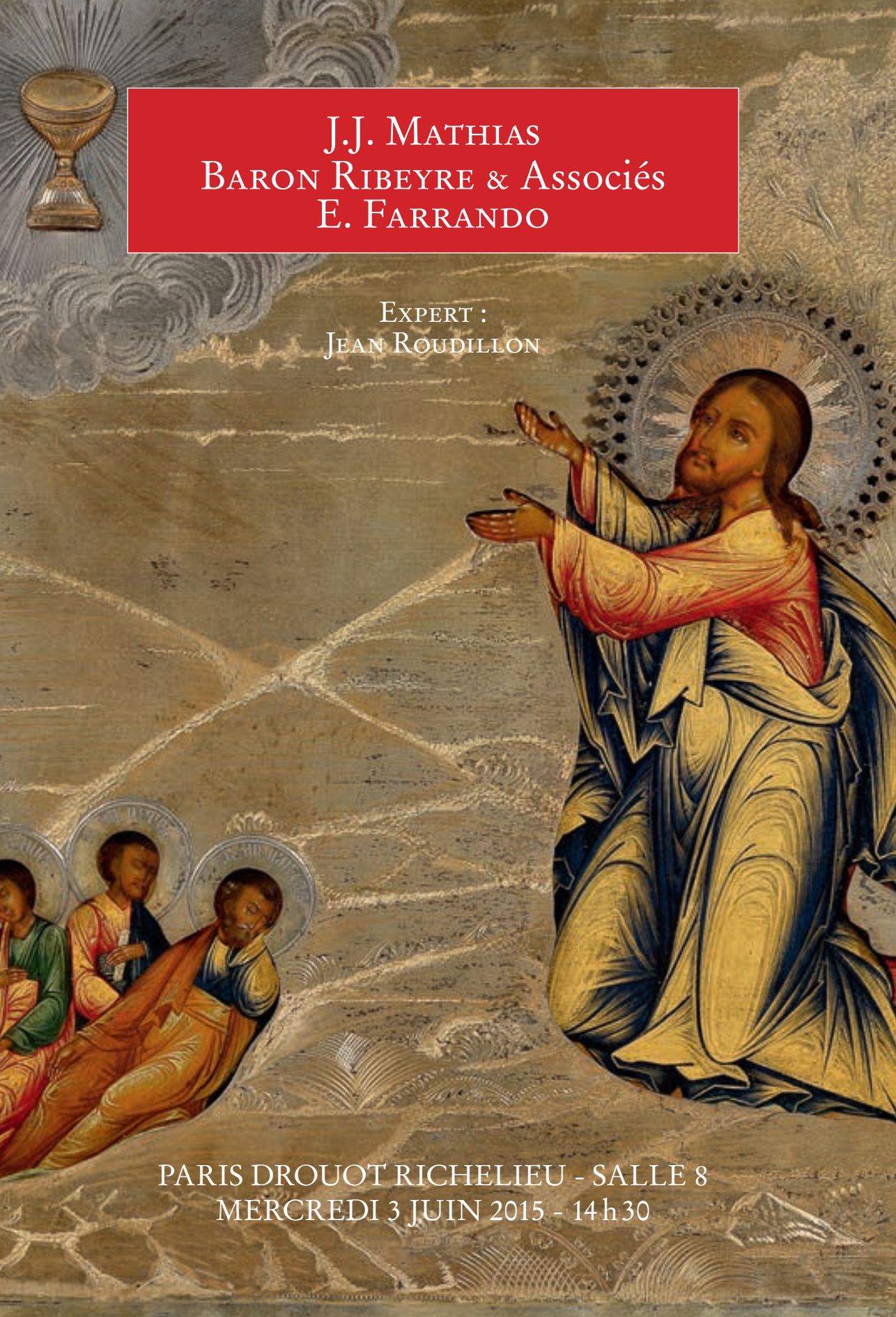

J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
E. Farrando

Expert :
Jean Roudillon

PARIS DROUOT RICHELIEU - SALLE 8
MERCREDI 3 JUIN 2015 - 14 h 30

128

129

J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
E. Farrando

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

MERCREDI 3 JUIN 2015 - SALLE 8 - À 14 h 30

COLLECTION D'ICÔNES RUSSES PRÉSENTANT DIVERS SAINTS ET SCÈNES

Principales du calendrier orthodoxe
Calendriers des mois
Riza en vermeil avec poinçons d'orfèvres dont celui du Maître Ovanov Ilia Maître-Orfèvre du palais des armures à Moscou, de Nemirov, Kilodkin, Maître-Orfèvre à Moscou

Deux retables en albatre de notingham
Collection de verres de la grésigne
Importante jarre tepe sialk IIe millénaire
Amphore à grains
Couverture navajo

Expert : Jean ROUDILLON assisté de Pierrette REBOURS
206, boulevard Saint Germain - 75007 PARIS - Tél. : 01 42 22 85 97 - Email : jean.roudillon@club-internet.fr

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 2 Juin de 11 h à 18 h et Mercredi 3 Juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 08

Tous les lots visibles sur www.drouot.com dès mardi 2 juin à 14 h
Catalogue sur demande à l'étude et sur www.svvfarrando.com

SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur judiciaire - Agrément N° 2002-074
5, rue de Provence - 75009 Paris - Tél : 01 42 46 79 01 - Email : svvfarrando@gmail.com

Drouot LIVE .com

ICÔNES

1. **LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES ET LES FÊTES PRINCIPALES** du calendrier orthodoxe.
Russie, XIXe siècle.
31 x 26 cm 250 / 300 €

2. **LE POKROV**, ou protection de la Mère de Dieu, en haut à gauche le Christ bénissant
Russie, XIXe siècle, style populaire.
30 x 25,5 cm 250 €

3. **SAINT NICOLAS** bénissant. A gauche dans un médaillon le Christ présentant son évangile, à droite la Mère de Dieu présentant son omophorion. Riza en métal.
Russie, fin du XIXe siècle.
31,5 x 26 cm 400 €

4. **L'ANNONCIATION**. Au sommet le Christ. Repeints
Russie, fin du XIXe - début du XXe siècle
28,5 x 23 cm 450 €

5. **LA MÈRE DE DIEU de TIKHVINE**. Riza en vermeil datée 1884, auréoles en émaux de couleur. Poinçons d'orfèvre I.Z. et de la ville de Moscou.
Russie, IIe moitié du XIXe siècle.
22 x 17 cm 1 500 / 2 500 €
voir reproduction

6. **LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN**.
Riza en vermeil, auréoles en émaux de couleur. Poinçons de la ville de Moscou et du Maître Orfèvre Nemirov-Kilodkin ?
Russie, XIXe siècle.
27 x 22,5 cm 900 / 2 000 €
voir reproduction

7. **LES TROIS SAINT PÈRES DE L'ÉGLISE** : Grégoire le Théologien, Basile le Grand et Jean Chrysostome. Au sommet le Christ bénissant. Repeints.
Russie, IIe moitié du XIXe siècle.
36 x 31,5 cm 800 €

8. **SAINT JEAN LE PRÉCURSEUR** présentant dans un calice le corps du Christ.
Russie, fin du XIXe siècle, style populaire.
28 x 13 cm 300 €

9. **LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN**. Riza en métal.
Russie, fin du XIXe, début du XXe siècle.
31,5 x 26,5 cm 450 €

10. **LES SEPT DORMANTS D'EPHESE**. Au sommet le Christ Emmanuel.
Deux auréoles en métal.
Russie, XIXe siècle, style populaire.
31 x 26 cm 350 €

11. **LA MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS**.
Riza en métal. Repeints.
Russie, XIXe siècle.
31,5 x 26 cm 350 €

12. **LA SAINTE FACE DU CHRIST** «non faite de mains d'homme.»
Repeints.
Russie, début du XXe siècle.
30 x 26,5 cm 400 €

13. **LA MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT**. Repeints.
Russie, XIXe siècle, style populaire.
31 x 27 cm 350 €

14. **SAINT NICOLAS** bénissant. À gauche le Christ lui tendant son évangile. À droite La Mère de Dieu lui donnant son omophorion. Repeints.
Russie, fin du XVIIIe siècle.
29 x 23 cm 500 €

15. **CROIX : LE CHRIST EN CROIX**. À gauche la Vierge, à droite saint Jean, au sommet deux anges agenouillés présentent la Sainte Face du Christ, en bas, le crâne d'Adam.
Russie, fin du XIXe siècle.
35,5 x 22 cm 450 €

16. **LA MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT**. Dans les écoinçons en haut à gauche vision du buisson ardent par Moïse. A droite Isaï auquel un ange présente des braises, en bas Ezechiel devant la porte orientale du temple, à droite Jacob couché à terre et l'échelle qui monte au ciel. Repeints.
Première moitié du XIXe siècle.
32,5 x 25 cm 600 €
voir reproduction

17. **L'ŒIL QUI VOIT TOUT**. Au centre dans un médaillon le Christ Emmanuel surmonté par la Mère de Dieu et Dieu le Père, les quatre symboles des évangélistes. Repeints.
Russie, XIXe siècle.
30,5 x 26 cm 800 €

18. **SAINT ÉVÊQUE MARTYR ANTIPE** bénissant. À gauche, dans un médaillon le Christ bénissant.
Repeints.
Russie XIXe siècle.
31 x 26,5 cm 600 €

19. **SAINTS FLORE ET LAURE**. Au sommet le Christ bénissant. Repeints.
Russie, XXe siècle.
29 x 23 cm 350 €

20. **SAINT JACQUES**, frère de Jésus.
Russie, fin du XIXe siècle
29 x 24 cm 350 €

21. SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON. Devant lui la fille de la Reine devant l'entrée du Château. Au sommet à gauche le Christ bénissant. Repeints.
Russie, XIXe siècle.
30 x 22 cm 250 €

22. LE CHRIST PANTOCRATOR. Repeints.
Russie fin du XIXe - début du XXe siècle.
27x 24 cm 450 €

23. LA MÈRE DE DIEU DE THÉODORE. Dans la marge à gauche, l'ange gardien, à droite saint Évêque Basile. Repeints.
Russie, fin du XIXe, début du XXe siècle
31,5 x 26,5 cm 600 €

24. PANNEAU dont l'encadrement du XVIe présente au centre la Sainte Mère de Dieu de Kazan peinte au XIXe siècle.
Russie.
32,5 x 25,5 cm 800 €
voir reproduction

25. LA SAINTE MÈRE DE DIEU. Repeints.
Russie, XIXe siècle.
30,5 x 26 cm 600 €

26. LA SAINTE MÈRE DE DIEU «Akhtyrka»
Russie, début XXe siècle.
32 x 26 cm 600 €

27. LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES et LES DOUZE FÊTES PRINCIPALES DU CALENDRIER ORTHODOXE.
Fente et repeints.
Russie, XIXe siècle.
46 x 38,5 cm 600 €
voir reproduction

28. ICÔNE QUADRIPARTITE. Au sommet la résurrection et la Mère de Dieu pleurant (Le corps du Christ couronné, mort sur ses genoux) En bas saint Nicolas le Thaumaturge et trois Saints : Parasceve, Jean le Précurseur et Irène.
Fentes et repeints.
Russie, deuxième moitié du XIXe siècle, style populaire.
43 x 34 cm 400 €

29. LA CRUCIFIXION. Croix en bronze émaillée incluse dans le panneau. Riza en métal, auréoles émaillées en couleur. A droite les Saints Jean et Longin, à gauche la Mère de Dieu et sainte Marthe. Au sommet le soleil et la lune.
Deuxième moitié du XIXe siècle, style populaire.
36,5 x 31 cm 950 €
voir reproduction

30. ICÔNE PEINTE sur deux registres : La naissance de la Mère de Dieu et la Mère de Dieu joie de tous les affligés. Au sommet sur les côtés saint Cyrille et une Sainte, en bas un Saint Moine et sainte Photinie.
Russie, XIXe siècle.
36,5 x 31 cm 700 €
voir reproduction

31. LE CHRIST PANTOCRATOR bénissant de la main droite et tenant dans sa main gauche l'évangile.
Russie, XXe siècle.
40 x 33 cm 500 €

32. SAINT NICOLAS DE Mojaïsk. Deux médaillons représentent le Christ et la Mère de Dieu.
Russie, XIXe siècle.
31 x 26 cm 600 €

33. LA MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT. Dans les écoinçons en haut à gauche vision du buisson ardent par Moïse. A droite Isaï auquel un ange présente des braises. En bas Ezechiel devant la porte orientale du temple, à droite Jacob couché à terre et l'échelle qui monte au ciel.
Fente et accidents.
Russie, XIXe siècle, style populaire.
31 x 27,5 cm 350 €

34. LA RÉSURRECTION et LA DESCENTE AUX LIMBES entourées par les douze grandes fêtes du calendrier orthodoxe. Repeints.
Russie, XIXe siècle.
39,5 x 35 cm 750 €
voir reproduction

35. SAINT PROPHÈTE ELIE et scènes de sa vie, sa montée au ciel dans son char de feu. Repeints.
Russie, IIe moitié du XIXe siècle, style populaire.
31,5 x 23 cm 450 / 500 €
voir reproduction

36. LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en métal.
Russie XIXe siècle.
22 x 18 cm 250 €

37. LA DORMITION DE LA MÈRE DE DIEU. Repeints.
Russie, fin du XIXe, début du XXe siècle.
26,5 x 17,5 cm 250 €

38. LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en métal. Repeints.
Russie, XXe siècle.
13,5 x 10,5 cm 60 / 80 €

39. LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES.
Russie, fin du XIXe siècle, style populaire.
13,5 x 10 cm 60 / 80 €

40. SAINT GEORGES terrassant le dragon. à droite la Princesse. Repeints.
Russie, XIXe siècle, style populaire.
26,5 x 22cm 300 €
voir reproduction

41. SAINT JEAN l'évangéliste tenant son évangile. Un ange lui souffle les paroles à écrire.
Russie, repeinte au XXe siècle.
26,5 x 21 cm 400 €

42. LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Repeints.
XVIIe - XIXe siècle.
28 x 24,5 cm 450 €

43. SAINT Martyr militaire : Nicétas ? En haut à gauche le Christ bénissant.
Repeints et manque à la couche picturale.
Russie, XVIIe-XVIIIe siècle.
30 x 24 cm 2 800 / 3 000 €
voir reproduction

44. LA MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS. Dans les marges le Saint Martyr Jacques de Perse et sainte Solomonie.
Russie, fin du XIXe, début du XXe siècle.
29 x 24 cm 500 €

45. LA RÉSURRECTION et LA DESCENTE AUX LIMBES entourée par les douze grandes fêtes du calendrier orthodoxe.
Bordure dorée.
Russie, XIXe siècle.
31x 26,5 cm 600 €

46. LES APÔTRES Pierre et Paul. Au sommet le Christ Pantocrator.
Russie, début du XXe siècle.
30,5 x 26,5 cm 600 €

47. LE BAPTÊME DU CHRIST. Icône peinte sur bois dans un entourage en métal vermeillé finement gravé avec une inscription donnant le titre de l'icône.
Orfèvre S.G. non répertorié.
Russie, 1908-1917
32,5 x 29 cm 1 500 / 3 000 €
voir reproduction

48. LA CRUCIFIXION DU CHRIST métal avec croix incluse. À droite les Saints Jean et Longin, à gauche la Mère de Dieu et sainte Anne. Au sommet à gauche la descente de croix et la mise au tombeau.
Russie, XIXe siècle.
36 x 31,5 cm 400 €

49. SAINT NICOLAS le Thaumaturge bénissant et tenant les évangiles. Au sommet de part et d'autre de son nimbe le Christ et la Mère de Dieu.
Russie, XIXe siècle
35 x 31 cm 450 €
voir reproduction

50. SUITE DE HUIT SAINTS ÉVÊQUES et MOINES. Au sommet, le Christ bénissant.
Décapé.
Russie, XIXe siècle.
31,5 x 27 cm 450 €

51. SAINT JEAN LE PRÉCURSEUR, ailé, tenant le calice contenant le corps du Christ.
Restaurations.
Russie, XIXe siècle.
35,5 x 30,5 cm 700 €
voir reproduction

52. LA MÈRE DE DIEU DE THÉODORE.
Importants repeints.
Russie, XIXe siècle
31 x 27 cm 500 €

53. ICÔNE quadripartite. En haut à gauche la Mère de Dieu de Kazan à droite la Mère de Dieu de Théodore, en bas à gauche saint Évêque Antipe et à droite la Mère de Dieu de la Joie inespérée. Dans les marges à droite l'ange gardien et à gauche sainte Nizaïde
Russie, fin XIXe siècle.
35,5 x 31 cm 600 €
voir reproduction

54. LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE THÉODORE.
Russie, XXe siècle.
27,5 x 21,5 cm 450 / 500 €

55. ICÔNE QUADRIPARTITE. En haut à gauche au Paradis les trois saints Patriarches Abraham, Isaac et Jacob tenant dans leur sein deux âmes représentées par des enfants. A droite des Saints : en bas deux Saints martyrs dont saint Gouri et un Saint Diacre, derrière eux deux Saints Moines dont saint Pierre. Au sommet le Christ bénissant, en bas à gauche quatre saints : Panteleimon, les archanges Michel et Gabriel et un Saint Martyr, derrière eux un Saint martyr et un Saint Moine. A droite les trois jeunes gens dans la fournaise.
Russie XIXe siècle.
36 x 30 cm 800 €
voir reproduction

56. LA MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR.
Repeints.
Russie, XIXe siècle.
31 x 26 cm 800 €

57. SIX SAINTS. Au sommet les saintes mégalomartyres Barbara et Anastasia et en dessous les saints Basile le Grand, l'évangéliste Marc, Nicolas le Thaumature et Grégoire le Théologien. Au sommet le Christ Pantocrator.
Repeints.
Russie, XIXe siècle.
36 x 31 cm 600 €

58. LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE PESCHANK.
Russie, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
30 x 25 cm 2 000 / 2 200 €
voir reproduction

59. ICÔNE. Au sommet la Deisis avec l'invention de la Source. De part et d'autre les pauvres. Riza en cuivre. Repeints, fentes, usures et manques.
Russie, XIXe siècle.
36 x 31 cm 600 / 800 €

60. LE PORTEMENT DE CROIX. Décor en faux émail.
Russie, XIXe siècle.
31 x 26,5 cm 400 €

61. LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Sur la bordure à gauche sainte Parascève.
Russie, XIXe siècle.
30,5 x 26,5 cm 300 €

62. LA MÈRE DE DIEU SOULAGE MA PEINE. Repeints.
Russie, XIXe siècle.
30,5 x 26,5 cm 1 000 / 1 200 €
voir reproduction

63. LA MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS sur fond d'or.
Russie, fin du XIXe siècle.
31 x 26,5 cm 800 €

64. LA CRUCIFIXION. Au sommet le Christ Sabbaoth. A droite les saints Jean et Longin. A gauche la Mère de Dieu et les deux Marie. Au sommet deux anges se prosternant devant le Christ et dans les écoinçons le soleil et la lune.
Russie, XIXe siècle.
35 x 31 cm 600 €

65. SAINT JEAN LE PRÉCURSEUR ARCHANGE DU DÉSERT avec épisodes de sa vie : sa Nativité, il est mené par un ange, sa Décollation et l'invention de son chef. Au sommet dans les écoinçons le soleil et la lune.
Russie fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
31,5 x 27 cm 2 500 €
voir reproduction

66. LA MÈRE DE DIEU SECOURS DES ÉGARES sur fond architectural. Dans les marges à gauche le saint ange Gardien et sainte Barbara, à droite les saintes Catherine et Tatiana.
Russie, XIXe siècle.
31 x 26 cm 600 €

67. ICÔNE QUADRIPARTITE. Au sommet la Mère de Dieu de Tikvine et la Mère de Dieu Soulage ma peine, en bas le saint Mégalomartyr Nicetas et la Mère de Dieu joie de tous les affligés, dans les marges l'ange gardien et saint Jean le Thaumaturge.
Russie, XIXe siècle.
35,5 x 31 cm 500 €

68. LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE THÉODORE.
Russie fin XIXe siècle.
22 x 18,5 cm 350 €
voir reproduction

69. LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES.
Russie, XIXe siècle, datée 1888.
22 x 18 cm 400 €

70. ICÔNE de SAINT CHARALAMBOS et épisodes de sa vie.
Russie, fin du XIXe siècle.
26,5 x 22,5 cm 700 €
voir reproduction

71. ICÔNE sur trois registres. Registre supérieur : la Mère de Dieu de la Passion, le Christ Pantocrator et la Dormition.
Registre central : la Mère de Dieu de Tikvine, la Mère de Dieu de Théodore et la Mère de Dieu soulage ma peine.
Registre inférieur : le Saint Martyr Niphante et Siméon le Théologien, l'ange gardien et le Prophète Naoum, le prophète Jérémie et saint Jean le Guerrier, dans les marges l'ange gardien et sainte Eudoxie.
Russie, XIXe siècle.
36 x 31 cm 900 €
voir reproduction

72. ICÔNE : La Sainte Trinité. Bronze, fond émaillé bleu et blanc.
Russie ,XIXe-XXe siècle
20 x 16 cm 400 / 500 €

73. ICÔNE DES NEUF martyrs de Kijitsa : Magnos, Theodote, Theoctiste, Daniel, Artème, Antipatre, Alexis, Philémon, et ? Repeints,
Russie, XIXe siècle.
28 x 24 cm 800 €
voir reproduction

74. LA NATIVITÉ DE LA MÈRE DE DIEU. Au sommet Dieu le Père.
Russie XIXe siècle.
31 x 26 cm 900 €
voir reproduction

75. LA MÈRE DE DIEU ODIGHITRIA sur fond d'or.
Russie, fin du XIXe siècle.
33 x 28 cm 900 €

76. LA MÈRE DE DIEU DE THÉODORE. Repeints.
Russie, XIXe siècle.
31 x 26 cm 800 €

77. LA PRIÈRE DE JÉSUS CHRIST devant le calice. A ses pieds endormis les apôtres Jean, Pierre et Jacques. Riza en vermeil datée 1894.
Poinçon de ville Saint Petersbourg.
Poinçon d'orfèvre. S.V. ou
Russie, dernières années du XIXe siècle.
Icône 44,3 x 36,7 cm
Riza 44,3 x 38 cm 20 000 €
voir reproduction

78. CALENDRIER du mois de Janvier. Représente tous les saints honorés durant le mois. Au centre la Résurrection.
Russie, XIXe siècle.
53 x 44 cm 2 500 €

79. CALENDRIER du mois d' Avril. Représente tous les saints honorés durant le mois. Au centre la Résurrection.
Russie, XIXe siècle.
53 x 44 cm 2 500 €

80. **CALENDRIER** du mois de Juillet. Représente tous les Saints honorés durant le mois. Au Centre la Résurrection.
Russie, XIXe siècle.
53 x 44 cm 2 500 €

81. **CALENDRIER** du mois de Septembre. Représente tous les Saints honorés dans le mois.
Russie, XIXe siècle.
53 x 44 cm 2 500 €

82. **CALENDRIER** du mois de Février. Représente tous les Saints honorés dans le mois. Au centre la Résurrection.
Russie, XIXe siècle.
53 x 44 cm 2 500 €

83. **CALENDRIER** du mois de Décembre. Représente tous les Saints honorés dans le mois. Au centre la Résurrection.
Russie, XIXe siècle.
53 x 44 cm 2 500 €

84. **SAINTE MÈRE DE DIEU DE JÉRUSALEM**. Dans les marges à gauche, l'ange gardien et à droite Sainte Anne la prophétesse.
Russie, fin du XIXe-début du XXe siècle.
44 x 38 cm 1 000 / 1 200 €
voir reproduction

85. **ICÔNE**. Au Centre la Résurrection du Christ et la Descente aux limbes entourées de douze vignettes représentant les principales fêtes du calendrier orthodoxe :
- La Sainte Trinité (Lundi de la Pentecôte)
- La Nativité de la Mère de Dieu
- La Présentation de la Mère de Dieu au Temple.
- L'Annonciation.
- L'adoration des Mages.
- Le Baptême du Christ
- L'Entrée au Temple du Christ
- La Transfiguration.
- L'Entrée du Christ à Jérusalem
- l'Ascension
- La Dormition
- L'Exaltation de la Sainte Croix.

Russie, XIXe siècle.
44 x 35,5 cm 1 500 / 1 800 €
voir reproduction

86. **ICÔNE D'ÉGLISE** : La Mère de Dieu de Kazan.
Russie, XIXe siècle.
68 x 59 cm 4 500 / 5 000 €
voir reproduction

87. **CROIX** en bois. Le Christ mort est représenté sur la croix plantée sur le mont Golgotha ou est représenté le crâne d'Adam. De part et d'autre, en buste la Mère de Dieu et l'évangéliste ont un mouvement de tristesse. Sous les bras est inscrit : le tropaire de la fête de la croix : «Devant ta croix nous nous prosternons oh Maître, et sa Sainte Résurrection nous la chantons».
Au-dessus de la croix le Saint Esprit sous forme de colombe est plaqué par deux anges en vol vénérant la croix. Au sommet Dieu Sabbaoth bénissant. Dans les écoinçons la lune et le soleil.
Russie, XIXe siècle.
71 x 49 cm 800 / 1 200 €
voir reproduction

88. **ICÔNE** de Saint Nicolas. Le Saint est représenté, au centre à mi corps bénissant de la main droite et tenant ouvert de sa main gauche le livre des évangiles. Une basma en argent à décor gravé encadre la scène, elle est elle même entourée de dix huit vignettes relatant la vie du Saint et ses miracles. En partant de la gauche en haut les scènes hagiographiques sont les suivantes
1 - Naissance de Saint Nicolas.
2 - Son Baptême, il se tient debout dans les fonts baptismaux.
3 - Guérison d'une femme à la main desséchée.
4 - Son père (Théophanos) le conduit devant son éducateur.
5 - Il est ordonné diacre.
6 - Son intronisation en tant qu'évêque.
7 - L'empereur Constantin voit en rêve saint Nicolas qui lui demande de libérer trois généraux injustement condamnés à mort.
8 - Il sauve de la mort trois citoyens de Myre condamnés à tort. Histoire parfois confondue avec la légende des trois enfants coupés en morceaux par un boucher et ressuscités par saint Nicolas.
9 - Saint Nicolas sauve les jeunes filles de la pauvreté.
10 - Le miracle des trois icônes.
11 - Saint Nicolas sauve le patriarche Athanassios du naufrage.
12 - Il sauve un enfant du naufrage.
13 - Il ramène à ses parents un enfant pris en esclavage par les Sarrasins.
14 - Saint Nicolas et le prisonnier Polovtsien.
15 - Sauvetage de Demetrios de la noyade (miracle posthume).
16 - Nicolas au Concile de Nicee (325) contre Arius
17 - Mort de Saint Nicolas.
18 - Le transfert de ses reliques à Bari (en 1087).
Une seconde Basma en argent encadre l'icône elle même. Y sont gravés les textes explicatifs des 18 scènes représentées en bas sur son revers nous trouvons les poinçons du Maître argentier André TITOV (AT) actif entre 1786 et 1798 la date d'exécution (1795) celle du contrôleur AOP (non identifié) le poinçon de la ville de Moscou (Saint Georges) le poinçon de recence (84).
École russe de Moscou dernières années du XVIIIe siècle.
31,5 x 27 cm 4 500 / 5 000 €
voir reproduction

Saint Nicolas (vers 270-343 est né en Lycie Asie Mineure). Évêque de Myre il est appelé ainsi Saint Nicolas le Thaumaturge (du grec Thauma = miracle).

89. ICÔNE DES TROIS SAINTS HIÉRARQUES. ICÔNE des Vieux croyants : les trois Saints Pères de l'Église : saint Grégoire de Nazianze dit «le Théologien» (335-390) évêque de Constantinople, saint Basile le Grand évêque de Césarée (329-379) et saint Jean Chrysostome (Antioche 334 + cappadoce 407) Patriarche de Constantinople.
Les trois Saints sont représentés en pied et de face sur le fond d'or de l'icône et un sol vert foncé. Ils portent les évangiles et saint Basile au centre, lève la main droite pour bénir.
La bordure comporte au sommet le mandylion (Sainte Face du Christ) à gauche saint Onuphre, Saint Moine Michel et saint Moine Marc, à droite saint Alexis, Moïse et sainte Parascève.
En bas une inscription indique le jour de la fête le 1er janvier, l'icône a été écrite (peinte) le 1er novembre 1859.
Les vieux croyants étaient les seuls à utiliser le calendrier calculé depuis la création du monde - 5509.
Quelques repeints d'usage.
Russie, milieu du XIXe siècle
35,5 x 32 cm 1 800 / 2 000 €
voir reproduction

90. RIZA en argent d'une icône représentant la transfiguration.
Poincon 84 : argent. Date 1789, saint Georges, Moscou. Orfèvre AB
Russie, troisième quart du XVIIIe siècle (1789)
32 x 26,5 cm 600 / 800 €
voir reproduction

91. ICÔNE. A gauche saint martyr André Stratilate, à droite sainte Martyre Eudoxie, au sommet la Mère de Dieu de tendresse.
Riza en alliage cuivre et argent.
Poinçon 84 argent, saint Georges Moscou, date 1708.
Orfèvre : AO. Ivanov Ilia, maître orfèvre du palais des armures à Moscou.
Russie, École de Moscou, premières années du XVIIIe siècle.
25x 20 cm 1 800 / 3 000 €
voir reproduction

92. CROIX. Double traverse. Bronze émaillé bleu et blanc, le Christ en croix avec de part et d'autre le soleil et la lune. A la base des pieds du Christ vue des remparts de Jérusalem, en bas le crâne d'Adam. Au sommet le dieu Sabbaoth bénissant est entouré de deux anges se prosternant. Au revers croix avec le crâne d'Adam et inscription.
Russie, première moitié du XIXe siècle.
27 x 13,5 cm 300 / 350 €
voir reproduction

92 bis. ICÔNE LA MÈRE DE DIEU DE SMOLINSK. Riza en vermeil. Poinçons 84, date 1888, poincons de recence et d'orfèvre A.A et A.Y et de ville (illisible).
Russie, dernier quart du XIXe siècle
17,8 X 14 cm 600 / 800 €

HAUTE ÉPOQUE

93. RETABLE en albâtre. L'Entrée du Christ à Jérusalem.
Manques visibles.
Le Christ assis sur une ânesse, passe devant une tour crénelée évoquant l'une des entrées dans le mur d'enceinte de Jérusalem.
À l'intérieur devant la porte trois fidèles viennent saluer l'arrivée du Christ. Derrière lui saint Pierre tenant sa clef, au-dessus, le buste d'un autre disciple. Tout en haut, on aperçoit un enfant qui, grimpé dans un figuier, cassait des rameaux pour les envoyer devant le passage de l'ânesse.
École anglo-normande, Nottingham, premières années du XVe siècle.
Le sujet représenté est rarissime.
Ancienne collection Olivier Le Corneur dans les années 1970.
Haut. : 39 cm - Larg. 26,5 cm 12 000 €
voir reproduction

94. RETABLE en albâtre, traces de polychromie et de dorure.
Manques visibles.
Le Christ ressuscité debout, sort en enjambant son tombeau, il pose le pied droit sur l'un des gardes dont il ne reste que la main. Il porte la couronne d'épines en forme de jonc tressé. Son bras droit collé au corps est plié et il bénit de sa main levée. Il tient dans sa main gauche la croix ou flotte, à l'extrémité, la bannière de la résurrection. Il porte sur ses épaules son linceul comme une cape.
Quatre soldats gardaient le tombeau. Celui d'en bas, qui était couché endormi à droite du Christ a disparu. Un second tient une grande épée. A gauche du Christ, devant le tombeau, un troisième soldat s'assoupit, les mains posées sur son arme. Derrière lui un quatrième gardien pose la main droite sur son casque regardant avec terreur le Christ sortant du tombeau. Il porte une grande hallebarde dans sa main gauche. Dans la partie supérieure, un ange thuriféraire, avec de grandes ailes ouvertes, apparaît tenant un encensoir dont il ne reste qu'une partie de la chaîne.
École anglo-normande, Nottingham, XVe siècle
Ancienne collection du Château Chavaniac-Lafayette. Le Puy.
Vente Hôtel Drouot, 25 Novembre 1998.
12 000 €
voir reproduction

COLLECTION de FLACONS
en verre soufflé ou moulé

Principalement de la Grésigne

voir reproduction de l'ensemble

La majorité de la collection de verres que nous présentons est dûe au travail des Maitres verriers de la Grésigne.
Couvrant l'Albigeois, le Rouergue et le Bas-Quercy, ces verriers œuvraient plus particulièrement dans les forêts dont ils utilisaient le bois ce qui les amenait à être itinérants. Dès la fin du XVe siècle il existait des dynasties de verriers protestants et nobles. La production que nous présentons se situe entre le XVIIIe et le XIXe siècle, celle-ci s'arrêtera vers les années 1850 face à la création de la verrerie à charbon de terre.
Ces verres sont caractérisés par la couleur verte ou bleu-vert obtenue par l'emploi de cendres de chêne, de hêtre et de fougère ainsi que par des oxydes métalliques et du cobalt. Bouteilles, flacons, porons. Certaines pièces peuvent comporter un anneau indiquant la hauteur du liquide pour que la mesure du contenu soit exacte.
Consulter la collection du Musée Raymond Lafarge de l'Isle sur Tarn.

95. **PETIT FLACON**. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : : 8,5 cm — 60 / 100 €

96. **FLACON**. Verre jaune.
Haut. : 8 cm — 40 / 60 €

97. **BOUTEILLE** à panse carrée. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 21,45 cm — 150 / 180 €

98. **BOUTEILE** à long col. Verre bleuté.
La Grésigne
Haut. : 20 cm — 80 / 100 €

99. **BOUTEILLE** à col évasé, fond concave, col bagué et ondulé. Verre translucide.
Haut. : 14 cm — 80 / 120 €

100. **FLACON** double. Verre bleu
La Grésigne
Haut. : 13 cm — 120 / 180 €

101. **FLACON** à parfum à base large. Verre bleuté.
La Grésigne
Haut. : 18 cm — 80 / 120 €

102. **GRANDE BOUTEILLE**.
Verre de couleur verte.
La Grésigne
Haut. : 25 cm — 80 / 120 €

103. **BOUTEILLE** pour boire à la régalade (Porro). Verre bleu ondulé.
La Grésigne
Haut. : 18 cm — 180 / 220 €

104. **BOUTEILLE** fond concave. Verre bleu, col annelé et ondulé.
La Grésigne
Haut. : 13,5 cm — 180 / 220 €

105. **BOUTEILLE** à long col, fond concave. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 22 cm — 100 / 120 €

106. **BOUTEILLE**. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 20 cm — 100 / 120 €

107. **FLACON** à panse carrée. Verre bleuté.
La Grésigne
Haut. : 16,5 cm — 100 / 120 €

108. **DEUX BOUTEILLES** accolées.
Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 19 cm — 180 / 220 €

109. **GRAND FLACON** à panse carrée. Verre de couleur verte.
Italie, Venise.
Étiquette d'origine «MISTRA FABBRICA ZORZI VENEZIA».
Haut. : 29 cm — 150 / 200 €

110. **BOUTEILLE** à corps lenticulaire. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 24 cm — 200 / 250 €

111. **BOUTEILLE** à fond concave. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 22,5 cm — 100 / 120 €

112. **GRAND FLACON** à panse carrée. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 23,5 cm — 120 / 150 €

113. **BOUTEILLE** à corps lenticulaire, col bagué. Verre de couleur verte.
La Grésigne.
Haut. : 18 cm — 120 / 180 €

114. **FLACON** à anses. De forme rectangulaire en verre moulé de couleur bleuté, les anses larges sont striées.
Haut. : 16 cm — 250 / 300 €

115. **FLACON** à eau de toilette. Verre de couleur verte avec l'étiquette de : «Johann Maria Farina, gegenüler dem Julichs-Platz n° 4».
Haut. : 24 cm — 100 / 120 €

116. **BOUTEILLE** à panse carrée. Verre bleuté.
La Grésigne.
Haut. : 22,5 cm — 80 / 120 €

117. BOUTEILLE ovalisée. Verre verdâtre à bulles.
La Grésigne.
Haut. : 28 cm 100 / 120 €

118. GRAND FLACON à panse concave, haut col à renflement. Verre de couleur verdâtre.
La Grésigne.
Haut. : 33 cm 350 / 450 €

119. BIBERON. Verre moulé verdâtre.
La Grésigne.
Haut. : 17,5 cm 80 / 100 €

120. BIBERON. Verre bleuté.
Éclats au goulot.
La Grésigne.
Haut. : 19,5 cm 100 / 120 €

121. IMPORTANT FLACON. Verre moulé verdâtre.
La Grésigne.
Haut.31 cm 120 / 150 €

122. BIBERON. Verre blanc.
Haut. : 26 cm 100 / 120 €

123. BOUTEILLE pour boire à la régalade (Porro) Verre aubergine.
Haut. : 28,5 cm 150 / 180 €

124. BIBERON, fond concave. Verre verdâtre.
Haut. : 19,5 cm 80 / 100 €

125. GRANDE BOUTEILLE à bec verseur. Verre blanc.
Haut. : 31,5 cm 100 / 120 €

126. BIBERON. Verre moulé bleu.
La Grésigne.
Haut 26 cm 100 / 120 €

127. BOUTEILLE à panse carrée. Verre foncé.
Hollande, modèle du XVIe siècle.
Ancienne collection Albert Bergevin.
Haut. : 29 cm 450 / 600 €

128. IMPORTANTE JARRE en terre cuite à décor peint en noir et brun à mi corps supérieur de cercles étoilés, barques, rameaux et motifs divers et à mi corps inférieur de trois cercles concentriques et lignes ondulées en léger relief.
Fêlures et restaurations
Iran, Tepe Sialk près de Kasham IIIe-IIe millénaire.
Diam. de l'ouverture : 33 cm
Haut. : 48 cm 2 500 / 3 000 €
voir reproduction

129. AMPHORE DE TERRE à anses. Terre cuite.
Haut. : 96 cm 600 / 800 €
voir reproduction

130. BOUTEILLE plate en verre avec irisations et dépôt calcaire. À usage de pèlerinage
Méditerranée Orientale, IIe-IIIe siècle après J.-C.
Haut. : 16 cm 120 / 150 €

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT.
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la S.V.V. FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la S.V.V. FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux de la S.V.V. FARRANDO, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

La S.V.V. FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

6

5

16

121
108
119
105
125
113
100
103
95
96
104
99
98
111
106
101
114

127
109
118
116
112
122
123
107
126
97
110
117
120
102
115
124

24

29

30

34

35

40

43

47

49

51

53

55

58

62

65

68

70

71

73

77

77

74

84

85

86

87

89

27

88

90

91

93

92

94

Arlys création 01 34 53 62 69