
Le repos des moutons dans un paysage
Toile. E.T.
76 x 110 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

5

6

6. **Attribué à Thomas van APSHOVEN (1622-1664)**
Réjouissances paysannes devant une auberge
Toile. E.T.
60,5 x 81 cm 8 000 / 10 000 €
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Maîtres Couturier et de Nicolay, 10 juin 1988, n° 37 (attribué à Gillis van Tilborg).
Voir la reproduction

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25,5 x 31 cm 800 / 1 200 €

8. **École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Maurice QUENTIN de LA TOUR**
Portrait de Madame Chastagner de la Grange
Pastel R.M.
35,5 x 26 cm 400 / 600 €
Reprise du pastel conservé au musée La Tour, à Saint-Quentin (voir A. Besnard, *La Tour,* Paris, 1928, n° 66, reproduit n° 181).

9. **École ANGLAISE du début du XIXe siècle**
Portrait de femme au panier de fleurs
Toile R.M.
36 x 30,5 cm 500 / 700 €
(Accidents)

10. **Attribué à Giovanni STANCHI (actif à Rome vers 1645-1672)**
Nature morte au bouquet de fleurs disposé sur un entablement
Toile
(Restaurations) E.T.
97,5 x 68,5 cm 12 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

7. **École FLAMANDE du XVIIIe siècle, dans le goût de David TENIERS**
Singerie R.M.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
19 x 25,5 cm 2 000 / 3 000 €

7. bis **École HOLLANDAISE du XVIIe siècle,**
Le cavalier R.M.

10

10. **École FRANÇAISE du début du VIIIe siècle**
BIS *Portrait du Baron de Draeck*
Toile ovale R.M.
82 x 63 cm 800 / 1 200 €

11

13

11. **Attribué à Sebastiano CECCARINI (1703-1783)**
Portrait d'une jeune princesse avec son serviteur noir tenant un carlin
Toile
(Restaurations).
E.T.
145 x 100 cm 10 000 / 12 000 €
Voir la reproduction

12. **École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Claude LEFEBVRE**
Portrait d'homme
Toile ovale
R.M.
73,5 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

12. **École FRANÇAISE du début du VIIIe siècle,**
BIS **entourage de Louis Michel van LOO**
Portrait d'homme
Toile ovale
R.M.
73 x 58 cm 1 000 / 1 500 €

14

14. **Attribué à Artus van BRUYN**
(vers 1595 - vers 1632)
Le Christ aux outrages
Toile
R.M.
120 x 96,5 cm
5 000 / 6 000 €
Cadre en bois doré, ancien travail de la vallée du Rhône.
Voir la reproduction

14. bis **École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Jean Honoré**

13. **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, atelier de Jean-Baptiste van LOO**
Portrait de la reine Marie LECZINSKA
Toile E.T.
138 x 105 cm 8 000 / 10 000 €
Reprise, en sens inverse et avec des variantes, d'un portrait de la reine Marie Leczinska peint par Jean-Baptiste van Loo peint en 1724 et dont il existe plusieurs versions.
Voir la reproduction

13. bis **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Portrait de femme
Pastel R.M.
46 x 38 cm 300 / 400 €

15

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

16

FRAGONARD
Jeune fille écrivant sur l'arbre
Sur sa toile d'origine
R.M.
33 x 24,5 cm
400 / 600 €

17

*15. **LELONG (actif en France au XIXe siècle)**
Nature morte au vase de fleurs, au couteau et au verre de vin
Gouache R.M.
15 x 20,5 cm 1 500 / 2 000 €

16. **Paul HUET (1803-1869)**
Le moulin à eau
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Cachet de cire rouge de la vente au dos.
33 x 44 cm S.C.H
2 500 / 3 000 €

20

23

Authentifié par Monsieur Michel Terrasse sur le montage.

Œuvre en rapport :

Dessin préparatoire à l'œuvre référence : DAUBERVILLE, catalogue raisonné, tome III, n° 1193.

Provenance :

Cadeau de Michel Terrasse à l'actuel propriétaire.

27

○ 17. **Charles GAILLARD DE L'EPINAY dit GALLARD LEPINAY (1842-1885)**
La lagune de Venise
Huile sur toile signée en bas à droite. F.C.
46 x 72 cm *Voir la reproduction* 3 000 / 4 000 €

18. **Jules OUDRY dit Marcel LENOIR (Montauban 1872 - Montricoux 1931)**
Le Christ apparaissant aux saintes femmes
Crayon R.M.
65 x 45 cm 800 / 1 000 €
Signé et daté en bas à droite *Marcel Lenoir 1928.*

19. **Pierre BONNARD (1867-1947)**
Sous-bois
Dessin au crayon. (Accident). F.C.
12 x 18 cm 400 / 600 €

25

20. **Adolphe Joseph T. MONTICELLI (1824-1886)**
Personnages et chiens dans un parc
Huile sur toile, signée en bas à gauche.S.C.H.
36 x 48 cm 6 000 / 7 500 €
Voir la reproduction

21. **Charles Spraque PEARCE (Boston 1851-Paris 1914)**
Portrait d'Henriette
Sur sa toile d'origine
35 x 28,5 cm
Inscription sur le châssis R.M.
Sans cadre. 150 / 200 €

22. **Henri PINTA (1856-1903)**

29

Intérieur d'église
Huile sur toile signée en bas à gauche R.M.
46 x 27 cm 400 / 500 €
Provenance :
Famille Révillon.

23. **Gaston de LA TOUCHE**
(Saint-Cloud 1854-Paris 1913)
Femme tricotant
Sur sa toile d'origine
R.M.
100 x 65 cm 2 000 / 3 000 €
Signée et datée en bas à gauche *Gaston La Touche/1883.*

Voir la reproduction

24. **Auguste ALLONGE**
(1833-1898)
Dans la forêt
Aquarelle, signée en bas à droite.

32

35

S.C.H.
36,5 x 26 cm 1 200 / 1 500 €

37

25. **Francisco BORES (1898-1972)**
Personnages au bar
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée *33* et titrée au dos.
S.C.H.
46 x 55 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

26. **Félix PLANQUETTE**
(Arras 1873-Paris 1964)
Jeunes femmes faisant une offrande
Sur sa toile d'origine
137 x 86 cm R.M.
Sans cadre. 1 000 / 1 500 €
Signée en bas à gauche *Félix Planquette/1898.*

*27. **École EUROPÉENNE du XXe siècle**
Femme assise au manchon de fourrure

40

Circa 1900-1910
Huile sur toile rentoilée.
(Repeints et restaurations).
Non signée
S.C.H.
100 x 80,5 cm
2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

28. **FRANK WILL (1900-1951)**
Vue de Moret-sur-Loing
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée et située en bas à gauche
(Petites taches d'humidité).
S.C.H.
44 x 52,3 cm
1 300 €

42

45

*29. **École ITALIENNE de la fin du XIXe siècle**
Vue de la baie de Naples, avec le Vésuve
Sur sa toile d'origine
R.M.
48,5 x 61 cm
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

*30. **Louis-Robert-Arthur LATAPIE (1891-1972)**
Nu allongé dans un intérieur, circa 1950
Huile sur toile rentoilée signée en bas à droite.
50 x 65 cm
S.C.H.

PHOTOGRAPHIE

1 200 / 1 500 €

*31. **Louis-Robert-Arthur LATAPIE (1891-1972)**
Nu allongé, circa 1950
Huile sur toile signée en bas à gauche.
S.C.H.
40 x 75 cm 1 500 / 1 800 €

46

ART NOUVEAU - ART DÉCO

48 49 47

*32. **Georges WASHINGTON (1827-1910)**
Cavaliers
Huile sur toile signée en bas à gauche.
S.C.H.
41 x 60 cm
7 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

*33. **Louis-Robert-Arthur LATAPIE (1891-1972)**
Nu cubiste
Huile sur toile signée en bas à droite.
S.C.H.
65,5 x 25,5 cm

1 200 / 1 500 €

34. **Alphonse QUIZET (1885-1955)**
L'entrée du Parc Près Saint Gervais, 1927
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Petit accident, restauration). S.C.H.
74 x 60 cm 1 000 / 1 200 €

50

51 52 53

35. **LAURENCIN Marie (1885-1956)**
Trois femmes et un chien, 1928
Huile sur toile signée et datée "*1928*" en bas à gauche.
S.C.H.
37,5 x 45,5 cm
35 000 / 40 000 €

Provenance :
Galerie Paul Rosenberg, Paris, n° 1981.

Document :
Archives Marie Laurencin, Paris.

Bibliographie :
"Marie Laurencin", catalogue raisonné de l'œuvre peint par Daniel Marchesseau, Éditions du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986, œuvre reproduite et décrite sous le numéro 442, page 205.

Voir la reproduction

*36. **Louis-Robert-Arthur LATAPIE (1891-1972)**
Trois nus assis
Huile sur toile signée et datée "*30*" en bas à gauche.
S.C.H.
37 x 65 cm
1 800 / 2 000 €

54

55

37. **Gustave LOISEAU (1865-1935)**
Vue de Moret-sur-Loing, circa 1932-1935.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm
S.C.H.

45 000 / 55 000 €
Un certificat d'authenticité de Monsieur Didier Imbert accompagnera cette œuvre.

Voir la reproduction

38. **Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)**
Jeune femme assise
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite.
S.C.H.
63 x 45 cm
1 300 €

59 57 58

39. **Marc JANSON (né en 1930)**
Le serpent-minute dans la fleur, 1984
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. S.C.H.
89 x 116 cm 1 800 / 2 000 €

*40. **Louis-Robert-Arthur LATAPIE (1891-1972)**
Nu allongé dans un paysage
Huile sur carton, signée en bas à droite. S.C.H.
36 x 68,5 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

*41. **M. MASCHIAN (XXe siècle)**
Scène mythologique
Huile sur toile signée en bas à droite (date illisible). S.C.H.
97 x 195 cm 800 / 1 000 €

*42. **Louis-Robert-Arthur LATAPIE (1891-1972)**
Personnages cubistes
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée "65" au dos. S.C.H.
65 x 54 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

43. **Henri CUECO (né en 1929)**
Meute de chiens
Acrylique sur toile. S.C.H.
60 x 80 cm
1 500 €

63 62 60 61

64

44. **G. V. JEVEREN (né en 1918)**
Scènes de bord de mer
Paire d'huiles sur panneaux signées et datées en bas à droite et en bas à gauche. S.C.H.
29,5 x 39,5 cm 2 000 €

45. **Marc JANSON (né en 1930)**
Une demeure d'Hypnos
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et dédicacée au dos à *Patrick Waldberg*. S.C.H.
97 x 130,5 cm 2 000 / 2 500 €
Ce tableau rend hommage à Patrick Waldberg, auteur de nombreux textes sur la peinture de Marc Janson, notamment dans l'ouvrage intitulé *Les Demeures d'Hypnos, Editions de la Différence, Paris, 1976*.
Voir la reproduction

46. *Train la nuit, vers 1910*
Tirage argentique d'époque, monté sur carton.
Dimensions de la vue : 28,2 x 36,2 cm
Petites marges 450 / 600 €
Ce lot est présenté par Christophe Goeury, 6, rue Gaston Couté, 75018 Paris, Tél. : 01 42 54 16 83
Voir la reproduction

70

47. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase tube à corps légèrement effilé et col trilobé pincé à chaud. Épreuve réalisée en verre doublé, rouge sur fond blanc. Décor de groseillier gravé en camée à l'acide.
Signé. F.M.
Haut. : 20,5 cm 700 €
Voir la reproduction

48. **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase à corps conique et col galbé. Épreuve réalisée en verre doublé, rouge sur fond blanc. Décor de groseillier gravé en camée à l'acide.
Signé. F.M.
Haut. : 19 cm 700 €
Voir la reproduction

73

49. **DAUM**
Vase à corps sphérique. Épreuve réalisée en cristal jaune, teinté dans la masse. Décor de motifs géométriques gravés à l'acide sur fond martelé.
Signé. F.M.
Haut. : 18 cm 900 €
Voir la reproduction

*49. bis **DAUM**
Coupe à corps tronconique et col annulaire ourlé. Épreuve réalisée en verre doublé, rouge lie-de-vin et marron foncé. Décor de paysage lacustre gravé à l'acide.
Signée. Fêle. F.M.
Haut. : 13 cm - Diam. : 22 cm 150 / 200 €

*50. **Joseph CSAKY (1888-1971)**
Poisson
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition post-mortem de Blanchet, marque de fondeur et cachet d'éditeur, justificatif de tirage numéroté 5/8. Signée. F.M.
Haut. : 34 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

*51. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Lagamar".
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, blanc, émaillé noir.
Signé R. Lalique.
(Éclats). F.M.
Haut. : 18,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

*52. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Nimroud".
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, blanc, émaillé noir.
Signé R. Lalique.
(Éclats). F.M.
Haut. : 19,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

79

*53. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Penthièvre".
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, fumé, teinté dans la masse.
Signé R. Lalique.
F.M.
Haut. : 26 cm
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

54. **DAUM**
Lampe de table à piétement balustre et abat-jour triangulaire à bordure pincée à chaud. Épreuves réalisées en verre marmoréen jaune orangé. Décor de paysage sous la neige. Monture d'origine en fer forgé à trois bras.
Signée.
F.M.
Haut. : 45 cm
3 500 €
Voir la reproduction

*55. **Joseph CSAKY (1888-1971)**
Tête de jeune fille
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition post-mortem de Blanchet, marque de fondeur et cachet d'éditeur, justificatif de tirage numéroté 6/8.
Signée.
F.M.
Haut. : 34 cm
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

*56. **Travail FRANÇAIS 1930**
Plafonnier à vasque en verre dépoli et monture en métal.
F.M.
Diam. : 63 cm
300 / 400 €

80

81

*57. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Biskra".
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, bleu, teinté dans la masse. Signé R. Lalique. F.M.
Haut. : 30 cm 5 000 / 6 000 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, réf. n° 1078
Voir la reproduction

*58. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Biskra".
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, bleu, teinté dans la masse. Signé R. Lalique. F.M.

Les lots 79 à 84 sont vendus en collaboration avec la S.V.V. Boisgirard & Associés

83

Haut. : 30 cm 5 000 / 6 000 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, réf. n° 1078
Voir la reproduction

*59. **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Archers".
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, doublé, jaune ambré sur fond opalescent, teinté dans la masse.
Signé R. Lalique. F.M.
Haut. : 29 cm 4 000 / 5 000 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, réf. n° 893.
Voir la reproduction

*60. **PERZEL**
Lampe de bureau à base en acier cranté et abat-jour en demi-calotte dorée. F.M.
Haut. : 39 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

84

ARTS ASIATIQUES

86 87

*61. **PERZEL**
Lampe de bureau à piétement chromé. F.M.
Haut. : 55 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

*62. **PERZEL**
Lampe de bureau abat-jour doré. F.M.
Haut. : 75 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

*63. **PERZEL**
Lampe de bureau à piétement chromé. F.M.
Haut. : 78 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

*64. **Salvador DALI (d'après) & DAUM (verrier)**
Sculpture.
Épreuve en pâte de verre. Justificatif de tirage numéroté 148/150.
Signée des noms des deux artistes.
F.M.
Haut. : 50 cm
1 200 / 1 500 € *Voir la reproduction*

*65. **HUNEBELLE (attribué à)**
Lustre à coupelle en verre moulé-pressé, blanc dépoli. Cordelières et cache-bélière d'origine.
F.M.
Haut. : 40 cm
150 / 200 €

*66. **René LALIQUE (1860-1945)**
Lot composé de : deux brocs et une carafe "Lotus" à décor émaillé noir. Épreuves réalisées en verre soufflé-moulé, blanc. Signés R. Lalique.
Haut. : 17 cm (chaque).
Assiette carrée "Pâquerettes". Épreuve réalisée en verre moulé-pressé, blanc, satiné. Signée R. Lalique. 25 x 25 cm
Coupe "Poissons". Épreuve réalisée en

90

91 92

verre moulé-pressé, opalescent. Signée R. Lalique. Diam. : 24 cm
Coupe "Poissons". Épreuve réalisée en verre moulé-pressé, blanc.
Signée R. Lalique. Diam. : 24 cm
Lot de six bols à main "Champigny". Épreuves réalisées en cristal soufflé-moulé, blanc. Signés R. Lalique. Diam. : 11 cm
Deux plats "Roscoff". Épreuves réalisées en verre moulé-pressé opalescent.
Signés chacun R. Lalique.
F.M.
Diam. : 30 cm
600 / 800 €

*67. **René LALIQUE (1860-1945)**
Lot composé de :
17 assiettes à salade "Ormeaux". Épreuves réalisées en verre moulé-pressé, blanc. Signées R. Lalique.
Diam. : 20 cm
Plat "Pissenlit". Épreuve réalisée en verre moulé-pressé, blanc, satiné et brillant. Signé R. Lalique.
F.M.
Diam. : 29 cm
450 / 550 €

*68. **René LALIQUE (1860-1945)**
Deux plats "Coquilles". Épreuves réalisées en verre moulé-pressé, opalescent. Signés R. Lalique.
F.M.
Diam. : 30 cm
400 / 600 €

*69. **CRISTAL LALIQUE**
Lot de 12 assiettes "Lucerne". Épreuves réalisées en cristal moulé-pressé, blanc. Signées Lalique France.
F.M.
Diam. : 19 cm
600 / 800 €

*70. **René HERBST (1891-1982)**
Psyché en métal tubulaire rond, chromé et miroir.
F.M.
Haut. : 170 cm

101

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

*71. **CRISTAL LALIQUE**
Plat "Œillet". Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.
F.M.

200 / 250 €

*72. **CRISTAL LALIQUE**
Service de verres "Alger", se composant de 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc. Épreuves réalisées en verre soufflé-moulé, blanc.
F.M.
Signés Lalique France.

600 / 800 €

105

*73. **Ferdinand PARPAN (1902-2004)**
Joueur de guitare
Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition de Blanchet (?), cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté : E. A. 2/4.
Signée.
F.M.
Haut. : 84 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

*74. **CRISTAL LALIQUE**
Lot composé de :
Grande coupe "Fougère". Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc.
Signée Lalique France.
Coupe "Grondins". Épreuve réalisée en verre moulé-pressé, blanc, montée argent.
Signée R. Lalique.
Diam. : 24 cm
Deux coupes "Nemours". Épreuves réalisées en cristal moulé-pressé émaillées noir.
Signées Lalique France.
F.M.
Diam. : 25,5 cm 500 / 650 €

*75. **CRISTAL LALIQUE**
Lot composé de :
Coupe "Palmettes".
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé.
Signée Lalique France.
Diam. : 25 cm
Deux coupes "Trèves".
Épreuves réalisées en cristal moulé-pressé, blanc.
Signées Lalique France.
Plat "Lucerne".
Épreuve réalisée en cristal moulé-pressé, blanc.
Signé Lalique France.
Diam. : 25 cm
Six assiettes à salade "Palmettes". Épreuves réalisées en cristal, moulé-pressé, blanc. F.M.
Signées Lalique France. 300 / 450 €

*76. **CRISTAL LALIQUE**
Service de verres, modèle non identifié se composant de 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc. Épreuves réalisées en verre soufflé-moulé, blanc. F.M.
Signés Lalique France. 600 / 800 €

112

115

*77. **CRISTAL LALIQUE**

Lot composé de :

Broc "Jaffa". Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signé Lalique France.

Deux flacons. Épreuves réalisées en cristal soufflé-moulé. Signés Lalique France.

Carafe à corps tronconique. Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signée Lalique France.

Carafe. Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signée Lalique France.

Deux flacons "Caryota". Épreuves réalisées en cristal soufflé-moulé. Signés Lalique France.

Carafe "Argos". Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signée Lalique France.

Carafe. Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signée Lalique France.

Carafe à base décorée de raisins. Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signée Lalique France.

Carafe à corps ovoïde. Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signée Lalique France.

Carafe modèle "Langeais". Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signée

ÉMAUX ET HAUTE ÉPOQUE

120

Lalique France.
Un flacon. Épreuve réalisée en cristal soufflé-moulé. Signé Lalique France. F.M.
450 / 650 €

78. **Attribué à Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)**
Paire de tables de chevet, à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement d'angle à jambes effilées et galbées à tablette d'entretoise en partie basse.
Haut. : 60 cm - Plateau : 45 x 35 cm F.M.
2 500 / 3 000 €

79. **Jean-Michel FRANK (1893-1941) & Adolphe CHANAUX (1887-1965)**
Bois de lit en chêne sablé à montants droits et fond de panneaux double face en cannage de jonc pour literie de 140 x 190 cm
Estampillé J.M. Frank et A. Chanaux & Cie et marqué 14829.
Tête de lit : Haut. : 90 cm - Larg. : 150 cm
Pied de lit : Haut. : 77 cm - Larg. : 150 cm
F.M.
6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Léopold Diégo Sanchez *Jean-Michel Frank/Adolphe Chanaux*, les éditions du Regard, Paris, 1980, 1997, modèle référencé et reproduit. Sera reproduit dans l'ouvrage de Martin-Vivier consacré à l'artiste à paraître aux éditions Norma, fin 2006.
Voir la reproduction

80. **Jean-Michel FRANK (1893-1941)**
& Adolphe CHANAUX (1887-1965)
Corbeille à papier en osier à corps quadrangulaire et côtés galbés, peint vert. F.M.
Haut. : 29 cm - Côtés : 28 x 28 cm 800 / 1 000 €
Bibliographie :
Léopold Diégo Sanchez *Jean-Michel Frank/Adolphe Chanaux*, les éditions du Regard, Paris, 1980, 1997, modèle référencé et reproduit. Sera reproduit dans l'ouvrage de Martin-Vivier consacré à l'artiste à paraître aux éditions Norma, fin 2006.
Voir la reproduction

81. **Jean-Michel FRANK (1893-1941)**
& Adolphe CHANAUX (1887-1965)
Tabouret en chêne sablé à piétement croisé en X et barres latérales en partie basse.
Estampillé J.M. Frank et A. Chanaux & Cie et marque 14621.
Haut. : 38,5 cm F.M.
Fond de siège : 50 x 39,5 cm 8 000 / 10 000 €
Bibliographie :
Léopold Diégo Sanchez *Jean-Michel Frank/Adolphe*

Chanaux, les éditions du Regard, Paris, 1980, 1997, modèle référencé et reproduit. Sera reproduit dans l'ouvrage de Martin-Vivier consacré à l'artiste à paraître aux éditions Norma, fin 2006.
Voir la reproduction

82. **Jean-Michel FRANK (1893-1941) & Adolphe CHANAUX (1887-1965)**
Bureau en chêne sablé à grand plateau rectangulaire à fond gainé de parchemin (taché), ouvrant en ceinture par trois tiroirs et quatre petits tiroirs en fond de plateau à prises boules en laiton. Piétement en gaines fuselées à petit chapiteau et sabot en bronze doré.
Estampillé J. M. Frank et A. Chanaux & Cie et marqué 13963.
Haut. : 72 cm – Plateau : 58 x 130 cm
F.M.

60 000 / 70 000 €

Bibliographie :
Léopold Diégo Sanchez *Jean-Michel Frank/Adolphe Chanaux*, les éditions du Regard, Paris, 1980, 1997, modèle référencé et reproduit. Sera reproduit dans l'ouvrage de Martin-Vivier consacré à l'artiste à paraître aux éditions Norma, fin 2006.

83. **Jean-Michel FRANK (1893-1941) & Adolphe CHANAUX (1887-1965)**
Paire de chaises en chêne sablé à dossier plat légèrement incliné et piétement avant droit à fût à bandeau plat et bordure moulurée.
Non dégarnies
Haut. : 88 cm - Larg. : 44 cm F.M.
Prof. : 39 cm 10 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Léopold Diégo Sanchez *Jean-Michel Frank/Adolphe Chanaux*, les éditions du Regard, Paris, 1980, 1997, modèle référencé et reproduit. Seront reproduites dans l'ouvrage de Martin-Vivier consacré à l'artiste à paraître aux éditions Norma, fin 2006.
Voir la reproduction

133

Bibliographie :
Léopold Diégo Sanchez *Jean Michel Frank/Adolphe Chanaux*, les éditions du Regard, Paris, 1980, 1997, modèle référencé et reproduit. Seront reproduits dans l'ouvrage de Martin-Vivier consacré à l'artiste à paraître aux éditions Norma, fin 2006.
Voir la reproduction

132

84. **Jean-Michel FRANK (1893-1941) & Adolphe CHANAUX (1887-1965)**
Paire de chevets en chêne sablé à profonde tablette surmontée d'une niche en fond de plateau ouvrant par un tiroir en façade. Piétement en gaines fuselées à petit chapiteau en bronze doré.
Haut. : 49 cm - Plateau : 68 x 43,5 cm
Estampillés de J.M. Frank et A. Chanaux & Cie et marqué chacun 14831.
Haut. : 49 cm - Plateau : 43 x 67 cm F.M.
Haut. totale : 70,5 cm 20 000 / 25 000 €

134

136

87. **Oreiller rectangulaire** en grès émaillé crème, décoré, en brun, de deux cavaliers dans une réserve, et de fleurs et bambous sur les côtés.
Cizhou. Époque Song.
Haut. : 14,4 cm - Larg. : 41,7 cm
G.R.
Prof. : 17,3 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

139

85. **Vase** décoré en émaux polychromes de réserves avec personnages sur fond de fleurs.
Canton. XIXe siècle.
Monture en bronze doré au col et à la base.
Monté en lampe. G.R.
Haut. totale : 48 cm 600 / 800 €

86. **Vase globulaire** en terre cuite émaillée vert irisé.
Époque Tang. G.R.
Haut. : 18,5 cm 3 500 / 4 000 €
Voir la reproduction

138

88. **Pot boule** en porcelaine à décor de phénix et fleurs polychromes.
Fin du XVIIIe siècle.
(Percé, monté en lampe). G.R.
Haut. : 18 cm 300 / 400 €

89. **Petite vasque** en porcelaine blanche décorée en bleu d'objets mobiliers.
XVIIIe siècle. G.R.
Haut. : 17,3 cm - Diam. : 22 cm 450 / 500 €

90. **Fixé sur glace** représentant une musicienne assise sur une terrasse ayant deux oiseaux à ses côtés. Elle est vêtue d'une riche robe bleue brodée d'or, et tient dans les mains un orgue de bouche.
Chine. XVIIIe siècle. G.R.
45,2 x 37 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

142

140

91. **Vase cornet** décoré en bleu d'oiseaux parmi des rochers fleuris.
Époque Transition.
(Fêlure). G.R.
Haut. : 44,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

92. **Vase cornet** décoré en bleu d'ermitages dans un paysage lacustre.
Époque Transition.
(Égrenures, fêlure). G.R.
Haut. : 43,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

93. **Faucon** perché sur un rocher, en grès émaillé brun et vert d'eau.
Shiwan. XIXe siècle. G.R.
Haut. : 42,5 cm 300 / 400 €

94. **Lot** comprenant un **bol** en porcelaine bleu et blanc surdécoré en Europe en rouge et or de fleurs sur fond de quadrillage.
Début du XVIIIe siècle.
(Égrenures).
Diam. : 19,3 cm
Un petit bol en porcelaine bleu et blanc surdécoré en Hollande.

143

95. **Pot à lait** EN PORCELAINE À DÉCOR MANDARIN.
XVIIIe SIÈCLE. G.R.
HAUT. : 11,3 CM 80 / 100 €

XVIIIe SIÈCLE.
(FÊLURE).
DIAM. : 7,4 CM
Une paire de petits vases EN PORCELAINE POLYCHROME.
XIXe SIÈCLE. G.R.
HAUT : 12,7 CM 300 / 320 €

145

144

MOBILIER - OBJETS D'ART

❍

96. **Paire d'assiettes** EN PORCELAINE BLEU, ROUGE ET OR À DÉCOR DE ROCHERS FLEURIS.
DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. G.R.
(UNE FÊLÉE). 100 / 120 €

❍

97. **Deux assiettes** À DÉCORS FLORAUX BLEUS SUR FOND BLANC.
XVIIIe SIÈCLE. G.R.
(UNE FÊLÉE). 40 / 50 €

146 - 147

98. **Suite de quatre assiettes** à décor floral bleu, rouge et or. G.R.
Début du XVIIIe siècle. 300 / 400 €

99. **Lot de cinq assiettes** à différents décors bleu, rouge et or.
XVIIIe siècle. G.R.
(Une fêlée). 300 / 350 €

100. **Deux assiettes** à décor polychrome d'un vase de fruits ou d'un bouquet floral.
XVIIIe siècle. G.R.
(Une fêlée). 100 / 120 €

148

148

149

101. **Paire de grands vases** couverts en porcelaine blanche, décorés, en beaux émaux de la famille rose, de poissons, oiseaux, grenouilles, papillons et autres insectes parmi des fleurs et feuilles de lotus.
Époque Qianlong.
Prise du couvercle en forme de flamme en bronze doré. G.R.
Haut. : 87 cm 15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction

102. **Chope** en porcelaine blanche décorée en bleu d'une réserve ornée d'un axis et d'un pin sur fond de points blancs orné de fleurs et papillons blancs en relief.
XVIIIe siècle.
(Petite égrenure). G.R.
Haut. : 13 cm 600 / 700 €

103. **Coupe** ronde à bord droit, reposant sur trois petits pieds, en porcelaine recouverte d'un émail gris-bleu légèrement craquelé à l'imitation des *guan* d'époque Song comme en témoigne le cercle de neuf pernettes sous la base et l'extrémité des pieds non émaillée recouverte d'une matière ferrugineuse.
Cachet Yongzheng en bleu.
Époque Yongzheng.
(Petite restauration au bord, un pied recollé).
Haut. : 6,2 cm - Diam. : 18,5 cm
G.R.
700 / 900 €

151

104. **Paire de petits plats** à décor floral bleu, rouge et or.
XVIIIe siècle.
(Un restauré, égrenures). G.R.
Diam. : 29 cm 200 / 250 €

153

105. **Grand vase** décoré en émaux de la famille verte de réserves avec animaux et fleurs sur fond vert piqueté de noir orné de papillons.
Époque Kangxi.
(Col coupé).
Monture en bronze doré au col et à la base. Monté en lampe.
G.R.
Haut. totale : 53,5 cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction

106. **Plat** en porcelaine blanche, décoré en bleu, rouge et or de fleurs, avec un entourage de godrons bleus.

154

157

❍ Époque Kangxi.
(Sautes d'émail sur le bord). G.R.
Diam. : 36 cm 600 / 700 €

❍ 107. **Deux plats** à décor de personnages en émaux de la famille rose ou verte.
XVIIIe siècle.
(Accidents).
G.R.
Diam. : 41 cm et 35,2 cm
200 / 300 €

❍ 108. **Grande coupe** décorée de phénix et pivoines en émaux de la famille verte.
Époque Kangxi.
(Étoile au fond).
G.R.
Diam. : 34,5 cm
1 000 / 1 200 €

160 161

❍ (Fêlure et égrenures).
G.R.
Diam. : 22 cm
200 / 300 €

❍ 111. **Vase *hu*** en terre cuite grise orné de deux anses simulées en forme de masques de *taotie*, la partie basse peinte d'un croisillon.
Époque Han.
G.R.
Haut : 39 cm
600 / 700 €

❍ 109. **Grande coupe** décorée de phénix et pivoines en émaux de la famille verte.
Époque Kangxi.
(Étoile au fond, manques d'émail).
G.R.
Diam. : 34 cm
600 / 800 €

❍ 110. **Bol** décoré d'un char, d'un oiseau en cage et de vases de fleurs, en émaux de la famille verte.
Époque Kangxi.

162

164

112. **Vase** en porcelaine blanche à décor d'oiseaux et rochers fleuris en beaux émaux bleu, rouge, vert, jaune et or.
Fin du XVIIe siècle.
(Col très légèrement rodé, petite fêlure sous la base).
G.R.
Haut. : 36 cm 7 000 / 8 000 €
Ancienne collection Duchange-Garbigny.
Voir la reproduction

❍ 113. **Utamaro.** Oban tate-e. Série Ukiyo Chushingura. "Acte onze" (*ju-ichi-damme*) : deux femmes et un homme tenant une lettre.
Signée Utamaro ga. G.R.
(Couleurs passées). 500 / 600 €

114. **Brûle-parfum** en forme de canard debout sur un socle, en bronze de patine foncée en partie doré.
Chine. XVIIe siècle. G.R.
Haut : 27,7 cm 500 / 600 €

❍ 115. **Grand bassin** en bronze de patine foncée décoré de cartouches avec inscriptions et plantes dans un entourage de fleurettes et rameaux.

Chine. XVIIe siècle.

Haut. : 32 cm - Diam. : 52 cm

❍

Grand socle en bois sculpté. G.R.

Haut. : 63 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

170

120. ***Olpe à figures rouges. Scène de gynécée***
Cinq femmes : deux assises, trois debout de part et d'autre d'une colonne ornée d'un ruban noir. Elles tiennent des couronnes, coffrets à bijoux, phiale et oenochoe. Dans le vent : rubans et étoiles. A la base : frise de grecques. Sous l'anse : palmettes. Sur l'épaulement : quatre animaux courant : panthère, taureau et lion. Sur le col : grecques.
(Cassée, collée, restaurée).
Grande Grèce, IVe siècle avant J.C.
Haut. : 47 cm 1 800 / 2 500 €

Ce lot est présenté par M. Jean Roudillon, 206, bd St Germain, 75007 Paris, tél. : 01 42 22 85 97
Voir la reproduction

121. ***Tête de Christ en profil***
Émail polychrome opaque et translucide, peint sur cuivre, rehauts d'or et paillons d'argent. Contre-émail translucide en fondant.
Jean 1er Limosin (1580 ? - 1646).
Monogramme à l'or en bas et au centre : *I*L (fleur de lys entre le I et le L).*
Limoges - Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle. L.
Plaque : 10 x 7 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 29

❍

172

175

178

181

122. ***Cesar Flavius Domitianus XII***
Émail en grisaille, peint sur cuivre, rehauts d'or. Contre-émail translucide en fondant.
Atelier de Jacques 1er Laudin (1627 ?-1695)
Monogramme au revers et en lettres noires : *J.L.*
Limoges - Deuxième tiers du XVIIe siècle.L.
Plaque : 7,5 x 5,6 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction page 29

123. ***Saint Bruno***
Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or et bordure en rocaille. Contre-émail en fondant translucide. (Légères restaurations).
Pierre I Nouailher (1657 ?-1717)
Signé au revers et en lettres noires : *P Nouailher emaillieur à Limoges.*
Limoges - Troisième tiers du XVIIe siècle.L.
Plaque : 12 x 9,5 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction page 30

124. ***Mater Dei***
Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or et écoinçons en rocaille. Contre-émail opaque.
Jacques II Laudin (1663-1729)
Monogramme en noir en bas à droite dans un cartouche à fond blanc : *Laudin aux faubourgs de Manigne a Limoges .I.L.*
Limoges - Troisième tiers du XVIIe siècle.L.
Plaque : 12,2 x 9,8 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

125. ***Saint François de Sales***
Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or, entouré de dix-neuf lobes à motifs floraux (manques).
Jacques 1er Laudin (1627 ?-1695)
Monogramme à l'or en bas à gauche : *I.L.*
Signé au revers en lettres noires : **Laudin emaillieur* **a*Limoges**
Limoges - Deuxième tiers du XVIIe siècle.L.
Plaque : 20 x 17 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 30

126. ***Saint François Xavier (à l'agonie)***
Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or, entouré de vingt lobes à motifs floraux. Contre-émail translucide en fondant teinté.
Jacques 1er Laudin (1627 ?-1695).
Signé au revers en lettres noires : **Laudin emaillieur*a*Limoges**
Limoges - Deuxième tiers du XVIIe siècle. L.
Plaque : 16 x 13 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 30

127. ***Jésus Amabilis***
Émail en grisaille, peint sur cuivre, rehauts d'or. Contre-émail translucide en fondant teinté.
Jacques 1er Laudin (1627 ?-1695)
Monogramme au revers et en lettres noires : *J.L.*
Limoges - Deuxième tiers du XVIIe siècle. L.

187

128. ***L'Annonce faite à Marie***
Émail en grisaille, peint sur cuivre, rehauts d'or. Contre-émail translucide en fondant.
Jacques 1er Laudin (1627 ?-1695)
Signature partielle au revers (plaque découpée) et en lettres noires : *.....din emailli.....*
Plaque découpée (probablement au XIXe siècle).
Limoges - Deuxième tiers du XVIIe siècle. L.
Plaque : Diam. : 11 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 29

129. ***Bénitier***
Émaux polychromes translucides, peints sur cuivre. Encadrement en rocaille. Contre-émail opaque. (Petits accidents).
En partie centrale : *L'Annonce faite à Marie,* en partie haute : *La Colombe Eucharistique.*
Attribué à Jacques II Laudin (1663-1729).
Limoges - Troisième tiers du XVIIe siècle. L.
Hauteur totale : 27 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

184

Plaque : 12,6 x 10 cm 1 300 / 1 500 €
Voir la reproduction

❍

190

193

196

199

130. ***Hélène - Hercule - Nérée***

Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or.

Atelier de Léonard Limosin (1505 ?-1576 ?)

Limoges - Deuxième tiers du XVIe siècle.

Couvercle de coupe. Intérieur : émail à fond noir et rinceaux peints à l'or. L.

Diam. : 20 cm - Haut. : 8 cm 7 500 / 8 500 €

Léonard Limosin, seul émailleur présent officiellement à la cour de François 1er, son commanditaire. Très en vogue, ses portraits émaillés représentent les princes et les notables dont les plus connus sont Catherine de Médicis, François 1er, Anne de Montmorency. Parmi ses créations les plus célèbres : les deux retables de la Sainte-Chapelle (musée du Louvre), des plaques relatant l'*Histoire de Psychée*, mais aussi de la vaisselle d'apparat pour la décoration des tables princières, dont ce couvercle de coupe à la polychromie rarissime qui a sans doute recouvert un chef-d'œuvre de la main même de Léonard (voir Sophie Baratte - Léonard Limosin au musée du Louvre, Paris, RMN 1993).

Voir la reproduction

131. ***Notre-Dame de Lorette***

Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or. Contre-émail translucide en fondant.

Atelier de Pierre Reymond (1513-1584 ?)

Limoges - Deuxième moitié du XVIe siècle.

L.

Plaque : 6 x 5,6 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 29

❍ 132. ***Vierge aux sept douleurs***

Émail polychrome translucide, peint sur cuivre et sur couche d'apprêt blanche, rehauts d'or. Contre-émail opaque.

(Légère restauration).

Anonyme.

Limoges - Premier quart du XVIe siècle. L.

Plaque : 14,5 x 12,5 cm 3 500 / 4 500 €

Voir la reproduction

133. ***Pietà***
Émail polychrome translucide, peint sur cuivre, rehauts d'or.
Contre-émail translucide en fondant.
(Restaurations).
Anonyme.
Limoges - Deuxième quart du XVIe siècle.L.
Plaque : 17 x 13 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

202

205

134. ***La Flagellation du Christ***
Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or. Contre-émail translucide en fondant.
(Accidents).
Entourage de Léonard Limosin (1505 ?-1576 ?)
Limoges - Deuxième tiers du XVIe siècle. L.
500 / 700 €
Voir la reproduction

135. ***Crucifixion***
Émail polychrome, peint sur cuivre, rehauts d'or. Contre-émail translucide en fondant. Cadre en bronze du XIXe siècle.
Atelier de Colin Nouailher, actif (vers 1539-1571).
Limoges - Deuxième quart du XVIe siècle.
L.

Plaque : Diam. : 6 cm 2 500 / 3 500 €

207

136. ***Sainte-Anne***
Bois de chêne sculpté, anciennement polychrome.
La Sainte est représentée avec son attribut (le Livre) sur ses genoux.
France (Nord), début du XVIe siècle.
L.
Haut. : 73 cm - Larg. : 26 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

137. ***Vierge à l'Enfant entourée de moutons***
Beau groupe en bois de chêne sculpté et polychrome.
La Vierge tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche. L'Enfant se penche vers les moutons.
(Quelques reprises à la polychromie).
Allemagne du Sud, fin du XVIIe siècle.
Haut. : 68 cm - Larg. : 52 cm 5 500 / 6 500 €

I

138. ***Saint-Hubert***
Bois de noyer sculpté.
Saint-Hubert est représenté en tenue de chevalier, les mains jointes, un genou à terre. Dos plat.
Allemagne XVIe siècle.
Haut. : 92 cm - Larg. : 58 cm L.
7 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

I

210

210. **Pendule** en biscuit partiellement teinté bleu représentant : une fileuse assise sur une fontaine, un chien à ses côtés symbolisant : "la Fidélité". La base est ornée d'une plaque de bronze doré représentant des oiseaux buvant dans une coupe. L'entourage du cadran est à pans coupés. Cadran de Drouot à Paris.
Époque Directoire. R.L.
Haut. : 42 cm - Larg. : 25,5 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

211. **Petit meuble scriban** en placage d'acajou à façade et côtés droits. La partie inférieure à deux portes est surmontée d'une tirette et d'un cylindre qui découvre un gradin à neuf casiers. Beau décor marqueté d'armoiries surmontées d'une couronne comtale dans des entourages festonnés. Le dessus taluté à fleurettes, branchages, papillon. Les côtés à motif d'urnes sur des entablements.
Travail de la fin du XVIIIe siècle, probablement hollandais. C.R.D.
Haut. : 101 cm - Larg. : 94,5 cm 3 000 / 4 000 €

215

217. **Paire de petits vases** ovoïdes en marbre blanc, les anses à tête de bélier, le col et le piédouche de bronze doré sur un socle quadrangulaire décoré de feuilles d'eau ; des petites chaînes relient le col aux têtes de bélier.
Époque Louis XVI. R.L.

212. **Tabouret** en bois sculpté. C.R.D.
Travail italien probablement de la fin du XVIIIe.

213. **Paire d'appliques** en bronze doré à deux lumières, à la partie haute, un pot-à-feu, une tête au centre retenant une guirlande de laurier.
Époque Louis XVI. R.L.
Haut. : 44 cm - Larg. : 28 cm 1 500 €

214. **Paire de colonnes** cannelées en pierre, base ronde moulurée, socle hexagonal.
Style du XVIIIe siècle.
Haut. : 108 cm - Base : 40 x 40 cm 800 €

215. **Commode-scriban** toutes faces en placage de bois fruitier marqueté de filets de grecques, de filets de ruban simulés, de petits motifs cruciformes dans des losanges et au centre de l'abattant en forme de cylindre, une réserve de fleurs dans un ovale. La base est décorée de petits canaux et repose sur des petits pieds gaine.
Travail de Montbéliard - Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 111 cm - Larg. : 125 cm
Prof. : 51 cm R.L.
4 500 €
Voir la reproduction

216. **Table de chevet** à angles vifs en placage de bois de rose à encadrements d'amarante, plateau de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant par une porte simulant trois tiroirs.
Époque Louis XVI. R.L.
Haut. : 78 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 35 cm
Voir la reproduction 1 200 €

218

❍ 218. **Paire de torchères en bois redoré** richement sculpté, binet feuillagé, fût en balustre feuillagé à bagues et boule, piétement en triangle évidé à double enroulement affronté, décor de guirlandes de fruits, coquilles et grecques.

223

226

229

231

Italie, époque XVIIIe siècle.
(Dorure en mauvais état. Accidents et manques).
Haut. : 191 cm M.P.
4 500 / 6 000 €
Voir la reproduction

219. Pas de lot.

220. **Paire de vases en terre cuite** de forme Médicis sur piédouche, décorés d'une frise de danseurs Grecs surmontée de pampres.
Angleterre (?), dans le goût Adam, époque fin du XVIIIe siècle.
(Accidents et manques). R.L.
Haut. : 68 cm - Diam. : 54 cm 2 500 / 3 000 €

221. **Table chiffonnière** à angle vif en placage de bois fruitier, ouvrant à deux tiroirs à encadrements d'amarante simulant des rubans.
Travail de l'Est d'époque de la fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 77 cm - Larg. : 54 cm R.L.
Prof. : 32,5 cm 1 500 €

222. **Bureau d'enfant ou de maîtrise** en placage de noyer marqueté en feuille dans des encadrements à filet géométrique. Le cylindre surmonte trois tiroirs. Montants à angle vif posant sur des petits pieds gaine (certains rapportés).
Travail des Flandres ou de la Vallée du Rhin.
Époque Louis XVI.
Haut. : 50 cm - Larg. : 50,5 cm C.R.D.
Prof. : 28 cm 800 / 1 000 €

223. **Bureau cylindre** en acajou et placage d'acajou moucheté, orné de moulures de cuivre. La ceinture à quatre tiroirs en simulant cinq. Il pose sur des pieds fuselés et est surmonté d'un gradin à trois petits tiroirs. L'intérieur présente également trois petits tiroirs ainsi que deux casiers. Tirettes latérales. Dessus de marbre blanc à galerie. Serrures à trèfle.
Troisième tiers du XVIIIe siècle.
(Très légères fentes à l'abattant).
Haut. : 116,5 cm - Larg. : 129,5 cm C.R.D.
Prof. : 61,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

224. **Ensemble de trois fauteuils** en hêtre teinté mouluré et sculpté de rosaces. Modèle cabriolet à dossier médaillon.
Petites différences notamment dans les pieds et les attaches de dossier.
Époque Louis XVI. C.R.D.
Haut. : 89 cm - Larg. : 57 cm 800 / 1 000 €

234

225. **Table de salle à manger** ovale en bois teinté acajou. Modèle à ceinture et six pieds fuselés.
(Peut recevoir des allonges).
Style Louis XVI.
(Petits accidents et déformations). C.R.D.
Haut. : 123 cm - Larg. : 197 cm 400 / 600 €

226. **Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré en forme de temple, le mouvement repose sur un entablement rond posé sur quatre colonnes et un socle rond à frise de perles, au sommet un vase de fleurs et des petites volutes.
Cadran à quantièmes de Antoine Coliau, rue des Petits Champs.
Décor de chaînes de perles retenues et de frise de petits arceaux dans la base.
Époque Louis XVI.
R.L.
Haut. : 60 cm - Diam. : 24 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

227. **Importante bibliothèque** en acajou et placage d'acajou mouluré. La partie centrale à ressaut et les montants cannelés. Elle pose sur une base à quatre petits pieds fuselés en façade. Corniche moulurée. Elle ouvre à deux portes grillagées et deux portes vitrées.
Style Louis XVI.
C.R.D.
Haut. : 178 cm - Larg. : 188 cm 1 000 / 1 200 €

228. **Paire de chaises basses** en noyer mouluré. Les dossiers violonés ajourés à une barrette intermédiaire.
Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Travail de la vallée du Rhône.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
C.R.D.
Haut. : 84 cm - Larg. : 48 cm 600 / 700 €

❍ 229. **Secrétaire** à angle vif en placage d'acajou ouvrant en façade à un tiroir, un abattant et deux portes ; il repose sur des petits pieds gaine, galerie de bois ajourée de petits motifs ogivaux séparés par des boules sur des vases quadrangulaires. Les montants sont décorés de petits rinceaux

❍

236

238

241

Prof. : 67 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

232. **Surtout** en métal argenté foncé de miroirs, en trois parties dont deux en demi-cercle, galerie ajourée d'une frise, sur patins.
Style Louis XVI.
(Un miroir fendu).
R.L.
Long. : 122 cm - Larg. : 45,5 cm 500 €

244

❍ de bois noir. Dessus de placage d'acajou.
A l'intérieur un casier en placage d'acajou dans des entourages de citronnier ou de bois clair présentant une niche à la partie centrale cintrée et treize tiroirs.
Travail de la Baltique - Début du XIXe siècle.
Haut. : 141 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 45 cmR.L.
Voir la reproduction 2 500 / 3 000 €

230. **Petite table** en placage de bois de rose marqueté en fil contrarié dans des encadrements à filets clairs. Elle ouvre à un tiroir et un abattant découvrant des casiers. Pieds gaine.
Style Louis XVI. C.R.D.
Haut. : 76 cm - Larg. : 50 cm 200 / 300 €

231. **Commode** en placage d'acajou moucheté. Elle présente un léger ressaut et ouvre à trois tiroirs. Montants avant et arrière à colonne détachée cannelée posant sur des pieds toupies. Poignées tombantes et moulures de cuivre. Serrures à trèfle.
Fin de l'époque Louis XVI.
Long. : 132 cm - Haut. : 97 cm C.R.D.

243

233. **Console en marbre** brèche violette, sur deux montants arqués à canaux, asperges et rudentures, le plateau présentant un petit ressaut sur la partie avant et les raccordements arrière, les angles en quart de cercle.
Style Louis XVI. R.L.
Larg. : 201 cm - Prof. : 51,5 cm 2 000 / 3 000 €

234. **Pendule portique** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, elle est sommée d'un aigle les ailes déployées et présente quatre vases fleuris sur un entablement, les montants soulignés de motifs en console, base à frise d'enfants.
❍ Époque Empire.
Haut. : 58 cm - Larg. : 43 cm R.L.
Prof. : 12 cm 3 800 €

Voir la reproduction

235. **Petite armoire** en chêne teinté. Les portes à deux panneaux mouvementés. Montants arrondis à cannelures et asperges posant sur des pieds

249

236. **Bergère** à dossier rectangulaire en bois naturel mouluré, ceinture arrondie, pieds fuselés cannelés et rudentés.
Marque au feu de l'Assemblée Nationale et chiffre 913 A sur les sangles.
Époque Louis XVI. R.L.
Haut. : 99 cm - Larg. : 72 cm 3 800 €
Voir la reproduction

237. **Table de salon** en bois de placage. La ceinture à deux légers ressauts ouvre par un grand tiroir. Plateau à angles arrondis en décrochement. Pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise sinueuse et terminés par des roulettes. Elle est très finement marquetée de bois clair à décor de rinceaux feuillagés et fleurs sur fond de palissandre, dans des encadrements à larges filets. Garniture de bronze ciselé doré à moulures d'encadrement,

253

❍

droits. Décor sculpté de draperies, vase couvert, bouquet de roses et de vigne, ainsi que de colombes dans des médaillons.
Normandie, fin du XVIIIe siècle. C.R.D.
Haut. : 205 cm - Larg. : 131,5 cm 1 200 / 1 500 €

251

* astragales, chapiteaux et asperges.
Travail de style Louis XVI, probablement de la fin du XIXe siècle. C.R.D.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 112 cm 1 200 / 1 500 €

238. **Commode scriban** en noyer et placage de noyer teinté ; la façade mouvementée à deux ressauts, les montants droits à pans coupés. Elle pose sur une base moulurée et découpée. La partie supérieure brisée à abattant présente quatre tiroirs et deux casiers.
Travail de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe, probablement vénitien.
Haut. : 80 cm - Larg. : 136 cm C.R.D.
Prof. : 66 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

❍

239. **Petite table ovale** en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs et pose sur des montants en colonnette renflée réunis par une tablette.
Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.
Style Louis XVI. C.R.D.

257 256

❍

❍ Haut. : 78 cm - Larg. : 47,5 cm 500 / 600 €

240. **Petite table** en bois de placage. Elle ouvre à trois
❍ tiroirs, certains garnis de casiers. Montants à angle vif posant sur des pieds gaine réunis par une tablette. Décor incrusté de filets géométriques et fausses cannelures. Plateau de marbre gris bleu veiné à galerie de cuivre.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 76 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 30 cm C.R.D.
1 000 / 1 500 €

❍ 241. **Table à jeux** à plateau pivotant repliable. La ceinture ouvre à un tiroir en ressaut. Elle pose sur des pieds fuselés à pans coupés. Elle est marquetée à décor de croisillons et filets dans des encadrements. Belle garniture de bronze ciselé et doré, à draperies et éléments à cannelures tournantes.

259

259. **Canapé** en hêtre naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et rosaces. Modèle à dossier plat. Accoudoirs emblavés au sommet des montants et terminés en enroulement à motifs de fruits. Il pose en façade sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Georges Jacob.
Époque Louis XVI.
Haut. : 102 cm - Larg. : 173 cm
Garniture en tapisserie au point à décor de branchages fleuris sur fond beige. C.R.D.

Style Louis XVI.
C.R.D.
Haut. : 75 cm - Larg. : 79 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

242. **Petite commode** ouvrant à trois tiroirs en acajou et placage d'acajou orné de
❍ moulures de cuivre. Montants en colonne cannelée et petits pieds toupie.
Dessus de marbre Sainte-Anne.
Fin du XVIIIe siècle.
C.R.D.

❍ Dim. : 84 x 98 cm 2 200 / 2 500 €

243. **Suite de quatre chaises** en bois relaqué partiellement doré à dossier rectangulaire à châssis, le siège également à châssis mobile, dés de raccordement à profil, pieds décorés à la partie haute de feuilles d'eau et de petites cannelures à la
❍ partie basse. Les raccordements des dossiers sont à motif de vase.
Italie - Fin du XVIIIe siècle.
(Restaurations).
Haut. : 92 cm - Larg. : 47 cm R.L.

❍ 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

244. **Petit bureau plat** en placage de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements de bois de violette. La ceinture mouvementée ouvre à trois tiroirs. Il pose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé doré à motifs de feuillages et rocailles.
Style Louis XV.
❍ Haut. : 73 cm - Larg. : 114 cm
Prof. : 62 cm C.R.D.
2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

❍

265 - 266

268

petits pieds cambrés (deux entés). Corniche cintrée moulurée et sculptée de coquille, feuillages.
Travail de la fin du XVIIIe, probablement breton.C.R.D.
Haut. : 210 cm - Larg. : 133 cm 800 / 1 200 €

❍ 245. **Table dite d'architecture** en acajou et placage d'acajou ramageux. Elle ouvre à un tiroir, le dessus à deux plateaux relevables. Pieds gaine.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
C.R.D.
Manque la tringle d'arrêt des crémaillères prises dans les pieds antérieurs.
3 000 / 3 500 €

246. **Guéridon en acajou** sur un fût central décoré d'une bague à pans coupés, reposant sur trois patins, plateau de même bois.
Époque fin du XVIIIe siècle.
R.L.
Haut. : 73 cm - Diam. : 78 cm
1 200 €

247. **Petite armoire** en bois teinté. Les portes présentent un grand panneau mouvementé à motifs de points de Hongrie. Montants à angle abattu cannelés terminés par des

270

271

275

❍ 248. **Table demi-lune** en placage d'acajou. Elle pose sur quatre pieds en gaine.
Premier tiers du XIXe siècle.
(Quelques accidents au placage). C.R.D.
Haut. : 72 - Larg. : 115 cm 1 000 / 1 200 €

249. **Série de quatre fauteuils** à dossier médaillon en noyer mouluré et sculpté de nœuds de rubans, frises de piastres en ceinture et feuilles d'acanthe. Pieds fuselés cannelés et rudentés à asperges. Traverse antérieure à ressaut.
Travail probablement lyonnais. C.R.D.
❍ Époque Louis XVI. 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

❍

274

❍ 274. **Paire de petites méridiennes** en placage d'orme. Les chevets renversés. Elles posent sur des pieds découpés en volute.
Époque Restauration.
(Petits accidents au placage et restauration).
Haut. : 81 cm C.R.D.
Larg. : 145 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

* 275. **Fauteuil de bureau** tournant en acajou à têtes de lion reposant sur des pieds tournés à étranglements à décor de bagues.
Époque Empire.
(Pied accidenté, réparations).
Haut. : 81 cm - Larg. : 59 cm C.B.
Prof. : 58 cm 2 000 €

276

*

Haut. : 72 cm - Larg. : 115 cm R.L.
Prof. : 58,5 cm 4 500 €
Voir la reproduction

❍

280

250. **Table rectangulaire** à volets en placage de palissandre. La ceinture à léger défoncement ouvre à un tiroir. Piétement formé d'une colonne tronquée posant sur une base godronnée et un plateau à quatre patins terminés par des griffes munies de roulettes. Décor incrusté de cuivre à rosace, rinceaux feuillagés, palmettes et filets.
Angleterre première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 78 cm - Larg. : 151 cm C.R.D.
Prof. : 70,5 cm 2 000 / 3 000 €

251. **Table tric-trac** en acajou à montants à angle vif cannelés, plateau réversible gainé sur une face de moleskine et sur l'autre d'un feutre, elle ouvre à deux petits tiroirs en opposition, pieds fuselés cannelés rudentés, roulettes.
Époque Louis XVI.

278

❍ 252. **Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de bustes d'homme barbu, platine ciselée à décor de feuilles et guirlandes de chêne.
Style Empire.
(Percées pour l'électricité). C.B.
Haut. : 15 cm - Larg. : 16 cm 400 / 500 €

253. **Petite commode demi-lune** en bois de placage. Elle ouvre à une porte et pose sur quatre pieds gaine. Décor sculpté et peint or de frises de fleurs dans des entrelacs.
Dessus de marbre blanc à gorge.
Travail probablement italien, en partie de la fin du XVIIIe siècle. C.R.D.
Haut. : 79 cm - Larg. : 67 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

254. **Terrine couverte** et son présentoir en porcelaine. Le corps à prises en tête de bélier et petits pieds cannelés. Couvercle taluté à prise godronnée. Décor or et

282 283

❍

255. **Groupe** EN PORCELAINE ALLEMANDE :
Le baiser
(PETITS ACCIDENTS ET RESTAURATIONS). C.R.D.
LONGUEUR TERRASSE : 23,5 CM 300 / 400 €

256. **Important groupe** EN PORCELAINE ALLEMANDE :
* *Homme de qualité accueillant une jeune femme descendant d'une chaise à porteurs*
FIN DU XIXE SIÈCLE.
(QUELQUES MANQUES ET RESTAURATIONS).
C.R.D.
LONG. TERRASSE : 36 CM 500 / 600 €
Voir la reproduction

287

❍ VIOLACÉ DE BOUQUETS DE FLEURS, BRINDILLES ET MOTIFS RAYONNANTS.
TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE (?). C.R.D.
DIM. DU PRÉSENTOIR : 37 CM 600 / 700 €

❍

285

❍ 257. **Important groupe** EN PORCELAINE PROBABLEMENT ALLEMANDE :
Les joueurs de cartes
XIX-XXE SIÈCLE.
(PETITS ACCIDENTS ET RESTAURATIONS POSSIBLES).
C.R.D.
LONG. TERRASSE : 28,5 CM
500 / 600 €
Voir la reproduction

258. **Bergère** EN BOIS TEINTÉ ACAJOU. LES MONTANTS ANTÉRIEURS EN FOURREAU DE SABRE.
ÉPOQUE EMPIRE.
(UN PIED ACCIDENTÉ).
C.R.D.
HAUT. : 96 CM - LARG. : 62 CM
150 / 180 €

289

262. **Petit groupe** en porcelaine allemande :
Les joueurs d'échecs
Fin du XIXe siècle. C.R.D.
Longueur terrasse : 23 cm 300 €
Voir la reproduction

263. **Trois sujets** en porcelaine figurant des amours jouant et figurant probablement des saisons.
Haut. : 12,5 cm environ. C.R.D.
300 €
Voir la reproduction

293

260. **Paire de vases ovoïdes** en porcelaine de Paris à fond d'or, décorés sur les deux faces de scènes peintes en sépia. Jeux d'amour et d'enfants, les anses à tête de bélier et col de cygne.
Marque au revers Darete F.
Époque Empire. R.L.
Haut. : 35 cm - Larg. : 19 cm 1 200 €

261. **Deux sujets** en porcelaine formant pendant :
Jeunes femmes assises
(Petits accidents). C.R.D.
Haut. : 14 et 15 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

292 291

264. **Cage à oiseau** rectangulaire en porcelaine. La partie supérieure en forme de dôme. Décor chinois de feuillages et paysages animés polychromes sur fond rouge.
Travail de la Maison Samson.
(Petits accidents).
C.R.D.
Haut. : 47 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction page 50

265. **Console** en bois peint gris clair et doré. La ceinture à frise de palmettes. Elle pose sur quatre pieds en forme de terme féminin sur des gaines.
Dessus de marbre rouge veiné blanc.
Travail italien néoclassique du XIXe siècle.
Haut. : 87 cm - Larg. : 127 cm

296 295

267. **Deux bronzes** de patine brune :
Napoléon Ier, la main gauche dans son gilet ; Frédéric de Prusse tient un plan de la main gauche et un bâton de commandement dans la main droite
Socles en marbre.
Début du XIXe siècle.
R.L.
Haut. : 29,5 cm - Section à la base : 10 cm
1 200 / 1 500 €

297

268. **Important mobilier de salon** en bois mouluré peint gris clair et doré. Modèle à dossier plat, accoudoirs à enroulements. Pieds en jarret et gaines arquées. Décor sculpté de rosaces, feuilles d'acanthe, feuilles de lotus, palmettes, et branchages de laurier. Il comprend six fauteuils et trois chaises. Les fauteuils estampillés de Loiret.
Époque Empire.
(Accidents au décor).
Fauteuil : Haut. : 101 cm
Larg. : 66 cm
Chaise : Haut. : 92 cm
Larg. : 50 cm C.R.D.
8 000 / 10 000 €
Loiret, ébéniste parisien établi rue de Charenton. Exerce à partir de 1811. Madame Ledoux-Lebarre signale dans son ouvrage sur les ébénistes du XIXe siècle, l'existence d'un mobilier en bois peint blanc et or comprenant six fauteuils à crosses et trois chaises. Les fauteuils seuls étant estampillés.
Voir la reproduction

C.R.D.
1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

266. **Important trumeau** en bois doré et peint vert clair. Il est richement sculpté de moulures, de canaux, feuillages, vases fleuris, mascarons têtes de lions, et rinceaux.
Travail italien du début du XIXe siècle.
C.R.D.
Haut. : 206 cm - Larg. : 104 cm
2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

298

269. **Commode** en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures, pieds toupie.
Poignées de tirage tombantes.
Dessus de marbre gris à gorge.
Première partie du XIXe siècle.
Fentes sur les côtés et pieds arrière rapportés.
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 42 cm
C.R.D.

1 200 / 1 500 €

304

❍

❍

❍

❍

307

270. **Marquise** en acajou à dossier et accoudoirs renversés.
Travail dans le goût de Georges Jacob.
C.R.D.
Haut. : 89 cm - Larg. : 87 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

271. **Psyché** en placage d'acajou. Le miroir mobile cintré encadré de colonnes posant sur des pieds arqués.
Décor de bronze finement ciselé, de moulures d'encadrement, chapiteaux et urnes.
Époque Empire. C.R.D.
Haut. : 190 cm - Larg. : 105,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

312

313. **Deux presse-livres** représentant des ours en bronze de patine verte signés de Ary Bitter. Susses Frères Éditeurs, Paris.
Sur des bases en ébène de Macassar incrustées de filets.
Époque 1930. R.L.
Haut. : 25 cm 2 300 €

Voir la reproduction

272. **Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes vitrées. Montants à colonnes détachées jumelées.
❍ Style Empire. C.R.D.
Larg. (environ) : 150 cm 400 / 600 €

273. **Lit** en acajou et placage d'acajou. Un chevet à colonnettes et l'autre à traverse supérieure inclinée. Les montants sommés de vases couverts.
Style Empire.
Long. (environ) : 184 cm C.R.D.

313

TAPIS - TAPISSERIES

Larg. : 85 cm 250 / 350 €

❍

276. **Suite de quatre chaises** en acajou et placage d'acajou à décor de glaives croisés et boucliers antiques, reposant sur des pieds fuselés à étranglements et sabre à l'arrière.
Époque XIXe siècle.
Marque "Chambre des Pairs Palais du Luxembourg" (dépendances).
Manques, une chaise à dossier accidenté.
Haut. : 86 cm - Larg. : 45 cm
Prof. : 41,5 cm C.B.
1 500 €

Voir la reproduction

277. **Fauteuil** en acajou. Modèle à accoudoirs arrondis à fleurs de lotus et rosaces. Butées à palmettes. Pieds en gaine arquée. Premier tiers du XIXe siècle. C.R.D.

Haut. : 92 cm - Larg. : 60 cm 200 / 300 €

320

278. **Paire de fauteuils** à dossier carré en bois mouluré et peint reposant sur des pieds fuselés et sculptés de feuilles d'eau, consoles d'accotoirs en balustre et pieds postérieurs sabre.
Époque Directoire.
Marques au fer du Château de Fontainebleau :
Traverse arrière : F10123/2 ; Traverses latérales : 9419, 387F10947 et F11698.
Haut. : 94 cm - Larg. : 61 cm C.B.
Prof. : 52 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

❍ 279. **Paire d'appliques** à trois lumières en bronze doré et bronze patiné. Elles présentent des amours soutenant des binets en forme de paniers fleuris.
Première partie du XIXe siècle. C.R.D.
Haut. : 35 cm environ. 800 / 1 000 €

323

280. **Ensemble de huit chaises** en bois repeint gris clair et rechampi vert. Modèle à dossier plat surmonté d'un fronton en accolade, dès de raccordement arrondis et pieds fuselés. Décor richement sculpté de rosaces, palmettes, rinceaux, et feuilles d'eau.
Travail du premier tiers du XIXe siècle,
❍ probablement italien.
(Accidents et restaurations). C.R.D.
Haut. : 95 cm - Larg. : 45 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

281. **Table à jeux dite "mouchoir"** en placage de palissandre incrusté d'ivoire et bois clair à décor de rinceaux, rubans et fleurs dans des encadrements à filet. Le piétement est formé d'un fût godronné posant sur quatre patins.
Travail de la première moitié du XIXe siècle, probablement italien.
(Légers accidents et manques à la marqueterie).
Haut. : 75,5 cm C.R.D.
Larg. : 54,5 cm 500 / 700 €