J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre,
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - SARL agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. - SARL agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 3 décembre 2010

Session à 11 heures

Bijoux
Lingots d'or - Objets de vitrine
Argenterie

Session à 14 heures

Estampes - Dessins
Tableaux anciens
Extrême Orient - Armes blanches
Haute Epoque
Mobilier et objets d'art
Tapisseries - Tapis

Salles 5 et 6

Paris - Drouot Richelieu

Expositions Publiques :
Jeudi 2 décembre 2010 de 11 h à 18 h
Vendredi 3 décembre 2010 de 11 h à 12 h

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
  20,93 % TTC
  Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.

- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, et assurent la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant, les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente.

Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

AVIS

Les lots n^{os} 1, 3, 4, 7, 8, 13, 14, 18 à 21, 23, 28, 36, 45, 51 à 62, 65, 71 à 75, 86, 87, 93, 94, 96 à 105, 107 à 112, 117 à 119, 121, 124, 125, 127, 137, 157 à 159, 164, 168, 170, 175, 177, 184 à 186, 191, 193, 200, 207, 208, 210, 213, 223, 236, 243, 270 à 274, 278 à 280, 295 à 304, 306 à 309, 312, 313, 315, 321, 322, 326, 328, 330, 334 à 337, 344 à 346, 348, 353 à 357, 359 à 363, 368 à 372, 375, 376, 380, 383 à 385, 390, 399, 401 à 410, 414 à 418, 423, 430, 431, 439 à 442, figureront sur le procès-verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots n^{os} 49 et 50 figureront sur le procès-verbal de M^{e} MATHIAS, Commissaire- Priseur Judiciaire.

Les lots n° 37, 41 à 44, 46 , 63, 64, 67 à 70, 76 à 85, 88 à 92, 95, 106, 113 à 115, 126, 129 à 136, 138 à 143, 145, 146, 150 à 156, 161 à 163, 165 à 167, 169, 171 à 174, 179 à 183, 187 à 190, 192, 194 à 199, 201 à 206, 211, 212, 214 à 222, 224 à 231, 239, 241, 242, 281 à 294, 305, 310, 311, 314, 316 à 319, 329, 339 à 343, 349 à 352, 387, 389, 391 à 394, 400, 413, 419, 420, 422, 425, 432 à 438, figureront sur le procès-verbal de la SVV BARON RIBEYRE & ASSOCIES.

Les lots n°2, 5, 6, 9 à 12,15 à 17, 22, 24 à 27, 29 à 35, 38 à 40, 47, 48, 66, 116, 120, 122, 123, 128, 144, 147 à 149, 160, 176, 178, 209, 232 à 235, 237, 238, 240, 244 à 269, 275 à 277, 320, 323 à 325, 327, 331 à 333, 338, 347, 358, 364 à 367, 373, 374, 377 à 379, 381, 382, 386, 388, 395 à 398, 411, 412, 421, 426 à 429, figureront sur le procès-verbal de la SVV FARRANDO LEMOINE.

Assistés des experts

Pour les bijoux et l'argenterie et des objets de vitrine

M. Thierry STETTEN
du Cabinet DECHAUT-STETTEN
Expert près la cour d'Appel de Paris
10, rue du Chevalier-de-St-George - 75001 PARIS
(anciennement rue Richepance)
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46
e-mail : thierrystetten@hotmail.com
a décrit les lots précédés des initiales D.S.

Pour les estampes :

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
a décrit les lots précédés des initiales S.C.

Pour les dessins et les tableaux :

MM. Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél./Fax : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
ont décrit les lots précédés des initiales D.B.

M. René MILLET
4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91
a décrit les lots précédés des initiales R.M.

M. Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. / Fax : 01 47 70 22 33
a décrit les lots précédés des initiales F.C.

M. Patrick DUBOIS
16, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 43 23 12 50
a décrit les lots précédés des initiales P.D.

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32
a décrit les lots précédés des initiales E.T.

Pour l'Extrême Orient :

M. Guy RAINDRE
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 40 22 02 25 - Fax : 01 48 01 04 84
raindre.expert@gmail.com
a décrit les lots précédés des initiales G.R.

Pour les Armes et souvenirs historiques :

M. Jean-Claude DEY
Expert près de la cour d'Appel de Versailles
8 bis, rue Schlumberger
92420 MARNES-LA-COQUETTE
Tél. : 01 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67
a décrit les lots précédés des initiales J.C.D.

Pour le mobilier et les objets d'art :

M. Roland LEPIC
23, avenue Foch - 75116 PARIS
Tél. : 01 42 46 06 76
a décrit les lots précédés des initiales R.L.

M. Christian RICOUR-DUMAS
Expert près de la cour d'Appel de Versailles
12, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY-SUR-SEINE
Tél. : 01 45 79 20 80 - Fax : 01 45 79 32 54
a décrit les lots précédés des initiales C.R.D.

Cabinet QUERE-BLAISE Associés
M. Morgan BLAISE
55, avenue Marceau - 75116 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55 - Fax : 01 56 89 26 27
a décrit les lots précédés des initiales M.B.

M. Marc PERPITCH
52, rue du Bac - 75007 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 30 - Fax : 01 42 84 04 64
a décrit les lots précédés des initiales M.P.

M. Robert LORENZELLI
17, passage de la Geôle - 78000 Versailles
Tél. : 06 09 26 90 94
a décrit les lots précédés des initiales R.Lo.

Pour les tapis et les tapisseries :

M. Jean-Louis MOURIER
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
14, rue du Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37 - Fax : 01 64 20 12 31
a décrit les lots précédés des initiales J.L.M.

Pour la SVV Farrando Lemoine :

M. Philippe DESBUISSON
Consultant sur les lots :
110, 168, 294, 295, 296, 296 bis, 332, 341, 342

SESSION À 11 H

BIJOUX

1. **Montre de col** en or jaune au fond émaillé bleu à décor de fleurs serties de diamants taillés en rose. Le mécanisme à remontoir, le cadran à chiffres arabes.
Fin du XIX^e^ siècle.
(Restauration).
Diam. : 2,5 cm - Poids brut : 17,1 g D.S. 60 / 80 €

2. **Lot en argent** composé d'un sac et de 3 bourses en tissu de mailles d'argent on joint 15 pièces de monnaie.
Poids brut : 395 g D.S. 60 / 80 €

3. **Montre de col** en or jaune à remontoir, le fond gravé de rinceaux et DM.
Début du XX^e^ siècle.
Diam. : 2,4 cm - Poids brut : 12,4 g D.S. 60 / 80 €

4. **Montre de col** en ors de deux couleurs, à remontoir, le fond appliqué des initiales MGD (?), les encadrements ciselés de lauriers, le cadran à chiffres arabes.
Début du XX^e^ siècle.
Diam. : 2,7 cm- Poids brut : 22,4 g D.S. 120 / 150 €

5. **Chaîne de cou et montre de col** en or jaune.
Long. : 48 cm
Poids brut : 27,4 g D.S. 130 / 150 €

6. **Broche pendentif** en argent en forme de rosace sertie de diamants taillés en rose.
Diam. : 3,6 cm
Poids brut : 13,5 g D.S. 100 / 150 €

7. **Pendentif** rectangulaire en or jaune, bombé, orné d'un camée coquille ovale, l'encadrement ciselé de rinceaux.
Long. : 4,7 g - Poids brut : 7,9 g D.S. 150 / 200 €

8. **Montre de col** à remontoir en or jaune, le fond gravé PM, le cadran à chiffres romains et aiguilles en or jaune. Le double fond signé Chaudé Her de la Marine Paris.
Diam. : 3 cm - Poids brut : 27 g D.S. 150 / 200 €

9. **Collier** en or jaune à maillons colonne orné en pendentif d'une pierre bleue imitation.
Long. : 46 cm - Poids brut : 14 g D.S. 150 / 200 €

10. **Paire de dormeuses** en argent et or jaune faites chacune d'une rosace sertie de diamants taillés en rose.
Poids brut : 6,8 g D.S. 150 / 180 €

11. **Barrette** en or jaune stylisée d'un bambou.
Poids brut : 10,4 g D.S. 150 / 180 €

12. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune à bâtonnets basculants.
Poids brut : 10,8 g D.S. 120 / 150 €

13. **Barrette et élément de chaîne giletière** en ors de couleurs ciselés de culots, lauriers et de franges.
(Incomplet).
Fin du XIX^e^ siècle.
Poids brut: 12,8 g D.S. 200 / 250 €

14. **Montre de col** à remontoir en or jaune, le fond émaillé bleu, les encadrements ciselés de lauriers, le cadran à chiffres romains et arabes.
Début du XX^e^ siècle.
Diam. : 2,7 cm- Poids brut : 18,9 g D.S. 200 / 250 €

15. **Lot en or** composé de débris d'alliance et de montures de bagues ou de boucles d'oreilles.
Poids brut : 27,3 g D.S. 250 / 300 €

16. **Lot en or jaune** composé de deux boutons d'oreilles feuille, une bague chevalière, une chaîne de cou et une médaille, une pièce de dix Francs et un pendentif main.
Poids brut : 26,1 g D.S. 250 / 300 €

17. **Lot en or jaune** composé : d'une breloque poisson articulé, une montre de pendentif un pendentif filigrané en alliage d'or jaune 14 ct, on joint quelques éléments fantaisie.
Poids brut : 19,2 g D.S. 230 / 250 €

18. **Montre de col et sa broche** en or jaune émaillé noir, la première, au fond sertie de demi perles fines, le mécanisme à remontoir, la seconde stylisée d' une fleur de lys.
Fin du XIX^e^ siècle
Haut. : 7,3 cm - Poids brut : 34,3 g D.S. 300 / 350 €

19. **Montre de col** en or jaune guilloché, le mécanisme à coq, le cadran à couronne émaillée et chiffres arabes, le fond cerné de demi perles fines.
Platine signée Marchand à Paris.
Fin du XVIII^e^ siècle.
Diam. : 3,3 cm - Poids brut : 27,9 g D.S. 300 / 400 €

20. **Barrette** en or jaune et or gris formée de deux éléments de pendants d'oreille, lancéolés sertis de diamants taillés en rose et de pierres bleues imitation calibrées.
Long. : 7,2 cm - Poids brut : 9 g D.S. 300 / 400 €

21. **Croix de type normand** en or jaune à décor bossé et facetté, la bélière fleurdelisée.
(Accidents).
France XVIII^e^ siècle.
Haut. : 6,8 cm - Poids brut : 8,3 g D.S. 300 / 400 €

47

22

34

48

10

6

38

10

22. **Broche pendentif** rosace en or jaune à décor d'enroulements guillochés ou émaillés bleu, semés de rubis, saphirs ou de diamants taillés en brillant. La chaîne de cou en or jaune.
Long. : 43 cm
Poids brut : 18,8 g D.S. 300 / 400 €

23. **Bracelet** en or jaune formé d' un ruban souple articulé de deux rangées de grecques.
(Accidents et restauration).
Long. : 17 cm - Poids brut : 22,6 g D.S. 400 / 500 €

24. **Sautoir** en or jaune à maillons losanges agrafés.
Long : 1,48 cm
Poids brut : 28 g D.S. 450 / 500 €

25. **Bracelet rigide** ouvrant en ors de couleurs à décor de ponts et de consoles appliquées de filins et d'agrafes.
Tour de poignet : 18 cm
Poids brut : 35,9 g D.S. 550 / 600 €

26. **Deux bracelets rigides** en or jaune ajourés de vagues ou de fleurs
Tour de poignet : env. 19 cm
Poids brut : 45,1 g D.S. 600 / 700 €

27. **Chaîne giletière** en or jaune à deux brins, deux coulants et une breloque médaillon ornés de plaquettes d'onyx.
(Accidents et manques)
Fin du XIX^{e} siècle
Long. : 32,5 cm
Poids brut : 38,9 g D.S. 600 / 700 €

28. **Collier** de cent dix neuf perles fines en chute, le fermoir en or jaune émaillé blanc serti de deux diamants taillés en rose et d'une perle fine.
Dans un écrin.
Diam. : 3/7,2 mm - Long. : 49,5 cm- Poids brut : 11,6 g
D.S. 800 / 1 000 €

29. **Deux bracelets** rigides en or jaune formés chacun d'un bandeau appliqué de fleurs, rinceaux ou filigranes.
Tour de poignet : 18,5 cm
Poids brut : 50,7 g D.S. 800 / 1 000 €

30. **Deux bracelets rigides** en or jaune à décor de segments bombes appliqués de filins.
Tour de poignet : 18 cm
Poids brut : 54,9 g D.S. 800 / 1 000 €

31. **Bracelet** large rigide ouvrant en ors de couleurs à décor de ponts entre deux demi joncs appliqués de feuillages et filigranes.
Tour de poignet : 17,5 cm
Poids brut : 49,9 g D.S. 800 / 900 €

32. **Deux bracelets** en or jaune formés chacun d'un ruban souple tressé ou chaîné.
(Accidents)
Long. : 18,3 et 19,5 cm
Poids brut : 49,8 g D.S. 800 / 900 €

33. **Deux bracelets ruban rigide** en or jaune appliqués d'arceaux, de filins et de rosettes.
Tour de poignet : 20 cm
Poids brut : 59,4 g D.S. 1 000 / 1 100 €

34. **Bracelet semainier** formé de sept anneaux unis retenu par une agrafe.
Tour de poignet : 20 cm
Poids brut : 62 g D.S. 1 000 / 1 200 €

35. **Deux bracelets demi-jonc** en or jaune appliqués de filins perlés et ajourés de croisillons.
Tour de poignet : 20 cm
Poids brut : 63,5 g D.S. 1 200 / 1 300 €

36. **Broche pendentif** ovale en ors de couleurs ornée sur fond amati d'un bouquet de fleurs l'encadrement finement ajouré serti de demi perles fines souligné de lauriers et d'une coquille, et surmontée d'un noeud de ruban .
Epoque Napoléon III.
Dans son écrin
Haut. : 6,2 cm - Poids brut: 23,2 g D.S. 800/ 1 000 €

37. **Paire de pendants d'oreilles** en or gris ornés chacun d'un diamant demi taille retenu par une chenille de brillants plus petits.
Poids de la pierre env 0,60 ct
Poids brut 4,9 g D.S. 1 000 / 1 200 €

38. **Bracelet** en or jaune formé d'un ruban souple mouvementé et tressé ajouré au centre et serti de quatre diamants épaulés chacun de quatre émeraudes.
Long. : 18,5 cm
Poids brut : 67,4 g D.S. 1 300 / 1 400 €

39. **Bracelet** en or jaune formé d' un ruban souple tressé entre deux torsades.
Long. : 17,5 cm
Poids brut : 74,1 g D.S. 1 200 / 1 300 €

40. **Broche** rectangulaire en platine et or gris à décor ajouré de bandeaux et d'agrafes sertis de diamants taillés à l'ancienne et en baguette, au centre, l'un d'eux plus important.
Epoque 1930.
Long. : 5,7 cm - Poids brut : 20,4 g D.S. 1 500 / 1 700 €

41. **Bague** en or jaune à double corps sertie d'un diamant coussin épaulé de deux papillons sertis de diamants taillés en brillant. Poinçon du joaillier
Poids de la pierre env. 1,80 ct
Tour de doigt 53 - Poids brut 12 g D.S. 4 000 / 6 000 €
La monture ayant été réalisée par Monsieur Xavier de Fraissinette à Lyon

21

45

36

44

41

28

1

40

42. **Barrette** en platine et or gris, sertie de petits brillants en chute, ornée d'une perle fine entre deux diamants poire.
Époque 1930.
Poids de chaque diamant : env. 1,25 ct
Diam. de la perle : 7,7 mm
Poids brut : 8,5 g D.S. 4 000 / 5 000 €

43. **Clip de corsage** en or gris stylisé d'une grappe de diamants taillés à l'ancienne et en poire, deux d'entre eux plus importants.
Vers 1960.
Haut. : 5,2 cm
Poids : 20,2 g D.S. 4 000 / 5 000 €

44. **Pendentif** en or jaune en forme de disque fait d'une compression semée de rubis calibrés et de diamants taillés en brillant.
Signée César.
Exécuté vers 1980.
Diam. : 6,5 cm - Poids brut : 86,6 g
D.S.+B.P. 3 500 / 4 000 €

Accompagné de son certificat d'authentification n° 594.
Ce lot est présenté en collaboration avec le cabinet Perazzone Brun.

45. **Bague** en or gris ornée en serti clos d'un saphir légèrement ovale souligné à chaque extrémité de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre: env. 5,50 ct
Poids brut : 6 g D.S. 4 000 / 5 000 €

46. **Clip de corsage** triangulaire à ressauts en platine et or gris, serti de diamants taillés en brillant et d'émeraudes calibrées, au centre, l'un d'entre eux plus important.
Époque 1930.
Poids du diamant : env. 2 ct
Haut. : 3,5 cm
Poids : 33,1 g D.S. 12 000 / 15 000 €

47. **Montre de poche dite oignon** en argent à répétition des quarts et sonnerie réveil sur timbre, échappement à verge, cadran (postérieur) à chiffres romains et arabes, aiguilles en acier bleui.
Platine signé Cadier à Paris
Début du XVIII^e^ siècle
Diam. : 5,9 cm D.S. 1 000 / 1 500 €

48. **Boîtier de montre** cruciforme en macassar et argent dans le goût de du XVII^e^ siècle, appliqué à toutes faces de frises en ivoire finement sculptées d'enroulements feuillagés à décor cynégétique, le couvercle dissimulant le cadran et les aiguilles en ivoire s'inscrivant dans une frise de même inspiration.
Première moitié de XVII^e^ siècle
(Accident).
Haut. : 7,2 cm - Larg. 4,4 cm D.S. 300 / 500 €

46

42 - 43

Session à 11 h

LINGOTS D'OR

***49. Lingot d'or Compagnie des Métaux Précieux, n°736770.**
Avec certificat. Selon cours

***50. Lingot d'or Compagnie des Métaux Précieux, n°989792.**
Avec certificat. Selon cours

OBJETS DE VITRINE

51. **Etui cylindrique** en plaquage de nacre à section ronde, orné en incrustation de filets et de feuilles.
XVIII[e] siècle (1756 / 62).
(Accidents et manques).
Haut. : 11,8 cm
Poids brut : 45,5 cm D.S. 150 / 200 €

52. **Fixé sous verre** présentant une jeune femme en robe décolletée noire coiffée d'un chignon dans un paysage.
Vers 1840.
(Traces de brûlures). Dans un cadre carré en bois.
Diam. : 8 cm D.S. 150 / 200 €

53. **Boîte ronde** en écaille et poudre de corne laquée bleu, le couvercle orné d'un fixé sous verre ovale cerclé d'argent, amour et deux colombes. (accidents et manques)
Fin du XVIII[e] siècle.
Diam. : 6,3 cm D.S. 150 / 200 €

54. **Boîte ronde** en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire, femme de profil en robe bleue et châle de tulle, les cheveux noués par un ruban bleu.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Accidents et manques).
Diam. : 7,3 cm D.S. 200 / 250 €

55. **Fixé sous verre** rectangulaire à pans présentant un homme en veste bleue et cravate blanche cerclé de métal doré.
Angleterre, début du XIX[e] siècle
Haut. : 5,7 cm D.S. 300 / 350 €

56. **Boîte rectangulaire** en écaille brune ornée d'une miniature sur ivoire, Vénus et amour endormis, cerclée de métal doré.
Première moitié du XIX[e] siècle.
Larg. de la boîte : 5,4- Long. : 8,8 cm D.S. 400 / 500 €

57. **Miniature ronde** sur ivoire, portrait de jeune homme aux cheveux bouclés en redingote noire, gilet rouge et cravate blanche.
Signée Manzo(?)
Deuxième quart du XIX[e] siècle.
Diam. : 4,7 cm
Dans un cadre carré en bois. D.S. 200 / 250 €

58. **Miniature rectangulaire** sur ivoire, jeune femme de trois quart en robe blanche décolletée tenant un châle rose, coiffée d'un chignon et d'anglaises.
Exécutée vers 1830.
Haut. : 11,7 cm - Larg. : 6 cm
Dans un cadre en bois doré. D.S. 400 / 600 €

59. **Grande miniature rectangulaire** sur vélin rehaussée de gouache présentant une jeune femme en robe de tulle décolletée à manches gigot et ceinture verte, assise sur une chaise, coiffée d'un chignon noué de crêpe noire.
Signée Mte M Jaser.
Exécutée vers 1830.
Dans un cadre en bois d'Alphonse Giroux.
Haut. : 21,3 cm- Larg. : 16,5 cm
D.S. 500 / 600 €

60. **Miniature** ovale sur ivoire, portrait de jeune enfant blond au collier d'or, dans un cadre en bronze doré.
XIX[e] siècle.
Haut. : 5,6 cm
Cadre d'Alphonse Giroux. D.S. 250 / 300 €

61. **Miniature ovale** sur ivoire, couple libérant une colombe dans le goût du XVIII[e], dans un cadre mouvementé en laiton doré.
Haut. : 5 cm D.S. 150 / 200 €

62. **Boîte de forme rectangulaire** en écaille, doublée et montée en métal doré, le pourtour ajouré de bandeaux ondulés, les pilastres cannelés, sur le couvercle, finement piqué d'or et d'argent figurant Adam et Eve au paradis.
Ancien travail italien ?
(Petits accidents et manques).
Larg. : 8,1 cm - Prof. : 5,8 cm - Haut. : 4,1 cm
D.S. 1 500 / 2 000 €

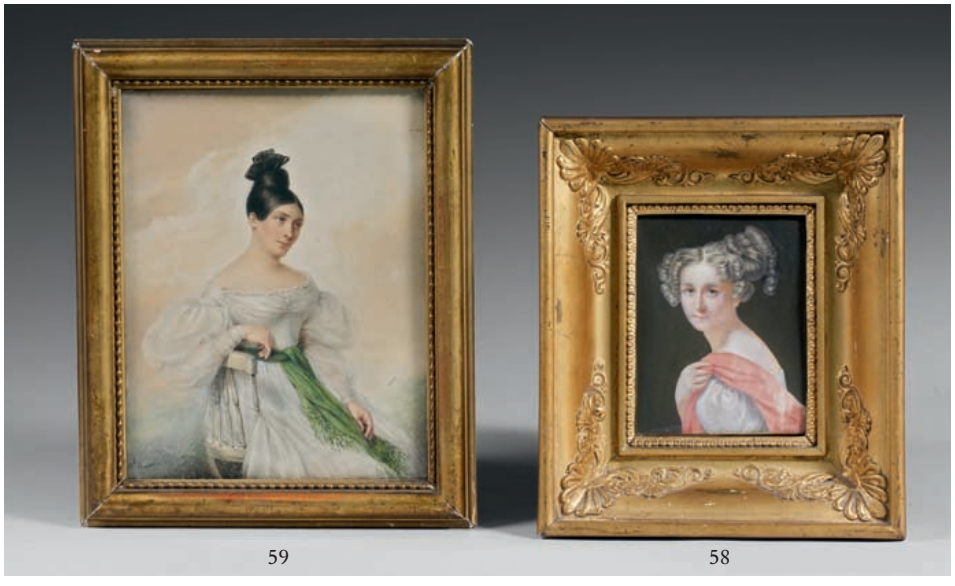
62

54

55

60

56



59

58

Session à 11 h

ARGENTERIE

63

64

63. **Deux salières** semblables en argent, chacune d'elles à couvercle coquille (postérieur), de forme ovale à creuset quadrilobé, corps à doucine unie sur quatre volutes à enroulements.
Pour l'une d'elles : poinçon du Maître Orfèvre Jean-Jacques Duhamel, reçu en 1746. Paris 1755.
Pour la seconde (au fond, dessus, gravée GG) Paris, 1754.
(Restauration).
Larg. : 8,5 / 9 cm - Poids : 213 g D.S. 1 000 / 1 500 €

64. **Verseuse** en argent uni à moulures de filets forts, pose sur trois pieds à petits pans et ressaut, les attaches en forme de cartouche, le bec, sous une ceinture médiane, ciselé de feuilles imbriquées et d'un culot, le couvercle à poucette cannelée et enroulement en son centre surmonté du frétel figurant une pirouette. Manche en bois (changé ?). Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon attribué, mais probable au Maître Orfèvre Marcoult Edouard Leblond, reçu en 1731.
Paris, 1733.
(restauration, dans le couvercle, seul le poinçon du Maître Orfèvre est visible).
Haut. : 26 cm - Poids : 890 g D.S. 1 200 / 1 800 €

65. **Petit plat à friandises** sur piédouche en vermeil, le premier à moulures de rais de cœur, fond uni et large frise, sur fond amati, ciselée de fleurons, rinceaux, enroulements fleuronnés, panaches godronnés et dans huit réserves, quatre d'entre elles à décor d'allégories de l'Amour ; les quatre autres figurant des cygnes voguant ; le second à ceinture de godrons et moulure de feuilles et rais de cœur.
Au fond, dessous, gravé Biennais Orfèvre de LL-MM Impériales et Royales de sa Majesté le Roi de Hollande à Paris.
Poinçon de l'orfèvre Martin Guillaume Biennais, insculpé en 1801/1802.
(usures).
Long. : 29,3 cm - Larg. : 16,1 cm - Haut. : 3,8 cm - Poids : 576,40 g. D.S. 1 500 / 2 000 €

Paris, début du XIXe siècle, seul un poinçon 1er titre d'époque révolutionnaire (1795/1797) ? qu'on rencontre sur des ouvrages exécutés postérieurement est insculpé, ceux de garantie et de titre ne le sont pas.

Un modèle semblable est reproduit dans le recueil de vingt planches figurant des documents de style Empire composés en grande partie par l'architecte Percier pour l'orfèvre Biennais. Dessins d'orfèvrerie de Percier « conservés à la Bibliothèque de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Publiés par E. Hessling, planche III.

65

66. **Vidrecome** en vermeil, au repoussé, ciselé de coloquintes, la base partiellement disposée sur une tige encadrée de rinceaux perlés, sur un pied rond de décor semblable à celui de la coupe.
Poinçon du Maître Orfèvre Thomas Stoer Nuremberg, milieu du XVII[e] siècle.
(accidents et manques)
Haut. : 20,5 cm - Poids : 150,90 g. D.S. 600 / 1 000 €

67. **Tasse** en argent uni à moulures de filets et perles, pose sur un piédouche à doucine ciselée de palmettes sur fond rayé, épaulée de l'anse figurant un col à tête de lion.
Poinçon attribué à l'orfèvre Jean Pierre Biberon, insculpé An V.
Paris, 1798 / 1809.
Diam. du col : 12,9 cm - Haut. à l'anse : 10,4 cm
Poids : 190 g D.S. 100 / 150 €

68. **Plat rond** en argent à moulures de filets forts et palmettes bordées sur fond rayé, sur le marli, gravé d'armoiries d'alliance à supports, surmontées d'une couronne de marquis (semblables aux précédentes).
Traces de poinçons incomplet, de titre et de garantie de Province, 1798 / 1809.
(Usures).
Diam. : 27,1 cm - Poids : 545 g D.S. 180 / 250 €

69. **Tasse** de forme ovoïde en argent à moulures de perles et frises de rais de cœur, pose sur un piédouche et épaulée de l'anse à enroulement et volute fleuronnée et feuillagée. Postérieurement gravée de la lette P.
Poinçon de l'orfèvre CV Martin, insculpé en 1817.
Paris, 1819 / 1838.
(Petits accidents).
Haut. de l'anse : 13,7 cm
Poids : 200 g D.S. 100 / 150 €

70. **Verseuse** en argent uni à bord fort souligné de fines perles, large panse et fond plat, le bec cannelé à culot, le couvercle à moulures de feuilles d'eau, en son centre, surmonté du frétel figurant une olive. Manche en bois noir à bouton. Postérieurement gravée PE ?
Poinçon de l'orfèvre Hyacinthe Prosper Bourg, insculpé en 1824.
Paris, 1824 / 1838.
Haut. : 16,5 cm
Poids : 290 g D.S. 200 / 250 €

ARGENTERIE MODERNE

71. **Suite de 12 salières individuelles et leur pelle** en cristal et argent, le col en argent ciselé d'entrelacs à décor de guirlandes de fleurs.
Travail français.
Poids brut : 984 g
Dans leur écrin. D.S. 300 / 400 €

72. **Service à thé** en argent, modèle balustre ceinturé et appliqué de guirlandes et entrelacs de fleurs, chaque pièce pose sur quatre pieds à attache à cartouche, les becs et anses à décor de cannelures et de fleurs, le frétel fait d'instruments de musique et d'une branche, le col appliqué d'un cartouche gravé GC ; il est composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait.
Travail de BOIVIN.
Poids brut : 2.142 g D.S. 600 / 800 €

71

72

73

74

73. **Service de couverts** en argent, modèle à spatule tronconique gravée RL, ciselé de culots feuillagés, enroulements et rosettes ; il est composé de : 30 couverts de table, 15 couverts à entremets, 14 cuillères à thé et une louche.
Poinçon de GRANDVIGNE.
Poids : 7 760 g
Dans un coffret gainé. D.S. 1 500 / 1 800 €

74. **Importante ménagère** en argent, à branche ciselée de fleurs, fruits et nœuds de rubans, la spatule appliquée des initiales LG ; elle est composée de : 24 cuillères de table, 48 fourchettes de table, 24 couverts à entremets, 24 cuillères à café, une louche, une cuillère à crème et une pince à sucre.
De même modèle sur manche fourré : 24 couteaux de table, lame acier, 1 couteau à glace et 1 couteau à beurre.
Sur manche en nacre : 18 couteaux à fromage, lame acier, et 24 couteaux à fruit, lame argent.
Poinçon de CARDEILHAC.
Poids brut : 13 100 g
Dans deux coffrets dont un chiffré. D.S. 2 500 / 3 000 €

75. **Service à liqueur** en argent composé d'un plateau mouvementé à deux anses et moulures repercées de branchages, fleurs et roseaux, et six porte-verres à galerie ciselée d'enroulements feuillagés gravés GC dans un cartouche.
Poinçon d'Armand CROSS.
Fin du XIX^{e} siècle.
Poids : 435 g
Dans son écrin. D.S. 200 / 300 €

76. **Coupe couverte** à deux anses en argent ciselé, posant sur piedouche, dans le style anglais du XVIII^{e} siècle.
Birmingham, probablement 1893.
Poids :1,433 kg
Hauteur : 33 cm 600 / 800 €
Ce lot est présenté par le Cabinet Serret-Portier, 17 rue Drouot 75009 Paris.

77. **Trois cuillers et deux fourchettes de table** en argent. Modèle uni plat (quatre d'entre elles, gravées LF).
Travail français de deux orfèvres.
Poids : 355 g D.S. 60 / 80 €

78. **Deux timbales** formant paire en vermeil, chacune d'elles à section hexagonale, de forme tronconique à pans, la base, comme le piédouche repoussés de godrons.
Travail d'Ernest Eschwege.
Haut. : 10,6 cm - Poids : 250 g D.S. 100 / 120 €

79. **Bonbonnière** en argent de forme ronde aplatie. Décor ciselé de couronnes de feuillages, arcatures et têtes de faunes.
XIX-XX^{e}
Poids : 180 g C.R.D. 50 / 80 €

80. **Deux taste-vin** en argent.
Modèle à canaux, cupules, ombilics, prise annulaire et appuie-pouce.
ovale.
Poids : 120 g C.R.D. 100 / 150 €

81. **Deux taste-vin** en argent.
L'un à cupules, l'autre à feuillages et appuie-pouce orné d'armoiries
Poids : 140 g C.R.D. 100 / 150 €

82. **Une pelle à asperges** à décor repercé, **une pince à sucre** et **3 pièces de service** à hors d'œuvre en argent.
Poids brut : 290 g C.R.D. 50 / 80 €

82 - 83 - 84 - 85

83. **Service à thé café** 3 pièces en argent.
Modèle balustre posant sur 3 pieds en larges volutes et, prise en sphère ajourée.
le corps inférieur à décor géométrique de galon d'esprit XVII[e]
Travail de la fin du XIX[e]
Poids : 1 600 g C.R.D. 400 / 500 €

84. **Plat ovale** à contours et bord à filet en argent.
Poids : 1 050 g C.R.D. 200 / 300 €

85. **Boîte à sucre ?** en métal argenté uni à moulures de filets forts, de forme hexagonale, pose sur une bâte, le couvercle à charnière, le frétel figurant une boule surmontée d'une plus petite.
Diam. : 10,7 cm - Haut. : 16 cm D.S. 60 / 80 €

86. **Partie de service de couverts** en argent, modèle dit queue de rat, la spatule à ressaut gravée d'un mavelot composée de : 24 fourchettes et 6 cuillères de table, 18 couverts à entremets, 18 cuillères à mokas, 3 pièces de service.
Travail de PUIFORCAT.
Poids : 5,3 kg environ. D.S. 3 000 / 3 500 €

87. **Paire de candélabres** en bronze argenté à bouquet de 4 lumières, à moulures de godrons, le pied hexagonal à contour, le fût triangulaire à pans, coquilles et panneaux, le bouquet à 3 bras cannelés et agrafés de coquilles et binets à pans.
Haut. : 18,2 cm D.S. 600 / 800 €

86

87

SESSION À 14 H
GRAVURES

88

88. **Philibert Louis DEBUCOURT**
Promenade de la galerie du Palais Royal
Gravure imprimée en couleur au repérage. Belle épreuve. Bords légèrement jaunis.
A vue : 37x57,5 cm S.C. 1 000 / 1 500 €

89. *Première vue de l'Isle Barbe au milieu de la Saône au desssus de Lyon représentant le matin d'une fête*
Seconde vue de l'Isle Barbe au milieu de la Saône au desssus de Lyon représentant l'après-midi d'une fête
Gravées par Martini et Jean-Philippe Lebas.
Eau-forte et burin. Deux épreuves jaunies rehaussées d'un coloris postérieur. Quelques cassures et tâches.
Encadrées.
A vue : 51 x 73 cm S.C. 300 / 400 €

90. **Jean-François JANINET**
L'indiscrétion
Gravé d'après N.Lavreince . (Fonds Français 28).
Gravure imprimée en couleurs au repérage. Belle épreuve avant lettre légèrement jaunie, quelques enlèvements de matière en surface, petits accidents et restaurations dans le fond, les bords et les angles. Finement doublée. Environ 1 cm de marge du cuivre au delà de la partie gravée.
Encadrée.
36 x 28 cm S.C. 300 / 400 €

91. **Nicolas LAVREINCE d'après**
Le joli petit serin - La petite guerre
Deux pendants par J.M. Mixele.
Gravure en couleurs, belles épreuves légèrement jaunies, quelques taches, coupées sous l'adresse.
Encadrées.
23 x 17 cm S.C. 400 / 500 €

92. **Louis-Marin BONNET**
La chèvre bien-aimée - La sœur donne des étrennes à son frère - Le jeu de quilles
Trois planches de la série.
Les Jeux d'Enfants d'après J.B. Huet.
(Hérold 1018,1041 à 1045, 1056).
Gravures au pointillé en couleurs. Belles épreuves, la dernière un peu jaunie a quelques rousseurs et restaurations dans les bords. Marge du cuivre ou petite marge.
Ensemble de 3 planches encadrées.
Chaque environ : 13,5 x 17 cm S.C. 300 / 400 €

89

DESSINS

93

94

93. Jacopo Palma di PALMA le jeune (Venise 1544-1628)
Six études de têtes masculines et études de femmes tenant un sabre
Plume et encre brune.
(Coupée aux quatre coins, traces de restaurations, petits trous et taches).
22 x 18,5 cm de B. 2 000 / 2 500 €

Provenance : vente anonyme, Sotheby's, New York, janvier, 1986, n° 43, repr.

94. Entourage de Girolamo ROMANINO (1484 / 87-1562)
Figure d'homme nu de dos tenant un tissu
Plume et encre brune. Annotation en bas à gauche : Prefamone, et une autre indistincte au centre …atlm.
De forme irrégulière, bande papier ajoutée à droite du dessin (2 x 26,5 cm).
26,5 x 16 cm de B. 1 200 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection du Comte Saint-Germain, son cachet noir en bas au centre, (L. 2347) ancienne collection F. van den Zande, son cachet noir en bas à gauche (L. 2680)
On peut rapprocher notre dessin d'une feuille représentant deux figures nues, exposées comme attribué à Romanino en 1965 (voir G. Panazza, Mostra di Girolamo Romanino, Breccia, 1965, n°133, fig.219). Le dessin fut attribué à Romanino par Morassi, mais Panazza hésite entre Romanino et Gambara.

96

95. Attribué à Ventura di Arcangelo SALIMBENI (1568-1613)
Etude de putti et étude de femme
Pierre noire, deux dessins sur le même montage.
15 x 9 cm ; 9 x 6, 9 cm, angle inférieur gauche coupé.
(Tâches). R.M. 150 / 200 €

96. Attribué à LAGNEAU (actif entre 1590-1610)
Deux portraits d'hommes barbus sur le même montage : un de profil (A) et un de face (B)
Trois crayons, léger rehaut. de plume et encre brune.
(Quelques rousseurs et petites pliures).
9,5 x 7cm ; 10 x 8,5 cm 1 200 / 1 500 €

Provenance :
A : *La reine Lenedinski* - M. Sage
Jules Boilly, Paris, vente Hôtel Drouot, 19 et 20 Mars 1869, lot 150
Ancienne collection Germain Seligman, son cachet en bas à droite (marque non identifiée dans le Lugt).
B : ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet rouge en bas à gauche (L. 1768a), sa vente, Paris, Galerie Charpentier, 28 Mai 1937, lot 52. Gilbert Levy - Georges Dormeuil
Ancienne collection Germain Seligman, son cachet en bas à gauche (marque non identifiée dans le Lugt).

Exposition : New York, Jacques Seligman and Co., Master Drawings of Five Centuries, 1951, n° 67 et 22.

Bibliographie : John Richardson (ed.), The Collection of Germain Seligman, New York 1979, n° 20 et 21 rep.

97. Jean de SAINT-IGNY (1595 / 1600-après 1649))
Homme en buste portant un chapeau à plume
Sanguine et légère estompe. Numéroté en haut à droite à la sanguine: 26 .
(Importantes déchirures, manques restaurées, taches, dessin doublé).
22 x 16,6 cm de B. 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Jacques Thuillier, Jacques de Bellange , Musée des Beaux Arts de Rennes, 2001, cité page 329. (1979, Commer, n°78, p. 255, anciennement attribué à Bellange)

97

104

98. Dans le goût de Francesco MAZZOLA dit Parmigianino
Etude des têtes
Plume et encres brune et noire sur les traits de crayon noir. Inscription 'Parmigianino' en bas à droite.
Notre feuille copie la gravure (Bartsc haut. : 1786) de Lucas Vosterman il Giovane (1624-1688) en modifiant le nombre de figures représentées. (voir M. Mussini et G.M. De Rubeis, « Parmigianino tradoto la fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento », Silvana Editoriale 2003, Parma, p. 141, ill. 260) (voir A.E. Popham, « Catalogue of the Drawings of Parmigianino, Yale University 1971, p.187, n° 608).
(Taches et pliures).
10,3 x 17 cm 250 / 300 €

99. Giovanni da SAN GIOVANNI dit Giovanni MANNOZZI (San Giovanni Valdarno 1592 - Florence 1636)
Recto : huit études de figures féminines en pied et deux études de personnages
Verso : cinq études d'anges e trois figures féminines en pied
Plume et encre brune et sanguine. Annoté au recto : Giovanni.
(Manques et déchirures restaurés dans les angles et sur les bords, taches et pliures).
19,5 x 29 cm de B. 1 000 / 1 200 €

Exposition : Paul Prouté : Catalogue Campagnola , dessins-tableaux et estampes anciennes du XV^{e} siècle au XVIII^{e} siècle et estampes originales de maîtres du XIX^{e} siècle et XX^{e} siècle, Paris,1987, p.7, n°7, rep.

102

99

100. Entourage de Jacques CALLOT
Deux études de personnages
Plume et encre brune sur crayon noir.
(Trous, manques restaurés, pliures et taches).
9 x 5 cm ; 9 x 6 cm de B. 200 / 250 €

101. Entourage de Jacques CALLOT
Deux études de personnages
Plume et encre brune sur crayon noir.
(Trous, manques restaurés, pliures et taches).
9 x 5,5 cm ; 9 x 6 cm de B. 200 / 250 €

102. Suiveur de GUERCHIN
La Circoncision
Plume et encre brune. (Accidents et taches).
28,5 x 20,5 cm de B. 800 / 1 200 €

103. Ecole ALLEMANDE vers 1800
Tête d'homme
Crayon noir.
21 x 19,2 cm de B. 400 / 500 €

104. Ciro FERRI (Rome 1634-1689)
Recto : études de six personnages.
Verso : deux études de cartouches avec trophées d'armes.
Plume et encre brune. Annoté en bas à droite : P. da P. .
Cachet de collection non identifié dans le Lugt .
(Importants manques et déchirures restaurées, taches et petits trous).
16,6 x 21 cm de B. 1 200 / 1 500 €

105. Ecole FLAMANDE vers 1600
Moise et le serpent d'airain d'après un maître
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.
Pliures, rousseurs et taches.
30 x 41 cm de B. 300 / 400 €

Provenance : ancienne collection Alliance des Arts (L. 61)

106. Charles-Antoine COYPEL (1694-1752) (Attribué à)
L'entrée de Sancho Panca dans l'île de Barataria
Gouache sur vélin marouflée sur panneau.
(Petites traces d'accidents dans les marges; petites restaurations).
25 x 30 cm P.D. 2 000 / 3 000

En rapport avec le carton de l'Histoire de Don Quichotte peint entre 1720 et 1722 pour la manufacture des Gobelins

(Cf. Thierry Lefrançois, Charles Coypel, P. 39, pp. 181 - 182 ; D. 8, pp. 415 - 416. - Arthena).

111

107. Entourage de Jacques STELLA (1595-1657)
Saint Geneviève priant pour la protection de Paris
Gouache partiellement rehaussée d'or sur parchemin.
(Epidermures et petites taches).
17 x 13 cm de B. 1 200 / 1 500 €

108. Ecole allemande du XVII^e siècle d'après un maître du XVI^e siècle
Tête d'homme au chapeau rouge
Sanguine et crayon noir, annoté van dic en bas à gauche.
Mauvais état.
Dans un cadre ancien en bois sculpté, travail italien.
19 x 15,5 cm de B. 800 €

109. Ecole génoise du XVII^e siècle
Etude d'homme au chapeau
Plume et encre brune.
(Pliures et taches, petits trous).
8 x 5,5 cm de B. 200 / 300 €

110. Ecole italienne du XVII^e siècle
Tête de faune
Sanguine.
(Pliures et petites taches).
6 x 5 cm de B. 120 / 150 €

106

111

111. Ecole flamande du XVII^e siècle
Une paire : *la Tentation de saint Antoine* et *Suzanne et les vieillards*
Gouache sur vélin.
(Trous et épidermures).
16,5 x 22,5 cm de B. 1 200 / 1 500 €

112. Ecole romaine du XVII^e siècle
La colère de Dieu s'abattant sur Caïn
Plume et encre brune, lavis brun.
(Traces partielles de gouache, petites taches).
14,5 x 10,5 cm de B. 400 / 500 €

113. Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle
L'échelle de Jacob
Plume et encre brune, lavis brun
(Porte une inscription à la plume).
8 x 11 cm R.M. 100 / 150 €

114. Ecole ITALIENNE du XVII^e, entourage de Micco SPADARO
Le départ du roi David
Plume et encre brune, pierre noire
Au dos : Trois études de têtes, sanguine
(Pliures, déchirures, mauvais état).
20,2 x 27,5 cm R.M. 120 / 150 €

107

116

118

115. Attribué à Francesco FONTEBASSO (1709-1769)
Scène antique
Plume et encre brune.
(Accidents et manques).
38,5 x 52,5 cm R.M. 300 / 400 €

116. Ecole italienne vers 1700, autour de RICCI
La fuite en Egypte
Plume et lavis.
17 x 28 cm de B. 200 / 300 €

117. Ecole flamande vers 1700
Le char de Neptune
Sanguine et crayon noir .
(Rousseurs, collé sur les bords).
23 x 36 cm de B. 500 / 600 €

118. Ecole du nord du XVIII^e siècle
Homme au chapeau de fourrure
Sanguine.
Annotation peu lisible en bas au centre.
(Petites taches et petits trous).
18,5 x 13 cm de forme irrégulière de B. 400 / 600 €

119. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Femme avec son chat
Crayon noir, estompe.
Annotation en haut à droite au crayon noir : Le jupon de taffetat / blanc et la robe / jaune? glacé de vernis .
19 x 15 cm de B. 200 / 250 €

120. Attribué à François BOITARD (1670-1715)
Choc de cavalerie devant une ville
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris
Sur deux feuilles jointes, épidermures et tâches.
56 x 88 cm de B. 800 / 1 000 €

121. Giovanni Battista MARCOLA (Vérone 1711-1780)
Trois orientaux en pied
Plume et encre brune, lavis brun sur les traces de crayon noir.
Annotation en bas à droite : joana B. Marcola f.
Dessin doublé, déchirures restaurées en bas à droite et en Haut. au centre et petites taches. de B. 1 500 / 2 000 €

120

121

123

122. Jean-Baptiste HUET (1745-1811)
Paysage animé près d'une ferme
Crayon noir, signé et daté à la plume et encre brune J.B. HUET 1784
(Insolé).
28 x 36,5 cm de B. 1 500 / 2 000 €

123. Attribué à Francesco Guiseppe CASANOVA (1727-1802)
Choc de cavalerie
Crayon noir et lavis bistre.
(Collé en plein, insolé et tâches).
50,5 x 82 cm de B. 800 / 1 000 €

124. Ecole FRANÇAISE néoclassique
Vue animée du temple de Janus à Autun
Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
Situé au verso.
(Petites taches).
13 cm de diamètre de B. 100 / 150 €

125. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de femme révolutionnaire de profil
Crayon noir, sanguine et lavis brun.
13,5 cm de diamètre de B. 400 / 600 €

126. Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de REMBRANDT
Scène domestique avec une vieille femme et ses petits enfants
Plume et encre brune.
Porte en bas à droite le cachet de la collection J. Thesmar (Lugt supplément n° 1544a)
(Tâches).
Encadré.
14,2 x 19 cm R.M. 400 / 600 €

127. Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle
Figure féminine allégorique
Sanguine mise au carreau.
13,8 x 19,5 cm de B. 500 / 600 €

128. François BOUCHER (Paris 1703-1770)
Cour de ferme animée
Crayon noir.
28 x 39 cm de B. 8 000 / 10 000 €

Provenance : ancienne collection de L. Valentin, son cachet sur un ancien montage sous le montage moderne en bas au centre (L. 2498)

Notre dessin a été gravé en 1758 par Denis Pierre Jean Papillon de la Ferté (voir A. Ananoff, François Boucher, Genève, 1976, T II , p.97). On note quelques différences avec la gravure, la brouette à gauche est plus basse et les oiseaux ne sont pas représentés dans le travail de la Ferté.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir confirmé l'attribution de ce dessin.

128

129. Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)
Paysage au torrent et paysage à la fontaine : une paire
Crayon noir. Collé sur leur montage ancien, quelques taches, légèrement insolé.
Cachet en bas à droite du monteur François Renaud (L.1042).
45,5 x 36,5 cm ; 45,5 x 38 cm
de B. 10 000 / 12 000 € la paire

130. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste LEPRINCE
Trois paysans russes
Plume et encre grise.
22,3 x 29,2 cm R.M. 100 / 200 €

131. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Carle VAN LOO
Mucius Scaevola devant Porsenna
Lavis gris et brun, rehauts de blanc.
25 x 39 cm R.M. 200 / 300 €

132. Attribué à Benjamin WEST (1738-1820)
Scène antique
Plume et encre noire, lavis brun.
28 x 44 cm
R.M. 200 / 300 €

133. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après François QUESNEL
Portrait présumé d'Eléonora Galigaï
Pierre noire et sanguine.
Mauvais état.
43 x 33,5 cm R.M. 100 / 150 €

134. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Giambattista PIAZZETTA
Jeune homme tenant un livre
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.
33 x 28 cm R.M. 150 / 200 €

129

129

137

135. Louis WATTEAU dit WATTEAU de LILLE (Valenciennes 1731-Lille 1798)
L'hospitalité
Crayon noir, sanguine et lavis brun.
22,5 x 32 cm — de B. 1 200 / 1 500 €

136. Attribué à Pierre-Narcisse GUERIN (1774-1833)
Scène mythologique
Papier, esquisse.
20 x 15 cm — R.M. 600 / 800 €

137. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vue de Nazareth
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir, signature illisible, située et datée 30 novembre 1837 en bas à gauche.
22,5 x 40,5 cm — de B. 600 €

138. Attribué à François BOUCHER (1703-1770)
Les jeunes pâtres
Contre-épreuve de pierre noire.
22,2 x 15,7 cm — R.M. 80 / 120 €

139. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur d'Augustin de SAINT SABIN
Portrait de femme de profil
Pierre noire, rehauts de sanguine et d'aquarelle.
(Mouillures).
Diam. : 13,3 cm — R.M. 100 / 200 €

140. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Figure de Flore
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige.
38,7 x 52,5 cm — R.M. 200 / 300 €

144

141. Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jacob de WITT
Renaud et Armide
Plume et encre brune et grise, lavis gris sur traits à la pierre noire.
Au verso : Etude pour l'Astronomie, pierre noire.
35 x 43 cm R.M. 200 / 300 €

142. Attribué à Edmé BOUCHARDON (1698-1762)
Personnage agenouillé
Sanguine.
(Coin inférieur gauche coupé).
29,5 x 21 cm R.M. 300 / 400 €

143. Ecole ESPAGNOLE du XVIII^e siècle
Moïse et les Tables de la Loi
Plume et encre brune, lavis brun.
(Très mauvais état).
47 x 71,5 cm R.M. 200 / 300 €

144. Eugène ISABEY (1804-1886)
Pêcheurs sur la grève
Paire d'aquarelles monogrammées.
21 x 28 cm chaque de B. 600 / 800 €

145. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Paysage de montagne aux promeneurs
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige.
34,5 x 46,5 cm
Tête d'expression (La Camargo ?)
Sanguine, 35,5 x 28 cm R.M. 150 / 200 €

146. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle
Allégorie de l'Astronomie
Plume et encre grise, lavis gris- bleu.
16,7 x 12,5 cm, ovale R.M. 150 / 200 €

147. Ecole FRANÇAISE vers 1800
Une paire de paysage d'Italie dont l'un avec Tivoli
Crayon noir et lavis brun.
28 x 44 cm de B. 300 / 400 €

148. Ecole FRANÇAISE néoclassique
Joseph : retrouvant son père
Crayon noir. Collé en plein.
26 x 40,5 cm de B. 400 / 500 €

149. Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Un bretteur
Crayon noir et reHaut. de craie blanche.
(Accident dans les coins).
46 x 30 cm de B. 500 / 600 €

150. François-Pascal-Simon Baron GERARD (1770-1837)
Profil d'homme à la boucle d'oreille
Crayon noir, contrecollé.
Porte en bas à droite le cachet de succession F. Gérard.
Dessin réalisé sous le Consulat.
14 x 10,8 cm F.C. 500 / 700 €

151. Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)
Deux femmes de profil
Paire de plume et lavis d'encre.
19 x 13 cm chaque F.C. 250 / 400 €

152. Ecole FRANÇAISE vers 1800, entourage de François BOUCHER
Saint Pierre en prison
Plume et encre grise, lavis gris, sur trait de crayon noir.
Porte une signature en bas à gauche f. boucher.
31,5 x 22 cm R.M. 50 / 100 €

153. Ecole FRANÇAISE vers 1820, d'après Jean-François Pierre PEYRON
La mort d'Alceste
Pierre noire. Porte une inscription en bas à droite Peyron f. Porte en bas à gauche un cachet de collection non identifiée (Lugt n° 1718).
Reprise d'après le tableau de Peyron, conservé au Musée du Louvre (voir P . Rosenberg et U. van de Sandt (Pierre Peyron 1744-1814, Paris 1983, cat. N° 103, reproduit fig. 97).
40 x 52 cm R.M. 150 / 200 €

154. Ecole FRANÇAISE des XVIII^e et XIX^e siècles
Vue d'une architecture, plume et encre brune, lavis brun, 14 x 10 cm
La promenade en calèche, crayon noir, 32 x 21 cm, monogrammé en bas à droite AD (?).
R.M. 150 / 200 les deux

155. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage à la tour gothique et promeneurs
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
8 x 15 cm
Soldat près d'une carriole
Plume et encre noire, lavis gris, dédicacé et signé en bas à droite.
23 x 14,7 cm R.M. 200 / 300 les deux

156. Adrien DAUZAT (1804-1868)
Mers El Kebir
Aquarelle, signée, située et datée 21 9 35 en bas à gauche.
5 x 25,5 cm F.C. 300 / 500 €

157. Eugène-Samuel-Auguste FROMENTIN (La Rochelle 1820-Saint-Maurice 1876)
Etude de femme orientale
Crayon noir sur papier gris.
(Rousseurs et pliures. Insolé.)
13,5 x 10 cm de B. 100 / 120 €

158. Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804-Paris 1868)
Etude pour une cérémonie
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehaut de gouache blanche.
(Oxydation de la gouache blanche).
19 x 24,5 cm de B. 500 / 600 €

159. Eugène CARRIERE (Gournay-sur-Marne 1846 - Paris 1906)
Deux Etudes de Femmes
Crayon noir. Monogrammé en bas à droite E.C.
34 x 19 cm de B. 200 / 300 €

160. Ecole FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Satyre portant une femme sur le dos
Plume et encre brune, lavis brun.
(Tâches).
15,5 cm de diamètre de B. 300 / 400 €

161. Jean-Louis FORAIN (Reims 1852-Paris 1931)
Couple en promenade
Crayon noir et lavis gris.
Signé en bas à droite.
28 x 19,5 cm de B. 500 / 600 €

PEINTURES

162. Pierre-Paul RUBENS (Suite de) (1577-1640)
Déposition de croix
Huile sur toile (rentoilage et restaurations).
60,5 x 44,5 cm P.D. 1 200 / 1 500 €

163. Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIII^e siècle
Cavalière et dragons dans la campagne près d'un monument antique
Huile sur toile.
42,2 x 36,3 cm P.D. 1 500 / 2 000 €

163

162

164. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste enfant
Cuivre.
14 x 9,5 cm R.M. 600 / 800 €

165. Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage de Abraham STORCK
Voiliers de commerce au mouillage
Toile.
(Restaurations et accidents).
50 x 56 cm R.M. 1 200 / 1 500 €

166. Ecole FLAMANDE vers 1620, entourage de FRANCKEN
Jésus devant le Grand Prêtre
Panneau de chêne, parqueté. Sans cadre.
37 x 27,5 cm R.M. 500 / 600 €

167. Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Pieter CODDE
Le concert
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
16 x 20,5 cm R.M. 1 000 / 1 500 €

166

168

169

168. Attribué à Nicolas BOLLERY (1560-1630)
La Décollation de Saint Jean Baptiste
Panneau de chêne, quatre planches, renforcé (Restaurations).
101 x 97 cm E.T. 4 000 / 6 000 €

169. Ecole D'ITALIE du NORD vers 1680
La déploration sur le Christ mort
Toile. Sans cadre.
(Restaurations).
61 x 105,5 cm R.M. 1 200 / 1 500 €

170

170. Ecole ESPAGNOLE vers 1900, dans le goût du XV^e siècle
Homme au chapeau rouge
Bois à décor de pastillage or.
(Manques).
194 x 61 cm R.M. 3 000 €

171. Attribué à Egbert van HEEMSKERCK (1634/1635-1704)
Paysans attablés
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Porte une inscription en bas à gauche E. van Heemskerc.
17,5 x 13,5 cm R.M. 800 / 1 200 €

172. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, d'après Anton van DYCK
La Sainte Famille
Cuivre.
10 x 8 cm R.M. 600 / 800 €

173. Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après Titien
Le martyr de Saint Laurent
Toile.
61,5 x 40 cm R.M. 1 000 / 1 500 €

174. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
Portrait d'ecclésiastique
Huile sur toile ovale. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.
71 x 57 cm F.C. 1 500 / 2 000 €

175

175. Attribué à Gerolamo da PONTE
dit Gerolamo BASSANO (1566 - 1621)
Le repas à la campagne
Toile.
51 x 64 cm R.M. 6 000/ 8 000 €

Notre tableau se rapproche du Paysage pastoral de Jacopo Bassano conservé au musée Thyssen-Bornemisza à Madrid (toile 139 x 129 cm, voir, J.M. Pita Andrade et M. del Mar Borobia Guerrero, Thyssen-Bornemisza museum, Madrid, 1992, p. 219 reproduit en couleur n° 31).

176. Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle,
suiveur de Samuel Van HOOGSTRATEN
Mère et son enfant
Toile. Reprise du tableau monogrammé S.v. H. qui était chez Xaver Scheidwimmer à Munich en 1980.
(Toile 48,5 x 40 cm)
49 x 39 cm R.M. 3 000 / 4 000 €

176

177

177. Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Portrait de fillette debout
Panneau de chêne trois planches, renforcé.
Inscription en haut à droite "anno domini 1645".
Manques et restaurations.
Sans cadre.
105,5 cm x 73 cm R.M. 4 000 / 6 000 €

178. Ecole GÉNOISE vers 1680
Putto au fruit
Huile sur toile.
61 x 52 cm R.M. 1 200 / 1 500 €

179. Ecole d'ITALIE du NORD du XVIII^e siècle
Figure de paysan
Toile.
(Usures).
Sans cadre.
74 x 59 cm R.M. 800 / 1 200 €

180

181

180. David II dit le Jeune TENIERS (dans le Goût de) (1610-1690)
Fumeurs dans une taverne
Huile sur panneau.
33,5 x 27 cm P.D. 800 / 1 000 €

181. Hendrick SORGH (Ecole de) (1611-1670)
Intérieur de cuisine
Huile sur toile. Marouflée sur panneau (petites usures ; quelques restaurations).
25 x 31,3 cm P.D. 1 800 / 2 000 €

182. Ecole HOLLANDAISE du XIX^e^ siècle, dans le goût de Thomas HEEREMANS
Paysans dans une barque près d'une ferme
Panneau, deux planches, renforcé.
40 x 49,5 cm R.M. 800 / 1 000 €

183. Attribué à Joseph PARROCEL (1646-1704)
Choc de cavalerie
Toile. Sans cadre.
40 x 57 cm R.M. 1 500 / 2 000 €

182

183

184

184. Suiveur de Adam Frans van der MEULEN
Louis XIV devant une ville, probablement Leau
Toile.
77 x 97 cm — 6 000 €

185. Attribué à Karel BREYDEL (1678-1733)
Bataille
Panneau une planche.
30 x 39 cm — R.M. 1 500 / 2 000 €

186. Ecole ALLEMANDE du XVIII^e siècle
Héraclite
Panneau renforcé.
17,5 x 14,5 cm — R.M. 600 / 800 €

185

187

188

187. Ecole GENOISE du XVII^e siècle
Anges jouant avec des fleurs
Panneau, une planche, non parqueté.
Sans cadre.
45 x 40,5 cm R.M. 1 200 / 1 500 €

188. Ecole FLAMANDE vers 1650
Joueurs de cartes
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
28,5 x 41 cm R.M. 1 500 / 2 000 €

189. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Charles BEAUBRUN
Portrait de femme en Diane
Sur sa toile d'origine.
(Manques et accidents).
121,5 x 100,5 cm R.M. 3 000 / 4 000 €

190. Ecole FLAMANDE
fin du XVII^e siècle - début du XVIII^e siècle
L'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile.
80 x 65 cm R.M. 3 000 / 4 000 €

189

190

191

191. Robert LEVRAC dit Robert LEVRAC TOURNIERE
(Caen 1667/1668 - 1752)
Portrait présumé de la Rochefoucauld à son bureau
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIII[e] siècle
Toile.
Restaurations anciennes
144 x 113 cm E.T. 10 000 / 15 000 €
Nous remercions Monsieur Eddy Tassel qui a confirmé l'authenticité du tableau après examen.

192

192 Attribué à Gaspard DUGHET (1615 – 1675)
Paysage idéal
Toile.
48 x 64,5 cm R.M. 12 000 / 15 000 €

193

193. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle
Clélie passant le Tibre
Cuivre.
66 x 91 cm R.M. 8 000 / 12 000 €

Notre tableau reprend avec des variantes le tableau de Rubens (toile, 113 x 144 cm) conservé au musée du Louvre.

Le sujet du tableau illustre l'épisode de la fuite de Clélie relaté dans L'Histoire Romaine de Plutarque. Clélie, otage albaine, s'échappe du camp de Porsenna, roi des Tarquins. Elle traverse le Tibre à cheval en rassurant et encourageant ses compagnes qui nagent à ses côtés et rentre à Rome en violation même de la trêve conclue entre les camps étrusque et le camp romain et garantie par l'envoie de vingt otages de nobles familles romaines chez Porsenna, dont Clélie.

L'histoire témoigne du courage des femmes romaines et illustre l'héroïsme qui préside aux destinées de la jeune République romaine. Clélie, audacieuse va être reconnue et récompensée par Porsenna. Si le consul romain la renvoie au roi étrusque Porsenna, par respect de la parole donnée (la jeune République romaine honore les traités) et plein d'admiration pour la jeune fille, la renvoie à son tour, comblée de présents dont un magnifique cheval et lui permet de revenir avec les compagnes qu'elle aurait choisies.

194

195

194. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle
Figure de paysan tenant une partition
Toile. Sans cadre.
(Manques et restaurations).
73 x 58,5 cm R.M. 1 000 / 1 500 €

195. Ecole HOLLANDAISE vers 1700, entourage de Aert de GELDER
Le retour du fils prodigue ?
Toile.
66 x 81 cm R.M. 1 500 / 2 000 €

196. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après RAPHAEL
Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste
Panneau de peuplier rond.
(Fentes au panneau).
Diam. : 102 cm R.M. 3 000 / 4 000 €

197. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après BAROCHE
Le repos pendant la fuite en Egypte
Toile.
43 x 33 cm R.M. 1 000 / 1 500 €

196

197

198. Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)
La voûte
Huile sur panneau.
20 x 25 cm P.D. 6 000 / 8 000 €
Provenance : Paris, Hôtel-Drouot, Etude Ader, 2 décembre 1933, n°27.

199. François Joseph KINSON (Bruges 1771 – 1839)
Portrait de femme
Signé à gauche KINSON.
Sur sa toile d'origine.
61,5 x 50 cm R.M. 5 000 / 7 000 €
Elève à l'Académie de Bruges, Kinson vient à Paris comme peintre de portraits et se fait naturaliser français. Après la chute de l'Empire, il se fait nommer peintre du duc d'Angoulême.

200. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e^ siècle, entourage de Marie Philiberte LEDOUX
Jeune femme, un sein dénudé
Toile ovale.
(Restaurations).
46 x 39 cm R.M. 1 000 €

201

202

201. Ecole FRANÇAISE d'après Jean-Marc NATTIER (16885-1766)
Portrait de Madame de Pompadour en Diane
Huile sur toile ovale.
Un exemplaire à mi-corps est conservé au musée des Beaux-Arts de Reims.
61 x 50 cm F.C. 600 / 800 €

202. Ecole d'Alexandre ROSLIN (1718-1793)
Portrait présumé de Mademoiselle Duthé
Huile sur toile ovale.
Au dos ancienne attribution à Alexandre Roslin.
65 x 55 cm F.C. 1 200 / 1 500 €

203. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de François BOUCHER
Anges jouant de la trompette
Anges jouant avec des flèches
Paire de toiles marouflées sur panneaux.
(Restaurations).
73 x 88 cm R.M. 1 200 / 1 500 € la paire

204. Ecole ITALIENNE XVIII^e siècle
Abigaëlle aportant des vivres à David
Huile sur toile.
33 x 41 cm P.D. 1 500 / 2 000 €

205. Ecole FRANÇAISE vers 1760
Martyre de Saint Sébastien
Toile. Sans cadre
(Manques et restaurations).
124 x 83,5 cm R.M. 500 / 700 €

206. Ecole ALLEMANDE du XVIII^e, suiveur de ROOS
Vaches dans un paysage
Toile.
Inscription au revers Paulus Potter.
38 x 46 cm R.M. 800 / 1 200 €

203

203

207

208

207. LERICHE (actif au XVIIIe siècle)
Corbeille de fleurs
Toile marouflée sur panneau.
28 x 31,5 cm R.M. 3 000 / 4 000 €

208. Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Bouquet de fleurs
Porte une signature en bas à droite J.B. Monnoyer 1690.
Toile.
52 x 41 cm R.M. 1 200 / 1 500 €

209. Ecole VÉNITIENNE, début du XIX^e siècle
Personnages au bord d'une rivière
Huile sur toile.
(Réentoilage et manques).
52 x 70 cm R.M. 300 / 400 €

210. Ecole ITALIENNE vers 1800, suiveur de Francesco GUARDI
Pêcheurs et promeneur au bord d'un lac
Panneau parqueté.
12,5 x 19 cm R.M. 800 / 1 200 €

211. Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, dans le goût de Johannes LINGELBACH
Scène de débarcadère
Toile.
54 x 84 cm R.M. 2 000 / 3 000 €

212. Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle
Homme battant son chat
Toile ronde.
Diam. : 31 cm R.M. 1 000 / 1 500 €

210

211

213

213. Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Jean Baptiste OUDRY
Chien devant un lièvre
Toile.
49 x 126 cm — R.M. 4 000 / 5 000 €

214. Ecole NAPOLITAINE vers 1800,
dans le goût de Abraham BRUEGHEL
Nature morte aux pastèques et aux coings
Toile. Sans cadre.
66 x 79,5 cm — R.M. 1 500 / 2 000 €

215. Ecole ITALIENNE du XIX^e siècle,
dans le goût du MAITRE aux GROTESQUES
Coupe de fruits sur un entablement
Toile. Sans cadre.
(Restaurations).
95 x 75 cm — R.M. 1 000 / 1 500 €

214

215

216

216. Ecole FRANÇAISE vers 1820,
entourage de Louis-Léopold BOILLY
Portrait de femme
Toile. Sans cadre.
54 x 46 cm R.M. 800 / 1 200 €

217. Louis Stanislas FAIVRE, dit FAIVRE-DUFFER
(Nancy 1818 - 1897)
Portrait d'homme
Portrait de femme
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine ovale.
L'une est signée et datée à droite Faivre-Duffer 1876.
74 x 59 cm R.M. 3 000 / 4 000 € la paire

Faivre-Duffer fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon puis après un voyage à Rome, il s'installe à Paris. En 1876, il achève les peintures de la chapelle de l'Eucharistie dans l'église Notre-Dame-de-Lorette et celles de la chapelle Saint Joseph dans l'église Saint-Laurent à Paris.

218. Ecole ITALIENNE du XIX^e siècle,
dans le goût de POLLAIUOLO
Portrait de femme de profil
Panneau.
(Accidents).
54,5 x 30 cm R.M. 1 200 / 1 500 €

218

219

219. Ecole FRANÇAISE milieu du XVIII^e siècle
Portrait en buste d'une jeune femme de qualité, en robe gris perle avec un nœud rose, portant un collier à trois rangs de perles.
Huile sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de rinceaux (Rentoilage ; quelques restaurations). (Accident).
65 x 53,5 cm P.D. 2 000 / 3 000 €

221

221

220. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Eustache LE SUEUR
Les muses
Toile. Sans cadre.
(Accidents et manques).
50,5 x 50,5 cm R.M. 800 / 1 000 €

221. Attribué à Gennaro GRECO, dit il MASCACOTTA (1667 - 1714)
Caprices avec ruines antiques
Paire de cuivres.
20 x 17 cm R.M. 5 000 / 7 000 €

222. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle
Jeune femme se contemplant dans un miroir
Huile sur panneau. Chêne.
Au revers une marque de pannelier en forme d'étoile.
Quelques restaurations.
55 x 39 cm P.D. 2 000 / 3 000 €

223. Attribué à Jean-Baptiste KOBELL (1778 - 1814)
Paysans dans un paysage
Panneau préparé.
47,5 x 56 cm R.M. 3 000 / 3 500 €

222

223

224

224. Gaston ROULLET (1847-1925)
La rivière noire au Tonkin
Huile sur toile, signée, localisée et datée en bas à droite « Gaston Roullet Rivière Noire Tonkin IXX5 ».
46 x 55 cm F.C. 3 500 / 4 500 €

225

225. Isidore PATROIS (1815-1884)
Jeune femme lisant dans son boudoir
Huile sur panneau, signée au milieu à droite et datée (18)57.
47 x 36 cm F.C. 1 500 / 2 000 €

226. Ecole FRANÇAISE vers 1840
Portrait d'une élégante
Toile.
32,5 x 25 cm R.M. 600 / 800 €

227. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
Figure d'homme
Sur sa toile d'origine. Sans cadre.
73,5 x 59 cm R.M. 600 / 800 €

228. Ecole FRANCAISE vers 1660
Madeleine au pied de la croix
Toile.
39 x 32,5 cm R.M. 600 /800 €

229. Camille ROQUEPLAN (Mallemort 1803-Paris 1855)
Barques et voiliers le long des côtes
Huile sur toile. Signé en bas à gauche.
32,4 x 51 cm 600 / 800 €

230. Ecole néoclassique du début du XIX^e siècle
Etude d'homme au bouclier
Huile sur papier marouflé sur carton.
25 x 50 cm F.C. 300 / 400 €

231. École ITALIENNE du XX^e siècle, d'après TITIEN
La Vierge à l'Enfant avec Saints Laurent, Jérôme et Maurice
Sur sa toile d'origine. Sans cadre.
Notre tableau est la reprise du tableau conservé au Louvre peint vers 1520 (Voir H.E. Wethey, The paintings of Titian, I - The religious paintings, Londres, 1969, n° 72, reproduit fig. 15).
(Accidents et manques).
108,5 x 130,5 cm R.M. 500 / 700 ? €

232. Ecole FRANÇAISE vers 1830
Portrait de femme
Sur sa toile d'origine.
22 x 18 cm R.M. 600 / 800 €

233. Ecole Française du XIX^e siècle
Nature morte aux oiseaux
Paire d'huiles sur panneau
16 x 12 cm chaque R.M. 300 / 400 €

234. Ecole Anglaise du XIX^e siècle
La basse cour
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
(Au dos étiquette de vente).
21 x 14 cm R.M. 200 / 300 €

EXTREME ORIENT
CÉRAMIQUES

238

238

235. **Bol et coupe** en porcelaine, décorés d'objets mobiliers et fleurs polychromes.
Fin du XIX[e] siècle. G.R. 40/ 50 €

236. **Bol en porcelaine** à décor polychrome de fleurs sur fond rouge orné de volutes or. Marque et époque Guangxu.
Diam. : 16,2 cm G.R. 400 / 500 €

237. **Neuf statuettes de Baxian** debout en porcelaine polychrome.
Chine. Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle.
G.R. 700 / 900 €

238. **Vase en porcelaine** décoré, à la base et au col, de fleurs, rinceaux et caractères shou polychromes sur fond rouge lie de vin et d'une frise de tête de ruyi délimitant la partie médiane qui est formée de deux cylindres mobiles autour du vase central, décorés de rinceaux fleuris polychromes sur fond jaune, et présentant chacun douze médaillons portant les 12 Rameaux Terrestres sur la partie basse et les 10 Troncs Célestes plus les caractères wan nian (dix milles années) sur la partie haute. L'intérieur et le dessous de la base émaillés turquoise. Marque sigillaire Jiaqing.
Haut. : 31 cm G.R. 4 000 / 5 000 €

241

242

239. **Importante potiche** couverte décorée en bleu de nombreux personnages près d'un pavillon au bord de l'eau dans un paysage de collines avec bambous et cascade.
Chine. Fin du XVIII[e] siècle.
(Accidents au col et au couvercle).
Haut. : 78 cm. G.R. 2 500/3 500 €

240. **Petit vase** en porcelaine émaillée vert céladon.
XVIII[e] siècle. (Eclats à la base). Monture en bronze doré de style Louis XV au pied. G.R. 400 / 500 €

241. **Paire de vases** balustre couverts décorés en bleu de panneaux ornés de différents paysages. Epoque Kangxi.
Haut. : 58 cm. G.R. 2 000 / 2 500 €

242. **Vase balustre** en porcelaine à décor gravé de dragons à la poursuite de la perle sacrée sous couverte blanche.
Chine.
XVIII[e] siècle.
(Restauration au col).
Haut. : 38,5 cm G.R. 600 / 800 €

243. **Paire de coupes** décorées en émaux polychromes de style Kakiemon de tigres, oiseaux et plantes. Epoque Kangxi.
Diam. : 21,3 cm. G.R. 600 / 700 €

244. **Tuile faîtière** en grès émaillé vert et jaune, formée d'un dignitaire sur un cheval aux jambes postérieures levées.
Epoque Ming. (Queue recollée).
Haut. : 41 cm- Long. : 34 cm. G.R. 500 / 700 €

245. **Modèle de fauteuil** pliant en terre cuite émaillée vert irisée.
Epoque Han
Haut. : 22,5 cm.
Anc. coll. Perret & Vibert G.R. 200 /250 €

JADES ET PIERRES DURES

247

247

246. **Lot de quatre coupes** en agate (2), jade et lapis-lazuli. G.R. 100 / 120 €

247. **Boucle de ceinture** en jadéite vert clair, la partie supérieure vert émeraude sculptée et ajourée de dragons. Chine. XIX[e] siècle. (Deux petites ébréchures).
Haut. : 2,4 cm- Long. : 10 cm. G.R. 4 000 / 5 000 €

248. **Paire de phénix** posés sur des rochers, en jade vert.
Haut. : 28 cm. G.R. 800 / 1 000 €

249. **Feuille avec fruits** en jade vert et rouille, et tronc avec branchages fleuris en jade gris vert.
Long. : 7,5 cm. et 11,7 cm. G.R. 600 / 800 €

Voir la reproduction ci-dessus

250. **Deux groupes** en turquoise : jeunes femmes, l'une avec un chat, l'autre avec un panier fleuri.
Haut. : 7,7 cm. et 9,7 cm. G.R. 500 / 600 €

Voir la reproduction page 50

251. **Petit vase** couvert en jade vert orné de Liuhai ayant attrapé le crapaud à trois pattes grâce à une ligature de sapèques.
Haut. : 11,3 cm. G.R. 600 /700 €

Voir la reproduction ci-dessus

252. **Deux statuettes** en turquoise : enfant agenouillé tenant un vase de fleurs, et jeune femme debout près d'une branche fleurie.
Haut. : 6,2 cm. et 7,2 cm. G.R. 500 /600 €

Voir la reproduction page 50

253. **Statuette** en turquoise : jeune femme debout avec des vasques de fleurs.
Haut. : 11,2 cm.
G.R. 500 /600 €

Voir la reproduction page 50

254. **Statuette** en corail rouge : jeune femme et enfant.
Haut. : 11,2 cm. G.R. 400 /500 €

Voir la reproduction ci-dessus

255. **Branche de corail rouge** sculptée d'un phénix.
Larg. : 23,5 cm. G.R. 1 0001 200 €

Voir la reproduction ci-dessus

256. **Statuette** de jeune femme debout en corail rouge.
Haut. : 15,6 cm. G.R. 600 /700 €

Voir la reproduction ci-dessus

257. **Vase et trois statuettes** en jade vert clair : oiseau et jeunes femmes. (Une tête recollée).
Haut. : 7,2 cm; 7,3 cm; 11 cm et 15 cm. G.R. 600 / 700 €

258. **Vase** en jade vert foncé avec couvercle retenu par une chaînette prise dans la masse.
Haut. : 15,5 cm. G.R. 1 000 /1 200 €

Voir la reproduction page 48

259. **Jeune femme debout** en corail rouge.
Haut. : 11 cm. G.R. 400 / 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

260. **Vase tripode**, couvert en jade blanc sculpté de palmes et danseurs et statuette de Shoulao avec sa gourde, en jade vert clair. (Percé à la base)..
Haut. : 15,5 cm. et 8,7 cm. G.R. 500 / 600 €

261. **Vase** couvert en forme de coloquinte, en jade vert sculpté d'oiseaux perchés sur des feuillages. (Manques au couvercle).
Haut. : 18,5 cm. G.R. 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction page 48

262. **Petit vase** en jade vert clair sculpté d'un oiseau et de plantes. Le couvercle est retenu par une chaînette prise dans la masse.
Haut. : 8,7 cm. G.R. 400 / 450 €

Voir la reproduction page 48

263. **Coupe** en agate sculptée en forme de lotus.
Long. : 10,5 cm. G.R. 400 / 500 €

264. **Vase** hexagonal de forme archaïque en jade gris vert taché de noir.
Haut. : 16,7 cm G.R. 300 / 400 €

272 - 273

265. **Groupe** en corail rouge : jeune femme et deux enfants.
Haut. : 10,5 cm. G.R. 350/ 400 €

266. **Branche** de grenade et godet couvert en forme de fruit avec des insectes, en turquoise.
Haut. : 8 cm. et Long. : 9 cm. G.R. 600 /700 €

Voir la reproduction page 50

267. **Trois statuettes** en turquoise : personnages.
Haut. : 9,4 cm., 5,5 cm. et 4 cm. G.R. 300 / 350 €

268. **Paire de huppes branchées** en jade vert.
Haut. : 17 cm. G.R. 300 / 350 €

269. **Trois statuettes** de jeunes femmes debout en corail rouge. (Une tête recollée).
Haut. : 9 cm., 8,5 cm. et 8 cm. G.R. 500 / 600 €

OBJETS DIVERS

270

270. Quatre ornements de coiffure et **une broche** en cuivre doré et argent finement ciselé, rehaussé de plumes de martin-pêcheur, de perles à l'essence d'ablette et de cabochons de pierre dures.
Chine. XVIII[e] siècle. (Manques).
Voir la reproduction G.R. 1 000 /1 500 €

271. Boite cylindrique en ivoire finement sculpté de réserves ornées d'animaux mythiques sur fond de quadrillage de fleurettes. Chine. XIX[e] siècle.
Haut. : 8,7 cm. G.R. 300 / 500 €

272. Défense en ivoire sculptée de nombreux personnages sous des pins. Chine.
Long. : 64 cm. G.R. 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction page 51

273. Défense en ivoire sculptée de pagodes dans une forêt de pins. Chine.
Long. : 66 cm. G.R. 2 000 / 2 500 €

274. Racine mouvementée formant grotte. Socle en bois sculpté de vagues. Chine.
Haut. totale : 56 cm. G.R. 300 / 400 €

275. Paire de cailles formant brûle-parfums en cuivre cloisonné.
XIX[e] siècle. (Accidents).
Long. : 19 cm. G.R. 800 / 1 000 €

276. Paire de pendeloques en forme de petits bouquetins et cheval en bronze de patine verte.
Luristan. Début du 1[er] millénaire.
Long. : 4,8 cm. et 7 cm. G.R. 300 / 400 €

277. Jeu de Mah Jong avec des pions en bambou et ivoire dans un coffret.
G.R. 100 / 120 €

PEINTURES

278

278

278. Deux peintures sur papier, représentant l'une la cueillette de fruits dans un paysage de collines, l'autre un groupe de jeunes femmes entourant un cheval au bord d'une pièce d'eau.
Chine. Début du XIX[e] siècle. (Restaurations). Encadrées sous verre.
104,5 x 54 cm.
Voir la reproduction G.R. 1 000 / 1 200 €

279. Grande peinture sur soie représentant deux sages, un serviteur et un ermitage près d'un lac au pied de montagnes. Une signature et deux cachets en haut à gauche. Chine. XVII[e] siècle.
Haut. : 180 cm - Larg. : 99 cm. G.R. 3 000 / 4 000 €

280. Grande peinture sur soie représentant des pagodes dans un paysage montagneux planté de pins émergeant de bancs de brume. Chine. XVII[e] siècle. Un long poème à la partie supérieure.
Haut. : 197 cm - Larg. : 106,5 cm. G.R. 4 000 / 5 000 €

279

280

ARMES BLANCHES

282, 283, 284, 281, 285, 286 et 287

281. Dague dite main gauche. Fusée filigranée de fer. Monture en fer. Pommeau rond. Garde à deux quillons droits et un anneau. Lame droite à arête médiane et gouttière au talon.
B.E. Fin du XVII^{e}, début du XVIII^{e} siècle.
J.C.D. 800 / 1 000 €

282. Beau couteau de vénerie. Poignée en ébène taillé à facettes, agrémenté de morceaux d'ivoire. Monture en bronze doré, ciselé et travaillé à jours en partie, à garde à une branche à décor de lion, cerf et animaux fantastiques. Lame courbe à dos plat, gravée au talon de chiens poursuivant un sanglier et un cerf. Fourreau en bois recouvert de basane, à deux garnitures en laiton découpé, travaillé à jours, à décor de chiens, cerfs et renards.
B.E. Allemagne.Vers 1720 / 1740.
J.C.D. 2 500 / 3 500 €

283. Couteau de vénerie . Poignée en bois de cerf. Monture en laiton ciselé. Pommeau, garde à une branche et coquille à décor de cerfs, lièvres, rinceaux feuillagés et sangliers attaqués par des chiens. Lame droite à dos plat, contre tranchant, pans creux et gouttière, gravée au tiers d'urnes, de palmes, de sangliers et de cerfs courant.
B.B.E. S.F. Vers 1730 / 1750.
J.C.D. 800 / 1 000 €

284. Beau couteau de vénerie. Poignée en ébène sculpté de volutes, décoré et incrusté sur les deux faces de plaques d'argent gravé et découpé. Monture en argent ciselé à décor repoussé de rocailles. Quillons enroulés. Lame courbe, à dos plat, décorée sur les deux faces et sur toute sa longueur d'un soleil, de croissants de lune, de couronnes et d'attributs de chasse. Fourreau en fort cuir noir à chape en argent à décor repoussé en suite.
B.E. Vers 1750 / 1760.
(Manque quelques clous). J.C.D. 2 500 / 3 500 €

285. Beau couteau de chasse. Poignée en ébène sculpté d'une tête de chien avec collier argent. Garde en fer ajouré, découpé et gravé à décor de fleurs. Large lame de Cassagnard, courbe, à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée sur fond d'or de turqueries.
T.B.E. SF. Epoque Louis XVI (1760/1780).
J.C.D. 1 400 / 1 800 €

286. Beau couteau de vénerie. Poignée en ivoire sculpté en tête de lion à gueule ouverte, aux yeux en pierres de couleur rouge. Monture et garde à deux quillons inversés à décor d'animaux en argent. Fine lame à dos plat et contre tranchant, gravée, dorée et bleuie au tiers de feuillages, rinceaux et attributs. Fourreau en cuir brun à deux garnitures en argent découpé à décor repoussé.
B.E. Grande qualité. Vers 1750/1760.
J.C.D. 2 500 / 3 500 €

287. Fort couteau de vénerie . Poignée en ébène à trois boutons de rivure. Monture en fer. Garde à deux quillons enroulés ciselée à jours. Large lame à dos plat signée Cillier l'Ainé à Saint Etienne, à contre tranchant et gouttière, gravée au tiers de losanges et de soleils. Fourreau en cuir à deux garnitures en fer. Chape ciselée à jours.
B.E. Vers 1760/1780. J.C.D. 1 800 / 2 500 €

288, 289, 290, 291, 292 et 293

288. Couteau de vénerie. Poignée à plaquettes d'ivoire à trois boutons de rivures. Monture en argent. Pommeau à tête d'animal. Garde à deux quillons ronds ciselés. Lame courbe à dos plat. Fourreau en bois recouvert de cuir à trois garnitures en argent à décor repoussé de feuillages.
A.B.E. Vers 1760/1780.
(Manque le crochet de chape). J.C.D. 1 000 / 1 500 €

289. Beau couteau de chasse. Monture en bronze doré. Pommeau en forme de patte de cerf. Garde à une branche et clavier à décor de coquilles, feuillages et Diane la chasseresse. Lame légèrement courbe à dos plat et gouttière. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré à décor repoussé de rinceaux, coquilles et feuillages.
B.E.
Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle.
J.C.D. 3 000 / 4 000 €

290. Dague de vénerie dite dague bouchon. Poignée en bois. Monture en fer. Garde à deux quillons inversés. Lame droite à double tranchant, gravée, sur une face, de personnages, chasseurs, animaux et rinceaux feuillagés et, sur l'autre face, de canons croisés, couronne, aigle bicéphale et Me Rya Famo .
A.B.E. S.F. XVIII^e - XIX^e siècle. J.C.D. 300 / 400 €

291. Dague de vénerie. Poignée en corne. Monture en bronze argenté et ciselé. Pommeau à décor de feuillages. Garde à deux quillons en tête de loup. Clavier décoré à jours d'une faisan. Lame droite à deux tranchants et gouttière médiane. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton argenté découpé. Chape à bouton en chouette. Bouterolle gravée d'une tête de cerf.
T.B.E. Vers 1830 / 1840.
Beau modèle. J.C.D. 2 500 / 3 500 €

292. Superbe couteau de chasse. Poignée à plaquettes de corne maintenues par trois boutons de rivure en fleurs en laiton doré. Monture en laiton doré et ciselé. Garde à deux quillons inversés, ciselée de feuilles de chêne, têtes de sangliers, biches et attributs cynégétiques. Clavier au cerf en sous bois. Lame droite à dos rond et pans creux, finement gravée de rinceaux, feuillages et attributs de chasse, bleuie et dorée aux deux tiers. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton doré à décor chasse. Avec batardeau à poignée à plaquettes de corne.
T.B.E. d'origine. Vers 1830/1840.
J.C.D. 2 500 / 3 500 €

293. Couteau de chasse allemand. Poignée façon bois de cerf. Monture en laiton argenté, ciselé. Garde à deux quillons en pattes inversées. Clavier à décor d'un coq de bruyère. Lame droite à dos arrondi, gravée de scènes de chasse. Fourreau en cuir à deux garnitures argentées dont la bouterolle décorée d'un cerf.
B.E. 1^re partie du XX^e siècle. J.C.D. 400 / 500 €

294. Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821. Poignée en corne. Monture en bronze ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe à dos rond, contre tranchant et pans creux.
A.B.E. S.F. J.C.D. 150 / 200 €

HAUTE ÉPOQUE

295

295. Deux plaques quadrilobées. Cuivre repoussé et doré, fonds gravés. Représentent deux évangélistes : saint Jean et saint Mathieu.
Proviennent d'une croix de procession dont ils ornaient deux des branches.
Ecole Française XIVe siècle.
(Petites déchirures et usures).
9 x 8,5 cm 2 500 / 3 000 €

Ces plaques sont présentées par M. Jean ROUDILLON, expert, 206, boulevard Saint Germain- 75007 Paris- Tél : 01 42 22 85 97- e-mail : jean-roudillonᵉclub-internet.fr

296. Deux anges en bois sculpté et peint formant pendant.
Flandres, XVIIIe siècle.
Ces anges retenaient vraisemblablement un drapé.
Haut. : 39,5 cm M.P. 400 / 600 €

297. Porte de tabernacle en bois sculpté, doré et polychromé, représentant le Christ sortant de son tombeau et bénissant.
Au dos, décor de rosaces dorées sur fond orangé.
Espagne, XVIIe siècle.
40 x 31,5 cm M.P. 400 / 600 €

298. Petit ange agenouillé en noyer sculpté, doré et polychromé.
Fin du XVIe siècle.
Manques les bras et les ailes.
Haut. : : 43 cm M.P. 600 / 800 €

299. *Présentation de l'Enfant dans une scène de circonscision.*
Panneau en chêne sculpté en haut relief.
Fin du XVI[e] siècle.
61 x 52 x 8 cm M.P. 3 000 / 4 000 €

300. *Saint Roch montrant son bubon*
Statue en chêne sculpté.
Allemagne, XVI[e] siècle
Restauration à la tête, au pied, le bâton remplacé.
Haut. : 63 cm M.P. 2 000 / 3 000 €

301. *Sainte femme avec une mentonnière*
Statue en noyer sculpté polychromé.
Flandres, début du XV[e] siècle.
Manque les mains.
Haut. : 39 cm M.P. 2 000 / 3 000 €

299

300

301

302

303

302. **Meuble haut** en noyer et châtaignier, la partie haute en retrait ouvre à deux portes, le bas ouvre à un tiroir sculpté de rosaces et deux portes, ferrures d'origine.
Espagne, 1re partie du XVIIe siècle.
Haut. : 184 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 41,5 cm M.P. 1 200 / 1 500 €

303. **Armoire du Rhin** en bois naturel, corniche droite, la traverse supérieure portant la date apocryphe 1664, elle est rythmée de 3 colonnes annelées, les deux portes sculptées d'un masque grotesque et d'une tête de putto dans le haut, d'un trophée de fruit dans un portique au milieu, et d'un autre masque grotesque dans le bas, un tiroir dans la traverse inférieure, encadré de 2 petits tiroirs, serrure gravée, pieds en miche.
Les ornements sculptés, les pentures et la serrure d'époque XVIIe siècle, remontés au XIXe siècle.
Haut. : 212 cm - Larg. : 211 cm - Prof. : 76,5 cm M.P. 3 000 / 4 000 €

304. **Pendule** à la capucine en cuivre signée Jean Godequin à Rouen, 1672. Les quatre montants en colonne sont surmontés de vases ovoïdes d'où partent les accroches du timbre.
XVIIe siècle.
Cadran annulaire émaillé d'époque postérieur.
Hauteur : 16,5 cm R.L. 500 / 700 €

305

305. Cabinet en placage d'écaille rouge dans des entourages de bois noirci.
La partie centrale en ressaut est décorée de colonnes à chapiteaux entourant une niche centrale ornée d'une figure de Minerve en bronze doré et surmontée d'un tiroir.
De part et d'autre, quatre tiroirs dont les entrées de serrure en bronze doré sont décorés d'aigle et de couronne.
Au sommet, une galerie à balustre de bronze.
Poignées latérales en fer.
Patins en bronze à serres d'aigle retenant des boules en bois noirci.
Flandres pour le marché espagnol, XVIIe siècle.
Haut. : 86 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 50 cm.

C.RD.. 12 000 / 15 000 €

306. Cabinet de maîtrise aux attributs de la Musique, en ivoire sculpté et placage d'ivoire, le dos plaqué d'écaille, il présente une niche centrale ornée d'un violoniste, et ouvre à 4 tiroirs dans la partie haute et 3 tiroirs à la ceinture. Le piètement à colonnes balustres.
Espagne, fin du XVIII[e] siècle.
Accidents et manques.
24 x 17 x 7,5 cm M.P. 1 500 / 2 000 €

307. Plaque en bronze ciselé à belle patine mordorée, représentant en bas relief la mise au tombeau du Christ.
Flandres, XVII[e] siècle.
18,5 x 23,5 cm
Joint : Plaque en bronze ciselé à patine noire, représentant Saint Antoine dans le désert.
XVII[e] siècle.
Percé aux angles.
7 x 5,5 cm M.P. 1 200 / 1 500 €

308. Médaillon ovale en acier contenant une plaquette en buis sculpté de scènes religieuses au recto et au verso, partiellement polychromé, représentant l'Éducation de la Vierge Marie et la Vierge Marie en Majesté.
Espagne, XVIII[e] siècle.
9,5 x 5,5 cm
Joint : Plaquette en argent repoussé et ciselé représentant une Sainte Femme les mains jointes.
XVIII[e] siècle.
12,5 x 10 cm M.P. 800 / 1 200 €

309. Plaque bombée en émail peint en grisaille représentant la Vierge Marie en prière.
Monogrammée au dos en bas à droite HPF.
Limoges, XVII[e] siècle.
Accidents et manques aux coins.
17 x 15 cm M.P. 600 / 800 €

310. Meuble cabinet
La partie haute formant cabinet présente deux portes sculptées de personnages féminins en pied.
La partie basse est conçue comme une base de dressoir.
En bois de noyer, il est composé d'éléments anciens.
Haut. : 158 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 43,5 cm
R.Lo. 1 200 /1 500 €

311. Dressoir
Il comprend en partie haute deux compartiments, séparés par un dormant, dont les vantaux sont sculptés de médaillons représentant les visages, vus de profil, d'un homme et d'une femme.
En bois de chêne, il est composé d'éléments anciens.
Haut. :140 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 45 cm
R.Lo. 1 000 /1 200 €

312. Buste d'homme à l'antique, la tête en marbre blanc, les cheveux bouclés ramenés sur le front, le drapé en marbre beige est retenu sur l'épaule droite par une fibule, piédouche en marbre brèche violette probablement d'époque postérieure.
Epoque XVII[e] siècle.
Haut. : 39 cm - Larg. : 24 cm R.L. 2 000 / 3 000 €

313. Commode en noyer blond, la façade en arbalète ouvrant à 3 tiroirs, les montants arrondis, mouluré et feuillagés, la ceinture mouvementée est centrée d'un important motif de coquille double, elle repose sur de petits pieds cambrés à enroulement, plateau de bois.
Travail provincial d'époque Louis XV.
80 x 117 x 55 cm M.P. 2 000 / 3 000 €

312

313

314. **Paire de personnages** en bois sculpté doré tenant des pique cierges.
Travail italien du XVIII[e] siècle. (Petits accidents et reprises à la dorure).
Haut. : 70,5 cm C.R.D. 1 500 / 2 000 €

314

315. **Petite banquette** en noyer patiné, mouluré, le piètement en os de mouton mouluré à entretoise.
Epoque Louis XIV.
41 x 57 x 43 cm M.P. 700 / 900 €

316. **Grande bouteille à vin** en étain dite Prismenkanne à section hexagonale. Elle pose sur une base à degrés et est fermée par un bouchon à vis surmonté d'une prise ajourée en couronne. Le déversoir de section également octogonale est terminé par un clapet articulé. Décor gravé de feuillage et fleurs. Elle porte les inscriptions HHIS-1742 ainsi que, AMZ-1742 dans deux réserves chantournées. Le poinçon apposé sur le clapet est aux initiales IHS surmontant deux blasons à lions passants et trois feuilles de trèfle.
Travail alémanique du XVIII[e] siècle.
(Quelques très légers chocs sinon superbe état dans sa patine).
Haut. : 28 cm environ C.R.D. 500 / 600 €

317. **Chope** légèrement tronconique en étain, le couvercle en dôme surmonté d'une prise en bouton. L'appui pouce en forme de mascaron sur du cuir roulé. Anses sinueuses à double enroulement ornées d'un terme féminin. Le corps orné de trois larges médaillons présentant des jeunes femmes assises sur fond de ville. L'une posant le main sur la tête d'un lion, une autre alanguie au pied d'un arbre, la troisième, tenant un fouet et posant le pied sur un trophée d'arme. Les médaillons portent les inscriptions PATIENTIA. SOLERTIA. NON. VI. signifiant la patiente ne cédant rien à la force. Le poinçon apposé sur le clapet aux initiales IHS surmontant deux blasons à lions passants et trois feuilles de trèfle. La base est poinçonnée d'armoiries doubles surmontées d'une couronne à sept grains ainsi qu'une clé encadrée des lettres ST? dans un ovale à double filet.
Alsace, XVII - XVIII[e] siècle.
Haut. : 18 cm - Diamètre à la base : 12,3 cm C.R.D. 600 / 700 €

Ce modèle est commenté par Messieurs Boucaud et Frégnac dans leur ouvrage publié à l'Office du livre, 1978, page 129.

Les figures reprendraient les allégories de l'Afrique, l'Europe et l'Asie.

316

318 317

318. **Grande chope** cylindrique en étain à base évasée et couvercle légèrement taluté. Le fretel est en forme de fruit, l'appui pouce courbe terminé par des bagues et balustres opposés. Anses sinueuses terminant de même. Décor à la molette composé de festons, quartefeuilles et dents de loup. Elle porte l'inscription des initiales BK et la date 1781. Anse poinçonnée d'armoiries doubles surmontées des lettres HCB.
XVIII[e] siècle. (Très légers chocs).
Haut. : 23,5 cm env. - Diam. à la base: 13,5 cm C.R.D. 300 / 400 €

319. **Réunion de trois écuelles couvertes** en étain. Modèle à oreilles contournées et couvercle à ombilics. Décor de rocaille, feuillages et fleurs. Deux d'entre elles en paire portent les poinçons à l'ange sur une nef aux initiales AIC, ainsi que le poinçon à la rose marqué ND. La troisième poinçonnée de même. C.R.D. 300 / 400 €

315

MOBILIER - OBJETS D'ART

320. Rare moulin à café de forme balustre en deux parties en noyer richement marqueté de rinceaux dans la partie supérieure et de fleurs épanouies dans la partie inférieure. Les décors marquetés inscrits dans des réserves soulignées de filets et d'une frise dite à petites mains. Il ouvre dans sa partie inférieure par un petit tiroir et repose sur une planche dont les extrémités débordantes sur deux côtés sont percées de trous de fixation. Il est surmonté d'un couvercle octogonal et d'une manivelle en fer forgé munie d'une poignée en bois fruitier en forme de poire.
Sur le champ du tiroir, l'estampille : HACHE A GRENOBLE.
Epoque Louis XV
(Accidents à la marqueterie, manque une des deux extrémités de la base, manque les petits pieds boules).

M.B. 4 000 / 5 000 €

Le modèle du moulin que nous présentons est identique à celui conservé dans la collection Pierre Rouge à Macon (Fiche détachable n° 97 D de l'estampille) ainsi qu'un autre moulin datable vers 1715-1720, présentant les mêmes caractéristiques et reproduit page 36 in Le génie des hache par Pierre et Françoise Rouge, éditions FATON, Dijon, 2005.

Il faut sans doute dater vers 1725 la réalisation de ce moulin. L'Estampille HACHE A GRENOBLE est celle apposée par Pierre Hache, fils de Thomas Hache. Né en 1705, il se marie en 1725 à l'âge de vingt ans et travaille au sein de l'atelier paternel en y assurant la continuité d'un point de vue pratique mais aussi stylistique.

Le moulin présenté offre la particularité d'un décor marqueté de fleurs et rinceaux selon un dessin repris par Pierre Hache sur de nombreaux objets domestiques. Dessin qu'il fera progressivement évoluer vers plus de naturalisme et de souplesse introduisant de nouveaux ornements tels que palmes, rubans et paniers.

En effet, les coffrets, boîtes à thé, boîtes à épices, caves à tabacs ... exécutés dans l'atelier entre 1695 et 1750 présentent ce décor marqueté si particulier. Il s'inspire de la technique de marqueterie dite en première partie et en contre partie utilisée par Pierre Gole dès 1651, puis par André Charles Boulle dans les années 1680.

Thomas Hache puis son fils Pierre remplacent ainsi les matériaux précieux comme l'ébène, l'écaille de tortue, la corne et l'étain par des bois indigènes tels que le noyer de Grenoble, les loupes de sycomores et de frêne teintées de couleurs vives.

L'usage du moulin daterait de 1685. Il semble qu'au début le café était non pas moulu mais pilé. Les moulins à café étant finalement les descendants des moulins à épices, à la mode au XVII^{e} siècle.

L'encyclopédie Diderot publiée à partie de 1751 nous précise le fonctionnement de cet instrument à l'époque :

« On ne doit pulvériser le café qu'autant et au moment que l'on veut infuser ; on se sert pour cet effet d'un petit moulin portatif, composé de deux ou trois pièces, d'une gorge qui fait la fonction de trémie dans laquelle on met le café grillé et qu'on bouche d'un couvercle percé d'un trou ; d'une noix dont l'arbre est soutenu et fixé dans le coffre ou le corps du moulin qui la cache, et dans lequel elle se meut sur elle-même : la partie du coffre qui correspond à la noix est en fer et taillé en dent : il y a au-dessous de la noix un coffret qui reçoit le café à mesure qu'il se moud. »

321

321. **Cartel** en placage d'écaille brune et cuivre, il est surmonté d'une Renommée, un masque de femme ornant le centre de la partie vitrée, cadran à chiffres d'émail, belle ornementation de bronze doré, le mouvement signé Jean GODDE à Paris.
Epoque Régence.
Haut. : 96 cm - Larg. : 41 cm 3 000 €

322. **Cartel et sa console** en placage de corne verte, il est surmonté d'un Chinois tenant un parasol et un aigle de son bras gauche levé, cadran à chiffres d'émail, la porte est ornée au centre d'une chicorée, mouvement signé BARTHOLONY L'Aîné Paris.
La caisse estampillée SAINT GERMAIN.
Epoque Louis XV.
Haut. : 107 cm- Larg. : 41 cm- Prof. : 18 cm
R.L. 3 000 €

323. **Cartel** de forme violonée et sa console d'applique en placage de corne verte, il est orné de bronzes vernis tels que grenade éclatée, cuirs, rocailles et feuillages. A l'amortissement un amour drapé tenant une torche, cadran émaillé blanc et mouvement signés Vasse à Paris, sonnerie à la demande.
Époque Louis XV.
(Éclats, fentes et petites restaurations).
Haut. : 130 - Larg. : 41 - Prof. : 17 cm
M.B. 1 800 / 2 000 €

324. **Pendulette** au chinois en bronze doré.
Epoque Louis XV.
(Usures à la dorure).
Haut. : 31 cm M.B. 700 / 800 €

325. **Petit vase** en porcelaine , monture de bronze doré postérieure
Chine XVIII^{e} siècle
(Éclats).
Haut. : 29 cm M.B. 300 / 400 €

322

328 326

326. Paire de rafraîchissoirs en tôle laquée à fond vert présentant des pagodes et des payages dans des réserves ovales.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 17 cm - Diam. : 18 cm R.L. 1 500 / 2 000 €

327. Petite glace à parecloses.
Epoque Louis XV.
Haut. : 76 cm - Larg. : 52 cm M.B. 200 / 300 €

328. Paire de rafraîchissoirs en tôle laquée à fond rose présentant des pagodes et des paysages dorés dans des réserves ovales à fond bleu.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 17 cm - Larg. : 18 cm R.L. 2 000 / 3 000 €

329. Paire de petits flambeaux en bronze ciselé doré. Beau modèle à binet renflé et feuillage tournant. Base mouvementée à trois ressauts. Il porte des poinçons au C couronné.
Travail du XIX[e] siècle de style Louis XV.
Haut. : 12 cm C.R.D. 600 / 800 €
Voir la reproduction

330. Deux pots en porcelaine de Chine aux 5 couleurs, l'un à décor de pivoines et de dragons, l'autre à décor de pêches et feuillages sur fond d'écaille rouges, monture au col et à la base en bronze doré, poignées mobiles sur des rosaces également en bronze doré.
Les porcelaines de la fin de l'époque Ming, les montures du milieu du XVIII[e] siècle.
(Fêlés).
Haut. : 16 et 18 cm G.R. et R.L. 3 000 / 4 000 €
Ces vases sont présentés conjointement par M. Raindre et M. Lepic.

331. Paire de fauteuils cabriolets relaqués.
Epoque Louis XV.
Haut. : 85 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 53 cm
M.B. 500 / 800 €

330

332

333

332. **Commode** à façade cintrée en placage de palissandre disposé en frisage ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses. Les montants à angles arrondis sont cannelés et foncés de cuivre. Plateau marqueté à décor d'entrelacs.
Epoque Régence.
Ornements en bronze rapportés.
(Insolée, soulèvements et éclats, fonds refaits, manque des entrées de clef, canons des serrures changés).
Haut. : 84 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 63 cm.
M.B. 2 000 / 3 000 €

333. **Commode** en arbalète en bois de placage de forme mouvementée, elle ouvre par 3 rangs de tiroirs sur traverse, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Mauvais état).
Dessus de marbre rapporté.
Haut. : 89 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 60 cm
M.B. 2 500 / 3 500 €

329

334. **Large fauteuil** à dossier plat en bois naturel sculpté d'une ove dans un cartouche à vaguelettes, feuillages d'acanthe aux épaulements, la ceinture reprend le décor du dossier, le Haut. des pieds présente des cartouches de fleurs dans des réserves en forme de coeur, pieds cambrés.
Estampillé I. GOURDIN
Garniture au point de Saint Cyr ancienne sur le dossier et d'époque postérieure sur l'assise et les manchettes.
Epoque Louis XV.
Haut. : 98 cm - Larg. : 69 cm R.L. 3 000 €

334

335

336

335. **Fauteuil gondole** de bureau canné en bois naturel sculpté en haut du dossier, à la ceinture et aussi aux parties arrière de celle-ci de guirlandes de feuillages, il pose sur quatre pieds cambrés, dont un formant le centre de la ceinture avant.
Trace d'estampille de Louis CRESSON.
Epoque Louis XV.
Haut. : 82 cm - Larg. : 55 cm R.L. 1 800 €

Louis Cresson (1706-1761), reçu maître en 1738.

336. **Fauteuil** en bois peint faux bois à dossier plat, fonds de cannage, il est sculpté d'une coquille au dossier et d'un cartouche à la ceinture, les bras rainurés sans manchette sont terminés par un cartouche à vaguelettes, pieds à patin à enroulement rentré.
Attribué à Louis CRESSON.
Epoque Louis XV.
Haut. : 91 cm - Larg. : 65 cm R.L. 1 500 / 1 800 €

337. **Bergère** en bois naturel mouluré, le dossier arrondi sculpté de fleurettes comme le milieu de la ceinture avant et le haut des pieds avant, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. : 94 cm - Larg. : 67 cm R.L. 800 €

338. **Console de forme chantournée** en bois sculpté, ajouré et redoré sur fond rechampi blanc à décor d'une coquille sur la traverse, flanquée d'une guirlande de fleurs. Les pieds cambrés terminés par des feuillages sont réunis par une entretoise surmontée d'une coupe de fleurs.
Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin restauré.
Epoque Louis XV.
(Pieds entés).
Haut. : 85 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 54 cm.
M.B. 1 500 / 2 000 €

337

338

339 - 340

341

339. **Christ** janséniste en ivoire.
XVIII[e] siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 32 cm C.R.D. 1 000 / 1 200 €

340. **Grand Christ** en ivoire. Le périzonium retenu par une cordelette. Première partie du XVIII[e] siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 32 cm C.R.D. 1 000 / 1 500 €

341. **Grande glace** en bois et pâte dorée. Décor de feuilles d'acanthe, rocaille, roses, fleurettes, et moulures ornées d'agrafes. Milieu du XIX[e] siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 200 cm - Larg. : 122 cm C.R.D. 1 000 / 1 200 €

342. **Console** d'applique en bois stuqué doré. La ceinture ajourée à décors floral et feuillagé. Elle repose sur 2 pieds sinueux réunis par une entretoise sculptée ; dessus de marbre blanc veiné.
Travail d'époque Louis XV C.R.D. 4 000 / 5 000 €

343. **Importante console** en bois sculpté doré, la ceinture ajourée. Elle pose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Beau décor sculpté de feuillage, fleurs, coquilles , rocaille. Dessus de marbre bleu turquin à bec de corbin.
Travail méridionnal d'époque Louis XV.
(Accidents, manques et reprises à la dorure).
Haut. : 88 cm - Larg. : 72,5 cm (hors marbre)
C.R.D. 2 000 / 3 000 €

342

343

344

345

344. Commode tombeau ouvrant par trois larges tiroirs, marquetée en feuille de bois fruitier dans des réserves à frise formant des créneaux, poignées de tirage fixes rocaille et entrées de serrure à cartouche en bronze, dessus de marbre brun veiné de blanc et de gris.
Travail de l'Est de la France d'époque Louis XV.
Haut. : 86 cm - Larg. : 136 cm - Prof. : 68 cm
R.L. 1 200 / 1 500 €

345. Table d'en-cas à façade droite et côtés mouvementés, elle ouvre à un tiroir, un rideau coulissant et deux portes à la partie base, en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, le plateau de marbre brèche est entouré d'une galerie festonnée de même placage, sabots en bronze doré feuillagés.
Travail d'époque Louis XV, attribué à Simon OEBEN.
(Accidents et replacages).
Haut. : 80,5 cm - Larg. : 51,5 cm - Prof. : 30 cm
R.L. 3 000 €

346

346. Petit bureau de pente marqueté de branchages fleuris sur un fond de placage de bois de rose marqueté en feuille, entourages d'amarante, l'abattant dissimule un gradin mouvementé et surmonte deux tiroirs formant légers caissons, pieds cambrés. Trace de signature et poinçon de jurande dans un tiroir.
Epoque Louis XV.
Haut. : 89 cm - Larg. : 80,5 cm - Prof. : 42,5 cm
R.L. 4 000 / 5 000 €

347. Bureau plat en bois noirci. Il ouvre par 3 tiroirs en façade et présente 3 tiroirs simulés, les pieds cambrés, ornementation de bronze doré, les poignées au chinois, Début de l'époque Louis XV.
Haut. : 80 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 81 cm
M.B. 4 000 / 6 000 €

348. Panneau de boiserie en chêne à réserve centrale ovale entourée de 4 écoinçons à agrafes d'acanthe et croisillons, au centre une importante rosace tournant autour d'un tournesol.
Epoque Régence.
Haut. : 101 cm - Larg . : 137 cm R.L. 600 / 800 €

347

349

349. **Glace** à double encadrement en bois sculpté et doré à décor de rocaille et vigne. Le fronton en forme de cartouche présente un panier fleuri.
Provence, époque Louis XV.
Haut. : 104 cm - Larg. : 57 cm C.R.D. 1 000 / 1 500 €

350. **Glace** en bois sculpté et doré. Elle est de forme de cartel à double encadrement. Décor de feuillage et rocaille. Dans la partie haute, elle présente un large motif feuillagé.
Travail italien du XVIII^{e} siècle.
Accidents et reprises à la dorure.
Haut. : 93 - Larg. : 60 cm C.R.D. 1 000 / 1 500 €

351. **Console** demi-lune en bois sculpté doré. La ceinture à nœud de ruban, couronne, guirlande de feuillage, fleurs et frise géométrique. Montants fuselés et cannelés à base feuillagée réunis par une entretoise centrée d'un panier fleuri.
Dessus de marbre blanc veiné gris à gorge.
Epoque Louis XVI.
(Petits accidents, manques, et reprises à la dorure).
Haut. : 85 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 45 cm
C.R.D. 1 200 / 1 500 €

352. **Mobilier de salon** en bois naturel mouluré composé de quatre fauteuils et un canapé.
Les fauteuils de modèle cabriolet à dossier en chapeau encadré de fleurons, traverse antérieure à ressaut et pieds fuselés cannelés rudentés.
Le canapé à dossier plat pose sur six pieds également fuselés à cannelure rudentée.
Epoque Louis XVI.
Garniture en ancienne tapisserie au canevas à sujet des fables de La Fontaine.
Accidents et restaurations. C.R.D. 1 500 / 2 000 €

350

353

353. Chiffonnier en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements, à façade légèrement cintrée, ouvrant à huit tiroirs; il repose sur de petits pieds cambrés, dessus de marbre brun veiné.
Epoque Louis XV.
Estampille apocryphe de BOUDIN.
Haut. : 165 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 34,5 cm
R.L. 2 000 / 3 000 €

354. Encoignure marquetée en fil de satiné dans des encadrements dessinant des doubles grecques, la porte centrale est encadrée par deux mouvements incurvés se prolongeant par un ressaut, dans l'aplomb des pieds gaine, dessus de marbre blanc.
Estampillée C.C. SAUNIER.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 91,5 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 46,5 cm
R.L. 3 000 €

Claude Charles Saunier (1735- 1807), reçu maître en 1752.

356

354

355. Petit miroir à fronton en bois redoré sur un fond laqué gris, le miroir est entouré de petits canaux et de frises de feuilles de laurier aux angles, à la partie haute un médaillon ovale sur fond de miroir, dans un entourage de branchages de roses.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. : 102 cm- Larg. : 61 cm R.L. 600 / 800 €

356. Table d'accouchée en acajou ramageux, le plateau rectangulaire présentant deux pupitres, sa hauteur est réglable à crémaillère, elle pose sur un pied colonne, la base en X permet d'enjamber un lit, une table ou un fauteuil.
Epoque Restauration.
Fente.
73 x 93 x 50 cm R.L. 1 200 / 1 500 €

357. Table à ouvrage en acajou, le plateau découvrant des casiers et un miroir à son revers, les montants en lyre sont finement marquetés d'ébène simulant les cordes de l'instrument. Tablette à laine incurvée surmontant une barre d'entrejambe. Reposant sur quatre patins arqués.
Trace d'estampille illisible.
Epoque Restauration.
71,5 x 62,5 x 38,5 cm R.L. 1 500 / 2 000 €

357

358. Commode à léger ressaut central en placage de bois de rose disposé en feuille dans des encadrements de filets de bois jaune souligné d'amarante, ouvrant par un tiroir formant écritoire et deux portes. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds en gaine.
Elle présente des chutes en bronze doré ornées de guirlandes de laurier et frises de postes, un motif de tablier à feuilles d'acanthe et mutules et des anneaux de tirage.
Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé.
Estampillée C.C. SAUNIER et marque de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XVI.
Marque d'inventaire à l'encre noire sous le plateau : « W 54 ».
Entrées de clefs peut-être rapportées.
(Quelques sauts de placage et soulèvements, fentes sur les côtés, charnières rapportées).
Haut. : 88 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 51 cm

M.B. 10 000 / 15 000 €

Claude-Charles SAUNIER fut reçu maître ébéniste à Paris le 31 juillet 1752.

L'emploi de larges feuilles de bois de rose simplement souligné d'amarante sur toute la surface du meuble ainsi que le jeu subtil et sobre du trompe-l'œil en façade permettant de créer l'illusion d'un meuble à tiroir sont des caractéristiques dans l'œuvre de Saunier.

L'ébéniste utilise ici comme dans nombre de ses ouvrages le jeu coloré des veinures et des nœuds du bois de rose comme seul élément décoratif, plaqué sur un bâti aux lignes fortes et architecturées. Cette division tripartite et ce ressaut carré sur la façade se retrouve notamment sur une petite commode en laque du Japon conservée au château de Nymphenbourg près de Munich.

359

359. Secrétaire marqueté en filets de bois de rose dans des encadrement d'amarante et de fliets teintés vert formant des grecques, il ouvre à un abattant et deux vantaux, montants à pan coupé, petits pieds cambrés, dessus de marbre Sainte Anne. Estampillé HOLTHAUSEN.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 130 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 38 cm
R.L. 1 000 / 1 200 €

Jean Holthausen, reçu maître en 1764.

360. Petite table d'en-cas en bois fruitier, montants à pan coupé, à façade ouverte à un tiroir, le meuble se sépare à la partie centrale pour découvrir un support de bidet, pieds légèrement arqués.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 31,5 cm
R.L. 450 / 600 €

361. Table tric-trac en acajou et placage d'acajou à frises de perles, le couvercle gainé de velours sur ses deux faces dévoile le tric-trac, deux tiroirs en opposition, montants à angle vif, pieds fuselés cannelés sur roulette.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 75,5 cm- Larg. : 112 cm- Prof. : 57,5 cm
R.L. 2 000 / 2 200 €

362

361

362. Petite commode à trois rangs de tiroirs en acajou, à montants arrondis cannelés en prolongement des pieds fuselés, anneaux de tirage en bronze sur des supports polygonaux, dessus de marbre Sainte Anne .
Epoque Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 46,5 cm
(Petit manque au marbre). R.L. 800 / 1 200 €

363. Paire de fauteuils en bois naturel à dossier carré, les accoudoirs dans le prolongement de la moulure du dossier, pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampillés de GAILLIARD.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 92 cm - Larg. : 56 cm R.L. 300 / 500 €

364. Paire de fauteuils en hêtre relaqué à dossier plat, médaillon dans un encadrement rectiligne, les accotoirs à manchette, les pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.
(Réparations, renforts).
Haut. : 96 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 56 cm
M.B. 800 / 1 200 €

364

365

365. Rare secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant de haut en bas par un abattant déployant et découvrant six petits tiroirs et cinq niches. Il ouvre également par deux vantaux et un tiroir de chaque côté. Les montants antérieurs à pans coupés sont incrustés de bois noirci simulant des cannelures. Petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.
Epoque Louis XVI.
(Fentes sur les côtés, une serrure rapportée).
Porte des estampilles de Topino.
Haut. : 97 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 43 cm.
M.B. 8 000/ 12 000 €

366. Meuble d'entre-deux en placage de bois de rose ouvrant par 2 vantaux et 1 tirette, les pieds cambrés.
Composé d'éléments anciens, estampille apocryphe, dessus marbre
Haut. : 87 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 30 cm
M.B. 400 / 600 €

367. Canapé médaillon en bois naturel mouluré à pieds cannelés et 2 fauteuils médaillon, époque Louis XVI, garni de velours bleu.
Canapé : Haut. : 100 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 62 cm
M.B. 1 800 / 2 200 €

368

375

368. Pendule en marbre blanc dont la partie centrale est ajourée d'une réserve soulignée par une frise de perles et, adossés aux montants, deux larges volutes de bronze doré, au sommet une guirlande de roses liée par un ruban, cadran signé de LEPINE Horloger du Roi, la base est ornée d'une frise de jeux d'enfants.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 44 cm- Larg. : 34,5 cm- Prof. : 13 cm
R.L. 2 500 €

369. Dans une cage entourée d'une moulure de bois sculpté et doré à motifs de coquilles stylisées et feuillages, la représentation de la Nativité, une grotte centrale renfermant la Sainte Famille surmontée de 3 anges dont l'un tient un phylactère, sur une rampe rocailleuse des bergers et leurs chiens, à la base deux grottes, dans l'une un ermite et dans l'autre un plan d'eau animé de cygnes.
Tous les personnages en verre filé de Nevers, XVIII[e] siècle; le montage de l'époque réalisé dans ces mêmes ateliers.
L'entourage de papier marbré d'époque postérieure.
Petits accidents et manques.
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 23 cm
R.L. 1 000 / 1 200 €

369

371 370

372

370. Petite Vierge à l'Enfant en bois sculpté et redoré, son socle d'origine en sapin contient une relique de Saint Théodore et de Saint Symfélécy.
Travail du Sud de la France de la fin du XVIIe siècle.
Manque les pieds et la croix sur le globe.
Hauteur : 34 cm M.P. 600 / 800 €

371. Vierge à l'Enfant en bois tendre sculpté patiné.
Fin du XVIIe siècle.
Manques importants.
Hauteur : 57 cm M.P. 500 / 700 €

372. Paire de petites appliques en bronze doré, le fût décoré de motifs d'écailles à la partie haute et de feuillages d'acanthe se recroisant à la partie basse, au sommet une tête de femme coiffée de fleurs et de fruits entre deux cornes d'abondance, à deux branches.
Travail turinois de la fin du XVIII[e] siècle.
(Restaurations aux branches).
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 21,5 cm R.L. 4 000 / 5 000 €

373. Globe en métal doré à décor de figures et pampres.
Début du XIX[e] siècle. M.B. 300 / 400 €

374. Globe en métal doré à décor de caducée posant sur une base cylindrique cannelée sur un socle à section carrée, une marque MIO 9 M.B. 300 / 400 €

375. Pendule borne en albâtre flanquée d'une jeune femme drapée à l'Antique et surmontée d'une coupe.
Garniture de bronze ciselée et dorée. Base rectangulaire reposant sur de petits pieds boule.
Epoque Directoire.
32 x 24,5 x 13,5 cm R.L. 800 / 1 200 €

376. Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou, le plateau découvre un miroir sur son revers, les compas de laiton sont fixés sur des supports coulissants permettant de rapprocher le miroir, le plateau de marbre blanc veiné; elle ouvre à trois tiroirs sur une ceinture linéaire, pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.
(Fente au plateau).
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 47,5 cm
R.L. 800 / 1 000 €

380

377. Secrétaire à cylindre en acajou et placage d'acajou en partie moucheté. Le cylindre découvre 4 tiroirs, 1 rideau et 2 niches. Il est surmonté de son gradin ouvrant par 2 portes vitrées et 1 tiroir. Il présente des réserves de bois clair dans des encadrements de filets et est souligné de baguettes de cuivre. Entrées de clefs à trèfles.
Style Louis XVI, époque début du XIX[e] siècle
(Une fente sur le côté).
Haut. : 183 cm- Larg. : 101 cm - Prof. : 60 cm
M.B. 2 000 / 3 000 €

378. Commode de forme chantournée à décor marqueté en façade d'un panier de fleurs en bois de bout, les côtés à décor de croisillons, elle ouvre par 2 tiroirs sur 2 rangs sans traverse et repose sur des pieds cambrés, riche ornementation de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.
Style Louis XV, composée d'éléments anciens.
(Sauts de placage, fentes, entures aux pieds postérieures).
Haut. : 87 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 58 cm
M.B. 2 000 / 3 000 €

379. Table rectangulaire en noyer et placage de noyer reposant sur 4 pieds en gaine. Elle présente un plateau marqueté d'un damier sur une face et d'un jeu de jacquet au revers. Elle ouvre par 2 petits tiroirs sur les côtés. Travail provincial du début du XIX[e] siècle
(Transformations).
Haut. : 73 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 60 cm
M.B. 500 / 700 €

380. Fontaine en tôle peinte en forme d'urne dont la face arrière est plane à fond rouge, décor or de cygnes et paysage polychrome dans une réserve, la base à feuilles d'eau, et son bassin semi-hémisphérique.
Epoque Restauration.
(Reprises à la peinture).
Fontaine : Haut. : 66 cm - Larg. : 46 cm
Bassin : Haut. : 22 cm- Larg. : 33 cm
R.L. 800 / 1 000 €

383

385

381. Paire de cache-pots en métal peint à décor polychrome sur fond vert dans des réserves de scènes portuaires et scènes maritimes.
Prises à anneaux et gueules de lion.
Epoque XIX[e] siècle.
(Petits éclats, fonds rapportés, quelques reprises à la peinture).
Haut. : 21 cm. M.B. 120/ 150 €

382. Paire de rafraîchissoirs à verres de forme ovale en tôle peinte à décor polychrome et or dans des réserves de pagodes et paysages maritimes sur fond ivoire, à l'imitation des laques de Chine.
Epoque fin du XVIII[e] siècle
Larg. : 32 cm. M.B. 300 / 400 €

387

383. Paire de plateaux ovales en tôle laquée rouge présentant une large frise de pampres dorées formant le pourtour, au centre un trophée de musique, sur les ailes une frise de laurier. Vers 1830.
Long. : 60 cm - Larg. : 45 cm R.L. 1 000 / 1 200 €

384. Plateau en tôle laquée noir à décor polychrome de fruits et dun oiseau, bordure à découpe festonnée à double frise dorée à motifs rocaille.
Travail anglais d'époque victorienne.
Diam. : 60 cm R.L. 500 / 600 €

385. Baromètre en verre églomisé dans un encadrement à pans coupés de forme losangée en bois et pâte dorés, le cadran porte l'inscription Bourette à Meaux, il est surmonté d'un thermomètre sur une lyre à tête d'Apollon.
Epoque Restauration.
Haut. : 92 cm- Larg. : 51 cm 1 000 €

386. Paire de chenets en bronze doré et patiné à décor de chevaux, fin XVIII[e] siècle
Haut. : 36 cm - Long. : 26 cm M.B. 1 000 / 1 200 €

387. Antonin MERCIE (1845-1916)
David vainqueur de Goliath
Bronze patiné brun.
Fonte Barbedienne signée.
Haut. : 75 cm C.R.D. 1 000 / 1 200 €

388. Vase Médicis en terre cuite à décor de fleurs stylisées bourgeonnantes.
Pied à cannelures torses et masques sur les côtés.
Epoque milieu du XIX[e] siècle.
(Accidents).
Haut. : 67 cm. M.B. 300 / 400 €

389

389. Important mobilier de salon en bois fruitier, modèle à dossier plat, accoudoirs sinueux terminés par des enroulements ornés de rosaces, pieds en gaine arquée. Il comprend huit fauteuils, deux bergères et un canapé.
Premier tiers du XIX^{e} siècle.
Garniture en tapisserie au point à décor de fleurs, vases couverts, cygnes, urnes... C.R.D. 3 500 / 4 500 €

390. Petite table de salle à manger en bois clair, à volet et allonges, reposant sur 6 pieds fuselés.
XIX^{e} siècle. R.L. 300 / 500 €

391. Paire de candélabres en bronze doré. Les fûts à décor de feuilles surmontés d'une graine et d'un bouquet. Les bases rondes à perles et canaux. Ils présentent deux lumières portées par des bras à enroulement.
Travail de style Louis XVI de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 34 cm C.R.D. 400 / 600 €

392. Grand miroir psyché en acajou. Montants à cannelures foncées de laiton.
Style Louis XVI.
Haut. : 190 cm - Larg. : 98 cm C.R.D. 500 / 800 €

393. Canapé en bois teinté. Dossier plat, accoudoirs arrondis et pieds gaine.
Premier tiers du XIX^{e} siècle.
Haut. : 99 cm - Larg. : 178 cm - Prof. : 56 cm
C.R.D. 300 / 400 €

394. Coiffeuse en placage de bois de rose marqueté en fils contrariés dans des encadrements à filet. Elle ouvre à quatre tiroirs. Le plateau à trois volets découvrant deux cuves. Pieds gaine.
XIX^{e} siècle.
Haut. : 70 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 45 cm
C.R.D. 300 / 400 €

395. Cartel de forme violonée à décor marqueté en première partie de cuivre sur fond d'écaille teintée rouge. Elle est richement ornée de feuillages en enroulement. Petits pieds cambrés.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Balthazar à Paris.
Style Louis XV.
Haut. : 88 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 20 cm.
M.B. 700 / 900 €

396. Grande armoire rustique en bois naturel mouluré, 2 portes.
Travail provincial du XIX^{e} siècle
Haut. : 48 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 63 cm
M.B. 400 / 600 €

397. Chiffonnier en bois naturel teinté à 6 tiroirs, orné de baguettes de laiton, dessus de marbre rouge veiné, montants cannelés à pans coupés, style Louis XVI.
Haut. : 133 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 37 cm
M.B. 400 / 600 €

398. Console rectangulaire à façade cintrée en bois relaqué blanc reposant sur des pieds en gaine cannelés réunis par une entretoise sculptée d'une large coquille.
La ceinture sculptée de cannelures est ajourée est ornée de feuillages et volutes.
Plateau de marbre brun à bec de corbin rapporté.
Travail peut-être bordelais du XIX^{e} siècle.
(Transformations).
Haut. : 80 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 63 cm.
M.B. 700 / 900 €

399. Important miroir en bois doré, la vue centrale formant un ressaut en forme d'un boudin décoré d'écailles, large pourtour ajour présentant des têtes de satyre aux angles, des têtes de reptiles et des coquillages dans de larges volutes à mouvements contrariés.
Italie, XIX^{e} siècle dans le style du XVII^{e} siècle.
Haut. : 183 cm- Larg. : 137 cm R.L. 8 000 / 12 000 €

400. **Importante partie de service** en porcelaine de Sèvres blanche et or au chiffre de Louis-Philippe. Il s'agit du service dit des Princes, le plus luxueux des trois services utilisé dans les palais nationaux.
Le chiffre du roi est entouré de deux rameaux de chêne et laurier ; les bords sont à guirlande de lierre, les fretels posent sur des terrasses rayonnantes à fleurons.
Ce service en très bel état porte les marques de Sèvres et du palais de Fontainebleau.
Pour la plupart des pièces, ces marques sont antérieures à 1838.
Il comprend 23 assiettes plates, 22 assiettes creuses, une saucière, un saladier, une soupière, une paire de raviers, deux présentoirs, un sucrier, un compotier et un légumier.
(Petit accident à une assiette et quelques usures d'or).

C.R.D. 15 000 / 18 000 €

Notre service présente le grand intérêt d'être homogène, provenant entièrement du palais de Fontainebleau.
Deux services plus simples existaient à l'usage de la maison du roi: le service des officiers qui ne comportait que le chiffre royal et le service d'office simplement monogrammé en bleu.
Il n'était utilisé en principe qu'à la table du roi ou de sa famille.

403

404

401. Console à trois plateaux en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements pour les tablettes et la ceinture, un tiroir en ceinture, montants à section quadrangulaire à canaux simulés, pieds fuselés, dessus de marbre brun veiné de blanc.
Style Louis XVI.
Haut. : 88 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 40 cm R.L. 1 200 €

402. Bureau plat en acajou et placage d'acajou orné de bronze doré, plateau foncé d'un cuir et entouré d'une lingotière, ouvrant par trois tiroirs, celui du centre en retrait présente un bas-relief de putti affairés dans le goût de Clodion, ceux latéraux à rinceaux d'acanthe, ainsi que les côtés, les angles présentent un fleuron d'où partent des feuilles d'acanthe, pieds fuselés à cannelures rudentées, les asperges et les sabots feuillagés également en bronze doré.
Travail de style Louis XVI dans le goût de Riesener, exécuté à la fin du XIX^e^ siècle ou au début de XX^e^ siècle..
Haut. : 77 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 90 cm
R.L. 4 000 / 5 000 €

405

403. Petite table de salon ovale en placage d'acajou et satiné décorée d'une frise de fleurs et feuillages formant des entrelacs en bronze doré, les pieds fuselés cannelés enserrant une tablette en forme de rognon, dessus de marbre brun veiné de blanc.
Meuble de très belle exécution de style Louis XVI.
Haut. : 76,5 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 37 cm
R.L. 1 000 €

404. Paire d'importantes bergères à oreilles de forme gondole en bois doré finement sculpté d'une frise de fleurs et d'enroulements de rubans formant le pourtour du dossier, les montants apparents à joncs rubannés, pieds fuselés cannelés à chapiteau.
Travail de style Louis XVI exécuté vers 1880.
Haut. : 121 cm- Larg. : 71 cm R.L. 2 000 €

405. Meuble d'appui à façade droite et côtés arrondis, il ouvre à trois portes finement marquetées de losanges de satiné piqueté de très petits motifs cruciformes, la rangée supérieure présente une frise de bronze dans l'esprit de Gouthière à décor de têtes de femme, béliers et cornes d'abondance, dessus de marbre brun rouge.
Meuble de très belle exécution de style Louis XVI.
Haut. : 112 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 45 cm
R.L. 2 500 €

406. Cartel en bronze doré, le cadran signé ROBIN à Paris surmonté d'un vase à deux anses d'où retombent des guirlandes retenues de feuilles de laurier, entourage de feuilles d'acanthe, l'amortissement feuillagé présente des baies.
Style Louis XVI, XIX^e^ siècle.
Haut. : 69 cm R.L. 1 200 €

407

409

410

407. **Vitrine** en demi-lune ouvrant à une porte centrale vitrée entourée de deux panneaux fixes vitrés, leur base décorée de losanges piquetés de petits motifs cruciformes, à la partie haute une frise de bronze doré présentant des petits satyres musiciens dans des rinceaux animés d'oiseaux et d'écureuils, petits pieds cambrés, marbre brun veiné de blanc.
Meuble de très belle exécution de style Louis XVI.
Haut. : 168 cm - Larg. : 80,5 cm - Prof. : 41 cm
R.L. 2 500 €

408. **Gaine** en noyer en forme de pyramide tronquée dont les façades principales sont ornées de fenestrages et les angles de petites niches à feuilles crispées et chardons, à la partie supérieure des têtes de grotesques.
Style gothique vers 1860.
Haut. : 84 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 30 cm
R.L. 800 €

409. **Sellette** en gaine à façade légèrement bombée présentant une réserve centrale marquetée de croisillons sur un fond de bois de rose, belle ornementation de bronze doré à frise d'encadrement, chutes feuillagées et frise de jonc à agrafes d'acanthe, elle ouvre par une porte.
Meuble de très belle exécution de style Louis XV.
Haut. : 121 cm - Larg. : 41 cm- Prof. : 37 cm
R.L. 800 €

411

410. **Statue** en marbre blanc représentant un amour tenant un cœur enflammé dans sa main gauche et une flèche de sa main droite. Signée Atelier H. MERLINI Paris.
Haut. : 55 cm R.L. 1 500 €

411. **Pierre-Jules MENE (1810-1879) (d'après)**
Jiji et Gisèle, deux levrettes jouant avec une balle
Epreuve en bronze signée sur la terrasse.
(Usures à la patine).
Haut. : 16 cm - Long. : 23 cm M.B. 500 / 700 €

412. **Paire de vases** couverts ovoïdes en marbre blanc et bronze doré à décor de guirlandes ; le piedouche à cannelures sur un socle à section carrée à décor de perles, la prise en forme de pomme de pin, signé Eug. HAZARD à PARIS.
Style Louis XVI.
Haut. : 40 cm M.B. 2 000 / 3 000 €

412

413. Paire de grands vases balustre en céladon craquelé gris à bande noire et anneaux retenus par des mufles de lions.
Montés en bronze doré sous forme d'aiguières à double anses à feuillage d'acanthe se raccordant au socle par des branches de roseaux.
Le déversoir décoré de vaguelettes. Très beau socle rocaille à volutes, courbes et contre courbes.
Signés de la Maison Beurdeley.
Style Louis XV, époque XIX^{e} siècle
Haut. : 52 cm - Larg. 36 cm

R.L.+G.R. 70 000 / 80 000 €

Bibliographie :
Une paire de vases ayant servi de modèle se trouve au Louvre. Les montures, France vers 1740-1750. Inventaire du Louvre OA5496.

Daniel Alcouffre et Anne Dion-Tenenbaum et Gérard Mabille, Les bronzes d'ameublement du Louvre, édition Faton. reproduit page 91 et 93.

On indique que ces vases ornaient l'appartement du Duc d'Orléans au rez-de-chaussée du pavillon de Marsan en 1833.

414

415

414. **Table à jeu** à plateau portefeuille de forme rectangulaire, les angles avant arrondis, importante frise de bronze doré à faunes musiciens, écureuils et oiseaux dans des rinceaux, pieds fuselés cannelés à asperges de bronze, beau plateau marqueté de losanges de satiné piquetés de petits motifs cruciformes.
Meuble de très belle exécution de style Louis XVI.
Haut. : 77 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 50 cmR.L. 3 000 €

415. **Paire de petites sellettes** en bois de placage sur trois montants à section rectangulaire cannelés reliés par une entretoise évidée en trois parties, elles posent sur de fins pieds cambrés, dessus de brocatelle incrustée, décoration de bronze doré à frise rocaille, canaux, chutes et sabots.
Meubles de très belle exécution de style Louis XVI.
Haut. : 79,5 cm - Diam. : 27,5 cm R.L. 800 €

416

417

416. **Cartel d'applique** en bois patiné et bronze anciennement doré, les côtés évasés, le Haut. présente 3 bustes sur fond de grille, le bas accueille le cadran surmontant et entouré de plaques feuillagées, sur une console à 4 montants.
Signé PLANCHON Horloger à Paris.
Style Renaissance réalisé à la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 74 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 18 cm R.L. 600 / 700 €

417. **Table** rectangulaire, le plateau décoré d'une fine marqueterie d'écaille rouge, ébène, cuivre et étain gravés, le décor central présente un char tiré par des dragons entouré de deux médaillons ronds présentant des buveurs sous un dais encadré de singes et de lapins, aux angles des motifs d'écoinçons représentant les quatre saisons, deux tiroirs en façade, elle repose sur des pieds à pans en placage d'ébène incrusté de fausses cannelures en étain gravé, entretoise en H, patins boule en cuivre.
Travail de style Louis XIV.
Haut. : 77 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 70 cm
R.L. 1 800 / 2 000 €

418

418. **Important bureau** plat en placage de palissandre clair, la ceinture à léger caisson ouvre à trois tiroirs dont un au centre en léger retrait, le caisson est orné de deux agrafes feuillagées de bronze, le plateau est ceinturé d'une moulure de bronze à motifs d'écoinçons à coquille.
Très bel état.
Style Louis XV.
76,5 x 181 x 87 cm R.L. 2 000 / 3 000 €

419

420

419. Mobilier de salon en bois doré mouluré et sculpté de rosaces et rubans. Modèle cabriolet à dossier médaillon et pieds fuselés cannelés.
Il comprend deux fauteuils, deux chaises et un canapé. Le canapé à dossier gondole et traverse antérieure sinueuse.
Travail de style Louis XVI exécuté au XIX^{e} siècle.
C.R.D. 1 000 / 1 200 €

420. Paire de bergères cabriolet en bois mouluré sculpté doré. Le dossier à oreilles et médaillon, elle pose sur des petits pieds fuselés cannelés. Décor à moulure de fleurettes, perles, feuilles d'acanthe et agrafes.
Travail de style Louis XVI éxécuté au XIX^{e} siècle.
Haut. : 106 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 55cm
C.R.D. 800 / 1 000 €

421. Grande glace de forme octogonale surmontée d'un fronton de forme chantournée à décor gravé de rinceaux dans des réserves. Les ornements en verre teinté et verre opalescent à décor de fleurs et rosaces.
Travail vénitien du XIX^{e} siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 189 cm - Larg. : 107 cm. M.B. 1 200 / 1 500 €

422. Canapé d'angle en bois mouluré et sculpté rechampi vert, crème et partiellement doré. Il est surmonté d'un miroir d'angle en quart de cercle composé de laies de miroirs joints et de parcloses.
Fin XIX^{e} - Début XX^{e} siècle
Canapé : Haut. : 93 cm - Long. : 160 cm
Trumeau : Haut. : 198 cm - Long. : 123 cm
3 000 / 4 000 €

421

422

423. **Important mobilier de salon** en bois doré, comprenant une suite de 4 larges fauteuils à dossier médaillon plat surmonté de noeud d'un ruban entre deux montants cannelés surmontés de pots à feu, le pourtour de ces dossiers et de la ceinture sont sculptés en relief de guirlandes de fleurs et de fruits, dés de raccordement à rosaces formant des reliefs, pieds fuselés décorés de feuillages d'acanthe et de perles longues, et un canapé corbeille dont le centre du dossier forme une réserve ovale prolongée par des joues à contours mouvementés, au sommmet un noeud de rubans; l'ensemble est garni d'une fine tapisserie de Beauvais à décor d'Amphytrite sur le dossier du canapé et de figures représentant les quatre saisons sur le dossier des fauteuils, les assises prenant le thème des fables de La Fontaine.
Style Louis XVI.
(Petits accidents à la tapisserie).
Fauteuils : Haut. : 109 cm - Larg. : 74 cm
Canapé : Haut. : 93 cm - Larg. : 175 cm

R.L. 13 000 / 15 000 €

425

424. NON VENU

425. Paire d'importants candélabres en bronze ciselé doré. Ils sont formés d'urne à décor d'oves, canaux feuillagés tournants et frise de personnages à l'Antique. Piedouche à canaux , frise de piastres, base à degré. Les prises formées de faunesses dénudées. Les bouquets à huit bras de lumière en forme de plantes aquatiques.
Travail de style Louis XVI de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 98 cm C.R.D. 8 000 / 9 000 €

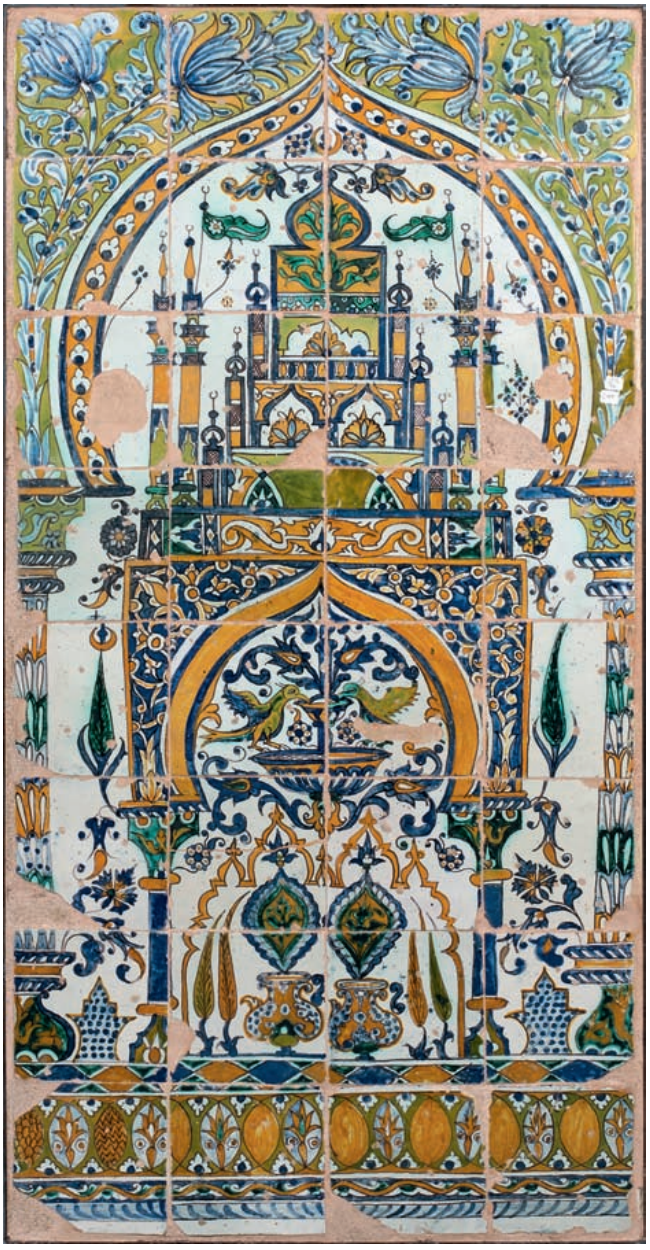
426. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)
Le semeur
Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse.
Hauteur totale : 42 cm. M.B 1 200/ 1 500 €.

427. Jean BULIO (1827-1911)
Cupidon
Epreuve en bronze à patine marron signée sur la colonne.
Porte la mention : « Salon de 1882 ».
Bernoux Editeurs.
Hauteur totale : 58 cm. M.B. 3 000/ 4 000 €.

428. GOLDSCHEIDER, Friedrich (1845-1897) :
La joueuse de tambourin
Epreuve en terre cuite à décor polychrome au naturel, signée au revers dans un cartouche : « F.Goldscheider Wien ».
(Un orteil restauré).
Haut. : 104 cm M.B. 2 000 / 3 000 €

429. Curieux pied de lampe en bronze verni reposant sur un piétement tripode à volutes et enroulements. Le fût composé d'un vase cornet et d'un vase balustre en faïence à décor en camaïeu bleu.
Travail moderne incluant des faïences de Delft du XVIII^{e} siècle.
(Quelques éclats à la faïence).
Haut. : 127 cm. M.B. 120/ 150 €

428



430

430. Panneau décoratif composé de carreaux de faïence polychrome représentant des oiseaux buvant à une fontaine dans la cour d'un palais.
Qallaline, Tunisie, fin du XVIII[e] siècle.
(Manques à l'émail.
151 x 76 cm) 5 000 €

Ce lot est présenté par Mme Marie-Christine David, 21, rue du faubourg Montmartre - 75009 Paris - Tél. : 01 45 62 27 76.

431. Travail nord africain
Paire de chaises en bois sculpté à motif feuillagé, dossier à bandeaux ajouré en fin moucharabieh. Fond de siège à entourage évidé.
Haut. : 99 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 40 cm 200 / 300 €

Ce lot est présenté par M. Félix Marcilhac, 8, rue Bonaparte- 75006 Paris- Tél.: 01 43 26 47 36.

TENTURE - TAPISSERIES - TAPIS

432

433

432. Importante toile peinte à sujet myhthologique. Elle représente un épisode des voyages de Télémaque. La bordure à décor de feuillage, vases fleuris et faunes.
XIX[e] siècle.
Petites usures.
Larg. 385 cm - Haut. : 300 cm C.R.D. 3 000 / 5 000 €

433. Tapisserie au petit et gros point des Gobelins
Henri IV à la chasse
Au premier plan dans un paysage boisé un chasseur avec une corne de chasse ressemblant au Roi Henri IV, en arrière plan un château , un pont enjambant une rivière
Tapisserie entourée d'une large bordure à décor de volatiles, de fruits et de végétaux.
Fin XIX[e], début XX[e]
Haut. : 195 cm - Larg. : 154 cm J.L.M. 500 / 700 €

434. **Tapisserie fine d'Aubusson** en laine et soie. D'après un carton du peintre Jean-Baptiste Huet. Scène pastorale, deux jeunes dames conversant avec un homme assis s'appuyant sur un tronc d'arbre. En arrière plan sur la droite une église.
Tapisserie entourée d'une bordure à guirlandes fleuries.
Fin du XVIII^{e} siècle.
Petites lignes de coutures en haut et en bas.
Haut. : 255 cm -Larg. : 180 cm J.L.M. 3 000 / 4 000 €

434

435. **Tapisserie** d'Aubusson milieu du XX^{e}
Tissage sur métier de basse lisse
Deux cavaliers dans un paysage boisé, avec en arrière plan un château et le relief
Bordure d'encadrement à décor floral
Haut. : 94cm x 150cm JLM 400 / 600 €

435

438

436. **Tapis** point noué à décor oriental
Décor de sept médaillons sur fond bleu marine
Champ à décor floral sur fond rouge
608 cm x 404 cm JLM 300 / 400 €

437. **Tapis** point noué à décor oriental
Champ à décor floral stylisé sur fond ivoire
2e moitié XXe
400 cm x 308 cm JLM 100 / 200 €

438. **Tapis d'Aubusson** point plat d'époque Napoléon III.
Médaillon central à bouquets fleuris entouré de guirlandes de fleurs sur fond ivoire, fond de couleur vieux rose.
Bordure à décor floral sur fond crème
530 x 393 cm J.L.M. 5 000 / 7 000 €

439. **Tapis en laine**, le champ à décor de botehs dans un treillage fleuri sur fond ivoire, aux angles quatre écoinçons à décor herati sur fond rouge, la bordure à décor coufique sur fond bleu marine.
Perse, région d'Hamadhan, 1ère moitié du XXe siècle.
207 x 127 cm J.L.M. 300 / 500 €

440. **Tapis en laine** à décor de médaillon central polylobé sur fond rouge, le champ à décor de tulipes sur fonds de couleurs. Bordure principale à décor floral relié de rinceaux sur fond rouge.
Perse, Khorasan, 1ère moitié du XXe siècle.
188 x 133 cm J.L.M. 300 / 500 €

441. **Tapis de galerie** en laine, le champ à décor répétitif de motifs triangulaires sur fond bleu marine entouré de quatre bordures.
Caucase, Chirvan, début du XXe siècle.
Quelques usures.
278 x 112 cm J.L.M. 300 / 500 €

442. **Tapis en laine** à médaillon central, le champ à décor d'animaux et d'arbres sur fond bleu marine, la bordure également à décor d'animaux sur fond ivoire.
Ghoum, milieu du XXe siècle.
Quelques fragilités aux extrémités.
208 x 136 cm J.L.M. 100 / 200 €

436

437

J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron, Dominique Ribeyre, Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : baronribeyre@noos.fr

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32
E-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

VENDREDI 3 DECEMBRE 2010

Nom et prénom *Name and first name (blok letter)* .....

.....

Adresse *Address* .....

.....

Téléphone Bur. / *Office* .....

Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (LEs limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque).....
- Required bank references *(Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
- Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** *LOT DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.