

FAITS MEMORABLES

DES EMPEREURS

DE LA CHINE.

Tirés des Annales Chinoises,

Dédiés à Madame,

Orné de 24 Estampes in 4°

Gravées par Helman,

D'après les Dessins Originaux de la Chine,

tirés du Cabinet de M. Berlin, M. d. ancien S. d'Etat.

A Paris.

Chez l'Auteur, Graveur de Madame, Rue S. Honoré,

entre à côté l'Hôtel de Neauphale, N. 325.

Et chez M. Ponce, Graveur de M. Comte d'Artois, Rue S. Hippolyte N. 19.

Vient en 2. en feuilles 15. et de suite en Carton 15. 10.

sur le Papier Vélin ou feuille 15. sur le Papier d'Alençon point à l'Espagnol 4 8.

Il y aura quelques Exemplaires sur le grand Papier qui seront vendus

aux Bacheliers de la Place, Vex. 180.

L'ouvrage est en vente en quatre Livraisons, qui paraîtront tous les

deux Mois à commencer le 15. Avril 1788.

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

VENDREDI 14 FEVRIER 2014 - 14H30 AU CHÂTEAU DE LASSERRE 31380 MONTASTRUC LA C.

Collection de M. BV - Provenant d'un Château du Tarn

SANS PRIX DE RESERVE

Par Maître Stanislas MACHOÏR - Commissaire Priseur

N° Lot	Description	Est. basse €	Est. haute €
1	3 Projets d'affiche d'exposition. Aquarelles Originales (état moyen)	30	50
2	14 Reproductions de militaires XVIII° et Empire	10	20
3	CHARLET . 2 Gravures militaires du 1er Empire	30	40
4	5 Gravures orientalistes. Les souks vers 1900	30	40
5	Hyppolite BELLANGE . <i>Les 2 Fantassins du 1er Empire</i> . Lavis. Signé	100	150
6	René MARCOU . Projet de Publicité pour FLY TOX. Aquarelle signée et datée 35. 48x36cm	300	400
7	11 Projets de costume pour le Music Hall. Aquarelles (Tachées) Art Déco	150	200
8	4 Projets de Music Hall. Aquarelles, une signée FOST (état moyen) Art Déco	150	200
9	Aquarelle humoristique. Marquée FOST au dos (rousseurs) Art Déco. 40x29cm	150	200
10	5 procédés photo lithographiques vers 1900. 43x31cm	40	60
11	6 procédés vers 1900	20	30
12	7 Aquarelles et dessins. Etudes de plantes vers 1900	80	100
13	5 Gravures en couleurs ou rehaussées d'aquarelle. 1er Empire. Militaires d'époque	100	150
14	3 GRAVURES AQUARELLES; Militaires; Ep. XVIII°	80	100
15	<i>Les Crinolines sur la cote Normande</i> . Huile sur Carton. Signé. 19,5x35,5cm	150	200
16	Album avec 20 dessins d'Angèle LEZIAN 1884	30	50
17	J. de STEPKOWSKI . <i>Tour Eiffel, Paris cubiste</i> . Aquarelle signée et datée 1939. 27x17cm (petites déchirures)	150	200
18	ECOLE FRANCAISE . <i>Nature Morte</i> . Huile sur carton, signée en bas à droite, 23x32cm	80	100
19	Jeu de noms de pays (2400) Yvert et Tellier vers 1920	10	20
20	ECOLE NAÏVE . <i>Au Parc</i> . Huile sur panneau. 24x33cm	80	100
21	NIVEL . <i>Composition</i> . Aquarelle, signée en bas à gauche, 30x24cm	80	100
22	FOUJITA . <i>Portrait de jeune fille</i> . Gravure signée. 32x25cm (mouillures)	400	500
23	FOUJITA . <i>Jeune femme</i> . Gravure. 32x25cm (mouillures, état moyen)	400	500
24	ISSAÏEV . <i>Voiliers au port</i> . Cubiste. Pastel signé. 34x25,5cm	300	400
25	ISSAÏEV . <i>Château de la motte</i> . Pastel signé et daté 1931. 37x44cm. Etat moyen	300	400
26	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Bateaux au port</i> . Fusain signé. 46x56cm	150	200
27	H. BROCHET . <i>La ferme 69</i> . Aquarelle et encre. Signée. 38x43cm	50	80
28	Estampe chinoise. Les poissons. Signée. 46x53cm	200	300
29	Estampe chinoise en papier découpé. 34x43cm	200	300
30	Estampe chinoise notée Jung Paokai. 24x15cm	80	100
31	Estampe chinoise notée Korin. 25x16cm	80	100
32	9 dessins de fleurs	20	30
33	Juan RUIZ , élève de SCHNEIDER. 8 compositions signées. 23x32cm	400	500
34	Juan RUIZ , élève de SCHNEIDER. 8 compositions signées. 23x32cm	400	500
35	Juan RUIZ , élève de SCHNEIDER. 8 compositions signées. 23x32cm	400	500
36	Juan RUIZ , élève de SCHNEIDER. 4 compositions, dont 2 de 31x46cm	200	300
37	Toulouse, 12 cartes postales	30	40
38	Brevet de capacité. Albi 1843	20	30
39	Fédération Nationale Catholique 1931. Archives	10	20
40	6 gravures de mode XIX°	60	80
41	Donation au Comte Jean Dubarry, 17 juillet 1783. 4 pages	200	300

42	5 Brevets de Docteur et Chirurgien, Faculté de Montpellier sur parchemin, 1780/1784	200	300
43	4 écrits sur parchemin XVII°	100	150
44	Acte notarial faite à Auch en 1768 et 2 autres actes, 1694 et ?	20	30
45	Lot de dessins et gravures XVIII°	10	20
46	L. NEILLOT. <i>Les renardeaux</i> . Dessin à l'encre, signé en bas à droite. 21x26cm	80	100
47	Composition autour de Zeus liens d'encre sur papier par Samuel ROTTSCHILD . XVIII° (déchirures, rousseurs, pleures) 27x47cm	400	500
48	4 Gravures. Vues de Châteaux (Le Raincy, Meudon) XVIII°. 13x25cm	80	100
49	3 Gravures. Architectures italiennes. XVIII°. 12x19cm	40	60
50	Claudio GILLEE LORENESE (D'après) Gravure de 1746. Paysage aux ruines et temple. 32x41cm	200	250
51	Mario RICCI (D'après) Personnages dans les ruines. 2 Gravures. XVIII°. 24x36cm	300	400
52	Annibal CARACHE, Louis CARACHE, Francesco BOLOGNESE (D'après) 4 Gravures aux ruines et architectures. XVIII°	200	250
53	Francesco GRIMALDI BOLOGNESE (D'après) Architectures dans des paysages. 3 Gravures. XVIII°. 16x24cm	150	200
54	KOLBE et divers (D'après) 8 Gravures. Paysages et architectures. XVIII°	150	200
55	Lot de 12 gravures et dessins divers. XVIII° - XIX°	50	80
56	Costumes militaires 1789-1815. Lithographies de CHARLET (48 Planches) Edition de 1886. 38x27cm. Sous emboitage	400	500
57	Splendeurs et énigmes des MORPHO par LE MOULT. 20 Planches en couleurs sur les papillons	100	150
58	SWEBACH DESFONTAINES (D'après) Victoires de HONDSCHOOOTE et de NERWINDE. 2 Gravures d'époque. 28x45cm	100	120
59	PRIEUR (D'après) Montauban, massacre des patriotes 1790. Gravure 28x45cm (mouillures)	40	50
60	GIRARDET (D'après) Fêtes des Sciences et des Arts. An 6 de la République. Gravure. 28x45cm	40	50
61	L. WATRON. <i>Transparences</i> . Lithographie. 56x38cm	30	50
62	DUCULTY. <i>Les peintres rue Norvins à Montmartre</i> . Lavis signé et daté '48. 19x27cm	20	30
63	4 Gravures XIX° + 1 Aquarelle (Femme orientale) + 1 dessin (Calèche)	30	40
64	Duplessis Bertaux, 7 gravures XVIII°	20	30
65	Jean PICART LE DOUX. <i>Maisons sous la neige</i> . Lithographie. Epreuve d'artiste signée. 50x65cm	100	150
66	E. DUBOIS. <i>La Seine</i> . Aquarelle signée et datée XIX°	50	60
67	E. DUBOIS. <i>Vézelay</i> . Aquarelle signée en bas à droite.	50	60
68	E. DUBOIS. <i>Vermenton</i> . Aquarelle signée en bas à droite 19e.	50	60
69	E. DUBOIS. <i>Paysage</i> . Aquarelle signée en bas à droite	50	60
70	HIUSHIGE II - <i>Charrette de fleurs</i> . Estampe	150	200
71	CHINE. XIX°. Estampe	100	120
72	André BURIE. 50 dessins et gravures	500	600
73	André BURIE. 34 dessins et gravures	300	400
74	René Hugues LEMARCHAND. 10 œuvres sur papier signées	200	250
75	René Hugues LEMARCHAND. 10 œuvres sur carton. Technique mixte, signées	500	800
76	DESPIERRE. <i>Femmes cubiste</i> . 1 lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signées	100	150
77	DESPIERRE. <i>Femmes cubiste</i> . 1 lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signées	100	150
78	DESPIERRE. <i>Femmes cubiste</i> . 1 lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signées	100	150
79	DESPIERRE. <i>Femmes cubiste</i> . 1 lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signées	100	150
80	DESPIERRE. <i>Femmes cubiste</i> . 1 lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signées	100	150
81	DESPIERRE. <i>Femmes cubiste</i> . 1 lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signées	100	150
82	SAINTE BEUVE (1948-) <i>Portrait d'Homme à la fraise</i> , panneau, 20x25cm	150	250

83	OGUISS , dans le style de. <i>Rue à Montmartre</i> . Huile sur toile 44x60 cm	100	120
84	SAINT BEUVE . Portrait d'Homme au col de dentelle, panneau, 20x25cm	150	250
85	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Le Village</i> . Aquarelle, cachet atelier. 54x73cm	250	300
86	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Le marché</i> . Aquarelle, signée en bas à gauche. 56x47cm	300	400
87	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Vase de roses</i> . Aquarelle, cachet d'atelier. 39x32cm	300	400
88	Femme Art Déco. Dessin, atelier Tribant	30	40
89	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Vase blanc de fleurs</i> . Aquarelle, cachet atelier. 39x33cm	300	400
90	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Pichet fleurs</i> . Aquarelle, cachet atelier. 40x28 cm	250	300
91	5 Gravures de mode, XIX°	100	150
92	5 Gravures de mode, XIX°	100	150
93	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Vase de fleurs</i> . Aquarelle, cachet atelier. 35x30 cm	200	250
94	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Vase fleurs</i> . Aquarelle, cachet atelier. 38x32 cm	200	250
95	Marie Thérèse DETHAN ROULLET . <i>Vase fleurs</i> . Aquarelle, cachet atelier. 28x39 cm	200	250
96	J.L. PAN . Portrait femme	50	80
97	Paul PAQUEREAU (voir fiche)	300	400
98	Paul PAQUEREAU - <i>Vase de fleurs</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 65x51cm	300	400
99	Paul PAQUEREAU . <i>Baigneurs</i> . Aquarelle. Signée en bas à droite. 40x52cm	250	300
100	Paul PAQUEREAU . <i>Plage d'Etretat</i> . Aquarelle. Signée en bas à gauche. 40x52cm	300	400
101	Paul PAQUEREAU . <i>Etretat</i> . Aquarelle. Signée en bas à droite. 41x52cm	300	400
102	P. MACKIATY . <i>Jeune femme</i> . Aquarelle. Signée en bas à droite. 40x29cm	150	200
103	Ernest SIMON . <i>Personnage orientaliste</i> . Aquarelle. Signée en bas à gauche. 31x23cm	200	250
104	J.L. PAN . Portrait femme	50	80
105	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire MORTIER</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
106	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire GROUCHY</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
107	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire CAMBRONNE</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
108	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire MAC DONALD</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
109	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire MOUTON</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
110	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire DAVOUT</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
111	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire GERARD</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
112	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire LEFEBVRE</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
113	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire DROUET</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
114	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire SAVARY</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
115	SAINTE BEUVE (né en 1949) . <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire FOIX</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm	100	200
116	J.L. PAN . <i>Portrait homme</i> , Levis	50	80
117	ECOLE FRANCAISE DU XIXe . <i>Paysage animé</i> . Huile sur carton, 20x32cm	200	300
118	2 tableaux - <i>Scènes dans le goût d'Hubert Robert</i> . Huile sur toile, 65x92cm	400	500
119	Marie Thérèse DETHAN ROULLET (1870-1945) . <i>Vase de fleurs</i> . Aquarelle, 54x38cm	300	400
120	Marie Thérèse DETHAN ROULLET (1870-1945) . <i>Vase de fleurs</i> . Aquarelle, signée à gauche, 46x38cm	300	400

121	Paul PAQUEREAU . <i>Village du Lot</i> . Aquarelle, signée en bas à gauche, 47x62cm	300	400
122	Paul PAQUEREAU. <i>Etretat: La Côte</i> . Aquarelle, signée en bas à droite, 26x44cm	300	400
123	Paul PAQUEREAU . <i>Rouen</i> . Fusain, signée en bas à gauche, 37x54cm	200	300
124	Paul PAQUEREAU. <i>La Vallée du Lot</i> . Fusain, monogrammé en bas à gauche, 48x63cm	300	400
125	Paul DE GUIROYE . <i>La Fenêtre sur le Port</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 92x73cm	400	500
126	Paul DE GUIROYE. <i>Le Bal</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 65x50cm	300	400
127	Paul DE GUIROYE . <i>Rêverie Nocturne</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche, 76x60cm	200	250
128	Paul DE GUIROYE . <i>Le Port</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 50x61cm	150	200
129	Paul DE GUIROYE . <i>Collioure</i> . Huile sur toile, signée au dos, 60x74cm	400	500
130	Paul DE GUIROYE . <i>La Côte</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 61x73cm	300	400
131	Paul DE GUIROYE . <i>Le Lac Maggine</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 81x65cm	300	400
132	ECOLE FRANCAISE DU XIXe. <i>Les jardins aux ruines</i> . Huile sur toile, 53x91cm	300	400
133	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe. <i>Entrée de la ville animée</i> . Lavis (Petits accidents), 18x26cm	200	300
134	TAUNAY (d'après) <i>Le Tambourin</i> . Gravure en couleurs, 33x23cm.	100	150
135	7 Gravures érotiques XVIII°	80	100
136	7 Gravures érotiques XVIII° avec légendes	120	150
	CATALOGUES VENTES		
137	Collection Marius PAULME. 3 Catalogues de vente 13/14/15 mai 1929. Galerie G. Petit. Me. Lair Dubreuil, Commissaire Priseur	400	500
138	Collection David Weill. 3 catalogues reliés de ventes d'orfèvrerie, 1971 Palais Galliera. Me. Ader Commissaire Priseur	250	300
139	Collection David Weill. Catalogue relié de bronzes antiques. Drouot 1972	100	120
140	Collection David Weill. Drouot 1971, Estampes- catalogue relié, Mes. Ader et Rheims	100	150
141	Collection David Weill, Drouot 1971. Haute Curiosité, catalogue relié. Me. Ader et Rheims	100	150
142	Collection Roger Peyrefitte. Drouot 1977, Antique-Bibliothèque. 3 catalogues reliés style cuir, Me. Ader- Landmer	150	200
143	Collection Fenwick et Boces. Galliera 1964. Catalogue relié. Me. Rheims	100	150
144	Collection Aimé MAEGHT. Drouot 1982. Catalogue relié. Me. Landmer	100	150
145	Collection André Lapèrie. Drouot 1967. Catalogue. Me. Ader	80	100
146	Collection Jean LARCADE. Galeries Charpentier 1958. Catalogue relié. Me. Rheims	100	150
147	Collection PA. REGNAULT. Amsterdam 1958. P. Brandt Auctionner. Belher expert. Catalogue broché	150	200
148	Collection SJ. Lausanne 1973. Pequignot. Commissaire Priseur. Catalogue relié façon cuir	100	150
149	Succession DAURAY. Drouot 1986. Catalogue broché	50	60
150	Collection du Marques de G (Château de Terraube) 1985 Drouot. Me. Cornelt. Catalogue broché	30	40
151	Tableaux Modernes. 1990. Drouot Mortaigne. Me. Ader. Catalogue relié	80	100
152	Collection Greta Garbo. Sotheby's New York 1990. Catalogue relié	120	150
153	Collection Lord CLARK. Sotheby's Londres 1984. Catalogue broché	60	80
154	Collection Rothschild (Hôtel Lambert et Ferrieres) Sotheby's Monaco 1975. Catalogue relié	150	200
155	Collection MEYER. Sotheby's New York 1980. Catalogue relié	80	100
156	Collection HAVEMEYER. Sotheby's New York 1983. Catalogue relié	80	100
157	Collection S E BRODY. Sotheby's New York 1977. Catalogue relié	80	100
158	Collection R. GAINES. Sotheby's New York 1986. Catalogue relié	80	100

159	Collection KAUFMANN. Sotheby's New York 1989. Catalogue relié	80	100
160	VAN GOGH. Les Iris. Sotheby's New York 1987. Catalogue relié	80	100
161	Moulin de la Galitte: RENAISSANCE. Sotheby's New York 1990. Catalogue relié	80	100
162	Collection Florence GOULD. Sotheby's New York 1985. 2 catalogues sous emboitage	150	200
163	Collection PATINO. Sotheby's New York 1989. Catalogue relié	100	120
164	Collection P. ROSENBERG. Sotheby's New York 1979. Catalogue relié	100	120
165	Collection SPINGOLD. Sotheby's New York 1976. Catalogue relié	80	100
166	Collection RUEFF BEGHIN. Sotheby's Londres 1988. Catalogue broché	40	50
167	VAN GOGH. Les Tournesols. Christie's Londres 1987. 2 catalogues sous emboitage	100	120
168	Collection METTLER. Christie's Londres 1979. Catalogue relié	80	100
169	Collection Henri FORD. Christie's New York 1980. Catalogue relié	80	100
170	Collection Paul MELLON. Christie's New York 1983. Catalogue relié	80	100
171	Collection Paul MELLON. Christie's New York 1989. Catalogue relié	80	100
172	Collection STEINBERG. Christie's New York 1981. Catalogue relié	100	120
173	Collection Comte du BOISROUVRAY. Sotheby's New York 1989. Catalogue relié	120	150
174	Collection Robert VON HIRSCH. Sotheby's New York 1978. Catalogue relié	100	120
175	Collection Somerset MAUGHAM. Sotheby's Londres 1962. 2 Catalogues de la vente (cartonnés)	80	100
176	Collection B. KOCHNO Sotheby's Monaco 1991. Catalogue broché	50	60
177	Collection R. MAGRITTE. Sotheby's Londres 1987. Catalogue broché	80	100
178	Catalogue maquette LE CORBOSIER. Sotheby's Rome 1989. Catalogue broché	20	30
179	Catalogue TORRES GARCIA. Sotheby's New York 1989. Catalogue broché	20	30
180	Collection R de MONTAIGU. Christie's Londres 1990. Catalogue broché	20	30
181	Collection O. GREENWOOD. Christie's Londres 1990. Catalogue broché	20	30
182	Collection BARLOW. Sotheby's New York 1979. Catalogue relié	20	30
183	Collection GARBISCH. Sotheby's New York 1980. Catalogue relié	40	50
184	PICASSO. Lapin Agile. Sotheby's New York 1989. Catalogue relié	50	60
185	Collection Chester BEATTY. Sotheby's Londres 1991. Catalogue relié	30	40
186	Collection Douglas COOPER. Christie's Londres 1988. Catalogue broché	20	30
187	Collection Léonce ROSENGERG. Galerie Charpenter 1959. Me. Rheims. Catalogue relié	100	150
188	Collection G. RENAND. Drouot 1987. 2 catalogues	100	150
189	Collection Roberto ROLO. Paris 1991. Me. Ader. Catalogue relié	100	120
190	Collection Alain DELON. Paris 1990. Me. Loudmer. Catalogue relié	120	150
191	Collection BOURDON. Paris 1990. Me. Loudmer. Catalogue relié	100	150
192	Succession J. LAURENT. Paris 1990. Me. Loudmer. Catalogue relié	100	150
193	Collection GODOY. Paris 1988. Me. Laurin. Catalogue broché	20	30
194	Succession Sarah Bernhardt. Paris 1923. Me. Loïc Dubreuil. Catalogue broché avec prix et nom des acheteurs (Rothschild, Guitry, Marquet)	100	150
195	2 tableaux de MILLET. Drouot 1894. Me. Tual. Catalogue broché	50	60
196	Collection J.M DE HEREDIA. Drouot 1913. Me. Ballu. Catalogue broché	100	120
	Collection TREMAINE. Christie's New York 1991. Catalogue relié	80	100
197	Livres Royaux. Paris 1973. Me. Ader. Catalogue relié	80	100
198	VAN GOGH. Tournesols. Christie's Londres 1987. Catalogue relié	100	120
199	Collection GOETZ. Sotheby's New York 1970. Catalogue relié	80	100
200	Mouvement COBRA. Christie's Amsterdam 1990. Catalogue broché	80	100
201	Surréalisme, Dada, 12 catalogues de ventes Sotheby's, Christie's, etc. 1980/1990	100	150
202	20 Catalogues Me. BINOCHÉ. 1970/1980. Catalogues reliés	100	150
203	15 Catalogues Me. BINOCHÉ. 1970/1980.	80	100

204	9 Catalogues Loudmer (cartonnés) Tableaux modernes 1988-1990	60	80
205	5 Catalogues tableaux modernes. Christie's 1981-1987	30	40
206	Collection Thierry LE LURON. Paris. Catalogue	60	80
207	Collection P. DE ROTSCCHILD et A. PATINO. Paris. Me. Ader 1975-1976. 2 Catalogues reliés	120	150
208	Le dessin Toulousain (expo 1953) + Rembrandt, Sculpture romaine espagnole par G. Gaillard, L'Europe Gotique, L'Art italien à la fin du XIV°, L'Art Portugais, Manuscrit VII° au XII°, L'An Mil par Focillon, Moyen Age en Italie, Memling (Brugge 1939) 10 livres brochés	80	100
209	L'Ecole de Fontainebleau (Exposition 72 et 73) 3 livres	30	40
210	Toutankhamon, Dieux de l'Himalaya, Peinture espagnole, Icones bulgares. 10 catalogues d'exposition au Louvre et divers.	100	120
211	L'Art au siècle d'Auguste, de Léon X, de Louis XIV (3 livres). Anet, Chambord, Vézelay, Moissac (4 livres) reliés + 5 brochés	30	40
212	Peinture: Problèmes- Société- Arts Plastiques- Auvergne- Art roman- Annuaire, etc. 9 vol. brochés	20	30
213	Poliakoff, Vuillard, Rousseau, Ingres, Henner, Rouault, Denis, Carrière, etc. 16 livres brochés	50	60
214	12 Catalogues de vente ou d'exposition	20	30
215	Art Indien du Canada. Sculpture Eskimau. 2 livres	30	40
216	Collection Arthaud: Les Beaux Pays, vers 1940. Le Poitou + En Touraine. 4 vol.	30	40
217	Bretagne. 2 vol.	15	20
218	La Provence + Nîmes/Arles. 2 vol.	15	20
219	Rome. 1 vol.	10	20
	OBJETS DE CURIOSITE		
220	3 médailles à M. Lobit de MONTVAL. Jeux floraux	20	30
221	Divers		
222	Divers		
223	Divers		
224	Divers		
225	Divers		
226	Divers		
227	Divers		
228	Divers		
229	Divers		
	LIVRES		
230	HOMERE. L'Iliade. Illustré par BENITO. N° 635-Le Vasseur- 1939. 2 volumes brochés sous emboitage	80	100
231	HOMERE. L'odyssée. Illustré par BENITO. N° 635- 1939. 2 volumes sous emboitage	80	100
232	VOLTAIRE. L'ingénu. Illustré par Ph. LEDOUX. N° 269-Le Vasseur - 1945. Broché sous emboitage	80	100
233	G. DE NERVAL. Le Faust de Goethe. 24 compositions de L. ICART. N° 503- Le Vasseur-1943. 2 volumes brochés sous emboitage	100	150
234	H. DE REGNIER. La Double Maitresse. Illustré par R. SERRES. N° 806 - Editions Arc en Ciel 1945. 2 volumes brochés sous emboitage	60	80
235	J. DE LA FONTAINE. Contes. Illustré par S. BALLIVET. N° 1358- Editions de la Madeleine - 1953. Broché (reliure moyenne)	80	100
236	de BACHAUMONT. Mémoires secrètes. Illustrations de P. BECAT. N° 943- Brillant éditeur	80	100
237	VOLTAIRE. Candide. Illustré érotique. Illustré par JYLIBERT. N° 68- Editions de charme - 1941. Avec une pochette de 90 illustrations en couleur ou noir et blanc.	100	150
238	Pierre LOUYS. Aventure du Roi Pausole. Illustré érotique. Illustrations par J. TOUCHET. N° 1708- Editions Piazza-1939. Sous emboitage	50	80
239	Emile VERHAEREN. Heures Claires. Gravures de P. GANDON. N° 2383 - Editions du Nord- 1943	50	80

240	ROYER. <i>Le Sérail.</i> Illustrations de G. BARRET. N° 910 - Editions Arc en Ciel	30	50
241	APOLLINAIRE. <i>IL Y A.</i> Illustré par E. GOERG. HC - Editions Grégoire - 1947. Broché sous emboitage	80	100
242	A. FRANCE. <i>Les Dieux ont Soif.</i> Illustré par P. NOEL. N° 1237 - Editions de la Nouvelle France - 1943	40	50
243	O.P. GILBERT. <i>Le Courage est quotidien.</i> Illustrations de J. LECHANTRE. N° 175 - Editions Nouvelle France 1945	30	40
244	Paul MOUSSET. <i>Maimona.</i> Illustrations de G. TAUTEL. N° 1137 - Editions Nouvelle France 1944	20	30
245	H. DE BALZAC. <i>Contes Drôlotiques.</i> Illustré par R. DE LAVERRERIE. N° 105 - Bibliophiles de la Basoche. Sous emboitage	30	40
246	A. DAUDET. <i>Tartarin de Tarascon.</i> Illustrations de DUBOUT. N° 1577 - L'emblème du secrétaire 1939	80	100
247	A. PRIEUR. <i>Les Barberousse.</i> Illustré par R. LOUARD. N° 946 - Editions Arc en Ciel 1943	40	50
248	V. HUGO. <i>Notre Dame de Paris.</i> Illustrations de F. SALVAT. Larousse 1935. Reliure bradel	80	100
249	CREBILLON. <i>La Nuit et le Moment.</i> Illustré érotique avec 25 gravures en couleurs de L. ICART sous emboitage. Exemplaire N° 296. G. GUILLOT éditeur (quelques rousseurs)	100	150
250	ALFRED DE MUSSET. <i>Rolla.</i> A. Romagnol éditeur, Collection des Dix. Paris 1906. Illustrations de DESVALLIERES. Couverture maroquin aux fers, sous emboitage	300	400
251	Jacques PREVERT. <i>Pardes, La Pluie, Histoires, Soleil.</i> 4 volumes. Illustration de FOLON. Editions SAURET 1983. Reliure toile sous emboitage	80	100
252	Franz TOUSSAINT. <i>Le jardin des Caresses.</i> Editions d'Art H. PIAZZA 1921. Illustrations de Léon CARRE. Relié	100	150
253	W.A. PRESTRE. <i>Roquemaure.</i> Illustrations de HALLO. La Toison d'or 1953 (N° 883) 1/4 Reliure cuir	250	350
254	JULES VERNE. <i>Le Tour du Monde en 80 Jours.</i> Collection HETZEL	250	300
255	G.B. DE SAVIGNY. <i>Les Amusements de la Science.</i> Paris 1907. Illustrations de LAUMONNIER. Dédicace de l'auteur	100	150
256	Médailles sur les principaux événements du règne du Louis le Grand. Imprimerie Royale 1702. In folio. Reliure veau doré aux fers	600	800
257	Isidore Stanislas HELMAN (1743-1806). <i>Faits Mémorables des Empereurs de la Chine.</i> Tirés des annales chinoises, orné de 24 estampes in 4 d'après les dessins originaux de la Chine. Dédies à MADAME. PARIS 1788 chez l'auteur et chez PONCE. Reliure dans un album cartonné d'époque ex-libris, du chevalier de Besenval de Bronstatt, capitaine aux gardes suisses.	5000	8000
258	<i>Le Grand Orient de France.</i> Liste de Francs-Maçons du G.O. 2 volumes (A,L - M,Z) Brochés. FNC- Paris 1936	80	100
259	Noël PLUCHE. <i>Histoire du Ciel ou l'on recherche l'origine de l'Idolâtrie.</i> Paris. Veuve Estienne 1748 (1ere édition). 2 volumes in 12, veau tranches dorées (accidents à la reliure de l'époque) 25 planches gravées par LE BAS	200	300
260	Henry ELLIS. <i>Voyage à la baie d'HUDSON</i> en 1746 et 1747. Paris, Boudet 1749. 2 volumes in 12, carte et planches (1+10). Reliure d'époque en veau marbré, dos ornés, tranches rouges	800	1000
261	François Xavier de CHARLEVOIX. <i>Histoire du Paraguay.</i> 6 volumes in 12 - 1757, chez Ganeau, Bouche, d'Houry. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs ornés avec ses 7 cartes par BELLIN, ingénieur de la marine 1756. Ces livres relatent l'histoire du Centre de l'Amérique du Sud: Paraguay, Bolivie, Brésil, Uruguay, Argentine. Inscription du propriétaire "Ursule de MACNY 1769"	800	1000
262	Philippe HECQUET. <i>La médecine, la chirurgie et la pharmacie des pauvres.</i> Paris 1742. 2 volumes in 12. reliure en veau moucheté, d'époque.	300	400
263	LACOMBE. <i>Abrégé chronologique de l'Histoire du Nord</i> , états du Danemark, Suède, Russie, Prusse, Pologne. Hérisant, Paris 1762 (1ere édition). 2 volumes in 12, veau marbré à triple filets dorés, reliure d'époque.	250	300

264	ATLAS de toutes les portes connues du globe terrestre dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements de commerce des européens dans les 2 Indes. Par RIGOBERT BONNE , publié par PELLET, Genève 1780, 1/4 veau fauve à double filets dorés (reliure d'époque) Il comprend les 50 cartes à double page gravées par DIEN avec analyses et les 12 tableaux statistiques (bon état, 1 coin émoussé) ex libris: Colonel V. SCULFORT	800	1000
265	William ROBERTSON . <i>Histoire de l'Amérique</i> , chez Panckoucke à Paris 1778 (1ere édition). 1/12 reliure veau marbré avec 5 cartes dépliantes. 4 volumes.	400	500
266	VIRGILE . <i>L'Énéide par le commendatore Annibal CARO</i> . Paris 1760. Veuve Quillau. 2 volumes in 8, veau marbré à filets dorés triples, gravures de Zocchi	300	400
267	Jean Jacques BOISSARD (1528-1602) <i>Emblematum liber. Ipsa emblemata ab Auctore delineata: a Theodoro de Bry</i> . 40 emblèmes + 3 gravures (manque l'emblème 38) 103 pages. Francfort sur le Main 1593. Reliure parchemin 19,3x15 (quelques mouillures)	1000	1500
268	Abbé de Lille . <i>Les jardins</i> ou l'on embelli les paysages. Valade/Cazin. Paris 1782. in 8, veau marbré à triples reflets dorés, gravures de Cochin	150	200
269	J. ZACHARIE . <i>Les quatre parties du jour</i> . Gravures de Charles EISEN. Paris Nyon/Durand/Belin 1781, in 8 veau marbré	150	250
270	C.F. VOLNEY . <i>Voyage en Syrie et Egypte en 1783, 1784 et 1785</i> . 2 volumes in 8 avec 2 cartes et 3 planches, veau. Paris Volland, Desenne 1787	500	700
271	Paul de ROUSIERS . <i>La Vie Américaine</i> . 1 volume in 4. 1/2 basane beige, tranche dorée. Firmin Didot 1892. 320 reproductions de G. Petit, 17 plans dont 2 cartes	120	150
272	Louis VIVIEN DE SAINT MARTIN (1802-1897) . <i>ATLAS Universel de la Géographie et de l'Histoire</i> . Desene, Menaud. Paris 1834, avec 48 planches gravées par GIRALDON-BOVINET. 52x35cm. Dos usagé	800	1200

CONDITIONS VENTE : FRAIS DE VENTE DE 17,50% + TVA (20%) = **21% T.T.C.**

REGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE, CHEQUE A L'ORDRE DE FEE-STANISLAS MACHOÏR OU EN ESPECES JUSQU'À 3000€ POUR LES ACHETEURS FRANÇAIS ET 7000€ POUR LES ACHETEURS ETRANGERS. (SOUS JUSTIFICATIF)

Stanislas MACHOÏR
Commissaire Priseur



Maison de ventes aux enchères
Auction House
Casa de Subastas

Château de Lasserre
31380 Montastruc la Conseillère

+33 (0)5 61 48 53 92
contact@stanislasmachoir.com
www.stanislasmachoir.com

CONDITIONS GENERALES

La maison de ventes aux enchères France Expertises Enchères-Stanislas Machoïr est une Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques, sous le numéro 2002/384 et régie par la loi française.

Le Commissaire Priseur dirige les ventes en français et selon la pratique établie des ventes aux enchères. La traduction des descriptions en anglais ou autre langue n'est donnée qu'à titre indicatif.

Le Commissaire Priseur se réserve le droit d'organiser le déroulement de la vente et des enchères, de modifier le cours de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir (faculté de réunion) ou de séparer des lots. En cas de contestation, le Commissaire Priseur se réserve le droit de poursuivre ou d'annuler la vente d'un lot, ou encore de le remettre en vente en cas de conflit entre plusieurs enchérisseurs. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

LE CATALOGUE

La description figurant dans ce catalogue sera rédigée en français. Les lots sont vendus en l'état. Les indications et les estimations données au catalogue le sont à titre indicatif uniquement.

Lots hors catalogue : certains lots pourront être ajoutés à la vente sans être inclus dans le catalogue. Une liste supplémentaire sera affichée et à disposition du public pendant les journées d'expositions et annoncée avant la vente.

ENCHERES

Tous les acheteurs potentiels sont priés de se présenter au moins une heure avant la vente avec deux pièces d'identité auprès du Secrétaire. En s'enregistrant, les enchérisseurs acceptent avoir lu et accepté les conditions de la vente. Un numéro lui sera remis qui lui permettra de participer en tant qu'enchérisseur.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de FRANCE EXPERTISES ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à FEE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

Les enchères peuvent être portées personnellement lors de la vente, par téléphone ou en adressant au Commissaire Priseur un ordre d'achat. Tout le monde, peut se porter enchérisseur à condition d'être majeur, responsable, solvable et avoir pris connaissance des conditions de vente figurant dans le catalogue de cette vente.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par le commissaire-priseur.

ENCHERES PAR TELEPHONE

France Expertises Enchères-STANISLAS MACHOÏR pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard une heure avant la vente et doivent être confirmés par téléphone.

La SVV FEE ne saurait être responsable notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement. Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Si le Commissaire-priseur reçoit plusieurs ordres pour des montants des enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'ADJUDICATION DU LOT

L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée. Le coup de marteau du commissaire-priseur suivi de la phrase 'adjudgé' matérialise l'adjudication du lot.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement du lot. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

PRIX DE RESERVE

Tous les lots ont un prix de réserve (sauf si le contraire a été établi) qui est le minimum au dessous de quoi le lot ne peut pas être adjugé.

Les lots portant l'astérisque (*) sont vendus sans prix minimum de réserve fixé par le vendeur. Le Commissaire Preneur décide de la mise à prix qui sera en dessous des estimations données à titre indicatif de la valeur du lot. Sans enchères à la mise à prix, le lot sera « retiré faute d'enchère ». (Réglementation CVV)

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La SVV FEE-Stanislas MACHOÏR, se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

MISE A PRIX

La mise à prix est le point de départ des enchères. Elle est fixée à l'entière discrétion du commissaire preneur habilité. Il n'y a pas de lien entre la mise à prix, le prix de réserve et l'estimation basse.

PRIX D'ADJUDICATION OU PRIX MARTEAU

Le prix sans les frais, auquel un lot est attribué par le commissaire preneur à l'acheteur.

LOT

Tout bien meuble ou véhicule à moteur inclus dans le catalogue en vue de sa vente aux enchères publiques.

REGLEMENTS ET TVA

La vente est faite au comptant et conduite en euros [€]. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication, ainsi que les frais et taxes exigibles. Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA

FRAIS D'ADJUDICATION

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication (prix marteau) le prix principal augmenté des frais légaux, selon les modalités du décret n° 2002-210 - J.O. du 19 février 2002 : 17.50% (frais de vente) + TVA (20.00%) : 21% TTC.

Un bordereau d'acquisition vous sera remis à la fin de la vente. Pour les acquéreurs à distance, il vous sera envoyé par mail au plus tôt ainsi que par courrier le lendemain de la vente.

TVA

Lorsque le bien vendu doit être exporté vers un pays tiers de l'UE, l'acheteur doit le signaler au commissaire preneur. FEE-STANISLAS MACHOÏR décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

RÈGLEMENT

Par chèque: FEE-STANISLAS MACHOÏR accepte uniquement les cheques en euros. Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif du paiement. Le transfert de propriété du lot n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En espèces:

1. 3000€ pour les résidents français (frais et taxes compris)
2. 15000 euros (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers présentation des documents d'identité.

Par virement en euros :

SARL FRANCE EXPERTISES ENCHERES : CHATEAU DE LASSERRE 31380 Montastruc
Domiciliation : BPOC MONTASTRUC
Code Banque : 17807 - Code Guichet : 03002
Numéro de compte : 15321406572 - Clé RIB : 17
IBAN FR76 1780 7030 0215 3214 0657 217
BIC : CCBPFRPPTLS

PREEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les biens meubles présentés en vente aux enchères publiques. L'exercice de ce droit s'effectue par l'intermédiaire d'un représentant de l'Etat. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose de 15 jours pour confirmer ce droit de préemption.

PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure, le lot sera remis en vente à la demande du vendeur dans le cadre de la procédure connue comme 'folle enchère' de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice des dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, FEE-STANISLAS MACHOÏR se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

France EXPERTISES ENCHERES-STANISLAS MACHOÏR se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

TRANSPORT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. L'enlèvement et le transport des lots acquis sont à la charge exclusive de l'acheteur.

DEPOT ET ENTREPOSAGE

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité de la SVV FEE, à quelque titre que ce soit, le lot étant considéré sous la responsabilité et la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le prononcé de l'adjudication Il ne pourra recourir contre FEE-STANISLAS MACHOÏR dans l'hypothèse ou par suite de vol, perte ou dégradation de son lot, après adjudication.

ASSURANCE

Il appartiendra exclusivement à l'acquéreur de faire assurer les lots dès l'adjudication. FEE-STANISLAS MACHOÏR décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DOMMAGES

Toute personne portant un dommage sur un lot pendant l'exposition ou lors de la vente sera tenue légalement responsable.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

FEE-STANISLAS MACHOÏR est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

FEE dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre. Toutes les illustrations, photographies et les informations fournies par le vendeur peuvent être utilisés par le Commissaire Priseur à son entière discrétion à fin de promouvoir la publicité des lots. Néanmoins, il est strictement interdit de photographier ou filmer le déroulement de la vente. Les photographies prises pendant l'exhibition sont autorisées dans le cadre de la copie privée.

JURIDICTION

Indépendance des dispositions : Toutes les dispositions des conditions de vente de ce catalogue sont complètement indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

En cas de litige relatif à sa validité et exécution, les Parties se soumettent à la loi française et à leur exécution par les Tribunaux compétents de Toulouse.

En cas de conflit entre la version en français, anglais ou chinois le texte rédigé en français prévaudra sur les autres.

VENDEURS

Communiqué sur la réquisition de vente établie entre la SVV France Expertises Enchères et le vendeur.



GENERAL CONDITIONS OF SALE

France Expertises Enchères - Stanislas MACHOÏR is a Voluntary Auction House, registered under the number 2002/384 and regulated by the french law (July 2000).

THE AUCTIONEER will conduct the auction in French and in accordance with established practice concerning auctions. The descriptions in English are given for illustrative purposes only and in case of dispute the French description will prevail.

The Auctioneer reserves himself the right to organize and conduct the sale, to modify the course of the sale, to withdraw any lot from sale, to bring together or separate lots. In case of a dispute, the Auctioneer reserves himself the right to continue or cancel the sale of a lot, or to put a lot back up in the event of conflict between several bidders. In case of several bids effectively recognized by the auctioneer, the lot will be put back up for bidding; all potential buyers may participate bidding at that time.

CATALOGUE

The description in this catalog will be written in French. All lots are sold in current conditions. The description, general conditions, the verbal statement as well as the estimate given in the catalog are given as the expression by FEE-STANISLAS MACHOÏR of the perception of the lot but cannot constitute the proof of a fact.

LOTS NON INCLUDED IN THE CATALOGUE

Some lots may be added to the sale without being included in the catalog. A supplementary list will be post during the exhibition and announced before the sale began.

VIEWING

The pre sale viewing is open to the public. This exhibition allows bidders to appreciate and examine any condition of the lots. FEE-STANISLAS MACHOÏR is at disposal of potential buyers to provide reports on conditions of the lots. No claims will be accepted once the hammer falls. Any amendment will be posted during the public exhibition and announced before the sale begins.

THE SALE

All potential buyers are request to register at the front desk at least an hour before the sale takes place. By registering, bidders agree to have read and accepted the conditions of the sale. A registration number will be provided allowing you to participate by bidding.

Any person is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FEE-STANISLAS MACHOÏR is given that he acts as an agent of a third person. Bids can be executed at the sale's room, by phone (telephone bids) or through the absentee bid form. Any person presenting himself as a bidder should have read and accept the terms and conditions of this catalog.

COMMISSIONS

The Auctioneer will be pleased to execute Commissions, on conditions the lots have been viewing by the intended purchaser or his authorized Agent. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids. All Lots bought on commission must be paid for within 7 days of the date of sale, regardless whether or not they have been collected.

BIDDING BY TELEPHONE

SVV FEE-STANISLAS MACHOÏR may graciously accept to receive bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request before the sale. Telephone bid orders must be submitted at least one hour before the sale.

FEE-STANISLAS MACHOÏR will bear not liability or responsibility whatsoever in the event of telephone malfunction or when the communication breaks down. No guarantee is made as a result of orders received by mail, because of uncertainty about the security of the issuer.

ABSENTEE BID FORM

This form is an authorization from the buyer to purchase under the best conditions on his behalf. This form should be accompanied by your ID, your bank details, as well as the maximum bid in euros for each lot (ex. Premium buyers and VAT). The absentee bid order form should be sent by fax or by mail at least one hour before the sale. If you are the successful bidder, we will contact you at the end of the sale. If the auctioneer receives multiple bid orders regarding identical bids, priority should be given to the first form received.

Telephone bids may be arranged for lots with a low estimate of at least 1500 euros.

SUCCESSFUL BIDDER

The successful bidder is the person who brought the highest bid equal or higher than the reserve price (if stipulated). The auctioneer hammer's stroke followed by the word 'adjudgé' materializes the sale of the lot.

The full payment is the mandatory condition to deliver the lot to the successful bidder.

CLEARANCE

Purchased Lots should be cleared on the day of the sale or the day following. Any Lot remaining on the Premises after 10 working days will be removed to the Auction Storage entirely at the owners risk and expenses.

PACKING&SHIPPING

If you are buying FEE do not undertake the postage, packing or delivery of items, but we recommend for such operations to be carried out by trusted collectors.

If you are selling If you wish to have your items for auction collected, we are happy to arrange this for you.

RESERVE PRICE

All lots have a reserve price (unless the opposite has been established) which is the confidential minimum price below which the lot shall not be sold. Certain lots may be put forward without reserve and they shall be marked with an asterisk(*) followed by the sentence 'sans reserve'. The Auctioneer decides at its sole discretion the starting price which is generally below the low estimate. In the event of a lacking of bidding, the lot will be withdrawn of the sale. (French CVV Regulation)

In the event that a reserve price has been stipulated by the seller, SVV FEE -Stanislas MACHOÏR, reserves itself the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

SETTING A PRICE

The starting price is the starting point of the auction. There is no connection between the starting price, reserve price and the low estimate.

HAMMER PRICE AND THE BUYERS PREMIUM

The hammer price represents the last bid which marks the materialization of the sale between the seller and the buyer. In addition to the hammer price the buyer's agrees to pay FEE -STANISLAS MACHOÏR a premium of 21% on the hammer price (17.50 + VAT 20 %) = 21%.

SVV FEE acts as an agent of the seller who contracts with the buyer.

PAYMENT AND VAT

The sale shall be executed in euros [€]. Anyone who is a bidder agrees to pay personally and immediately the total purchase price, as well as the applicable fees and taxes.

BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, buyers agrees to pay a Premium of 20% on the hammer price. (Decree No. 2002-210 – OJ February 19th, 2002: 17.50% (PREMIUM) + (VAT): 21%.

An invoice shall be issued at the end of the sale. For absentee buyers, it will be sent by mail and by fax at the earliest and by post mail a day after the sale.

VAT

In the event that a lot might be exported to a country outside the EU, the owner shall notify the auctioneer as soon as the lot is sold.

FEE-STANISLAS MACHOÏR disclaims any responsibility for legal consequences of a buyer's false statement.

PAYMENT

By check: FRANCE EXPERTISES ENCHERES accepts only checks in euro. Lots will be only delivered after effective receipt of the payment. The transfer of ownership will be made by FRANCE EXPERTISES ENCHERES after the total and effective payment.

In cash in euros within the following limits:

- ♣ 3000 € for French residents and traders (including fees and taxes)
- ♣ 15,000 euros (including fees and taxes) for all those persons not having its residence in France for tax purpose, upon presentation of official proof of identity and address.

By transfer in euros (€): our bank references:

FRANCE EXPERTISES ENCHERES

CHATEAU DE LASSERRE

31380 MONTASTRUC LA C.

COPD MONTASTRUC

Bank Code: 17807 - Branch Code: 03002

Account number: 15321406572

RIB: 17 –

IBAN

FR76 1780 7030 0215 3214 0657 217

BIC: CCBPFRPPTLS

All cost, such as bank commissions should be paid by the buyer.

PRE-EMPTION

The French state has a right of pre-emption on movable property put up for sale at public auctions. This right shall be effective via a representative from the State. The State then replaces the last bidder and has 15 days to confirm the right of preemption.

'FOLLE ENCHERE' PROCEDURE

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice, the lot will be re offered sale at the seller's request under the procedure known as procedure de folle enchère (irresponsible bidding). If the seller does not formulate this request within one month after the auction, the sale will be automatically canceled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

TRANSPORTATION

The removal and transport of lots purchased are the sole responsibility of the buyer. However FRANCE EXPERTISES ENCHERES may invoice to the buyer applicable costs of storage, handling and transport.

STORAGE

FEE disclaims for any responsibility of the lot, as it is under the exclusive responsibility of the buyer. FRANCE EXPERTISES ENCHERES will not be liable in the event or through theft, loss or degradation of any lot.

INSURANCE

The lots acquired shall be insured by the buyer exclusively and immediately after the sale. FRANCE EXPERTISES ENCHERES disclaims all liability for damages that may occur from the moment the sale was pronounced by the auctioneer.

DAMAGES

Any person damaging a lot during the pre-sale viewing or during the sale will be held legally responsible.

INTELLECTUAL PROPERTY

FEE-STANISLAS MACHOÏR is the owner of the copyright in its catalogs. All illustrations, images and information provided by the seller may be used by FRANCE EXPERTISES ENCHERES at its sole discretion in order to advertise the sales and the lots. Nevertheless, it is strictly forbidden to photograph or film the progress of the sale. Photographs taken during the exhibition are permitted only for private use. Videos are not allowed.

JURISDICTION

All terms and conditions in this catalog are completely independent from each other.

In case of dispute regarding its validity and execution, the parties submit themselves to French law and their enforcement by the competent courts in Toulouse, France.

In case of conflict between the two versions, the text on French version will prevail.