

Paris, mon amour...



Lucien
PARIS



Paris, mon amour..

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2011 à 14h00
DROUOT RICHELIEU SALLE 4
9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS À DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 PARIS
Samedi 10 décembre de 11h à 18h
Lundi 12 décembre de 11h à 12h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
à DROUOT RICHELIEU 01 48 00 20 04

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR DROUOT LIVE

DROUOTLIVE
ENCHÈRES SUR INTERNET
www.drouotlive.com

Lucien
PARIS

Christophe LUCIEN et Hervé TAILLIEZ
Commissaires-priseurs
17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul 75004 PARIS
T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194
Certification ISO 9001

En couverture, détail du lot 95. Cathy Specht. *Triptyque Yaoundé.*

Détail du lot n°90



1. AUTORISATION ADMINISTRATIVE DE STATIONNEMENT DE TAXI

numéro 10247 sur la Commune de Paris (Licence de taxi parisien).
à la requête de l'Administration des Douanes et des Droits Indirects.
En vertu de décisions de justice.

Mise à prix : 90 000,00 €

Les enchères seront reçues par tranche de 2 000,00 euros.

Conformément aux dispositions de l'article L3121-9 du code des transports, l'adjudicataire devra être titulaire d'un certificat de capacité professionnelle délivré par l'autorité administrative compétente ou répondre aux exigences imposées par les dispositions légales aux ressortissants des Etats membres de l'Union Européenne ou d'un autre Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen.

Vente sous condition suspensive de la validation du transfert au profit de l'acquéreur par la Préfecture de Police (arts. 3,4 et 5 de la loi n° 95-66 du 20 janvier 1995 et art. 11 du décret n° 95-935 du 17 août 1995).

Le cahier des charges en vue de la vente est disponible en l'étude de Me Christophe LUCIEN, commissaire-priseur judiciaire associé S.C.P

Tel : 01 48 72 07 33 et 01 48 72 36 10

L'adjudicataire sera tenu d'acquitter en sus du prix d'adjudication et après celle-ci prononcée entre les mains du commissaire-priseur judiciaire :

Tous les droits d'enregistrement du Procès-Verbal de vente et de ceux qui en feront suite.
Tous les frais de poursuites et de publicité pour parvenir à la vente, sauf à parfaire ou diminuer. Les émoluments calculés sur le montant de l'adjudication majoré des frais de poursuites de vente plus les taxes, y compris la signification à la Préfecture de Police de l'acte de vente, conformément à l'article 1690 du Code Civil.

Selon le barème suivant :

De 0 à 6 500 € : 4,79 % TTC x 1,875.

De 6 500 € à 17 000 € : 1,98 % TTC x 1,875.

Au delà de 17 000 €

et jusqu'à 30 000 € : 1,32 % TTC x 1,875.

Au delà de 30 000 € : 0,99 % TTC x 1,875.

Le règlement de tous ces frais aura lieu dès le prononcé de l'adjudication, immédiatement après la clôture des enchères.

L'adjudicataire sera tenu de payer entre les mains du commissaire-priseur judiciaire le montant de l'adjudication ainsi que celui des charges et accessoires, au comptant, immédiatement et sous peine de revente sur folle enchère.

Pour de plus amples renseignements, contacter l'étude.

Seules seront admises à enchérir les personnes qui auront déposé entre les mains du commissaire-priseur judiciaire un chèque de banque à titre de cautionnement, qui ne saurait être au moins égal au tiers de la mise à prix.

2. École française, vers 1820

*Vue du Théâtre des Variétés
sur le Boulevard Montmartre*
Gravure rehaussée
24,5 x 40,5 cm

40 / 50

**3. Eugène AUBERT,
d'après Courvoisier, vers 1820**

*Vue du Théâtre de l'Ambigu
Comique et de la Gaïeté,
boulevard du Temple*
Gravure rehaussée
25 x 41,5 cm

40 / 50

**4. École Française,
vers 1820 / 1830**

La Fontaine des Innocents
Aquarelle sur papier
12 x 19 cm

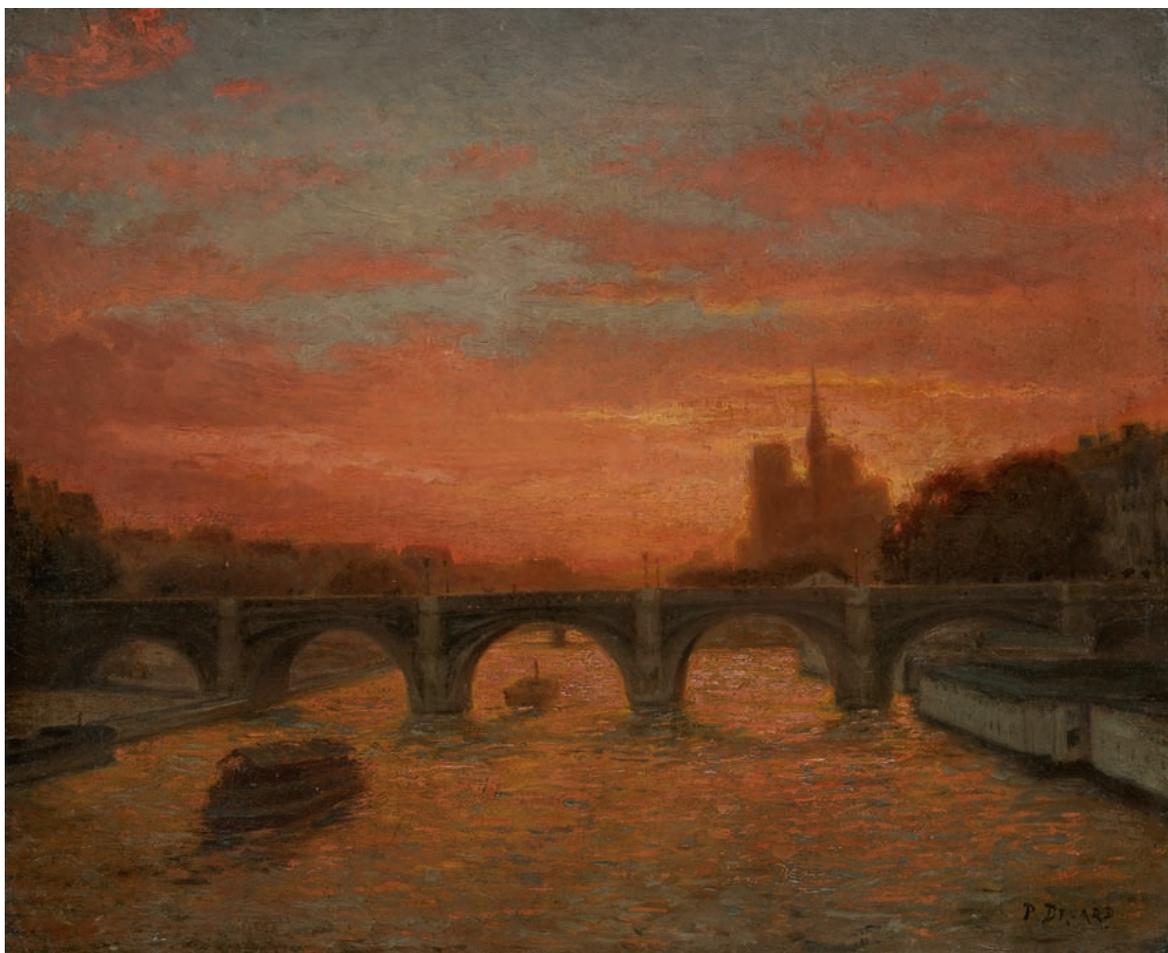
80 / 100

5. École Française, vers 1830

*La Place de la Concorde animée,
les Champs Élysées vus du Jardin
des Tuileries*

Gouache sur papier, dans un
passe-partout ovalisé
42,4 x 58,7 cm

100 / 120



9

6. École Française, vers 1840

*Église polonaise, rue Saint-Honoré,
Église Saint Roch ou Saint Thomas d'Aquin*
Paire d'aquarelles sur papier
12 x 9,5 cm

150 / 200

7. Victor BALTARD (1805 - 1874)

Façade de l'église Saint-Augustin
Gravure en noir
XIX^e siècle
64,8 x 48,8 cm

20 / 30

8. ANONYME, vers 1860

*Le boulevard du Palais animé
devant le Palais de Justice et la Sainte Chapelle*
Dessin au crayon et pierre blanche sur papier
23,7 x 34,8 cm (accidents)

40 / 50

9. Paul DRUARD (1866 - Après 1908)

Paris au crépuscule, le chevet de Notre Dame.
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
38,2 x 46,5 cm
Dans son cadre Barbizon d'origine
en bois et composition dorée

2 000 / 2 200



10

10. E. CHEVALIER, vers 1890-1900

Projet de passerelle sur les Grands Boulevards animés

Dessin à l'encre, au crayon, au lavis, à la gouache sur calque et papier. Signé en bas à droite E. Chevalier, architecte
34 x 49 cm (*déchirures*)

300 / 400



12

11. École française, fin du XIX^e siècle

Notre Dame, vue de l'Île Saint-Louis
Huile sur panneau.

Au dos, trace de cachet «Vente Atelier ...rard»
16 x 22 cm

50 / 100

12. École Française, fin du XIX^e siècle

Montmartre

Huile sur toile située datée 1881 et monogrammée
« M.B » en bas à droite
40,5 x 24,5 cm (*accidents*)

30 / 40



13

13. Francisque POULBOT (1879-1946)

Femme portant des cartons à chapeau, devisant avec un homme, dans une rue de Paris
 Dessin à l'encre et au pastel bleu, signé en bas à gauche, avec la légende au crayon :
 « un carton à chapeau, c'est toujours plus commode pour emporter son corset »
 29,2 x 23,1 cm
 300 / 400



14. NAM, Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974)

Dans l'atelier, femme rédigeant une lettre sous les yeux d'un chat
 Dessin à l'encre sur carton, de forme circulaire, signé en bas à droite et daté 1909
 Diam. 21 cm
 Il est accompagné d'une légende manuscrite à l'encre sur papier :
 « Mon Cher ami, je te rapporte ta clef et tes rideaux ; quand tu reviendras je serai loin car je pars avec un riche chinois qui fera tout ce que je voudrai et ne me disputera pas. Adieu, ne me blâme pas de trop et oublie vite celle qui fut ta Marcelle.»
 200 / 250

15.

**Aristide BRUANT (1851 - 1925)
 Théophile Alexandre STEILEN (1859 - 1923)**

Texte autographe manuscrit signé à l'encre d'Aristide Bruant de la chanson « À Montmerte », sur un cartonnage évidé laissant voir un dessin à l'encre sur papier de Théophile Alexandre STEILEN « Dans la rue »
 Dim du dessin : 6,5 x 11,2 cm
 Dim de l'ensemble : 33,8 x 24 cm
 400 / 420

16. DOUCET

Ensemble de 85 dessins humoristiques à l'encre sur papier
 relatant la vie parisienne à la fin du XIX^e siècle (militaires, élégants, études pour revues, ironies sur d'autres artistes de l'époque). On y joint le livret manuscrit à l'encre d'une version courte de l'opéra Barbe Bleue
 250 / 260

17. Georges de FEURE (1868 - 1943)

Toulouse-Lautrec peignant des danseuses dans un cabaret
 Gouache sur carton ovale, signée en bas à droite
 15,2 x 20 cm
 120 / 150

18. Maurice EISMEIN (1888 - 1918)

Faubourgs de Paris, cheminées d'usine
 Dessin au crayon sur papier, monogrammé en bas à droite
 18,2 x 15,1 cm
 100 / 150

19. J. AVEZ DELIT

Pavillons de l'Exposition Universelle de 1900 sur les quais de la Seine.
Au loin l'ancien Palais du Trocadéro
 Gouache sur papier contrecollé sur carton
 49 x 64,5 cm
 60 / 80

20. N. BENQUET

La foule bariolée des visiteurs de l'exposition universelle de 1900
 Gouache naïve sur carton, signée en bas à droite « Benquet, peintre sculpteur à Tartas en 1880 » - 73 x 48,4 cm
 50 / 60

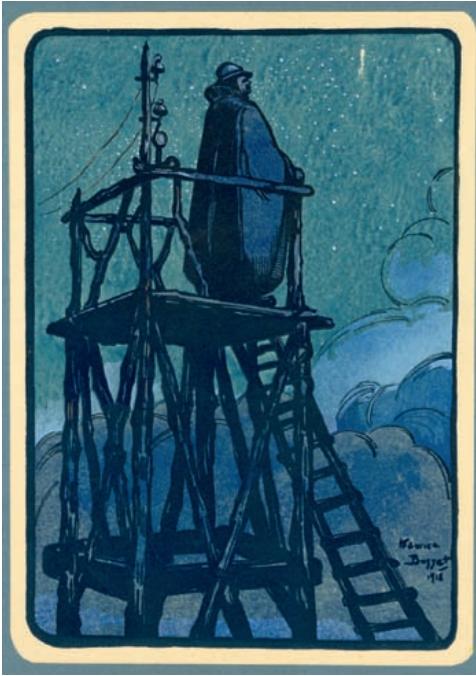
21. École française, vers 1910

Montmartre, le Sacré Cœur
 Huile sur toile
 45,2 x 54,8 cm
 50 / 60

22. Louis TAUZIN (c.1842 - c.1915)

Le Pont Alexandre III, de nuit
 Lithographie
 79,5 x 55 cm
 20 / 30

14



22bis M. Busset , Le guetteur

22 bis Maurice BUSSET (1879-1936)

PARIS BOMBARDÉ Janvier - Juillet 1918
Ensemble de 13 estampes du porte-folio
«Paris Bombardé».

- 1-Le Guetteur,
- 2-La sirène de Notre-Dame,
- 3-Les Gothas,
- 4-Les projecteurs,
- 5-Parisiens se rendant aux abris souterrains,
- 6-Avion canon de la défense en vol sur la Cité,
- 7-Sous les voûtes du Métro Odéon,
- 8-Péniches incendiées sous Notre-Dame,
- 9-L'explosion de la rue de Rivoli, vue du Pont Marie,
- 10- La torpille de la Rue de Rivoli, la nuit du 11 avril 1918
- 11-La Saucisse du Luxembourg,
- 12- Autocanon aupied de l'éléphant du Trocadéro
- 13-La bombe de 100 kg de la rue Geffroy Marie

42 x 30 cm.
1 000 / 1 100

22 ter Maurice BUSSET (1879-1936)

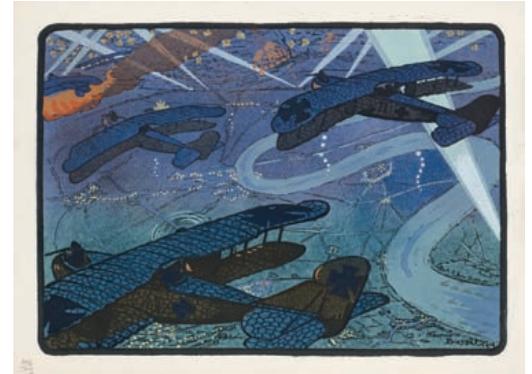
PARIS BOMBARDÉ Janvier - Juillet 1918
Ensemble de 13 estampes du porte-folio
«Paris Bombardé».

- 1-Le Guetteur,
- 2-La sirène de Notre-Dame,
- 3-Les Gothas,
- 4-Les projecteurs,
- 5-Parisiens se rendant aux abris souterrains,
- 6-Avion canon de la défense en vol sur la Cité,
- 7-Sous les voûtes du Métro Odéon,
- 8-Péniches incendiées sous Notre-Dame,
- 9-L'explosion de la rue de Rivoli, vue du Pont Marie,
- 10- La torpille de la Rue de Rivoli, la nuit du 11 avril 1918
- 11-La Saucisse du Luxembourg,
- 12- Autocanon aupied de l'éléphant du Trocadéro
- 13-La bombe de 100 kg de la rue Geffroy Marie

42 x 30 cm.
1 000 / 1 100



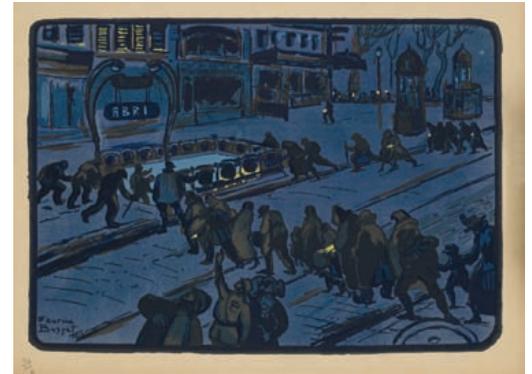
22bis et 22ter M. Busset ,
La torpille de la Rue de Rivoli, la nuit du 11 avril 1918



22bis et 22ter M. Busset , Les Gothas



22bis et 22ter M. Busset , Les projecteurs



22bis et 22ter
M. Busset , Parisiens se rendant aux abris souterrains



22bis et 22ter
M. Busset , Avion canon de la défense en vol sur la Cité



22bis et 22ter M. Busset
Sous les voûtes du Métro Odéon



22bis et 22ter M. Busset ,
Péniches incendiées sous Notre-Dame



22bis et 22ter M. Busset ,
Les sirènes de Notre-Dame



22bis et 22ter M. Busset, *La Saucisse du Luxembourg*



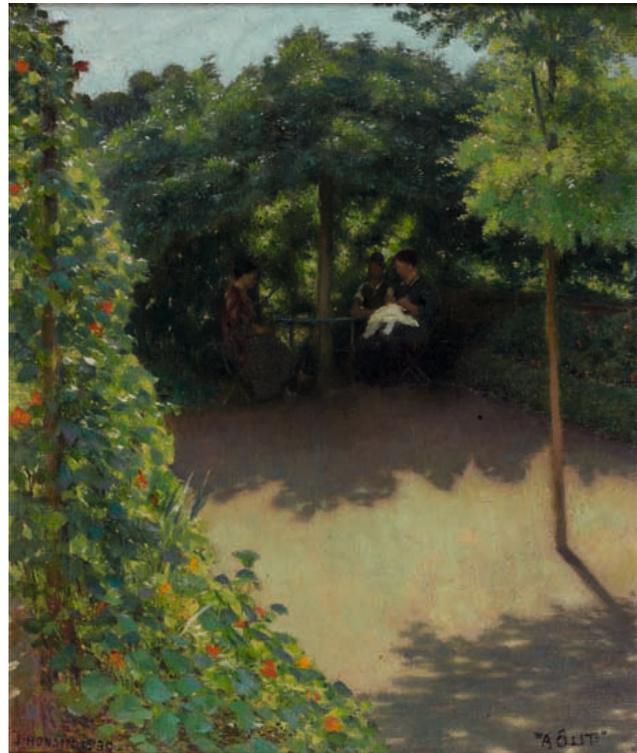
22bis et 22ter M. Busset,
Autocanon au pied de l'éléphant du Trocadéro



22bis et 22ter
M. Busset,
*La bombe de 100 kg
de la rue Geoffroy Marie*



22bis et 22ter
M. Busset,
*L'explosion de la rue de Rivoli
vue du Pont Marie*



23

23. Jules RONSIN (1867 - 1937)

Août

Huile sur toile,

signée et datée 1930 en bas à gauche et titrée en bas à droite

Au dos, cachet de la vente de l'atelier J. RONSIN

55 x 46 cm

200 / 300



24

24. Jules RONSIN (1867 - 1937)

Sous la tonnelle

Huile sur toile,

signée en haut à droite

Au dos, cachet de la vente de l'atelier J. RONSIN

et étiquette manuscrite « RONSIN, 30, rue hoche. Rennes
46 x 38 cm

200 / 300



25

25. Constantin KOROVINE (1861 - 1939)

Place de la Bastille
Aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche
37,4 x 46,4 cm
2 000 / 2 200

26. J. CAMUS

*Le chef cuisinier du restaurant La Truffière,
rue Blainville dans le V^e arrondissement*
Huile sur isorel signée en bas à droite
41 x 33,5 cm
200 / 300

27. A. BONNAFONT

Le Pont Neuf
Huile sur carton signée en bas à gauche
39 x 19,5 cm
30 / 40



28

28. Jeanne CARRÉ

Suite de six projets de costumes à la gouache pour l'opérette « Le Chanteur de Mexico » au Théâtre du Châtelet (contenus dans deux sous-verre)

- Guerrier Coyote (figurant)
35,4 x 23,2 cm
- Guerrier Jaguar.
35,4 x 23,2 cm
- Guerrier Héron (figurant).
35,4 x 23,2 cm
- Guerrier Aigle (figurant).
35,4 x 23,2 cm
- Mayas.
- Quatre danseurs basques.
30,7 x 23,4 cm
- Guerrier vautour.
35,4 x 23,2 cm

200 / 300

29. Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1958)

Le chevet de la Cathédrale Notre Dame

Aquarelle sur papier, signée.

33,5 x 39,8 cm

80 / 100

30. Anonyme

Le moulin de galette.

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 61 cm

70 / 80

31. TETSU (1913 - 2008)

Deux policiers en tenue, debout dans une salle de cinéma « Ça va être bientôt la scène où on la voit dans sa baignoire. Tu vas voir, c'est drôlement chouette ! »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite.

Tampon de « Vingt-quatre heures » au dos
33 x 24,6 cm

80 / 100

32. TETSU (1913 - 2008)

Homme assis et ouvreuse au cinéma

« Réveillez-vous, c'est la fin de la dernière séance »

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite

Vers 1960

32,5 x 25 cm

80 / 100

33. TETSU (1913 - 2008)

Patron et collaboratrice

« Toutes les voyantes parlent de l'amour.

Mais celle-ci ne m'a parlé de vous ni en bien ni en mal.

Elle vous considère comme négligeable »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite

32,5 x 25 cm

80 / 100

34. TETSU (1913 - 2008)

Deux femmes au bureau

« Tu parles !... Il envoie sa femme à la mer,

et il m'offre trois semaines avec lui sur sa terrasse ... »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre,

au lavis sur papier,

signé en bas à droite

32,5 x 24,9 cm

80 / 100



35

35. TETSU (1913 - 2008)

Père et fille devant un tableau.

« Écoute, papa... Il faut t'habituer à ce genre de peinture : le peintre qui fait ça, je veux l'épouser !... »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 32,3 x 24,9 cm

80 / 100



36

36. TETSU (1913 - 2008)

Deux femmes devant une vitrine

« Crois-moi, il n'y a qu'un seul truc pour ne pas être déçue, c'est le mien. Je me fais des cadeaux à moi-même. Et ensuite je lui demande l'argent »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 32,3 x 24,9 cm

80 / 100

37. TETSU (1913 - 2008)

Deux femmes au bureau, le patron au téléphone « Nous avons tout le temps de bavarder, c'est sa femme qui lui téléphone !... »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 32,5 x 25,1 cm

80 / 100

38. TETSU (1913 - 2008)

Deux femmes arrivant au bureau « J'ai fait un gros effort pour venir... Et uniquement pour lui passer ma grippe !... »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 32,5 x 25 cm

80 / 100

39. TETSU (1913 - 2008)

Deux femmes au bureau « Au diable ces robes longues qui nous donnent un air trop sérieux !... Cela fait la deuxième fois aujourd'hui que l'on me demande ma main !... »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 32,3 x 24,9 cm

80 / 100

40. TETSU (1913 - 2008)

Patron et collaboratrice « Il me semble que vous consommez un peu trop de téléphone »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 32,3 x 24,9 cm

80 / 100

41. TETSU (1913 - 2008)

Femme déguisée et gendarme sur un palier d'immeuble. « Non, moi je ne suis pas déguisé. Je suis un vrai... C'est pour vous dire qu'il y a en bas une voiture qui gêne la circulation »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 32,3 x 24,9 cm

80 / 100

42. TETSU (1913 - 2008)

Patron et collaboratrice au bureau « Il y a là votre femme qui désirerait avoir un tout petit entretien avec vous... Est-ce que je peux en profiter pour prendre deux heures et aller chez le coiffeur ? »

Vers 1960

Dessin original humoristique d'illustration de presse à l'encre, au lavis sur papier, signé en bas à droite 24,9 x 32,3 cm

80 / 100



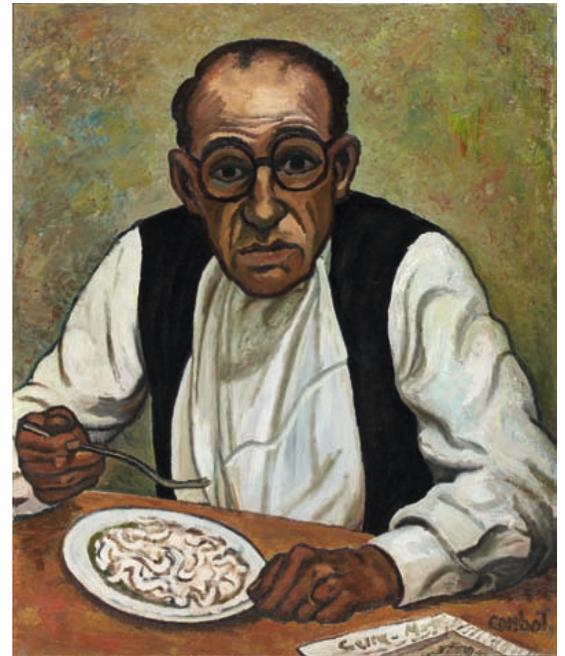
42



43

43. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

C.R.S malmenant une concierge sur le Boulevard Saint-Michel en 1968
Huile sur toile signée en bas à droite
96 x 130 cm
3 000 / 3 500



44

44. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

Le mangeur de pâtes
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm
800 / 900



45

45. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

Quai de l'hôtel de ville.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm
850 / 900

46. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

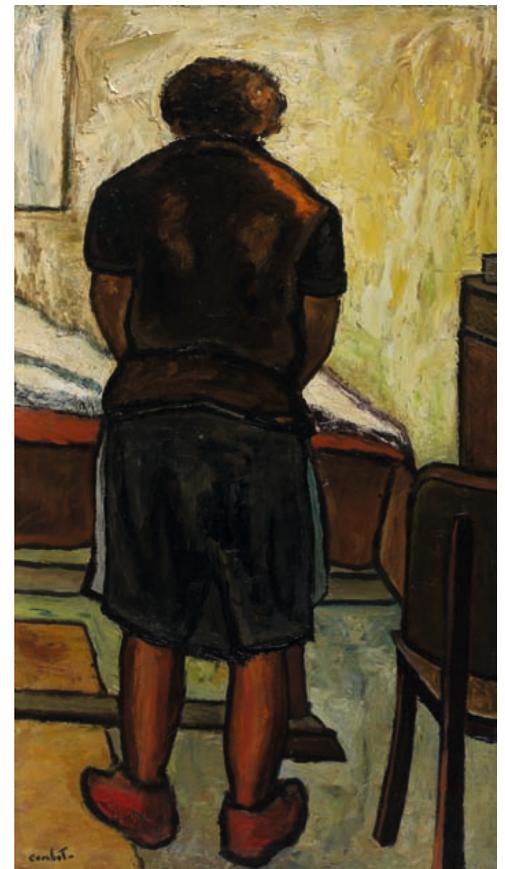
La repasseuse
Huile sur toile
signée en bas à gauche
102 x 58 cm
1 500 / 2 000

47. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

Couple aux Tuileries
Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 46 cm
650 / 700

48. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

*Personnages
au comptoir d'un café*
Huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 65 cm
850 / 900



46



49

49. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

Rue Norvins
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm
850 / 900



50

50. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

Femmes à la pompe
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 46 cm
1 000 / 1 500

51. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

Enfant assis
Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 60 cm
1 000 / 1 500

52. Marcel COMBOT (1913 - 2005)

Les causeuses sur le trottoir
Huile sur toile
signée en bas à droite
80 x 65 cm
850 / 900

53.

Gyorgy STEFULA (1913-1999)

*La Seine, Le Louvre,
vus du Pont Saint-Michel*
Huile sur toile,
signée en bas à gauche
40,4 x 50 cm
100 / 150

54. SERGE

*Vedette de Paris voguant devant la Tour Eiffel,
vers 1950*
Huile sur toile naïve,
signée en bas et droite
66 x 48 cm
30 / 40

55. GUIGNIER

Rue de Montmartre
Huile sur toile
signée et datée 1969 en bas à droite.
20 / 30

56. LUSSOU

Parisienne
Sculpture en bronze à patine bleue et or,
signée sur la terrasse et numérotée 1 / 8
36,5 x 27 x 15,5 cm
700 / 800

57. LUSSOU

Parisienne
Sculpture en bronze à patine bleue et jaune,
signée sur la terrasse et numérotée 1 / 8
33,4 x 26 x 15,5 cm
700 / 800



56

57



58

58. Édouard BALDUS (1813 - 1889)

La Seine, le Louvre, l'ancien pont du Carrousel (détruit), l'arc de Triomphe, c.1869. Troisième campagne des travaux commandités par Napoléon III
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre
au collodion humide, contrecollé sur carton
28,6 x 40,9 cm

Bibliographie

Réunion des Musées Nationaux.

Le Photographe et l'architecte.

Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre,
avril à juillet 1995. Paris, 1995

800 / 850



59

59. Anonyme.

La Sainte Chapelle, travaux du Palais de Justice, c. 1867 / 1868
Épreuve sur papier albuminé
28,7 x 21,7 cm

100 / 120



60



60

60. Lot de cinq épreuves :

- *Vue des sept ponts.*
Épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton, avec l'inscription à l'encre : « vue des sept ponts, 1867 ». 9,9 x 14,3 cm
- *Vue de l'exposition Universelle de 1867.*
Épreuve sur papier albuminé. 9,9 x 14,1 cm
- *Le Palais de Justice, c.1867.*
Épreuve sur papier albuminé. 14,1 x 10,1 cm
- *Le Corps Législatif, c. 1867.*
Épreuve sur papier albuminé. 10 x 14 cm
- *Paris, vue des toits du Louvre, c. 1867.*
Épreuve sur papier albuminé. 10 x 14 cm

220 / 230

61. Anonyme

L'escalier d'honneur intérieur de l'hôtel de Ville, c. 1870 / 1880
Épreuve sur papier albuminé, contrecollé sur carton
25 x 18,9 cm

50 / 60

62. Anonyme

Paris, quai de Corse, c. 1870 / 1880
Épreuve sur papier albuminé, contrecollé sur carton
22,1 x 31,6 cm

90 / 100

63. Anonyme

Porte d'honneur de l'hôtel de ville de Paris, c. 1870 / 1880
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollé sur carton, annoté à l'encre : « Porte d'honneur de l'Hôtel de Ville de Paris, exécutée sous les ordres de Messieurs Ballu et Deperthes, architecte, à Monsieur Valauri, architecte à Constantinople, hommage du fabricant ».
 Signé de J.P Mazaroz, tampon de «Mazaroz-Ribaliér, mobiliers artistiques»
 39,1 x 26,4 cm
 50 / 60

64. Anonyme

La place Vendôme, c. 1870 / 1880
 Épreuve sur papier albuminé
 24,7 x 19,3 cm
 50 / 60

65. Achille QUINET (1831 - 1907)

Le Louvre, Galerie des Antiques. Vers 1870 / 1880
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollé sur carton.
 Cachet de la signature à l'encre rouge sur le carton en bas à droite
 19 x 24,6 cm
 100 / 120

66. Achille QUINET (1831 - 1907)

Le Corps Législatif, c. 1870 / 1880
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollé sur carton.
 Cachet de la signature à l'encre rouge sur le carton en bas à droite
 18,8 x 23,2 cm
 100 / 120



67

67. La « Photographie », directeur F. THUILLIER

Le Palais de l'Économie Sociale et des Congrès en construction sur le Cours La Reine, pour l'Exposition Universelle de 1900, œuvre de l'architecte MEWÈS
 Épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton datée 27 juillet 1999
 38,4 x 48,9 cm
 60 / 80



68

68. Lot de sept épreuves

- *La cour Carrée du Louvre, c. 1885.*
 Épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton.
 20,3 x 26,3 cm
- *L' Arc de Triomphe, c. 1890.*
 Épreuve sur papier albuminé.
 21,2 x 27,4 cm
- *L' Arc de Triomphe, c. 1890.*
 Épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton.
 21 x 27,4 cm
- *L'église de la Madeleine, c. 1880.*
 Épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton.
 21,1 x 27,5 cm
- *Le Palais de la Bourse, c. 1870.*
 Épreuve sur papier albuminé anciennement contrecollé sur carton.
 13,5 x 25,5 cm
- *Le jardin du Palais-Royal, c. 1880.*
 Épreuve sur papier albuminé.
 20,1 x 27,2 cm
- *Jardin des Tuileries, le Carré des Feuillants, vers 1880.*
 Épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton.
 22,2 x 28 cm

200 / 220

69. Lot de trois épreuves :

- *Bords de la Seine à Juvisy, c.1898.*
 Tirage sur papier argentique de 1940.
 17,5 x 23,4 cm
- Associated Press.
La Fête de la Jeunesse, c. 1930.
 Épreuve sur papier argentique.
 Cachet d'Associated Press au dos.
 23,9 x 17,9 cm
- M. ROL.
Foire à la ferraille, Paris, c. 1900.
 Épreuve sur papier albuminé.
 12,9 x 17,8 cm

60 / 70



75

70. Anonyme

Victoire de 1918, Place de la Concorde
Épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton
15,6 x 18,2 cm
60 / 80

71. ANONYME

Le Père Frédé au Lapin À GIL, avec sa vielle, c. 1920
Épreuve argentique (sujet noté au dos)
24,2 x 22,3 cm (état moyen)
120 / 150

72. ANONYME.

Jean et sa harpe au Lapin À GIL, c. 1920
Épreuve argentique
(Jean DALY, artiste originaire de Macon, harpiste au Lapin Agile durant plusieurs années).
Vers 1920. (sujet noté au dos)
24,3 x 23 cm (état moyen)
120 / 150

73. C. DELIUS

Café de la première plateforme de la tour Eiffel, 1932
Épreuve sur papier argentique.
Cachet de C. DELIUS au dos
13 x 17,9 cm
50 / 60

74. Lot de deux épreuves argentiques :

- *Le pont Marie, 1937.* 18 x 13 cm
 - *Quais de la Seine.* 18 x 13 cm
- 30 / 40

75. Anonyme

Deux cinéastes assis sur une poutre de la tour Eiffel, c. 1940
Tirage argentique
28 x 22 cm
120 / 130

76. Anonyme

Cinéaste au béret agrippé à la tour Eiffel, c. 1950
Tirage argentique
30,3 x 24 cm
120 / 130

77. Anonyme

Cinéaste escaladant la tour Eiffel, c. 1950
Tirage argentique
17,8 x 14,2 cm
80 / 90

78. Anonyme.

Deux cinéastes escaladant la tour Eiffel, c. 1950
Tirage argentique
30 x 24 cm
120 / 130

79. Anonyme

Cinéaste encordé à la tour Eiffel, c. 1950
Tirage argentique
30,3 x 24 cm
120 / 130



80. Ivan FARKAS, agence Fotogram

Station de métro « Rome »
 Épreuve argentique, Cachets d'Ivan
 Farkas et de l'agence Fotogram au dos
 23,2 x 30 cm
 100 / 120

80



81. Ivan FARKAS, agence Fotogram

La grille du parc Monceau
 Épreuve argentique, cachet de
 l'agence Fotogram au dos
 30,1 x 22,2 cm
 100 / 120

81



82

82. Ivan FARKAS, agence Fotogram

Enfants et ballons au Parc Monceau
Épreuve argentique, cachets d'Ivan Farkas
et de l'agence Fotogram au dos
21,4 x 30 cm
100 / 120



83

83. Ivan FARKAS, agence Fotogram

À Paris, enfants jouant sur un trottoir
Épreuve argentique, cachet d'Ivan Farkas et deux cachets de l'agence
Fotogram au dos
23,2 x 30 cm
100 / 120

84. Ivan FARKAS, agence Fotogram

Parc Monceau, le gardien
Épreuve argentique, cachets d'Ivan Farkas
et de l'agence Fotogram au dos
29,9 x 20,6 cm
100 / 120

85. Ivan FARKAS, agence Fotogram

Square Saint-Pierre de Montmartre
Épreuve argentique, cachets d'Ivan Farkas
et de l'agence Fotogram au dos
23,1 x 29,9 cm
100 / 120

86. Ivan FARKAS, agence Fotogram.

Gare Saint-Lazare, série « Paris, la Nuit »
Épreuve argentique, cachet d'Ivan Farkas
et deux cachets de l'agence Fotogram au dos
21,2 x 30 cm (taches)
100 / 120

87. Ivan FARKAS, agence Fotogram

Les Halles
Épreuve argentique, cachets d'Ivan Farkas
et de l'agence Fotogram au dos
23,3 x 30 cm
100 / 120

88. Anonyme, c. 1960

Paris, agents de police
Épreuve argentique
39,7 x 28,2 cm
40 / 50

89. Jean-Pierre LE BIHAN, agence Fotogram

Paris, Boulevard Haussmann
Épreuve argentique, cachet de Jean-Pierre Le Bihan
et de l'agence Fotogram au dos
28,2 x 18,2 cm
100 / 120

90. Pierre PARENTE, agence Fotogram

Les Halles, « marée en gros »
Épreuve argentique, de l'agence Fotogram au dos
17,8 x 30 cm
100 / 120

91. Lot de deux épreuves :

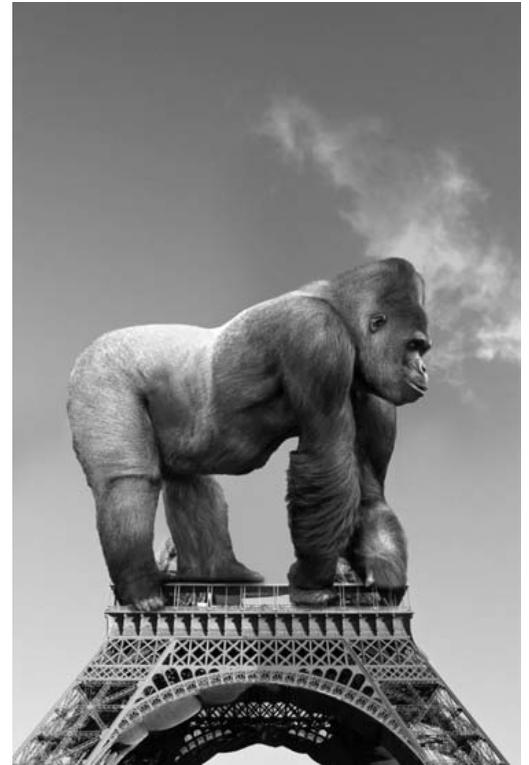
- *Les Halles, au petit matin.*
Épreuve argentique montée sur carton.
29,4 x 38,3 cm
- *Les Halles, Saint-Eustache.*
Épreuve argentique montée sur carton.
29,8 x 38,8 cm

60 / 70

92. Lot de deux épreuves :

- *Notre Dame, le quai de Montebello, le pont Marie.*
Épreuve argentique montée sur carton.
30 x 30 cm
- *Les Halles, Saint-Eustache.*
Épreuve argentique montée sur carton.
31,9 x 29,7 cm

60 / 70



CATHY SPECHT - Triptyque Yaoundé

93. Cathy SPECHT (née en 1967)

*Place des Droits de l'Homme
Au Trocadéro. 2010*
Photographie noir et blanc,
tirage numérique,
signée, titrée, datée et numérotée au dos 2 / 99.
Diassec, Montage plexicollage sur aluminium.
Châssis rentrant sur aluminium.
34,5 x 52 cm
600 / 650

94. Cathy SPECHT (née en 1967)

Au sommet de la Tour Eiffel. 2010
Photographie noir et blanc,
tirage numérique
Signée, titrée, datée et numérotée au dos 2 / 99
Diassec, Montage plexicollage sur aluminium.
Châssis rentrant sur aluminium.
34,5 x 52 cm
600 / 650

95. Cathy SPECHT (née en 1967)

Au premier étage de la Tour Eiffel. 2010
Photographie noir et blanc,
tirage numérique,
signée, titrée, datée et numérotée au dos 2 / 99.
Diassec, Montage plexicollage sur aluminium.
Châssis rentrant sur aluminium.
34,5 x 52 cm
600 / 650



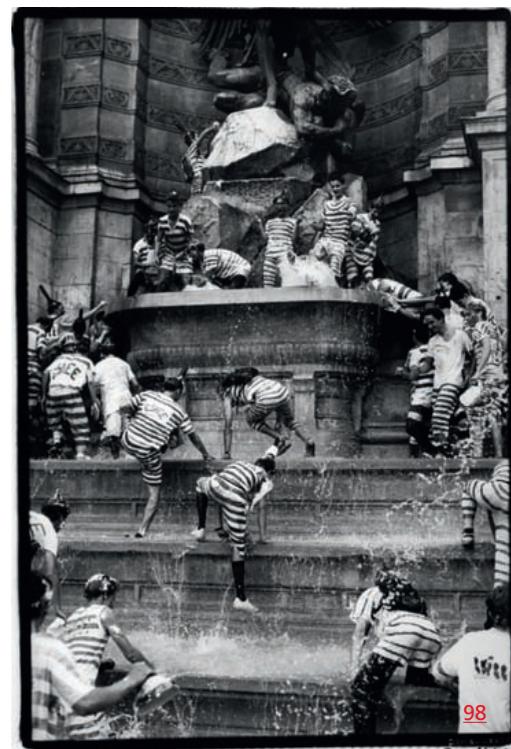
96. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Rue de Thorigny.
Tirage argentique sur papier baryté.
2 / 5
Prise de vue 1976. Tirage de l'auteur 1993.
Signé et tampon sec en bas à droite.
Signé, tamponné et numéroté au dos.
40 x 50 cm
2 000 / 2 200



97. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Rue de Rivoli
Tirage argentique sur papier baryté. 1 / 5
Prise de vue 2003.
Tirage de l'auteur 2003 vintage.
Signé et tampon sec en bas à droite.
Signé, tamponné et numéroté au dos.
50 x 60 cm
2 000 / 2 200



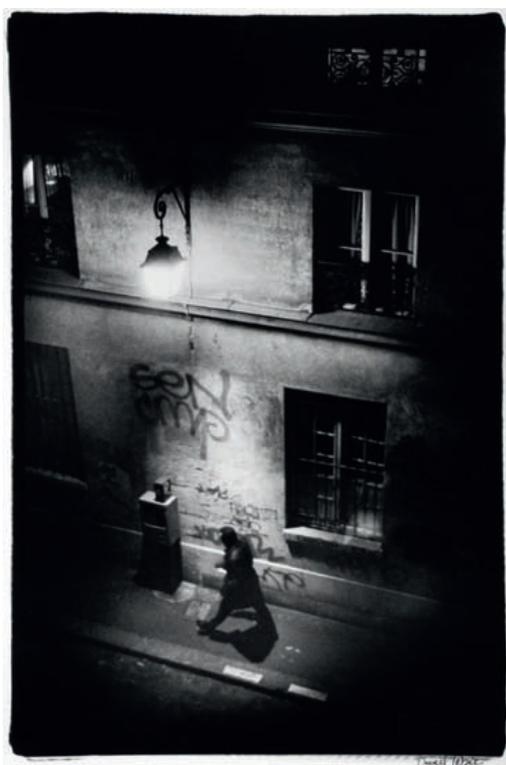
98. Daniel LEBÉE (né en 1946)

La Fontaine Saint-Michel
Tirage argentique sur papier baryté. 8 / 30
Prise de vue 1990. Tirage de l'auteur 1990 vintage.
Signé et tampon sec en bas à droite.
Signé, tamponné et numéroté au dos.
30 x 40 cm
1 000 / 1 100



99. Daniel LEBÉE (né en 1946)

4 chevaux.
Tirage argentique sur papier baryté glacé. 1 / 5
Prise de vue 1963.
Tirage de l'auteur 2003.
Signé et tampon sec en bas à droite.
Signé, tamponné et numéroté au dos.
On y joint une carte postale des éditions
Cataracte ??????
30 x 40 cm
1 000 / 1 100



100

100. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Rue Elzévir, Paris.

Tirage argentique sur papier baryté. 2 / 30

Prise de vue 2005. Tirage de l'auteur 2005.

Signé et tampon sec en bas à droite.

Signé, tamponné et numéroté au dos.

30 x 40 cm

1 000 / 1 100



101

101. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Paris VIe.

Tirage argentique sur papier baryté. 4 / 30

Prise de vue 1992. Tirage de l'auteur 1992

vintage.

Signé et tampon sec en bas à droite.

Signé, tamponné et numéroté au dos.

30 x 40 cm

1 000 / 1 100

102. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Le boucher du Pré Saint Gervais.

Tirage argentique sur papier baryté.

10 / 30

Prise de vue 1976. Tirage de l'auteur 1996.

Signé et tampon sec en bas à droite.

Signé, tamponné et numéroté au dos.

On y joint une carte postale
des éditions Marion Valentine

30 x 40 cm

1 000 / 1 100



102



103

103. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Jane Birkin, Gala de l'Union des Artistes, 1975.

Tirage argentique sur papier baryté. 5 / 15

Prise de vue 1975. Tirage de l'auteur 1990.

Signé et tampon sec en bas à droite.

Signé, tamponné et numéroté au dos.

30 x 40 cm

Exposition

Le Gala de l'Union au Musée Carnavalet. 2006

Bibliographie :

Catalogue de l'Exposition Le Gala de l'Union.

Ed. Musée Carnavalet et Chaudun.

1 000 / 1 100

104. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Juliette GRECO, Gala de l'Union des Artistes, 1971.
Tirage argentique sur papier baryté. 2 / 5.
Prise de vue 1971. Tirage de l'auteur 2006 pour l'exposition du Musée Carnavalet à Paris.

Signé et tampon sec en bas à droite.
Signé, tamponné et numéroté au dos.
50 x 60 cm

Exposition :
Exposition Le Gala de l'Union au Musée Carnavalet. 2006
Bibliographie :
Catalogue de l'Exposition Le Gala de l'Union.
Ed Musée Carnavalet et Chaudun.

2 000 / 2 200



104

105. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Romy Schneider et Jean Marais, Gala de l'Union des Artistes, 1975.
Tirage argentique sur papier baryté. 12 / 30.
Prise de vue 1975. Tirage de l'auteur 1998.

Signé et tampon sec en bas à droite.
Signé, tamponné et numéroté au dos.
30 x 40 cm

Exposition :
Exposition Le Gala de l'Union au Musée Carnavalet. 2006
Bibliographie :
Catalogue de l'Exposition Le Gala de l'Union.
Ed Musée Carnavalet et Chaudun.

1 000 / 1 100



105

106. Daniel LEBÉE (né en 1946)

Concours de danse au George V.
Tirage argentique sur papier baryté. 4 / 30
Prise de vue 1972.
Tirage de l'auteur 1972 vintage.

Signé et tampon sec en bas à droite.
Signé, tamponné et numéroté au dos.
30 x 40 cm

1 000 / 1 100



106



107

Carine DEAMBROSIS

107 Carine DEAMBROSIS

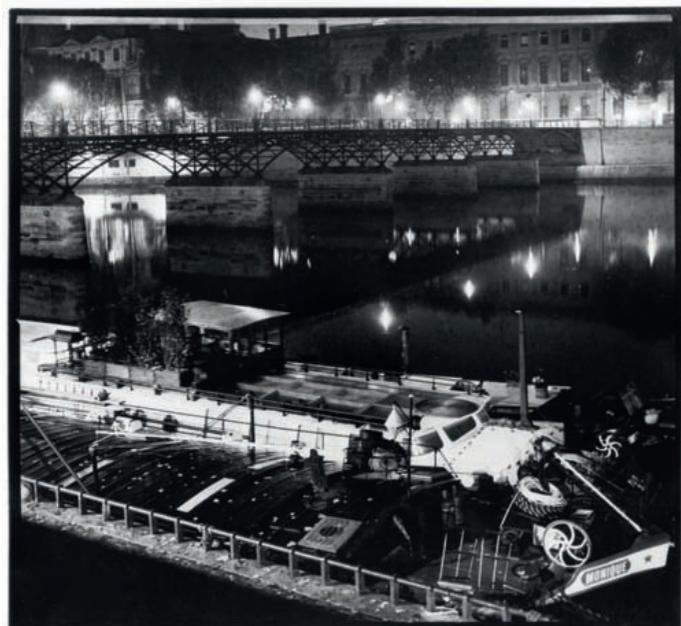
Le Pont des Arts. 2010.
Tirage baryté 2010. 3 / 15
24 x 30 cm
500 / 550



108

108. Carine DEAMBROSIS

Luxembourg. 2003.
Tirage baryté 2003. 5 / 15
Format 6 x 6.
30 x 30 cm
500 / 550



109

109. Carine DEAMBROSIS

Devant le Louvre. 2005
Tirage baryté 2005. 6 / 15
Format 6 x 6
30 x 40 cm
1 000 / 1 100

110. Jean-Noël REICHEL (né en 1947)

Les passants gris bleu.

Tirage Lambda sous Diasec, épreuve d'auteur hors commerce, signée, montée sur châssis aluminium.

130 x 140 cm

1 800 / 2 000



110

111. Jean-Noël REICHEL (né en 1947)

Le couple bleu rouge.

Tirage Lambda sous Diasec, épreuve d'auteur hors commerce, signée, montée sur châssis aluminium.

110 x 100 cm

1 200 / 1 400



111

112. Jean-Noël REICHEL (né en 1947)

La foule rose bleu.

Tirage Lambda sous Diasec, épreuve d'auteur hors commerce, signée, montée sur châssis aluminium.

130 x 140 cm

1 800 / 2 000



112



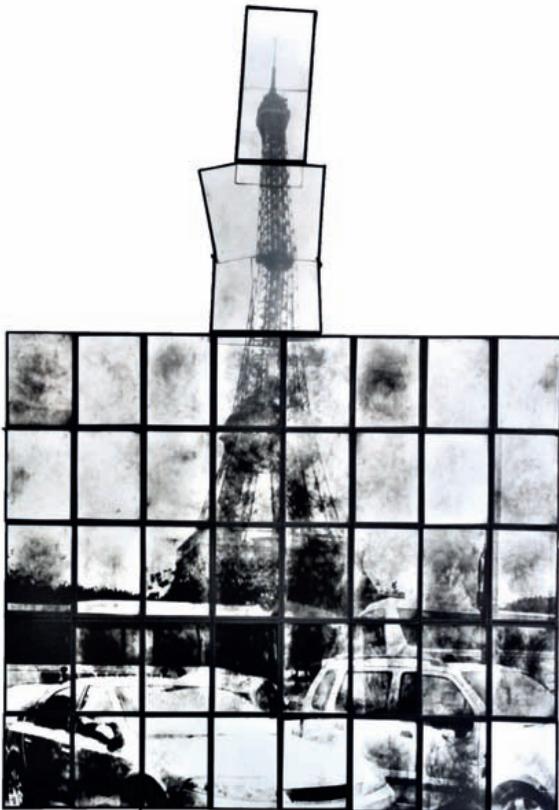
113. Jean-Noël REICHEL (né en 1947)

L'américaine bleu orange.
 Tirage Lambda sous Diasec,
 épreuve d'auteur hors commerce,
 signée, montée sur châssis aluminium.
 130 x 140 cm
 1 800 / 2 000



114. Jean-Noël REICHEL (né en 1947)

L'homme ocre.
 Tirage Lambda sous Diasec,
 épreuve d'auteur hors commerce,
 signée, montée sur châssis aluminium.
 130 x 140 cm
 1 800 / 2 000



Guilhem SENGÈS

115. Guilhem SENGÈS

Tour Eiffel 2009, du projet Camion Camera.

Sténopé grand format.
 Impression numérique d'après négatif 13 x 18 cm
 sur papier Hahnemühle (Fotorag 308g / m²)
 Dim totale : 105 x 152,5 cm

Chaque élément d'image est encadré séparément
 (verre anti-reflet / photographie / papier barrière sans acide /
 bois), tous assemblés par la suite sur un support bois.

Numérotée 4 / 10.

1 200 / 1 300

116. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

Grande médaille d'argent représentant à l'avant un profil de la République Française, au revers une allégorie dominant une vue aérienne de l'exposition avec le Palais du Trocadéro.

Signée J.C CHAPLAIN.

Diam : 6,7 cm (écrin)

60 / 70

117. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

Lot comprenant :

- Biberon Robert en verre, primé à l'Exposition Universelle de 1878.

H : 17,7 cm

(interdit pour défaut d'hygiène

par le corps médical en 1910)

- Cartonnage publicitaire de lait concentré sucré Nestlé. Médaille d'or de l'Exposition Universelle de 1878

20 / 30

118. EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

Grande médaille en bronze.

À l'avant, allégorie de la République et allégories des arts et des sciences.

Au revers, Plan de l'exposition universelle, et représentation du Champ de Mars et du Trocadéro.

Signée Oudiné.

Diam : 8,5 cm

Dans un écrin portant l'inscription

« exposition universelle internationale Paris 1878, médaille commémorative offerte pour services rendus, Jules Alfred ALIZAN sous brigadier de la sûreté »

50 / 60

119. EXPOSITION UNIVERSELLE 1878 et EXPOSITION COLONIALE 1931

Lot de deux médailles :

- L'une en bronze, à l'avant représentation de la République Française, au revers vue du Trocadéro à l'exposition universelle de 1878. Signée Oudiné et Alphée Dubois.

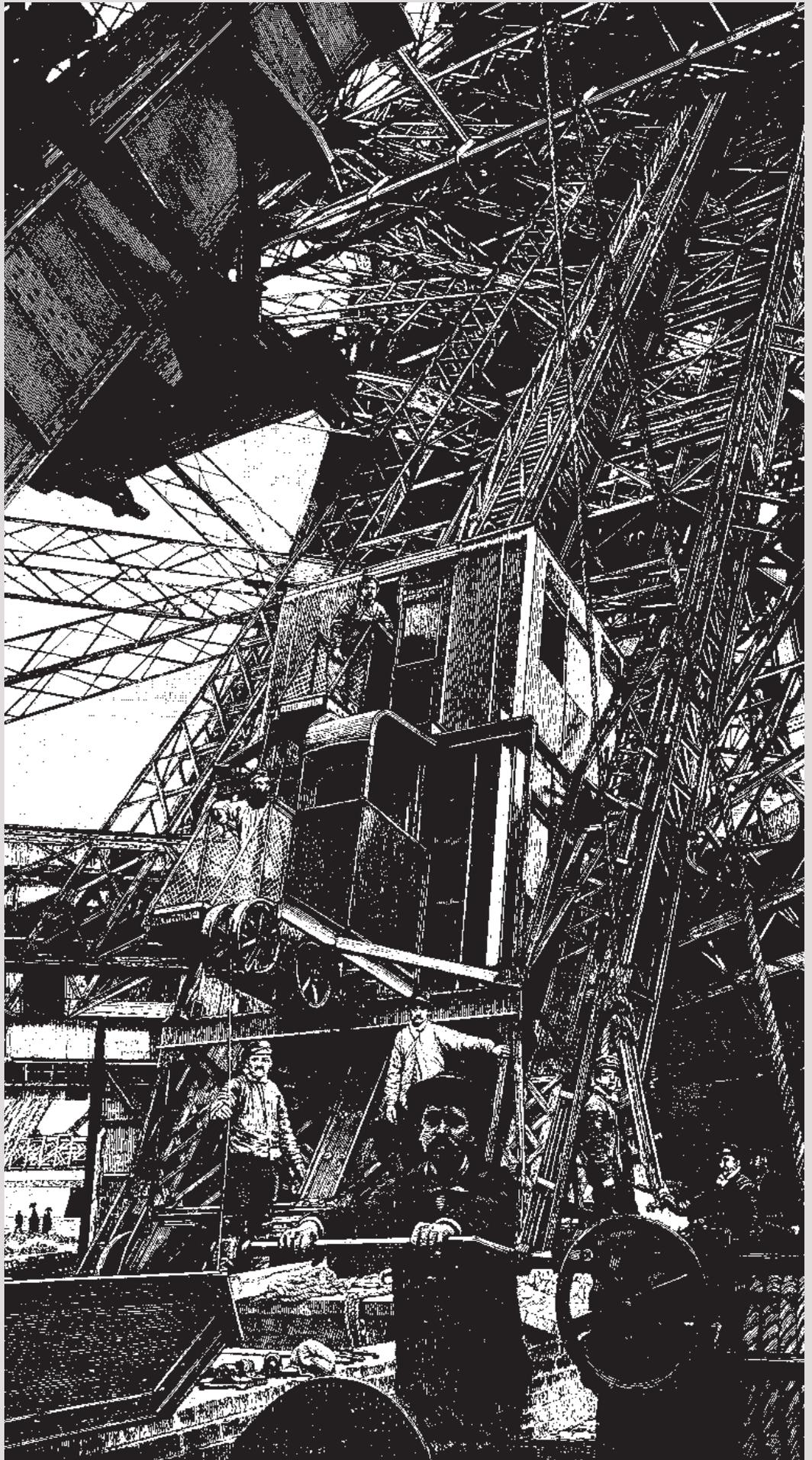
Diam : 5 cm

- l'autre rectangulaire, en bronze argenté.

À l'avant, « Gymnaste devant la Tour Eiffel et le Pavillon du temple d'Angkor, au revers « Société Fédérale de Gymnastique, Paris 1931 ».

6 x 4,5 cm

40 / 50



En 1889, les visiteurs épouvantés à l'idée de gravir les escaliers de la Tour Eiffel, ont la possibilité d'emprunter les ascenseurs qui desservent les plateformes. (un tronçon de l'escalier hélicoïdal d'origine a été adjudgé par LUCIEN-PARIS le 14 décembre 2009)

Trois systèmes d'ascenseurs furent adoptés :

Du sol jusqu'à la première plateforme, quatre ascenseurs, dont deux du système Roux, Combaluzier et Lepape et deux du système Otis ;

De la 1^{ère} plateforme à la deuxième plateforme, deux du système Otis ;

De la deuxième plateforme jusqu'à la troisième plateforme, un du système Édoux. Le système Roux, Combaluzier et Lepape, fonctionne grâce à un piston articulé.

La cabine glisse, comme sur des roues, le long des pieds droits de la Tour, poussée par le piston, dont les diverses parties viennent s'insérer successivement dans les colonnes-guides, sous l'impulsion que leur communique une roue à empreintes qu'un puissant moteur hydraulique, placé au bas de la Tour, fait mouvoir selon qu'on le met en marche par un câble de manœuvre qui peut se commander de la cabine même.

Les cabines de ces ascenseurs, hautes de cinq mètres et divisées en deux étages, peuvent accueillir cent personnes, et parcourent un mètre par seconde.

Le système Otis est basé sur une moufle gigantesque à douze brins, entraînant, le long d'un plan incliné, une cabine supportée par des galets.

Pour manœuvrer la moufle, un piston circulaire dans un cylindre de grand diamètre couché dans les substructures de la Tour.

Ce cylindre contient un piston qui est mû par la pression de dix ou douze atmosphères, que lui fournissent des réservoirs d'eau installés sur la deuxième plateforme de la Tour.

Les cabines peuvent accueillir cinquante personnes et s'élèvent à la vitesse de un mètre par seconde.

Le système Édoux, le plus simple de tous, permet de parcourir la dernière étape, verticalement, jusqu'au sommet de la Tour.

Il se compose d'un piston qui se meut dans un cylindre.

Ce piston, ayant une longueur égale à la course de l'ascenseur, porte sur son chapiteau une cabine pour les voyageurs.

Au dessus du point à atteindre par l'ascenseur, se trouve un réservoir d'eau.

L'eau, amenée par un tuyautage au pied du cylindre, est introduite à l'intérieur du cylindre, sous le piston.

Cette eau tend à se mettre en équilibre avec le réservoir dont elle provient ; elle pousse le piston qui emporte la cabine.

La mise en mouvement est assurée par un réservoir de 20 000 litres situé au sommet de la Tour.

Ce système permettait en deux étapes (il fallait changer de cabine) d'élever 65 personnes en cinq minutes au sommet de la Tour.

La Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel orchestra de 1981 à 1983 de très importants travaux d'allègement de la Tour Eiffel, au cours desquels furent supprimés les ascenseurs d'origine.

Le lot que nous présentons a été acquis par son propriétaire auprès d'une des sociétés qui participèrent au chantier d'allègement.

120. EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

GUSTAVE EIFFEL (1832 - 1923)

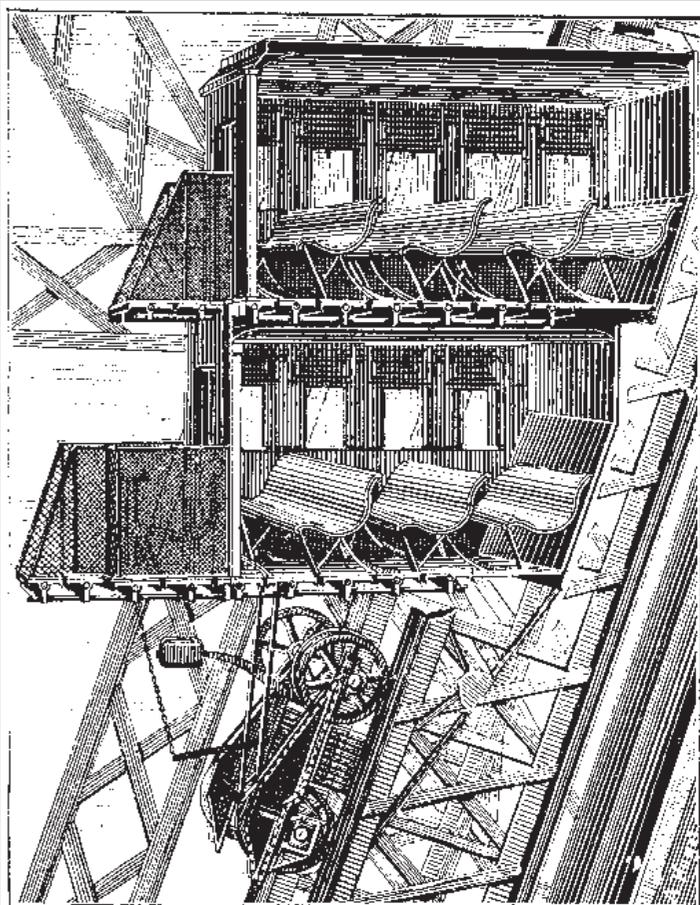
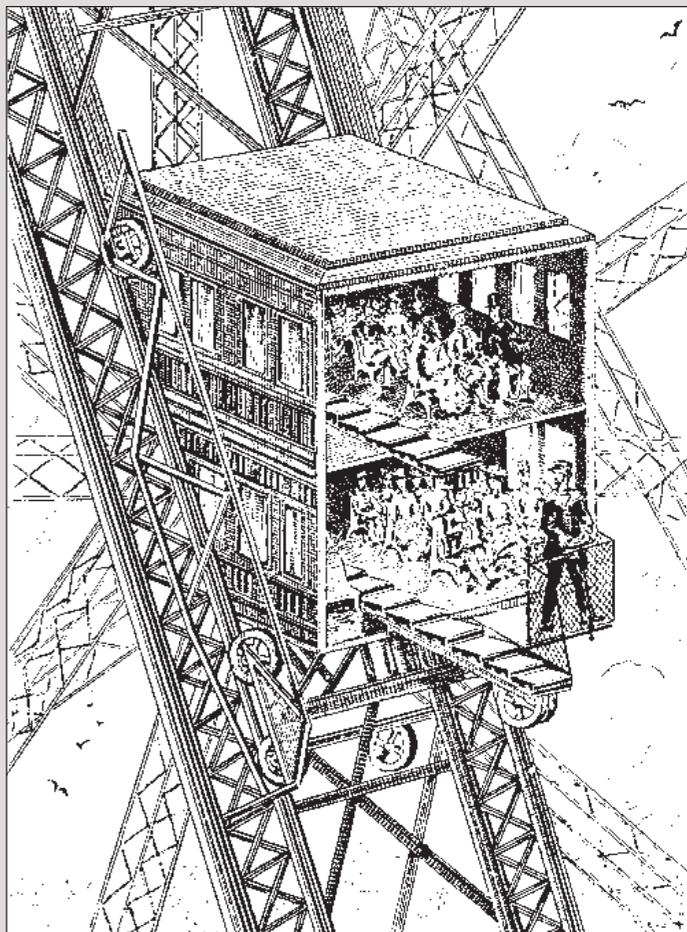
Partie de la structure d'ascenseur d'origine de la tour Eiffel, 1889.

Assemblage évasé de poutrelles de fer rivetées et peintes, divisé en trois parties, l'une d'elle abritant une poulie en acier portant les inscriptions : « 39604 », « 21 », et le monogramme « C.D », la troisième comportant le reste d'une pièce de bois circulaire.

Une poutrelle porte l'inscription « R03 ».

198 x 50 x 45 cm

Pds approximatif : 500 kgs.







121

121. EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

Grand plat octogonal

en barbotine émaillée, l'aile bleue et dorée aux armes de Paris, ornées de cartouches feuillagés, festons, attributs des sciences, des arts, de la musique et de l'agriculture, le centre orné en demi-relief d'une vue de l'Exposition Universelle de Paris en 1889, de la Tour Eiffel et du Pavillon Central.O. De SORRA, G. MORTREUX Frères, Paris. 45,3 x 45,3 cm

Provenance :

selon la tradition familiale, ce plat aurait été fabriqué en deux exemplaires sur ordre de Gustave Eiffel, l'un aurait été offert à la Ville de Paris en remerciement de la concession de la Tour Eiffel qui lui aurait été octroyée pour 20 ans, l'autre serait dédié à son banquier.

300 / 400



129

122. EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

Maquette de la Tour Eiffel

en bois découpé, les pieds gravés 1889
90 x 35 cm

100 / 150

123. EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

Plat creux et présentoir circulaires en verre,

ornés d'une effigie de la République Française et de l'inscription « Centenaire 1789 » et « Exposition Universelle 1989 », le présentoir sur piètement épousant la forme de la Tour Eiffel

Plat : Diam. 21,5 cm

Présentoir : 22,5 x 15,5 cm

100 / 120

124. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Rare suite de quatre bobèches circulaires

en verre foncées de petites gravures en couleur sur fond peint bleu ornées d'une vue du Champ de Mars, de la Tour Eiffel et de la Prison de la Bastille et des dates 1789 et 1889

Diam : 8,5 cm

80 / 100

125. EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

Quatre coupe-papier :

deux en métal argenté, deux en laiton, le manche orné d'une représentation de la Tour Eiffel
Long. 28 cm, 27,5 cm, 24,5 cm, 22,5 cm

150 / 180

126. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Paire de chaises en bois sculpté,

le dossier ajouré orné de la Tour Eiffel, encadrée de deux lions héraldiques et deux colonnes fuselées cannelées sommées de lanternes, l'assise cannée, sur quatre pieds fuselés entretoisés 1889.

117,5 x 42,5 x 46,5 cm (réparations, manques)

Une chaise identique figure dans les collections de la Société d'Exploitation de la Tour Eiffel

2 000 / 2 200

127. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Boîte à musique,

le coffret de bois garni de velours (usagé) surmonté d'une Tour Eiffel en régule surmontant un pique-épingle 26,7 x 13,9 cm

100 / 120

128. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Dessous de plat

en faïence émaillée de Creil et Montereau, de forme carrée, représentant la Tour Eiffel et le Champ de Mars, l'entourage de bois sculpté feuillagé 27 x 3,5 cm

40 / 50

129. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Pendule en bois découpé, épousant la forme de la Tour Eiffel,

le cadran émaillé à chiffres arabes, s'inscrivant au premier étage, le baromètre émaillé s'inscrivant au second étage. 109 x 41,5 cm (quelques manques)

1 800 / 1 900



130. EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

Boîte à sucre de l'Exposition Universelle de 1889, en tôle lithographiée, épousant la forme d'un livre avec les mentions publicitaires « Maison Charles Debacker, chicorée », « Café Tour Eiffel » C. DAUCHÉ et Cie Fabricants de boîtes métalliques, Nantes
15,5 x 6,5 x 11,5 cm
10 / 20

131. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Rare bouteille en verre épousant la forme de la Tour Eiffel, le bouchon épousant la tête de Gustave Eiffel
21,4 x 6,8 cm (*accidents, manque, recollage*)
50 / 60

132. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Coupe-papier en fer poli épousant la forme d'un sabre, la garde ornée de la Tour Eiffel
Daté 1889
Long. 28 cm
20 / 30

133.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Grand bas-relief circulaire en cuivre repoussé représentant une vue aérienne de l'Exposition Universelle avec la Tour Eiffel et différents pavillons, un ballon dans le ciel
Diam. 40 cm
(*bosses*)
30 / 40

134. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Grand plat creux en faïence à décor polychrome de la Tour Eiffel et de rubans, portant les inscriptions « EXPOSITION UNIVERSELLE 1889 » et « 300 m TOUR EIFFEL » Sarreguemines
Diam. 34,8 cm
(*cheveu*)
150 / 180

135. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Paire d'assiettes circulaires à étranglements, en porcelaine polychrome, l'une représentant des pavillons de l'Exposition Universelle de 1889 : mosquée tunisienne, habitation phénicienne
Diam. 23 cm

En 1889, Charles Garnier reconstitue une « Histoire de l'Habitation » ou l'on peut découvrir ce type de pavillons stylisés

50 / 60

136. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Grand roue miniature de l'Exposition Universelle de 1900 en métal bronziné, sur base de marbre carrée
17 x 9,5 cm
20 / 30

137. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Plat circulaire mouvementé en porcelaine polychrome orné en son centre d'une vue aérienne de l'Exposition Universelle de 1889 (Tour Eiffel et Rive Gauche de la Seine), l'aile chantournée dorée
Diam. 28 cm
60 / 70

138. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Assiette ou présentoir en porcelaine circulaire, l'aile chantournée dorée, à décor polychrome représentant le Pont Alexandre III
Diam. 25,2 cm
40 / 50

139. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Assiette circulaire en faïence représentant une vue aérienne de l'Exposition Universelle de 1900 en bleu sur fond blanc (Grand Palais, Petit Palais, Pont Alexandre III)
Creil et Montereau
Diam. 24,5 cm
30 / 40

140. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Vide-poches en barbotine de Desvres, à décor en demi-relief de la Tour Eiffel et du Pavillon Central du Champ de Mars
21 x 3,5 x 17,5 cm (*cheveu*)

Bibliographie Pierre FAVETON.
Les barbotines, Massin. pp.

2640 / 50

141. EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

Étui à cigares ovalisé, les plats d'écaille, l'un orné d'une représentation de la Tour Eiffel en métal argenté
14 x 7,5 cm
50 / 80

142. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Lot comprenant :

- Chope à bière en faïence polychrome à décor de fleurettes et d'un parchemin portant l'inscription « Souvenir de l'Exposition de 1900 » et « la Grande Roue, Exposition de 1900 », sur fond crème, le couvercle de métal 18,5 x 9 cm
- Bouteille à liqueur en porcelaine épousant la forme de la Grande Roue de l'Exposition Universelle de 1900 à décor de fleurettes sur fond blanc.
20,4 x 16,2 x 5,4 cm

10 / 20

143. EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

Saleron en métal, la prise de main ornée d'une tour Eiffel supportant deux armatures de salière et poivrière à décor ajouré de rinceaux sur pieds griffes
14,2 x 13 x 5 cm
20 / 30

144. EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

Boîte à cigarettes en métal, le couvercle orné d'une peinture représentant la porte monumentale de l'Exposition Universelle de 1900
6,2 x 8,5 x 1 cm (*usures*)
10 / 20

145. EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

Médaille de bronze argenté. À l'avant une effigie de la France, au revers, l'inscription : « manœuvres d'incendie », avec des symboles de sapeurs pompiers
Diam. 4,8 cm
20 / 30

146. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Plumière d'écolier en bois comportant quatre porte-plumes à manche d'os ornées de quatre vues magiques DRAGON de l'Exposition UNIVERSELLE et deux plumes en métal en forme de Tour Eiffel

On y joint une carte cycliste de poche de la périphérie de Paris « Saint-Raphaël Quinquina »
20 / 30

147. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Service à liqueur en porcelaine polychrome, le présentoir en forme de trèfle, orné d'une vue du pont Alexandre III (17,8 x 17,8 cm) et six petites tasses litron ornées de vues diverses : Palais des Millions, Petit Palais, Palais de l'Électricité, Grand Palais, Porte monumentale et une tasse supplémentaire ornée d'un paysage
40 / 50

148. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Grand modèle réduit de la Grande Roue de l'Exposition Universelle de 1900 en bois découpé, sur fond de papier et carton découpé.

La roue tourne sur son axe
85 x 60 x 80 cm

(voir reproduction page suivante)

800 / 850





149. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Lot comprenant :

- **Protège-livre en soie**, orné d'une vue imprimée de l'entrée monumentale de la place de la Concorde de l'Exposition Universelle de 1900
- **Boîte à bijoux** de forme carrée en plaques de verre biseauté, ornées de peinture sur verre de la Tour Eiffel et du Palais de l'Électricité, l'armature de métal
6,4 x 7,4 cm

60 / 80

150. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.

Plat circulaire

en tôle à décor chromolithographié d'une vue de l'Exposition Universelle, du Pont Alexandre III, de la Tour Eiffel, de la Grande Roue

Diam. 30,7 cm (*manques*)

30 / 40

151. EXPOSITION COLONIALE DE 1931.

Boîte à biscuits de la maison GESLOT et VOREUX,

en tôle lithographiée représentant des musiciens marocains dans une réserve polylobée sur fond de rinceaux,

avec l'inscription « souvenir de l'Exposition Coloniale, Paris, 1931 »

21,7 x 23,7 cm

50 / 60

152. EXPOSITION COLONIALE DE 1931

Lot comprenant :

- **Plat circulaire en métal argenté** orné d'une vue du Pavillon « Temple d'Angkor », l'aile rubannée.
Diam : 23,8 cm
- **Timbale en métal argenté** ornée d'une Tour Eiffel et d'un ruban portant l'inscription « Exposition de 1937 »
- **Rond de serviette** en métal argenté à décor de ruban et d'une Tour Eiffel, et l'inscription « Paris 1940 »
- **Timbale souvenir de Paris en métal**, orné de l'ancien Palais du Trocadéro, de la Tour Eiffel, l'Opéra, Notre-Dame
- **Tableautin à reflets burgautés sur verre** représentant le même pavillon, encadré.
Avec étiquette en métal : « Exposition coloniale, Paris, 1931 »

50 / 60

153. EXPOSITION UNIVERSELLE 1937

Quatre petites médailles

de bronze évoquant les arts décoratifs :

le travail du verre, la tapisserie (Palais des Gobelins), la céramique, l'orfèvrerie

Diam : 3 cm

Dans un petit écrin présentoir en carton

30 / 40

154. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1937

Lot de souvenirs de l'Exposition :

- **Clef-thermomètre en métal**, ornée de monuments de Paris.
21 x 9 cm
- **Palais de Chaillot miniature** en métal sur base de marbre.
6 x 11 cm
- **Cendrier en métal** orné d'une Tour Eiffel.
8 x 7,5 cm
- **porte-monnaie** en cuir orné d'une vue du Palais de Chaillot.
8 x 10,5 cm
- **Pavillon de la Russie** miniature en régule.
12 x 11 cm

20 / 30



158



155

155. RESTAURANTS TOUR EIFFEL.

Ensemble de 36 couverts

les manches en métal argenté à décor de frise de feuilles d'eau et d'une palmette et gravés : « restaurants TOUR EIFFEL , Paris », comprenant : 12 couteaux (lames inox), 12 couteaux à fromage (lame inox), 12 fourchettes à poisson. On y joint 12 couteaux à poisson d'un modèle presque similaire gravés « restaurants TOUR EIFFEL, Paris »

200 / 220

156. Seize boutons de livrée de groom de grands magasins parisiens :

Grands Magasins du Louvre, Palais de la Nouveauté, Au Printemps, Au Bon Marché, Aux Galeries Lafayette

40 / 40

157. RESTAURANTS TOUR EIFFEL

Une assiette et une assiette à dessert en porcelaine blanche de Bavière,

l'aile chantournée, à décor de galon rubanné

Marquées au centre « RESTAURANTS TOUR EIFFEL Paris »

Diam : 24,2 cm et 19 cm (la secondé ébréchée)

20 / 30

158. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Nécessaire de toilette en métal

composé d'une boîte à montants de verre, le couvercle orné d'une peinture sur verre représentant le Pont Alexandre III, surmontée d'un miroir ovale et encadrée de deux fioles en verre bleu

20 x 16 cm

80 / 100

159. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Trois boîtes à bijoux,

l'armature de métal, les montants de verre,

le couvercle orné de peintures sur verre :

- Pour l'une de la Grande Roue, de la Tour Eiffel et de l'ancien Palais du Trocadéro. 7 x 8 cm
- Pour l'une de l'église de la Madeleine. 7 x 8,5 cm
- Pour l'une du Sacré Cœur. 5,5 x 7,5 cm

100 / 150



160

160. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Boîte à bijoux,

l'armature de métal, les montants de verre, le couvercle orné d'une peinture sur verre de l'entrée monumentale de l'Exposition Universelle de 1900

8 x 8 cm

80 / 100

161. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Quatre boîtes à bijoux,

l'armature de métal, les montants de verre, le couvercle orné

- Pour l'une d'une vue aérienne du Champ de mars. 6,5 x 7,5 cm
- Pour l'une du Sacré Cœur. 4,5 x 4,5 cm
- Pour l'une du Pont Alexandre III. 4,5 x 7 cm
- Pour l'une de la Grande Roue. 6 x 7,5 cm

150 / 200

162. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Lot comprenant :

- Flacon à senteur ovale, l'armature de métal, les pans de verre, l'un orné d'une peinture sur verre représentant l'Hôtel des Invalides. 6,5 x 4,5 cm
- Boîte à bijoux, l'armature de métal, le couvercle orné d'une photographie sous verre de la Basilique du Sacré Cœur. 5 x 5 x 4 cm
- Boîte à bijoux, l'armature en métal, les montants de verre, le couvercle orné en fixé sous verre de la Tour Eiffel et d'un pavillon de l'Exposition Universelle. 7 x 7 x 5 cm
- Boîte à bijoux, l'armature en métal, les montants de verre, le couvercle orné d'une photographie sous verre de l'ancien Palais du Trocadéro. 6 x 5,5 x 8 cm
- Boîte à bijoux, l'armature de métal, les montants de verre, le couvercle orné en fixé sous verre de l'Arc de Triomphe. 7 x 7 x 7 cm

150 / 200

163. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Quatre boîtes à bijoux, l'armature de métal, le couvercle orné :

- Pour l'une d'une peinture sur verre de la Tour Eiffel.
7 x 7 x 7 cm
- Pour l'une d'une peinture sur verre du Pont Alexandre III.
7,5 x 7,5 x 7 cm
- Pour l'une d'une peinture sur verre de l'entrée monumentale de la Place de la Concorde.
6 x 8 x 6,5 cm
- Pour l'une d'une photographie sous verre de l'ancien Palais du Trocadéro.
7 x 6,5 x 6,5 cm

150 / 200

164. Cinq boîtes à bijoux

l'armature de métal, le couvercle orné :

- Pour l'une d'une peinture sur verre de l'Opéra Garnier. Exposition Universelle de 1900. 6 x 7,5 x 6,5 cm
- Pour l'une d'une peinture sur verre de la Tour Eiffel et de pavillons du Champ de Mars. Exposition Universelle de 1900
- Pour l'une d'une photographie du Sacré Cœur. Début du XX^e siècle. 7 x 7 x 7 cm
- Pour l'une d'une photographie de l'Arc de Triomphe. Début du XX^e siècle. 8,5 x 7 cm
- Pour l'une d'une photographie de l'ancien Palais du Trocadéro. Début du XX^e siècle. 7 x 5,5 x 5 cm

200 / 220

165. Cinq boîtes à bijoux

l'armature de métal, les montants de verre

Début du XX^e siècle

- L'une ornée d'une photographie de la Tour Eiffel.
5 x 9 x 6 cm
- L'une ornée d'une photographie de la Tour Eiffel.
6,5 x 8,5 x 7 cm
- L'une ornée d'une photographie du Palais de Justice.
10 x 12 x 12 cm
- L'une ornée d'une photographie de l'Hôtel de Ville.
9 x 7 x 5 cm
- L'une ornée d'une photographie du Temple d'Angkor Vat (Exposition Coloniale, 1931).
7 x 7,5 cm

200 / 250

166. Cinq boîtes à bijoux,

l'armature de métal, les montants de verre

Début du XX^e siècle

- L'une ornée d'une photographie de l'hôtel de ville.
7 x 8,5 x 6 cm
- L'une ornée d'une photographie du Sacré Coeur.
5 x 5,5 x 5,5 cm
- L'une ornée d'une photographie de l'Opéra Garnier.
6,5 x 7 x 6,5 cm
- L'une ornée d'une photographie de la Tour Eiffel.
4,5 x 5,5 x 7 cm
- L'une ornée d'une photographie de la Butte Montmartre.
6,5 x 8,5 x 7 cm

120 / 150

167. Cinq boîtes à bijoux

l'armature de métal, les montants de verre.

Début du XX^e siècle

- L'une ornée d'une photographie de la Tour Eiffel.
5 x 9 x 6 cm
- L'une ornée d'une photographie de la Tour Eiffel.
6,5 x 8,5 x 7 cm
- L'une ornée d'une photographie du Palais de Garnier.
10 x 12 x 12 cm
- L'une ornée d'une photographie de l'Hôtel de Ville.
9 x 7 x 5 cm
- L'une ornée d'une photographie du Temple d'Angkor Vat (Exposition Coloniale, 1931).
7 x 7,5 cm

200 / 250

168. Cinq boîtes à bijoux

l'armature de métal, les montants de verre

Début du XX^e siècle

- L'une ornée d'une photographie de la Tour Eiffel.
7 x 10 x 6 cm
- L'une ornée d'une photographie de la Tour Eiffel.
5,5 x 8 cm
- L'une ornée d'une photographie de Notre Dame.
5 x 8 x 6 cm
- L'une ornée d'une photographie de l'Arc de Triomphe.
7 x 8,5 x 8,5 cm
- L'une ornée d'une photographie du Pavillon de la Belgique à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925. 6,5 x 7 x 5 cm

150 / 180

169. Lot de six boîtes à bijoux

l'armature de métal, les montants de verre

Début du XX^e siècle

- Quatre ornées d'une photographie de la Tour Eiffel
 - Deux ornées d'une photographie de Notre Dame
- On y joint :
- Tasse et soucoupe en porcelaine à décor de l'opéra Garnier
 - Plaque en verre burgauté de l'exposition universelle de 1937 - Album photographique de l'Exposition Universelle de 1937

300 / 350

170. Intéressant lot comprenant

- un verre à pied à absinthe en verre moulé,
- un passe-sucre rondelle en argent
- onze cuillers à absinthe en métal et métal argenté dont :
- Deux rares cuillers en métal argenté ornées de la Tour Eiffel, vers 1900.

Bibliographie

La Tour Eiffel, « mythologies des lieux », p. 77. Éditions La Différence. Cl. DELAHAYE.

L'Absinthe. Dessin n°2. L'Art et l'Histoire

- Quatre cuillers publicitaires PICON, BERGER, Maison ARTHAUD (métal argenté), LA CRESSONNÉE

- Une cuiller PICASSO

- Quatre cuillers de formes diverses dont un métal argenté 1900-1915.

La vente d'absinthe fut interdite par la loi du 16 mars 1915

150 / 200



Détail du 172



171. Jouet de foire, à tirer,

en papier mâché, épousant la forme d'un bouledogue, la gueule ouverte pour recueillir le lancer de balles, fumant la pipe, sur roulettes de bois.

Vers 1900
67 x 29,5 x 32 cm

300 / 400

172. Lot de souvenirs de Paris, comprenant :

- Obélisque de la Place de la Concorde en bronze sur base de marbre.
Fin du XIX^e siècle.
19,5 x 10 cm (manque la plaque du thermomètre)
- Tirelire en métal représentant la porte des Lions au Musée du Louvre.
Fin du XIX^e siècle.
10,5 x 9,5 cm
- Basilique du Sacré Cœur miniature en régule.
Fin du XIX^e siècle.
12 x 9,5 cm
- Palais du Trocadéro miniature en régule.
Exposition Universelle de 1878. 9,5 x 12 cm
- Poste radiophonique en plastique en forme de maison de la Radio ? 10,5 x 5 cm
- Moule à pâte à modeler en bronze en forme de prison de la Bastille.
Fin du XIX^e siècle - 8 x 9,5 cm
- Bouteille en porcelaine en forme de cathédrale Notre Dame. 10,5 x 6 cm
- Petit bas-relief en bronze orné de la basilique du Sacré Cœur. 8,5 x 8,5 cm
- Petite coupe circulaire en métal, souvenir de l'Exposition Universelle de 1900 (Palais de l'Électricité). Diam. 12,5 cm
- Quatre petites Tours Eiffel dont deux pique-épingles et un bougeoir
- Une boîte en plastique ornée de l'Arc de Triomphe
- Un lion en verre avec inclusion de cristallo-cérame
- Une bouteille en forme de colonne Vendôme

30 / 40

173. Lot de souvenirs de Paris, comprenant :

- **sonnette en métal de forme conique**, à décor de médaillons ovales ornés de peintures sur verre représentant la Tour Eiffel, les Invalides, l'Arc de Triomphe, alternés de grappes de raisin. Exposition Universelle. 14 x 9,5 cm (*accident*)
 - **bourse en tissu** comportant deux plaques de métal chantournées, l'une ornée d'un médaillon ovale à décor en verre églomisé de l'Arc de Triomphe du Carrousel. 9 x 8 cm
 - **boîte à bijoux carrée**, l'armature de métal, les pans de verre, le couvercle d'une peinture sur verre de Notre Dame. 7,5 x 7 cm
 - **bénitier en métal**, la conque de nacre surmontée d'un médaillon d'une peinture sur verre du Sacré Cœur. 13 x 8,5 cm
 - **boîte à bijoux ovale** ornée d'une peinture sur verre de vue de l'Exposition Universelle de 1889. 4 x 7,5 cm
 - **trois petits médaillons circulaires** ornés de peintures sur verre représentant la place Vendôme, Notre Dame, l'église de la Madeleine, l'armature de métal. 11,5 x 10,5 cm.
- 40 / 50**

174. Trois cuillers à absinthe

10 / 20

175. Pendulette

en règle à patine médaille simulant une fontaine aux armes de Paris, à laquelle s'abreuve un écolier, le cadran circulaire à chiffres arabes
Signée FERVILLE SUAN
Porte une étiquette en laiton titrée « sortie d'école »
Vers 1920
31,5 x 12 cm (*manque le fond du boîtier*)
80 / 100

176. Distributeur de bonbons «Paris Gourmand »

en tôle lithographiée, épousant la forme d'une Tour Eiffel
Vers 1930
27,5 x 12,5 cm
60 / 80

177. Paire de statuettes serre-livres

en métal, hommage à Franz Reichelt, représentant *l'homme oiseau* sur base de marbre
Début du XX^e siècle 12,5 x 8,2 x 13 cm
Franz ou François Reichelt (1878-1912), est un tailleur français pour dames d'origine autrichienne qui travaillait à Paris, dans le quartier de l'opéra. À partir de 1910, il travaille sur la mise au point d'un costume-parachute. Il annonce à la presse qu'il va réaliser lui-même le 4 février 1912 un saut depuis la tour Eiffel pour prouver la valeur de son invention. La préfecture donne son accord à la condition qu'il utilise un mannequin. Quelques policiers se rendent sur les lieux pour assurer le service d'ordre ; aucun n'intervient pour empêcher Reichelt, venu sans mannequin, de se jeter de la première plateforme, devant une trentaine de journalistes. Son appareillage se replie sur lui. L'homme tombe en chute libre avant de s'écraser sur le sol gelé.
100 / 120

178. Cuiller

en métal argenté, modèle filet, le manche gravé « Music-Hall du Moulin Rouge »
Vers 1930
5 / 10

179. Tirelire publicitaire en fer

épousant la forme d'une colonne d'affichage « Morris », la panse hexagonale, ornée de publicités du chocolat Menier 27 x 12,5 cm
20 / 30

180. Modèle réduit de la Tour Eiffel

en métal, sur base carrée de marbre noir, la base comportant quatre petites photographies circulaires de monuments de Paris.
Vers 1930-1940
34 x 16 cm
30 / 30

181. Flacon de parfum « EAU DE LANVIN »

en barbotine épousant la forme d'une colonne d'affichage Morris, ornée de noms de parfums LANVIN en petites étiquettes collées telles des affiches Exécuté à Paris pour LANVIN PARFUMS par FRANOR-ROYALE
28,5 x 9,4 cm
90 / 100

182. Plaque de taxi parisien

en plexiglas portant le numéro 1654 et le tampon de la préfecture de police - Vers 1950 - 8 x 25 cm
10 / 20

183. Lot de six médailles :

- Hôtel du Châtelet, Ministère des Affaires Sociales et du Travail. **2 médailles**. Diam. 8 cm
 - **Médaille rectangulaire** de bronze du Banquet des Tuileries offert aux maires de France sous la Présidence de M. E. Loubet, président de la République. Paris, 22 septembre 1900. Signée Vernon
 - **Médaille circulaire** en bronze, hommage à la Monnaie de Paris, ornée d'une allégorie de l'Exposition de 1900 et d'une allégorie de la Monnaie de Paris
 - **Médaille circulaire** en bronze de l'Exposition Universelle de 1889, signée Daniel DUPUIS
 - **Médaille en aluminium doré** de la déchéance de Napoléon III et de la Proclamation de la République le 4 septembre 1870. Signée Caqué. Représentation de Marianne à l'avers
- 50 / 60**

184. JAEGER

Pendulette en métal émaillé épousant la forme d'un réverbère, le cadran circulaire à chiffres romains marqué JAEGER surmontant une plaque de rue titrée « rue Jeanne d'Arc »
28,5 x 8 cm
80 / 100

185. Lot comprenant :

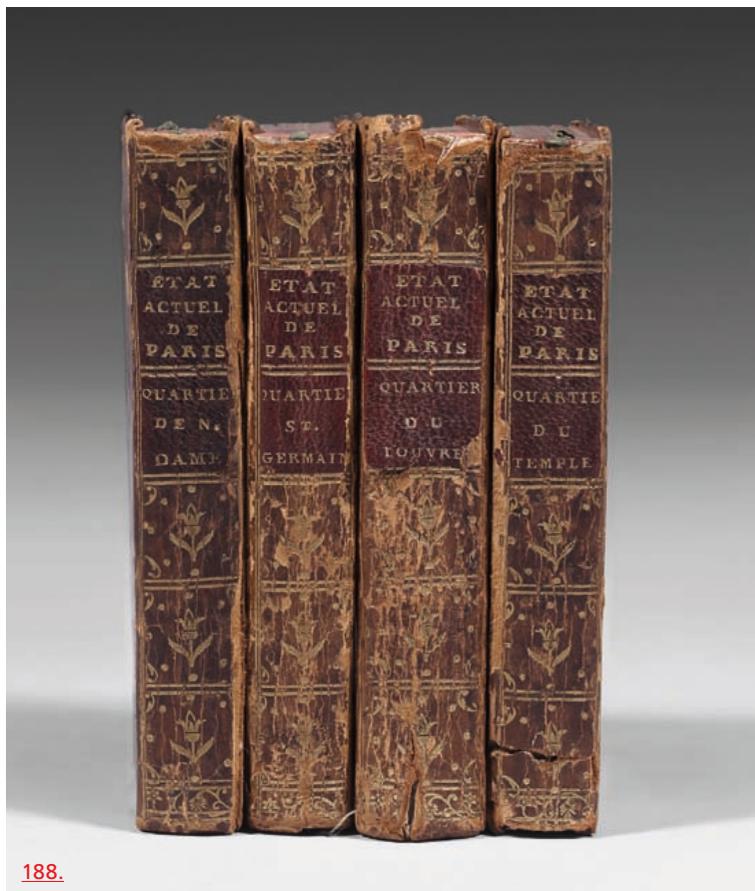
trois bouteilles de verre, deux en forme de Tour Eiffel (l'une accidentée), l'autre en forme de colonne Vendôme (manque le bouchon), poste radiophonique en plastique en forme de Maison de Radio France (Société Nationale de Radiodiffusion), plat rectangulaire en faïence de Sarreguemines émaillée ornée d'un photographie de la tour Eiffel, ensemble de 27 cendriers publicitaires en céramique et verre, provenant de Grands Magasins parisiens : Galeries Lafayette, Bon Marché, Louvre, Printemps.
10 / 20

186. Bouteille en verre bleu

à rehauts polychromes peints épousant la silhouette d'un agent de la circulation
Vers 1960
48,5 x 10,5 cm (*matraque recollée sur le bouchon*)
80 / 100

187. Plat circulaire commémoratif des 2000 ans de Paris

en faïence polychrome orné d'une carte de Paris titrée PARIS 2000 encadrée de la Tour Eiffel, Notre Dame, du Louvre, du Sacré Cœur, du Moulin Rouge, l'Arc de triomphe, l'obélisque de Louxor, la Pyramide du Louvre, l'Arche de la Défense. Lunéville.
Diam. 35 cm
40 / 50



188.

188. Roch.

État actuel de Paris ou le provincial à Paris.

Ouvrage indispensable à ceux qui veulent connaître et parcourir Paris sans faire aucune question. Quatre vols in-24. Manque l'étui avec cinq cartes. Paris, Watin fils, 1788. Les quatre volumes concernent le Louvre, Notre Dame, Saint-Germain, le Temple. Chaque quartier est décrit rue par rue. Rel. veau marbré très frottées avec acc. aux coiffes.

300 / 350

189.

Histoire physique, civile et morale de Paris. Atlas.

Paris, Baudouin Frères, 1826. Vol à l'italienne, gravures de J.A. Dulaure, plans dépliant, rel. dos titré.

50 / 60

190. Félix LAZARE et Louis LAZARE.

Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris.

Paris, Lazare, 1844. Ex libris d'A. t'Sertevens.

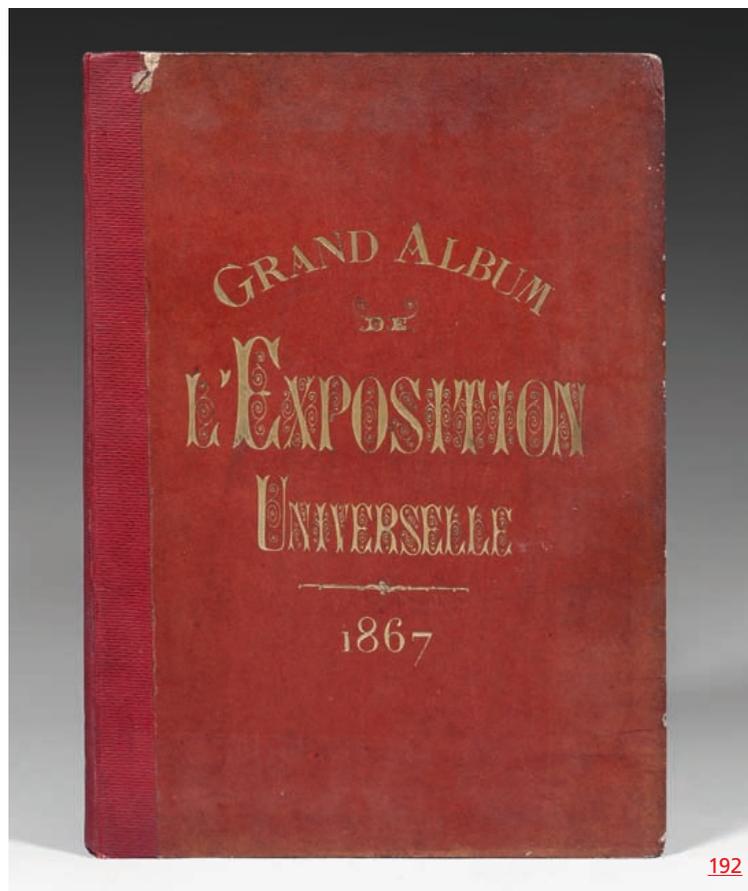
40 / 50

191 Jules MESNARD.

Les merveilles de l'Exposition Universelle de 1867.

Paris, Imprimerie Générale de Ch. Lahure, 1867. 2 tomes, 1/2 rel. (acc)

50 / 80



192.

192.

Grand album de l'Exposition Universelle, 1867.

Paris, Michel Lévy Frères, 1868. In plano, rel, 1^{er} plat titré doré.

100 / 150

193.

ATLAS ADMINISTRATIF DES 20 ARRONDISSEMENTS DE PARIS.

Publié d'après les ordres du baron Haussmann.

1868. In plano (65 x 47 cm) contenant 3 ff +16 planches montées sur onglet. Une page déchirée en marge et petite galerie de vers au début et à la fin en marge sans gravité. Rel. frottée.

700 / 750

194.

Paris à travers les âges.

Paris, Taillandiers.

2 tomes porte-folio, in-2, plats titrés en creux argentés, aux armes de Paris. Beaux ex.

80 / 100

195.

PARIS ET SES RUINES en mai 1871.

Précédé d'un coup d'œil sur paris de 1860 à 1870.

Paris, Charpentier, 1872. Vol. in plano 50 x 35 cm

Rel. percaline (acc), titre doré sur plat sup.

Comprend un texte sur l'Exposition Universelle de 1867.

30 / 50

196.

Les chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition Universelle, 1878.
Avec planche dépliant de façades de pavillons.

80 / 100

197.

*L'Art et l'Industrie de tous les peuples
à l'Exposition Universelle de 1878.*

Description illustrée des merveilles du Champ de Mars
et du Trocadéro. Paris, Librairie illustrée.

½ rel, dos titré doré.

60 / 80

198. Th. VÉRON.

*Dictionnaire Véron ou Mémorial
de l'art et des artistes de mon temps.*

Le Salon et l'Exposition Universelle.

4^e annuaire.

Paris, Bazin, 1878. 2 tomes, ½ rel, dos à nerfs.

100 / 120

199. ALPHAND, ANDRÉ, de TAVERNIER, BOREUX,
JOURNET, HÉNAULT, LASNIER.

Ponts et chaussées.

Direction des Travaux de Paris.

*Prolongement de la rue Caulaincourt entre la rue
de Maistre et le boulevard de Clichy.*

*Construction d'un pont en acier
au-dessus du cimetière du nord.*

Dessins d'exécution.

Paris, 1888.

In plano oblong, rel. dem. chagrin à coins, dos et plats
titrés, grand écusson doré aux armes de la ville de Paris
au centre du premier plat. Bel album d'architecture
regroupant 18 plans et dessins, en pleine page, et
8 grandes photographies originales, à tirage albuminé,
contrecollés sur carton (dim. 40 x 27 cm et 53 x 38 cm)
dont 3 avec rousseurs, le tout monté sur onglets.

Il est accompagné d'une lettre autographe signée de
Journet adressée à l'inspecteur des Ponts-et-Chaus-
sées Leblanc, de novembre 1889, concernant l'envoi
de cet exemplaire, avec réponse au dos.

Très intéressant album montrant l'évolution de la
construction du Pont de Caulaincourt, tant par les plans
et coupes que par la photographie. Le Pont de Caulain-
court, inauguré le 16 décembre 1888, était le seul moyen
de relier rapidement le centre de Paris au hameau de
Caulaincourt.

700 / 800

200.

*Rapports du Jury International Exposition Universelle
de 1889. Groupe II, 2^e partie.*

Matériel et procédés des arts libéraux.

Classes 9 à 16. Paris, Imprimerie Nationale, 1881

Deux vols reliés par Ch. Magnier,

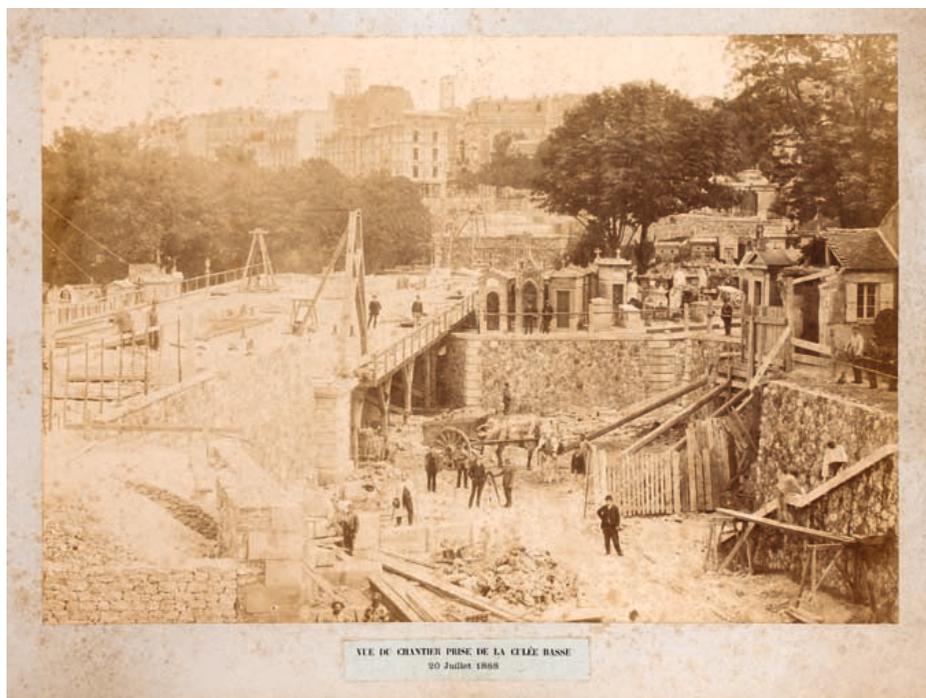
médaille d'or de l'exposition de 1889.

On y joint Révolution Française.

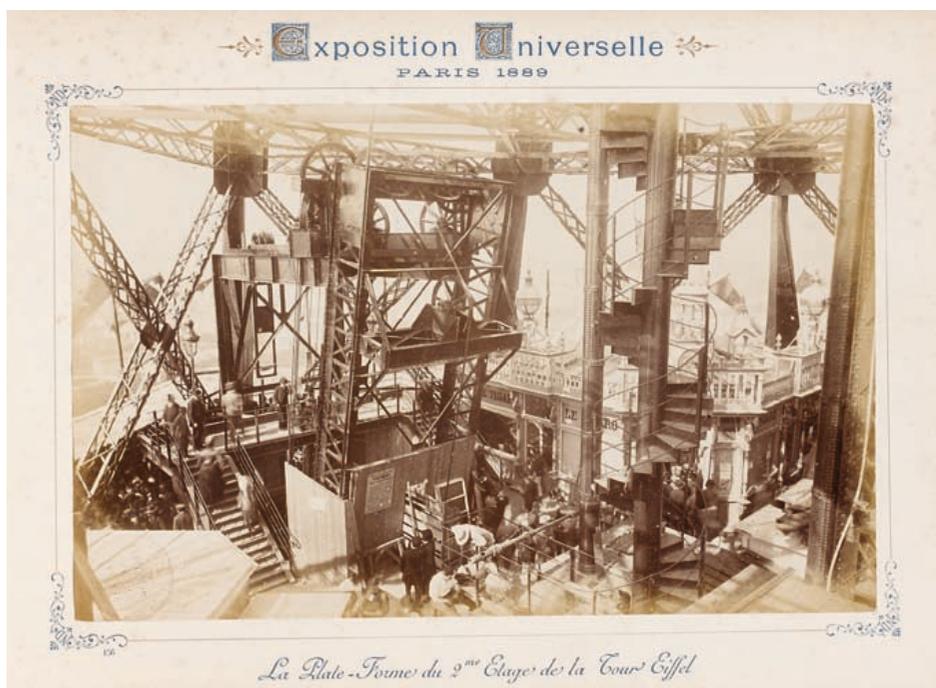
Album du centenaire.

Paris, Jouvet et Cie, 1889. Un vol rel.

80 / 100



199



201

201.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889.

Album oblong, 27 x 18,5 cm, tranche dorée, pièce de titre sur le premier plat
et le dos, comprenant 36 photographies Neurdein frères, format 18,5 x 11,5 cm, tirages
albuminés montés sur carton légendés.

Timbre sec de la Société de la tour Eiffel sur certaines.

300 / 400

202. A. SILVESTRE, H.CÉARD, Léo CLARETIE, etc.

Paris en plein air.

Paris, Bibliothèque Universelle en couleurs, 1897. Br.
On y joint une feuille Panorama de Paris et plan de
l'exposition de 1900.

40 / 50

203. Victor CRAFTY.

À travers Paris.

Paris, Plon. Ill.

par Crafty de scènes parisiennes de la Belle Époque.
Vol à l'italienne, rel. Percaline, plat sup. titré en creux,
voiture hippomobile.

30 / 40

204. Georges CAIN.

Coins de Paris.

Paris, Flammarion.

Rel. Percaline Engel, le plat sup.
titré doré, vue de Paris, dos titré.

30 / 40

205.

Le Vieux Paris en 1900, ill par Robida.

Lemercier, Paris. Rel. (traite de la reconstitution du
vieux Paris sur les berges de la Seine).

30 / 40

206. Ville de Paris.

Coins d'autrefois.

Ed. de la Direction des Affaires Municipales de la
Préfecture de la Seine, 1900. Vol à l'italienne, plat sup.
orné d'une gravure représentant une allégorie de Paris
lisant, planches dépliantes.

50 / 60

207. Le Panorama.

Exposition Universelle de 1900. Paris, L. Baschet.

Album, format italienne, cartonnage polychrome,
plat sup. titré, vue de l'Exposition Universelle, planches
dépliantes.

50 / 60

208. Victor CHAMPIN.

Les industries d'art à l'Exposition Universelle de 1900.

Première partie, tome premier.

Paris, Bureau de la revue des Arts Décoratifs, 1902.

½ reliure. (acc).

60 / 80



209. C.L. HUARD.

Livre d'Or de l'Exposition Universelle de 1889.

Paris, Boulanger.

2 tomes, ½ rel.

100 / 120

209



210. Lot comprenant :

• *L'Exposition de Paris de 1889. Paris, Librairie Illustrée, 1889.*

Avec panoramiques dépliantes.

Rel. percaline. (très acc).

• *Paris, 1900. Exposition Universelle.*

Héliotypies de E. Le Deley. Vol. rel. format italienne.

(plat sup. détaché).

30 / 40

210



211. L'Encyclopédie du Siècle.

[211 détail](#)

L'Exposition de Paris de 1900.

3 tomes, 1/2 rel, avec plans et panoramiques dépliant.

100 / 120

212 Gustave EIFFEL.

La Tour de trois cents mètres.

Paris, Société des Imprimeries Lemerier, 1900.

In plano. Numéroté 454 sur 500 tirés sur papier vélin.

Un Vol. de planches (sur deux tomes).

(Rel. usagée) Voir reproduction page 41

3 500 / 3 800

213. A. QUANTIN.

L'Exposition du Siècle.

1900. Paris, le Monde moderne, 1/2 reliure, plat titré.

40 / 60

214. Le Panorama.

• *Exposition Universelle 1900.*

Plusieurs revues reliées dans un vol. relié, format italienne, dos à nerfs titré, avec plans et panoramiques dépliant. Paris, Baschet.

• *Exposition Universelle de 1900. Les Beaux Arts.*

Musées centenaux et rétrospectifs. Paris, Baschet. Rel. cartonnage gaufré, titré, doré.

80 / 100

215. Exposition Universelle de 1900.

Les Beaux Arts et les Arts décoratifs.

Paris, Gazette des Beaux Arts.

Rel. Plat sup. Titré doré, dos titré, doré.

60 / 80

216. PARIS recueil de 36 photogravures

représentant des vues de Paris vers 1900.

Album oblong, tranche dorée.

18,8 x 27 cm

40 / 50

217.

Agenda des Galeries Lafayette.

Année 1916.

30 / 40

218. HENRY - JACQUES.

Moulin rouge.

Lithographies de VAN HOUTEN.

Seheur, Paris, 1925. Br.

III hors-texte.

40 / 50

219. République Française, Ministère du Commerce et de l'Industrie.

Livre d'or officiel de l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne.

Paris, 1937. Paris, SPEC, 1938. Rel, dos titré doré.

100 / 150

220. Lot de volumes :

- Georges PILLEMENT. *Les hôtels du Faubourg Saint-Germain.*
- Georges PILLEMENT. *Demeures parisiennes en péril.*
- Jean ÉPARVIER. *À Paris, sous la botte des nazis.*
- Magazine France Soir. *Les Journées de Mai.*
- Album officiel de l'Exposition Internationale des Arts et techniques, Paris, 1937. Broché. Photos couleur.

20 / 30

221. Lot de volumes :

- *La Conférence de Paris, 1946, vue par Sépia.*
- *Les rues de Paris.* Paris, Rugelmann, ill, vers 1860, 2 tomes, 1/2 Rel. Dos à nerfs.
- Georges CAIN. *Coins de Paris.* Paris, Flammarion. 1/2 rel.
- René GYSAU. *Les Parisiens célèbres.* Paris, Charavay. Rel. perc. gaufrée, dos à nerfs. (prix municipal).
- Programme du Théâtre des Champs Élysées d'un récital de Maurice Chevalier du 28 septembre 1963, avec dédicace autographe de Maurice Chevalier.

50 / 60

222. Lot de volumes :

- *Paris 1900, les artistes américains à l'Exposition Universelle,* catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet. 2001. Broché.
- *L'Exposition et Paris 1900.* Guide illustré du Bon Marché.
- G. de WAILLY. *L'Exposition de 1900 et le Vieux Paris.* Ill. de Robida, panoramique dépliant. Br.
- Edmond RENAUDIN. *Paris-Exposition ou Guide à Paris en 1867.* Paris, Delagrave. Br.
- *Exposition Universelle, 1855. Explications des ouvrages de peinture, sculpture.* Paris, Vinchon, 1855. Don de la Commission Impériale. Rel.
- *Exposition Universelle, 1867.* Catalogue général publié par la Commission Impériale, première livraison, œuvres d'art. Paris, Dentu.
- *Exposition Universelle de Paris, 1878. Exposition historique de l'art ancien au Palais du Trocadéro, section X.* Catalogue des instruments de musique. Paris, Gand et Bernardel, Chaix et Cie.
- *Exposition Universelle Internationale de 1878.* Catalogue officiel publié par le Commissariat Général. Tome 1. Œuvres d'art. Paris, imprimerie Nationale, 1878.
- *Exposition Coloniale Internationale.* Guide pratique illustré. Paris, l'Aurore. Br.
- *France-Album. Album de l'Exposition 1900.* Revue mensuelle. Mais 1900. (acc).

60 / 80

223. André ROSSEL - Jean VIDAL.

Découverte de Paris.

Porte-folio sous emboîtement avec nombreuses reproductions de gravures anciennes. Paris, Hier et Demain, 1972.

20 / 30



26 DEC. 88 N° 50

Cour de 300 mètres

Montage de la partie supérieure (26 Décembre 1888)

VIEUX PAPIERS - SOUVENIRS HISTORIQUES

224. Plan de poche imprimé pliable des environs de Paris,

dressé sur toile.

Paris, librairie Plon, Imprimerie du Service Géographique Militaire
Milieu du XIX^e siècle

30 / 40

225. Ensemble de souvenirs relatifs à Jules LESCOT

- extrait du registre des actes de naissance de 1863 du deuxième arrondissement de Paris de Jules LESCOT né le 16 janvier 1846
- son livret d'ouvrier serrurier avec attestations de ses employeurs à compter de 1859.
- son livret de Garde Nationale Mobile (incorporation en 1870)
- son livret de conscrit et son carnet manuscrit du Siège de Paris 1870-1871 dans la Garde Nationale Mobile de la Seine.

On y joint : 6 numéros du journal « Le Siège de Paris », 1870 et 1871, un numéro du journal « La Commune », un volume broché André WARNOD (textes et dessins) « La Brocante et les petits métiers de Paris »

50 / 60

226. Quatre planches d'imagerie d'Épinal :

Découpage pour construire le château de la Bastille en 1889.

Pellerin et Cie
38,5 x 50 cm

20 / 30

227. Gravure sous verre

Déclaration de la guerre 15 juillet 1870. Siège de Paris.
Proclamation médicale.

Document imprimé orné d'une médaille de Guillaume 1er et d'une médaille de Napoléon III, une couronne de fleurettes séchées évoquant les martyrs de la France et un morceau de pain évoquant l'inflation du coût des denrées alimentaires
14,5 x 12 cm

30 / 40

228. Ensemble de lettres autographes

Lucien BOYER, Georges CHEPPER, Paul COLLINE, ENTHOVEN, Jacques FERNY, FURSY, Marcel LEGAY, LEVASSEUR (l'aviateur) Gabriel MONTOYA, Gaston SECRETAN, Gabriel VOISIN (l'ingénieur), lettre manuscrite du Ministère de la Guerre de 1846 traitant d'une indemnité de dépossession de la commune du Pré Saint-Gervais, procès-verbal manuscrit de la mairie de Montmartre de 1849, procès-verbal manuscrit de la mairie de La Chapelle de 1849, lettres tapuscrites diverses, dont une signée de Pierre LAVAL lorsqu'il était maire d'Aubervilliers, etc

100 / 120

229. Lot de douze cartes postales sur le thème de Paris

8 de l'exposition Internationale de 1937, 6 vues diverses, une carte humoristique

5 / 10

230. Lot de vieux papiers, comprenant :

- Numéro du *Journal Amusant* du 12 janvier 1856 :
Après l'Exposition Universelle de 1855
- Numéro du *Monde Illustré* du 6 avril 1867 :
L'Exposition Universelle de 1867
- Numéro du *Monde Illustré* du 13 juillet 1878 :
La Statue de la Liberté à l'Exposition Universelle de 1878
- Numéro du *Journal illustré* du 10 décembre 1876 :
Vue Générale de l'Exposition de 1878
- Vue générale de l'Exposition Universelle de 1900,
éditée par les Magasins du Bon Marché
- Lot de cartes publicitaires des pavillons de l'Exposition Universelle de 1900

- Liste des récompenses distribuées aux exposants de l'Exposition Universelle de 1900,
- Petit fascicule imprimé : *lettre de BARUCH WEIL à M.REY, relative à son Mémoire sur la nécessité de bâtir un édifice consacré aux expositions générales des Produits de l'Industrie.* Paris, Dondey-Dupré, 1827
- Vue perspective du Champs de Mars à l'Exposition Universelle de 1867
Gravure Lahure. 54 x 74 cm
- Lot de numéros du *Petit Journal*

30 / 50

231. EXPOSITION COLONIALE DE 1931. Lot comprenant :

- Deux albums de l'Exposition Coloniale
- Numéro de *Miroir du Monde* du 2 mai 1931
- *Section rétrospective française.* Fascicule
- Numéros de *l'Illustration* des 22 août, 23 mai, 27 juin et 25 juillet 1931
- Numéro de *l'Illustration* de Noël 1930

80 / 100

232. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1937. Lot comprenant :

- *Le régionalisme à l'Exposition Internationale. Discours prononcés par M. Edmond Labbé, commissaire général, le 9 octobre 1935.* Fascicule
- *Conférences de M. Edmond Labbé : Arts et techniques dans la vie moderne, 1937, Pour bien visiter l'Exposition de Paris, 1937.*
Numéro spécial édité par Excelsior, Deux fascicules
- *Exposition Paris 1937.* Revue mensuelle éditée par le commissariat général
- Invitations
- Coupures de presse
- Lettres
- Album de *l'Illustration* du 29 mai 1937
- Numéros de *l'Illustration* du 5 juin 1937
- Deux numéros du *Monde Illustré* du 29 mai et 10 juillet 1937

50 / 80

233. Lot de numéros de revues :

- *Gil Blas.* 1891, 1892, 1893, 1897
- *Le Chat Noir.* 1884, 1885
- *Le Rire.* 1894, 1900, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, avec ill de Poulbot, Cappiello, Galanin, etc
- *Le Pierrot.* 1888
- Lot de livrets de chant
- Programme du Théâtre Fémina, couv. ill. par Domergue

50 / 60

234. Lot de revues :

- *Le Rire.* n° 67 du 15 février 1896, avec ill de Toulouse Lautrec, n° 62 du 11 janvier 1896, avec ill de Steinlen et Toulouse Lautrec, n° 84 du 13 juin 1896, avec ill de Toulouse Lautrec
- *Le Rire.* numéros reliés du 5 janvier 1895 au 29 juin 1895
- *Gil Blas.* n° 31 du 1er août 1902, avec ill de Ruiz
- *Le Frou Frou.* numéros reliés du 27 au 52, avril à octobre 1901

250 / 300

235. Affiche du film

La Nuit de Saint-Germain des Prés de Bob Swain,
d'après le roman de Léo Malet
77,5 x 58 cm (*accident*)

10 / 20

236. ANONYME

La Tour Eiffel et le Cèdre du Liban sur fond de parchemin enroulé
Gouache sur papier, hommage à l'amitié franco-libanaise
32,5 x 27,5 cm

10 / 20



237

237. Plaque rectangulaire en fer émaillé

portant l'inscription « *le concierge est à l'entresol* » en lettres bleues sur fond blanc

A. JUIN et P. CESBRON. 137, Faubourg Poissonnière. Paris

35 x 60 cm (*accident à l'émail*)

200 / 220

238. Enseigne de taxidermiste

en fer en forme d'écusson portant l'inscription en lettres peintes en jaune sur fond noir : « *La Cavale, Art Animalier* », encadrant le dessin d'un cheval peint en jaune

Fin du XIX^e siècle

129 x 113 cm

100 / 120

239. Enseigne de tailleur

en bois peint en gris épousant la forme d'une paire de ciseaux

Vers 1900

173,5 x 72 x 26,4 cm

(*usures à la peinture*)

Prov. Commerce, 107, rue de la Réunion, XX^e arrondissement

300 / 400

240. Plaque rectangulaire

en fer émaillé portant l'inscription en lettres blanches sur fond bleu : « *couverture en tous genres, zinc, tuiles et ardoises, plomberie, eau et gaz, appareils pour l'électricité* »

Vers 1900

60,3 x 60,3 cm (*manque, rouille*)

100 / 150



239



241. Enseigne de bottier 241

en fer peint en rouge et noir, épousant la forme d'une botte.
Vers 1900
108 x 71,5 cm
Prov : boutique du Marais
100 / 120

242. Plaque rectangulaire publicitaire double face

en fer émaillé du « CAFÉ MARTIN. Eugène MARTIN, 34, rue Joubert, Paris. En vente ici »
34 x 55 cm
(accidents et rouille à l'émail)
40 / 50

243. Deux plaques en fer de marchand de tabac,

portant l'inscription ajourée « Briquets, pipe » et « articles de fumeur »
Vers 1930
10,3 x 102 cm
20 / 30

244. Plaque de signalétique de boutique

en fer émaillé, en deux parties, portant l'inscription « CURIOSITÉ, livres anciens, gravures, autographes, documents historiques ».
Vers 1940
80,4 x 120,5 cm
80 / 100

245. Enseigne horizontale rectangulaire,

peinte sur verre, sur deux faces, portant l'inscription « CAFÉ-BAR, RESTAURANT », l'armature en fer, sur attaches mobiles
Vers 1950
49 x 80,5 cm
Prov : établissement de la rue de Turenne, côté Ile arrondissement
150 / 180

246. Enseigne d'opticien

en verre de couleur fer peint à la peinture dorée, épousant la forme d'une paire de lunettes Ray Ban - Titree GIESE Montée à l'électricité
Vers 1950
59,5 x 17 x 105 cm
400 / 500



247. Pannoneau de serrurier en fonte

peinte en rouge, blanc et noir, avec attaches latérales, portant l'inscription ajourée « SERRURIER dans la cour », encadrée d'enroulements ajourés.
Vers 1920
39,4 x 140,4 x 4 cm
200 / 250

248. Enseigne de pizzeria

en fer peint crème, anciennement lumineuse, épousant la forme d'un hippocampe, portant l'inscription verticale sur ses deux faces « PIZZERIA » et, sur l'attache « Claude PAZ-SILVA » (probablement nom du fabricant).
Vers 1960 - 192 x 76 x 4,5 cm
Avec l'attache : 192 x 111 x 4,4 cm *(accidents, dessoudure eu bas de l'hippocampe)*
200 / 250

249. Panneau publicitaire de kiosque à journaux

en bois peint en blanc et rouge sur fond turquoise, au nom du journal France Soir, avec attaches métalliques, permettant d'afficher la une du quotidien
Vers 1970 - 82,5 x 3 x 45 cm
50 / 60

250. Support de direction d'arrière d'autobus à plateforme,

en fer émaillé, vitrée, à manivelle, comportant un panneau mobile ajouré en fer émaillé. Vers 1960 - 35,5 x 73,5 cm *(le panneau rabattu)*
100 / 120

251. Lot de trois panneaux circulaires

en fer émaillé de signalétique routière :
• l'un portant l'inscription « voie de droite réservée aux autobus, taxis, ambulances, de 13h à 20h30 ». Diam. 72 cm
• l'un portant une flèche blanche directionnelle sur fond bleu. 1967. Diam. 52 cm
• un panneau de sens interdit réfléchissant. 1980. Diam. 65 cm
70 / 80

252. Plaque de signalétique de fléchage

en fer émaillé portant l'inscription « WC - TOILETTES » 1970
121 x 2 x 20 cm *(petits manques de peinture)*
50 / 60



252

**253. Belle banquette simple**

dos à dos de voiture de première classe du métropolitain parisien, le châssis de bois, sur piètement de fonte peinte en rouge, la garniture (postérieure) de cuir au monogramme gaufré de la RATP.

Barre de maintien en métal courbé verni façon laiton

Début du XX^e siècle

113 x 54,5 x 89 cm

600 / 800



254

254. Belle paire de banquettes individuelles

dos-à-dos de voiture de seconde classe
du métropolitain parisien, en lattes de bois,
de forme sinueuse, surmontées d'une barre de soutien en métal courbé,
posant sur deux pieds de fonte arqués
114 x 54 x 86,5 cm

On y joint une barre porte-chapeaux en métal
supportant une armature pour affichette publicitaire
115 x 49 x 29 cm
Début du XX^e siècle
600 / 800



255

255. Hector GUIMARD

*Ornement de garde-corps de balustrade d'entrée de station du métropolitain
en fonte, épousant la forme d'un écusson à enroulements*

Vers 1900

74 x 62 cm

1 500 / 2 000



256

**256. Suite de trois banquettes doubles de voiture de seconde classe
du métropolitain parisien**

en lattes de bois, de forme sinueuse,
le dossier garni d'une plaque de métal émaillé comportant le chiffre II de la société du verre étiré,
surmontées de leurs tige verticale porte-chapeaux de métal, sur un pied de fonte arqué

Début du XX^e siècle

211,5 x 45 x 96,5 cm (manque une latte sur l'une des banquettes)

800 / 900



257

**257. Paire de banquettes de quai
de station du métropolitain parisien**

en lattes de bois peintes en rouge,
le dossier mouvementé,
sur quatre pieds de métal peints en noir réunis deux à deux
64 x 39,5 x 156 cm
Début du XX^e siècle
300 / 350

**258. Quatre assises de banquettes
de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,**

en lattes de bois, de forme sinueuse,
sans leur piètement ni support métallique supérieurs.
Début du XX^e siècle
61 x 45 x 88,5 cm,
61 x 44 x 90 cm
53,5 x 43 x 86,5 cm
53 x 44 x 93 cm

La dernière comporte à l'arrière une plaque
en métal émaillé ornée du chiffre II (accidents, rouille)
500 / 800



259

259. Partie de candélabre de balustrade de bouche de station du métropolitain

en fonte peinte en vert, de forme horizontale, à volutes rainurées, encadrant une plaque de métal vitré portant l'inscription « MÉTRO ».

(manque la monture du globe d'éclairage supérieur)

65 x 110,5 x 19 cm

200 / 250

260. Deux plaques de signalétique de couloir du métropolitain parisien :

- l'une portant l'inscription « SORTIE » accompagnée d'une main pointant un index, en noir sur fond blanc
Vers 1900
35,5 x 43 cm (accidents)
- l'autre représentant une flèche directionnelle vers la droite en blanc sur fond bleu.
Émail Ed. JEAN
Vers 1930
35,2 x 40,1 cm

100 / 120

261. Paire de strapontins de voiture du métropolitain parisien

en lattes de bois.

Ils comportent une plaque de fer émaillé avec l'inscription « Prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence ».

Avec armature de fer

44,5 x 36 x 4 cm

Vers 1900

350 / 400

262. Panneau de signalétique

en fer émaillé de quai du métropolitain parisien de la station « SÈVRES-BABYLONE », portant l'inscription en blanc sur fond bleu « Direction Porte de la Chapelle », avec l'inventaire de toutes les stations de la ligne y conduisant.

Émail Ed. JEAN

Vers 1920

80,2 x 60,4 cm (accidents)

150 / 160

263. Panneau de signalétique

en tôle émaillée, bombée, de quai du métropolitain parisien de la station « AVRON » en lettres blanches sur fond bleu, la bordure blanche

34 x 120,4 cm

100 / 120

264. Panneau de signalétique

en tôle émaillée de quai du métropolitain parisien de la station « SAINT-PLACIDE », les lettres blanches sur fond bleu

40 x 229,5 cm

200 / 300

265. Panneau de signalétique

en tôle émaillée de quai du métropolitain parisien de la station « MALAKOFF - PLATEAU DE VANVES », les lettres blanches sur fond bleu

52 x 226,5 cm

200 / 300

266. Panneau de signalétique

en fer émaillé de quai du métropolitain parisien portant l'inscription en blanc sur fond bleu « DIRECTIONS VINCENNES-MAILLOT, GARE DU NORD »

Vers 1920 - 1930

40,2 x 121 cm (accidents)

60 / 80

267. Deux plaques courbées de signalétique

en fer émaillé de couloir du métropolitain parisien, portant l'inscription en lettres noir sur fond blanc « DÉFENSE D'AFFICHER ».

40 x 6 cm

Vers 1930 - 1940

20 / 30

168. Carreaux de céramique blanche du métropolitain

portant l'inscription peinte « Boulenger et cie, faïencerie de Choisy Le Roi », regroupées dans un encadrement moderne

30 x 39 cm

200 / 300



269

269. Panneau de signalétique

en fer émaillé d'entrée de passage souterrain du métropolitain parisien, portant l'inscription « PIÉTONS » en bleu sur fond blanc et « TÉLÉPHONE PUBLIC » en blanc sur fond turquoise. Émail vitrifié « ALLER PARIS ».

Avec ses attaches

Vers 1920

80,5 x 46 cm

120 / 150



270

270. Panneau de signalétique

en fer émaillé de quai du métropolitain parisien, de la station « SAINT-PLACIDE » en lettres blanches sur fond bleu

Émail Ed. JEAN (accidents)

Vers 1920

35 x 122 cm

100 / 120



271

271. Plaque sinueuse

en fer émaillé de signalétique de bouche d'entrée de station du métropolitain portant l'inscription « ligne n°10 ÉGLISE D'AUTEUIL », en lettre vertes sur fond jaune

130 x 25 cm

900 / 1 000



272

272. Plaque bombée rectangulaire

en fer émaillé de signalétique de quai de station du métropolitain de la station « CHATELET » en lettres blanches sur fond bleu.

Vers 1920

120 x 34,5 cm

900 / 1 000

273. Plaque bombée rectangulaire

en fer émaillé de signalétique de quai de station du métropolitain de la station « BOLIVAR » en lettres blanches sur fond bleu.

Vers 1920

120 x 35,2 cm (*accidents à l'émail*)

150 / 200



275

274

274. Poinçonneuse du métropolitain

en aluminium

Vers 1950

17 x 15,3 x 3,5 cm

250 / 260

275. Sacoche à bandoulière

en cuir fauve de contrôleur de la RATP, la fermeture en laiton

Vers 1950

13 x 36 x 22 cm

100 / 110



**276. Potelet indicateur
de l'avenue Gustave EIFFEL à Paris,**

en fonte peinte en vert, le panneau encadré
d'enroulements feuillagés et sommé des armes
de Paris,

posant sur un fût feuillagé et godronné

Époque NAPOLÉON III

Réemployé en 1965 pour nommer l'avenue
Gustave Eiffel, traversant le Champ de Mars,
créée par la jonction de l'avenue Sylvestre de
Sacy et de l'allée Adrienne Lecouvreur

h. extérieure. 294 cm ;

h. comprenant la partie enterrée. 242,5 cm

700 / 800



277. Trois lanternes de rue à suspendre

de forme hexagonale, l'armature de fer supportant six vitres, le sommet en demi-sphère
XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle.
(accidents, manques, rouille)
Avec le bras de soutien : 92,5 x 72 cm ,
avec le bras de soutien : H. 69 cm

300 / 350

278. Boîte aux lettres d'applique en fonte

de forme rectangulaire, ouvrant par un vantail portant l'inscription « POSTES », percée d'une fente, et comportant des guichets de levées, les montants en pilastres cannelés, et coiffée d'un toit orné de tuiles simulées, le cul de lampe godronné

Fin du XIX^e siècle
84 x 25 x 34,5 cm

200 / 300



279

279. Plaque signalétique de la rue « Bellot »

en lave émaillée, les lettres blanches sur fond bleu, la bordure verte surlignée de blanc

Vers 1900
35 x 50 cm

120 / 150

280. Plaque de fonte

ovale dorée aux armes de Paris crénelées.

Début du XX^e siècle
18 x 14,5 cm

(provient d'un mobilier urbain)

40 / 50

281. Plaque de rue

en fer émaillé au nom de la rue « de Tanger », dans le XIX^e arrondissement, les lettres blanches sur fond bleu, la bordure verte, le fronton en anse de panier

Vers 1920
52 x 50 cm

100 / 150

282. Paire de lampadaires en fonte peinte

épousant la forme d'une colonne cannelée corinthienne, le fût orné sur un bandeau d'un masque de Méduse encadré de rinceaux et palmettes, surmonté d'une lanterne en cuivre évasée et crénelée, la base circulaire sur socle octogonal.

H. 515 cm

Ce modèle, installé sur les Champs Élysées par l'architecte Bernard Huet en 1994, est inspiré de celui dessiné par l'architecte Jacques-Ignace HITTORFF, lors de l'aménagement de la place de la Concorde, entre 1836 et 1846.

10 000 / 10 500

283. Plaque de rue

en fer émaillé au nom de la « rue du Commandeur », en lettres blanches sur fond bleu, l'entourage vert, le fronton en anse de panier

Vers 1930
75 x 35 cm (accidents à l'émail)

150 / 200

284. Plaque de rue

en fer émaillé au nom de la « rue de Belleville, 19^e arrondissement », en lettres blanches sur fond bleu, l'entourage vert, le fronton en anse de panier

56 x 54,5 cm

200 / 220

285. Plaque de rue

en fer émaillé au nom du « Boulevard de Sébastopol, 19^e arrondissement », en lettres blanches sur fond bleu, l'entourage vert, le fronton en anse de panier

53 x 50,5 cm

200 / 220

286. Plaque de rue

en fer émaillé au nom de l' « avenue de la Porte de Clichy, 17^e arrondissement, en lettres blanches sur fond bleu, la bordure verte, le fronton en anse de panier.

Attache de poteau au dos
48,7 x 50 cm

80 / 100



287

287. Bulbe de colonne d'affichage de rue dite « colonne Morris »

en zinc peint en vert à décor d'écailles simulées,
surmonté d'un épis de faitage

Début du XX^e siècle

180 x 120 cm

1 500 / 1 600

**288. Nacelle « face à face »
de balançoire de jardin public**

en fer peint, le garde-corps peint en rouge

Vers 1920

84 x 45 x 136 cm

50 / 60

289. Fontaine d'applique de cour d'immeuble

en fonte, la bonbonne rocaille, de forme balustre,
ornée d'une palmette et surmontée d'un couvercle
amovible, la vasque en forme de conque

Fin du XIX^e siècle

50,5 x 20,5 x 31,5 cm

100 / 120

290. Paire de lampadaires

en fonte et aluminium,

le fût balustre orné de feuilles de laurier et liserons,
la lanterne en cône inversé en aluminium sommé
d'un couronnement crénelé orné de palmettes

Début du XX^e siècle

H. 402 cm

Ce modèle est celui de l'avenue Foch,
anciennement avenue de l'Impératrice,
puis avenue du Bois

3 000 / 3 200





291

291. Canoë en bois. Deux Pagaies

Début du XX^e siècle

85 x 485 cm

Prov : Villa du début du XX^e siècle du Perreux-sur-Marne

200 / 300

292. Canoë en bois verni.

Début du XX^e siècle.

85 x 485 cm

Prov : Villa du début du XX^e siècle de Nogent-sur-Marne.

150 / 200

293. Superbe vitre en verre dépoli

de façade extérieure de café,
à décor d'une peinture sur verre représentant
un bouquet de fleurs et des guirlandes.

Elle porte l'inscription « café, absinthe, liqueur, vermouth
et la date 1900 »

Vers 1900

93,5 x 57 x 0,8 cm

300 / 400

294. Paire de vitres rectangulaires

de verre dépoli de façade extérieure de fabrique de passementerie,

- l'une portant l'inscription « fabrique de passementerie »,
- l'autre « P.BOUCHET et fils, fermé de midi à 1 ¼ »

Vers 1900

122,7 x 43,3 et 123,4 x 43,3 cm

150 / 200

295. Banc de jardin

en lattes de fer, peintes en vert, de forme bombée,
les accotoirs et les six pieds à enroulements

Vers 1920

90,5 x 70 x 203 cm (quelques décollements)

150 / 200



296

296. Suite de huit chaises en bois mouluré,

le dossier bas à bandeau horizontal sinueux évidé en prise de main, l'assise circulaire cannée, les pieds cambrés.

Vers 1840. (*accidents au cannage de certaines chaises*).

Selon la tradition familiale, cette suite de chaises proviendrait de l'ancienne salle du Théâtre du Palais Royal.

400 / 500

297. Paire de rampes d'escalier de maison de ville

en fer forgé à décor d'enroulements, fleurettes et tors

Fin du XIX^e siècle

185 x 73 x 8 cm

150 / 200

298. Paire de grilles de séparation d'appartement

à décor d'enroulements en fer forgé peints en noir et de feuillages de tôle anciennement dorés

Vers 1900

64,5 x 58 cm

300 / 400

299. ODDES et Catherine FEFF.

Échantillon de la bâche en toile cirée peinte de motifs oranges et marrons pour masquer l'échafaudage de restauration de l'église de la Madeleine

35 x 41 cm

10 / 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - Le bien mis en vente

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - La vente

- En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.
- Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - Les incidents de la vente

- Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - Prémption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant

de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'exécution de la vente

- En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation.
- LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.
- Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI - Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

IX - Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA Montreuil

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2011 à 14h00
DROUOT RICHELIEU SALLE 4
9, rue DROUOT, 75009 PARIS

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR DROUOT LIVE

DROUOTLIVE
ENCHÉRIR SUR INTERNET
www.drouotlive.com

CONSULTEZ NOTRE SITE :
WWW.LUCIENPARIS.COM

The screenshot shows the Lucien Paris website interface. At the top right is the 'Lucien PARIS' logo. Below it, the text 'HÔTEL DES VENTES DE NOGENT' is visible. A navigation bar contains links for 'ACCUEIL', 'VENTES PROCHAINES', 'RÉSULTATS DE VENTES', 'ESTIMATIONS', 'LUCIEN-PARIS', and 'CONTACT'. The main content area features a large painting at the top. Below it, there are three auction listings:

- Jeudi 24 novembre à 14h00**
VENTE APRÈS SUCCESSIONS
INFO »
- Jeudi 08 décembre à 14h00**
COLLECTION DE M. R.
INFO »
- Lundi 12 décembre à 14h00**
PARIS MON AMOUR - 3ÈME VENTE
CATALOGUE INFO INFO »

Below these listings is a 'SÉLECTION DE RÉSULTATS' section with three items:

- LOT n°88**
ADJUGÉ 38000 €
Felix ZIEM (1821-1911)
Verso, la Galce à gauche et
Saint Marc à droite. Huile sur
carton signé en bas à droite. Au
dos au crayon bleu porte les
numéros : 8628 et 14805 37.5 x
59.5 cm. Bibliographie : - « Felix
Ziem, tome 2 ».
- LOT n°6**
ADJUGÉ 6200 €
Victor ROMAN Né le 12 mars
1937 à Marville, Roumanie.
Démédé à Paris le 12 avril 2008
Porte de la dame. Tête
d'armement pat. 1977, signé et
numéroté 2 / B. 754. 82 x 9 cm.
- LOT n°308**
ADJUGÉ 15000 €
Pierre PAULIN (1927-2009)
Mobilier de salle à manger modée
« Divan », composé d'une table
et de cinq chaises. Le paiement
indéfiniment prorogé. Meublement
d'une parure à microfibres de
coton beige. Le plateau de la
table.

On the right side of the page, there is an 'ACTUALITÉS' section with a headline about a gorilla and a list of upcoming events:

- LUNDI 12 DÉCEMBRE 2011, DROUOT RICHELIEU - Vente en préparation
- TABLEAUX
- DESIGNS
- ESTAMPES
- PHOTOGRAPHIES
- BIBLIOPHILIE
- VELUX PAPIERS
- OBJETS D'ART
- OBJETS DE VITRINE
- SCULPTURES HISTORIQUES
- MOBIER USUAIN
- EXPOSITIONS LUXE/ÉCRIVAINES
- LICENCE DE TAI PARISIEN
- METROPOLITAIN

Below this list, there is a 'NEWSLETTER' section with the text: 'Soyez avant de la mise en ligne de nos catalogues'. There is also a 'ESTIMATIONS' section with the text: 'Estimer un objet'. At the bottom right, there is an 'ACTUALITÉS' section with the text: 'Voir toutes les actualités'.

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER



CHRISTOPHE LUCIEN - HERVÉ TAILLIEZ - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE 5, rue des Lions Saint-Paul 75004 PARIS